



در راستای طرح تکریم ارباب رجوع؛
ملاقات مردمی با رئیس دانشگاه
علوم پزشکی استان البرز

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

چهارشنبه ۱۸ مهرماه ۱۴۰۳

شماره ۱۶۵۷

(جواد چپدار، تأثیرگرد)

تکمیل و راه اندازی خطوط ریلی درون شهری
دراولویت مطالبات شهروندی



دروز جهانی پست:

البرز ب اداره توسعه پست می باید

(دنیا کمپ فوادار) از آزمون و خطاهای جوانگرایی در تیم ملی می گویند

روپارویی امیر

با حریف‌گابِ جدی

«وین، ونی»:

تن هاخ باید بماند
واوضاع را تغییر دهد



یادو خاطره شهدا،
به ویژه «شہید
حکمعلی نوری»
که ۶ آبان ۶۶ به مقام
شامخ شهادت نائل
گشت، گرامی باد



کوبا رسمای برای عضویت در بریکس درخواست داد

یکی از مقام‌های وزارت خارجه کوبا گفت، از آنجا که مسکو ریاست دوره‌ای بریکس را بر عهده دارد، هاوانا درخواست رسمی خود را برای پیوستن به این بلوک اقتصادی به عنوان یکی از کشورهای شریک از طریق ارسال نامه‌ای به پوتین مطرح کرده است. کارلوس پیررا، یکی از مقام‌های وزارت خارجه کوبا در شبکه ایکس (توئیتر سابق) نوشت: «کوبا رسمای درخواست خود را برای پیوستن به بریکس به عنوان یکی از کشورهای شریک در نامه‌ای به ولادیمیر پوتین، رئیس جمهور روسیه مطرح کرده است». به نقل از خبرگزاری اسپوتنیک، سفیر روسیه در کوبا نیز پیشتر گفته بود که مسکو میزبان هیاتی از کوبا در شهر کازان روسیه خواهد بود. «میکوئل دیاز کانل» رئیس جمهور کوبا دعوت نامه‌ای از سوی پوتین دریافت کرده است.

رویداد ۲

دنیاکنون و دادار

چهارشنبه ۱۸ مهر ۱۴۰۳ شمارگان ۱۶۵۷

بین‌الملل

«فیویورک تایمز» تأکید کرد:

ناتوانی اسرائیل در حمله به تأسیسات هسته‌ای ایران



با وجود این که مقامات ایران تاکید کردند ایران در عین برخورداری از اظرفیت‌های علمی و فنی لازم، تولید و به کارگیری تسلیحات هسته‌ای را رد دکترین دفاعی خود قرار نداده و برنامه هسته‌ای ایران، صرفاً، ماهیتی صلح‌آمیز را دنبال می‌کند، در این گزارش آمده است: مباحثاتی که در بیان این مجمله‌ای پاسخ تلالفی جویانه اسرائیلی بر حمله موشکی ایران متمنکز بر پایگاه‌های نظامی و شاید برخی امکان حکومتی و اطلاعاتی باشد. حداقل در قدم اول، غیرممحتمل است که اسرائیل به سراغ گوهرهای تاج ایران، یعنی تأسیسات هسته‌ای آن برود. پس از انجام شدن مذاکراتی مهم، به نظر می‌رسد که این اهداف به بعد و در صورت ملحق شدن آمریکا بالاتر باشد.

مخالفت آمریکا با ترکیه حمله به تأسیسات هسته‌ای ایران این روزنامه نوشت: مقامات رسمی می‌گویند احتمال دارد اولین پاسخ تلالفی جویانه اسرائیلی به حمله موشکی ایران متمنکز بر پایگاه‌های نظامی و شاید برخی امکان حکومتی و اطلاعاتی باشد. حداقل در قدم اول، غیرممحتمل است که اسرائیل به سراغ گوهرهای تاج ایران، یعنی تأسیسات هسته‌ای آن برود. پس از انجام شدن مذاکراتی مهم، به نظر می‌رسد که این اهداف به بعد و در صورت ملحق شدن آمریکا بالاتر باشد.

این رسانه این توجه فقط باعث مخفیتر شدن برنامه هسته‌ای ایران و ممانعت آن از فعالیت بازرسان آژانس بین‌المللی انرژی اتمی خواهد شد که هنوز دسترسی منظم، اگرچه محدود به تأسیسات اصلی دارند؛ اگر چنین حمله‌ای از سوی اسرائیل منجر به تغییب مقامات ایران به تصمیم برای تولید سریع یک بمب شود، چه خواهد شد؟

شادی سلطان‌زاده

هدف مشروع حملات نظامی ایران قرار خواهد گرفت. در گزارش روزنامه نیویورک‌تاپیمز در این باره آمده است: ۲ سال پیش، دهها جنگنده اسرائیلی بر فراز مدیترانه به پرواز رامد و حمله به تأسیسات هسته‌ای ایران را طی زمایش شیوه‌سازی کردند که ارش اسرائیل، اشکارا آن را به عنوان زمایشی با «پرواز دوریه، سوختگیری هوایی و حمله به اهداف دورست» تبلیغ کرده بود.

هدف این زمایش، تنها، ترساندن ایرانی‌ها نبود. بلکه برای مخابره این پیام به دولت بایدن طراحی شده بود که نیروی هوایی رژیم صهیونیستی در حال تمرين برای انجام دادن این عملیات به تنهایی است، حتی اگر احتمال موفقیت آن در صورت ملحق شدن آمریکا بالاتر باشد.

مخالفت آمریکا با ترکیه حمله به تأسیسات هسته‌ای ایران

این روزنامه نوشت: مقامات رسمی می‌گویند احتمال دارد اولین پاسخ تلالفی جویانه اسرائیلی به حمله موشکی ایران متمنکز بر پایگاه‌های نظامی و شاید برخی امکان حکومتی و اطلاعاتی باشد. حداقل در قدم اول، غیرممحتمل است که اسرائیل به سراغ گوهرهای تاج ایران، یعنی تأسیسات هسته‌ای آن برود. پس از انجام شدن مذاکراتی مهم، به نظر می‌رسد که این اهداف به بعد و در صورت ملحق شدن آمریکا بالاتر باشد.

این رسانه این توجه فقط باعث مخفیتر شدن برنامه هسته‌ای ایران و ممانعت آن از فعالیت بازرسان آژانس بین‌المللی انرژی اتمی خواهد شد که هنوز دسترسی منظم، اگرچه محدود به تأسیسات اصلی دارند؛ اگر چنین حمله‌ای از سوی اسرائیل منجر به تغییب مقامات ایران به تصمیم برای تولید سریع یک بمب شود، چه خواهد شد؟

«پوتین»: همکاری در اتحادیه کشورهای همسود از اولویت‌های اصلی روسیه است



مستقل همسود (CIS)، یک سازمان منطقه‌ای بین‌دولتی در اوراسیا است که پس از فریباش اتحاد جماهیر شوروی در سال ۱۹۹۱، تشکیل شد. این سازمان، همکاری در امور اقتصادی، سیاسی و نظامی را تشویق می‌کند و دارای اختیارات خاصی در ارتباط با هماهنگی تجارت، مالی، قانون‌گذاری و امنیت، از جمله پیشگیری از جرائم فرامرزی است.

اعضای اصلی این نهاد، جمهوری آذربایجان، ارمنستان، ازبکستان، بلاروس، تاجیکستان، روسیه، قرقیزستان، قزاقستان و مولداوی هستند. ترکمنستان هم عضو همکار، افغانستان و مغولستان هم از ناظران هستند.

ولادیمیر پوتین، رئیس جمهور روسیه روز گذشته گفت، همکاری در داخل کشورهای مستقل همسود (CIS) یکی از اولویت‌های روسیه است.

پوتین در نشست شورای سران کشورهای مستقل همسود موسوم به سی‌ای‌اس در مسکو گفت: «اول از همه، من می‌خواهم تأکید کنم که همکاری در سی‌ای‌اس یکی از اولویت‌های اصلی سیاست خارجی روسیه است».

