

آقای وزیر کشور؛
توسعه البرز فدای
هیچ مصلحتی نشود!



گاز نقد یا زخم عزل؟ استاندار گیلان با عزل فرماندار انزلی خط قرمز حرمت رسانه‌ها را ترسیم کرد؛

دندان‌پزشکی رسانه‌ای برای مدیران حساس!

محمد پورخوش سعاد، فرماندار انزلی، در یک نشست خبری جمله‌ای گفت که همچون موجی در رسانه‌ها پیچید: «رسانه‌ها فقط بلدند مدیران را گاز بگیرند!» این جمله، اگرچه به ظاهر یک کنایه بود، اما در واقع حمله‌ای آشکار به ساحت خبرنگاران و رسانه‌هایی است که رسالت اصلی‌شان، نقد و نظارت بر عملکرد مسئولان است. چنین سخنی نه تنها شایسته یک مقام مسئول نیست، بلکه نشان از رویکردی دارد که برخی مدیران نسبت به رسانه‌ها اتخاذ کرده‌اند؛ رویکردی که به جای پذیرش نقد، آن را دشمنی می‌پندارد. با این حال، واکنش قاطع استاندار گیلان، هادی حق شناس، به این اظهار نظر نسنجیده، بارقه‌امیدی برای اصحاب رسانه بود. او با عزل فوری پورخوش سعاد از سمت فرمانداری، نشان داد که حرمت رسانه‌ها و خبرنگاران برای او خط قرمز است... ادامه در صفحه ۴

مازوت سوزی در نیروگاه فردیس متوقف شد؛

هوای پاک یا

قطع موقت برق؟

نتیجه تغییر در سبک بازی تیم ملی؛

نام قلعه نویی

در تاریخ ثبت شد

فرصتی برای ادای دین؛

البرز در تدارک برگزاری

کنگره ۵۵۰۰ شهید

ترامپ نه جنگ می‌خواهد،

نه مذاکره بلد است؛

بازی قدیمی،

مهره‌های تازه

درباره بیرانوند،

اتفاق تلخ فوتبال ایران؛

پولدار فقیر!

در لیگ برتر دو چرخه سواری

پیست قهرمانی کشور؛

سپاهان، قهرمان ماند



یاد و خاطره شهدا، به
ویژه «شهید محمد
البرزی» که ۳۰ خرداد
۷۴ به مقام شامخ
شهادت نائل گشت،
گرامی باد



سرمقاله

جایگاه حقوق عمومی در برنامه ریزی شهری

سارا نصرتی

یکی از مباحث مهم در مدیریت شهری، توجه به حقوق عمومی و نیز رفع تعارضات بین حق عمومی و حق خصوصی با اعمال تمهیدات قانونی و مدیریتی است. ضعف محتوایی و اجرایی طرح‌های توسعه شهری (طرح‌های جامع و تفصیلی) در انتظام بخشی به حقوق عمومی و خصوصی منجر به تعارضات منفعت طلبانه بین کنشگران حقوق خصوصی و عمومی شده است؛ به گونه‌ای که مردم، تحقق حقوق عمومی را در تضاد با دستیابی و حفظ حقوق خصوصی بدانند و به عبارت دیگر، منافع عمومی را نقطه مقابل منافع شخصی به حساب آورند. در نتیجه، ساکنان شهر، شهر را از آن خود ندانسته و متعلق به دولت در مفهوم آن می‌دانند. ایجاد شکاف بین حقوق مالکانه ساکنان و منافع عمومی جامعه، از یک سو، ساکنان را به مقابله با منافع عمومی سوق داده و از سوی دیگر، اقدامات نوسازانه در جهت منفعت عمومی را کاهش می‌دهد. این وضعیت نه تنها بر توسعه شهری تأثیر منفی می‌گذارد، بلکه موجب کاهش مشارکت شهروندان در تصمیم‌گیری‌های محلی نیز می‌شود.

اهمیت حقوق شهری را باید در تدوین قواعد و مقررات راجع به برنامه‌ریزی شهری و مدیریت شهری و تأثیرات مثبت ناشی از قانونمند کردن زندگی شهری و سایر پیامدهای دگرگون‌کننده در برنامه‌ریزی و مدیریت شهری جستجو کرد. به طور مشخص، تقویت حقوق عمومی و شفافیت در فرآیندهای تصمیم‌گیری می‌تواند به کاهش تعارضات و افزایش اعتماد عمومی کمک کند.

معمولاً مقامات و مسئولان شهری با مسائل و مشکلاتی مواجه‌اند که مقابله درست و عملی با این مسائل و مشکلات محلی و شهری، منوط به تدوین قوانین و مقررات برنامه‌ریزی شده است. از این رو، قانونمند کردن این روند کمک شایانی به مدیریت شهری، شهروندان، و مشارکت در تصمیم‌گیری‌ها می‌نماید. لیکن آنچه اکنون به عنوان قانون شهرداری پیش روست، محتاج به روزرسانی و کارآمدی بیشتر است. فقدان قوانین به روز و کارآمد، زمینه‌ساز سوءاستفاده‌هایی نظیر فساد اداری و «امضاهای طلایی» شده است که عملاً نظام برنامه‌ریزی شهری را از هدف اصلی خود منحرف کرده و سبب گسترش تعارض منافع می‌شود.

از دیدگاه حکمرانی در حوزه شهرسازی و معماری، کفایت لازم وجود ندارد و با نقص‌ها و چرخه‌های معیوب زیادی مواجه هستیم. ساختارهای نامناسب، ابزارهای ناکارآمد، و تعارض منافع در نهادهای تصمیم‌گیر سبب شده‌اند تا هر فردی که در این جایگاه‌ها قرار می‌گیرد با امکان فساد و بهره‌برداری شخصی مواجه شود.

اقتضای این بحث این است که به جای توجه صرف به معلول، به ریشه‌ها و علت‌های مشکلات پرداخته شود. به عبارت دیگر، اصلاح ساختارها و تدوین قوانین شفاف و عادلانه در حوزه حقوق عمومی و شهری، می‌تواند راه‌حل اصلی این مشکلات باشد.

سخن پایانی؛ هدف از رعایت حقوق شهروندی، فراهم آوردن شهری مطلوب و محیطی مناسب با در نظر گرفتن حقوق شهروندان و تلاش در جهت فراهم نمودن شرایط مناسب برای زندگی در محیطی آرامش‌بخش است. تحقق این هدف مستلزم اقدامات ضروری، تلاش‌های فراوان، و هماهنگی میان دستگاه‌های اجرایی و نهادهای مدنی است. تنها با هم‌افزایی میان تمام بخش‌های جامعه می‌توان شهری ایجاد کرد که منافع عمومی و خصوصی را به صورت همزمان تأمین کند.

دبیرکل ناتو با ترامپ در فلوریدا دیدار کرد

سخنگوی ائتلاف نظامی آتلانتیک شمالی شب گذشته گفت «مارک روت» دبیرکل ناتو روز جمعه در پالم بیچ فلوریدا با «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهور منتخب ایالات متحده دیدار کرد. سخنگوی اتحاد ناتو در بیانیه‌ای کوتاه گفت: «مارک روت» و رئیس‌جمهور منتخب آمریکا در مورد طیف وسیعی از مسائل امنیتی جهانی که ائتلاف با آن مواجه است، گفت‌وگو کردند. روز جمعه، ناتو به درخواست‌ها برای اظهار نظر درباره گزارش رسانه‌های هلندی مبنی بر اینکه روت، نخست‌وزیر سابق هلند، با هواپیمای دولت هلند برای دیدار با ترامپ به فلوریدا پرواز کرده بود، پاسخ نداد.

یکشنبه ۴ آذر ۱۴۰۳ شمارگان ۱۶۹۰

رویداد

بین‌الملل

ترامپ نه جنگ می‌خواهد، نه مذاکره بلد است؛

بازی قدیمی، مهره‌های تازه

مجتبی عاشوری

ترامپ برگشته است. این خبر نه تنها برای ایالات متحده، بلکه برای تمام جهان یک پیام روشن دارد: جنجال دوباره در راه است. اما این بار، شرایط فرق کرده. جهان دیگر آن دنیای ۲۰۱۶ نیست که ترامپ برای اولین بار وارد کاخ سفید شد. چالش‌های تازه‌ای سر راه اوست و بازی قدرت‌های جهانی پیچیده‌تر از همیشه شده. از پاندمی و جنگ اوکراین گرفته تا رقابت شدید با چین، همه چیز به او می‌گوید: «برای همان روش‌های قدیمی، اینجا جایی نیست!» ولی آیا ترامپ واقعاً تغییر خواهد کرد؟

آمریکا و جهان: چه چیزی عوض شده است؟

اگر بخواهیم بدانیم ترامپ در دوره دومش با چه دنیایی روبه‌رو است، باید به چند تغییر بزرگ اشاره کنیم:

۱. پایان دوره کرونا، آغاز پیامدها

دنیا هنوز از شوک کرونا بیرون نیامده است. این پاندمی، هم ساختارهای اقتصادی را تکان داده و هم سیاست جهانی را به سمت وابستگی بیشتر سوق داده است. اما ترامپ که همیشه مخالف همکاری‌های بین‌المللی بود، احتمالاً بار دیگر از این وابستگی‌ها فاصله می‌گیرد. شعار «اول آمریکا» که پایه سیاست خارجی اوست، ممکن است باز هم باعث سردرگمی متحدان آمریکا شود.

۲. چین: یک رقیب قوی‌تر

ترامپ در دوره اول ریاست‌جمهوری‌اش، جنگ تجاری با چین را آغاز کرد. اما حالا چین دیگر فقط یک رقیب اقتصادی نیست؛ این کشور در زمینه‌های فناوری، نظامی و حتی دیپلماسی جهانی نقش پررنگی بازی می‌کند. ترامپ اگر بخواهد این جنگ را ادامه دهد، باید بداند که چین حالا متحدان بیشتری دارد و آمریکا تنها نخواهد توانست این رقیب را مهار کند.

۳. جنگ اوکراین و نقش روسیه

تهاجم روسیه به اوکراین، یکی از مهم‌ترین بحران‌های ژئوپلیتیکی سال‌های اخیر است. ترامپ که در گذشته روابط نزدیکی با پوتین داشت، احتمالاً رویکرد متفاوتی از بایدن در این موضوع خواهد داشت. آیا او دوباره به دنبال نزدیک شدن به روسیه خواهد بود؟ اگر چنین شود، روابط آمریکا با ناتو و اتحادیه اروپا به شدت تحت تأثیر قرار خواهد گرفت.

۴. تغییرات اقلیمی؛ فشار روی آمریکا

دوران ترامپ با خروج آمریکا از توافق پاریس شناخته می‌شود. اما حالا که بحران اقلیمی به وضوح خود را نشان

داده، آیا ترامپ باز هم با این مسئله مخالفت خواهد کرد؟ یا اینکه او مجبور می‌شود به فشارهای داخلی و خارجی تن دهد و نقش فعال‌تری در مقابله با تغییرات اقلیمی ایفا کند؟

ایران: یک بازی قدیمی با مهره‌های تازه

اما یکی از داغ‌ترین سوالات درباره بازگشت ترامپ این است: سیاست او نسبت به ایران چه خواهد بود؟ در دوره اول، او برجام را پاره کرد و سیاست فشار حداکثری را به کار گرفت. اما نتیجه چه شد؟ نه تنها ایران تسلیم نشد، بلکه برنامه هسته‌ای خود را گسترش داد. حالا که ترامپ برگشته، ایران به مراتب پیچیده‌تر و مقاوم‌تر شده است.

