

«مهدی چوبانی»

در گفت‌وگو با «دنیای هوادار»:

فیلم‌سازی به وقت آشفته‌گی!



روزنامه
دنیای هوادار

شماره ۱۵۷۳ - سه‌شنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۳ - قیمت: ۵۰۰۰ تومان



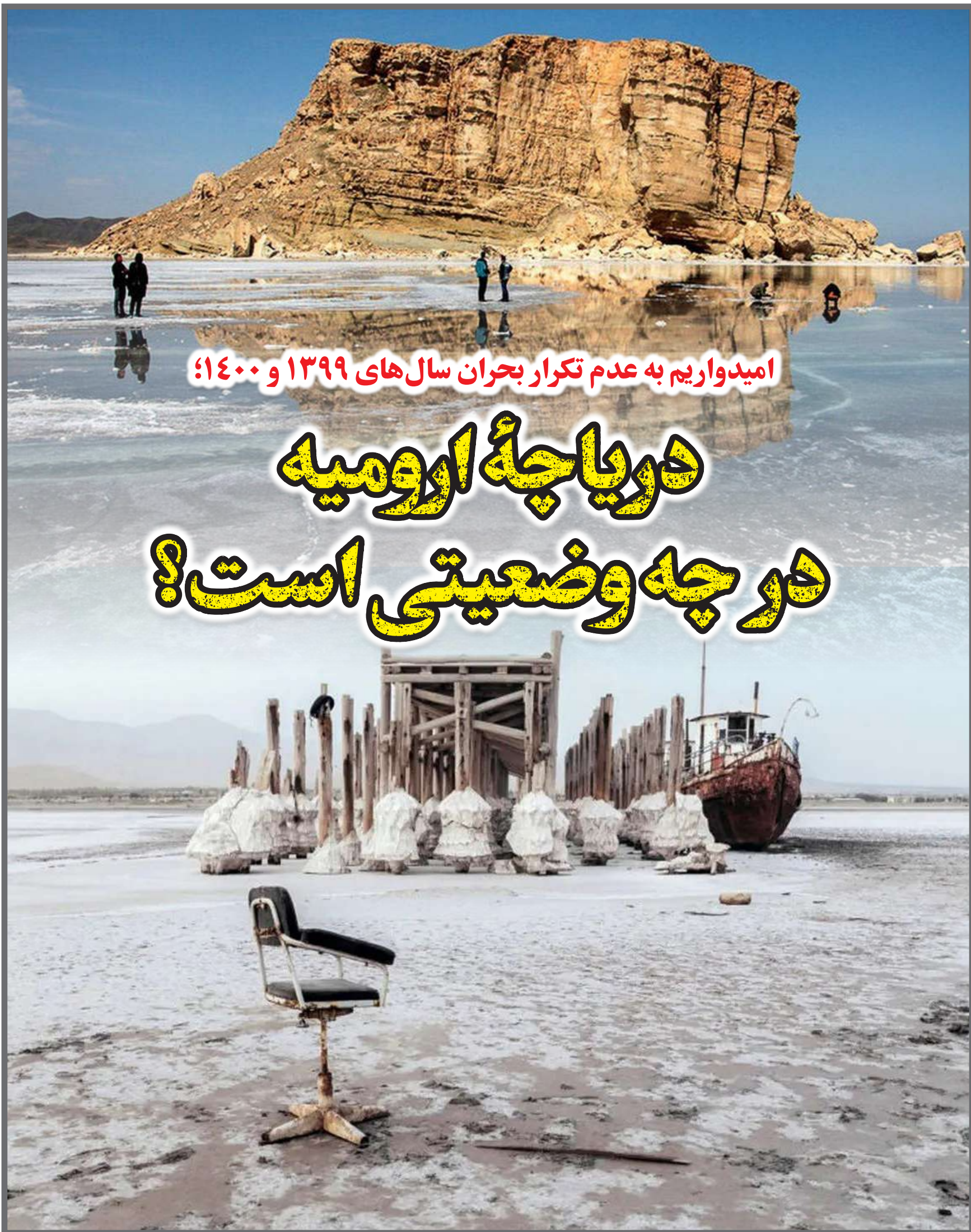
خداوند آخر و عاقبت این والیبال را

ختم به خیر کند!

ترغیب یا تهدید؟

امیدواریم به عدم تکرار بحران سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰؛

دریاچه ارومیه در چه وضعیتی است؟





یاد و خاطره شهید
به ویژه شهید
«علیرضا میرهادی»
که ۱۹ مهر
سال ۶۴ به مقام
شامخ شهادت
نازل گشت
گرامی باد



شولتس نگران اوج گیری راست ها در اتحادیه اروپا است؟

اولاف شولتس
احمد محمدی
صدراعظم آلمان- در

اظهاراتی از حمایت فزاینده از احزاب راست در سراسر اتحادیه اروپا ابراز نگرانی کرد و گفت: ما هرگز نباید به قدرت گرفتن احزاب راست در کشورهای عضو اتحادیه اروپا عادت کنیم.

شولتس از عقب راندن احزاب راست در اروپا به عنوان وظیفه همیشگی خود و همفکرانش در قاره سبز یاد کرد و افزود: باید اطمینان حاصل کنیم که آن دسته از احزابی که نسبت به حاکمیت دموکراسی در اروپا تعهد دارند، حمایت اکثریت ساکنان این قاره را به همراه خود خواهند داشت. صدراعظم آلمان با اشاره به نتایج اولیه انتخابات اتحادیه اروپا، تأکید کرد: هر سه حزب حاضر در ائتلاف حاکم آلمان، نتایج بدی را در این انتخابات کسب کردند. به نوشته سی ان ان، هفته نامه اشپیگل آلمان نیز در گزارشی، نتایج اولیه انتخابات اتحادیه اروپا را یک شکست شخصی برای شولتس خواند و نوشت: بعد از این شکست سنگین، شولتس باید بگوید که چگونه می خواهد به رهبری خود ادامه دهد.

از سوی دیگر پس از مشخص شدن نتایج اولیه انتخابات اتحادیه اروپا و شکست سنگین حزب سوسیال دموکرات (SPD) به رهبری صدراعظم آلمان در این انتخابات، حالا حتی صداهایی از درون این حزب نیز شولتس و آینده سیاسی وی را زیر سوال برده اند.

در همین ارتباط، زیگمار گابریل رهبر سابق حزب سوسیال دموکرات، گفت: شولتس تنها با کسب ۱۴ درصد آرا دیگر نمی تواند ادعای رهبری بی چون و چرای حزب سوسیال دموکرات را مطرح کند.

گفتنی است، استفن هیسترتیت سخنگوی دولت آلمان در یک کنفرانس مطبوعاتی با بیان اینکه تاریخ قانونی برگزاری انتخابات پائیز آینده (سال ۲۰۲۵) است و این همان کاری است که ما قصد انجام آن را داریم، تأکید کرد: انتخابات زود هنگام در آلمان برگزار نخواهد شد.

هیسترتیت گفت: علیرغم درخواست ها از اولاف شولتس صدراعظم آلمان برای کناره گیری پس از عملکرد ناامید کننده ائتلاف حکومتی وی در انتخابات پارلمان اتحادیه اروپا، انتخابات زود هنگام در این کشور برگزار نخواهد شد. با بسته شدن شعب اخذ رأی در کشورهای اروپایی و آغاز اعلام نتایج اولیه انتخابات اتحادیه اروپا، مشخص شده است که ائتلاف سه حزبی (شامل احزاب سوسیال دموکرات، سبزها و لیبرال) که در حال حاضر قدرت را در آلمان در دست دارند، با شکست سختی مواجه شده اند. حزب سوسیال دموکرات صدراعظم آلمان (SPD) به عنوان حزب اصلی ائتلاف حاکم در این کشور، در انتخابات اتحادیه اروپا تنها با کسب ۱۴ درصد آرا پس از حزب راست افراطی (AFD) با کسب ۱۶ درصد آرا و حزب محافظه کار (CDU-CSU) با کسب ۳۰ درصد آرا، یک شکست تاریخی را تجربه کرد و در رتبه سوم قرار گرفت. این در حالی است که حزب سبزها (با کسب ۱۲ درصد آرا) و حزب لیبرال (FDP) با کسب پنج درصد آرا نیز نسبت به حزب سوسیال دموکرات صدراعظم آلمان، حال و روز بهتری را تجربه نمی کنند. کسب این نتایج باعث شد که احزاب مخالف درخواست کنند که شولتس از امانوئل مکران رئیس جمهور فرانسه پیروی کرده و انتخابات زود هنگام برگزار کند. آلیس وایدل یکی از رهبران حزب راست افراطی (AFD) از جمله کسانی بود که خواستار رفتن شولتس شد.

نتایج اولیه انتخابات پارلمانی اروپا که برگزاری آن سه روز طول کشید، نشان می دهد که احزاب ملی گرا میزبان کرسی های خود را افزایش داده اند اما سبزها و لیبرال ها، کرسی های زیادی را از دست داده اند.

نماینده چین نشست گروه تماس منطقه ای تهران را موفق خواند

«یو جیاوئیونگ» نماینده ویژه چین در امور افغانستان- نشست گروه تماس منطقه ای که با موضوع افغانستان در تهران برگزار شده بود را موفقیت آمیز ارزیابی کرد. حسن کاظمی قمی نماینده ویژه رئیس جمهور فقید ایران در امور افغانستان در نشست خبری بعد از ظهر گذشته درخصوص نشست گروه تماس منطقه ای، اظهار داشت: این جلسه در ادامه نشست هایی برگزار شد که در سطح منطقه ای و بین المللی برای مسئله افغانستان برگزار شده است. سه سال قبل اشغالگران خاک این کشور را ترک کردند و شرایط جدیدی بر این کشور حاکم شد، اما افغانستان همچنان به عنوان یک دستورکار اصلی در نظر همسایگان این کشور قرار دارد. در گفت و گوهای امروز، کشورهای منطقه و همسایه گفتند که باید مشکلات این کشور را با گفت و گو و همکاری حل و فصل کرد.



نهادهای بین المللی و افکار عمومی جهانی است، تصریح کرد: پیشنهاد جدید اسرائیل «نقشه راه برای آتش بس پایدار و آزادی همه گروگان ها» است. «می دانم عده ای در اسرائیل با این طرح مخالفت خواهند کرد. این واقعا یک لحظه تعیین کننده است. حماس باید این توافق را انجام دهد. زمان پایان دادن به جنگی است که حماس شروع کرد».

طرح سه مرحله ای که جو بایدن رئیس جمهور

آمریکا معرفی کرد، شامل:

مرحله اول: ۶ هفته طول می کشد که شامل «آتش بس کامل»، خروج نیروهای اسرائیلی از تمام مناطق پرمجموع غزه، آزادی تعدادی از اسیران از جمله زنان، سالمندان و مجروحان در ازای آزادی صدها اسیر فلسطینی است. گروگان های آمریکایی در این مرحله آزاد می شوند. بقایای اسیران مرده به آغوش خانواده هایشان بازخواهد گشت. غیرنظامیان فلسطینی به خانه های خود در محله های غزه از جمله در شمال باز خواهند گشت. کمک های بشردوستانه با ورود ۶۰۰ کامیون روزانه به غزه افزایش خواهد یافت. صدها هزار چادر توسط جامعه بین المللی توزیع خواهد شد.

مرحله دوم: شامل تبادل همه گروگان های زنده باقیمانده، از جمله سربازان مرد، همراه با خروج کامل سربازان اسرائیلی از غزه است.

مرحله سوم: شامل آغاز «طرح بازسازی بزرگ غزه» و بازگرداندن نهایی بقایای اسرا خواهد بود.

کاخ سفید عصر ۱۴ خرداد به وقت محلی (نیویورک) با انتشار بیانیه ای اعلام کرد: جو بایدن رئیس جمهور ایالات متحده آمریکا امروز با شیخ تمیم بن حمد آل ثانی امیر قطر گفتگو کرد. آن ها تأیید کردند که آتش بس جامع و توافقنامه آزادی گروگان ها که اکنون روی میز است، یک نقشه راه مشخص برای پایان دادن به بحران در غزه است.