پوتین افزود: «روسیه کشورهای مستقل همسود را به عنوان شرکای استراتژیک می‌داند و مسکو مصمم به تقویت همکاری با آن‌هاست». کشورهای مستقل مشارک المنافع یا اتحادیه کشورهای

«بورل»: وضعیت لبنان هر روز بدتر می‌شود



خواستار آتش‌بس شد و گفت که آتش‌بس باید سریعاً حاصل شود. رژیم صهیونیستی در سایه حمایت غربی‌ها، هر روز دست به جنایات تازه‌ای می‌زند. در سایه حمایت‌های کورکورانه وشنگتن، رژیم صهیونیستی جنایتش را بعد از غزه به لبنان هم کشانده و هزاران نفر را به خاک و خون کشیده است. مقامات لبنانی اعلام کردند که تاکنون حداقل ۱۴۰۰ لیبانی از جمله غیرنظامیان و کادر درمان به شهادت رسیده و ۱۲ میلیون نفر از خانه‌های خود رانده شده‌اند.

«جوزپ بورل» مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا روز گذشته با استناد به آمار و ارقام منتشر شده، گفت: «حدود ۲۰ درصد از جمعیت لبنان مجروح به کوج شده‌اند». ارش رژیم صهیونیستی صبح دوشنبه دوم مهر حملات تجاوزکارانه گستردۀ خود به مناطقی در جنوب و شرق لبنان را آغاز کرد و این حملات همچنان ادامه دارد و تا بدین لحظه صدها شهید و هزاران زخمی بر جای گذاشته است. طبق گزارش شبکه‌العربی، مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا با توجه به تشیید تنشی‌ها در غرب آسیا

مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا گفت وضعیت لبنان هر روز بدتر می‌شود و باید سریعاً آتش‌بس حاصل شود.

سرمقاله

چرا جامعه ایران کتاب‌نامی خواند؟

حسن صانعی‌پور

اقبال به کتاب و کتاب‌خوانی بعد از ظهور پدیده‌ای به نام فضای مجازی به پایین‌ترین حد خود رسیده است. اصولاً خواندن از فرهنگ عامه مردمان ایران رخت برپیشه است. با این حال مسئله و دغدغه سرانه مطالعه در کشور طی سالیان گذشته در مجامع ادبی و فرهنگی چالش‌های فراوانی را به وجود آورده و اکثریت مسئولان فرهنگی و اهالی کتاب به نوعی نظرات خود را در باب دلایل اصلی کاهش سرانه مطالعه در کشور بیان کرده‌اند. البته نکته حائز اهمیت در این میان آن است که بطور معمول دلایل کاهش سرانه مطالعه در کشور دلایل متدابول و قدیمی هستند که با وجود ریشه‌یابی آن‌ها هنوز راهکار مناسبی برای مقابله و یا رفع آن‌ها پیدا نشده است. سرانه مطالعه کتاب در ساده‌ترین حالت، جمع میزان مطالعه همه افراد یک جامعه تقسیم بر تعداد افراد آن جامعه است. در کل می‌توان با تقسیم مقدار به دست آمده بر حسب روزهای در نظر گرفته شده به آمار کلی سرانه مطالعه در هر کشور دست یافت. افزایش سراسام آور قیمت کاغذ، ظهور و بروز فضای مجازی، افزایش قیمت تمام شده کتاب، کاهش مطالعه در خانواده‌ها، عدم پرداخت به موضوعات ملی و مذهبی در کتب از جمله دلایل مهمی هستند که می‌توان در فهرست علت‌های کاهش سرانه مطالعه کتاب قرار داد. در این بین باید اعتراض کرد؛ نمایشگاه کتاب تهران هر ساله با شعاری متفاوت می‌زیند. از سراسر کشور است. نمایشگاهی که طی سال‌های گذشته بیش از آنکه برای اشاعه فرهنگ کتاب مبدل شود به مرکزی برای خرید و فروش کتاب و همچنین محیطی گردشگری مبدل شده است.

خبر اول

فرانسه به اوکراین می‌براز می‌دهد

فرانسه اعلام کرد اولین جنگنده‌های میلیار ۲۰۰۰ را در اوایل سال ۲۰۲۵ تحويل اوکراین خواهد داد. «سیاستین لوکرنو»، وزیر دفاع فرانسه امروز سه‌شنبه گفت اوکراین قرار است اولین جنگنده‌های میلیار ۲۰۰۰ را در سه ماهه اول سال ۲۰۲۵ از فرانسه تحويل بگیرد. اظهارات او بعد از آن مطرح می‌شود که «امانوئل ماکرون»، رئیس جمهور فرانسه در ماه ژوئن گذشته اعلام کرد پاریس قصد دارد تعداد ناشخصی جنگنده «میلیار ۵۰۰۰» را برای تقویت نیروی هوایی به کی یف بدهد. لوكرونو گفت: «این جنگنده‌ها قرار است به تجهیزات جدید و توانمندی های زمی هوابه زمین و پدافند مقابله با جنگ الکترونیکی مجهز شوند». او همچنین گفت: «آموزش دادن به خلبان‌ها و مکانیک‌های اوکراینی نیز ادامه پیدا خواهد کرد». ارتش فرانسه روز پیشتر سپتمبر اعلام کرد اولین گروه از خلبان‌های اوکراینی دوره آموزشی «الفا جت» برای کار با جنگنده‌های میلیار ۲۰۰۰ فرانسوی کشته هایی چند منظوره هستند که در اوخر دهه ۱۹۷۰ طراحی و در سال ۱۹۸۴ معرفی شدند. مدل میلیار ۵۰۰۰ یک نسخه به روزرسانی شده و برخوردار از تراکیتی بوده و می‌تواند مخازن ساخت کمکی از رادارهای ارتقا یافته بوده و می‌تواند مخازن ساخت کمکی داشته باشد که این تا حد چشمگیری برد آن‌ها را افزایش می‌دهد. رسانه‌های فرانسوی پیشتر گزارش دادند نسخه‌ای که قرار است به اوکراین تحويل داده شود مجهز به سلاح‌ها و تجهیزات مخصوص حمله به اهداف روی زمین خواهد بود.

«جود چپردار» تأکید کرد:

تکمیل و راه اندازی خطوط ریلی درون شهری در اولویت مطلوبات شهروندی

رئیس کمیسیون حقوقی و نظارت شورای اسلامی شهر کرج گفت: تعلق خاطر به راه اندازی بی آرتی یا خرید اتوبوس نباید سبب نقص و نقص در راه اندازی قطار شهری، احصای مطالبات شهروندان یا تحقق اولویت های واقعی در سایر بخش ها از حمل و نقل عمومی گردد.

به گزارش «دنیای هواپار»، جود چپردار در یکصد و هشتاد و ششمین جلسه کمیسیون تلفیق در بررسی تغیر بودجه قطار شهری سال ۱۴۰۲ و بودجه سال جاری اظهارداشت: به نظر می رسد که واستگی این سازمان و مدیریت شهری به اوراق مشارکت و سهم دولت در تحقق تخصیص بودجه شهرداری تعلیل ایجاد نموده است.

عضو شورای اسلامی شهر کرج اذاعن کرد: بدینه است برنامه، سیاست و بودجه های مصوب شورای ششم در اولویت تکمیل و راه اندازی خطوط ریلی درون شهری بسیار شفاف و جدی است ولیکن با وجود پتانسیل های فنی بسیار ارزشمند سازمان و احصای مطالبات شهروندی متناسفانه در مدیریت شهری اهتمام لازم برای راه اندازی یا تکمیل قطار درون شهری مشاهده نمی شود.

چپردار تاکید کرد: در این دوره از شورا تکمیل و راه اندازی ایستگاه های ۴۵ متری گلشهر و آیت الله طالقانی در ادامه اقدامات شورا و مدیریت ادورا به افتتاح رسید و راه اندازی سایر ایستگاه ها و تکمیل خطوط تا میدان شهید سلطانی را باید در اقدامات موثر، ویژه و ماندگار شورای ششم دانست.