۱. فشار حداکثری؛ نسخه‌ای شکست‌خورده

سیاست فشار حداکثری ترامپ نتوانست اهداف او را محقق کند. اقتصاد ایران، هرچند زیر فشار، توانست راه‌هایی برای بقا پیدا کند. حتی در داخل واشنگتن هم بسیاری اعتراف کرده‌اند که این سیاست جواب نداده است. پس ترامپ اگر بخواهد دوباره همین مسیر را برود، باید انتظار شکست دوباره را داشته باشد.

۲. مذاکره یا تقابل؟

ترامپ که علاقه زیادی به نمایش دارد، شاید بخواهد این بار ایران را به پای میز مذاکره بکشاند. اما سوال اینجاست: ایران چه دلیلی دارد که به او اعتماد کند؟ آیا او آماده است امتیازات واقعی بدهد یا فقط به دنبال یک نمایش دیگر است؟

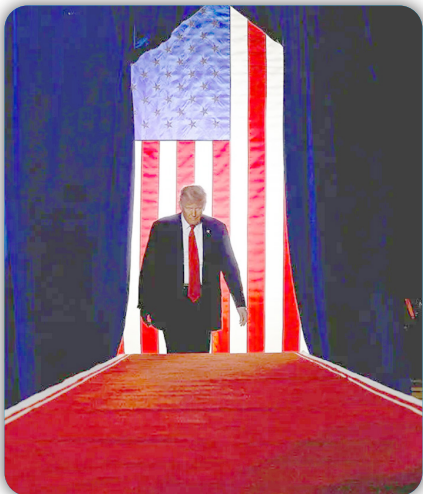
۳. روابط منطقه‌ای؛ بازیگران جدید

خاورمیانه هم تغییر کرده است. ایران و عربستان که دشمنان سنتی بودند، حالا با میانجیگری چین به توافق رسیده‌اند. ترامپ اگر بخواهد دوباره کشورهای منطقه را علیه ایران متحد کند، با چالش‌های جدی‌تری روبه‌رو خواهد بود. چراکه بازیگران منطقه‌ای دیگر نمی‌خواهند نقش عروسک خیمه‌شب‌بازی آمریکا را بازی کنند.

ترامپ در دوران اولش نشان داد که از ایجاد بحران برای جلب توجه لذت می‌برد. او می‌تواند تنش‌ها را تا جایی بالا ببرد که همه فکر کنند جنگ نزدیک است، اما ناگهان مسیر را عوض کند و به دنبال یک نمایش صلح باشد. این سبک اوست. اما آیا این بار هم همین کار را خواهد کرد یا اینکه با دنیای تازه، مجبور است رویکردهای تازه‌ای را امتحان کند.

آمریکا در داخل؛ ترامپ چه برنامه‌ای دارد؟

اما چالش‌های ترامپ فقط در سیاست خارجی نیست. در داخل آمریکا، او با جامعه‌ای روبه‌رو است که بیشتر از



همیشه دوباره شده است. دموکرات‌ها و جمهوری‌خواهان حالا در هیچ مسئله‌ای توافق ندارند. اقتصاد آمریکا هم تحت فشار است و تورم بالا زندگی مردم را سخت‌تر کرده. علاوه بر این، پرونده‌های قضایی ترامپ همچنان می‌توانند دردسر بزرگی برای او باشند.

۱. اقتصاد؛ بازگشت به رونق؟

ترامپ در دوره اولش به رشد اقتصادی و کاهش بیکاری افتخار می‌کرد. اما حالا شرایط فرق کرده. او باید نشان دهد که می‌تواند اقتصاد آمریکا را دوباره به مسیر رونق بازگرداند، درحالی‌که بحران‌های جهانی هم تأثیر زیادی بر این اقتصاد دارند.

۲. پرونده‌های قضایی؛ سایه‌ای سنگین

ترامپ با پرونده‌های قضایی متعددی روبه‌رو است، از اتهامات مربوط به حمله به کنگره گرفته تا مسائل مالیاتی. این پرونده‌ها می‌توانند او را در بسیاری از مسائل داخلی و خارجی محدود کنند.

بازگشت ترامپ به کاخ سفید، بیش از هر چیز یک سوال را مطرح می‌کند: آیا دنیا آماده است دوباره با او کار کند؟ متحدان آمریکا در اروپا و آسیا احتمالاً با نگرانی به این موضوع نگاه می‌کنند. چراکه سیاست خارجی ترامپ همیشه غیرقابل پیش‌بینی و جنجالی بوده است.

باری؛ ترامپ برگشته، اما دنیا دیگر آن دنیای گذشته نیست. او با چالش‌هایی روبه‌رو است که نمی‌توان آن‌ها را با جنجال و هیاهو حل کرد. اگر ترامپ می‌خواهد در دوره دومش موفق باشد، باید نشان دهد که از اشتباهات گذشته درس گرفته است. اما چیزی که ما از ترامپ می‌دانیم این است: او تغییر نمی‌کند. حالا باید دید آیا این عدم تغییر، او را به موفقیت می‌رساند یا شکست؟ پاسخ این سوال، آینده دنیا را شکل خواهد داد.

کانادا از تحویل پدافندهای هوایی به اوکراین خبر داد

در دست اوکراینی‌ها است.

خرید برنامه‌ریزی شده ۴۰۶ میلیون دلاری در ژانویه ۲۰۲۳ اعلام شد، اما وزارت دفاع ملی کانادا در سپتامبر به سی‌بی‌سی‌نیوز گفت دولت فدرال تا مارس ۲۰۲۳ بودجه‌ای را به واشنگتن برای پرداخت هزینه‌های این سیستم منتقل نکرده بود.

واشنگتن تا زمانی که پول خود و کانادا را در دست نداشت، نمی‌توانست مذاکره با تولیدکنندگان را آغاز کند و مجبور بود برای خرید سامانه‌های پدافندی ناسامز موافقت کنگره را دریافت کند. کنگره آمریکا در مه ۲۰۲۳ چراغ سبز نشان داد.

این سیستم‌ها به قیمت ۴۰۶ میلیون دلار خریداری شدند و خرید آن‌ها در ژانویه ۲۰۲۳ اعلام شد.

«بیل بلر» وزیر دفاع ملی کانادا در رابطه با تحویل این سامانه‌ها به کی‌یف گفت: «سیستم‌های دفاع موشکی ساخت آمریکا که مدت‌ها در انتظار آن بودیم و دولت کانادا برای خرید آن‌ها کمک کرد، به اوکراین تحویل داده شده است».

به گزارش سی‌بی‌سی، بیل بلر به کمیته دفاعی پارلمان کشورش گفت که «سیستم دفاع موشکی پیشرفته ملی» موسوم به «ناسامز» (NASAMS) که تقریباً ۲ سال پیش اتاوا برای آن ۴۰۶ میلیون دلار اختصاص داده بود، در حال حاضر



وزیر دفاع کانادا تحویل سامانه‌های پدافند هوایی «ناسامز» (NASAMS) به اوکراین را تأیید کرد.



آقای وزیر کشور؛ توسعه البرز فدای هیچ مصلحتی نشود!

مرتضی دهقان آزاد

جناب آقای اسکندر مؤمنی، وزیر محترم کشور! البرز، از زمان استان شدن تاکنون، تقریباً در تمام شاخص‌های توسعه در رده‌های پایانی قرار داشته است. از دولت آرمان‌گرای دکتر مسعود پزشکیان انتظار می‌رفت که طبق وعده‌های انتخاباتی خود، البرز را در فرایند تغییر استاندار نیز دچار کم‌توجهی نکند. متأسفانه این استان، همچنان در رده آخر تغییرات مدیریتی قرار گرفته است.

مردم البرز، به‌ویژه نخبگان دلسوز، جریان‌های تحول‌خواه و رسانه‌های مردم‌محور، انتظار داشتند که دولت چهاردهم بیش از دولت‌های پیشین به مطالباتشان گوش فرا دهد. اما طی صد روز گذشته، تأخیر در تغییر استاندار و احتمال ابقای استاندار دولت سیزدهم، موجی از اعتراضات گسترده و بی‌سابقه را میان مردم البرز به وجود آورده و این استان را در باتلاق بلا تکلیفی و ناامیدی فرو برده است.

صدای البرز را بشنوید

جناب آقای وزیر کشور! اکنون که سهم البرز از مدیران سیاسی و سفارشی دولت‌های گذشته تنها ناترازی در توسعه بوده و تغییر استاندار نیز به روزهای پایانی موکول شده است، ضروری است که پنجره وزارت کشور را به افق البرز باز کنید. صدای منتقدان و مطالبات مردم برای

البرز به ۴۴۰ مدرسه جدید نیاز دارد

«علی حجرگشت» مدیرکل آموزش و پرورش البرز گفت: این استان برای رسیدن به میانگین سرانه کشوری نیازمند ساخت ۴۴۰ مدرسه جدید است. در سفر اخیر وزیر آموزش و پرورش به البرز مقرر شد، ۲۲۰ مدرسه از منابع اعتباری ملی تامین اعتبار شود و ۲۰۰ مدرسه هم از محل اعتبارات استانی و خیرین در دست ساخت قرار گیرد. مشکل اصلی آموزش و پرورش البرز تأمین زمین برای ساخت مدرسه است که در برخی مناطق مشکل جدی داریم. شهرستان فردیس ۱۰۰ مدرسه دولتی دارد که از این تعداد ۸۰ مدرسه ۲ نوبتی هستند؛ این شهرستان همچنین دارای ۱۴۸ مدرسه غیردولتی است.

تغییر و توسعه به‌وضوح شنیده می‌شود؛ صدایی که برخی گروه‌های قدرت‌طلب و ویژه‌خوار تلاش دارند با غوغاسالاری و نمایش‌های بی‌پایه، آن را خاموش کنند.

استانداری توسعه‌گرا، مطالبه‌ای بحق

جناب آقای مؤمنی! توپ تغییر و توسعه البرز اکنون در زمین شماست. تنها خواسته بحق مردم البرز این است که استانداری توسعه‌گرا، آگاه به منابع و موانع استان و دارای تجربه‌ای اثبات‌شده در سطح ملی را انتخاب کنید. البرز، با مرکزیت کلان‌شهر کرج، نمادی از «ایران کوچک» است و به مدیری نیاز دارد که شناختی جامع از فرهنگ، تاریخ، و جغرافیای سیاسی و اجتماعی این منطقه داشته باشد و بتواند از فرصت‌های صنعتی، اقتصادی، و کشاورزی آن به بهترین شکل استفاده کند.

انتخابی که تاریخ‌ساز خواهد بود

جناب آقای وزیر کشور! با توجه به گزارش‌ها و اخبار منتشرشده، بی‌تردید از حجم ناترازی‌های توسعه و مطالبات مردم البرز آگاه هستید. این استان نیازمند استانداری است که نامش با شوراقرینی و ایجاد وحدت میان اقوام و جریان‌های مختلف گره خورده باشد. چنین استانداری باید بتواند با تدوین برنامه‌ای دقیق و منطبق بر سند چشم‌انداز توسعه، موتور محرک پیشرفت استان را شتاب دهد و امید

فرصتی برای ادای دین؛ البرز در تدارک برگزاری کنگره ۵۵۰۰ شهید

از (البرز) چه خبر؟

وی ادامه داد: اکنون ۱۲۰ سوژه در زمینه ایثار و شهادت در البرز تدوین شده است.

دبیرستاد کنگره شهدای استان البرز در ادامه از برگزاری هفت جشنواره برای اجرای کنگره پنج هزار و ۵۰۰ شهید این استان خبرداد و افزود: در این جشنواره‌ها به دنبال مردمی‌سازی فعالیت‌های کنگره و تولید محصولات فاخر هستیم.