کاخ سفید افزود: «رئیس جمهور تأکید کرد که ایالات متحده آمریکا به همراه مصر و قطر برای تضمین اجرای کامل کل توافق تلاش خواهند کرد. وی از امیر تمیم خواست تا از تمام ابزارهای مناسب برای تضمین موافقت حماس با این توافق استفاده کند و تأکید کرد که حماس اکنون تنها مانع آتش بس کامل و کمک به مردم غزه است. پس از گذشت نزدیک به هشت ماه از جنگ اسرائیل در غزه و ارائه طرح موسوم به صلح از سوی جو بایدن رئیس جمهور آمریکا در ۱۱ خرداد ماه جاری، اکنون پیش نویس قطعنامه واشنگتن روی میز شورای امنیت قرار دارد و دولت بایدن در آستانه انتخابات ریاست جمهوری این کشور در حال فشار به حماس و اسرائیل برای تصویب این قطعنامه است. لیندا توماس گرینفیلد

سفیر و نماینده دائم آمریکا در سازمان ملل درباره پیش نویس قطعنامه آمریکا می گوید: از پیشنهاد کنونی مبنی بر پایان دادن به جنگ در غزه از طریق آتش بس و آزادی گروگان ها، حمایت می کند. گرینفیلد که عضو کابینه جو بایدن رئیس جمهور آمریکا است، درباره این طرح می افزاید: رهبران و دولت های متعددی از جمله رهبران منطقه ای این طرح را تأیید کرده اند و ما از شورای امنیت می خواهیم که با آن ها همراه شود و خواستار اجرای این توافق بدون تأخیر و بدون قید و شرط شود. سفیر آمریکا در سازمان ملل معتقد است: اجرای سریع این توافق آتش بس فوری، آزادی گروگان ها، خروج نیروهای اسرائیلی از مناطق مسکونی در مرحله اول، افزایش فوری کمک های بشردوستانه و بازگرداندن خدمات اولیه و بازگشت غیرنظامیان فلسطینی به شمال غزه را امکان پذیر می کند. به اعتقاد او، «این قطعنامه همچنین با یک نقشه راه برای پایان دادن به بحران به طور کلی و یک طرح بازسازی چند ساله با حمایت بین المللی همراه است.



«سازمان ملل» اعلام کرد:

آمادگی کامل برای حمایت از هر قطعنامه صلح و بازسازی غزه

طور رسمی این پیشنهاد را نپذیرفته است، پاسخ داد: «اسرائیل این توافق را پذیرفته است. این حماس است که باید این توافق را بپذیرد». پیش از این، آنتونی بلینکن وزیر خارجه آمریکا که برای دیدار با رئیس جمهور مصر عازم قاهره شده است، از رهبران منطقه خواسته است که حماس را تحت فشار قرار دهند تا با پیشنهاد آتش بس اعلام شده از سوی آمریکا موافقت کند. به گزارش «دنیای هوادار»، آنتونی بلینکن وزیر خارجه آمریکا روز گذشته ادعا کرد که اسرائیل هم اکنون با آتش بس سه مرحله ای و تبادل اسرا موافقت کرده و حماس تنها مانع برای نهایی کردن آن است.

با این حال، رهبران اسرائیل، از جمله بنیامین نتانیاهو نخست وزیر اسرائیل پیام های متفاوتی در مورد این پیشنهاد داده اند. نتانیاهو گفته است هرگونه توافقی باید همچنان به اسرائیل اجازه دهد تا حماس را ریشه کن کند. وزیر خارجه دولت جو بایدن در هشتمین سفر خود به منطقه از ۷ اکتبر ۲۰۲۳، با بازیگران کلیدی مذاکرات میان اسرائیل و حماس گفتگو کرد. بلینکن در سخنانی قبل از ترک قاهره در مسیر تل آویو گفت که همتایان مصری او «تا چند ساعت پیش با حماس در ارتباط بودند».

او جزئیاتی در مورد اینکه حماس، چه زمانی ممکن است به طور رسمی به پیشنهاد آتش بس که بیش از یک هفته پیش به ارائه شده است پاسخ دهد، ارائه نکرد. بلینکن در پاسخ به سوال شبکه سی ان ان گفت مصر، آمریکا و سایر کشورها بر این باورند که ما باید بتوانیم به موافقت برسیم. در نهایت، هیچ یک از ما نمی توانیم خود را در ذهن حماس یا رهبران آن قرار دهیم، بنابراین نمی دانیم که پاسخ چه خواهد بود. من حرفی در این مورد ندارم. جو بایدن رئیس جمهور آمریکا ۳۱ می ۲۰۲۴ برابر با ۱۱ خرداد ۱۴۰۳ در آستانه انتخابات ۵ نوامبر سال جاری (۱۵ آبان ماه ۱۴۰۳) اعلام کرد که اسرائیل پیشنهاد جدیدی برای برقراری آتش بس و تبادل اسرا ارائه کرد که از طریق قطر به حماس ارائه شده است و از طرفین خواست این فرصت را از دست ندهند و بر سر این پیشنهاد به توافق برسند. رئیس جمهور دموکرات ایالات متحده آمریکا که به دلیل حمایت هایش از اسرائیل در جنگ کنونی غزه در داخل و خارج از آمریکا تحت فشار

سخنگوی سازمان ملل در پی اعلام رای گیری برای قطعنامه آمریکا برای آتش بس در غزه اعلام کرد که آماده حمایت از هر قطعنامه و درخواستی برای صلح و بازسازی غزه و عزت مردم فلسطین هستیم.

به گزارش «دنیای هوادار»، استفان دوچاریک سخنگوی سازمان ملل این مسئله را روز گذشته به وقت محلی در پاسخ به این سوال بیان کرد که شورای امنیت سازمان ملل امروز قصر یک قطعنامه پیشنهادی سه مرحله ای برای پایان دائمی جنگ در غزه را به رای خواهد گذاشت. آیا دبیرکل سازمان ملل از این قطعنامه حمایت می کند و آیا سازمان ملل به هر شکلی در اجرای این قطعنامه نقش خواهد داشت؟ دوچاریک پاسخ داد: دبیرکل سازمان ملل به صورت عمومی حمایت خود را از طرح جو بایدن رئیس جمهور آمریکا که هفته پیش ارائه شد، اعلام کرد. سخنگوی سازمان ملل در عین حال گفت: باید اجازه داده شود که اعضای شورای امنیت تصمیم گیری خود را انجام دهند. ما همیشه امیدوار به نیرو و صدای متحد و قوی در شورای امنیت برای دستیابی به صلح هستیم. سخنگوی سازمان ملل تأکید کرد: ما آماده حمایت کامل از این قطعنامه و هر درخواستی هستیم تا بتوانیم از صلح و بازسازی غزه و احیای عزت مردم فلسطین حمایت کنیم. رابرت وود، معاون سفیر آمریکا در سازمان ملل متحد اعلام کرد که اسرائیل پیشنهاد آمریکا برای توافق سه مرحله ای میان حماس و اسرائیل را پذیرفته است. این اظهارات چند ساعت پیش از رای گیری شورای امنیت سازمان ملل در مورد پیش نویس قطعنامه آمریکا مبنی بر پذیرش این توافق توسط حماس صورت می گیرد.

رابرت وود که در مقر سازمان ملل در نیویورک با خبرنگاران سخن می گفت، افزود: «این پیشنهاد بهترین فرصتی است که در حال حاضر داریم، تا حداقل موقتاً این جنگ را متوقف کنیم تا بتوانیم کمک های بیشتری ارائه کنیم، گروگان ها را آزاد کنیم، و همه موارد دیگر در این پیشنهاد گنجانده شده است. بنابراین ما می خواهیم سخت کار کنیم تا این کار انجام شود. وی ادامه داد: ما می خواهیم بر حماس فشار بیاوریم تا این توافق را بپذیرد. حماس تا کنون این توافق را نپذیرفته است». وود هنگامی که خبرنگاری گفت که اسرائیل به



با اعلام «معاون سازمان حفاظت محیط زیست»

ارزش گذاری اقتصادی مساحت کشور به ۳۰ درصد رسید

معاون آموزش و مشارکت های مردمی سازمان حفاظت محیط زیست گفت: بعد از ۱۶ سال مسکوت ماندن ارزش گذاری اقتصادی کشور، از سال ۱۴۰۰ تاکنون حدود ۳۰ درصد از مساحت کشور ارزش گذاری اقتصادی شده است.

نورالله مرادی روز گذشته در نشست خبری افزود: ارزش گذاری اقتصادی در ۱۲ استان دیگر کشور که معادل ۴۳ درصد مساحت کشور است در حال انجام است و تا پایان شهریور ۹۱.۸ درصد مساحت کشور ارزش گذاری اقتصادی می شود.

وی تاکید کرد: طرح ارزش گذاری اقتصادی کشور از سال ۱۳۸۴ آغاز شد و تا سال ۱۴۰۰ جز چند اقدام کوچک و پراکنده کاری انجام نشد اما در مدت سه سال کارهای خوبی انجام شده است.

مرادی گفت: یکی از دغدغه ها و مشکلات حفاظت از محیط زیست نداشتن سواد محیط زیستی حتی بین مسوولان بود، بر این اساس برنامه چهارساله ای در ۲ راهبردی اساسی در راستای نظم و توسعه سواد محیط زیستی میان مردم و مسئولان را تهیه و اجرایی کردیم.

وی اظهارداشت: در حوزه مشارکت مردمی ۲ هزار خانه محیط زیست در کشور ایجاد کردیم که نقش بسیار مهمی در پیشبرد اهداف محیط زیست در زمینه بالا بردن سواد محیط زیستی دارد.

مرادی ادامه داد: برای جلوگیری از تولید محتوای غیر فاخر و پراکنده مطالب محیط زیستی یک برنامه جامع محیط زیست تهیه کردیم و بر اساس آن هر استان متولی پیگیری یک موضوع محیط زیستی شد و اکنون تکلیف ۳۱ استان در این زمینه مشخص شده و هر کدام یک موضوع محیط زیستی را دنبال می کنند.

وی اظهار داشت: همچنین ۱۵ اسفند را به عنوان روز «آموزش حفظ محیط زیست» در تقویم رسمی کشور ثبت کردیم. روز ملی کوهستان و جنگل را نیز در تقویم رسمی کشور ثبت کردیم که سال ۱۴۰۴ در تقویم قید می شود، با توجه به اهمیت آموزش ۵.۵ میلیون نفر ساعت آموزش دادیم که ۲.۵ میلیون نفر ساعت برای کارکنان و سه میلیون نفر ساعت آموزش همگانی شامل عشایر، معلمان، دانش آموزان، دهیاران و ورزشکاران بود.

معاون سازمان حفاظت محیط زیست ادامه داد: نهضت تولید محتوا را ایجاد کردیم در این راستا ۲۰ جلد کتاب منتشر کردیم و ۸۰ جلد نیز آماده چاپ است.

مرادی افزود: ۱۹ خانه فناوری محیط زیست با هدف بهره مندی از ظرفیت دانشگاهی کشور ایجاد کردیم و ۱۲ خانه فناوری دیگر هم به زودی افتتاح می شود.

وی گفت: حدود ۱۸۵۰ نفر از محیط بانان دوره بدو خدمت ندیده بودند اما در سه سال گذشته این تعداد آموزش دیدند و اکنون هیچ محیط بانی بدون گذراندن دوره آموزشی نمی تواند در محل کار خود حاضر شود. معاون آموزش و مشارکت های مردمی سازمان حفاظت محیط زیست افزود: ۲ واحد درسی شناخت محیط زیست را در ۱۰ دانشگاه کشور راه اندازی کردیم که مورد استقبال قرار گرفت و ۱۸۵۰ دانشجو این درس را پاس کردند و میانگین نمره قابل قبولی داشتند. همچنین رشته محیط بانی را در استان های مازندران، خوزستان، فارس و اردبیل راه اندازی کردیم، در واقع هنرستان محیط زیست دایر کردیم و دانش آموزان مقطع متوسطه محیط بانی تربیت می کنیم. وی اظهارداشت: در این دولت سند جامع ارتقا فرهنگ محیط زیست را بازنگری و به شورای عالی فرهنگی ارسال کردیم تا تصویب شود.