ناظر سازمان قطار شهری کرج خاطرنشان کرد: تعلق خاطر شهردار محترم به راه اندازی بی آرتی یا خرید اتوبوس نباید سبب نقص و نقص در راه اندازی قطار شهری، احصای مطالبات شهروندان یا تحقق اولویت های واقعی در سایر بخش ها از حمل و نقل عمومی گردد.

وی با اشاره به اهمیت پروژه مترو برای شهروندان، از سازمان قطار شهری خواست تا به جای تمکر یا واستگی به اوراق مشارکت، برای تامین منابع مالی مورد نیاز این پروژه تلاش بیشتری کند.

چپردار تاکید کرد: در سال اول شورای شهر، مترو به عنوان یکی از مهم ترین پروژه های شهری شناسایی شد و از آن زمان تاکنون شاهد پیشرفت های قابل توجهی در این پروژه بوده ایم. با این حال، همچنان چالش های مالی برای تکمیل این پروژه وجود دارد.

وی با انتقاد از تمرکز سازمان قطار شهری بر اوراق مشارکت و سهم دولت گفت: اگرچه اوراق مشارکت یکی از منابع تامین مالی پروژه های عمرانی است، اما نباید تنها منبع مالی باشد. سازمان قطار شهری باید با استفاده از تمام ظرفیت های موجود و تخصیص بودجه برای تامین منابع مالی پروژه تلاش کند. ناظر سازمان قطار شهری شهرداری همچنین بر لزوم برگزاری جلسات مستمر هیئت مدیره سازمان قطار شهری تاکید کرد و گفت: با توجه به اهمیت پروژه مترو و زمان محدود باقیمانده تا پایان دوره شورای شهر، ضروری است که جلسات هیئت مدیره به صورت مستمر برگزار شود تا بتوانیم پیشرفت پروژه را تسریع بخشیم.



حسین مهاجری، عضو شورای اسلامی شهر کرج- از روند پرستاب آزاد راه شهید سلیمانی خبر داد و گفت: پروژه آزاد راه شهید سلیمانی از جهات مختلف دارای پیشرفت فیزیکی خوبی است. آزاد راه شهید سلیمانی در دوره شورای ششم به لحاظ تامین مالی و تامین بودجه از طریق فروش اوراق مشارکت به آن بها داده شد. امروز پروژه آزاد راه شهید سلیمانی از جهات مختلف دارای پیشرفت فیزیکی خوبی است؛ از سمت شرق در حال اتصال به آزاد راه شهید همت بوده که بخش عمده کار مربوط به احداث و تکمیل تقاطع ها و پل ها است و مدیریت شهری با تمام توان پای کار است.



چهارشنبه ۱۸ مهر ۱۴۰۳ شماره ۱۶۵۷

در شهر ۳

پست

دنیای هواپار

در روز جهانی پست:

البرز به اداره توزیع پست می باشد



به همه این عزیزان و شبکه پستی کشور تبریک گفته و به نوبه خود قدردانی کنیم.

رئیس تجزیه و توزیع اداره، مجید باباخانی و معاون ایشان، راما خالج مواجه شدم و کارم در اسرع وقت انجام شد. با توجه به کاهش درخواست پست نامه در ایران و جهان، لازم است که بتوانیم خدمات جایگزین را که عمدۀ ترین آن خدمات الکترونیکی کالا- امانت است بسط و گسترش دهیم و با گرایش به این سمت آینده شبکه پستی را تضمین کنیم. فلاند، در شرایطی که نقد های گسترده ای به بسیاری از اداره ها در پاسخگویی به ارباب رجوع وارد است، این تسریع درفع نیازهای مشترکین از سوی پست شایسته تشرک و دیده شدن است. برای قدردانی به دیدار مدیر کل پست استان، مهندس حمید پور رفتم که بدون هیچ گونه اتفاق وقت و تشریفات اضافی وارد دفتر ایشان شدم و از رفتار بسیار خوب و خوش رویی ایشان به منشا پیگیری و رفتار خوب همکاران پست استان پی بردم. به همین جهت، به بهانه فرار سیدن روز جهانی پست جا دارد.



برای پیگیری مرسوله پستی که داشتیم به اداره توزیع کرج مراجعه کرده بودم که با برخورد عالی و پیگیری جدی

در راستای طرح تکریم ارباب رجوع؛ ملاقات مردمی با رئیس دانشگاه علوم پزشکی استان البرز



وقت قبلی از طریق سایت دانشگاه امکان پذیر است. روز گذشته ۱۷ مهرماه در راستای ملاقات های مردمی که به صورت مستمر در بخش های ریاست و معاونت های دانشگاه برگزار می شود، دیدار مردمی دکتر صیادی رئیس دانشگاه انجام شد و ۲۰ نفر مراجعت با رئیس دانشگاه دیدار و گفتگو کردند و مشکلات و درخواست های آنان در چارچوب قوانین توسط رئیس دانشگاه و تیم پیگیری ایشان بررسی و پاسخ داده می شود.

در راستای طرح تکریم ارباب رجوع و با هدف بررسی و پاسخگویی به مشکلات و درخواست های مردمی در حوزه های مختلف بهداشتی، درمانی، آموزشی، دارویی، دانشجویی، هیأت علمی ... مراجعت می توانند با همانگی دفتر ریاست دانشگاه مستقیماً با دکتر شهرام صیادی رئیس دانشگاه دیدار داشته و از نزدیک مشکلات و درخواست های خود را مطرح کنند. گفتنی است ملاقات های مردمی رئیس دانشگاه با تعیین

اجرای ۳۱ پروژه عمرانی شاخص در کرج

موقع ضروری بتوان بنا به نیاز از این املاک برای شهر استفاده کرد.

اسیدیان بیان کرد: در اجرای طرح جامع تفصیلی رویکرد علاوه بر مباحث ارقامی باید موضوع کیفی سازی مدنظر قرار بگیرد.

اسیدیان خاطرنشان کرد: مدیریت شهری تمام توان خود را به کار بگیرد تا شهر را به سمت توسعه سوق دهد و در این کار از هیچ کوششی دریغ نکند.

رئیس مرکز پژوهش و مطالعات راهبردی شورای اسلامی است.

شهر کرج با بیان اینکه کیفی سازی پروژه های از اهمیت زیادی برخوردار است، اذاعن کرد: در پروژه های اجرایی علاوه بر تغییر و نیازمندی های شهر در حوزه درمانی، آموزشی، خدمات شهری، مسکونی، تجاری و اداری دیده شود.

وی خاطرنشان کرد: معتقد هستیم رویکرد طرح های جامع در وزارت راه و شهرسازی تغییر باید و داده محبوش و وقتی که داده های شهر را ندایم پک گوئه برای ۱۰ سال آینده شهر تصمیم بگیریم این شهر پویا است و مهاجر پذیر است و نمی شود به صورت ایستانا تصمیم گرفت.

اسیدیان تاکید کرد: طرح جامع تفصیلی یکی از کارنامه های شورا است و فسادهایی که از نداشتن طرح تفصیلی بود جمع آوری می شود و بر اساس قانون، استانداری به شورای عالی معماری و شهرسازی ارسال و بررسی و سپس به کرج برمی گردد.

به گفته عضو شورای اسلامی شهر کرج؛ شاخص های شورای عالی معماری و شهرسازی رعایت شده است و احتمال می بود با کمترین تغییر ابلاغ خواهد شد.

اسیدیان تاکید کرد: اگرچه طرح تفصیلی با چشم انداز ۱۰ ساله ترسیم می شود اما در کرج شاهد تحولاتی در حوزه شهری هستیم و باید قطعات زیادی زمین برای کاربری ها مختلف در این شهر اختصاص داده شود تا در شهرهای بینی.



