



نامه‌هایی به
پیتر باگدانوویچ

روزنامه
دنیای هوادار

شماره ۱۵۱۴ - سه شنبه ۱۵ اسفندماه ۱۴۰۲ - قیمت: ۵۰۰۰ تومان

افتخاری دیگر برای شنای اصفهان ثبت شد؛

بانوی شناگر، خالق شگفتی

در باب دژخیمی که دهه‌های ایران را گرفته است؛

بحران شایسته‌سالاری

«دنیای هوادار» گزارش دهشتناک «مرکز پایش و نظارت بر جابجایی داخلی» را بررسی می‌کند؛

..... و ۱ نفر در معرض آوارگی!



از تهران به شهر جدید هشتگرد با پرواز
تبصرة ۲ ماده ۲۲؛

۱۱ هزار متر مربع...

آیا استان البرز به اندازه کافی دارای شرکت های طراحی نظارت نیست؟ چرا پروژه های البرز توسط شرکت های استان همجوار ثبت نظارت می شود؟ براستی چه عجله ای بوده که ساعت ۲۰:۳۵ شب با اعمال قانون تبصره ۲ ماده ۲۲ ثبت سیستم می شود؟ با وجود بند قانونی تبصره ۲ ماده ۲۲(ارائه خدمات مهندسی در استانی دیگر) آیا بهتر نیست هیأت رئیسه محترم و هیأت مدیره محترم ایستادگی نمایند و از ظرفیت شرکت های استان البرز استفاده کنند؟ مگر استان البرز شرکت های طراحی نظارت با ظرفیت بالا ندارد؟ وقتی چنین پروژه هایی سهم استان های همجوار البرز می شود، تبعاتش می شود جدال بین شرکت حقوقی و شخص حقیقی برای دریافت کار ۵ هزارمتری از سیستم ارجاع... لطفا در دفاع از حق و حقوق اعضا در مقابل این موضوع ایستادگی نمایید...

«رئیس جمهور» تأکید کرد؛

نیروهای مسلح افتخار ملت ایران

رئیس جمهور نیروهای مسلح را افتخاری برای کشور دانست و بیان کرد: امروز با رهنمود های حکیمانه فرمانده معظم کل قوا نیروهای مسلح ما نیروهای مومن، متدین، آگاه زمان شناس مردم دوست و خود باور هستند. حقیقتا نیروهای مسلح ما امروز افتخاری برای ملت هستند و در دل مردم جای دارند.

به گزارش «دنیای هوادار»، سیدابراهیم رئیسی، رئیس جمهور در مراسم دانش آموختگی دانشجویان دانشگاه علوم انتظامی با تأکید بر اینکه امنیت ما متکی به کشورهای خارجی و قدرت های مرسوم در دنیا نیست، تصریح کرد: امنیت ما به دست توانای مردم و نیروهای مسلح و مقتدرمان و نیروی انتظامی رقم خورده است. رئیس جمهور امنیت کشور را برخواسته از آگاهی و بیداری و حضور مردم دانست تصریح کرد: امنیت امروز ما به دلیل حضور مردم در صحنه های مختلف است، امنیت کشور برخواسته از آگاهی و بیداری و هوشیاری و حضور در صحنه نیروهای جان بر کف و نیروهای مسلح و مرزبانان قیور نیروی انتظامی است. آیت الله رئیسی نیروهای مسلح را افتخاری برای کشور برشمرد و بیان کرد: امروز با رهنمود های حکیمانه فرمانده معظم کل قوا نیروهای مسلح ما نیروهای مومن، متدین، آگاه زمان شناس مردم دوست و خود باور هستند. حقیقتا نیروهای مسلح ما امروز افتخاری برای ملت هستند و در دل مردم جای دارند زیرا در کنار مردم و با مردم هستند.

وی خاطر نشان کرد: نیروهای مسلح وجود خود را سپر کرده اند در برابر تهدیدات تا به مردم آسیبی نرسد. نقش شما به عنوان نیروی انتظامی اهمیت زیادی دارد. رئیس جمهور بیان کرد: الحمدلله ایمان در دل دارید، علم و آگاهی و دانش دارید، توانایی دارید اما داشتن ابزار مناسب نیز بسیار اهمیت دارد. دولت خود را موظف می داند که به نیروی انتظامی و عزیزانمان در فراجا کمک کند که از هر جهت به روز و به هنگام باشد.

وی در ادامه با بیان اینکه «حتما مساعدت با نیروی انتظامی در دستور کار دولت است» تصریح کرد: در کار انتظامی و ایجاد امنیت، وسایل ارتباطی و اطلاعات به هنگام بسیار مهم است و دولت، نیروهای مسلح، نیروی انتظامی و همه نهادهای انقلاب اسلامی خود را آماده خدمت به مردم کرده اند که مردم ما علی رغم تهدیدها و تحریم ها بتوانند با آرامش زندگی کنند.

آیت الله رئیسی مطرح کرد: دشمن اراده کرده که کارشکنی و فتنه گری کند اما ملت ما اراده کرده است که مسیر پیشرفت را با اقتدار ادامه دهد و در این جنگ اراده ها اراده ملت ایران تا کنون پیروز شده و از این پس نیز پیروز خواهد شد. تردید نداریم که در جنگ اراده ها مردم دل داده به خدا و نیروهای مسلح که توکل به خدا دارند و اعتماد به نفس دارند در میدانهای مختلف پیروزی کسب کرده اند.



یاد و خاطره شهدا، به ویژه «شهید جواد غلامی»
که ۱۷ اردیبهشت ۶۲ به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد.

رویداد

سرمقاله

در باب دزخیمی که دهه های قه ایران را گرفته است؛

بحران شایسته سالاری



امر نمیتواند سرانجام خوبی برای اقتصاد کشور داشته باشد. سخن پایانی: همواره یک طرف قضیه در دنیای سیاست مردم هستند که زندگی، آرامش، آسایش و رفاه آن ها در گرو اقتصادی است که در سیاست گذاری ها باید بیشترین توجه به سمت آن باشد.

امر بنگاه ها و دولت را به سوی نظام و سیستمی شایسته سالار رهنمون می کند. اقتصاد ایران بسیار با مفهوم شایسته سالاری فاصله دارد و این امر بسیار بر توسعه ایران تاثیر منفی خواهد داشت و امروز خیل عظیمی یا در حال مهاجرت و بسیاری هم دور از روند تصمیمات اقتصادی هستند و این

به نظر می رسد اقتصاد

داخلی و تجارت خارجی

ایران بین دو تیغه تحریم ها و سوءمدیریت نهادینه شده حاکم بر نظام دیوانسالاری کشور به وضعیتی بدون بازگشت رسیده است.

هر روز که می گذرد بحرانی بیشتر به چشم می خورد و آن بحران شایسته سالاری در فضای مدیریت اقتصادی است که سال ها و حتی دهه هاست که گریبان اقتصاد ایران را و بسیاری از حوزه ها را گرفته است. نگاه کانون های ارزیابی و توسعه، در سراسر دنیا، ارزیابی صلاحیت افراد مستعد تصدی پست های مدیریتی و شناسایی نقاط قوت و نقاط قابل بهبود این افراد است، کسی که در منصب مدیریتی قرار می گیرد، علاوه بر اینکه توانمندی های فنی اش در یک حوزه خاص باید مورد توجه قرار بگیرد، باید نگاه راهبردی وی و توانایی حل مسئله، توانایی کار تیمی، توانایی های ارتقای منابع انسانی، شغلی و مالی او هم در سطحی باشد که بتواند یک مجموعه مثل بانک یا بیمه را رهبری کند. شایسته ی سالاری موضوعی است که در سیاست و اقتصاد به تفصیل درباره آن سخن گفته می شود.

اما زمانی که بحث امتیازات یا مشوق هاست، عمل به آن دشوار می شود. در واقع شایسته سالاری به شیوه ای از حکومت یا مدیریت گفته می شود که در آن دست اندکاران بر پایه توانایی و شایستگی شان برگزیده شوند و نه بر پایه قدرت مالی یا موقعیت اجتماعی و فامیلی. فناوری های نوین و شتاب تحولات و تغییرات، نیاز به نیروی انسانی متخصص را بیش از پیش کرده است. این

«وزیر نیرو»:

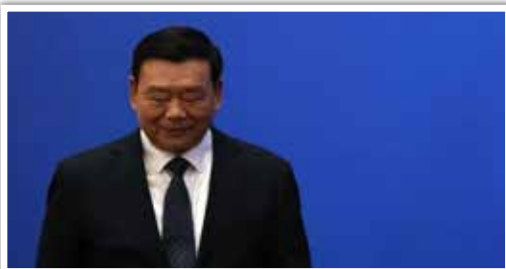
بازسازی زیرساخت های مناطق سیل زده جریان یافته است



وزیر نیرو با اشاره به اینکه عملیات برق رسانی و آبرسانی به روستاهای مناطق سیل زده سیستان و بلوچستان انجام شده است گفت: باتوجه به مدیریت مطلوب بحران، اقدام های خوبی برای بازسازی زیرساخت ها اجرایی شده است که امیدواریم این اقدامات موثر واقع شود. به گزارش «دنیای هودار»، علی اکبر محرابیان شب گذشته درباره آخرین وضعیت مناطق سیل زده جنوب استان سیستان و بلوچستان افزود: سدهای بزرگ جنوب استان نقش موثری در مهار سیلاب و کاهش خسارت ها در جریان بارش های سنگین روزهای گذشته داشتند. وی خاطر نشان کرد: در مناطق سیل زده جنوب استان در یک بازه زمانی بسیار کوتاه بارش های سنگینی رخ داد و در برخی نقاط میزان بارش به بیش از ۲۸۰ میلی متر رسید که این بارش ها سبب شد تا حجم وسیعی از آب در رودخانه ها و نهرا رها شود. وی ادامه داد: وجود سدهای بزرگ با ذخیره مناسب در منطقه مانند سد کهریز، سد زیردان، سد خیرآباد و سد پیشین سبب شد تا ضمن مهار بخش قابل توجهی از سیلاب ها بحران پیش آمده بدون خسارت جانی و با حداقل خسارت های مالی سپری شود. محرابیان بیان کرد: در بخش برق عملیات برق رسانی به تمام روستاهای فاقد برق اجرایی شده و در حوزه آبرسانی نیز شبکه آب بخش قابل توجهی از روستاها پایدار شده است. وی ادامه داد: در حوزه راه ها، پل ها و ابنیه فنی در برخی نقاط همچنان مشکلاتی وجود دارد که امیدواریم با مدیریت خوب همکارانمان در وزارت راه و شهرسازی شاهد مرتفع شدن این مشکلات در روزهای آینده باشیم. وزیر نیرو با اشاره به اینکه مدیریت منابع آب سطحی و وجود سدهای بزرگ در منطقه سبب شد تا حجم خسارت ها کاهش یابد، اضافه کرد: با توجه به اینکه بخشی از بارش ها در پایین سدها رخ می دهد و برای روزهای آینده نیز پیش بینی وقوع بارش های جدید صورت گرفته است، این ضرورت وجود دارد که شهروندان عزیز با رعایت نکات ایمنی کمک کنند تا با کمترین خسارت ها بارش های پیش رو را نیز پشت سر بگذاریم.