مرادی تاکید کرد: اعتقاد داریم اگر در بخش آموزش محیط زیست آموزش و پرورش پای کار نیاید کار پیش نخواهد رفت، آموزش و پرورش سال های گذشته در این زمینه قصور کرده اما در این سالها اقدامات خوبی انجام داده است.

نروم توجه وزارت نفت نسبت به توسعه فضای سبز خوزستان

«فرهاد قلی نژاد»- معاون محیط زیست انسانی اداره کل حفاظت محیط زیست خوزستان- گفت: ضرورت دارد وزارت نفت در قالب مسئولیت های اجتماعی نسبت به توسعه فضای سبز توجه بیشتری داشته باشد و در این حوزه بیشتر فعالیت کند. وی همچنین به پرداخت عوارض آلاینده در استان اشاره کرد و افزود: ۵۰ درصد عوارض آلاینده باید در طرح های زیست محیطی هزینه شود. قلی نژاد با بیان اینکه در سال های اخیر توجه به محیط زیست بیشتر شده است توضیح داد: براساس اصل پنجاهم قانون اساسی کشور هر گونه اقدام اقتصادی که با تخریب محیط زیست و آلودگی همراه باشد، ممنوع است.



جامعه

دنیای سوادار



امیدواریم به عدم تکرار بحران های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰؛

دریاچه ارومیه در چه وضعیتی است؟

ویژه بود از این رو بر تقویت دیپلماسی محیط زیست تاکید می کرد و موفق هم بودیم، درواقع برخورد ما با طبیعت مبنی بر داشته هایمان و درک صحیح مسئولان نبود، بر اساس قوانین بالادستی سازمان محیط زیست خود را به حفاظت از مناطق چهارگانه محدود کرده بود درحالی که نظارت و ارزیابی تمام سرزمین بر عهده سازمان است و ما هم دراین دولت بر این عرصه ورود کردیم.

سلاجقه اظهار داشت: از ۵۳ مخاطره طبیعی ۱۳ مخاطره اعم از خشکسالی، فرونشست زمین و سیلاب به محیط زیست مربوط است تا کنون در زمینه مدیریت آن ها قصور داشتیم در این شرایط هر اتفاقی در کشور بیفتد نهادی پاسخگو نخواهد بود اما مدیریت آن تکلیف ما است.

وی گفت: خوشبختانه مسئولان تغییر اقلیم را باور دارند و مدیریت آن را در دستور کار خود قرار داده اند و اکنون دولت به جایی رسیده است که به تغییر اقلیم به جای اینکه به عنوان یک وظیفه نگاه کند چاره دیگری ندارد، هاب تغییر اقلیم را در پژوهشکده محیط زیست راه اندازی کردیم اما حتما باید با همکاری کشورهای منطقه هاب منطقه ای شکل بگیرد، باید تغییر اقلیم را در تمام سطوح برنامه ریزی کشور احصا کنیم.

ساماندهی آفرودسواران

سلاجقه اظهار داشت: برای ساماندهی آفرودسواران یا همان بیراهه نوردان قانون گردشگری تصویب و ابلاغ شده است که در یکی از بندهای آن بر ساماندهی آفرودسواران تاکید شده است درواقع در آن بخش به رفتار قانون مدارانه با طبیعت اشاره شده است، آفرودسواران در سال های اخیر طبیعت بخش های زیادی از کشور را دستخوش تغییر کردند اما با جلسات متعددی که با این افراد داشتیم اکنون آن ها به حامیان محیط زیست تبدیل شده اند.

وی گفت: پس از تصویب قانون گردشگری قرار است با همکاری سازمان میراث فرهنگی و وزارت جهاد کشاورزی و سازمان حفاظت محیط زیست، آیین نامه ان تهیه و تدوین شود.

تغییر رویکرد بود، در این دولت حفاظت از محیط زیست مردم پایه شد که به خوبی هم اجرا شد، در این راستا قانون شکار و صید و حفاظت محیط زیست مورد بازبینی قرار گرفت و اکنون در دستور کار کمیسیون زیربنای دولت است و باید در قالب لایحه تصویب و ابلاغ شد چون مردم باید محیط زیست را مدیریت کنند.

وی تاکید کرد: تا پیش از این به گونه ای برخورد می کردیم که همیشه مردم و حتی مسوولان محیط زیست را مانع توسعه می دیدند اما در این دولت این کلید واژه ها حذف شد و حفاظت مبنای مشارکتی پیدا کرد حصارهای بین مردم و محیط زیست را حذف کردیم، سعی کردیم دانش بومی را زنده کنیم و از آن برای حفظ محیط زیست بهره ببریم تا پیش از این کلیدواژه های ما را دنیا به ما دیکته می کرد اما اکنون می توانیم با کمک دانش بومی خود دنیا را مدیریت و رهبری کنیم. سلاجقه گفت: همین که در این دولت کلنگ هیچ پروژه ای بدون داشتن گزارش ارزیابی محیط زیستی به زمین زده نشد دستاورد خوبی است و همچنان هم ادامه خواهد داشت، رئیس جمهور شهید هیچ وقت محیط زیست را فدای اقتصاد نکرد و دولتمردان را هم بر این مسئله مجاب می کرد در آخرین جلسه شورای عالی محیط زیست هم بر این مسئله تاکید داشت، در این زمینه به همکاران خود نمره مناسبی می دهم.

نمره قبولی کشور در زمینه دیپلماسی محیط زیست

سلاجقه گفت: شرایط سرزمینی ما به گونه ای است که همواره بیابان زایی جزو ذات آن بوده است، همیشه دغدغه کم آبی و خشکسالی داشتیم، اما امروزه این فرایند شتاب بیشتری گرفته است که قطعا به تغییر اقلیم بر می گردد، البته این فرایندی جهانی است و فقط مختص کشور ما نیست، کشورهای اروپایی که همواره بارندگی در آن ها به وفور است نیز این سال ها درگیر تغییر اقلیم و بیابان زایی شده اند، این روزها دیگر تعریف تغییر اقلیم تغییر کرده است. وی تاکید کرد: نگاه رئیس جمهور به این مسئله

معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان

کیما عبدالله پور

حفاظت محیط زیست گفت: با توجه به بارش های اخیر و اقدامات صورت گرفته اکنون تراز آب دریاچه ارومیه در شرایط خوبی قرار دارد و امیدواریم شرایط بحرانی سال های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ دوباره تکرار نشود. به گزارش «دنیای هوادار»، علی سلاجقه روز گذشته در نشست خبری درباره وضعیت دریاچه ارومیه و تاثیر تبخیر بر تراز آبی آن افزود: زمانی واژه احیا برای دریاچه ارومیه به کار رفت که دیگر روال عادی بارندگی در حوضه آبریز آن دچار اختلال شده بود و اتفاقات ناگواری در دریاچه مشاهده شد، بعد از آن دریاچه شرایط سختی را پشت سر گذاشت، شاید گاهی مسئولان دعا می کردند که باران ببارد اما به وظایف خود عمل نمی کردند.

وی ادامه داد: اما این دولت در زمینه دریاچه ارومیه به وظایف خود به خوبی عمل کرد و نه تنها بحث حقابه این دریاچه بلکه تمام تالاب ها را هم پیگیری کرد، رئیس جمهور شهید به صورت میدانی شرایط دریاچه ارومیه را دنبال می کرد، قبل از بارش های اخیر هم اقدامات خوبی برای آبگیری دریاچه انجام شده بود به طوری که ۱۱ تا ۱۳ تالاب آقماری دریاچه به وضعیت بسیار خوبی رسیده بودند و شرایط مناسبی دارند، حیات وحش آن هم در زیستگاه های خود مستقر هستند، لایروبی انجام شده، بارش ها هم کمک کرد تا اتفاقات خوبی برای دریاچه ارومیه رقم بخورد و امسال نسبت به سال گذشته در همین بازه زمانی در تراز بالاتری قرار دارد.

وی با تاکید بر اینکه سازمان حفاظت محیط زیست در شرایط سخت تغییر اقلیم و خشکسالی دریاچه ارومیه را مدیریت می کند، گفت: اکنون تراز دریاچه مناسب است و با توجه به نزدیک شدن فصل گرما و تبخیر امیدواریم تجربه بحرانی سال ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ دوباره تکرار نشود و شاهد خشک شدن بخش زیادی از دریاچه نباشیم، اگر ما تکالیف خود را در سرزمینمان درست انجام دهیم آسمان هم کار خود را به نحو مطلوب انجام خواهد داد.

اجرای سیاست توسعه دریامحور

معاون رئیس جمهور گفت: سیاست های توسعه دریا محور توسط رهبری ابلاغ شده و دولت هم بر اجرای آن تاکید دارد با این نگاه مسئله حفظ زیستگاه ها، کاهش آلاینده ها و ساماندهی خطوط کشتیرانی اجرا خواهد شد که توسعه سواحل مکران بخشی از این سیاست است که با جدیت دنبال می شود.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست تاکید کرد: از ابتدا بارگذاری صنایع در ایران مرکزی اشتباه بود، زاینده رود و بسیاری از تالاب های کشور به همین علت خشک شدند اما این دولت پای کار ایستاد و توسعه صنایع را در ایران مرکزی محدود کرد و توسعه سواحل مکران را در دستور کار قرار داد.

محیط زیست مردم پایه شد

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست گفت: هدف دولت شهید رئیسی تحول بود بر این اساس سازمان حفاظت محیط زیست برنامه تحول را تدوین و ابلاغ کرد، این کار مبنی بر



تجميع هنر و رسانه در يادبود مجيد فروغی با خودم در جدال بودم تا مرگ او را بپذيرم!

مراسم يادبود مجيد فروغی - روزنامه‌نگار و فعال رسانه فقيد - همراه با شعرخوانی و اجرای موسيقي و خاطره‌گویی از او در موزه هنرهای معاصر تهران برپا شد.

در اين مراسم که عصر امروز، دوشنبه ۲۱ خرداد در موزه هنرهای معاصر برگزار شد، حسن نمکدوست تهرانی و مهناز رونقی، دو تن از استادان ارتباطات و فرهنگ درباره او سخن گفتند.

نمکدوست با بيان نکاتی درباره موهبت اندوه بر اساس کتابی به همین نام، افزود: با از دست دادن مجيد، همه دچار اندوه شديد ولی حالا همه‌ی چیزهایی که از او به ياد می‌آوريم، سراسر خوبی است. لحظات خوش و دوستی‌هایی که به ما عطا کرده و حالا اين خاطرات، جای از دست دادن او را پر می‌کند. او اضافه کرد: مجيد خوبی‌ها و مهربانی‌هایی به ما بخشيد که خیلی گرانبهاست و حالا بيش از همیشه قدر او را می‌دانم. او همچون نسیمی فرحبخش بود و ما جز صميميت و دوستی و به اشتراك گذاشتن شادی، چیزی از او به ياد نمی‌آوريم.

نمکدوست با اشاره به درگذشت ناگهانی اين روزنامه‌نگار يادآور شد: چقدر آرام و صبور رفت. کاش همه ما چنين بوديم.

اين استاد ارتباطات به بيان نظريه‌ای در باب روزنامه‌نگاری ايران پرداخت و با انتقاد از برخی نگرش‌های نادرست درباره سطح کیفی کار روزنامه‌نگاری، توضيح داد: نگرش غلطی درباره کار روزنامه‌نگاری مرسوم است به اين معنا که برای کم اعتبار کردن یک مطلب آن را با عبارت ژورناليستی توصيف می‌کنند. در حالی‌که روزنامه‌نگاری عمق دارد و به همین دليل به مطالب اعتبار می‌بخشد. مجيد نیز چنين روزنامه‌نگاری بود. او می‌توانست به موضوعات اعتبار ببخشد.

دکتر نمکدوست ادامه داد: مجيد حتی در توصيف تابلوی نقاشی هم نگاهی انسانی و اجتماعی داشت. در روزگاری که مفاهيمی مانند عشق و دوستی و شجاعت گم شده، بايد پيش از اينکه در اشک غرقه شويم، از موهبت‌هایی که مجيد به ما بخشيد، از جمله دوستی و صميميت، بهره ببريم.

در ادامه، مهناز رونقی، استاد راهنمای مجيد فروغی در دوره دکتری، درباره او يادآور شد: سال ۱۴۰۰ گروه بسيار خوبی را برای دکتری ارتباطات پذيرفتم که فروغی یکی از آنان بود. آنچنان ساکت می‌نشست که زمانی طولانی گذشت تا متوجه او بشوم. گویی دوست داشت ناپيدا باشد.