رئیس مرکز پژوهش و مطالعات راهبردی شورای اسلامی شهر کرج گفت: در زمان حاضر با اهتمام شورای شهر و شهرداری ۳۱ پروژه عمرانی شاخص از جمله آزاد راه شهید سلیمانی، تقاطع غیر همسطح شهداي غله، زير گذر جاي شهر، تقاطع میدان جمهوري ، بلوار ناصر بخت و قطار شهری در دست اقدام است .

به گزارش «دنیای هواپار»، محمد اسیدیان در حاشیه کمیسیون تلفیق در بررسی تغیر بودجه شهرداری اظهارداشت: طرح های عمرانی که قرار است اجرا شود می باشد و تأثیرات اجتماعی و زیست محیطی دیده شود.

امیدواریم آزادی تا آذر آمده شود و سال‌ها از آن استفاده کنیم



«مهدی تاج» - رئیس فدراسیون فوتبال - در نشست بررسی موضوعات مربوط به ورزشگاه آزادی گفت: تمام استانداردهای مقاومتی در سطح عالی در حال انجام است. ورزشگاه آزادی برای فوتبال کشور خیلی مهم است. باید به وزارت ورزش و شرکت تجهیز خداقوت گفت. مشکل این استادیوم یک یا دو مورد نبود. تعمیرات یک ورزشگاه با ساخت آن خیلی فرق دارد. دست روی خیلی جاها گذاشتند، ایراد داشت که به مرور در حال تعمیر است. خوشبختانه خود آقای دکتر دنیامالی هم مسلط است و جنس کار را می‌شناسد. هر روز با او صحبت داریم و امیدواریم تا آذر ورزشگاهی آمده شود که تا سال‌ها بتوان از آن استفاده کرد.



هایی که از سال ۱۳۵۰ که سازمان حفاظت محیط زیست شکل گرفت تا به امروز همواره مشکلاتی مانند نبود سوخت کافی، نیرو، تجهیزات و اعیانات لازم در راستای حفاظت مطرح بود بنابراین انتظار اینکه معجزه شود تا اعیانات سازمان چندین بار شود و نیروها افزایش پابند و سازمان از تنگها عبور کند وجود ندارد، از این رو سازمان به سمت حفاظت مشارکتی حرکت کرد تا اقسام مختلف مردم در حفاظت نقش داشته باشد چون هر جا که مردم اگاهانه ورود کردن موفق بود، وقتی آموزش بینند و اطلاعات کافی به آن‌ها داده شود می‌توانند در کنار دولت قرار بگیرند و کمک‌های لازم را انجام دهند.

وی تأکید کرد: البته این روند هم الزامات خودش را دارد، سازمان حفاظت محیط‌زیست یک نهاد حاکمیتی است و تابع قوانین معاونت طبیعی و تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط‌زیست اقداماتی در زمینه حفاظت مشارکتی انجام داده است، در این راستا لایحه‌ای با عنوان حفاظت و بهره برداری پایدار توسعه سازمان محیط‌زیست پیشنهاد و در کمیسیون‌های دولت بررسی و مصوب شد، اکنون در صحن دولت است.

نجیمی ادامه داد: این لایحه به نوعی بازنگری قانون شکار و صید است که در سال ۱۳۴۶ مصوب شد و با توجه به شرایط آن روز نوشته شده بود؛ از این رسانیدن بازنگری بود که این کار انجام شد، امیدواریم هرچه سریعتر از دولت عبور کند و به مجلس برسد و تصویب شود چون تحت عنوان قانون پیمان راهگشا است مفاده این تأکید کرد: ما از طبیعت گردی یا همان گردشگری طبیعی اگر با هدف مشخصی باشد و بتواند در راستای حفاظت انجام شود استقبال می‌کنیم، در این راستا دستورالعمل ها و برنامه‌های خوبی داریم که بتوانیم زون‌های تفرجی را در اختیار گروه‌های علاقه مند قرار دهیم تا بتوانند در کنار حفاظت از آن منطقه، از منافع آن عرصه‌ها هم برخوردار شوند، بحث حفاظت مشارکتی یک سویه نمی‌تواند موفق باشد مثلاً اینکه انتظار داشته باشیم اقدامات حفاظتی همیشه داوطلبانه و یک سویه باشد و هیچ نفعی برای فرد داوطلب نداشته باشد، این خواسته جواب نخواهد داد؛ برای همین در برنامه‌های خود حتماً طرف مقابل را مد نظر قرار می‌دهیم تا آن‌ها هم از منافعی که وجود دارد بهره مند شوند.

نجیمی ادامه داد: جنگل زدایی، قطع درختان، پرورش‌های متعددی که در عرصه‌های طبیعی بدون ضایعه و بدون ارزیابی ها و ملاحظات زیست محیطی اجرا می‌شوند مانند خطوط انتقال برق، جاده سازی، سد سازی، تغییر کاربری ها، تصرفات، شکار غیرقانونی، بیماری ها و گونه‌های مهاجم هم از عواملی هستند که می‌توانند موجب تخریب زیستگاه شوند.

وی تصریح کرد: در کنار تمام این اقدامات اما بحث آموزش از اهمیت زیادی برخوردار است، در واقع فرد باید در زمینه یک موضوع به یقین و باور ذهنی برسد برای همین می‌گویند که آموزش باید از دوره کودکی شروع شود تا به عنوان یک امر ضروری در فکر و ذهن فرد نهاده شود تا بتواند در حفاظت موثر باشد، در این راستا اقداماتی را آغاز کرده ایم.

«دنیای هواپیمایی» عامل اصلی نابودی تنوع زیستی را بررسی می‌کند؛

تخریب زیستگاه

کیمی‌اعبدالله‌پور

به این عرصه‌ها است بنابراین حفاظت از آن‌ها به نوعی امنیت انسان‌ها در آن عرصه‌ها را تأمین می‌کند. وی افزود: اولین دو شنبه ماه اکتبر هر سال را سازمان ملل تحت عنوان روز جهانی زیستگاه‌ها نامگذاری کرده است که امسال مصادف با ۷۱ اکتبر برابر با ۱۴ مهرماه است، در واقع به واسطه اینکه بشر برای زندگی به مسکن و سکونتگاه نیاز دارد، از طرف دیگر موجودات دیگر هم به زیستگاه نیاز دارد، این روز را نامگذاری کردن که همان تأکید بر یک کوه زمین، یک سیاره است که باید برای حفاظت از آن تلاش کنیم و با نامگذاری آن، بار این روز را برگشته انسان گذاشتند.

نجیمی ادامه داد: تنوع زیستی در سه سطح زیستگاه، گونه و زن است، زیستگاه بستر حیات است و زن و گونه هردو در آن زندگی می‌کنند، بنابراین اصلی ترین مامن حیات و حشر در زیستگاه رفت اینکه است برای همین هم تخریب زیستگاه ۷۰ درصد در نابودی تنوع زیستی تاثیرگذارد.

وی به عوامل تخریب زیستگاه‌ها اشاره کرد و گفت: عوامل متعددی برای تخریب زیستگاه‌ها وجود دارد، یک سری مخاطرات طبیعی ناشی از تغییرات اقلیمی مانند خشکسالی، سیل و آتش سوزی ها است که هر کدام سهمی در تخریب زیستگاه‌ها دارد، بخشی هم ناشی از فعالیت‌های انسان است.

۳ برابر ظرفیت مراتع کشور دام وجود دارد

وی ادامه داد: بحث چرا دام یکی از عوامل مهم در تخریب زیستگاه است، اکنون چرا دام مازاد بر ظرفیت مراتع به شدت به زیستگاه‌ها آسیب وارد می‌کند، حدود ۲.۵ تا ۳ برابر ظرفیت مراتع کشور دام وجود دارد که باعث از بین رفت پوشش گیاهی، فرسایش خاک و در ادامه بروز گرد و غبار می‌شود، در واقع با توسعه بیابان‌ایران، تالاب‌ها خشک و به کانون گرد و غبار تبدیل می‌شوند، به عبارتی، تمام این‌ها به صورت حلقه واربه هم مرتبط هستند که حذف یکی کار دیگری را مشکل می‌کند.