«پکن» عنوان کرد؛

نتیجه انتخابات آمریکا اهمیت ویژه ای ندارد



پکن امروز دوشنبه اعلام کرد که امیدوار است روابط با آمریکا بهبود پیدا کند و برای چین مهم نیست چه کسی در انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۲۴ ایالات متحده پیروز می شود. به گزارش «دنیای هودار» به نقل از خبرگزاری فرانسه، لو چین جیان سخنگوی کنگره ملی خلق چین در یک نشست خبری گفت: مهم نیست که چه کسی رئیس جمهور می شود، ما امیدواریم که آمریکا بتواند در همان جهت با چین و برای یک رابطه ماندگار، سالم و باثبات بین دو کشور کار کند. در حالی که احتمال حضور دونالد ترامپ رئیس جمهور سابق آمریکا در صحنه رقابت انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۲۴ تقویت می شود و در نظرسنجی های اخیر موسسات آمریکایی هم وضعیت بهتری را از جو بایدن رئیس جمهوری فعلی دارد، کشورها از حالا به دنبال تنظیم روابط با یک کاخ سفید به ریاست احتمالی ترامپ هستند. در دوره رئیس جمهور پیشین آمریکا جنگ تجاری شدیدی بین پکن و واشنگتن وجود داشت و دولت وی تعرفه های تجاری سنگینی را برای شماری از کالاهای چینی وضع کرده بود. چین و آمریکا پس از پشت سر گذاشتن یک سال پر تنش در ۲۰۲۳، در سال جدید میلادی نشانه های مثبتی را برای تقویت روابط با یکدیگر نشان دادند؛ این مساله از اواخر سال گذشته با دیدار روسای جمهوری دو کشور در سانفرانسیسکو کلید خورد. در همین راستا لی کیانگ نخست وزیر چین روز چهارشنبه گذشته در جریان دیدار با یک هیأت آمریکایی بازدید کننده از پکن، بیان کرد که دو طرف باید روابط تجاری و اقتصادی خود را تقویت کنند و واشنگتن باید از سیاست دور شدن از چین اجتناب کند. مبادلات چین و ایالات متحده در حوزه های مالی و اقتصادی در سال جدید میلادی شروع خوبی را تجربه کرده است و دو اقتصاد بزرگ جهان از تعمیق تعامل در زمینه های مختلف از ثبات مالی گرفته تا سیاست های تجاری در اولین ماه سال ۲۰۲۴ خبر می دهند.

«معاون آموزشی وزارت بهداشت» مطرح کرد:

احای ردیف بودجه اختصاصی آموزش از سال آتی

معاون آموزشی وزارت بهداشت با بیان اینکه با هماهنگی سازمان برنامه و بودجه، ردیف بودجه آموزش از سال آینده احیا می‌شود، گفت: قبل از پایان سال نیز مبالغی ستاره‌دار به دانشگاه‌ها و معاونین آموزشی دانشگاه‌ها واگذار می‌شود که فقط باید در بخش آموزش هزینه شود. به گزارش «دنیای هوادار»، دکتر ابوالفضل باقری فرد در ششمین نشست شورای معاونان آموزشی دانشگاه‌های علوم پزشکی سراسر کشور، استقبال دانشجویان از آزمون دستیاری را به فال نیک گرفت و افزود: ۱۱ هزار و ۲۰۰ متقاضی برای حضور در آزمون نام نویسی کرده‌اند.

وی اصلاح نظام پرداختی به دستیاران را موجب افزایش مشارکت و انگیزه آن‌ها دانست و گفت: اصلاح حق الزحمه دستیاران از ۲ به ۸ میلیون تومان موجب افزایش انگیزه در دستیاران خواهد شد. همچنین برای اولین بار، از سال آینده اعتبارات لازم برای حق الزحمه دستیاران در بودجه عمومی کشور قرار می‌گیرد. از سوی دیگر در رشته‌هایی که وابسته به ویزیت بیمار است نیز باید اصلاح نظام پرداخت در کارانه آن‌ها دیده شود.

باقری فرد تصریح کرد: نظام پرداخت در برخی از رشته‌ها موجب کاهش استقبال دانشجویان شده که نیاز است نظام پرداخت را اصلاح کنیم تا رشته‌هایی که ریسک بالاتری دارند به صورت متفاوت، دریافتی داشته باشند که مبالغ حق الزحمه آن‌ها نیز در حال اصلاح است.

معاون وزیر بهداشت با اشاره به برنامه جامع عدالت، تعالی و بهره‌وری در آموزش و نقش آن در برطرف کردن مشکلات آموزشی دانشگاه‌ها، یادآور شد: پیشنهادات خوب و سازنده مسئولان دانشگاه‌های علوم پزشکی می‌تواند تبدیل به قانونی برای کل دانشگاه‌های کشور شود. معاون آموزشی وزارت بهداشت خواستار اولویت قرار دادن امتیاز بومی در جذب اعضای علمی در دانشگاه‌ها شد و افزود: برای جابجایی دانشجویان دستیاری باید موافقت مبدا حتماً کسب شود چرا که عدم حضور دستیار می‌تواند کل سیستم آموزشی را تحت تأثیر قرار دهد.

وی EDC (مراکز توسعه آموزش) را اتاق فکر و مغز متفکر دانشگاه‌ها خواند و گفت: باید مسائل و مشکلات چارت و تشکیلات این مراکز پیگیری و برطرف شود. به گفته باقری فرد همایش آموزش علوم پزشکی و جشنواره شهید مطهری، ویتترین و هویت اصلی آموزش است و حتماً دانشگاه‌ها باید در آن نقش فعال داشته باشند.

معاون وزیر بهداشت با بیان اینکه تکمیل سامانه‌ها کمی می‌کند تا مشکلات ارزیابی دانشگاه‌ها نیز کاهش یابد، خاطرنشان کرد: دانشگاه‌ها توجه داشته باشند که از سال ۱۴۰۳ روش‌های دستی و قدیمی ارزیابی دیگر کارآمد نخواهند بود.

باقری فرد، از ارسال آیین‌نامه بورس به دانشگاه‌ها خبر داد و گفت: به جز مقطع کاردانی، دانشگاه‌ها در مابقی مقاطع می‌توانند دانشجویان را بورس کرده و از این طریق کمبود نیروی انسانی را برطرف کنند.

وی یادآور شد: افزایش ظرفیت، مشکلاتی را برای دانشگاه‌ها ایجاد کرده است. از این رو بر اساس مصوبات اخیر، تصمیمات در حوزه سلامت در کارگروه سلامت شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح می‌شود و تصمیمات پس از طرح در این کارگروه اجرایی می‌شود.

معاون آموزشی وزارت بهداشت به اولویت داشتن پروژه‌های عمرانی حوزه آموزشی در سال آینده با دستور وزیر بهداشت اشاره کرد و گفت: ترمیم و تقویت دستگاه‌های آزمایشگاهی به ویژه در حوزه علوم پایه، در اولویت قرار گرفته است و دانشگاه‌ها نیز باید به سمت تشکیل آزمایشگاه جامع حرکت کنند.

باقری فرد با اشاره به همکاری معاونت‌های آموزشی و تحقیقات و فناوری وزارت بهداشت در ساماندهی پایان‌نامه‌ها، اظهار داشت: متأسفانه در حال حاضر درصد کمی از پایان‌نامه‌ها منجر به تولید مقاله کاربردی، محصول، خدمت یا ارائه راهکاری برای حل مشکلی از حوزه سلامت می‌شود که لازم است برای آن ساز و کارهای تشویقی طراحی شود.

چارتر ۷۲۴ فاقد مجوز فعالیت است

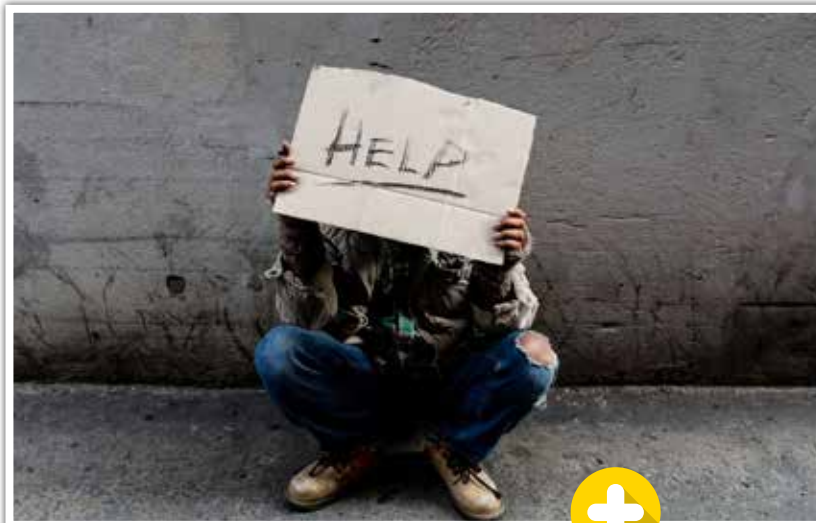
«جعفر یازرلو» -سخنگوی سازمان هواپیمایی کشوری- گفت: به اطلاع متقاضیان استفاده از خدمات سفر در بخش حمل و نقل هوایی کشور می‌رساند، سایت ۷۲۴ charter فاقد مجوز فعالیت از این سازمان بوده و هرگونه عواقب ناشی از فروش بلیت تقلبی، گران‌فروشی یا عدم وجود پرواز به ازای بلیت خریداری شده از این سایت، متوجه مسافران است.

جامعه

داستان جلد

«دنیای هوادار» گزارش دهشتناک «مرکز پایش و نظارت بر جابجایی داخلی» را بررسی می‌کند؛

۱۰۰۰ نفر در معرض آوارگی!



جدید به دلیل بلایا در سال ۲۰۲۲ عبارت بودند از پاکستان (۸.۲ میلیون)، فیلیپین (۵.۵ میلیون)، چین (۳.۶ میلیون)، هند (۲.۵ میلیون) و نیجریه (۲.۴ میلیون).

نکته حائز اهمیت این است که بسیاری از سازمان‌ها و نهادهای مسئول پایش زیست بوم کره زمین بر این موضوع اجماع دارند که روند تخریب‌ها ناشی از تغییرات شدید آب‌وهوایی درجهان رو به افزایش است.

جمع‌بندی: افراد و دولت‌ها باید چه کنند؟

موضوعی که دانشمندان را نگران ساخته این است که گرمایش زمین سبب ایجاد خشکسالی در یک منطقه و یا نابودی منابع زیست یک بخش از جهان شود. این موارد سبب می‌شود که مناطق اینچنین با تنش‌ها و منازعات گسترده ژئوپلیتیکی روبه‌رو شوند که نه تنها اقتصاد جهانی را تهدید می‌کند بلکه حیات بشریت و تمدن‌های مختلف را به نابودی سوق می‌دهد.

جنگ‌ها اکنون در دو منطقه حیاتی برای تامین غذا و انرژی جهان - اروپای شرقی و خاورمیانه - در جریان است. تشدید درگیری‌ها در خاورمیانه در کنار تغییرات شدید آب و هوایی می‌تواند بازارهای انرژی را به مرزهای ناشناخته سوق دهد، زیرا این منطقه تقریباً ۳۰ درصد از تولید جهانی نفت را به خود اختصاص داده است.

باید به این سوال پاسخ داد که افراد در سراسر جهان و دولت‌ها به عنوان مسئولان اصلی کشورهای مختلف برای جلوگیری از روند فزاینده گرمایش زمین چه اقداماتی می‌توانند انجام دهند. درمورد کشورها، بسته به میزان دخالت آن‌ها در تولید گازهای گلخانه‌ای موضوع متفاوت است، اما کشورهای توسعه یافته به ویژه و پس از آن‌ها کشورهای درحال توسعه باید صنایع خود را به گونه‌ای هدایت کنند که میزان استفاده از انرژی‌های فسیلی به حداقل برسد.