وی جشنواره موسیقی با اجرای ارکستر سمفونیک مقاومت، برگزاری تئاتر دفاع مقدس در قالب تئاتر صحنه ای، میدانی و خیابانی، جشنواره تصویری، جشنواره آثار ادبی را از جمله این جشنواره‌ها برشمرد که هرکدام به نوبه خود آثار فاخر و ماندگاری را بر جای خواهند گذاشت.

پاشایی اضافه کرد: در جشنواره سرود و دفاع مقدس یک سرود چند زبانه چند قومیتی را تولید خواهیم داشت و در جشنواره تولیدات مجازی دفاع و مقاومت ۱۰ انیمیشن دفاع مقدس و ۴۰ قسمت انیمیشن سریالی چهار دقیقه ای طنز ارائه می‌شود.

«ابراهیم شریفی» افزود: از دیگر جنبه‌های این کنگره ورود بیش از پیش هنرمندان و رسانه‌ها در حوزه ایثار و شهادت است که اثرات ماندگاری را در خروجی آن شاهد خواهیم بود. وی اضافه کرد: برگزاری هفت جشنواره برای کنگره شهدای استان البرز فرصتی مغتنم است و صدها تولید هنری و سینمایی را در بردارد.

انتقال ارزشها و مفاهیم ایثار به نسل جوان دارای اهمیت بسزایی است

«محمد مهرابی» افزود: تجربه کنگره‌های قبلی و سایر استان‌ها برای برگزاری این کنگره مورد توجه قرار گیرد. وی بیان کرد: تمام تلاش‌ها برای برگزاری موثر این کنگره انجام گرفته و خواهد گرفت بنابراین با اتحاد و همدلی برای این اتفاق و رویداد فرهنگی به نحو احسن پیش می‌رویم.

نشستی خبری به ابعاد مهم کنگره مذکور پرداخته و برپای کاری هرچه بیشتر رسانه‌ها در جهت تنویر افکار عمومی تأکید کردند. دبیر ستاد کنگره شهدای البرز گفت: با توجه به تأکيدات رهبرمعظم انقلاب باید تمام تلاش خود را برای برگزاری هرچه باشکوه‌تر این کنگره به کار ببندیم.

«داوود پاشایی» افزود: کنگره پنج هزار و ۵۰۰ شهید استان البرز رویداد فرهنگی بزرگی است که تأثیرات عمیقی دارد و امروز بیش از هر فرصت دیگری نباید اجازه داد دشمنان در جهت تهاجم فرهنگی موفق شوند.

وی بیان کرد: تمام برنامه‌ریزی‌های لازم برای حضور دستگاه‌های اجرایی شده و با برگزاری کنگره یاد شده به دنبال آن هستیم تا علاوه بر خدمت خالصانه به مردم، بسترهای فعالیت‌های فرهنگی با کلید واژه شهید فراهم شود و تاجایی پیش خواهیم رفت که تمام فعالیت‌ها رنگ و بوی شهادت گیرد.

پاشایی ادامه داد: کنگره شهدای استان البرز بر پایه سه محور فعالیت‌های ترویجی، برانگیختگی، تعمیق و تولیدی خواهد بود که هدف از فعالیت‌های ترویجی محیط‌سازی معنوی از ارزشهای دفاع مقدس است.

وی اضافه کرد: براین اساس تمام گروه‌ها و قشرهای مختلف مردم استان در برپایی باشکوه این کنگره نقش آفرینی خواهند داشت بطوریکه درصدد هستیم یادواره شهدا فقط در مساجد و حسینیه‌ها برگزار نشود بلکه بتوانیم آن‌ها را در پارک‌ها نیز اجرا کنیم.

پاشایی گفت: در بحث فعالیت‌های تعمیق‌ی ترویج فرهنگ ایثار را خواهیم داشت و از ظرفیت‌های دانشجویی، طلاب و رسانه‌ها در این زمینه استفاده می‌شود.

دبیرستاد کنگره شهدای البرز یادآور شد: در بحث فعالیت‌های تولیدی نیز سوژه‌های ناب در حوزه دفاع مقدس با استفاده از انیمیشن، گرافیک، تجسمی و فیلم کوتاه ارائه خواهد شد.



استان البرز این روزها با پیش‌بینی تمهیدات لازم در تدارک برگزاری کنگره پنج هزار و ۵۰۰ شهیدی است که تقدیم آرمان‌های انقلاب داشته و این کنگره فرصتی بی‌نظیر برای ادای دین به این عزیزان است.

به گزارش «دنیای هوادار»، استان البرز قرار است در بیستم مهرماه ۱۴۰۴ کنگره پنج هزار و ۵۰۰ شهید دفاع مقدس و مدافع حرم خود را برگزار کند؛ از آنجاکه ترویج فرهنگ، ایثار و شهادت یکی از مهم‌ترین و شاخص‌ترین پدیده‌های فرهنگی است این کنگره می‌تواند موجب ارتقای فرهنگ ایثار و شهادت در جامعه شود.

برگزاری کنگره شهدا اقدامی موثر برای بررسی جنبه‌های مختلف فرهنگی، اجتماعی و سیاسی دوران دفاع مقدس به شمار می‌رود؛ بنابراین امروز همگان تکلیفی عظیم بردوش دارند تا با ترویج این فرهنگ در حد توان خود جامعه را در مسیر تعالی و پیشرفت پیش ببرند و بیش از همه به ابعاد فرهنگی و انتقال مفاهیم ارزشی آن به نسل جوان باید تأکید داشت.

دبیر ستاد کنگره شهدای استان البرز، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس حوزه هنری این استان روز شنبه با برگزاری

با ۴۰ فقره سرقت در کرج؛

سارقان اماکن خصوصی دستگیر شدند

رئیس پلیس آگاهی البرز از دستگیری سه سارق با ۴۰ فقره سرقت اماکن خصوصی در شهرستان کرج خبر داد. به گزارش «دنیای هوادار»، سرهنگ «حکمت اله شجاعی» با اعلام این خبر اظهار کرد: در پی وقوع چندین فقره سرقت از اماکن خصوصی در مناطق مختلف شهرستان کرج بررسی موضوع در دستور کار ماموران پایگاه یکم پلیس آگاهی استان قرار گرفت.

وی افزود: ماموران با انجام بررسی‌های تخصصی، یک سارق را شناسایی و پس از هماهنگی قضایی وی را در مخفیگاهش دستگیر کردند.

شجاعی بیان کرد: این سارق در بازجویی‌های پلیس تاکنون به ارتکاب ۴۰ فقره سرقت از اماکن خصوصی اعتراف کرده است.

وی با اشاره به دستگیری ۲ همدست این سارق گفت: از شهروندان تقاضا داریم توصیه‌های پلیس در خصوص پیشگیری از سرقت را رعایت کنند و هر گونه موارد مشکوک در این خصوص را از طریق تماس با مرکز فوریت‌های ۱۱۰ بلافاصله با پلیس در میان بگذارند.

فرمانده انتظامی کرج از دستگیری پنج سارق وسایل داخل خودرو با ۱۵ فقره سرقت در این شهرستان خبر داد.

سرهنگ «پیمان گودرزی» گفت: در پی سرقت داخل خودرو در یکی از مناطق شهرستان کرج بررسی موضوع در دستور کار ماموران کلانتری ۲۴ کمالشهر قرار گرفت.

وی بیان کرد: ماموران با انجام تحقیقات پلیسی و بررسی نحوه سرقت‌ها موفق شدند پنج نفر سارق حرفه‌ای را شناسایی و طی هماهنگی بامرج قضایی آنان را در یک اقدام ضربتی دستگیر کنند.

گودرزی افزود: متهمان پس از مواجه شدن با مستندات پلیس به ۱۵ فقره سرقت داخل خودرو اعتراف کردند.

فرمانده انتظامی شهرستان کرج خاطر نشان کرد: متهمان پس از تشکیل پرونده مقدماتی برای سیر مراحل قانونی تحویل مقامات قضایی شدند.



انسداد بخشی از جاده کرج-چالوس تا ۱۰ آذر تمدید شد

مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان البرز از آغاز نصب قطعات فوقانی گالری خوزنکلا در محور کرج-کندوان خبر داد.

علی زندی‌فر، اظهار کرد: با اتمام عملیات نصب قطعات تحتانی گالری خوزنکلا در محور کرج-کندوان عملیات نصب قطعات فوقانی این گالری آغاز شد.

مدیر کل راهداری البرز تصریح کرد: در فاز اول این پروژه که قسمت بحرانی این مسیر است قطعات پیش‌ساخته بتنی به تعداد ۲۲ قطعه به طول ۲۲ متر و در عرض ۱۲ متر نصب خواهد شد.

زندی‌فر عنوان کرد: احداث این گالری نقش به‌سزایی در افزایش و ارتقاء ایمنی کاربران جاده ای خواهد داشت.

به دلیل انجام عملیات عمرانی احداث و نصب گالری خوزنکلا در محور کرج-کندوان این محور از تاریخ ۲۳ آبان مسدود شده بود که با هماهنگی صورت گرفته با مرکز مدیریت راه‌های کشور و پلیس راه انسداد مسیر جنوب به شمال محور کرج -کندوان حذفاصل بیلقان تا شهرستانک تا تاریخ شنبه ۱۰ آذر ماه تمدید شد.

کلاهبرداری ۲۰ میلیارد ریالی با رسیدن ساز جعلی تلفن همراه

معاون مبارزه با جعل و کلاهبرداری پلیس آگاهی فراجا با اشاره به دستگیری شیدانی که به جعل پرداخت اینترنتی اقدام کرده بودند، گفت: چهار متهم اصلی در بازجویی‌ها به ۲۰ میلیارد ریال کلاهبرداری از این طریق اعتراف کردند. سرهنگ عبدالله چولکی روز گذشته اظهار داشت: در پی وصول چندین فقره پرونده مبنی بر کلاهبرداری از شهروندان توسط باندی به روش استفاده از برنامه‌های رسیده‌سازهای جعلی تلفن همراه که کارآگاهان مبارزه با جعل و کلاهبرداری رسیدگی آن را در دستورکاری خود قرار دادند. وی افزود: طبق بررسی‌ها مشخص شد متهمان از طریق سایت‌های مجازی برای خرید کالاهایی همچون تلفن همراه، تبلت، تلویزیون، لپ‌تاپ، پلی استیشن، سکه و مصنوعات طلا، مواد غذایی، لوازم خانگی، ظروف، موتورسیکلت، دام و... به فروشندگان مراجعه و اعلام می‌کردند کارت عابر بانک همراهشان نیست.

معاون مبارزه با جعل و کلاهبرداری پلیس آگاهی فراجا ادامه داد: این افراد شاید در ادامه از طریق درگاه‌های مجازی مبالغ کالاهای خریداری شده را پرداخت که بعد از نشان دادن رسید جعلی پرداخت اینترنتی در داخل گوشی به فروشندگان و دریافت کالاها، از محل متواری می‌شدند. وی با بیان اینکه مالباختگان با بررسی حسابشان تازه متوجه کلاهبرداری و جعلی بودن رسیدهای ارائه شده می‌شدند، تصریح کرد: با انجام اقدامات اطلاعاتی و پلیسی چهار نفر از متهمان اصلی دستگیر شدند که در بازجویی‌های تخصصی به ۲۰ میلیارد ریال کلاهبرداری از این طریق اعتراف کردند. سرهنگ چولکی با بیان اینکه متهمان پس از صدور قرار قانونی مناسب تحویل زندان شدند به شهروندان توصیه کرد: چنانچه با افراد طرف معاملات خود از طریق برنامه‌های مجازی آشنا شده‌اند و فرد خریدار واریز مبلغ معامله را از طریق درگاه‌های مجازی نظیر آپ‌تاپ و.. ادعا می‌کند و وعده ارسال پیامک واریز را تا ساعتی دیگر می‌دهد، احتفا و اعتماد نکنند بلکه باید با مراجعه به عابر بانک و بررسی موجودی حساب خود از واریز مبلغ معامله مطمئن شوند.