نجیمی گفت: سازمان حفاظت محیط زیست در زمینه چرای دام نقش نظارتی دارد، ممیزی، طرح‌های مرتع‌داری و صدور پروانه های چراهمه به سازمان متابع طبیعی و آبخیزداری مرتبط است، البته سازمان محیط زیست با توجه به امکانات و توانمندی که در اختیار دارد بحث چرای دام را در مناطق چهارگانه چرای دام مازاد وجود اما با این وجود باز هم در مناطق چهارگانه چرای دام مازاد وجود دارد که این یکی از عوامل اصلی تخریب زیستگاه است.

خسارات معدنکاری جزو صدمات برگشت ناپذیر است

وی فعالیت‌های معدنی را عامل دیگر تخریب زیستگاه‌ها عنوان کرد و افزود: معدنکاری و فعالیت‌های معدنی می‌سیار مخرب است، فرض کنید حتی با بهترین فناوری روز دنیا هم فعالیت های معدنی انجام شود باز هم تخریب‌های بسیار جبران ناپذیری بر جای می‌گذارد حالاً چه برسد به اینکه از روش‌های سنتی استفاده شود که متناسبه در کشور ما فعالیت‌های معدنی همچنان را بزرگ‌دد اما می‌دانیم که چنین چیزی ممکن نیست، پس در صدد جبران برمد و تلاش کرد زیستگاه های باقیمانده را حفظ و تخریب شده ها را تا جای ممکن بازسازی کند، این شد که یک روز را در تقویم محیط زیستی جهان به نام روز جهانی زیستگاه‌ها نامگذاری کرد، در واقع اولین دوشنبه ماه اکتبر هر سال را سازمان ملل تحت عنوان روز جهانی زیستگاه‌ها نامگذاری کرده است که امسال مصادف با ۷ اکتبر برابر با ۱۶ مهرماه است.

هر سال برای این روز شعاری در نظر گرفته می‌شود که شعار امسال در زمینه بحث سرینه برای جوانان و سکونتگاه‌های شهری و انسانی است که رئیس دفتر مدیریت زیستگاه‌ها و امور مناطق سازمان حفاظت محیط زیست دریا را این شعار می‌گویند: اعتقاد ما این است که عرصه‌ها و زیستگاه‌های طبیعی به نوعی با سکونتگاه‌های انسانی مرتبط است، در واقع امنیت غذایی و حفظ ذخیره‌زنیکی در زیستگاه‌ها شکل می‌گیرد و خدماتی را به انسان‌ها می‌رسانند بنابراین جدا از هم نیستند. علیرضا نجیمی گفت: از سوی دیگر خیلی از روسانها داخل مناطق و عرصه‌های طبیعی قرار دارند و معیشت مردم آن وابسته



«علی دارابی»- قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی- در حکمی «سید محسن میر» را به عنوان سرپرست مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد منصوب کرد. سید محسن میر، دانش آموخته دکتری مدیریت و برنامه ریزی فرهنگی است و مدیریت موزه ملی ورزش ایران، مشاور قائم مقام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، مسئول فرهنگی کاروان های ورزشی ایران به رویدادهای ورزشی بین المللی، مشاور و رئیس دفتر شهردار تهران و مشاور و رئیس دفتر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در کارنامه کاری خود دارد. پیش از میر، سید حسین علوی مدیریت مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد را بر عهده داشت.

مسیر هذیانی خیال و فروپاشی واقعیت

آن‌ها را متناسب کنیم، بیشتر در برای معنای منسوب مقاومت می‌کنند. بهتر است با جریان روان فیلم فارغ از تلاش برای فهمیدن حرکت کنیم و بینیم آب ما را به کجا می‌برد. دوربین سرینیزکوف همان‌چیزها را به ما می‌گوید و از یک فریم به فریم دیگر در تک‌تک صحنه‌هایی با رقص خیره‌کننده می‌چرخد. کارگردان با بهمندی از پیشینه خود در تئاتر اغلب فضاهای را با ترفندهای درون دوربین و گروهی با استعداد خیره‌کننده تغییر می‌دهد. اما در قلب فیلم سرینیزکوف، تصویر جامعه‌ای در فروپاشی کامل است. شخصیت‌ها بطور اتفاقی مرتکب قتل می‌شوند درحالی که مرده‌ها از تابوت خود بلند می‌شوند و زنده‌ها مانند اجساد بنظر می‌رسند. بینظیر می‌رسد واقعیت به خودی خود در حال فروپاشی است. اگر بتوان گفت که فیلم دارای یک تزویج است، پس شاید این باشد: سرینیزکوف در پیروی از منطق روایی رویاها، انحراف زمان، مکان و چشم اندان، ویرایش روایی سینما را به عنوان نوعی تبلیغات نشانه‌شناختی بهنمایش می‌گذارد و این توهمند، یعنی جایی که هیچ‌چیزی نیست. دیدن این که فیلم چگونه با بدنه سیاسی معاصر روسیه مرتبط است، دشوار نیست. تب پتیزوف معنای خود را از طریق احسان، حافظه و زیبایی‌شناسی می‌یابد، و زوال اجتماعی و سیاسی را در تابتنیرین شکل آن به تصویر می‌کشد که از چهارچوب آرامش‌بخش روایت خطی تپی شده است.

تب پتروف با برداشت‌های طولانی و گیج‌آور و دینگ، با فیلمبرداری سیال، مانند خونی که به آرامی درحال انبساط است، ما را از انتوپوس‌های مأیوس‌کننده مملو از مسافران، میکروب‌ها و دود سیگار به مهمانی‌های کوکائنه وحشی سوق می‌دهد و همه‌چیز غیار میهم خاطرهاست از که در مغز گرفته‌پتروف بیچیده است. این فیلم در طول روایت دوره خود که ممکن است یک روز/شب باشد و بطور کشسانی در خاطرات و روایاهای زوم می‌کند اما گویی خزم دهه‌ها را در روسیه پس از شوروی به همراه دارد. پتروف به عنوان کاراکتر اصلی، هنرمند کتاب‌های مصور و مکانیکی خسته، از همسرش پترووا کتابداری که فانتزی‌های خشونت‌آمیز انتقام‌گیری از اعضاش باشگاه شعر محلی را در سر دارد، جدا شده است، یا شاید همه این‌ها خیال‌پردازی‌هایی باشد که با واقعیت تبدیل نمی‌شوند.

فیلم در شب سال نو روایت می‌شود (به معنای ادامه دادن و نو شدن) و ما با پتروف مریض در یک اتوبوس مملو از مسافرین غمزده رویداد می‌شویم که در لایه‌های گل‌الود و پیفازده زمستانی محصور هستند. او به حدی سرفه می‌کند که فوبیای ویروس کووید را در تماسگران ایجاد می‌کند و بنظر می‌رسد همه در این شهر سرد و زمخت و بی‌روح بهنوعی مبتلای آن هستند. سریزیکوف با فعالیتهای انسانی متناسب قاب را بر می‌کند مانند وقتی که گروههای غیرنظمی متصادفاً بدون هیچ محاکمه‌ای در خیابان به ضرب گلوله کشته می‌شوند و همه این‌ها بهنوعی طبیعی است پس دیگر چه کسی حرصله دارد از سرفه شکایت کنند؟ سفر شبانه پتروف در یک ماشین نعش کش ادامه می‌یابد و مزبین واقعیت و خیال از همینجا مشخص می‌شود. در همین حال، همسر سابق کتابدار او بنظر یک قاتل سریالی واقعی است که مردان متحارز را با کت سیز و چاقوی خود مورد هدف قرار می‌دهد. اگرچه پترووا هم فانتزی‌های سورثآل خود را دارد هم کمیک (سکس و حشیانه در میان قفسه‌های کتاب در حالی که شعرایی در یک جمع ادب به آهنگی دریاره نهنگ‌ها گوش می‌دهند) و هم خشونتبار، مانند زمانی که در خیال خودش گلوی سریش را با چاقوی آشپزخانه می‌برد.