او با ابراز تاسف از درگذشت ناگهانی فروغی اضافه کرد: مرگش مرا دچار چالش کرد و خیلی زمان برد که آن را درک کنم و برای ناعادلانه بودن زمان مرگ پاسخی بيايم.

دکتر رونقی افزود: من که برای دوستان و دانشجویان بحث‌های جدلی راه می‌اندهم، مدت‌ها با خودم در جدال بودم تا مرگ او را بپذيرم تا اينکه بعد از گذر زمان، به اين نتيجه رسيدم که شايد مرگ او درگیری بفرنج مرا با زندگی و مرگ کاهش دهد.



جایزهٔ مسابقه جهانی فیلم آمریکا به «هما» رسيد

مستند «هما» ساخته گلاره عباسی، جایزه ویژه هیات داوران را از جایزه مسابقه جهانی فیلم آمریکا Accolade Global Film Competition گرفت. مستند «هما» به کارگردانی گلاره عباسی، تهیه‌کنندگی درسای شفیعی و پخش‌کنندگی کمپانی Raft Films، در چهارمین حضور خارجی خود در بیستمین جایزه مسابقه جهانی فیلم، جایزه ویژه اين فستیوال آمریکایی را دریافت کرد. مسابقه جهانی فیلم (Accolade Global Film Competition) جایزه بشردوستانه سالانه خود را برای خدمات اختصاصی به عدالت اجتماعی، رفاه حیوانات، مسائل سیاسی، زیست محیطی، سلامتی، معلولیت یا آگاهی آگاهانه اعطا می‌کند. مستند «هما» روایت زندگی هما همانندی است؛ زنی با اعتماد به نفس که در کمپ ترک اعتیاد کار می‌کند و مشکلات و محدودیت‌هایی که در زندگی دارد مانع از حضورش در عرصه اجتماعی نمی‌شود.

دنیای هوادار

سه‌شنبه
۲۲ خرداد ۱۴۰۳
شمارگان، ۱۵۷۳

فرهنگ

که می‌زنیم زمان خودش اصلاً قدر ندید. اما حالا همه‌جا شناخته شده است.

چیزی که من می‌فهمم این است که باور از یک اثر هنری، اصلاً نمی‌تواند منفک باشد. حتماً در دل یک اثر هنری این باور وجود دارد. حالا این باور می‌تواند رگ و ریشه‌هایی از مذهب باشد، می‌تواند از فرهنگ باشد، می‌تواند از یک موضوع، از یک تفکر خیلی خاص، مثلاً نپهیلیستی یا اگرزوتیک باشد. مثال می‌زنم: آیا می‌شود فیلم «مسیر سبز» را با «بازی‌های مسخره» مقایسه کرد؟ از هیچ نظر، اما از نظر من از یک جهت این دو فیلم شباهت‌هایی دارند. هر دویشان نتیجهٔ یک باور عمیق به یک اتمسفر هستند. یک هنرمند توانسته در بهترین شکل این امر را به آدمی که معتقد نیست منتقل کند. کاری که بنظرم آقای کیارستمی در بالاترین سطح در سینمای ایران کرد. یعنی باور عمیق نگاهش به زندگی که در آثارش قابل درک است. تو می‌توانی از فیلم کیارستمی که دیده‌ای، خوشت نیاید اما نمی‌توانی بگویی فیلم عمیقی نیست. نمی‌توانی بگویی باور خاصی درش نیست. نهایتاً می‌توانی بگویی من حوصله‌ام سر رفت. در نتیجه، بنظرم همهٔ این‌ها یک هسته اصلی است که شاخه‌های مختلف را ممکن است در آن ببینیم.

❖ یعنی شما می‌گویید فرقی نمی‌کند جنس این باور چیست، مهم این است که قوی و راسخ باشد. درست است؟ اگر قوی باشد می‌تواند ما را به اثر هنری‌ای که توانایی بالقوهٔ ماندگاری دارد برساند...

قوی باشد به این معنی که حالا قصد و هدف را هم منتقل کند. به این معنی که برای خالق آن اثر، آن باور آنقدر قوی در وجودش ریشه کرده باشد و نهادینه شده باشد که اصطلاحاً «از کوزه همون برون تراود که در اوست» باشد. آن ایده و سوژهٔ هنری ناخودآگاه ترشح کرده و تبدیل به اثر هنری می‌شود.

❖ خوب: در این پروسه، جایگاه خودآگاهی کجاست؟ پاسخ به این پرسش به یک بحث پیچیدهٔ فلسفی و روان‌شناسی نیاز دارد، اما چیزی که شاید برای مخاطب‌های ما جالب‌تر باشد این است که بنظرم می‌شود این را در مقایسهٔ آثار کارگردان‌هایی که در مسیر باورهای شخصی خود بوده‌اند تحلیل کرد. مثلاً، شما یک کارگردانی می‌بینید که دوتا فیلم ساخته است با یک جنس و تم مشخص، حتی آن شخصی که عاشق کارگردان باشد - مثلاً اسکورسیزی - می‌تواند بگوید که این فیلم اسکورسیزی، اسکورسیزی‌تر از فیلم‌های دیگرش شده است. خیلی بخواهم عامیانه بگویم، آن وجه خودآگاهی در این موقعیت معلوم می‌شود. یعنی هرچا ناخودآگاه‌تر بوده، فیلم بهتری شده است. خودآگاهی شاید یک اثر را مرتب و منظم کند، اما از اصالت آن خواهد کاست. بخاطر همین، یک اتفاق جالب که می‌شود پیگیری کرد، این است که اکثر این‌تپ فیلم‌سازها فیلم‌های اولشان، فیلم‌های بهتری‌اند و وقتی خودشان متوجه این دورشدن از اتمسفری که توانستند در فیلم‌های اول خلق کنند می‌شوند، فیلم‌های دوران پختگی و پیری‌شان هم فیلم‌های خوبی از آب در می‌آید. یعنی این وسط دچار یک خودآگاهی می‌شوند که از آن باور دورشان می‌کند. چون به اصطلاح خودشان فهمیدند که چه‌کار می‌کنند. این خیلی بحث پیچیده‌ای است، نمی‌توان آن را اثبات کرد. بیشتر مصداقی است.

ولی من به این معتقدم، حالا در ایران نمی‌خواهم مثال بزنم. اما شما اگر دقت کنید، در فیلم سازهایی غیرایرانی این مسئله را می‌بینید، مانند آرنوفسکی یا نولان. قطعاً همه ما معتقدیم که فیلم‌های اول این دو فیلم‌ساز، آن مؤلفه‌هایی که ما از آن‌ها لذت بردیم را خیلی اصیل‌تر دارند تا فیلم‌های آخرشان. بحث را می‌توان کمی عرفانی تفسیر کرد. دقیقاً مانند آدمی که وارد سیروسلوک عرفانی می‌شود. آن نمازشب‌ها یا آن اعتقادات و آن دعاهایی که در ابتدای راه دارد، بسیار خالص‌تر است. به‌عنوان مثال،



«مهدی چوپانی» در گفت‌وگو با «دنیای هوادار»:

فیلم‌سازی به وقت آشفتگی!

رایکال - نشان می‌دهد، حتما زاویهٔ خودش را با یهودیت را هم باید نشان دهد. یعنی شما در فیلم «میست»، کارکتری می‌بینید که نماد یهودیت است، او در روایت بدترین اتفاق برایش رخ می‌دهد.

در نتیجه، چیزی که همیشه برایم جذاب بوده و فکرم را هم به خود مشغول کرده، این است که مرز بین این که یک هنر تبدیل به یک اثر واقعاً قابل بحث شود این است که بواقع بشود از درونش خیلی باورهای واقعی و نهادینه شده را پیدا کرد. تجربهٔ من در بیست‌ساله که کار هنری - البته نه بصورت تمام‌وقت - حتی اولین کتابم و مجموعه‌داستان‌هایم که در هجده‌سالگی نوشتم، این بوده که هیچوقت سعی نکردم با خواندن آثار خوب نویسنده‌ها سعی کنم یک فرمی یا یک محتوایی از آن‌ها را بردارم و به یک شکل دیگر ارائه دهم. سعی کردم خودم را به یک قرنطینهٔ فکری ببرم و با خودم بگویم تو برای این چیزها زندگی می‌کنی. دغدغه‌ها و باورهای تو این‌ها هستند، اگر بخواهی این‌ها را در شکلی که دارای ویژگی زیبایی‌شناسانه است به یک آدم دیگری ارائه دهی از درونش چه چیزهایی در می‌آوری؟ به‌عنوان مثال، برای من - در آن‌برهه □ یک مجموعه‌داستان از درونش درآمد. شاید این‌اثر از نظر ادبی، از نظر داستانی و فرمیک، به‌قول معروف مشخهٔ خیلی ویژه نداشته باشد، یا یک اثر منحصربه‌فرد یا یک اتفاق جدید در ادبیات نباشد، اما اینطور بگویم که همان اسامی که گفتم، قطعاً خود آن آدم‌های درونشان را به‌تصویر کشیده‌اند، حالا اکنون مد شده که می‌گویند «امضای شخصی». خوب، این مهم‌ترین نکته در مواجهه با تمام هنرمندانی است که آثار قابل‌تحمل هنری می‌سازند.

آن‌ها آدم‌های باورمندی‌اند. چیزی که در همه مشترک است این است که ما به‌عنوان بیننده مطمئن هستیم که این‌ها دغدغه‌هایی است که روز و شب به آن فکر شده. من همانقدر که آرنوفسکی را آدم باورمندی می‌دانم، هیچکاک را هم به‌همان‌اندازه باورمند قلمداد می‌کنم. هیچ فرقی برایم ندارند. یعنی دغدغه و باور هیچکاک به مسائل روان‌شناسی، به شناختش از شکل قصه‌گویی، از نظر من هیچ تفاوتی با آن اعتقاداتی که دارابونت در فیلم‌هایش دارد نمی‌کند. هر دو داری یک دغدغهٔ تمام‌وقت و یک باور ریشه‌دار هستند. حالا هر چقدر ما در هنر این چیزها را بیشتر داشته باشیم، نتیجه‌اش آثار ماندگار قابل تأملی می‌شود؛ که ممکن است حتی در زمان خودش درک نشود، اما بالاخره کار خودش را می‌کند. همین مثال هیچکاک

مهدی چوپانی نویسنده، فیلم‌ساز و شاعر جوانی است که از سال ۸۳ با چاپ مجموعه‌داستان «گفته‌های ناتمام» فعالیت هنری‌اش را آغاز کرد و در طول این‌سال‌ها با چاپ مجموعه‌شعر «مست خیال» که چند شعرش با صدای سینا سرلک در آلبوم «فکروفریاد» منتشر شد و ساخت چند فیلم داستانی و مستند این مسیر را ادامه داد. اولین فیلم او «آرزوهایت را به خاک نسپار» در سال ۹۳ مورد توجه منتقدین و جشنواره‌ها قرار گرفت. یکی از این‌منتقدان زنده یاد اکبر عالمی بود. او، ایمان این فیلم را راسخ و بدون هیچ ادا و اطواری خواند. این پیشکشوت سینما در ادامه مخاطبان سینما را تشویق به تماشای «آرزوهایت را به خاک نسپار» کرد. مهدی چوپانی به‌تازگی فیلمی به‌نام «زینب» را آمادهٔ اکران دارد. «دنیای هوادار» به این بهانه گفت‌وگویی با این فیلم‌ساز داشته است.

❖ به چه باورهایی در هنر اعتقاد دارید؟ آیا می‌شود از باورها در راستای خلق اثر هنری استفاده کرد و آن را در قالب فرم و محتوا به‌تصویرکشید؟ بهرحال، مرز باریکی میان اثر مبتذل و متعالی وجود دارد. اگر تعریف مشخصی در کار نباشد همه‌چیز به هم خواهد ریخت.