وی خاطرنشان کرد: شهروندان چنانچه با خریدار از طریق برنامه‌های مجازی خرید و فروش آشنا شده‌اند، به رفتارهای غیرمعمول (پیشنهاد قیمت بالا و انجام معاملات در محل‌های غیرمعمول) حساس شده و دقت بیشتری در خصوص نحوه انجام معامله داشته باشند.

با ترفند تخفیف‌های جمعه سیاه؛

کلاهبرداری اینترنتی افزایش یافت

رئیس مرکز امداد و فوریت‌های سایبری پلیس فتا فراجا به عموم مردم هشدار داد: براساس رصد پرونده‌های قضایی ارجاع شده به پلیس فتا و گزارش‌های دریافتی از هموطنان، شاهد تبلیغات گوناگون با عنوان تخفیفات جمعه سیاه در کشور و کلاهبرداری با این ترفند هستیم. سرهنگ رامین پاشایی روز گذشته اظهار داشت: همزمان با نزدیک شدن به فصل حراج و ارائه تخفیف‌های فروشگاه‌های براساس تقویم میلادی جمعه سیاه، فروشندگان و صاحبان کسب و کارهای مجازی در کشور با استفاده از این فضا و فرصت ایجاد شده، نسبت به ارائه کالا، خدمات و تخفیف‌های ویژه اقدام می‌کنند. وی ادامه داد: افراد سودجو با سوء استفاده از این موقعیت و با ایجاد صفحات فروشگاه‌های دروغین عمدتاً در شبکه اجتماعی اینستاگرام و یا سایت‌های جعلی با ارائه تبلیغات فریبنده مختلف در فضای مجازی و وعده تخفیف ویژه از متقاضیان کلاهبرداری می‌کنند.

رئیس مرکز امداد و فوریت‌های سایبری پلیس فتا فراجا افزود: باتوجه به تاریخ این مناسبت در کشور در ۹ آذر سال جاری، اکنون شاهد تحرک فروشندگان و اقدامات کلاهبرداری در کشور هستیم و دریافت گزارش‌های مجرمانه در این خصوص درحال افزایش است.

۹ غار استان لرستان درجه‌بندی شد

«حمید ظهراهی» معاون محیط‌زیست طبیعی و تنوع‌زیستی سازمان حفاظت محیط‌زیست- گفت: درجه‌بندی ۹ غار استان لرستان شامل وقت ساعت، کلدر، یافته، قمری، منو ۱، منو ۲، گاو میر، سمسا و مردریژ با هدف مدیریت، حفاظت و بهره‌برداری پایدار غارها انجام شد. علاوه بر درجه‌بندی غارهای استان لرستان، مقرر شد بانک اطلاعاتی غارهای ایران در پایگاه داده تنوع زیستی کشور راه اندازی شود، این پایگاه با رویکرد ایجاد بستر مناسب و فراگیر جمع‌آوری داده‌ها و بهبود تصمیم‌گیری و سیاست‌گذاری در حوزه محیط زیست هدف گذاری شده است. غارهای کشور به عنوان بخش مهمی از پدیده‌ها و آثار طبیعی، به داشتن ابزاری برای ورود و پردازش داده‌ها با هدف سیاست‌گذاری، حفاظت و مدیریت اصولی منطبق با شاخص‌ها و معیارهای تعیین شده نیاز دارند.

یکشنبه ۴ آذر ۱۴۰۳

شمارگان ۱۶۹۰

جمعه

داستان جلد

گازِ نقد یا زخمِ عزل؟ استاندار گیلان با عزل فرماندار انزلی خط قرمز حرمت رسانه‌ها را ترسیم کرد؛

دندان پزشکی رسانه‌ای برای مدیران حساس!

مهرداد تیموری

محمد پورخوش‌سعادت، فرماندار انزلی، در یک نشست خبری جمله‌ای گفت که همچون موجی در رسانه‌ها پیچید: «رسانه‌ها فقط بلندمدت مدیران را گاز بگیرند!» این جمله، اگرچه به‌ظاهر یک کنایه بود، اما در واقع حمله‌ای آشکار به ساحت خبرنگاران و رسانه‌هایی است که رسالت اصلی‌شان، نقد و نظارت بر عملکرد مسئولان است. چنین سخنی نه‌تنها شایسته یک مقام مسئول نیست، بلکه نشان از رویکردی دارد که برخی مدیران نسبت به رسانه‌ها اتخاذ کرده‌اند؛ رویکردی که به‌جای پذیرش نقد، آن را دشمنی می‌پندارد.

با این حال، واکنش قاطع استاندار گیلان، هادی حق‌شناس، به این اظهارنظر نسنجیده، بارقه‌امیدی برای اصحاب رسانه بود. او با عزل فوری پورخوش‌سعادت از سمت فرمانداری، نشان داد که حرمت رسانه‌ها و خبرنگاران برای او خط قرمز است. این تصمیم قابل‌تقدیر، نه‌تنها احترام به رسانه‌ها را بازگرداند، بلکه به مدیران دیگر این پیام را داد که دوران بی‌پاسخگو بودن به پایان رسیده است.

رسانه‌ها: گاز نمی‌گیرند، شفاف می‌کنند

پیش از آنکه درباره اهمیت واکنش استاندار گیلان سخن بگوییم، باید کمی به مفهوم نقد و جایگاه رسانه در جامعه بپردازیم. رسانه‌ها، در هر جامعه‌ای، وظیفه‌ای حیاتی دارند: اطلاع‌رسانی، آموزش، سرگرمی و نظارت. اما شاید مهم‌ترین نقش آن‌ها، نظارت و نقد عملکرد مدیران و مسئولان باشد. بسیاری از مدیران، نقد را با دشمنی اشتباه می‌گیرند و تصور می‌کنند رسانه‌ها قصد تخریب شخصیت آن‌ها را دارند. اما آیا نقد و بررسی دقیق عملکرد یک مسئول، دشمنی است؟ آیا رسانه‌ها، زمانی که از فساد، ناکارآمدی یا تخلفات سخن می‌گویند، قصد گاز گرفتن دارند؟

واقعیت این است که رسانه‌ها با شفاف‌سازی و برجسته کردن ضعف‌ها و مشکلات، راه را برای اصلاح امور باز می‌کنند. این نقدها، اگرچه ممکن است برای برخی مدیران ناخوشایند باشد، اما در نهایت به نفع خود آن‌ها و جامعه است. مدیری که از نقد فرار می‌کند، در واقع از پذیرش ضعف‌ها و اصلاح آن‌ها هراس دارد.

استاندار گیلان: نمونه‌ای برای الگوبرداری

تصمیم هادی حق‌شناس برای عزل فوری پورخوش‌سعادت، واکنشی هوشمندانه و به‌موقع بود که چند پیام مهم داشت. اول اینکه، احترام به رسانه‌ها یک اصل غیرقابل‌چشم‌پوشی است. خبرنگاران، همان‌طور که رهبر انقلاب نیز بارها تأکید

واکنش قاطع استاندار گیلان، یک پیام روشن به همه مدیران و مسئولان داشت:

هیچ کس، حتی یک فرماندار، حق ندارد

به خبرنگاران توهین کند. این تصمیم،

به عنوان الگویی برای دیگر استان‌ها و

مدیران، باید جدی گرفته شود. رسانه‌ها

نیز، باید با رعایت اصول حرفه‌ای، نقدهای

سازنده و منصفانه ارائه دهند و نشان دهند

که هدفشان اصلاح است، نه تخریب.

کرده‌اند، چشم و گوش بیدار جامعه هستند و کسی حق ندارد این جایگاه را با اظهارنظرهای توهین‌آمیز زیر سؤال ببرد. دوم اینکه، استاندار گیلان نشان داد که مسئولان باید نسبت به گفتار و رفتار خود در برابر رسانه‌ها پاسخگو باشند. او با این تصمیم قاطع، نه‌تنها حرمت خبرنگاران را حفظ کرد، بلکه به مدیران دیگر نیز یادآوری کرد که نقدپذیری یکی از الزامات مدیریت است.

نقد، حق مردم است

اما چرا نقد این‌قدر مهم است؟ برای پاسخ به این پرسش، باید به نقش رسانه‌ها در ساختار یک جامعه دموکراتیک نگاه کنیم. در جوامعی که رسانه‌ها آزاد هستند و می‌توانند عملکرد مدیران را زیر ذره‌بین ببرند، فساد و ناکارآمدی کمتر رخ می‌دهد. این رسانه‌ها هستند که با افشاگری‌های خود، بسیاری از تخلفات و مشکلات را برملا می‌کنند و به مردم این امکان را می‌دهند که بر عملکرد مسئولان نظارت داشته باشند. برای مثال، در سال‌های اخیر، گزارش‌های رسانه‌ای درباره تخریب جنگل‌های هیرکانی در مازندران باعث شد که پروژه‌های غیرقانونی متوقف شوند و نهادهای مربوطه به‌سرعت وارد عمل شوند. یا در ماجرای افشای تخلفات مالی در برخی شهرداری‌ها، این خبرنگاران بودند که با تحقیق و پرسشگری، پرده از این تخلفات برداشتند. حالا تصور کنید اگر رسانه‌ها وجود نداشتند، چه اتفاقی می‌افتاد؟ بسیاری از مشکلات و تخلفات، در تاریکی پنهان می‌ماند و مدیران ناکارآمد بدون نگرانی از عواقب، به کار خود ادامه می‌دادند.

رسانه‌ها: از فشارها تا رسالت بزرگ

اما رسانه‌ها در کشورمان با چه چالش‌هایی روبه‌رو هستند؟ از یک‌سو، محدودیت‌ها و فشارهای سیاسی، اقتصادی و امنیتی، فعالیت آزادانه آن‌ها را دشوار کرده است. بسیاری از خبرنگاران، به دلیل انتقادهای صریح خود، با مشکلات حقوقی یا امنیتی مواجه شده‌اند. از سوی دیگر، برخی مدیران، به‌جای پاسخگویی، با توهین و تخریب، سعی در خفه کردن صدای رسانه‌ها دارند.

جمله‌ای مثل «رسانه‌ها بلندمدت مدیران را گاز بگیرند» بیش از هر چیز، نشان‌دهنده ضعف و ناتوانی یک مدیر در مواجهه با نقد است. این نوع ادبیات، به‌جای کاهش فشار بر مدیر، تنها باعث رسوایی بیشتر او و زیر سؤال رفتن جایگاه مدیریتی‌اش می‌شود.

نقش استانداران و فرمانداران در ایجاد فضای نقد

اقدام استاندار گیلان باید الگویی برای سایر استانداران و مدیران باشد. آن‌ها باید بدانند که ایجاد فضای نقد و پاسخگویی، نه‌تنها به نفع جامعه بلکه به نفع خود آن‌هاست. مدیری که از نقد فرار می‌کند، در واقع، خود را از اصلاح و پیشرفت محروم می‌کند. استانداران و فرمانداران، باید رسانه‌ها را به‌عنوان متحدان خود ببینند، نه دشمنان. خبرنگاران، اگرچه ممکن است گاهی تند بنویسند یا اشتباه کنند، اما در نهایت، رسالتی جز شفاف‌سازی و خدمت به مردم ندارند.