برخی کارشناسان اما نقش تک تک مردم جهان را در این مسیر قابل توجه ارزیابی کرده و در این زمینه توصیه کرده‌اند:

۱- کمتر از هواپیما برای سفر استفاده شود

۲- مصرف کمتر انرژی

۳- بهینه سازی عایق کاری خانه‌ها و بهره‌وری انرژی
۴- بهتر است به سوی زندگی بدون یا کمتر استفاده از خودرو حرکت شود اما تا رسیدن به این هدف پیشنهاد کارشناسان زیست محیطی جایگزین کردن خودرو برقی است

۵- گرمایش مرکزی گاز با سیستم‌های الکتریکی کم مصرف جایگزین شود

۶- مصرف کمتر گوشت قرمز

آمار نشان می‌دهد؛ در سال ۲۰۲۲ تعداد ۳۲.۶ میلیون نفر به دلیل بلایای طبیعی، بی‌خانمان و جابه‌جا شدند که این رقم بیش از ۲۸.۳ میلیون نفر آواره ناشی از درگیری‌ها و خشونت در همان سال بوده است. این آمار بر این موضوع تاکید دارد که کشورها اکنون بیش از جنگ‌ها، در معرض مخاطرات ناشی از بلایای طبیعی هستند

تحولات کیهانی با جزئیاتی که قبلاً دیده نشده بود، پرتاب کرد.

آسیا، مهم‌ترین قربانی تغییرات آب و هوایی

تغییرات آب و هوایی میلیون‌ها نفر را مجبور به ترک خانه‌های خود کرده است، درحالی که بلایای آب و هوایی افزایش می‌یابد، افراد بیشتری نیز مجبور به ترک خانه‌های خود، به‌ویژه در آسیا خواهند شد.

آمار نشان می‌دهد؛ در سال ۲۰۲۲ تعداد ۳۲.۶ میلیون نفر به دلیل بلایای طبیعی، بی‌خانمان و جابه‌جا شدند که این رقم بیش از ۲۸.۳ میلیون نفر آواره ناشی از درگیری‌ها و خشونت در همان سال بوده است. این آمار بر این موضوع تاکید دارد که کشورها اکنون بیش از جنگ‌ها، در معرض مخاطرات ناشی از بلایای طبیعی هستند.

طبق گزارش مرکز بین‌المللی نظارت بر جابه‌جایی‌های داخلی The Internal Displacement Monitoring Centre or IDMC چهار کشور از پنج کشور که با بیشترین تعداد جابجایی داخلی به دلیل حوادث طبیعی در سال ۲۰۲۲ را داشتند، در آسیا هستند. براساس داده‌های گزارش اخیر این نهاد بین‌المللی غیردولتی که در سال ۱۹۹۸ (۱۳۷۶) فعالیت خود را در نوروز آغاز کرد، رکورد ۳۲.۶ میلیون بی‌خانمانی و جابه‌جایی داخلی در سال ۲۰۲۲ به دلیل وقوع بلایای طبیعی مختلف از جمله سیل و آتش‌سوزی و زلزله و ... ۴۱ درصد بیشتر از میانگین سالانه یک دهه اخیر بوده است.

طبق این گزارش، این رقم بسیار بیشتر از ۲۸.۳ میلیون نفری بود که در همان سال بر اثر درگیری و خشونت آواره شدند.

این سازمان در نموداری که در گزارش سالانه خود منتشر کرد تاکید نمود تا ابتدای سال ۲۰۲۳ در مجموع بیش از ۷۱ میلیون نفر در ۱۱۰ کشور و تمامیت ارضی در جهان مجبور به ترک خانه‌های خود و جابه‌جایی و مهاجرت داخلی شدند که بلایای طبیعی با ۵۳ درصد بیشترین علت ثبت شده در این زمینه در سال مذکور بودند.

اما ۵ کشور برتر با بیشترین تعداد جابجایی داخلی

گزارش «مرکز پایش و نظارت بر جابه‌جایی یا آوارگی داخلی (IDMC)» که یک سازمان نروژی و غیردولتی بوده حاکی است در سال ۲۰۲۲ بیش از ۳۲ میلیون نفر در اثر بلایای طبیعی بی‌خانمان و مجبور به جابه‌جایی شدند که این رقم در مورد جنگ‌های همین مدت اندکی بیش از ۲۸ میلیون نفر بوده است.

تغییر اقلیم چیست و چه عواقبی دارد؟

فعالیت‌های انسانی باعث افزایش دمای جهان می‌شود که امواج گرمای شدیدتر و افزایش سطح آب دریاها از جمله پیامدهای آن است. احتمالاً در دهه‌های آینده اوضاع بدتر می‌شود، اما دانشمندان استدلال می‌کنند که اقدام فوری می‌تواند بدترین اثرات تغییرات آب و هوایی را محدود کند یا آن را به تعویق بیندازد.

تغییرات اقلیمی، تغییر درازمدت میانگین دما و شرایط آب و هوایی زمین است. در طول دهه گذشته، جهان به طور متوسط حدود ۱.۲ درجه سانتیگراد گرمتر از اواخر قرن ۱۹ بوده است. اکنون تأیید شده است که گرمایش جهانی در دوره ۱۲ ماهه بین فوریه ۲۰۲۳ تا ژانویه ۲۰۲۴ از ۱.۵ درجه سانتیگراد فراتر رفته و سال ۲۰۲۳ گرمترین سال تاریخ ثبت شده اعلام شد.

طبق گزارش کارشناسان «هیات بین‌الدولتی تغییرات اقلیمی، IPCC» از نهادهای سازمان ملل، علل طبیعی نمی‌تواند گرمایش سریع به خصوص آن چه در قرن گذشته رخ داده را توضیح دهند.

کارشناسان این نهاد بین‌المللی می‌گویند که این تغییرات آب و هوایی طولانی مدت ناشی از فعالیت‌های انسانی است که عمدتاً ناشی از استفاده گسترده از سوخت‌های فسیلی مانند زغال سنگ و نفت و گاز در خانه‌ها، کارخانه‌ها و حمل و نقل است.

ناظران آب و هوای اروپا در گزارشی جدید اعلام کردند که برای اولین بار در تاریخ، گرمایش زمین از دمای ۱.۵ درجه سانتیگراد (۲.۷ درجه فارنهایت) در یک دوره ۱۲ ماهه فراتر رفته است که دانشمندان آن را «هشدار برای بشریت» می‌دانند.

سازمان تغییرات آب و هوایی کوپرنیک اتحادیه اروپا (C3S) در گزارش خود افزود: طوفان‌ها، خشکسالی و آتش‌سوزی کره زمین که به دلیل تغییرات آب و هوایی و همچنین پدیده آب و هوایی ال نینو ایجاد شده بود، کره زمین را در سال ۲۰۲۳ به گرمترین سال سیاره در رکوردهای جهانی تبدیل کرد که شروع این روند به سال ۱۸۵۰ برمی‌گردد.

در سال ۲۰۱۵ میلادی (۱۳۹۳)، برای اولین بار، حدود ۲۰۰ دولت توافقنامه تاریخی آب و هوایی پاریس را امضا کردند تا سوخت‌های فسیلی را به نفع انرژی‌های تجدیدپذیر در نیمه دوم قرن حذف کنند. در این توافقنامه بین‌المللی قرار شد، کشورهای مختلف جهان تلاش کنند تا دمای جهان سالانه بیش از ۱.۵ درجه سانتی‌گراد گرمتر نشود. اما سال گذشته، سازمان ملل اعلام کرد که جهان در مسیر دستیابی به اهداف بلندمدت این توافق، از جمله محدود کردن دمای ۱.۵ درجه سانتی‌گراد، قرار ندارد.

برای دستیابی به این هدف، باید تا سال ۲۰۵۰ به انتشار گازهای گلخانه‌ای «صفر خالص» برسد. صفر خالص به معنای کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای تا حد امکان، و حذف هرگونه انتشار باقی مانده از جو است. بیشتر کشورها اهداف خالص صفر دارند یا در حال بررسی برای رسیدن به این هدف هستند. به همین دلیل، آژانس فضایی آمریکا «ناسا» به تازگی جدیدترین ماهواره خود را برای بررسی وضعیت اقیانوس‌ها، لایه‌های فوقانی کره زمین و



نامه‌هایی به پیترباگدانوویچ

نگاهی به فیلم «هدف‌ها»؛

کدام باگدانوویچ؟

به‌نودامینی

۱. باگدانوویچ دستیار

باید این نوشته (و قطعه) را با «راجر کورمن» آغاز کرد. کارگردان و تهیه‌کننده حرفه‌ای، استثنایی و همه‌تن‌حریفی که تعدادی از بهترین بازیگران، نویسندگان و کارگردانان معاصر را به هالیوود معرفی کرد. از اعتماد به جک نیکلسون برای نخستین نقش‌آفرینی‌اش در قاتل نق‌نقو(ژوستوس ادیس، ۱۹۵۸) و مغازه کوچک وحشت(کورمن، ۱۹۶۰) تا کشف رابرت تاونی (فیلم‌نامه‌نویس برنده اسکار) و همکاری با او در نگارش فیلم‌نامه آخرین زن روی زمین(کورمن، ۱۹۶۰) و نهایتاً تهیه‌کنندگی نخستین فیلم کارگردانی چون جان‌اتان دمی، مارتین اسکورسیزی، مونتئ هلمن، فرانسیس فورد کوپولا و... پیترباگدانوویچ.

باگدانوویچ که پیش‌تر مدت زمان کوتاهی به‌عنوان دستیار در صحنه‌های فیلم‌برداری هاوارد هاکس و جان فورد حضور داشت به‌مدت شش‌ماه نیز دستیار راجر کورمن بود. در حقیقت کورمن که با نوشته‌های باگدانوویچ به‌عنوان نویسنده سینمایی آشنایی داشت، او را به‌عنوان فیلم‌نامه‌نویس استخدام کرد اما با مشاهده استعداد و علاقه پیترباگدانوویچ از او خواست تا در تکمیل فیلم سفر به سیاره زنان ماقبل تاریخ(کورمن، ۱۹۶۸) به او کمک کند؛ یکی از همان بی‌موی‌های ارزانی که کورمن تخصص ساخت آن را داشت.

با وجود آنکه باگدانوویچ در چندین مصاحبه اشاره کرده که او را نباید کارگردان این فیلم دانست و او تنها ۱۰ دقیقه از فیلم (سکانس‌های مربوط به بازی میمی وان دورن) را کارگردانی کرده است اما همچنان در بسیاری از منابع نوشتاری، کارگردان این فیلم درک توماس (نام مستعار باگدانوویچ) ثبت شده است.

پس از این تجربه باگدانوویچ مدتی نیز به‌عنوان کارگردان واحد دوم فیلم فرشته‌های وحشی(کورمن، ۱۹۶۶) مشغول بکار بود تا اینکه راجر کورمن که از سودای او برای ساخت نخستین‌ساخته سینمایی‌اش با خبر بود پیشنهاد عجیب و جالبی به او داد؛ کورمن پیشتر یک قرارداد کاری قبلی با بوریس کارلف -ستاره قدیمی هارور که با نقش‌آفرینی در قالب مخلوق فرانکشتاین به یاد آورده می‌شود- داشت (برای بازی در فیلم‌های وحشت و کلاغ(کورمن، ۱۹۶۳)) که از این قرارداد دو روز فیلم‌برداری باقی‌مانده بود.

کورمن از باگدانوویچ خواست تا در این دو روز از کارلف بیست دقیقه فیلم‌برداری کند

و علاوه‌بر آن، تا بیست دقیقه دیگر نیز از راش‌های کارلوف در فیلم وحشت استفاده کند و نهایتاً ۴۰ دقیقه هم با سلیقه و نظر خودش (!) فیلم بگیرد تا دست آخر یک فیلم هشتاد دقیقه‌ای به‌عنوان نخستین‌ساخته سینمایی‌اش داشته باشد. پیشنهادی که شاید اگر کسی جز باگدانوویچ جوان و با انگیزه بود آن را رد می‌کرد و منتظر فرصت بهتری می‌ماند. اما او این شانس را قاپید و به همراه همسرش (پالی پلت) فیلم‌نامه هدف‌ها را نگاشت.