بگذارید اینطور بگویم، هنری را می‌شود متعالی نامید که تجلی یک باور باشد. با استفاده از تکنیک‌ها و ابزار و اشکالی که خلاقیت بشر ناخودآگاه همیشه در وجود خودش داشته است. من اصولاً هنر را خیلی تقسیم‌بندی نمی‌کنم، هنر متعالی یا هنر مبتذل، اگر به مرحله‌ای برسد که اسمش را هنر بگذاریم، قطعاً به شکل‌های مختلف می‌شود با تحقیق و آنالیز به یک باور رسید. اینجوری بگویم که: اگر مهندسی معکوس کنیم از یک اثر هنری به یک باور قوی می‌رسیم؛ و اگر بخواهیم یک اثر هنری قوی بسازیم، به یک‌سری تکنیک‌ها و فرم‌هایی که می‌تواند نتیجه‌اش به شما اثر هنری بدهد می‌رسیم.

طبعاً اینجا قصد نداریم تعریف جدیدی ارائه بدهیم، اما دربارهٔ خودم و کارهایم و کلاً چیزهایی که من با آن‌ها مانوس هستم و کارهایی که اطرافم وجود دارند، می‌توانم بگویم که این‌ها برای من و خیلی‌های دیگر در سراسر جهان دغدغه بوده است. مثلاً، آرنوفسکی یا دارابونت را در نظر بگیرید. دارابونت یک مسیحی دو آتشه حتی ده‌آتشه است! یعنی شما اثری از ایشان نمی‌بینید که علاوه‌بر اینکه در فیلمش علقهٔ خودش را به آن اعتقادات - حتی



فرهنگ

رونمایی از سردیس باستانی پاریزی و ۱۰۰ تصویر برای صد سالگی

رویداد تصویرگری «تا صدسالگی استاد باستانی پاریزی» در باغ موزه نگارستان آغاز به کار می‌کند.همزمان با این برنامه که توسط دبیرخانه همایش «آینه دار دوران» برگزار می‌شود، سالن استاد باستانی پاریزی در باغ موزه نگارستان دانشگاه تهران، در روز دوشنبه، ۲۸ خرداد ماه ۱۴۰۳ افتتاح خواهد شد.این سالن نمایشگاه دائمی آثار هنرمندان شناخته‌شده به یاد استاد محمد ابراهیم باستانی پاریزی خواهد بود که آن را به مجموعه آینه‌دار دوران اهدا کرده‌اند همچنین در این رویداد از سردیس باستانی پاریزی که توسط احمد عرب بیگی ساخته شده، رونمایی خواهد شد.در بخش آغاز رویداد صد تصویرگری برای برنامه «تا صدسالگی استاد باستانی پاریزی»، با تقدیر از هنرمندان همراه با همایش آینه‌دار دوران در برنامه‌های پیشین، چگونگی ثبت نام هنرمندان تصویرگر برای شرکت در این رویداد، اعلام خواهد شد.

دنیایک‌هوادار

سه‌شنبه
۲۲ خرداد ۱۴۰۳
شمارگان، ۱۵۷۳

سکانس خوبی از فیلم «زیر نور ماه» وجود دارد؛ همان سکانسی که پسر طلبه جوان می‌آید و می‌پرسد: «من چی بخونم؟» دیگری می‌گوید: «برو جوشن کبیر رو تا صبح پنج‌بار با صدای بلند بخون». و آن جوان حتی با اینکه حدس می‌زند که دستش انداخته‌اند ولی با خلوص تمام این کار را انجام می‌دهد و حتی آن کسی که این شوخی را با او انجام داده بود تعجب می‌کند. مثلاً، سالوادوردالی جزو تنها هنرمندانی بوده که در طول تاریخ به ارج و قرب و مکنت مالی و معروفیت رسید. ولی تمام آدم‌ها که عاشق کارش هستند می‌گویند زمانی که هنوز به آنجا نرسیده بود کارش اصلاًحالی‌وارتر بود. در نتیجه، قوت آن باور یک بحث است و اینکه واقعاً چقدر دغدغه آن هنرمند است، بحث دیگری...

◀◀ **برگردیم به مقوله «باور درونی».** از میزان و جنس باور درونی خودتان بگویید، چون اگر بخواهم خودم به‌عنوان خواننده بگویم، آنچه من احساس کردم همان بحث عرفانی است که خودتان بدان اشاره کردید. اگر ممکن است دربارهٔ این‌موضوع و دربارهٔ شخصیتی مثل «سهراب سپهری» برای ما صحبت کنید.

وقتی به مجموعه‌داستانی‌ای که بیست‌سال پیش نوشتم فکر می‌کنم، به این نتیجه می‌رسم که بصورت ناخودآگاه هدف من همین بوده است. اشارت‌ان به سهراب خیلی جالب بود. از نظر من، او تنها شاعر مدرن و استعداد خاص ایرانی است که توانست این‌را حفظ بکند و من آن‌زمان سعیم این بود که در آن مجموعه‌داستان این باور حتی بصورت ناخودآگاه حرف اول را بزند، حالا با زبانی که قصه‌هایی با اشکال متنوعی دارد. فانتزی در آن دیده می‌شود، رئالیستی است، متن ادبی هست. اما هدف این بود که وقتی فردی آن‌را می‌خواند کاملاً به این نتیجه برسد که همهٔ این‌داستان‌ها یک‌نفر نوشته‌است. یعنی «مهدی چوپانی» به‌معنی شخص خودش را بتوان درونش دید. حالا مثال سهراب سپهری که زمیم جزو شاعرهای موردعلاقه من است، البته شاعران دیگری‌ام هستند که واقعاً به آن‌ها علاقه دارم. همانقدر که سهراب را دوست دارم، شاملو را هم دوست دارم چون بنظرم او هم دقیقاً همینطوری بوده است.

◀◀ **فکر کنم در پایان عمرش به همین رسید.**

دقیقاً. منظور این است که ترسی نداشت که آن شعری که می‌نویسد، حالا ما اسمش را بگذاریم عرفان یا ژرف‌اندیشی، آن چیزی که می‌گوید آیا با هنجارها و کلیشه‌هایی که ما شنیدیم تطابق دارد یا خیر؟ دلیل محبوبیت اشعارش هم همین بود. من یک مستند جدید دیدم از رابطهٔ آقای مهرجویی و دوستانشان آقای شایگان و سهراب و باز چیزی که راجع به ایشان برای من بسیار جذاب است این بود که این آدم برخلاف تصور همه، چقدر می‌توانست آدم متفاوتی باشد و ابعاد دیگری داشته باشد، اما وقتی اثرشان را می‌خوانیم رد پای فکرشان را خیلی اصیل و خالص در آثارش می‌بینیم. همیشه در آثارم تلاش می‌کنم «همین‌حالا» را از کارم پنهان نکنم. اینجا هم بنظرم ارزش دارد یادی از «سیف‌الله داد» بکنیم. من شاگرد ایشان بودم. یک روز حرف خیلی جذابی به من زدند. ایشان گفتند: «یادت‌باشه هیچ‌وقت نمی‌تونی خودت رو از کاری که ارائه می‌دی خالی کنی. حتما خودت در کارت هستی، پس اگر آشفته‌ای فیلم‌نساز، چون اون‌آشفنگی میاد تو کارت». بنظرم با همین تعریف، فیلم‌سازهای بزرگ جهان آدم‌هایی هستند که به ندای قلب خود گوش دادند و فیلمشان را ساختند. مثلاً، هیچکاک در مصاحبه‌ای می‌گوید من اصلاً دنیا را همین‌جوری می‌بینم. مثل فیلم‌ها پر از پیچیدگی‌های جانیایی، پر از اتفاقات ترسناک. از آن طرف، وقتی شما کوریسماک را می‌بینی با خودت می‌گویی چرا ساده فکر می‌کنی؟ اما درواقع، یک غمقی پشت این سادگی وجود دارد.

◀◀ **از عبارت «خود» استفاده کردیم. مقصود از آن و**

«خودشناسی» چیست؟ آن را به آثار خودتان هم بسط دهید...

بصورت کلی، بنظرم این چیزی که می‌گویید، مهم‌ترین چیزی است که می‌شود در دنیا به آن فکر کرد. حالا ما در عرفان اسلامی این مفهوم را داریم، در فلسفه کانت هم داریم. در همهٔ این‌ها هست که تو اگر خودت را شناختی بر هر چیزی می‌توانی غلبه کنی. بر ناآگاهی، بر ناتوانی، بر فقر، بر تنهایی، بر ایمان و شک. بنظرم مبدأ و مقصد تمام تفکرات همین است، چون شما با دقت آن کارها را دیدید. دقیقاً نکته‌ای که در هر کاری که من کردم می‌شود پیدایش کرد. یعنی شما یک «خود» می‌بینید که درون این خود، مشغول آنالیز و کنکاش می‌شوید. اتفاقاً برخلاف کسانی که عرفان را شناخت اطراف می‌دانند من معتقدم که عرفان یعنی شناخت خودت. یعنی اگر خود را درست شناختی، می‌توانی نسبت خود را با خدای خویش تعیین کنی. حالا هر خدایی که با هر دینی و در هر مکتبی داری و هر چقدر آدم‌ها در دنیا به این پرسش بیشتر پاسخ بدهند و بیشتر به آن فکر کنند دریچه‌های تازه‌تری باز می‌شود. البته بحث ما فیلم و ادبیات است و بنظرم بزرگترین شخصیت‌های ادبی جهان، شاعرهای جهان، فیلم‌سازهای جهان، همهٔ آن‌ها، هستهٔ اصلی کارشان همین است. خیلی‌وقت‌ها ما عمیق‌ترین مفاهیم عرفان اسلامی را در فیلم‌های آمریکایی می‌بینیم. می‌توانم این حرف را با دلیل توضیح بدهم، مثلاً، در فیلمی مثل «گرگ وال‌استریت»، وقتی نریشن‌های دیکاپریو را گوش بدهید کاملاً می‌توانید به آن شناختی که از خودش رسیده برسید. انگار شما را در این موقعیت قرار می‌دهد که خب، دیدی من چه‌جوری رفته و در این مسیر خودم را شناختم و آخرش چه شد؟ تو هم برو خودت را بشناس که به سر انجام من دچار نشوی. لزومی ندارد برای اینکه خودت را بشناسی همه‌چیز را تجربه بکنی. سعی کن این‌ها را در ذهنت با معیارهای خودت بسنجی. وقتی خود را شناختی در مسیر درست گام برمی‌داری. فکر می‌کنم خودشناسی پرسش و مسئلهٔ مشترک تمام اندیشمندا و هنرمندان خوب و اصیل دنیاست.

◀◀ **بریم سراغ «آرزوها».** در این فیلم با مفهومی مواجه می‌شویم که نقطهٔ ثقل آن به‌حساب می‌آید و تمام موقعیت‌ها حول آن می‌چرخد. بنظر شما چه اتفاقی برای این مفهوم در این فیلم افتاده که آن را به ساحتی مقدس که حالا آنقدر واکنش‌های خوبی هم دریافت کرده رسانده است؟

بنظرم آن موقعیتی که در فیلم «آرزوها» می‌توان پیگیری کرد ترکیب پرسش قبلی شما با این پرسش است؛ یعنی من اینطور به ذهنم رسید که آدمی که در پیچیده‌ترین موقعیت زندگی خودش است، خودشناسی و آن ایمانی که اصطلاحاً در قلبش است با هم چه نسبتی دارند. چیزی که مصداق دیداری ندارد. آن موقعیت مهم ایمان در اسلام و مسیحیت و همهٔ دین‌ها، چیزی است که تو نمی‌توانی ببینی. یعنی یک موقعیت پیچیدهٔ کاملاً رئالیستی در زندگی همهٔ ما که در دل این نسبت خودشناسی، گویی هم‌زمان دو خط با همین شکل کنار یکدیگر درحال حرکت هستند. مثلاً، در در اپیزود اول (اپیزودی که خانم بهرامی نقش اصلی‌اش را بازی می‌کند) اگر دقت کنبد، یک دست ناپیدایی می‌بینید که انگار می‌تواند ببیند که شخصیت اصلی قصه (نرگس) همهٔ تلاشش را می‌کند و در آن سعی دارد به این خودشناسی برسد، که چقدر ظرفیت دارد؟ چگونه این مشکل عجیبی که در زندگی‌اش دارد را با تلاش درستش کند. هم‌زمان با این، یک قطعتی، یک دستی، یک تقدیری، یک انرژی دارد که همان ایمان است. کار خودش را می‌کند. یعنی ببینند در پایان متوجه می‌شود که این شخص چون تلاش خودش را کرد، به آن خودشناسی رسید، آن ایمان، حالا کاری که باید به اتمام می‌رساند را انجام داد. ما اسمش را می‌گذاریم معجزه، کرامت، در

هر اعتقادی یک معنی دارد. من در این‌فیلم دغدغه‌ام این بود که اصطلاحاً تابوشکنی کنم. همانطور که شما در فیلم دیدید، یک ارتباطی از طریق یک‌سری بزرگان دینی و اعتقادی وجود دارد - در این فیلم مشخصاً امام رضا علیه السلام - من وقتی فیلم‌نامه را نوشته بودم و کسی سوال می‌کرد و می‌گفت که خب یک صحنه بگذار مثلاً این دارد ضریح را می‌گیرد و می‌گوید «یا اما رضا». مثلاً، یک گوشه‌ای سجاده انداخته است، حداقل یک لحظه اشک بریزد و از خدا کمک بخواهد. من گفتم اتفاقاً می‌خواهم این‌صحنه‌ها نباشد که ببینند بگوید یعنی اگر این‌ها هم نبود و من راه درست رفته ایمان من کار خودش را می‌کند و دقیقاً در آن فیلم اگر آن صحنه‌ها وجود داشت قطعاً شما دیگر با من مصاحبه نمی‌کردید و آن فیلم به اثر کاملاً شعاری تبدیل می‌شد. من تمام سعی‌ام بر این بود که نشان بدهم خودشناسی ارجح بر آن مصداق‌ها است. یعنی تو اگر خود را شناختی قطعاً تمام تلاشت را برای اعتقادات انجام می‌دهی، دیگر بقیه‌اش می‌شود ایمان.