و اشاره‌ای تلویحی به رستاخیز مردگان پس از خوبشدن از جامعه‌ای تبدار را دارد. آن هم وقتی که آن جنازه زنده شده وارد اتوبوس می‌شود دیگر از آن فضای خفقان آور و بیمارگونه خبری نیست و روشنی جامعه را خیر میدهد. روشنی که پس از مرگ حاصل می‌شود، آن هم مرگ روشنکرانی همچون نویسنده فیلم (سریوزا) که کتابش را چاپ نمی‌کند و کارگردان با تiber بالایی با پلن‌سکانس طولانی، خودکشی او به کمک پتروف را به تصویر می‌کشد. انگار تمام فیلم در یک شب سرد و بی روح کریسمس در جریان است که این شب در دوره‌های زمانی مختلف تکرار و اتفاقات در این شب، بیمارگونه‌ما افتادن، طوری که گویی مخاطب درگیر تأثیرگذار شده و زمان برای او مانند یک نوار لاستیکی هذیانی خم می‌شود و گذشته، حال و آینده را در بر می‌گیرد. هم‌زمان در شهر بیکارینبورگ که کمرتضای شهری است، حسی بزرخ دارد و واقعیت نیز منقبض و گسترش می‌یابد تا با تب پتروف همسرا شود. واقعیت در لحظاتی خود را گم می‌کند، در یک آن پتروف خود را یک سریاز در یک جوخته تیراندازی، آئی بعد مکانیکی همچنین گرا و در لحظه دیگر کوکی را می‌بیند که مشاجره والدینش را تماشا می‌کند. راهمهین حال، همسر سابق

از نظر افلاطون هنر از جهانی تقلید می‌کند که خیلی پیش‌تر، از واقعیت امیل یعنی از حقیقت، دور شده است. حقیقت تنها در تجربید عقلانی بدبست می‌آید. حقیقت از اشیاء انضمامی واقعی تر است و این یک تنافس است. دات کلی یک چیز، یعنی ایده و صور آن، از خودش حقیقی‌تر است. بنابراین مهمتر از جوهر جسمانی اوست. این فقره‌ای است که سربرینیکوف به عنوان خالق بر آن اهتمام می‌ورزد. تقلیلی که متریال مادی را از پیداوارهای جهان زیستی‌اش در گذشته ارتقا و بوسیله حواس، واقعیت و اصل آن را تعریف می‌کند. جهان مادی محسوس در تب پتروف، بازتاب ناقص از جهان کلی صُر است؛ مشاهدات کارگردان براساس این بازتاب‌هاست. بنابراین بطور کامل مورد ظن است که نتیجه محسوس این اثرهای «تعییر مبهمی از حقیقت است». فیلم تب پتروف که اقتباسی درخشان از رمان «الکسی سالنیکوف» است معجون غریب و مالیخولیایی از ایده‌ها و بندوازه‌های مفهومی از گذشته تاکنون است و سربرینیکوف در امتزاج این مضماین بطور زیرک توائسته اثری موهوم و هم انگیز و گروتسک اما درخور توجه خلک کند. جدا از خردمندی‌ای را و پیش‌های زمانی، داستان فیلم را می‌توان روایت فروپاشی تب

A man with a long beard and mustache, wearing a plaid shirt, sits at a table in a dimly lit room. He is looking down at a large, pale, wrinkled face lying on the table. A hand is holding a clear glass tube to the mouth of the face. The background shows shelves filled with jars and containers.

پترووا، پنترادار عینکی به یک دیوانه چشم سیاه و چاقودار با قدرت‌های مافوق بشری تبدیل می‌شود و هر کسی را که خاطرش را موکد کرده را سلاخی می‌کند. داستان فیلم مانند مشوری چند وجهی است که از هر طرف بدان بنگریم تا ولی جادگونه خواهد داشت، اما اگر بخواهیم روایتی دیگر برای این فیلم متصور شویم باید بگوییم شاید قصه بر اساس دعواهای پترووا و پنترادار بر سر پرسشان است. او نیز مانند پدر از تب آتفولازنا رنج می‌برد و از پدربوی می‌خواهد با لباسی عجیب و غریب (کاستوم سونویک) در یک نمایش در مدرسه شرکت کند. در میان انحرافات، فانتزی‌ها، فلاش‌بک‌ها و بیضی‌های روایی در این فیلم نمی‌توان توقع داشت که حس منطقی از فیلمی که ریشه در احساسات هیجان‌انگیز و تخیلی و گهگاه شخصی دارد ایجاد کند. تنها راه برای درک جریان سیال فیلم، دریافت احساس کشش مقاومت‌نپذیر آن است، که در اینجا از طریق موتیف‌ها، چهره‌ها و شخصیت‌هایی که در مکان‌های بعید ظاهر می‌شوند بیان می‌شود. این انگاره‌ها، مانند درخت کریسمس و دختر برفی اسرارآمیز، منعکس کننده احساس‌دزاووه‌ستند. آن‌ها در مقابل تفسیر استعاری از فیلم مقاومت می‌کنند تا احساسات را به هم متصل کنند. یک جمعه بازل متحرک از نیمه خاطرات و احساسات تصادفی که اگر فقط بتوان آن‌ها را به هم جمع کرد ممکن است منطقی باشد. اما هرچه بیشتر تلاش می‌کنیم تا

بار برترف همزمان با فروپاشی روسيه بعد از شورى دانست که با بهياد آوردن خاطرات کودکی و کابوس ها، به نقد کشیدن جامعه و مذهب، مانيفست هايي در باب سیستم و اخلاق، طی تاریخي از کودک تا اکنون پتروف با فرمي مثال زندني همراه است. فيلم در فربينگي و سرگيچي خود با اتمسفر سرد و منقبض شهر و ذهن هذيانی پتروف سازگار است و در هر لحظه شگفتی جديدي را برای مخاطب رو می کند. سرينيکوف رخشاره وهم انگيز خود را در اتوبوس آغاز و اين موتيف را در پاپيان نيز به اجرا می گذارد، اتوبوسی از جنس زمان که آدمها و نسل هاي مختلف در آن بر پستر تاريخ سوار هستند و مسیري سرد و ناهموار را در حالی که بیرون از آن خشونت و کشان در جريان است می گذراند. پتروف سرفه کنان در اتوبوس شاهد نقد سیستم هاي قبلی است (گوريچي) که کشور را رفروخت، یا تیسین که مملکت را به گند کشید و بزوفسکي که مهاجرها را وارد کرد) اما عطف نخست هنگامي است که او را از اتوبوس بیرون می کشند و مجبور شدن به افرادی بی گناه و بی دفاع شلیک کند و دویاه سوار اتوبوس می شود. تب پتروف پر از خردپينگ هاي اينچنزياني و بعضها شايد غرقايل تفسير ياشد، اما در كليت اثر جاي خود را پيدا و پازل را كامل می کند. مانند پيرزنگ پتروف و نعش کشي به رانندگ ها (فرمانرواي مردگان) که مرده درون تابوت اين نعش کشن، در انتهای بـر مـی خـیـزـد و سـوار اـنـتـوـبـوس مـی شـود

نیمانادری

«هنری فوسلی» (نقاش و مینیاتور) نقاشی معروف دارد به نام تپ و کابوس که در رخشاره خود بیانگر زمانی در زندگی است که از تپ زیاد دچار اوهام و کابوسی هدیانی می‌شویم و فیلم «تب پتروف» نیز قدمزدن و سرگشتنگی میان تصاویری تبدیل در زمان مندی زیستی مان است. مواجههای که در تقابل با این نوع آثار مطرح است گزاراهای از تخیلات و رویاها و کابوس‌های الیمی است که هسته نباید آن زمان و زمان مندی است. در رویاهای متصل به گذشته، که تجربه و تخيیل فردی و شخصی ما است تخيیل و رویا را زمان مند می‌بینیم حتی مکان مند هم هست که در پیداوارشناسی به آن زمان درونی نیز می‌گویند و شامل ادراکات، تجربه حسن، یادآوری، تخيیل و رویا و حتی کابوس است. آثار هنری مانند فیلم تپ پتروف نیز نه تنها ساخته‌های خیال را بصورت واقعه‌ای مانا و یادمان تولید می‌کنند بسا که از طرق ویران کردن صور خیال خوبیش بدل به مخصوصی نوزند می‌شوند؛ به همین علت است که هنر شباخته عمیقی به انفجار دارد. تپ پتروف نیز مانند انفجاری در خیال، کابوس را در رویا و خیال را در واقعیت به نحو از هم ناگسترن و تجزیه‌ناپذیری ادغام می‌کند.