در طول تاریخ، نمونه‌های بسیاری از احترام به رسانه‌ها و تأثیر آن‌ها بر جامعه وجود داشته است. برای مثال، در آمریکا، افشاگری‌های رسانه‌ها درباره رسوایی واترگیت، به استعفای رئیس‌جمهور نیکسون انجامید. در ایران نیز، مواردی چون افشای زمین‌خواری‌ها یا پرونده‌های فساد اقتصادی، نتیجه کار خبرنگاران شجاع بوده است. اما باید توجه داشت که این مسیر، همواره آسان نبوده است. بسیاری از خبرنگاران، در این راه با تهدیدها و مشکلات زیادی روبه‌رو شده‌اند. بنابراین، حمایت مسئولان از رسانه‌ها، نه‌تنها یک وظیفه اخلاقی بلکه یک ضرورت قانونی است. توهین به رسانه‌ها، به‌ویژه از سوی مسئولان، باید به‌طور کامل پایان یابد. جایگاه رسانه‌ها در یک جامعه سالم، فراتر از آن است که هر کسی بتواند با یک جمله نسنجیده، آن را زیر سؤال ببرد. رسانه‌ها، به‌جای دشمنی با مدیران، در خط مقدم مبارزه با فساد، ناکارآمدی و بی‌عدالتی هستند.

یک پیام قاطع و روشن

واکنش قاطع استاندار گیلان، یک پیام روشن به همه مدیران و مسئولان داشت: هیچ‌کس، حتی یک فرماندار، حق ندارد به خبرنگاران توهین کند. این تصمیم، به‌عنوان الگویی برای دیگر استان‌ها و مدیران، باید جدی گرفته شود. رسانه‌ها نیز، باید با رعایت اصول حرفه‌ای، نقدهای سازنده و منصفانه ارائه دهند و نشان دهند که هدفشان اصلاح است، نه تخریب.

در پایان، باید از استاندار گیلان برای این تصمیم شجاعانه و قاطعانه تشکر کرد. او نشان داد که احترام به رسانه‌ها و خبرنگاران، نه یک انتخاب بلکه یک ضرورت است. اگر مدیری از رسانه‌ها می‌ترسد، بهتر است پیش از آنکه مورد نقد قرار گیرد، ضعف‌های خود را اصلاح کند. چرا که همان‌طور که حق‌شناس نشان داد، دوران مدیران بی‌پاسخگو، به سر آمده است.





«آنا‌رشی» در یونان

فیلم کوتاه «آنا‌رشی» به نویسندگی و کارگردانی مجید کاظمی، تهیه‌کنندگی رهام رسولی و انجمن سینمای جوانان ایران به بخش مسابقه بین‌المللی بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم کمرا زیزانیو در کشور یونان راه یافت.

«آنا‌رشی» پیش‌ازاین به بخش مسابقه بین‌الملل سی و هفتمین دوره جشنواره فیفاک تونس و بیست و یکمین دوره جشنواره سیم‌فست رومانی نیز راه یافته است. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: مادری تنها و مستقل، برای ثبت‌نام پسرش در مدرسه جدید، با مشکلاتی مواجه می‌شود و تصمیم به مقابله با آن‌ها می‌گیرد. محمد جهان‌پا و محدثه حسامی در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند و پخش بین‌الملل اثر برعهده وارکانا پروداکشنز به مدیریت رهام رسولی است.

یکشنبه ۴ آذر ۱۴۰۳ شماره ۱۶۹۰

دنیایکسوادادار

فرهنگی

دست‌به‌نقد

نگاهی به مسیر فیلم‌سازی «یوهو کوسمانن»؛

آتش در دشت برفی زبانه می‌کشد

امین مبینی



سنگ‌نگاره‌های تاریخی عازم شهر مورمانسک در شمال غرب روسیه است، درحالی‌که لیو‌ها یک کارگر دائم‌الخمر است که برای کار به معدنی در همان منطقه می‌رود. دو آدم کاملاً غریبه و بی‌شباهت به یکدیگر، که ضمن یک همسفری چند روزه به عشاق تبدیل می‌شوند؛ چیزی شبیه به دیو و دلبر در ابتدا (که البته نه لیو‌ها دیو است و نه لورا دلبر) که به‌مرور تلطیف‌شده و ذات انسانی‌تر خود را نشان می‌دهد.

لورا شخصیت اصلی داستان است و فیلم از ابتدا تا انتها او را همراهی می‌کند. تا پیش از ورود به کوپه قطار، از زندگی او می‌بینیم و می‌دانیم که در فلاند معشوقه‌ای به‌نام «ایرینا» (دینارا دروکارووا) دارد. سفر را قرار است دونفره بروند اما برنامه جور نمی‌شود و لورا به ناچار به تنهایی به سفر می‌رود. لورا اساساً شخصیت تنهایی است و با وجود رابطه با ایرینا، در موقعیت‌های مختلف او را غریب و بی‌پناه می‌بینیم. این تنهایی در طول سفر نیز تشدید می‌شود. قطار در ایستگاه‌های مختلف توقف‌هایی طولانی (گاه به قدر یک شب) دارد و لورا در تماس با دوستانش درمی‌یابد که آن‌ها چندان پذیرای او نیستند. این تنهایی از سمتی بر غرایب رابطه لورا با لیو‌ها می‌افزاید. کسی که معمولاً دوستان چندانی ندارد، چطور با چنین مردی رابطه عاطفی برقرار می‌کند؟ مردی که شب اول ورود به کوپه مست و پاتیل است و در همان حال از لورا تقاضای همخوابگی می‌کند؟ از طرف دیگر، می‌توان به این فکر کرد که بی‌پناهی و تنهایی لورا، او را و می‌دارد که به همراهی با هرکسی راضی شود تا از تنهایی در آید.

از آن سو، ما از گذشته لیو‌ها چیزی نمی‌بینیم. او با ورودش به کوپه و رفتار نامتعادلش در شب اول به بیننده شناسانده می‌شود. باین‌حال به‌مرور در می‌یابیم که لیو‌ها نیز آدم تنهایی است و دوستان چندانی ندارد. تنها کسی که می‌شناسد، زن مسنی است که مشخص نیست چه نسبتی با او دارد و در توقف یک شبه قطار در پتروژادسک، لورا را راضی می‌کند که شب را در منزل وی بماند. او تلاش می‌کند تنهایی خود را از لورا پنهان کند. به دروغ ماشینی که دزدیده را متعلق به آشنایان خود می‌داند و سعی می‌کند دست بالاتر را در برابر لورا داشته باشد. اما تنهایی او به‌مرور بر لورا نیز روشن می‌شود. بنابراین می‌توان تصور کرد که او نیز از سر تنهایی و بی‌کسی به لورا علاقه‌مند می‌شود.

بنظر نمی‌آید که کوسمانن (به‌عنوان کارگردان و یکی از نویسندگان فیلم‌نامه) پشت هیچ‌کدام از ذهنیت‌های مورد اشاره ایستاده باشد. او تلاش می‌کند رابطه عاشقانه لورا و لیو‌ها را عشقی مبهم و به‌تبع آن پیچیده - جلوه دهد. این موضوع که لورا در هنگام ملاقات لیو‌ها در رابطه عاطفی دیگری درگیر است و در طول سفر نیز سعی می‌کند با مرد دیگری ارتباط بگیرد، مواردی است که در

ساخت یک درام عاشقانه سینمایی، کاری سهل و ممتنع است. آسان بنظر می‌رسد اما کار هر فیلم‌ساز و نویسنده‌ای نیست. با وجود این همه عاشقانه متنوع در تاریخ سینما، ساخت فیلمی که بتواند تصویر یگانه‌ای از یک رابطه عشقی به‌تصویر بکشد کاری تقریباً نشدنی است. البته از طرف دیگر مخاطبان سینما (خاص و عام) همچنان مشتاق دیدن عاشقانه‌ها بر پرده سینما هستند. کافی است فیلمی بتواند قلاب خود را گیر بیندازد و تماشاگر را بدنبال خود بکشد. آنگاه می‌بینید که راحت‌تر از هر نوع و ژانر دیگری مورد ستایش قرار می‌گیرد. از همین روست که بازیگران مطرح نیز معمولاً با نقش‌هایی به‌خطر آورده می‌شوند که در درام‌های عاشقانه بازی کرده‌اند. بنابراین هم ساخت فیلم‌های عاشقانه برای عوامل و هم تماشای آن برای بینندگان چالش‌های جذابی در پی دارد.

«کوپه شماره ۶» ساخته یوهو کوسمانن یکی از موردتوجه‌ترین درام‌های عاشقانهٔ ارکان جهانی سال ۲۰۲۱ بود. فیلم برای بار نخست در بخش مسابقه جشنواره کن هفتاد و چهارم به‌نمایش درآمد و توانست جایزه بزرگ هیأت داوران را (بصورت مشترک با «قهرمان» اصغر فرهادی) بدست‌آورد. فیلم در ادامه توانست به فهرست نامزدهای گلدن گلوب غیرانگلیسی و نیز فهرست اولیهٔ اسکار خارجی زبان راه یابد. کوسمانن فیلم‌ساز ۴۳ سالهٔ فنلاندی است که تنها دو فیلم بلند ساخته، اما با همین دو فیلم توانسته نام خود را به‌عنوان مهم‌ترین استعداد سینمای امروز فنلاند معرفی کند. فیلم اول او، «شادترین روز زندگی اولی ماک» نیز توانسته بود جایزه بخش نوعی‌نگاه کن را بدست‌آورد و نمایندهٔ فنلاند در رقابت اسکار بهترین فیلم خارجی زبان باشد. «کوپه شماره ۶» اقتباسی است از رمانی به‌همین‌نام، نوشتهٔ «زالا لیکسم» نویسندهٔ فنلاندی و داستان زنی به‌نام «لورا» (سیدی هارلا) را روایت می‌کند که برای دیدن یک جاذبهٔ طبیعی از فنلاند به روسیه سفر می‌کند. او در کوپهٔ قطار با مردی به‌نام «لیو‌ها» (یوری بوریسوف) همسفر می‌شود و به‌مرور میان آن دو رابطه‌ای عاطفی برقرار می‌شود.

«کوپه شماره ۶» از آن فیلم‌ها است که در صورت عدم حضور در جشنواره کن بعید بود بیننده چندانی پیدا کند. خصوصاً با این خلاصه داستان دو خطی که بسیار تکراری بنظر می‌رسد. اما تمرکز فیلم بر پرداخت ویژهٔ دو شخصیت اصلی، باعث شده تا شکل ظاهری این رابطه تا حدی خاص و منحصر‌به‌فرد بنظر بیاید. لورا، دانشجوی باستان‌شناسی است و با هدف تماشای

دارند، حکم آشنایی‌زدایی از اینگونه آثار را دارد. کوسمانن به‌خوبی از عهدهٔ کار سخت فضا‌سازی برآمده و توانسته شخصیت‌ها را سمپاتیک نشان دهد. رابطهٔ عاشقانه لورا و لیو‌ها از جایی که شکل می‌گیرد، مثل شعلهٔ آتش در میان زمین پرفر متمایز می‌شود؛ چیزی که حاصل هوشمندی کوسمانن در کوپاژ و طراحی میزانشن است. ضمن اینکه فراموش نکیم فیلم در یک قطار کوپه‌ای واقعی که درحال حرکت بوده فیلم‌برداری شده و هرکس که یکبار سوار قطار کوپه‌ای شده باشد، می‌داند که فیلم‌سازی در چنین فضایی چقدر کار سختی است و موفقیت کارگردان در خلق یک اثر استاندارد، نوعی ضرب شست تکنیکی هم به‌حساب می‌آید.