◀◀ **و اما «زینب».** چیزی که از تیزر این فیلم پیداست، اهمیت بسیار آن به بحث تکنیک است. وقتی یک فیلم، فرم و زیبایی‌شناسی‌اش با تکنیک پیش می‌رود، یعنی خودآگاهی در آن دخیل است و این در تیزر کاملاً مشهود بنظر می‌رسد. بحث شما این بود که در این اثر ناخودآگاهی و آن عمقی که در ناخودآگاهی وجود دارد تا چه اندازه اهمیت دارد. خب چرا ما در این فیلم با وضوح زیادی رد تکنیک را می‌بینیم؟

بنظرم نمی‌توان بصورت مطلق گفت که این حتماً معنی‌اش خودآگاهی است. بالآخره ما باید یک هارمونی در هنر داشته باشیم. ابتدای صحبت‌م گفتم، چالش فیلم «زینب» برای من این بود که آیا می‌شود بدون پیش‌برنده‌های مرسوم در دنیای فیلم‌سازی فیلمی ساخت؟ بدون یک بدمن قوی؟ بدون کارکتر منفی؟ بدون استفاده از سمپاتی بیننده با یک‌سری کمبودهای اجتماعی؟ بنظرم این‌مسئله تضادی با ناخودآگاهی ندارد، از یک جهت وقتی شما در فیلم تمام این‌ها را می‌بینید دلیل ندارد که کارگردان یا نویسنده یا کاراکتر نویسنده یا کسی که پشت آن کار بوده سهم تأثیرگذاری خود را از قبل تعیین کرده باشد. من چندان به این اعتقاد ندارم که فیلم‌سازهای بزرگ دنیا وقتی فیلمی می‌ساختند می‌نشستند و جدولی می‌کشیدند و این تأثیرها را می‌نوشتند. این تأثیرها را ناخودآگاه می‌گذارند، وقتی قصه را می‌بینید به‌شکلی معین آن را می‌بینید و تصورش می‌کنید. شما در فیلم‌های متفاوت یک فیلم‌ساز به ناگهان یک تنوع و یک چرخش ۳۶۰ درجه‌ای در موضوع می‌بینید. اعتقادم این است که این‌تکنیک‌ها آنقدر در سینمای ایران کم استفاده می‌شود که فکر می‌کنید خیلی به آن فکر شده‌است، اما وقتی یک فیلم درجه‌سهٔ آمریکایی را می‌بینید، این موضوع را بصورت پیش‌فرض قبول می‌کنید، چون این جزو استانداردهای آن‌هاست.

اگر من ده‌سال پیش «آرزوها» را ساختم، ده‌سال بعد قطعاً بلد بودم «آرزوه» را بسازم، یعنی فیلمی شبیه آن فیلم بسازم. اعتقاد قلبی‌ام این است که این، حاصل خودآگاهی یا بهتر بگویم، اصطلاحاً به‌رخ‌کشیدن تکنیک نیست. مثال بزنم؛ امروزه در جامعهٔ ما کلمات بی‌ریشه و بی‌معنی در گفت‌وگوهای روزانه بسیار استفاده می‌شود. مثلاً، «پیچوندن» چه معنایی دارد؟ بطور رایج و بسیاری شنیده می‌شود، اما معنای واحدی

ندارد. حالا اگر یک جوانی بپاید و با شما صحبت کند و از این کلمات استفاده نکند و خیلی هم فارسی سلیس حرف بزند قطعاً برای شما عجیب است. این معنی‌اش این نیست که کار اشتباهی می‌کند. معنی‌اش این است که یک اشتباه مصطلح بین همه مرسوم شده است. من احساس‌م این است که این کشش قصه بود که باید اینطور ساخته می‌شد. نظرم این بود که اگر جور دیگه‌ای ساخته می‌شد قابل دیدن نبود. چون به قول شما مفهوم یا مصداقش، نه دغدغهٔ جامعه ماست، نه پیش‌برنده است. چیزی که اتفاقاً در «آرزوها» بود.

در پایان: به‌عنوان جمع‌بندی اگر صحبتی هست، بفرمایید.

به‌عنوان یک جمع‌بندی و درد دل با اهالی هنر، بنظرم ما در هفت الی هشت سال اخیر بسیار از فضای درست و پیشرفتهٔ هنر در دنیا عقب ماندیم و خیلی باید به این موضوع اهمیت بدهیم. ما می‌گوییم پلتفرم‌ها آمده‌اند و بصورت بی‌رویه فیلم و سریال تولید می‌کنند. در آمریکا هم همین هست، نتفلیکس و اپل تی وی ... اما شما ببینید آن‌ها چه تولید می‌کنند و از این فیلم‌ها و فرصت چگونه استفاده می‌کنند. از سریال‌های عمیق پر شده‌اند. بصورتی‌که که یک ایرانی آنقدر دستش برای دیدن سریال‌های خوب باز است که نمی‌داند کدام را انتخاب کند. بنظرم سطح عمیق‌بودن در آثار هنری هم در تولید هم در مخاطب را خود ما باید آماده کنیم. ما به‌عنوان سازنده می‌ترسیم که نتوانیم مخاطب را یک ساعت و نیم در سالن نگه داریم درحالی‌که همان مخاطب ساعت‌ها وقت برای کارهای دیگر می‌گذارد حاضر نیست تا پایان صبر کند و ببیند، تا بلکه شاید در پایان راضی شده باشد. زندگی مدرن فست‌فودی آنقدر سرعتش بالارفته و عمقش پایین آمده که بنظرم هنر خودش را سانسور می‌کند. درحال حاضر فیلم‌های جیلان همه‌جا مورد تقدیر قرار می‌گیرد و جایزه‌های بسیاری دریافت می‌کند. این یعنی چه؟ از آن‌طرف، فیلم‌های نولان هم جایزه می‌گیرد. می‌خواهم فرشان را بگویم. شما نمی‌توانید فیلم پر از ریتم و تمپوی نولان را با فیلم کند - از منظر مخاطب عام - با دوربین‌های ثابت، با قاب‌های ثابت جیلان مقایسه کنید. اما موضوع همین است که آن مخاطب حتی عام خارجی به این نتیجه رسیده که این جنس فیلم‌ها اجازهٔ حیات دارند و هرچند ممکن است مثلاً در همان آمریکا و اروپا هم باربی خیلی بفروشد. آقای جیلان مشکلی برای فیلم‌سازی ندارد، حتما فیلم بعدی‌اش را از حالا آماده کرده است. نولان هم ندارد، کوریسماک هم ندارد، اما در ایران فضایی برای سینماهای متفاوت آلترناتیو دیگر وجود ندارد. اکنون آقای مصطفی مستور کجاست؟ جعفر مدرس صادقی کجاست؟ کجاست به معنی این‌که یک زمان این‌ها کتاب‌هاشان پرفروش‌ترین بودند اما دیگر نیست. چرا نیست؟

در سینما هم نیست، حتماً آثار خوب هم هست و همه آثار یک شکل نیست، ولی آنقدر تعداد کم شده که دیده نمی‌شود. زمانی نچندان دور، وقتی جشنوارهٔ فجر برگزار می‌شد پنج تا شش فیلم خوب بود و با یک اختلاف کم بهترین فیلم انتخاب می‌شد. اما امروزه فیلم‌ها آنقدر بی‌کیفیت شده‌اند که از همان ابتدا براحتی مشخص می‌شود چه فیلمی بهتر است. اعتقاد قلبی‌ام این است که اگر این روند ادامه پیدا کند تا چند سال آینده ما از فیلم‌هایی که در آن‌ها هنر به‌مثابهٔ هنر، به‌معنی آرت و داستان‌نویسی، به‌معنی یک‌فن اهمیت دارد، خالی می‌شویم و فقط تبدیل به سرگرمی می‌شود. آن هم به زور ستاره‌هایی که با اینستاگرام و تبلیغات خودشان را بالا نگه داشتند و من این را خطر و تهدید و بزرگی قلمداد می‌کنم. خیلی دلم می‌خواهد کارگردان‌های خوب سینمای ایران که تا چند وقت پیش ما را مشتاق می‌کردند تا فیلم جدیدشان را ببینیم دوباره کار کنند. ولی مشخصاً می‌بینیم که نه فیلم می‌سازند و اگر هم بسازند دیگر آن‌فیلم‌ها را نمی‌سازند.



آگهی فقدان سند مالکیت

خانم معصومه محمدی وکیل آقایان آرش شکر اله زاده به شماره وکالت ۵۲۷۵۳ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۴ دفتر خانه ۷۲ کرج و فرزین حمد اله زاده به شماره وکالت ۵۲۷۵۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۴ دفتر خانه ۷۲ کرج که اصالت آن مورد تایید می‌باشد ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که ند مالکیت شش‌دانگ یک‌دستگاه آپارتمان به مساحت ۵۵/۲۷ متر مربع قطعه ۱۲ تفکیکی به شماره ۳۵۹۳۵ فرعی از ۱۷۰ اصلی مغرور از پلاک ۳۲۰۰۳ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج به شماره چاپی ۸۱۷۷۶۸ و ۸۱۷۷۶۷ دفتر ۳۲۲۴ ذیل صفحات ۳۰۵ و ۳۰۹ مفقود گردیده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی م‌پشود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد.