تب پتروف، مخفوت مرکبی فراتر از تجربه‌ای در مديوم تصویر، عمیق‌تر از گم‌گشتنگی و حیرانی در ادبیات و پرسهای میان اوهام و کابوس و نقی نیوال گرایانه بر جامعه روسیه معاصر است که توان از گذشته‌ها را دارد و توشیاهی سنتگین از تاریخ را در خود حمل می‌کند. فیلم تپ پتروف به مثابه سفری خیالی و نوعی اندیشه‌یدن دیگری و تولید‌کننده حقیقتی از زئوگرافی روسیه، بدل به هنری ناسره می‌گردد که چون کولاژی از تاریخ زمانه خود هنرهای دیگر و مردم را در خود جای داده است. این نوع فیلم‌ها، توان ارائه ایده‌ای از جهان که نه مانند «دین» نقاشی‌های مالیخولیایی چون مونک و «شنیدن» تجربه‌ای و رای موسیقی‌های کلازچوک روس، بلکه فراتر عمل می‌کند و از این نظر تنها زمان و ادبیات (آن هم روس) و مخصوصاً داستایوفسکی) می‌تواند حضور، گردش و توانایی برای ضبط و ایجاد تخيیل را بصورت موازی ارائه کند. فیلم، آهنگ این را دارد تا از طریق آنچه از امر دیدنی و امر خیالی بیرون می‌کشد را به اجر بگذارد. فیلم در شما می‌آغازین، نخست تصوری را از امر دیدنی جدا ساخته و سپس حرکت سیال خود را دچار وقفه می‌کند. مکثی به مانند فاصله‌گذاری که حاوی تعلیق، واژگونی و بازداشت امر واقعی از امر نمایدینش است. اهتمامی که غیبت گذشته را از حضور اکنون ضروری تر می‌کند و این تمهدی نه تنها از طریق تأثیر تدوین و عدم برش، بلکه از پیش از آغاز هم با میزانی‌سی و تصویر و هم با پالایش کنترل شده امر دیدنی میسر می‌شود. درواقع، می‌توان گفت این نوع سینما، هنر گذشته همیشگی است، به این معنا که گذشته گذشتن را نهادنیه می‌سازد، همانطور که رودها دوباره به جایی باز می‌گردند که از آن آمدند. بعدید است بتوانید به جایگاه یک مؤلف سینما دست یابید درحال که تنها اصل شما این است که تصاویری را بکار گیرید که بن‌مایله آن فرای تفسیر واقع شود. حتی بعیدتر آن است که بتوانید درباره فیلمی سخن بگویید که عمداً از هرگونه تفسیر پیشگیری می‌کند. تپ پتروف فیلمی است سخت، دیربایا و چالشی به دور از تفسیر موضوعی مخاطب و این همان سینمایی است که می‌توان در آن لمحهای به دور از لفاظی و ادا اطوارهای خوش آمدنی از آن خوش حاصل شود. سینمایی که فارغ از تمکر بر هسته سوئزتیو یک طبقه و درجا زدن در نبردهای جهان‌بینی آمدها و طبقه‌هast و امدادار بزرگان پیشین خود در سینمای تأمل برانگیز روسیه است و ایضاً در خود نشانه‌هایی از آن سینما و اشارة‌هایی از تأثیف معاصر خود را دارد که به دور از جعل و کپی و تقدیم بر لهام استوار می‌گردد.

نسبت به مدت مشاهه پارسال برخودار بوده است.
محمدحسینی تختی با اشاره به عملکرد مجموعه بنادر شهید باهنر،
تیاب، سیریک و جاسک در بخش تخلیه و بارگیری کلاه اظهار کرد:
در مجموع از ابتدای سال جاری تا پایان شهریورماه یک میلیون و
۴۹۴ هزار و ۱۳۳ تن کالا نفتی و غیرنفتی در این بنادر تخلیه و
بارگیری شده است که نشان از افزایش ۲۵ درصدی نسبت به مدت
مشاهه پارسال دارد.

وی بیان کرد: در بخش تخلیه و بارگیری کالاهای غیرنفتی، یک میلیون و ۲۷۷ هزار و ۲۲۵ تن کالا تخلیه و بارگیری شده که با افزایش ۳۳ درصدی همراه بوده است؛ از این مقادیر، هزار و ۲۴۶ تن کالا تخلیه و یک میلیون و ۴۶ هزار و ۹۷۹ تن بارگیری شده که هر ۲ شاخص به ترتیب ۳۶ و ۳۲ درصد افزایش داشته است.

مدیر بنادر شرق هرمزگان به افزایش ۲۳ درصدی تخلیه کالاهای نفتی و افزایش ۳۸ درصدی ترازیت نفتی در این بنادر اشاره کرد.

وارداتی و کانتینرها یخچالی در این بندر مهم اقتصادی هرمزگان در حال تخلیه است.

وی بیان کرد: همچنین بازگیری کالاهای مانند نمک، شیشه، کربنات کلسیم و کالاهای دیگر در شناورهای مختلف دنبال می‌شود.

میزباند و در پیوری سهیگل هنرمندانه عرب این ادب بارگیری تبرکه
اصداراتی به کشورهای حاشیه جنوبی خلیج فارس نیز طبق روال روزانه
فعالیت‌های این بندر دنبال می‌شود و هیچ خالی در روند فعالیت‌ها
وجود ندارد.

کار باگیری اقلامی مانند ماکارونی در این شناورها انجام می‌گیرد.
تخليه و باگیری ۵۱ هزارتی ای یو کانتینری یخچالی

مدیر بنادر و دریانوردی شهید باهنر و شرق هرمگان یادآورشد: ۵۱ هزار و ۵۲۸ تی ای یو کاتنیز یخچالی طی ۶ ماهه نخست امسال در بنادر شرق استان تخلیه و بارگیری شد که از افزایش ۵۹ درصدی

تخليه و بارگيري همزمان ۱۵ فروند شناور باري در بندرعباس؛

بندر شہپر باہنر شلوغ شد

رقیه غلامی زاده

امروز هفدهم مهرماه یکی از شلوغ‌ترین روزهای کاری بندر شهید باهمن پندر عباس بوده که همزمان عملیات تخلیه و بارگیری ۱۴ فروند شناور باری در این بندر در حال انجام است.

بندر شهید باهمن یکی از بنادر چندمنظمه شرق استان هرمزگان و جزو بنادر مهم، فعال و قیمه ایران محسوب می‌شود که از افزایش قابل توجهی در حوزه تخلیه و بارگیری کالا برخوردار بوده است.