۲. باگدانوویچ نویسنده باگدانوویچ در نگارش فیلم‌نامه «هدف‌ها» دو روایت را بصورت موازی پیش می‌برد. روایت نخست که متناسب با امکانات و شرایطی که کورمن پیش پای او گذاشته شکل گرفته، قصه نیمه‌اتوبیوگرافیکی است با محوریت بوریس کارلف، در قالب بازیگری با نام بایرن اورلاک(نام کاراکتر کنت دراکولا در اقتباس موزناثو از قصه برام استوکر) که همچون خود کارلف، روزگاری نماد سینمای کلاسیک وحشت بشمار می‌رفته اما حالا با تعاریف تازه‌ای که از وحشت و ترس مدرن در آستانه دهه هفتاد (یکی از مهم‌ترین دوره‌های ژانر هارور) شکل گرفته، روزگار خویش را رو به پایان می‌بیند.

این پیشگویی کنت اورلاک (یا درواقع مؤلف فیلم باگدانوویچ) بویژه در سکانسی موکد می‌شود که کارگردانی (سم با بازی خود باگدانوویچ) سعی دارد تا اورلاک را برای بازی در فیلم تازه‌اش (فیلمی که بواقع درحال تماشای آن هستیم) متقاعد کند. اما اورلاک برای از سر باز کردن سم به روزنامه‌ای اشاره می‌کند که خبر هولناک قتل چند رهگذر توسط یک جوان آمریکایی را انتشار داده است و می‌گوید: «دیگه هیچکسی از یه هیولای نقاشی‌شده یا مردی تو لباس یه هیولا نمی‌ترسه. ترس و وحشت (به سبک) دوره من دیگه تموم شده!».

علاوه‌بر اینکه خود باگدانوویچ در روایت موازی اورلاک، از یک حادثه واقعی یعنی قتل چندین بی‌گناه توسط یک سرباز سابق و ظاهراً خوشبخت الهام می‌گیرد و این جنون و خشونت بی‌دلیل انسان‌های عادی را در قصه‌ای مشابه به‌مثابه «عامل وحشت مدرن» بکار می‌گیرد، چند سال بعد از ساخته‌شدن این فیلم و شروع دهه هفتاد میلادی و

اوج‌گیری بحران‌هایی چون جنگ ویتنام، رسوایی واترگیت و جنبش‌های کانترکالچر و آزادی‌خواهانه جوانان، جریان تازه‌ای از فیلم ترسناک‌هایی شکل می‌گیرد که مضامین و حوادث مشابهی در بطن پیرنگ خود دارند. فیلم‌هایی چون کشتار با اربرقی در تگزاس(توبی هوپر، ۱۹۷۴) یا آخرین خانه سمت چپ(وس کریون، ۱۹۷۲) از این دست هستند.

بنابراین باگدانوویچ با الهام از واقعه «تیرانداز برج تگزاس» و تغییرات بخش‌هایی از آن مثل رازآلود و مبهم‌ساختن انگیزه‌های قاتل، اغراق در نمایش زندگی روزمره کسالت‌بار و بدون دغدغه و چالش او (درحالی‌که چارلز ویتمن، عامل کشتار برج تگزاس، از مشکلات عیدیه‌ای با خانواده خود رنج می‌برد) و یا تغییر محیط تیراندازی (از برج تگزاس به یک درایوین‌سینما) و درنهایت تقابل این وحشت و اضطراب با روایت اورلاک به‌عنوان نمادی از «وحشت سنتی»، متنی می‌آفریند که حاوی جهان‌بینی زیرکانه و پیش‌بینی دقیقی از وقایع پیش‌روی جامعه آمریکایی است. گواه این پیش‌بینی بدبینانه و خونین ترور رابرت کندی و مارتین لوتر کینگ در فاصله کوتاهی از ساخته‌شدن هدف‌ها است که البته این حوادث و تبعاتشان در اکران فیلم و حتی برخورد مخاطبان با آن نیز بی‌تأثیر نبودند.

اما از نقش ساموئل فولر در شکل‌گیری فیلم‌نامه هدف‌ها نباید غافل شد؛ او یکبار فیلم‌نامه را بازنویسی کرد و ایده‌هایی چون اینکه اولین نمای اورلاک در فیلم از پس دوربین یک سلاح شکاری باشد، یا اینکه منشی اورلاک زنی چینی (یادآور فیلم‌هایی چون دروازه چین(فولر، ۱۹۵۷)، دالان شوک(فولر، ۱۹۶۳) و اساساً علاقه فولر به فرهنگ خاور دور) باشد، همه توسط کارگردان کهنه‌کار آمریکایی به اثر نهایی وارد شده‌اند. اما نهایتاً او زیر بار اصرار باگدانوویچ بر ذکر نامش به‌عنوان همکار فیلم‌نامه‌نویس نفرت تا به قول خودش استعداد باگدانوویچ در نخستین‌ساخته مستقل خود زیر سایه نام کارگردان دیگری قرار نگیرد.

۳. باگدانوویچ سینه‌فیل باگدانوویچ پیش از ورود به صنعت فیلم‌سازی با نوشته‌های سینمایی‌اش شهرت یافت. مدتی در روزنامه Esquire نقد فیلم می‌نوشت

(ایده استفاده از حادثه چارلز ویتمن را همکار روزنامه‌نگارش در این روزنامه به او داده است) و چند تک‌نگاری درباره کارگردانانی چون جان فورد، فریتز لانگ، هاوارد هاکس، آلفرد هیچکاک، اورسن ولز و آلن دووان (به‌مناسبت نمایش آثارشان در موزه هنرهای معاصر نیویورک) نیز در کارنامه ویسندگی او دیده می‌شود. بنابراین اجتناب‌ناپذیر است که در برخورد با فیلم‌های با او (بویژه نخستین فیلم) تأثیرپذیری او از کارگردانانی که روزگاری در ستایش آن‌ها قلم زده بود را ردگیری و شناسایی کرد.

اگرچه در کارنامه باگدانوویچ همواره آخرین نمایش فیلم(۱۹۷۱) همیشه محل مناسبی برای بحث درباره علاقه او به سینمای کلاسیک آمریکا بوده، اما در هدف‌ها نیز می‌توان نتیجه گفت‌وگوها و تبادله نظراتی مطول میان او و فیلم‌سازان بزرگ سینما را مشاهده کرد.

اصرار باگدانوویچ بر استفاده از لانگ‌شات بجای نمای نزدیک (یادآور شیوه کارگردانی جان فورد)، استفاده از لنز زوم در سکانس تیراندازی درایوین‌سینما (فریتز لانگ در مصاحبه‌اش با باگدانوویچ بهترین کاربرد لنز زوم را نمایش گلوله درحال حرکت می‌دانست)، شیوه تقطیع «هاکسی» (قطع نما در هنگام حرکت سوژه جهت نامحسوس ساختن این برش) و البته حال‌وهوای هیچکایی نخستین قتل فیلم، نمونه‌هایی از راه یافتن آموزه‌های بزرگان سینما به سینمای این فیلم‌ساز سینه‌فیل است.

به غیر از تأثیرات مستقیم این فیلم‌سازان بر شیوه کارگردانی باگدانوویچ، در گوشه و کنار هدف‌ها ارجاعات متعددی به فیلم‌ها و فیلم‌سازان محبوب او یافت می‌شود. مثلاً اولین حضور تامپسون(همان کهنه سرباز جانی) در خانه پدری همزمان می‌شود با پخش آگهی تبلیغاتی فیلم آنا‌تومی یک قتل(اتو پره‌مینجر، ۱۹۵۹) یا در بخشی از لحظات دونفره سم کارگردان/باگدانوویچ و اورلاک، آن‌ها به تماشای بخش‌هایی از فیلم قانون جزا(هاکس، ۱۹۳۰) می‌نشینند که از قضا نخستین نقش‌آفرینی جدی بوریس کارلف در هالیوود هم بشمار می‌رود. تعجبی ندارد که سم پس از تماشای سکانس قتل این فیلم آهی می‌کشد و می‌گوید: «او (هاکس) واقعاً می‌دونه چطور باید به قصه رو تعریف کنه!»

۴. باگدانوویچ فیلم‌ساز نخستین فیلم باگدانوویچ تقریباً دو سه سالی پس از شکل‌گیری و آغاز جریان موسوم به «هالیوود نو» ساخته شد. فیلمی که با لحنی

دیگر کمتر کسی ریسک فیلم سیاه‌وسفید را به جان می‌خرد. اما رفیق گرمابه و گلستان پیترباگدانوویچ، اورسن ولز، به او پیشنهاد می‌دهد تا فیلمش را بصورت سیاه‌وسفید و با فیلتر قرمز بسازد. فیلتر قرمز کنتراست تصویر را تا حد زیادی افزایش می‌دهد و می‌داندیم که کنتراست بالا نیز منجر به جلوه‌ای دراماتی‌ک‌تر می‌شود. علاقه ولز به فیلتر قرمز و کنتراست بالا که در فیلم‌های خودش مشهود است و نتیجه‌اش هم همیشه همانی شده که قرار بوده بشود، اما در رابطه با «ماه کاغذی» بیش از آنکه بر دراماتی‌زه کردن فیلم تأثیری داشته باشد، به آن ظاهری پست‌مدرن بخشیده است. سخت نیست که نام باگدانوویچ را در کنار پست‌مدرنیسم قرار دهیم. او تقریباً همیشه همین بوده است. به‌عنوان یکی از پیشگامان مؤثر و تعیین‌کننده هالیوود نو می‌شناسیمش، اما شاهد بوده‌ایم که هیچگاه گذشته را در گذشته رها نکرده است. شاهد بوده‌ایم که چگونه یادگاری‌های ولز، هاکس و فورد را به دندان کشیده و آن‌ها را شخصی‌سازی کرده است. از روح خود در آن‌ها دمیده و تا جایی که توانسته، سینمای کلاسیک آمریکای زنده نگه داشته است. فیلم‌برداری سیاه‌وسفید «ماه کاغذی» تنها یکی از نشانه‌های پست‌مدرن بودن اوست.

به‌تصویر بکشد؟ فیلم با یک مرگ آغاز می‌شود. آن هم مرگی که شانس این را دارد که همدلی بیشتری را برانگیزاند. مادر دخترچه نه ساله‌ای که احتمالاً هیچگاه پدرش را به چشم ندیده، در گذشته و دخترش را تنها و بی‌کس پشت‌سر گذاشته است. اما همدلی و اندوه در آن جمعیت خلاصه و کوچک گردآمده به دور قبر، جایی ندارد و غایب است. حتی خود دخترک بیشتر خشمگین است تا اندوهگین. گرد بی‌تفاوتی به سر تا پای آدم‌ها پاشیده شده است و گویی قلب‌هایشان هم به اندازه دست‌هایشان خالی است. لانگ‌شات‌ها و مدیوم لانگ‌شات‌هایی که تضاد بین وسعت بیابان و تراکم کم آدم‌های حاضر در صحنه را ملموس‌تر می‌کنند نیز بر این حس خلأ و تهی‌بودن تشدید می‌گذارند. خبری از زندگی و سرزندگی نیست و مرگ آمده است، اما حتی تراژدی مرگ هم نمی‌تواند این آدم‌های گرسنه و تهی‌دست را تکان دهد. اما تأثیرگذارترین مورد در این فضا‌سازی درست، فیلم‌برداری سیاه‌وسفید فیلم است. «ماه کاغذی» از سال ۱۹۷۳ می‌آید. دوره‌ای که رنگ همگان را به وجد آورده بود و حتی سیاه‌وسفیدترین فیلم‌سازان هم (چه از لحاظ محتوایی و چه از لحاظ شکل ظاهری فیلم‌هایشان) به فیلم‌های رنگی روی آورده بودند و