جزء جدایی‌ناپذیر موفقیت هر درام شخصیت محور، بازی خوب بازیگران است. سیدی هارلا که بازیگر باسابقه تئاتر فنلاند است تجربهٔ حضور در چند سریال آمریکایی را به‌عنوان بازیگر فرعی داشته، بازی چشمگیری را در نقش لورا ارائه داده است. او توانسته از ویژگی‌های متفاوت چهره خود استفاده کند و با کنترل بالایی که بر بازی صورت خود دارد، نماهای نزدیک فیلم را برای تماشاگر گیرا‌تر سازد. هارلا برای بازی در این نقش جوایز فراوانی برده و فیلم قطعا سکوی پرتابی برای کارنامهٔ بازیگری آیندهٔ اوست. یوری بوریسوف هم از ستارگان سینمای روسیه است که تصویر اولیه کاراکتر لیو‌ها را با چهره نسبتاً خشن و اندام ورزیده‌اش برای تماشاگر می‌سازد. باین‌حال، او هم از مدیوم کلوزآپ‌ها بهره‌فراوانی برده و توانسته تحول شخصیت لیو‌ها را در بازی خود به‌شکل تدریجی نمایش دهد. مجموع عملکرد عوامل سبب‌شده تا با اثری استاندارد روبه‌رو باشیم که اگرچه در جوایز جشنواره‌ای کمی بیش از آنچه توقع می‌رود موردتحمین قرار گرفته، اما تماشایش تجربهٔ دلپذیری است و ما را به فیلم‌های بعدی کارگردان و بازیگرانش امیدوار می‌کند.

همین راستا در فیلم‌نامه گنجانده شده. ضمن اینکه چه در جزئیات داستان و چه در فضا‌سازی و اجرا، نمی‌توان نشانه‌هایی یافت که به شکل‌گیری رابطه این دو، روندی قابل ردگیری بدهد. از جایی که بعد لورا به لیو‌ها علاقه‌مند شده و سعی می‌کند او را به ورود به رابطه متقاعد کند. این ابهام نیز به آن پیچیدگی افزوده شده تا فیلم را رازآلود و دیرپاب کند. تمرکز بخش عمده فیلم در کوپه قطار و رفتن به‌سمت مینی‌مالیسم را هم می‌توان تکمله‌ای بر موارد قبل دانست. این تلاشی است که هدفش را با کمی بدبینی، می‌توان جازدن فیلم به‌عنوان اثری هنری و آلترناتیو و بالابردن شانس دیده‌شدن در جشنواره‌های اروپایی دانست. درحالی‌که «کوپه شماره ۶» شباهت بسیاری به عاشقانه‌های ساده و سراسر سینمای آمریکا دارد. باین‌حال، همین‌فیلم پیچیده‌نما را هم اگر بجای کوسمانن یک کارگردان آمریکایی برای استودیوها ساخته بود، باز شانسش برای جلب توجه جشنواره‌ای چون کن نداشت. بنابراین در قضاوت و ارزش‌گذاری اثر نیز باید به این مسئله توجه داشت.

با این همه، دومین ساختهٔ کوسمانن عاشقانه‌ای کوچک اما دیدنی است. طراحی سفر عاشقانه (مشابه سفر قهرمان) به‌گونه‌ای است که با مراحل سفر فیزیکی قطار همخوانی مناسبی پیدا کرده و هر بخش از سفر بستری برای شناخت بیشتر شخصیت‌ها و تغییر نگاه تماشاگر به آن‌ها است. فیلم‌نامه گرچه دلایل مورد اشاره از جزئیات و ریزه‌کاری‌های لازم برخوردار نیست، اما بخش‌بندی مناسبی دارد که به‌همراهی تدریجی تماشاگر با شخصیت‌ها کمک می‌کند. البته جلوتر از فیلم‌نامه، کارگردانی کوسمانن است که به چشم می‌آید. او تلاش کرده درعین ساخت یک اتمسفر سرد و بی‌روح، رابطهٔ عاشقانه لورا و لیو‌ها را خلق کند. فضای برفی مناظری که قطار از آن‌ها می‌گذرد و مقصدی که به آن می‌رسد، در کنار بازیگرانی که از نظر زیبایی چهره با بازیگران مرسوم فیلم‌های عاشقانه به‌کلی تفاوت

صحنه‌ای نیز در دست بررسی است، ضمن اینکه پنج اثر نیز در بخش بین‌الملل از عراق و کردستان عراق و تونس انتخاب شده است.

دبیر رویداد تئاتر صاحب‌دلان با اشاره به اختصاص بخشی به عنوان نمایش‌نامه‌نویسی اظهار کرد: ۱۳۶ اثر نیز در این بخش و دو اثر هم با موضوع غزه که از اولویت‌های این رویداد بوده، ارسال شده است.

وی با بیان اینکه رویداد تئاتر صاحب‌دلان برخلاف رویدادهای دیگر رقابتی نیست، عنوان کرد: در برگزاری این رویداد مسابقه‌ای برگزار نمی‌شود بلکه هدف تولید آثار در سراسر

دبیر سیزدهمین رویداد ملی تئاتر صاحب‌دلان گفت: بیش از ۴۳۰ اثر در بخش‌های مختلف خیابانی، صحنه‌ای، مونولوگ (تک‌گویی) و نمایش‌نامه به این رویداد ارسال شده است.

محمود فرهنگ روز گذشته در نشست خبری این رویداد با بیان اینکه این دوره سیزدهمین دوره سراسری و دومین مرحله بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان است، اظهار کرد: از این تعداد ۱۱۹ اثر خیابانی، ۱۶۰ مورد صحنه‌ای و ۱۸ کار تک‌گویی است.

وی با بیان اینکه از مجموع آثار رسیده به دبیرخانه این رویداد در بخش خیابانی ۱۷ اثر و در زمینه تک‌گویی هشت اثر گزینش شده است، اضافه کرد: آثار رسیده در بخش



روی‌صحنه

۴۳۰ اثر به رویداد ملی و بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان ارسال شد

کشور است؛ هر سال ۴۵۰ گروه تئاتر در کشور علاقه‌مند به اجرای نمایش صحنه‌ای و خیابانی در شهر خود هستند. فرهنگ با تشریح سایر برنامه‌های این رویداد اضافه کرد: زندگی ۱۰ نفر از پیامبران قرآنی در قالب نمایش پرده‌خوانی در مدارس رشت به اجرا درمی‌آید که این نمایش‌ها توسط هنرمندان این شهر تولید شده است.

وی اظهار کرد: رویداد تئاتر صاحب‌دلان از سال ۸۹ با اولویت موضوع‌های قرآنی، قصه‌های پیامبران، دفاع مقدس، علوی، فاطمی، عاشورایی، مهدوی و شخصیت‌های تاثیرگذار اسلام برگزار می‌شود.

«علی نبیان» با حکمی از سوی وزیر راه و شهرسازی به عنوان سرپرست سازمان ملی زمین و مسکن منصوب شد. متن حکم «فرزانه صادق» وزیر راه و شهرسازی به شرح زیر است: «نظر به تعهد، تخصص و تجربیات جنابعالی به موجب این حکم با حفظ سمت به‌عنوان سرپرست سازمان ملی زمین و مسکن منصوب می‌شوید. امید است با اتکال به خداوند متعال ضمن بهره‌مندی از توان کارشناسان و متخصصان آن سازمان و اهتمام ویژه به برنامه‌ها و اهداف ترسیمی در چارچوب سیاست‌های کلی نظام، سند چشم‌انداز و برنامه هفتم پیشرفت جمهوری اسلامی ایران، نسبت به انجام شایسته تکالیف و وظایف و ماموریت‌های آن سازمان و اهداف دولت وفاق ملی اهتمام ورزید».



مازوت‌سوزی در نیروگاه فردیس متوقف شد؛

هوای پاک یا قطع موقت برق؟

منصور جمشیدی - پیشکسوت رسانه

هوای پاک بخصوص در سال‌های اخیر به یک مطالبه ملی و عمومی مردم تبدیل شده، لذا چند روز پیش معاون اجرایی رئیس جمهوری از دستور دکتر پزشکیان برای توقف مازوت سوزی در سه نیروگاه در اراک، کرج و اصفهان خبر داد.

البته محمدجعفر قائم پناه توضیح داد: با سرد شدن هوا و بروز پدیده وارونگی هوا که یکی از علت‌های اصلی آن کمبود و ناترازی انرژی در تولید برق و تامین گاز برای نیروگاه‌هاست، براین اساس بعضی نیروگاه‌ها ناگزیر جهت تامین برق و جلوگیری از خاموشی از مازوت استفاده می‌کردند.

وی مازوت سوزی در نیروگاه‌های اراک، کرج و اصفهان را حدود ۱۶ میلیون تن ذکر کرد و گفت: هرچند راهکارهایی برای آن اندیشیده شد که فشار کمی به مردم وارد شود، اما چاره‌ای نداریم زیرا نمی‌توانیم شاهد مرگ مردم بر اثر آلودگی باشیم و از مردم می‌خواهیم با صرفه جویی در مصرف برق دولت را همراهی کنند.

اکنون با این توضیح که نیروگاه منتظر قائم در استان البرز وسط شهر پرجمعیت فردیس یعنی مرکز شهرستان فردیس قرار دارد و مردم این شهر و شهرستان و جمعیت مترکیم کرج مرکز استان البرز نیز با آلودگی هوا چندان غریبه نیستند، چراکه مازوت سوزی در این نیروگاه مسبوق به سابقه است.

واقعیت هم همین است که اگر بنا بر انتخاب بین سلامت یا قطع موقت برق باشد، بطور مسلم انتخاب اول سلامت خواهد بود، جالب‌تر اینکه چند روز قبل از دستور دکتر پزشکیان، بیشترین تقاضا و پیام شهروندان فردیسی این بود که والا روا نیست که دود و ضرر نیروگاه فقط نصیب مردم فردیس باشد و بعد هر روز برق و به تبع آن آب ما را قطع کنند، حداقل چرخشی کنند، اینطوری دستکم منصفانه‌تر است.

بخصوص وقتی رئیس دولت چهاردهم همواره تاکید کرده است که هیچ‌وقت به مردم دروغ نمی‌گوید را در کنار دستور مستقیم و شفاف دکتر پزشکیان مبنی بر توقف مازوت سوزی در نیروگاه‌های سه کلانشهر پرجمعیت کشور که گفته می‌شود یک هشتم جمعیت کشور را در خود جای داده، قرار دهیم، گواه آن است که رئیس جمهوری بر عهد و پیمان خود با مردم صادق است.

به عبارت دیگر امتیاز این صراحت و شفاف گویی باوجود همه تبعات احتمالی را باید به دکتر پزشکیان رئیس جمهوری و هیات دولت چهاردهم داد، البته مردم شهرستان فردیس پیشتر و در انتخابات ریاست جمهوری چهاردهم با اعتماد و رای اکثریت خود به دکتر پزشکیان، دین خود را در این زمینه ادا کرده اند.

واقعیت این است که موضوع مازوت سوزی در نیروگاه برق فردیس دستکم به یک دهه قبل باز می‌گردد، همانگونه که به گفته استاندار البرز، با توجه به ناترازی گاز در کشور و افزایش مصرف آن در فصل زمستان، نیروگاه منتظر قائم به ناچار در گذشته از مازوت استفاده کرده است، اما با توجه به دستور رئیس جمهوری تصمیم براین است که مصرف آن در این نیروگاه متوقف شود و سوخت اصلی آن گاز باشد.

مجتبی عبداللهی افزود: با سرد شدن هوا، مصرف گاز در استان افزایش می‌یابد و به همین دلیل در سال‌های گذشته مجبور به تعطیلی دستگاه‌های دولتی و مدارس در برخی مواقع شده ایم تا از بروز مشکلات جلوگیری کنیم، همچنین در زمینه برق، با وجود افزایش مصرف به واسطه فناوری‌های جدید، نتوانسته ایم ناترازی برق که نیازمند سرمایه‌گذاری‌های سنگینی در کشور است را جبران کنیم.