این بندر سومین بندر ترانزیتی ایران و دومین بندر بزرگ استان هرمزگان بوده که در امور صادرات کالای غیرنفتی، نفتی، حمل و نقل کالا، ترانزیت و حمل و نقل مسافری داخلی و بین‌المللی نقش

آگهی مناقصه عمومی از طریق سامانه ستاد - نوبت اول

شهرداری فردیس در نظر دارد پروژه های ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به متقاضیان واحد حاصل شرایط به شرح ذیل و اگذار نماید (مشروط شرایط در اسناد مناقصه درج شده است) لذا متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی (چاپ او) تا ساعت ۱۴:۳۰ روز ۱۴۰۳/۰۷/۲۵ جهت خرید اسناد مناقصه به سامانه الکترونیک دولت (ستاد) مراجعه نمایند. ۱- مبلغ ۷/۰۰۰,۰۰۰ ریال به عنوان هزینه خرید اسناد می باشد به حساب ۸۰۰۱۹۶۸۸۶۴۵ به نام شهرداری فردیس از طریق سامانه الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir واریز گردد- شرکت کنندگان می باشند نسبت به تحويل (صرف پاکت الف) اصل ضمانت نامه یا فیش واریز نقدی به شماره حساب ۱۰۰۸۲۰۰۴۱۳۹ تا پایان وقت اداری ساعت ۱۴:۳۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۵ شنبه به آدرس فردیس-بلوار شهید سلیمانی- روی پارک منظریه شهرداری فردیس واحد امور پیمان ها اقدام نمایند و هم زمان پاکات الف- ب و ج در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد ایران) بارگذاری نمایند. ۳- در صورت بروز هرگونه تناقض در موارد مندرج در آگهی به سامانه ستداد، ملاک عمل سامانه ستداد خواهد بود. ۴- پیشنهادات رسیده در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۷ علی معاملات شهرداری فردیس مطرح و پس از بررسی و کنترل برند مناقصه و مزایده اعلام خواهد شد. ۵- هرگاه برند مناقصه از انجام معامله خود داری کند یا پس از ابلاغ قانونی حداکثر تا هفت روز حاضر به انعقاد قرارداد نشود سپرده وی به نفع شهرداری ضبط و قرارداد با نفر دوم مععقد خواهد گردید و در صورتی که برندگان دوم و سوم نیز ظرف مدت هفت روز پس از ابلاغ قانونی حاضر به عقد قرارداد نشوند سپرده انان نیز به نفع شهرداری ضبط خواهد شد. ۶- هزینه درج آگهی به عهده برند مناقصه می باشد. ۷- هرگاهی در قرارداد با این مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و مشروط، مخوشه و پیشنهاداتی که بعد از مدت مقرر این آگهی باشند، مطلقاً ترتیب درداد نخواهد شد.

ردیف	شرح عملیات	برآورد مبلغ ریالی پروژه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به ریال	حداقل رتبه لازم	در صد نقد و تهاوتر	مدت
۱	خرید خدمات و بهره برداری از سامانه خودرو سیار ثبت تخلفات(شماره فرآخوان ۳۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۱۴۱)	۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	اساسنامه مرتبط با موضوع	۱۰۰ در صد نقد	۱ سال
۲	کلکتور گذاری و ساماندهی پلوار شهید سلیمانی(جاده ملارد)–(شماره فرآخوان ۳۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۱۴۲)	۹۵۸/۳۱۱/۳۵۹/۰۰۰	۴۷/۹۱۵/۵۶۷/۹۵۰	۵ راه و تراپری و آب	از مبلغ ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (۵۷ در صد نقد و ۴۳ در صد تهاوتر) می باشد که از این مبلغ ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از بودجه مصوب سال ۱۴۰۳ و باقی مانده بودجه مرور دنیاز جهت تکمیل پروژه در صورت تصویب به همین نسبت (در متمم ۱۴۰۴) پرداخت خواهد شد	۹ ماه
۳	تهیه، خرید، حمل، تراش و روکش معابر اصلی (آسفالت مکانیزه) سطح شهر(شماره فرآخوان ۳۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۱۴۳)	۲۴۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵ راه و تراپری و یا بروانه بهره برداری تولید آسفالت و مالکیت کارخانه آسفالت	۵۰ در صد نقد و ۵۰ در صد تهاوتر	۷ ماه
۴	خرید، حمل، قیر پاشی و پخش و تراش آسفالت در سطح شهر(آسفالت مکانیزه) (شماره فرآخوان ۳۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۱۴۴)	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵ راه و تراپری و یا بروانه بهره برداری تولید آسفالت و مالکیت کارخانه آسفالت	از مبلغ ۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (۸۰ در صد نقد و ۲۰ در صد تهاوتر) که از بودجه مصوب سال ۱۴۰۳ و باقی مانده بودجه مرور دنیاز جهت تکمیل پروژه در صورت تصویب به همین نسبت (در متمم ۱۴۰۴) پرداخت خواهد شد	۵ ماه
۵	تامین، بازسازی و اصلاح سیستم روشنایی پارک های احданی و فرسوده سطح شهر(شماره فرآخوان ۳۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۱۴۵)	۳۰۱/۱۱۶/۹۸۲/۵۰۰	۱۵/۰۵۵/۸۴۹/۱۲۵	۵ نیرو	۸۰ در صد نقد و ۲۰ در صد تهاوتر	۶ ماه (۴۵ روز جهت خرید اجتنas و ۵ ماه و ۱۵ روز جهت اجرای بروزه)
۶	حفظ و نگهداری فضای سبز، مبانم، اینیه و تاسیسات وابسته منطقه یک ناحیه دو (شماره فرآخوان ۴۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۱۴۶)	۳۱۴/۰۴۳/۲۱۰/۲۷۱	۱۵/۷۰۲/۱۶۰/۵۱۴	۴ کشاورزی	۱۰۰ در صد نقد	۱ سال

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۷/۲۵ (چهارشنبه)

آگهی مزایده اجاره شماره ۱۴۰۳۰۷۱۱ - نوبت دوم

اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان البرز در نظر دارد اجاره یک باب ساختمان تجاری واقع در شهرستان ساوجبلاغ (هشتگرد) را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در استناد مزایده، با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیک، دولت www.setadiran.ir و یا شماره مازایده ۰۰۳۸۳۳۰۰۰۱ به صورت الکترونیک، واگذار نماید.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۷/۲۱ مهلت دریافت اسناد مزایده: تا ۱۴۰۳/۰۷/۲۶ ساعت ۱۸ تاریخ بازدید: از ۱۴۰۳/۰۷/۲۱ تا ۱۴۰۳/۰۷/۲۵ ساعت ۱۸ تاریخ اتمام: ۱۴۰۳/۰۸/۰۱ شنبه

شاپنگ میزبانی، و تهییجات بگزار، مزایده دستگاه احباب

ضمنا عایت موارد ذیل الزامی است :

۱. برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده‌گران محترم زاین طریق امکان پذیر می‌باشد.
 ۲. کلیه اطلاعات موارد اجاره شامل مشخصات، شرایط و نحوه اجاره در برد اعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می‌باشد.
 ۳. علاوه‌نمایان، به شرکت دهندگان می‌پایاست حمایت نام و دریافت گذاهه، الکترونیک، (تهک)، با شماهدها، ذیا، تماس، حاصل، نیامند:

۱۸۰۱۵۳۳ مزیر پسیبایی و راهبری سامانه دفاتر ثبت نام سایر استان‌ها، در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش «ثبت نام/پروفایل مزایده‌گر» موجود است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه
قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی
و ساختمندی‌ها فاقد سند رسمی - کرج (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۱۰۵۷۰۰ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمنهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم خوشقدم احمدوند فرزند محمد بشماره شناسنامه ۲۱ صادره از فرسخج در یک قطعه زمین با بنی احادیثی به مساحت ۱۵۱.۴۱ متر مربع از پلاک ۱۱۴ فرعی از ۳۶۲ اصلی واقع در کرج محمدشهر خ شهید مصطفی خبینی خ محمدحسن کوکلیوند نیش قائم اول شرقی به ۱۹ خربداری از مالک رسمی آقای جواد منصوریخت محزز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند. می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسليم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسليم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر

خواهد شد. ۱۸۰۶۴۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۵ آبان ۱۴۰۳ اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو کرج



صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری ■ سردبیر: مهدی تیموری

مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری ■ صفحه آرا: امیر بیات

■ تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

■ نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶ ■ تلفن - نمبر: ۳۴۴۹۹۲۵۵ ■ چاپ: صمیم



«دنیای هادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان **ناصر احمدپور** و **عباس عبدالملکی**، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

دنیای هادار

چهارشنبه ۱۸ مهر ۱۴۰۳ شمارگان ۱۶۵۷

www.donyayehavadar.ir



روز جهانی پست

۱۹ اکتبر