یک شخصیت اصلی فیلم همان دخترک عبوسی است که پیش‌تر با او مواجه شده‌ایم. شخصیت اصلی دیگر نیز به‌زودی از راه می‌رسد. مردی جوان به‌نام «موزس پری»(رایان اونیل) که «موز» صدایش می‌کند و فروشنده انجیل و از آشنایان قدیمی مادر «ادی»(تاتوم اونیل)، همان دخترک عبوس، است. اینجا هم بلافاصله تکلیف دیگری روشن می‌شود. همسایه‌ها از شباهت چانه‌ی «موز» و «ادی» حرف می‌زنند و می‌گویند که ممکن است «موز» پدر حقیقی «ادی» باشد. چرا باگدانوویچ چنین برگ اگر نه برنده، اما حساسی را همان ابتدای ماجرا رو می‌کند؟ فکر می‌کنم برای توضیحش بتوان به هیچکاک و تئوری بمب او متوسل شد. هیچکاک خطاب به تروفو می‌گوید که اگر بمبی زیر میز ما کار گذاشته شده باشد و نه ما از وجودش خبردار باشیم و نه مخاطب، تا لحظه انفجار هیچ‌چیز خیلی عادی پیش می‌رود و خود انفجار نیز در یک لحظه تمام می‌شود و صرفاً ترس و وحشتی گذرا ایجاد می‌کند. اما اگر مخاطب در ابتدا در جریان بمب‌گذاری قرار بگیرد، تا لحظه انفجار آرام و قرار ندارد و هر عمل و اتفاق عادی‌ای به او استرس و واهمه وارد می‌کند. البته که آن نوع تعلیق هیچکایی در «ماه کاغذی» جایی ندارد، اما این شک

نگاهی به فیلم «ماه کاغذی»؛

مثل پدر مثل دختر

سارا فردوسیان

«ماه کاغذی» از آن فیلم‌های صاف و ساده و کوچکی است که بدور از پیچش‌های منظره‌رانه و عاری از حراف‌های توجیه‌ناپذیر، از همان دقایق ابتدایی‌اش بی‌معطلی می‌رود سراغ اصل مطلب. لحظاتی چند از سکانس افتتاحیه‌اش به‌تنهایی کافی است تا به ستینگ زمانی و مکانی فیلم پی ببریم. آمریکا، بیابان‌های بی‌آب و علف کانزاس، دهه ۱۹۳۰ و دوران اوج رکود بزرگ اقتصادی. فضا چگونه می‌تواند زمان را



دانیال هاشمی پور

هرقدر «پیتر باگدانوویچ» در ترسیم جهان تازه چه خبر دکتر جون؟ (۱۹۷۲) تحت شعار «ایستادن بر شانه غول‌ها» از فوندانسیون بزرگ کردن بیبی (۱۹۳۸) استفاده می‌کند، در نگاهی ژرف‌تر به همان میزان نیز موفق می‌شود تا جهانی خودپسند را بنا کند؛ جهانی بی‌نیاز از قیاس‌های معمول بین فیلم او و شاهکار همیشگی هاوارد هاکس افسانه‌ای. وام‌گیری آشکار باگدانوویچ به‌عنوان یک سرسپرده سینمای هاکس، در لحظه‌لحظه فیلم عیان است، باین‌حال، او بجای یک بازسازی خنثی از یکی از مشهورترین کمدی اسکرول‌های تاریخ سینما، بخشی از پیرنگ و مهم‌تر از آن منطق بی‌منطقی بزرگ کردن بیبی را از آن عاریه می‌گیرد و با تحقیق درست بر تفاوت‌های تماشاگر دهه هفتاد با تماشاگر دهه سی، از یک جهان هاکسی به جهان باگدانوویچی گذار می‌کند. این بی‌منطقی هاکسی همان عنصر مشترکی است که دو فیلم را به یکدیگر پیوند می‌دهد؛ نوعی هرج‌ومرج سرسام‌آور که در آن تمام شخصیت‌ها، تلاش می‌کنند تا جهان فیلم را به یک موقعیت آشوب (Chaos) تبدیل کنند. در چنین جهانی که حتی یک

و شبهه و عدم اطمینانی که در تمام طول مسیر همگام و همراه با «موز» و «ادی» و همچنین ما پیش می‌آید و جلو می‌رود، شیرینی این سفر را بیشتر می‌کند و دلیلی است برای ادامه‌دادن. کودکان ماندگار سینما دو دسته‌اند. یا سادگی و صداقت و شیرینی‌شان آن‌ها را ماندگار می‌کند یا یاغی‌گری و شیطنت و کله‌شقی آنتوان داولل‌مانندشان. «ادی» بی‌بروبرگرد در دسته دوم قرار می‌گیرد. او تصویر کلیشه‌ای یک دخترچه آمریکایی را بطور کلی مجاله می‌کند و دور می‌اندازد و برای خودش یک «مال فلاندرز» به تمام معناست. مانند پسرچه‌ها لباس می‌پوشد، خوراکی‌ها نمی‌توانند سرش را شیر به‌مالند، همین که فرصتی بدست می‌آورد مانند آدم‌بزرگ‌ها سیگار می‌کشد، از فرانکلین روزولت نقل‌قول می‌کند و عاشق این است که بنشیند پای رادیو و با صدای بلند موسیقی گوش کند و نمایش‌نامه‌های رادیویی را دنبال کند. اما مهم‌تر از همه این‌ها؛ بشدت باهوش است و با سیاست. قرار بر این می‌شود که «موز» او را به خاله‌اش در میزوری برساند، اما «ادی» بزودی متوجه می‌شود که همسرش مرد صادق و درستکاری نیست. «موز» به زنان تازه بپوشه‌انجیل‌هایی را می‌فروشد که ادعا می‌کند همسرانشان پیش از مرگ برای آن‌ها سفارش

داده‌اند و با حک‌کردن نام زنان بر روی انجیل‌ها، راه پس کشیدنی برای آن‌ها باقی نمی‌گذارد. او همچنین با استفاده از هویت «ادی» از شخصی دویست دلار اخازی می‌کند که همین دویست دلار می‌شود بهانه‌ای برای گره‌خوردن مسیر «موز» و «ادی» به هم و آغاز همکاری درخشان‌شان. «ادی» یک کلاهبردار بالفطره است. در تمام لحظاتی که حضور دارد، هم معامله را می‌دزد و هم صحنه را. او بهتر از «موز» می‌داند چه چیزی برای آن‌ها بهتر است و درعین‌حال، از او منصف‌تر نیز هست. به بیچارگان انجیل‌های رایگان هدیه می‌دهد و تلافی‌اش را سر جیب‌های ثروتمندان درمی‌آورد. با اینکه «ادی» فرسنگ‌ها از شمایل یک کودک تیپیکال دور است، باگدانوویچ کودکی‌اش را بطور کامل از او نمی‌گیرد و نمی‌گذارد آن را میان دنیای بزرگسالانه مملو از کلاهبرداری، دروغ‌گویی و فقر گم کند. بلکه با ظرافت تمام تغییراتی که در نتیجه آغاز مقدمات بلوغ و زندگی با پدری احتمالی در «ادی» صورت می‌گیرد را به‌تصویر می‌کشد. «ادی» بیهیکاره از اینکه مدام جنسیتش توسط دیگران اشتباه گرفته می‌شود شاک می‌شود و این حقیقت که جامعه همیشه می‌خواهد او را در چارچوب‌های تثبیت‌شده خود گیر بیناندازد را درک می‌کند.

نگاهی به فیلم «چه خبر دکتر جون؟»؛

اگر هاوارد بود چه کار می‌کرد؟

با یک چالش رقابتی و شغلی. باگدانوویچ با ظرافت تمام موفق می‌شود تا این سه‌موقعیت که ذاتا سرگرم‌کننده هستند را شانه به شانه هم پیش ببرد. رایان اونیل در نقش دکتر هاوارد بنیستر، در مرکزیت هر سه روایت و تلاقی آن‌ها با یکدیگر قرار می‌گیرد؛ یک نابغه در مطالعات موسیقی که بنظر می‌رسد «گوش ابسولوت» داشته باشد و درعین‌حال به‌مانند شمایل تیپیکال نوابغ در کمدی‌های دهه ۳۰ و ۴۰، بسیار فراموشکار است و از ساده‌ترین اعمال روزمره نیز عاجز است. او که در رشته خود تا مقطع دکتری پیش رفته، برای اخذ یک بورس به مرحله فینال رسیده و حال قصد دارد تا به همراه نامزدش با حضور در جلسه‌ای به دعوت عضو هیأت انتخاب و تحت تأثیر قراردادن او، بورسیه را از آن خود کند. در کنار این موقعیت و مطابق الگوهای ژانری، یک چالش عاشقانه نیز به روایت تزریق می‌شود؛ یک روایت رومانیتیک بین دکتر و دختری شروشور به‌نام «جودی مکسول» (باربارا استرایسند) که رفتارهای هیجانی‌اش در تقابل با اعمال عبوسانه نامزد فعلی دکتر قرار می‌گیرد. سیر روایت عاشقانه‌ای که بین این دو شکل می‌گیرد، از مسیر همان اسلوب‌های آشنای کمدی‌های اسکرول‌بال گذر می‌کند؛ نوعی عشق/نفرت مداوم که از ویژگی‌های متضاد نشئت می‌گیرد و دو سوی ماجرا را با جهانی جدید آشنا می‌کند، جهانی که پیش از آن و در رابطه‌های قبلی خود، از آن بی‌خبر بودند. سومین قسم از پیرنگ نسبتا شلوغ فیلم اما به علاقه قلبی باگدانوویچ به سینمای هیچکاک باز می‌گردد. بر همین مبنا یک ماجرای سرقط بی‌نهایت با مزه و شیرین در همان هتل محل اقامت دکتر بنیستر رخ می‌دهد؛ داستان کلیشه‌ای جابجایی کیف‌های شبیه به هم که افراد مختلفی بدنبال آن‌ها هستند و طبق قراردادهای این موقعیت آشنا، مدام کیف اشتباه بدست آدم‌های اشتباهی می‌رسد. باگدانوویچ با هم‌نشین کردن سرخ‌رده‌روایت کلیشه‌ای فوق، موفق می‌شود تا بهانه‌ای برای ادای دین به سینمایی جور کند که خود با آن رشد کرده و در طی سال‌ها فیلم‌دیدن، از طریق آن سینه‌فیلیای شخصی خود را تشکیل

داده است. تازه چه خبر دکتر جون؟ با لحنی اسکرول‌بالی آغاز می‌شود و در ادامه تبدیل به نمایشی از کمدی/رومنس‌های کلاسیک و حتی کمدی‌های اسلپ‌استیک می‌شود. فیلم همه‌چیز دارد، از شوخی‌های فیزیکی به‌سیاق کمدی‌های اسلپ استیک صامت گرفته تا شوخی‌های کلامی مبتنی بر سرعت و طعنه‌زدن که برخی از آن‌ها به‌شکل واضحی از کمدی اسکرول‌بال‌های مطرح هاکس گرفته شده‌اند. حتی در برخی لحظات فیلم تنه به تنه سینمای ژاک تاتی می‌زند؛ اگر تاتی یک دوره‌می بورژوازی در حیات خانه - دایی من (۱۹۵۸) - یک شب‌نشینی ساده در رستوران - زنگ تفریح (۱۹۶۷) - و یا یک عبور و مرور روزمره در خیابان □ ترافیک (۱۹۷۱) - را از یک موقعیت معمولی به آشوبی تمام‌عیار تبدیل می‌کند، در اینجا نیز یک ساختار بسامان، در روندی تدریجی به‌سوی بی‌نظمی مطلق حرکت می‌کند. برای مثال باگدانوویچ مراسم اعلام برنده را از مراسمی رسمی، تبدیل به بلوایی می‌کند که در نهایت به تعقیب و گریز تعدادی ماشین با انواع و اقسام موقعیت‌های خلاقانه و خنده‌دار ختم می‌شود. او از این طریق با تاریخ سینما شوخی می‌کند و در تمهیدی انعکاسی نسبت به خود مدیوم، با سینما و کلیشه‌های آن بازی کرده و سرانجام قرائت خود از تاریخ فیلم‌سازی را ارائه می‌دهد. برای مثال سکانس درخشانی که رانندگان ماشین‌هایی که درحال تعقیب یکدیگرند ناگهان دو کارگر شیشه به دست را در خیابان و مقابل دیدگان خود می‌بینند، ارجاعی مستقیم به یکی از تکرار شونده‌ترین شوخی‌های تاریخ سینماست. باین‌حال، برخلاف آن موارد الهام پرتعداد، در اینجا شیشه در اثر این تعقیب و گریز تمام‌عیار آسیب نمی‌بیند و در نهایت به احمقانه‌ترین شکل ممکن و توسط خود کارگران شکسته می‌شود. درواقع، ساختار فرمال فیلم بر مبنای همین رخدادهای کوچک شکل می‌گیرد و لحن ابلهانه‌ای که در سرتاسر فیلم جاری است، به کمک این ساختار آمده و یک کل منسجم را تشکیل می‌دهد.