علاوه براین، فردیس نشینان که در سال‌های گذشته بخصوص در فصل سرما تجربه دود و هوای آلوده از نیروگاه این شهر را دارند، براساس آن ضرب و المثل مار گزیده، وقتی چند روز قبل از دستور

رئیس جمهوری در مورد توقف مازوت سوزی در سه نیروگاه از جمله فردیس را صادر کرد، با مشاهده حجم بالا و وسیعی از دود سیاه در فضای شهر که تصاویر آن موجود است، نگرانی خود را به روش‌های مختلف بخصوص در شبکه‌های اجتماعی نسبت به آلودگی هوا ابراز کردند.

باوجود دستور توقف، دود نیروگاه فردیس ناشی از تعمیرات و آماده‌سازی برای زمستان بوده است

همه این‌ها در حالی است که متعاقب آن مدیرعامل نیروگاه شهید منتظر قائم فردیس بدون توجه به سابقه این نیروگاه در مازوت سوزی تنها با گفتن اینکه دود نیروگاه فردیس ناشی از تعمیرات و آماده‌سازی برای زمستان بوده است، در واقع بخشی از واقعیت را بیان و ایجاد شائبه کرد، لذا اگر چنانچه این نیروگاه در گذشته مازوت سوزی نداشته پس چرا رئیس جمهوری دستور توقف مازوت را صادر کرده است؟

شاید هم منظور مهندس گرشاسب جمشید نژاد در مورد برخاستن

مدنظر قرار داده و با مردم و افکار عمومی صریح‌تر و شفاف‌تر سخن بگوید.

نیروگاه منتظر قائم سیستم کنترل آلودگی نصب کند و مازوت بسوزاند!

صریح و شفاف همچون مدیرکل حفاظت محیط زیست استان البرز که می‌گوید: نیروگاه منتظر قائم باید مجهز به سیستم کنترل آلودگی هوا شود در این شرایط می‌تواند مازوت هم بسوزاند. قربانعلی محمدپور با اشاره به اینکه در سال‌های اخیر مازوت سوزی برخی صنایع و نیروگاه‌ها، آلودگی هوای برخی کلانشهرها را تشدید کرده است، افزود: در تمام دنیا نیروگاه‌ها با سوخت مازوت و هم با گازوئیل وجود دارد ولی تجهیزات کنترل آلاینده‌ی روی دودکش آن‌ها نصب شده است.

وی توضیح داد: نشست‌هایی با کنسرسیوم دانشگاه‌های برتر کشور و ستاد فناوری نانو با هدف دستیابی به راهکارهایی برای ارایه سوخت مازوت کم گوگرد به نیروگاه‌ها برگزار شده است، اما



تا نتیجه نهایی باید مشکل فیلتراسیون حل شود، سولفورزدایی یکی از راهکارهای حل مشکل نیروگاه‌های مازوت سوز است و راهکار دیگر هم استفاده از سیستم‌های کنترلی است که تاکنون هیچ‌کدام از این راهکارها عملیاتی نشده است.

دستور رئیس جمهوری در توقف مازوت‌سوزی موجب خیر برای فردیس نشینان شد

بگذریم، به قول برخی شهروندان فردیس دستور رئیس جمهوری در مورد توقف مازوت سوزی موجب خیر برای فردیس نشینان شد، چه اینکه نه فقط این شهر پرجمعیت میزبان نیروگاه برق است که انبار نفت استان البرز هم در این شهر واقع است! تبعات این میزبانی بارها با اعتراض مردم این شهرستان بیش از ۸۰۰ هزار نفری که کوچکترین شهرستان از نظر مساحت و پر جمعیت‌ترین شهرستان کشور است، مواجه شده و نه تنها مردم که برخی مسئولان این شهرستان هم زبان به اعتراض باز کرده اند، هرچند بازهم به قول برخی شهروندان صدای مردم مظلوم و محروم فردیس تا کنون به جایی نرسیده است!

طبیعی است که سوخت مازوت و آلودگی هوا بطور قطع تنها موجب آلاینده‌ی شهرهای میزبان نیروگاه‌ها نمی‌شود و حرکت دود و ذرات آلاینده و سیال آن دیگر شهرهای نزدیک و حتی بعضا شهرهای دورتر را هم تحت تاثیر قرار می‌دهد، اما بیشترین تاثیر مخرب را در شهر میزبان برجای می‌گذارد.

واقعیت هم همین است که اگر بنا بر انتخاب

بین سلامت یا قطع موقت برق باشد، بطور

مسلم انتخاب اول سلامت خواهد بود، جالب

تر اینکه چند روز قبل از دستور دکتر پزشکیان،

بیشترین تقاضا و پیام شهروندان فردیسی این

بود که والا روا نیست که دود و ضرر نیروگاه فقط

نصیب مردم فردیس باشد و بعد هر روز برق و

به تبع آن آب ما را قطع کنند، حداقل چرخشی

کنند، اینطوری دستکم منصفانه‌تر است.

شاید از همین روست که شهروندان فردیس باوجود قطع برق و مشکلاتی از جمله قطع آب و دیگر دردسرهای عدیده ناشی از آن، به نظر می‌رسد همانگونه که سخنگوی دولت به درستی اعلام کرد شرط عدالت نیست برای تولید برق، بخشی از جامعه با جان خود هزینه آن را پرداخت کنند، بنابراین با دستور رئیس جمهوری، وضعیت فعلی برای فردیس نشینان منصفانه‌تر و عادلانه‌تر و احتمالا رضایت بخش‌تر خواهد بود.

از طرفی با دستور رئیس جمهوری در مورد توقف مازوت سوزی، حرف و حدیث و حاشیه زیادی شکل گرفت که بطور مفصل در رسانه‌ها به آن پرداخته شد، روندی که هنوز هم ادامه دارد، اما ما هم تصمیم گرفتیم که پایان این گزارش بطور مختصر به اظهارنظرهای مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی اختصاص دهیم.

ذخیره سوخت مایع در نیروگاه‌ها امسال نسبت به سال گذشته بیش از ۳۶ درصد کمتر بوده است

کرامت ویس‌کرمی، در نشست خبری درباره چرایی کاهش ذخایر سوخت نیروگاهی در نیمه پاییز و در آستانه ورود به فصل سرما گفت: در ابتدای شهریور ۱۴۰۳ که آغاز استقرار دولت چهاردهم بوده، سطح ذخایر گازوئیل نیروگاه‌ها نسبت به زمان مشابه پارسال، ۴۳ درصد کمتر و سطح ذخایر نفت کوره نیروگاه‌ها نسبت به زمان مشابه پارسال، ۲۳ درصد کمتر بود و در مجموع سطح ذخیره سوخت مایع در نیروگاه‌ها در ابتدای شهریور سال ۱۴۰۳ نسبت به ابتدای شهریور سال ۱۴۰۲، بیش از ۳۶ درصد کمتر بوده است.

کاهش ۴۳ درصدی سطح ذخایر گازوئیل نیروگاه‌ها در ابتدای شهریورماه، حکایت از عدم ذخیره‌سازی کافی سوخت مایع در نیروگاه‌ها در ماه‌های خرداد، تیر و مرداد دارد، ذخایر گازوئیل حتی از ذخایر مازوت نیز برای نیروگاه‌ها در فصل سرما حیاتی‌تر است، چرا که مازوت فقط برای جبران محدودیت‌های گازی در ۱۴ نیروگاه بخار کشور تخصیص می‌یابد، اما بیش از ۱۳۰ نیروگاه بزرگ کشور که گازی یا سیکل ترکیبی هستند، در صورت محدودیت در سوخت رسانی گاز باید از گازوئیل به‌عنوان سوخت جایگزین استفاده کنند.

کلام آخر اینکه با توجه به کمبود و ناترازی برق در سال‌های اخیر هرگاه ضرورت ایجاد کرده، از مازوت هم استفاده شده است، لذا مردم شهر و شهرستان فردیس خاطره خوبی از مازوت سوزی نیروگاه این شهر ندارند، بنابراین پلمب مازوت و نظارت مستمر بر سوخت این نیروگاه می‌تواند اطمینان‌خاطری برای فردیس نشینان باشد. همچنین با اینکه مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی در گزارشی علت تصمیم دولت برای قطعی برق را کاهش ذخایر گازوئیل و نفت کوره نیروگاه‌ها در شش ماهه اول امسال و افزایش ناترازی گاز اعلام کرد، اما بخصوص با توجه به دستور دکتر پزشکیان، تردید نداشته باشیم که مردم و اهالی رسانه این شهرستان همچون گذشته به محض مشاهده دود سیاه در فضای نیروگاه این شهر واکنش نشان خواهند داد.

نتیجه تغییر در سبک بازی تیم ملی؛

نام قلعه نویی در تاریخ ثبت شد

محبی سعیدی

امیر قلعه نویی، از روزی که به عنوان موفق ترین و کارآمدترین مربی ایرانی هدایت تیم ملی را بر عهده گرفت، بر این اصل استوار بود که با ارائه فوتبالی هجومی، دل مردم را شاد کند.

رویکردی کاملاً درست و عقلانی که فوتبال ایران به آن نیاز داشت. مردم، پس از هشت سال حضور کارلوس کیروش، از فوتبال تدافعی و به عبارتی اقتصادی، که نتیجه آن در دیدار مقابل انگلیس در جام جهانی قطر مشخص شد، خسته شده بودند. فوتبال ما نیازمند تحولی اساسی بود؛ تحولی که با تغییر سبک از فوتبال تدافعی به فوتبال تهاجمی آغاز شد.

این تحول به وقوع پیوست و قلعه نویی وظیفه اش، یا بهتر است بگوییم ادعایش مبنی بر ارائه فوتبال تهاجمی را به درستی عملی کرد. تغییر سبک انجام گرفت!

۱۵ برد در ۱۸ مسابقه و ثبت ۴۱ گل زده در فوتبال ایران، بی سابقه و شاید کم نظیر است. به همین دلیل، شاهدیم که فیفا در ماه اخیر، فوتبال ایران را حتی بالاتر از اسپانیا، آرژانتین و ژاپن قرار داده است.

اما چرا این موفقیت چشمگیر و البته ستودنی، به دل مردم ایران نمی نشیند؟ شاید مهم ترین دلیل آن، عملکرد تیم ملی در نیمه های دوم بازی های اخیر باشد، که نقدی بیراه نیست. با این حال، این نقد به آن شدت و عمقی نیست که منتقدان و البته مخالفان قلعه نویی (!) آن را فاجعه قلمداد می کنند.

فاجعه، دوره ویلموتس بود که تیم ملی ایران را پس از کیروش در آستانه حذف از رقابت های جهانی قرار داد. اما امروز، قلعه نویی نه تنها تیم ملی را با افتخار در آستانه صعود به جام جهانی قرار داده، بلکه بیشترین گل های زده و پیروزی های ثبت شده را نیز در کارنامه فوتبال ایران رقم زده است.

او حتی صعود تیم ملی را به اما و اگر گره زده است؛ برخلاف دوره ای که با توپ دزدی قوچان نژاد در ستول، از حذف در جام جهانی ۲۰۱۴ نجات یافتیم.

قلعه نویی کاری کرده کارستان، و اگر این موفقیت به دل برخی منتقدان نمی نشیند، دلیل آن، نا آگاهی از مفهوم تغییر است. تغییر، زمان بر و هزینه بر است. قلعه نویی در کوتاه ترین زمان ممکن، این تغییر بزرگ را از فوتبال تدافعی کیروش به فوتبال هجومی محقق کرد و هزینه آن را نیز با هجمه های عجیب و معناداری (!) که به بویژه درباره نیمه دوم بازی ها علیه او شکل گرفت، پرداخت.