رونوشت: ستاد اجرایی فرمان امام

شناسه آگهی: ۱۷۳۳۵۷۸

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۳۸۷/۵۷۰۰۰۳۳۱۰۳۶۰۱۴۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت کرج – ناحیه دو تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای جواد رضوانی پور فرزند یداله بشماره شناسنامه ۵۴۹ صادره از در یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۶۵۴/۵۰ مترمربع از پلاک ۲۰۷۷ فرعی از ۹ اصلی واقع در ماهدشت خیابان یاس. کوچه یکتا درب سوم سمت چپ خریداری از مالک رسمی آقای احمد غلامی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۰۷

شناسه آگهی: ۱۷۲۱۳۰۴

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو کرج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۳۷۷/۵۷۰۰۰۳۳۱۰۳۶۰۱۴۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت کرج – ناحیه دو تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای رستمعلی مهران فرد فرزند سیفعلی بشماره شناسنامه ۷ صادره از کرج در یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۱۹۷۶/۲۲ مترمربع از پلاک ۱۱۵۳ فرعی از ۱۲ اصلی واقع در ماهدشت احمدآباد بلوار کارگر پلاک ۳۱ خریداری از مالک رسمی آقای رحمن مرادی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۰۷

شناسه آگهی: ۱۷۲۲۴۴۱

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو کرج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۳۷۴/۵۷۰۰۰۳۳۱۰۳۶۰۱۴۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت کرج – ناحیه دو تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای سعید بابائی فرزند رحیم بشماره شناسنامه ۳۹۰ صادره از تهران در یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۱۸۵ مترمربع از پلاک ۱۲۳۹ فرعی از ۹ اصلی واقع در ماهدشت خ مطهری ک مطهری ۶ ک رازی پ ۳ خریداری از مالک رسمی آقای حسینعلی رهگذر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۰۷

شناسه آگهی: ۱۷۲۱۳۳۶

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو کرج

آگهی مزایده اموال غیر منقول پرونده اجرایی کلاسه ۱۴۰۲۰۰۱۵۹

به موجب پرونده اجرائی کلاسه فوق یک قطعه واحد اداری نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۵۴۲۳۰ فرعی از ۱۶۲ اصلی مغرور و مجزا شده از ۱۵۲۳ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۶ در طبقه ۳ واقع در بخش ۰۰ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک کرج ناحیه یک به مساحت ۱۲۵.۴۴ متر مربع متن ملک واحد اداری قطعه ششم تفکیکی مغرور و مجزی شده از شماره ۱۵۲۳ فرعی از ۱۶۲ اصلی به مساحت (۱۲۵/۴۴) یکصد و بیست و پنج متر و چهل و چهار دسیمتر مربع واقع در سمت غربی طبقه سوم که (۴۶/۶۹) چهل و شش متر و شصت و نه دسیمتر مربع آن پیشرفتگی در دو قسمت (۳/۳۳) سه متر و سی و سه دسیمتر مربع آن بالکن پیشرفتگی است به حدود شمالا دیوار و پنجره قسمت پیشرفتگی ساختمان به طول پنج متر و سی و دو سانتیمتر به فضای بلوار ۴۵ متری شرقا در سه قسمت که قسمت دوم آن شمالی است اول دیواربست مشترک به طول هجده متر و شصت و هفت سانتیمتر به واحد اداری قطعه ۷ دوم دیواربست مشترک به طول شانزده سانتیمتر به واحد اداری قطعه ۷ سوم درب و دیوار است به طول چهار متر و بیست و هشت سانتیمتر به راه پله و راهرو جنوبا در دو قسمت اول دیواربست به طول دو متر و سی و شش سانتیمتر به درز انقطاع مورد تفکیک که ماورا آن قطعه ۶۰۳ تفکیکی قرار دارد دوم دیواربست پیشرفتگی به طول یک متر و هشتاد و یک سانتیمتر به فضای خیابان ۱۰ متری غربا در پنج قسمت که قسمت دوم آن جنوبی است اول دیوار و پنجره قسمت پیشرفتگی ساختمان به طول نه متر و شصت و دو سانتیمتر به فضای خیابان ۱۰ متری دوم نیم دیوار جلوی بالکن به طول دو متر و پنجاه و چهار سانتیمتر به فضای خیابان ۱۰ متری سوم دیواربست پیشرفتگی به طول یک متر و سی و دو سانتیمتر به فضای خیابان ۱۰ متری چهارم دیوار و پنجره قسمت پیشرفتگی ساختمان به طول ده متر و چهل سانتیمتر به فضای خیابان ۱۰ متری پنجم دیواربست پیشرفتگی به طول دو متر و دوازده سانتیمتر به فضای خیابان ۱۰ متری

انباری قطعه ۴ به مساحت ۱.۴۴ به حدود اربعه شمالا در دو قسمت اول دیواربست مشترک به طول هفتاد و چهار سانتیمتر به انباری اداری قطعه ۳ دوم دیواربست به طول چهل و سه سانتیمتر به اتاق آسانسور شرقا دیواربست به طول یک متر و بیست و سه سانتیمتر به خرپشته جنوبا درب و دیوار است به طول یک متر و هفده سانتیمتر به خرپشته غربا دیواربست مشترک به طول یک متر و بیست و سه سانتیمتر به انباری اداری قطعه ۵ مالکیت محمد احسان قلی زاده مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۵۴۷۵۶ تاریخ ۱۳۹۹/۰۱/۲۸ دفترخانه استاد رسمی شماره ۵۸ کرج موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چاپی ۷۴۹۳۷۲ سری ب سال ۹۸ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۹۲۰۳۳۱۰۰۹۰۰۱۳۶۸ ثبت گردیده است. محدودیت: یک مورد بازداشت دائم به موجب دستور شماره ۳۹۰۲/۴۰۳۱۰۵۱۰۰۴۰۲۰۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۱۴ صادره از اداره اجرای اسناد دمه کرج به میزان شش دانگ عرصه و اعیان برای مالکیت محمد احسان قلی زاده با سهام بازداشتی ۶ سهم از ۶ بازداشت می باشد.

محدودیت دفتر املاک رهنی شماره ۱۰۸۹۵۸ مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۸ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵ کرج استان البرز که به نفع بانک سپه به مبلغ ۱۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مدت ۶۰ ماه ثبت شده مازاد دارد رهنی شماره ۱۱۲۳۳۱ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵ کرج که به نفع بانک سپه شعبه گلشهر کرج (سهامی خاص) به مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مدت ۶۰ ماه ثبت شده به موجب صورتمجلس حاصل از تفکیک به شماره ۱۳۹۸۲۰۴۳۱۰۰۹۰۰۰۶۸۷ تاریخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۹ با مبلغ ۱۴:۵۶ تقاضای تفکیک صورت پذیرفته است طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری در مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۴ به مبلغ ۴۳/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردید و ملک به نشانی کرج بلوار دانش آموز نبش ک ابوسعید ۱۵ ساختمان ایرانیان ط ۷ ۳ واحد ۶ می باشد. نظریه کارشناس: در زمان بازدید کل ساختمان دارای یک طبقه زیرزمین به عنوان تجاری (آرایشگاه زنانه) و طبقه همکف به عنوان تجاری (نمایندگی کرمان موتور) به انضمام بالکن تجاری داخل آن و ۴ طبقه بالای همکف به عنوان اداری در هر طبقه ۲ واحد جمعا دارای دارای ۸ واحد اداری با اجرای اسکلت بتون آرمه و نما ترکیبی از سنگ و شیشه و کامپوزیت می باشد واحد مورد نظر مشتمل بر اتاق سالن که به وسیله دیوار کاذب جدا کننده تفکیک شده آبدارخانه و سرویس بهداشتی با پوشش کف پارکت و دارای سیستم گرمایش پکیج و سیستم سرمایش اسپیلیت و انشعابات برق و گاز مستقل و آب مشترک می باشد در زمان بازدید بنابر اظهارات ساکنین واحد مورد نظر در اختیار مالک می باشد.

پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۲ در اجرای ثبت کرج از طریق مزایده به فروش میرسد مزایده از مبلغ ۴۳/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی تقدراً فروخته میشود لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب برق گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیمعشر و حق مزایده نقدا وصول میشود ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد همچنین وفق ماده ۱۳۶ آئین نامه اجرا شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی وی در جلسه مزایده است برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت ۵ روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتیکه ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد در اینصورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد ضمنا ملک مورد رهن فاقد بیمه می باشد.

رئیس اداره اجرای اسناد رهنی – والچ و اجاری

شناسه آگهی: ۱۷۳۳۵۴۲



خیز بلند فوتسال سیرجان برای قهرمانی
لیگ برتر؛

کدام ستاره‌ها جذب شدند؟

تیم فوتسال گهرزمین

حامد سالاری

سیرجان به عنوان یکی از نمایندگان استان کرمان در لیگ برتر کشور که در فصل اخیر با جایگاه سومی به کار خود خاتمه داد، برای فصل جدید نیز با جذب ستاره‌های لژیونر و ملی پوش خیز بلندی برای قهرمانی در این رقابت‌ها برداشته است.

این تیم سیرجانی که هفته‌های پایانی فصل اخیر لیگ برتر را طوفانی ظاهر شده بود و توانست رفته رفته از بسیاری رقبای در جدول این رقابت‌ها پیشی بگیرد، در نهایت به جایگاه سومی این مسابقات دست یافت و کار را برای آغاز فصل جدید این رقابت‌ها با تمدید قرارداد ستاره‌های تیم خود آغاز کرد؛ در این زمینه و بنا به گزارش‌ها رضا عبدالله‌پور و محمد امین شجاعی ۲ بازیکن بومی و باتجربه تیم فوتسال گهرزمین سیرجان قراردادشان را با این باشگاه برای فصل جدید تمدید کردند. تیم گهرزمین سیرجان در گام بعدی سالار آقاپور، ستاره ملی‌پوش و اسبق مایورکا پالما اسپانیا قهرمان اروپا را در انتقالی بزرگ و غیرقابل پیش‌بینی به خدمت گرفت؛ رسانه‌های محلی از این قرارداد به عنوان قراردادی نجومی یاد کردند و گفته می‌شود که مدت این قرارداد سه ساله باشد. در گام بعدی، حمید احمدی ملی‌پوش سابق تیم فوتسال مس سونگون نیز پس از توافق با مدیران باشگاه گهرزمین به صورت رسمی به این تیم سیرجانی اضافه شد تا در فصل آینده زیر نظر حسین افضلی سرمربی سیرجانی‌ها به کار خود ادامه دهد. شنیده می‌شود پس از آقاپور، مسلم اولادقیاد دیگر بازیکن ملی‌پوش تیم فوتسال پالما اسپانیا هم در آستانه پیوستن به گهرزمین سیرجان قرار داشته باشد؛ اولادقیاد چندی پیش به همراه تیم ملی کشورمان قهرمان جام ملت‌های آسیا و به همراه پالما اسپانیا فاتح لیگ قهرمانان اروپا شده بود و جذب این بازیکن یک دستاورد بزرگ برای فوتسال سیرجان تلقی می‌شود.

در ادامه مهدی اسدشیر بازیکن ملی‌پوش و ۲۳ ساله پدیده فصل گذشته سن‌ایچ ساوه نیز با عقد قراردادی رسمی به گهرزمین سیرجان پیوست. علیرضا عسکری بازیکن سرشناس کرمانی که فصل گذشته پیراهن تیم گیتی‌پسند اصفهان را بر تن می‌کرد، نیز با جدایی از جمع اصفهانی‌ها با عقد قراردادی رسمی به گهرزمین سیرجان پیوست. همچنین طی روزهای گذشته مسعود عرب به عنوان مدیر تیم فوتسال گهرزمین سیرجان برای حضور در فصل جدید رقابت‌های لیگ برتر معرفی شد. عده‌ای از فوتسال‌دوستان، جمع این بازیکنان در تیمی به عنوان گهر زمین سیرجان را از همین آغاز کار و یک روز مانده به قرعه‌کشی رقابت‌های لیگ برتر فوتسال کشور خط و نشانی برای رقبای سنتی این لیگ همچون گیتی‌پسند اصفهان و مس سونگون می‌دانند و به نظر می‌رسد که سیرجانی‌ها در نقل و انتقالات آنچنان پرنرنگ ظاهر شده‌اند تا جام قهرمانی فصل جدید لیگ برتر فوتسال کشور یک مدعی جدید به نام گهرزمین پیدا کرده باشد. تیمی که در سال گذشته زمره واگذاری و فروش امتیاز آن به گوش می‌رسید حالا باید دید که حضور این بازیکنان زیر نظر حسین افضلی به عنوان سرمربی تیم فوتسال گهر زمین سیرجان که به‌تازگی قرارداد خود را برای یک فصل دیگر با این باشگاه تمدید کرده، چه دستاوردی برای ورزش استان و به ویژه فوتسال سیرجان برجای خواهد گذاشت. استان کرمان ۲ نماینده از جمله گهرزمین سیرجان و فولاد زرنده ایرانیان در رقابت‌های لیگ برتر فوتسال کشور دارد و فولاد بوتیا ایرانیان کرمان نیز نماینده استان در جدول رقابت‌های لیگ دسته کشور است.