با این وجود، تمام این‌ها به هیچ نمی‌ارزند اگر منطق جفنگ فیلم توسط تماشاگر پذیرفته نشود. اگر نپذیریم گنگسترها و سارقین حرفه‌ای می‌توانند پخته‌ترین افراد روی زمین باشند و در دورترین نقطه نسبت به حرفه‌ای بودن بایستند، اگر نپذیریم که مفاخر و نوابغ علمی می‌توانند از درک ساده‌ترین مسائل زندگی عاجز باشند و

اگر نپذیریم که زندگی می‌تواند با جهان فانتزی کارتون‌های باگزیانی ترکیب شود، آنگاه می‌توان براحتی تازه چه خبر دکتر جون؟ را فیلمی بی‌ارزش خطاب کرد که از حیث بلاهت روی کلیشه‌ای‌ترین فیلم‌های سینمای هالیوود را سفید می‌کند. اما اگر قراردادهای باگدانوویچی پذیرفته شوند، آنگاه همه‌چیز رنگ‌وبوی دیگری می‌گیرد. کافی است بپذیریم که در جهانی که فیلم‌ساز بنا می‌کند، تصادف می‌تواند به‌قدری در زندگی تأثیرگذار باشد که بی هیچ دلیل مشخصی، قاضی دادگاه نهایی فیلم پدر جودی باشد و همه رازها به همین شکل ظاهرا دم‌دستی بر ملا گردد. کلید قبول چنین موقعیت‌هایی نیز در گروی درک این مسئله است که باگدانوویچ کوشیده تا با دوری از جهان رئالیستی، به نظریه‌های سینمایی فیلم‌سازان کلاسیکی نزدیک شود که دنیایی را خلق می‌کردند که در آن آرزو به واقعیت تبدیل می‌شود و چیزی به‌نام گناه در آن‌ها وجود ندارد. فیلم از چنین نظرگاهی تبدیل به یکی از نمونه‌ای‌ترین فیلم‌های سرخوشانه در سینمای پساکلاسیک می‌شود، فیلمی که شرارت و شناعت در آن راهی نمی‌یابد و اغراق‌آمیزترین شکل هیپ‌اندینگ نیز پازل نهایی آن را تکمیل می‌کند. فیلم در آن واحد از هاکس، بیلی وایلدر، تاتی و یک‌خوار فیلم‌ساز دیگر وام می‌گیرد و درعین‌حال جهان خود را می‌سازد. باگدانوویچ حالا فقید، سرسپردگی خود نسبت به سینمای بزرگان را برخلاف آنچه بسیاری تصور می‌کنند، نه در خدمت تقلید از آن‌ها که در راستای یادگیری و سپس فراموش کردن قرار داد. او در سینمای آن‌ها حل نشد، بلکه خود را در مقام پلی واسط بین فیلم‌های آن‌ها و نسل جدید سینماگران و تماشاگران دید که رسالتش یافتن راهی برای ارائه سینمای کلاسیک در قالب مدرن‌تر است. تازه چه خبر دکتر جون؟ یکی از همان تلاش‌های ستودنی است که البته با انتقادهایی از سوی برخی منتقدان نیز همراه شد. باین‌حال، همه‌چیز درمورد فیلم بطرز شگفت‌انگیزی دوست‌داشتنی بنظر می‌رسد و آیا نهایتاً در اظهارنظری در ظاهر کم‌مایه، سینما چیزی جز احساس عاشقانه نسبت به آنچه روی پرده به آن می‌نگریم است؟

*تیتیر بر مبنای جمله معروف «بیلی وایلدر» در مورد «ارنست لوبیچ» انتخاب شده که بر تابلوی بالای اتاقش نوشته بود: «اگر ارنست بود چه کار می‌کرد؟»

رقم می‌زند. حتی پیشکار او، «آیموجین» (پی‌جی جانسون) حضور حساب‌شده‌ای دارد و با «ادی» ترکیب دلنشین و درستی تشکیل می‌دهد. منظور از سکانس بهیادماندنی‌ای که پیش‌تر به آن اشاره شد، همان گفت‌وگوی صادقانه میان «تریکی» و «ادی» ست. «تریکی» که کاملاً متوجه نفرت و خشم «ادی» از خود و دلیل آن است، بی‌آنکه بخواد با قربان‌صدقه‌های تقلبی دل او را بدست‌بیاورد، عاجزانه از او می‌خواهد که چند صبحی با او کنار بیاید و برای بزرگ‌شدن عجله نکند. «تریکی» خودش هم می‌داند که ماندنی نیست و زحمت بازی کردن رول نامادری بدجنس و بداخلاق را به خود نمی‌دهد. او هم تنها یک جوینده نیابنده دیگر است، دربه‌در بدنبال خوشبختی، به اندازه کافی شباهت وجود دارد برای اینکه احتمال بدهیم که «ماه کاغذی» الگو و منبع الهامی بوده است برای «لئون: حرفه‌ای» لوک بسون، اما ترجیح شخصی‌ام این است که این فیلم را در کنار هیچ فیلم دیگری قرار ندهم. «ماه کاغذی» درست به زیبایی و ظرافت عنوانش است و از همان آثاری است که نه دیگر تکرار می‌شود و نه سادگی و صمیمیتش را می‌توان جای دیگری پیدا کرد. «ماه کاغذی»، یادگاری همیشه‌زنده پیتر باگدانوویچ فقید برای ما...

در تاریکی شب و بدور از چشم «موز» به دستشویی پناه می‌برد و جلوی آینه خودش را برانداز می‌کند و سعی می‌کند شبیه عکسی که از مادرش برایش به یادگار مانده بشود و وقتی می‌بیند که هنوز چقدر باید بدود تا به مادرش برسد، سرخورده می‌شود. شیشه عطر مادر را روی خود خالی می‌کند تا شاید کمی، تنها کمی خود را به لیگ او و به بزرگسالی رسانده باشد. او برای بلوغ عجول و حریص است و از پسرچه خطاب‌شدن به ستوه آمده است. نسبت به پدر احتمالی‌اش حس مالکیت دارد و چشم دیدن زن دیگری را در کنار او ندارد. «موز» که حالا به ثبات مالی نسبی‌ای رسیده، در فکر ازدواج و سر و سامان گرفتن است، اما «ادی» هیچ‌چیز حاضر نیست تیم دوفره‌شان سه‌نفره شود، آن هم توسط زنی که همه چیزهایی هست که او نیست: بالغ، اغواگر، جذاب و از همه بدتر؛ همه این‌ها به زنانه‌ترین شکل ممکن. یکی از امتیازات «ماه کاغذی» این است که تقریباً هیچ اضافات و عنصر دورریختنی‌ای ندارد. حتی شخصیت گذرابی مانند همین زن که «تریکی» (مدلین کان) نام دارد، هم یک سکانس بهیادماندنی از خود بجای می‌گذارد و هم وجودش منجر به پی‌ریزی یک پلات اندر پلات می‌شود که از هیجان‌انگیزترین و مفرح‌ترین لحظات فیلم را

با کسب رتبه اول در کشور؛

۲۹۰ خانه محیط زیست در البرز وجود دارد

مدیرکل حفاظت محیط زیست استان البرز اعلام کرد: این اداره کل با راه اندازی ۲۹۰ خانه محیط زیست با هدف آموزش و فرهنگسازی در این حوزه موفق به کسب رتبه اول کشوری شده است.

به گزارش «دنیای هوادار»، «مجید درگی» روز گذشته با بیان اینکه راه اندازی خانه های محیط زیست در سال ۱۴۰۲ کلید خورد، افزود: این خانه ها در شهرک های صنعتی، دهیاری ها، بخشداری ها و مدارس راه اندازی شده است.

وی به دیگر اقدامات اشاره کرد و گفت: تشکیل هیات اندیشه وز متشکل از افراد توانمند، متعهد و متخصص فعال در عرصه های مختلف اجتماعی استان در اداره کل حفاظت محیط زیست برای استفاده حداکثری از ظرفیت های مردمی به منظور مشارکت مردم در حل چالشهای زیست محیطی استان و استفاده بهینه از فرصت های زیست محیطی البرز و کسب رتبه موفق ترین هیات اندیشه وز کشور در سطح بسیج و معرفی آن در هشتمین جشنواره ملی مالک اشتر بسیج (آذر ۱۴۰۲) از دیگر این اقدامات بوده است.

درگی، تهیه و تدوین دستورالعمل کشوری استفاده از ظرفیت نیروهای انقلابی برای حفظ محیط زیست و دریافت عنوان پرچمداری این حوزه در کشور، اجرای طرح اردوهای جهاد تبیین به منظور معرفی چالش ها و فرصت های زیست محیطی استان برای حدود ۲۰۰ نفر از افراد شاخص (مجموعه دار) و کشتگران اجتماعی را از دیگر اقدامات در حوزه فرهنگی و آموزش محیط زیست البرز برشمرد.

تشکیل بیش از ۲۰۰ پرونده حقوقی و کیفری مدیرکل حفاظت محیط زیست البرز در ادامه به اقدامات انجام شده در حوزه برخورد با آلاینده ها و معضلات زیست محیطی در شهرک های صنعتی اشاره کرد و گفت: مکاتبه با مسوولان کشوری در خصوص معضلات شهرک صنعتی اشتها در خصوص موضوع تصفیه فاضلاب و راه اندازی گشت ویژه پایش شبانه به منظور پایش و کنترل آلودگی های زیست محیطی در ساعات غیر اداری از جمله این اقدامات بوده است.

وی افزود: در شهرک های صنعتی استان از تاریکی شب و تعطیلی ادارات برای دفع فاضلاب سوء استفاده می شد که راه اندازی این گشت ها منجر به شناسایی واحدهای آلاینده متخلف شد.

مدیرکل حفاظت محیط زیست استان البرز اظهار کرد: در همین راستا بیش از ۲۰۰ پرونده حقوقی و کیفری در برخورد با معضلات زیست محیطی (پساب صنعتی آلوده و یا آلودگی هوا) برای واحدهای صنعتی آلاینده مستقر در شهرک صنعتی اشتها تشکیل شد.

وی راه اندازی اولین شعبه صلح یاری کشور در حوزه محیط زیست و تشکیل کارگروه استانی احیای تالاب صالحیه و پیگیری رفع مشکلات تالاب بر اساس مصوبات سفر ریاست جمهوری در سطح ملی و استانی را از دیگر این اقدامات برشمرد و گفت: در این مدت برنامه جامع مدیریت و احیای تالاب صالحیه بعنوان یکی از کانون های اصلی گرد و غبار استان های تهران و البرز در ستاد ملی مقابله با گرد و غبار کشور تصویب شد که با بازدید نماینده دبیرکل سازمان ملل از محل تالاب منجر به اخذ موافقت های اولیه برای جذب کمک های بین المللی برای رفع معضلات مربوطه شد.