جان کلام این است که، چه منتقدان بخوانند و چه نخواهند، و چه مخالفان از سر تعصب چشم دیدن این موفقیت را نداشته باشند؛ نام قلعه نویی، پس از حشمت خان مهاجرانی، به عنوان مربی ایرانی در تاریخ فوتبال ایران و جهان ثبت شد.



زهرای نعمتی سرمربی تیم ملی پاراتیروکمان شد

طی حکمی از سوی رئیس فدراسیون جانبازان و توانیابان، زهرا نعمتی قهرمان سه دوره بازی های پارالمپیک، سرمربی تیم ملی پاراتیروکمان شد. طی حکمی از سوی جلیل کوهپایه زاده رئیس فدراسیون جانبازان و توانیابان، زهرا نعمتی دارنده مدال طلا ۳ دوره بازی های پارالمپیک ۲۰۱۲ لندن، ۲۰۱۶ ریو و ۲۰۲۰ توکیو هدایت تیم ملی پاراتیروکمان را برعهده گرفت. جلیل کوهپایه زاده با تأیید این خبر به ایستنا گفت: بعد از نشستی که با رئیس انجمن پاراتیروکمان داشتیم و بعد از صحبت با زهرا نعمتی به این جمع بندی رسیدیم که از تجربیات او به عنوان سرمربی تیم ملی پاراتیروکمان استفاده کنیم. هدایت تیم ملی پاراتیروکمان را پیش از این میلاد وزیری به عنوان سرمربی، مجید احمدی مربی کامپوند و زهرا شمس مربی بانوان برعهده داشتند.



یکشنبه ۴ آذر ۱۴۰۳ شمارگان ۱۶۹۰

دنیای سوادار

ورزشی

تلخند



آداب و مناسباتی دارد. روزگاری، این فقط پول و پیشرفت در بخش مالی نبود که شما را به یک سطح دیگر می رساند. یک فرد باید روی خصوصیات رفتاری خود هم کار می کرد تا بتواند به سطوح بالاتر یک جامعه برسد و وارد محافل آن ها شود. در جامعه ایرانی اما چنین سخت گیری ها و فیلترهایی نمی بینیم. یک نفر، چون پول دارد سلبریتی می شود، وارد طبقات برتر جامعه می شود و البته هیچ متر و معیاری را رعایت نمی کند. بیرانوند هنوز نمی داند که رفتار اجتماعی مناسب هم یک ثروت محسوب می شود که او از آن بی بهره است.

بیرانوند، نمونه بارز این ضعف و عدم سختگیری است. او نه در بحث رفتاری پیشرفت کرده و نه آداب و مناسبات را می داند. فقط چون دروازه بان تیم ملی است و یک ورزشکار تقریباً مشهور، هر صحبتی را انجام می دهد و زبانش هر طور دلش می خواهد، می چرخد. ای کاش او به اندازه انجام ۷۷ بازی ملی، ۷۷ رفتار درست هم انجام می داد تا اینگونه سیبل انتقادها نباشد و البته به الگویی مناسب هم تبدیل شود.

برای بیرانوند، شاید این نقدها شبیه به یک تخریب باشد اما اگر کمی تأمل کند، به این نتیجه می رسد که ای کاش سال ها قبل چنین ملاحظات را انجام می داد و برخی نکته ها را رعایت می کرد. چه بسا که حالا بعد از ثبت رکورد در تعداد بازی های ملی - در میان دروازه بان های ایرانی - در زمینه رفتار حرفه ای و خصوصیات اخلاقی هم آمار قابل توجهی به دست می آورد؛ شاید جاودانه می شد.

درباره بیرانوند، اتفاق تلخ فوتبال ایران؛

پولدار فقیر!

امیر سعیدی

و کدام ها را نه! او بدون تحلیل و تفکر درباره سوال های احتمالی، به دل خبرنگاران می آید، وارد آتش پرسش های رسانه ای می شود و البته در آخر، دم به تله هم می دهد.

بیرانوند این روزها به آب و آتش می زند تا بگوید جزئی از بهترین نسل تاریخ فوتبال ایران است. مقایسه ای نخ نما شده و تکراری که نه افتخاری به فوتبال ایران اضافه می کند و نه چیزی از آن کم. هر بار هم تنها کسی که چنین مقایسه ای را انجام می دهد، دروازه بان پر اشتباه این روزهای تیم ملی است. مطرح شدن صحبت های او شاید برخلاف نظر سایر بازیکنان تیم ملی هم باشد و فشار را روی آن ها بیشتر کند که گویا همینطور هم هست.

درباره تیم ملی بحث های فراوانی وجود دارد و انتقادها به بالاترین حد خود هم رسیده. به این ماجرا ورود نمی کنیم؛ هر چند نظرم آن است که فوتبال در آسیا پیشرفت کرده، فاصله ها کم شده و دیگر حریف ساده وجود ندارد. تیم ملی هم مقابل رقیب به پیروزی می رسد و تنها نقد وارده و منطقی این است که چرا در نیمه دوم بازی با کره شمالی و قرقیزستان، دروازه ما باز شد و شیرازه تیم از هم پاشید؟ در مقابل این نقدها، یکی از بازیکنانی که می تواند و باید صحبت کند، علیرضا بیرانوند است. دروازه بانی که در دو بازی، چهار گل دریافت کرده و به هیچ وجه عملکرد امیدوارکننده ای به نمایش نگذاشته است. جالب اینکه او به جای پاسخگویی به انتقادها، هم حشمت مهاجرانی و دستاورد بزرگش را از یاد می برد و هم دوباره ماجرای مقایسه نسل ها را به راه می اندازد.

نمی خواهیم بیرانوند را تخریب کنیم اما بهتر است او در خلوت خود، کمی به صحبت های چند ماه اخیرش رجوع کند و راهکاری برای عدم تکرار آن ها بیاندیشد. او تنها دروازه بانی است که همزمان، رشوه می دهد، تهمت و افترا می زند، حکم می دهد، مقایسه می کند و خود را بهترین می داند! آیا غروری بالاتر از این داریم؟ آیا این یک رفتار اجتماعی مناسب است؟ آن هم برای دروازه بانی که درست یا اشتباه، سال ها الگوی نوجوانان و جوانان فوتبال دوست ایرانی بوده است.

سال ها قبل می گفتند، ورود به طبقه بالاتر در یک جامعه،

علیرضا بیرانوند با اینکه دروازه بان اول تیم ملی است و بازیکنی مشهور محسوب می شود، در خصوصیات رفتاری هنوز به ثبات نرسیده. گاه و بیگاه می بینیم او صحبت هایی انجام می دهد که نه در حد یک بازیکن ملی است و نه یک الگو برای جوان ترها!

ماجرای ماجرای دروازه بانی است که در تمام سالیان اخیر، بیش از اینکه نقاط ضعف خود را پوشش بدهد، سعی کرده با رفتار و نوع ادبیات خود زمین و زمان را به هم ببافد و مقابل منتقدان قد علم کند. یک جمله قدیمی در فوتبال وجود دارد با این مضمون: «وقتی سن بالا می رود و بدن یاری نمی کند، این زبان است که فعالیتش را آغاز می کند». درباره علیرضا بیرانوند، این جمله قدیمی به وضوح صدق می کند. دروازه بانی که در دو سال اخیر، روزهای پر اشتباه و پر تنش را سپری کرده و هرگز آن گلر کم نقص و مستعد سابق نبوده است. بر خلاف پیش بینی هایش، نبود او هم در پرسپولیس به چشم نیامده و دیگر هواداری نیست که بگوید: «علی بیرو کجایی؟ و ای کاش در پرسپولیس می ماندی».

در دیدارهای اخیر تیم ملی، ۴ بار دروازه ایران باز شده و از قضا علیرضا بیرانوند درون دروازه حضور داشته. افت پیام نیازمند، نیمکت نشینی گاه و بیگاه او در سپاهان و همچنین افول حسین حسینی و البته تجربه اندکی که محمدرضا اخباری در رده ملی دارد، همه و همه باعث شده تا امیر قلعه نویی همچنان به علیرضا بیرانوند اطمینان کند. از نظر اهالی فوتبال، حتی بیرانوند در شرایط کنونی، بهتر از دروازه بان های دیگر است و به همین دلیل می بینیم که او یک پای ثابت در بازی های ملی است.

فارغ از بحث فنی، نقدهای بسیاری به خصوصیات رفتاری بیرانوند وارد است. کسی که وجودش، یک اتفاق عجیب و تلخ در فوتبال ایران است. دروازه بانی که با گذشت حدود ۱۲ سال از اولین حضورش در سطح اول فوتبال ایران، هنوز نمی داند چطور صحبت کند، چه حرف هایی را به زبان بیاورد

نصف جهان

در لیگ برتر دوچرخه سواری پیست قهرمانی کشور؛ سپاهان، قهرمان ماند

اصغر قلندری



سپاهان را تشکیل دادند. حامد جنت و یاسر رضوانی به عنوان سرمربی و مربی، هدایت تیم دوچرخه سواری باشگاه فولاد مبارکه سپاهان را برعهده داشتند. محمود حضوری و جاسم عابدیان تکنسین و ماساژور و محمد باقری و علیرضا حکیمیان نیز به عنوان مدیر و مدیر رسانه ای تیم دوچرخه سواری سپاهان را همراهی کردند. سپاهان امسال در لیگ برتر دوچرخه سواری، در مسابقات جاده و هم در لیگ برتر پیست، قهرمان شد تا ۲ جام قهرمانی را برای اصفهانی ها به ارمغان آورد.

همچنین دانشور در رشته «اسپرینت» توانست مدال نقره را کسب کند و رضا رشنو هم در تیمی «یک هزار متر سرعت» جایگاه دوم را اختیار کرد. تیم بزرگسالان سپاهان تا پیش از این مرحله در مصاف با هفت تیم دیگر صدرنشین رقابت ها بود و از آنجا که حریفان، پر قدرت ظاهر شده بودند با تلاش بسیار این قهرمانی را به چنگ آورد.

مهدی ناطقی، حسین عسکری، حسین عزیزاده، علیرضا عبداللهی، علیرضا فرقانی، محمد دانشور، رضا رشنو و ابوالفضل امین الرعایا تیم دوچرخه سواری پیست بزرگسالان

تیم دوچرخه سواری فولاد مبارکه سپاهان اصفهان موفق شد مقام اول لیگ برتر دوچرخه سواری پیست باشگاه های کشور را تکرار کند و مانند سال قبل، در فصل ۱۴۰۳ نیز همچون لیگ برتر جاده قهرمانی را به نام خود ثبت نماید.

این تیم در مرحله پایانی مسابقات که به میزبانی پیست آزادی تهران برگزار شد بالاتر از تیم های پیشگامان کویر یزد و صنعت مس کرمان قرار گرفت. در این رقابت ها مدال طلا در ماده «تیم اسپرینت» به سپاهان رسید که با ترکیب محمد دانشور، رضا رشنو و ابوالفضل امین الرعایا به مصاف حریفان رفته بود. در ماده تعقیبی تیمی نیز سپاهان با ترکیب مهدی ناطقی، حسین عسکری، بنیامین حقیقی و حسین عزیزاده موفق به کسب مدال طلا شد. در ماده «کاپرین» بزرگسالان محمد دانشور از سپاهان مدال طلا را به گردن آویخت و ناطقی در رشته تعقیبی انفرادی بزرگسالان به مدال برنز دست یافت.