مسئولان فدراسیون ورزش بیماران خاص و پیوند اعضا با حضور در بیمارستان لبافی‌نژاد با علی چینی بازیکن و مربی اسبق استقلال دیدار کرده و در جریان روند درمان وی قرار گرفتند. چینی در جملاتی با اشاره به مشکلات و سختی‌های بیماری گفت: به صورت اتفاقی و پس از انجام یک آزمایش متوجه شرایط وخیم خود شدم و به دستور پزشک به سرعت بستری و روند درمان آغاز شد و امیدوارم روند درمان به خوبی طی شود. در چند روز گذشته بسیاری از دوستان و جامعه ورزش با حضور در بیمارستان یا به صورت تلفنی جویای حال من بودند که امیدوارم در خوشی‌های این عزیزان جبران کنم. بیماری و پیگیری روند درمان سخت است و هزینه‌های سنگینی بر دوش بیمار می‌گذارد و امیدوارم هیچ کس درگیر بیمارستان و بیماری نشود.



خداوند آخر و عاقبت این والیبالی را ختم به خیر کند!

ترغیب یا تهدید؟

مند به والیبالی کشیدیم مطمئن باشید با بدترین شکل با آن‌ها برخورد می‌کنیم. گفته می‌شود صابر کاظمی مهم‌ترین بازیکنی است که فدراسیون والیبالی قصد دارد با او برخورد انضباطی کند؛ چرا؟ دیواری کوتاه‌تر از صابر کاظمی گیر نیومد؟ درست است که در پست پشت خط زن، تیم ملی در لیگ ملت‌ها با توجه به کمبود بازیکن پشت خط زن مواجه بودیم ولی به یقین که کاظمی هم مصدوم بوده ضمن اینکه به محمد برتست فرصت خودنمایی داده نشد که بازیکن خوبی است و می‌توانست در این پست مثمرتر باشد. بله... از دیگر بازیکنانی که به دلایل نامشخص از حضور در اردوی تیم ملی انصراف دادند می‌توان علت را جویا شد که به محمد فلاح و آرمین افشین‌فر اشاره شده است. همچنین برخلاف شایعات، محمد موسوی و امیر غفور در این لیست حضور ندارند که می‌توانستند تیم ملی را یاری دهند و قوت قلبی باشند برای جوان‌ترهای کم‌تجربه. تقوی رئیس فدراسیون از تشکیل جلسه‌ای در روز سه‌شنبه ۲۲ خرداد با حضور کارشناسان و صاحب‌نظران خبره والیبالی خبر داد و گفت: درب فدراسیون به روی تمام کارشناسان والیبالی باز است تا از نظرات و تجربیات آن‌ها در جهت پیشبرد هرچه بهتر والیبالی کشور عزیزمان بهره‌برداری کنیم؛ که ای کاش پیش از انتخاب آقای پانز در زمان کوتاه، فدراسیون این گونه عمل می‌کرد، نه اینکه از افراد سودجو در کمیته فنی و اتاق فکر که خود را کارشناس و خیرالموجودین و تصمیم‌گیران اصلی والیبالی می‌دانند استفاده می‌کرد! خداوند آخر و عاقبت والیبالی ما را با این کارشناسانی که مدعی هستند از سر تکلیف و عشق به خدمت آمده‌اند به فدراسیون والیبالی و هیچ کدام تشنه قدرت نیستند، ختم به خیر کند!

رسیده‌اند و یا تمایلی برای بازی در تیم ملی ندارند را در کار مربیگری تیم‌های پایه و کار سازندگی در پست‌های تخصصی بکار گرفته شوند مثل عادل غلامی. همانطور که آقای تقوی رئیس فدراسیون در شبکه تلویزیونی ورزش اذعان کرد: چیزی که ما الان در تیم ملی شاهد آن هستیم واقعاً در شأن و شایسته والیبالی ایران نیست که خیلی از دوستان منتقد می‌پرسند چرا بازیکنان را در مسابقات لیگ ملت‌ها تغییر نمی‌دهید؟ که لازم می‌دانم توضیح دهم قانون این بازی‌ها این است که در ابتدا اسامی ۳۰ بازیکن را باید ارائه دهیم و در هر هفته‌ای که تیم اعزام می‌شود ۱۸ بازیکن را معرفی کنیم که این کار در دو هفته گذشته صورت گرفته و خارج از ۱۸ نفر معرفی شده نمی‌توانستیم تغییری را به عمل آوریم. لذا بر همین اساس به این راحتی نبود که بتوان در لیست ۱۸ بازیکنانی که معرفی کردیم تغییری بدهیم. اما بعد از پایان هفته سوم رقابت‌های لیگ ملت‌ها تصمیمات اساسی خواهیم گرفت و در رابطه با انتخاب یکی از پنج مربی مطرح دنیا و نفرت تیم ملی برنامه خاصی در نظر داریم.

رئیس فدراسیون والیبالی ایران در همین برنامه تلویزیون درخصوص انصراف برخی بازیکنان از حضور در تیم ملی عنوان کرد: برخی بازیکنان حاضر نشدند برای مردمشان بازی کنند، لذا معتقدم کسی که برای مردمش دوست ندارد بازی کند اصلاً چرا باید والیبالی بازی کند. به امیرحسین منظمی دبیر فدراسیون گفتم نامه‌ای بزن که قرار است به همه کسانی که نیامدند و پشت کردند به تیم ملی ابلاغ کنند مدارک و مستنداتشان را بیاورند که چرا نیامدند و اگر مستنداتشان محکم نباشد طبق قانون، فدراسیون می‌تواند برخورد کند. به خاطر رنجی که ما و مردم علاقه

قبول کنید که چرخه اخیر معیوب بوده و در نتیجه این چرخه والیبالی ما از ریل روند رو به رشد خارج شده و حاکمیت، پول و عرق ملی را به باد فنا داده است!

مضاف بر اینکه فرض را بر این می‌گذاریم که تمام صحبت‌های آقای تقوی مربوط به گذشته بوده و ایشان در انتخاب موتا پانز کوچکترین دخالتی نداشته است و در زمان انتخاب پانز به عنوان کاندید احراز پست ریاست فدراسیون، تصمیم گیرنده نبوده و آقای وحید مرادی و نظریه کارشناسان ایشان انتخاب شده است. خارج از این بحث که مقصر چه کسی بوده که آقای تقوی اذعان کردند به دنبال مقصر نیستند که باعث سرشکستگی تیم ملی شده و به عبارتی با این صحبت‌ها بسیاری از حقایق پنهان مانده و از آن بدتر نام فردی که به گفته خود ایشان با تمام مربیان دنیا ارتباط مستقیم داشته و پانز را معرفی کرده که نامش عنوان نشد که بی‌شک واسطه‌گر و معرف آقای مافوریسیو موتا پانز بوده است، تا موضوع حقیقی از دید مردم پنهان بماند! حال چه باید کرد؟

نگارنده که نه خود را در حد کارشناس والیبالی می‌داند و نه تخصصی در مربیگری دارد، معتقد است در شرایط کنونی رئیس فدراسیون والیبالی باید با همتی جاتانه و کاری ماندگار با تدوین برنامه چهار ساله در قالب یک برنامه راهبردی علمی و مطابق با والیبالی روز دنیا و حرفه‌ای که البته یکی از مهم‌ترین هدف در این برنامه راهبردی ارتقای سطح فرهنگی و تمکین بازیکنان ملی پوش از قوانین و مقررات فدراسیون است را در این چشم‌انداز مدنظر بگیرد و در سند راهبردی بگنجاند. لذا با توجه به اینکه والیبالی، در روزها و سال‌های آینده با پوست اندازی و جوانگرایی، راه پر فراز و نشیبی را پیش رو دارد، باید اختلافات سلیقه‌ای را کنار بگذاریم که وقت آن حالا نیست و این واقعیت را هم بپذیریم که تیم ملی به همه ما تعلق دارد و بازیکنان آن فرزندان این آب و خاک هستند و دور از تدبیر است که معرکه‌ای بزرگ راه اندازی کنیم و تیم ملی والیبالی کشورمان را بازپچه اختلافات ریز کنیم تا خدای ناکرده بعضی از سودجویان و منفعت‌طلبان در این شرایط حساس با اظهارنظرهای خود خواهانه و تلوچی «غیرصحیح» عقده‌گشایی کنند.

پر واضح است که این پیشنهاد نگارنده به مفهوم لب فرو بستن و عدم انتقاد نیست که انتقاد سازنده منتقدین دلسوز و عاشقان رشد و شکوفایی والیبالی، لازمه پیشرفت والیبالی است و باید مسئولان، بویژه آقای سیدمیلاد تقوی به عنوان رئیس فدراسیون مراقب فرق مرز بین انتقاد و تخریب را باشند، اما نکته مهم دیگری که باید به آن توجه جدی کرد و بیم آن می‌رود که حساسیت حضور تیم ملی والیبالی ایران در لیگ ملت‌ها و جام جهانی اهمیت آن را ناخودآگاه از ذهن و ضمیرمان پنهان کند، بحث بازی‌های آسیایی است که حریفان قدری همچون ژاپن، چین، استرالیا، چین تایپه، قطر، پاکستان که در این اواخر یکی از تیم‌های مطرح حال حاضر آسیا شده را پیش رو داریم که هرچه زودتر باید یکی از بهترین مربیان دنیا را برای سرمربیگری تیم ملی انتخاب کنیم که تأخیر در آن باعث عقب افتادن برنامه ریزی‌ها خواهد شد. باز هم مثل گذشته باید اشاره کنم که بازیکنان جوان ما مرد روزهای سخت هستند بشرطی که با تمشیت و سرو سامان دادن به اوضاع و احوال کنونی باید با تعامل و تعاون و تقویت روحیه و انگیزه آن‌ها را ترغیب و تطمیع از قوانین کنیم نه با تهدید! ضمن اینکه بازیکنانی که پا به سن گذاشته و از مسیر اوج فاصله گرفته‌اند و به مرحله بازنشستگی در تیم ملی

باز هم مثل گذشته باید اشاره کنم که بازیکنان جوان ما مرد روزهای سخت هستند بشرطی که با تمشیت و سرو سامان دادن به اوضاع و احوال کنونی باید با تعامل و تعاون و تقویت روحیه و انگیزه آن‌ها را ترغیب و تطمیع از قوانین کنیم نه با تهدید! ضمن اینکه بازیکنانی که پا به سن گذاشته و از مسیر اوج فاصله گرفته‌اند و به مرحله بازنشستگی در تیم ملی رسیده‌اند و یا تمایلی برای بازی در تیم ملی ندارند را در کار مربیگری تیم‌های پایه و کار سازندگی در پست‌های تخصصی بکار گرفته شوند مثل عادل غلامی.



موفق‌ترین شهرهای جهان در مدیریت پسماند

آمریکا

سانفرانسیسکو

۲۰۰۹

قوانینی معرفی شد که طی آن باز یافت و تولید کمپوست جز ضرورت‌ها در نظر گرفته شده‌است.



درصد باز یافت زباله

کانادا

ونکوور

مزایایی برای شرکت‌هایی که از الگوی مدیریت پسماند پیروی کنند در نظر گرفته شده‌است



درصد باز یافت زباله

انگلستان

شهر لیدز

۲۰۱۸

سطل‌های حباب‌ساز و دستگاه‌هایی که در ازای دریافت زباله جایزه می‌دادند



درصد باز یافت زباله

اسلوونی

لیوبلیانا

۲۰۱۹

اولین شهر اروپایی بود که به هدف زباله صفر دست پیدا کرد



درصد باز یافت زباله

برزیل

کوریتیبایا

۲۰۱۶

طرح ارائه شده که شهروندان می‌توانند به ازای تحویل هر چهار پوند زباله، محصولی به عنوان پاداش دریافت کنند.



درصد باز یافت زباله

سالانه تقریباً دو میلیارد تن پسماند جامد شهری در سراسر جهان تولید می‌شود، و حداقل ۳۳ درصد از این زباله‌ها به درستی مدیریت نمی‌شود. احتمال دارد که میزان تولید زباله‌ها تا سال ۲۰۵۰ میلادی به ۳.۴ میلیارد نیز برسد. یک روش مؤثر برای کاهش تأثیر تولید زباله، استفاده از راه‌حل‌های پایدار مدیریت پسماند مانند باز یافت است در ادامه به موفق‌ترین شهرها در مدیریت پسماند و باز یافت زباله می‌پردازیم