وی جمع آوری ۹۱ نفر شتر غیر مجاز در عرصه تالاب صالحیه به منظور کنترل چرای دام و تقویت پوشش گیاهی محدوده تالاب برای تثبیت و کنترل کانون گرد و غبار و برگزاری اردوی جهاد تبیین برای گروه های هدف به منظور تشریح وضعیت زیست محیطی تالاب صالحیه و برنامه های مقابله با کانون گرد و غبار را از دیگر برنامه های اجرایی در سال ۱۴۰۲ عنوان کرد.

قاتل زن قناد منطقه لولمان رشت دستگیر شد

سردار «عزیزالله ملکی» فرمانده انتظامی گیلان- از دستگیری قاتل زن قناد در منطقه لولمان شهرستان رشت خبر داد و با اشاره به اینکه قاتل در اعترافات خود انگیزه خود از قتل را سرقت اعلام کرد، بیان داشت: متهم در حال حاضر جهت تحقیقات تکمیلی در اختیار پلیس آگاهی قرار دارد.

استان ها

نصف جهان

افتخاری دیگر برای شنای اصفهان ثبت شد؛

بانوی شناگر، خالق شگفتی



خود معترف است که موفقیت هایش در این روزها را مدیون خانواده و دو پسرش است که مشوق او بودند. ضمن اینکه ورزش را یکی از ارکان اصلی و عشق مشترک می داند. وی زمان کودکی خود را به یاد می آورد که از همان زمان علاقه زیادی به شنا داشته و برای شنا به استخر می رفته که مورد توجه خانم اکرم رستمائه مربی خود قرار می گیرد و شنا را به صورت حرفه ای از سال ۸۵ آغاز می کند.

«اکرم قربانی» در گفت وگویی با «دنیای هوادار» ابتدا اظهار می دارد: من اصالتاً اصفهانی هستم و متولد سال ۱۳۵۵ و دارای ۲ پسر ورزشکار. محمدرضا متولد ۸۱ شناگر و علیرضا والیبالیست. وقتی از وی پرسیده شد که چرا شنای «پای دوچرخه با دست بالا» را انتخاب کردید که نیاز به قدرت بدنی فوق العاده دارد؟ می گوید: قدرت بدنی ام را مدیون دوران کودکی می دانم اما بخاطر علاقه ام به ثبت رکورد این رشته طاقت فرسا که به عزم و اراده زیادی نیاز دارد با تمرینات مستمر موفق شدم به آرزوهایم جامه عمل بپوشانم، برای رسیدن به این هدف برنامه داشتم و با آمادگی و ذهنیت مهیا شده، در آب فرو می رفتم و با مقاومت در آب سعی می کردم در مراحل بعدی و در سنین نوجوانی و جوانی که بدن به مرحله تکامل می رسد نحوه تمرینات را افزایش دهم تا با اصول علمی منطبق شود. طبیعی است در ورزش حرفه ای به ویژه در شنای «دوچرخه با دست بالا» علاوه بر نیروی بدنی، نوع تغذیه، تمرینات هوازی، مراحل بدنسازی، ساعات استراحت و ریکاوری را باید اصولی و به درستی مدنظر داشت تا از قوه به فعل در آید.

اکرم قربانی که دارای استعداد خدادادی و آمادگی ذهنی و جسمی خوبی است، اولین رکوردگیری خود را با ۲۰ ساعت پای دوچرخه دست بالا در سال ۹۶ آغاز کرد، در سال ۹۷ این رکورد را به ۳۰ ساعت ارتقا داد و در سال ۹۸ رکورد ۱۰ ساعت شناوری روی طح آب بدون کوچکترین حرکت را به نام خود ثبت کرد که این رکورد ابتدا متعلق به آقای بود که تنها ۳۱ دقیقه توانسته بود بی حرکت روی آب بماند! ولی خانم قربانی ۱۰ ساعت متوالی بدون حرکت روی آب را انجام داد و این رکورد را بنام خود بجا نهاد.

وی در سال ۹۹ رکورد ۳۲ ساعت متوالی فلوتینگ عمود با حرکت دست را به ثبت رساند که رکورد قبلی این آیتم، ۴ ساعت و ۲۰ دقیقه بوده است. جالب اینکه در زمان این رکوردگیری گویا موتورخانه استخر از شب قبل با نقص فنی روبرو شده بود و خانم قربانی در اسفندماه که هوا سرد و آب استخر هم سرد بود تصمیم گرفته بود این رکورد را به دست آورد. چون خیلی برای کسب این رکورد تلاش کرده بود و نمی خواست دمای آب وی را از انجام این کار منصرف کند. با اینکه پزشک حاضر در استخر حاضر به قبول این ریسک نبود به اجبار در برابر پافشاری و سرسختی ایشان که مصر بود در همین آب سرد کار رکوردگیری صورت بگیرد مسئولان برگزارکننده را بر آن داشت تا با شلنگ، آب داغ را به نزدیکی محل رکوردگیری منتقل کنند که باعث شده بود گاهی بدنش در معرض آب گرم قرار بگیرد و یا احساس سردی کند، اما با قدرت اراده و استقامت بکار خود ادامه داد تا رکورد تازه ای را به ثبت برساند.

اکرم قربانی در ادامه خاطرنشان کرد: در دو سال ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ که ویروس کرونا همه گیر شده بود، هرچه تلاش کرد که بکار خود ادامه دهد مسئولان هیأت شنا اجازه رکوردگیری ندادند؛ و سر انجام در روزهای چهارم و پنجم آبان ماه امسال موفق شد

رکورد ۳۰ ساعت پای دوچرخه دست بالای خود را به ۴۰ ساعت متوالی بدون هیچ استراحتی ارتقا ببخشد که در وزی این رکوردگیری ها مشکلات زیادی را پشت سر گذاشت تا نامش در کتاب رکوردداران ایران به چاپ رسید. وقتی از تنها بانوی شناگری که ۳ رکورد مختلف را در سال های اخیر به ثبت رسانده پرسیدیم برای آینده چه برنامه ای در پیش دارید؟ گفت قرار است با کمک اداره کل ورزش و جوانان و شهر اصفهان و حمایت آقای علی ربیع دولت آبادی که به تازگی به عنوان رئیس اداره ورزش و جوانان شهر اصفهان منصوب شده و کمک اسپانسر، ثبت در گینس را به سرانجام برسانم.

شایان ذکر اینکه در آخرین رکوردگیری اکرم قربانی در استخر ساحل اصفهان که با حضور ۳ داور از فدراسیون شنا، شیرجه و واترپلو و ۲ داور از هیأت استان اصفهان انجام شد وی به دریافت گواهینامه رکورد نائل گردید.

قابل ذکر دیگر اینکه وی دارای کارت مربیگری شنا، نجات غریق و داوری شنا است و با وجود مشکلات پیش رو از فعالیت در رشته مورد علاقه اش باز نمانده و برای رشد و پیشرفت شنای بانوان اصفهان همکاری مجدانه ای با هیأت شنا، شیرجه و واترپلو دارد.

با کمک واقفان احداث می شود؛

نخستین مرکز «سلول درمانی» کشور در اصفهان

آموزشی در استان با توجه به دغدغه خانواده ها برای تحصیل فرزندان شان نیز دنبال می شود. وی خاطرنشان کرد: در زمان حاضر ۴۲ رقبه آستان قدس در منطقه مرکزی کشور شامل استان های اصفهان، چهارمحال و بختیاری و فارس وجود دارد. وی افزود: از این تعداد ۲۶ رقبه در اصفهان، ۱۲ رقبه در فارس و چهار رقبه در چهارمحال و بختیاری واقع است. خجسته فروش، قدیمی ترین موقوفه آستان رضوی را موقوفه موسوم به «فردوان» در اصفهان عنوان کرد و گفت: این موقوفه در سال ۱۱۶۰ هجری قمری وقف شده است و حدود ۳۰۰ سال سابقه احیاء عمل به وقف و اجاره موقوفه دارد.

در اتاق بازگانی اصفهان افزود: این اقدام بزرگ، با توجه به حضور افراد متخصص و اندیشمند این رشته پزشکی در استان می تواند گام موثری در درمان بیماران مبتلا به بیماری های خاص باشد.

وی اظهار داشت: تاسیس این مرکز در راستای توسعه وقف با موضوع های فرهنگی، تفریحی، درمانی و آموزشی در دستور کار این نهاد قرار گرفته است. مدیر کانون های خدمت رضوی در استان اصفهان بدون ارائه توضیح بیشتر در باره راه اندازی مرکز مورد بحث گفت: همچنین احداث مراکز تفریحی در قالب پارک و باغ با همکاری شهرداری اصفهان و ساخت مراکز

مدیر کانون های خدمت رضوی در اصفهان از احداث نخستین مرکز «سلول و ژن درمانی» در کشور از محل کمک خیران و واقفان آستان قدس رضوی در اصفهان خبر داد. «ژن درمانی» تکنیکی آزمایشگاهی است که از ژن ها برای درمان یا جلوگیری از بیماری استفاده می شود. در آینده، این تکنیک به پزشکان اجازه می دهد تا به جای استفاده از دارو یا جراحی، یک ناهنجاری را با درج ژن به سلول بیمار درمان کنند.

به گزارش «دنیای هوادار»، مصطفی خجسته فروش روز گذشته در آیین تجلیل از واقفان آستان قدس رضوی در استان های اصفهان، یزد و فارس

«محمدرضا مهدیار اسماعیلی» - رئیس هیات عامل صندوق ملی مسکن - گفت: «وزارت راه و شهرسازی با همکاری وزارت صمت و وزارت اقتصاد و امور دارایی، ۹۰ هزار تن کالا، شامل: چهار نوع میل گرد پرمصرف مورد نیاز برای اجرای طرح نهضت ملی مسکن، به مبلغ حدود ۲ هزار میلیارد تومان خریداری کرد».

در سال ۱۴۰۲ اتفاق افتاد؛

احداث و بهره‌برداری از ۵ پروژه ریلی

سال از دیگر مزیت‌های این پروژه ریلی است. تمامی ریل به کار رفته در خط‌آهن بستان آباد-خاوران تراورس‌های تولید داخل است.

احداث و بهره‌برداری از خط دوم اهواز - اندیمشک

پروژه ریلی دو خطه سازی محور اهواز- اندیمشک حد فاصله ایستگاه شوش تا بامدژ به طول ۷۰ کیلومتر به ارزش روز ۴ همت اردیبهشت ماه امسال با حضور رئیس جمهور و وزیر راه و شهرسازی به بهره‌برداری رسید. کل مسیر راه آهن اهواز - اندیمشک ۱۴۰ کیلومتر با ۱۰ ایستگاه است. افزایش سرعت سیر قطار از ۱۲۰ به ۱۶۰ کیلومتر بر ساعت و افزایش ظرفیت سالانه بار این محور ریلی از ۱۰ میلیون تن به ۲۰ میلیون تن از جمله مزایای این پروژه محسوب می‌شود. همچنین با بهره‌برداری از این خط، ظرفیت حمل مسافر افزایش می‌یابد و در مصرف سوخت نیز صرفه‌جویی می‌شود.

بهره‌برداری از خط دوم راه آهن بافق - زرین شهر

بهره‌برداری از خط دوم راه آهن بافق - زرین شهر به طول ۶۲ کیلومتر به ارزش ۳ همت از دیگر پروژه‌هایی است که در این مدت به بهره‌برداری رسیده است.

احداث و بهره‌برداری از مترو شهر جدید پرند

احداث و بهره‌برداری از مترو شهر جدید پرند از دیگر پروژه‌هایی است که در سال ۱۴۰۲ توسط دولت سیزدهم به بهره‌برداری رسید.



رسید. احداث راه آهن تبریز-بستان آباد-میانه از مهم‌ترین و قدیمی‌ترین پروژه‌های حمل و نقل کشور و آذربایجان شرقی است که عملیات احداث آن، برای تسهیل در رفت و آمد مردم و جابه‌جایی حجم قابل توجهی کالا از سال ۱۳۷۹ آغاز شد و پس از ۲۲ سال وقفه در دولت سیزدهم به بهره‌برداری رسید. با افتتاح این بخش تکمیلی از راه آهن میانه-تبریز، مسیر ریلی تهران تا تبریز ۱۱۴ کیلومتر کوتاه و زمان سفر کاهش می‌یابد. این مسیر ریلی صرف‌نظر از محاسن زیست محیطی، مزایای اقتصادی زیادی هم به دنبال دارد؛ درآمد سالانه این پروژه ۳۰۲ هزار میلیارد تومان است که از طرق مختلف ترانزیت، صرفه‌جویی در مصرف سوخت، کاهش سوانح و ... به دست می‌آید. افزایش ظرفیت‌های ترانزیتی معادل ۷ میلیون تن بار و ۲ میلیون نفر مسافر در

اعتباری تعطیل شده بود. این پروژه به طول ۱۵۱ کیلومتر به ارزش ۱۵ همت آبان ماه سال جاری با حضور رئیس جمهور و وزیر راه و شهرسازی افتتاح شد. پروژه راه آهن همدان-سنندج حدود ۲۰ درصد در دولت نهم و دهم و حدود ۵۰ درصد در دولت دوازدهم پیشرفت داشته است و ۳۰ درصد باقیمانده آن در دو سال دولت سیزدهم تکمیل شد. برای این مسیر ریلی در سال اول، ظرفیت جابه‌جایی ۳۰۰ هزار مسافر و ۸۰۰ هزار تن بار پیش‌بینی شده که در افق ۱۴۲۰ به ۶۰۰ هزار نفر مسافر و سه میلیون تن بار می‌رسد.

احداث و بهره‌برداری از راه آهن بستان آباد- خاوران

مسیر ریلی ۴۴ کیلومتری بستان آباد-خاوران به ارزش ۶ همت به عنوان بخشی از پروژه راه آهن میانه-تبریز در خرداد ماه سال جاری با حضور رئیس جمهوری به افتتاح

عملکرد حوزه حمل و نقل ریلی در بخش زیرساخت‌ها نشان می‌دهد، دولت سیزدهم ۵ پروژه را از جمله همدان-سنندج، بستان آباد - خاوران، خط دوم اهواز - اندیمشک، بافق - زرین شهر و مترو شهر جدید پرند احداث کرده و به بهره‌برداری رسانده است.

به گزارش «دنیای هوادار»، دفتر آمار و پایش برنامه‌ها و معاونت برنامه ریزی و مدیریت منابع وزارت راه و شهرسازی گزارشی از عملکرد این وزارتخانه در حوضه حمل و نقل ریلی در مدت دولت سیزدهم تا اسفند ۱۴۰۲ منتشر کرده که حاکی از ۵ پروژه احداث و بهره‌برداری خطوط ریلی است. توسعه خطوط ریلی با اهدافی از جمله افزایش ظرفیت ترانزیتی و بهره‌مندی از ظرفیت‌های موجود کریدوری کشور برای درآمدهای ترانزیتی در مدت دولت سیزدهم و وزارت مهندسی و راه‌سازی در اولویت قرار گرفته است. به همین منظور در این مدت وزارت راه و شهرسازی همت و اراده خود را بر تکمیل خطوط ریلی احداث شده و اتمام پروژه‌های نیمه تمام در حوزه‌های مختلف حمل‌ونقل گذاشت.

احداث و بهره‌برداری از راه آهن همدان - سنندج

طول خط آهن تهران، همدان - سنندج ۴۲۰ کیلومتر است که مسیر تهران تا همدان به طول ۲۷۰ کیلومتر به بهره‌برداری رسیده است و از ۱۵۱ کیلومتر طول خط ریلی همدان - سنندج نیز ۶۴ کیلومتر از آن در حوزه استان همدان واقع شده و از شهر بهار و لالچین عبور و به استان کردستان منتهی می‌شود و سرعت متوسط آن ۱۲۰ کیلومتر در ساعت و تا سرعت ۱۴۰ تا ۱۵۰ کیلومتر هم مجاز است. ساخت راه آهن تهران-همدان-سنندج به طول ۴۲۰ کیلومتر اواخر سال ۱۳۸۵ آغاز شد و قطعات ۱ و ۳ همدان-سنندج و چندی بعد قطعه ۴ پروژه تهران-همدان کلنگ زنی و آغاز شد. راه آهن همدان- سنندج در طول ۱۸ سال حدود ۶۰ درصد پیشرفت داشت و به دلیل مشکلات



اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان البرز

آگهی مناقصه عمومی



اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان البرز

اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان البرز در نظر دارد به استناد قانون برگزاری مناقصات و آیین نامه های اجرایی آن ، مناقصات عمومی ذیل با مشخصات مندرج در اسناد مناقصه را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید، بدین منظور از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط که صلاحیت و سوابق اجرایی و تخصصی موضوع را دارا می باشند دعوت می نماید جهت کلیه مراحل برگزاری مناقصه به درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند . تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۵ می باشد .

آخرین مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سامانه: ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۷

آخرین مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۷

گشایش پاکات مناقصات: ساعت ۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۱۸

ردیف	عنوان پروژه	محل اجرا	شماره مناقصه	محل تامین اعتبار	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار (ریال)
۱	تعمیرات اساسی مدارس	فردیس	۱۴۰۲/۲۹	پرداخت تمام و یا بخشی از مبلغ مناقصه از محل اسناد خزانه اسلامی خواهد بود ، از محل تعمیر و تجهیز استانی سال ۱۴۰۲	۲۴/۴۷۹/۳۴۷/۰۳۳	۱/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	تعمیرات اساسی مدارس	ساجبلان و طالقان	۱۴۰۲/۳۰	پرداخت تمام و یا بخشی از مبلغ مناقصه از محل اسناد خزانه اسلامی خواهد بود ، از محل تعمیر و تجهیز استانی سال ۱۴۰۲	۲۴/۶۸۳/۸۰۹/۴۴۵	۱/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	تعمیرات اساسی مدارس	چهارباغ و نظرآباد	۱۴۰۲/۳۱	پرداخت تمام و یا بخشی از مبلغ مناقصه از محل اسناد خزانه اسلامی خواهد بود ، از محل تعمیر و تجهیز استانی سال ۱۴۰۲	۲۴/۴۳۵/۲۶۰/۸۷۰	۱/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	تعمیرات اساسی مدارس	اشتهارد	۱۴۰۲/۳۲	پرداخت تمام و یا بخشی از مبلغ مناقصه از محل اسناد خزانه اسلامی خواهد بود ، از محل تعمیر و تجهیز استانی سال ۱۴۰۲	۲۴/۸۳۶/۶۰۲/۹۱۴	۱/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۵	تعمیرات اساسی مدارس	استثنایی و فنی و حرفه ای	۱۴۰۲/۳۳	پرداخت تمام و یا بخشی از مبلغ مناقصه از محل اسناد خزانه اسلامی خواهد بود ، از محل تعمیر و تجهیز استانی سال ۱۴۰۲	۲۴/۲۶۴/۰۲۱/۵۴۴	۱/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰

مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار : مطابق مبلغ ذکر شده فوق که به صورت اصل فیش واریز وجه نقد به حساب سپرده بانکی اداره کل، ضمانتنامه بانکی به نفع کارفرما ، اوراق مشارکت بی نام و یا یکی از صورتهای مشروحه براساس بخشنامه شماره ۱۳۳۴۰۲/ت/۵۰۶۵۹ ه تاریخ ۱۳۹۲/۰۹/۹۴ تصویب نامه هیئت وزیران است که باید همراه با اسناد مناقصه ضمن بارگذاری در سامانه درپاکت ((الف)) بصورت فیزیکی به دستگاه مناقصه گزار تسلیم شود.

شرایط شرکت در مناقصه:

۱- درج آگهی جهت اطلاع بوده و هیچگونه تعهدی را برای دستگاه مناقصه گزار ایجاد نمی کند و همچنین کارفرما مختار به لغو یا تمدید مناقصات می باشد.

۲- سایر جزئیات و شرایط در اسناد مناقصه درج شده است.

۳- در صورت برنده شدن هر شرکت در بیش از یک ردیف پروژه، کارفرما مختار است به هر شرکت یک یا چند پروژه های برنده شده را ارجاع نماید. ۴- این آگهی در سایت پایگاه ملی مناقصات به نشانی <http://iets.mporg.ir> قابل رویت می باشد.

اطلاعات تماس اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیزمدارس استان البرز جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتهای الف :

آدرس: کرج، عظیمیه، میدان استقلال-بلوار آقاقا ، میدان بعثت به سمت جاده چالوس-خیابان ارکید - جنب اداره آموزش و پرورش ناحیه یک کرج کدپستی : ۳۱۵۵۹-۷۴۱۱۵

اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان البرز

نتایج نهایی انتخابات مجلس در تهران

تعداد رأی	نام و نام خانوادگی	تعداد رأی	نام و نام خانوادگی
۴۰۴۶۱۵	منوچهر متکی	۵۹۷۷۷۰	سید محمود نبویان
۳۸۶۷۷۳	اسماعیل کوثری	۴۸۷۹۸۲	امیرحسین ثابتی
۳۶۶۲۱۶	مهدی کوچک زاده	۴۸۵۷۱۱	حمید رسایی
۳۳۳۳۰۸	علی یزدی خواه	۴۴۷۹۰۵	محمد باقر قالیباف
۳۳۳۱۰۳	علی خضریان	۴۲۴۹۴۵	رضا تقی پور انوری
۳۳۱۵۱۰	مالک شریعتی	۴۰۷۳۰۳	روح الله ایزدخواه
۳۱۶۳۷۴	کامران غضنفری	۴۰۵۷۰۷	مرتضی آقاتهرانی

چه کسانی به دور دوم رفتند؟

تعداد رأی	نام و نام خانوادگی	تعداد رأی	نام و نام خانوادگی
۲۲۱۳۳۳	مرتضی محمودی	۳۰۲۵۹۰	احمد نادری
۲۱۶۱۵۱	حسن خجسته باقرزاده	۲۸۷۴۲۴	ابراهیم عزیزی
۲۰۵۴۱۴	مهدی عسگری	۲۷۶۰۴۱	پیمان فلسفی
۲۰۲۶۵۵	مجتبی زارعی	۲۷۰۷۴۶	سمیه رفیعی
۱۹۷۳۲۶	بیژن نوباوه	۲۶۹۲۵۷	ابوالفضل ظهروهوند
۱۹۳۰۱۶	سمیه گلپور چمرکوهی	۲۶۷۸۹۵	حسین نجابت
۱۹۱۵۹۰	علی اصغر پورمحمدی	۲۶۵۴۸۲	عبدالحسین روح الامینی
۱۸۷۹۵۴	علی طهرانی مقدم	۲۶۳۱۷۰	محمد سراج
۱۸۴۴۷۶	نظام الدین موسوی	۲۶۲۹۲۵	ابوالقاسم جراره
۱۷۶۱۵۹	فاطمه قاسمپور	۲۵۵۶۲۶	زهره لاجوردی
۱۷۵۳۷۳	حسین صمصامی مزرعه	۲۵۱۶۷۵	زینب قیصری
۱۷۴۷۳۴	مجتبی رحماندوست	۲۴۴۷۸۸	علیرضا سلیمی
۱۷۳۹۲۵	عطا بهرامی	۲۴۲۰۶۷	زهره طبیب زاده نوری
۱۷۲۳۵۱	مهدی شریفیان	۲۴۰۹۲۷	ریحانه اخلاقی
۱۶۷۱۱۴	سعید آجرلو	۲۲۷۲۲۳	صالح اسکندری
۱۵۸۲۱۶	غلامحسین رضوانی	۲۲۶۶۷۹	محمدحسین حسین زاده