

قانون عقل و عشق جهان را به هم زند / وقتی عقیده العرب، از عشق، دم زند  
از چشم یار، قامت دلدار، دیدنی است / نام حسین، از لب زینب، شنیدنی است...  
سالروز وفات اسوه صبر و استقامت، حضرت زینب کبری (س) تسلیت باد.

رئیس شورای اسلامی شهر کرج؛

در مسیر تصمیم گیری های بزرگ؛

آیا انتقال پایتخت آینده ای پایدار می آفریند؟  
برای پرسنل بهشت سکینه (س) تعطیلی معنایی ندارد

«دنیای هوادار» از بمب های ساعتی زیر زمین می گوید؛

## مدیریت پسماند یا دفن امیدهای محیط زیستی؟

«علی قاسم پور» تأکید کرد؛ گره گشایی از ترافیک بلوار خوارزمی، اولویت جدی شورای ششم کرج



به گفته وی، یکی از اولویت های اصلی شورای ششم، احداث پروژه هایی است که بتوانند مشکلات ترافیکی کلانشهر کرج را کاهش دهند. او تأکید کرد: «حل این مشکلات ترافیکی به صورت جدی در دستور کار شورای شهرستان قرار گرفته است.»

وی افزود: «در طول مدت شورای ششم، مدیران دستگاه های مختلف برای رسیدگی به مشکلات مردم در جلسات شورا حضور پیدا کردند، اما متأسفانه بسیاری از وعده هایی که در این جلسات داده شد، عملی نشد.»

### تأکید بر حل مشکلات ترافیکی

قاسم پور در ادامه سخنان خود بر لزوم بازگشایی گره های ترافیکی شهرهای اقماری کلانشهر کرج تأکید کرد و گفت: «کار مطالعاتی و اجرایی تقاطع های شهری همچون تقاطع غیرهمسطح بلوار خوارزمی و میدان حصارک، با هدف روان سازی ترافیک بخشی از کمالشهر و ورودی کرج، در حال انجام است.»

برای تمدید یا عدم تمدید دوره ششم شورای شهر، از زحمات شهرداران که در خط مقدم خدمت رسانی قرار دارند، تشکر می کنم. همچنین از اعضای شورای شهر و شهرداران درخواست می کنم که با برنامه ریزی و اولویت بندی، خدمت به مردم را سرلوحه فعالیت های خود قرار دهند و تا آخرین لحظه برای شهروندان تلاش کنند.

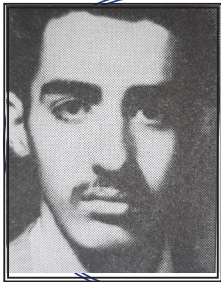
رئیس شورای اسلامی شهرستان کرج ادامه داد: «ما تا روز آخر به تلاش خود ادامه خواهیم داد و به این فکر نخواهیم کرد که چند ماهی بیشتر از دوره ششم باقی نمانده است. پیمان ما با مردم و خدا مستحکم است و شهرداران نیز باید تا آخرین لحظه پاسخگوی اعضای شورای شهر باشند.»

رئیس شورای اسلامی شهرستان کرج تأکید کرد که وظیفه اصلی شورا و شهرداران ارائه بهترین خدمات به مردم و پیگیری جدی امور شهری است.

به گزارش «دنیای هوادار»، هفتاد و چهارمین جلسه رسمی شورای شهرستان با حضور اعضای شورا، شهردار کمالشهر و معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری کرج برگزار شد. این جلسه به بررسی مشکلات مربوط به تقاطع های همسطح و غیرهمسطح بلوار خوارزمی اختصاص داشت.

علی قاسم پور در ابتدای این جلسه، ولادت مولی الموحدين، امیرالمؤمنین علی (ع) و روز مرد را تبریک گفت و اظهار داشت: «با توجه به ایام پایانی سال، فارغ از تصمیم مجلس شورای اسلامی





یاد و خاطره شهدا،  
به ویژه «شهید  
مهدی صدیقی» که ۱۰  
اردیبهشت ۶۵ به مقام  
شاخ شهادت نائل  
گشت، گرامی باد

## بین‌الملل

«رویترز» مدعی شد؛

## آغاز دوره تازه‌بی‌ثباتی بازارها با بازگشت ترامپ

خبرگزاری «رویترز» روز گذشته در مطلبی پیش‌بینی کرد که مراسم تحلیف «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهور منتخب آمریکا در روز دوشنبه (۲۰ ژانویه/یکم بهمن) ممکن است آغاز دوره‌ای پرنوسان‌تر برای بازارها باشد. گفتن این خبرگزاری انگلیسی با بیان این مقدمه، گزارش داد: طرح‌های تعرفه‌ای دونالد ترامپ می‌تواند نگرانی‌ها درباره تورم را تشدید کند که قیمت‌های اوراق قرضه و سهام را تحت فشار قرار می‌دهد، در حالی‌که تلاش‌ها برای تشدید کنترل‌های مهاجرت نیز می‌تواند تأثیراتی بر این بازارها بگذارد. رویترز در ادامه خاطرنشان کرد که همچنین «اقدامات برای تسهیل مقررات، به احتمال زیاد باعث افزایش قیمت دارایی‌ها از جمله ارزهای دیجیتال و سهام بانک‌ها خواهد شد».

جف مولنکمپ، مدیر سید سهام در یک شرکت مدیریت سرمایه‌گذاری آمریکایی گفت: بازارها نسبت به این سخنرانی [ترامپ] بسیار حساس خواهند بود. در حال حاضر همه در تلاشند تا هر کلمه و نکته طریقی که ترامپ یا بزرگ‌ترین متحدانش بیان می‌کنند را تجزیه و تحلیل کنند. به نوشته رویترز، برخی قیمت‌ها از پیش تحت تأثیر اهداف سیاستی مورد انتظار ترامپ قرار گرفته‌اند، از جمله کاهش مالیات، کاهش مقررات و تعرفه‌ها بر واردات خارجی. داگ پتا استراتژیست ارشد ایالات متحده در شرکت تحقیقاتی «BCA Research» گفت: بازارهای مالی به هر نشانه‌ای مبنی بر اینکه دولت جدید [آمریکا] ممکن است رویکرد متفاوتی نسبت به آنچه تا کنون اعلام کرده، دنبال کند، واکنش نشان خواهند داد.

در حالی‌که دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور منتخب آمریکا قرار است در روزهای آینده به عنوان چهل و هفتمین رئیس‌جمهور این کشور برای دومین بار سوگند یاد کند، تهدیدهای او در فضای مجازی مبنی بر جنگ تجاری جدید با کانادا، مکزیک و چین، ایالات متحده آمریکا را به گفته تحلیلگران، به عامل بی‌ثباتی تبدیل کرده است که می‌تواند یک دوست یا دشمن خارجی را در یک لحظه وارد بحران کند.

ترامپ متعهد شده است که تعرفه‌های سنگینی را علیه چین، کانادا و مکزیک وضع کند. او گفته است این کشورها باید اقدامات بیشتری برای کاهش مهاجرت غیرقانونی و جریان مواد مخدر غیرقانونی مانند فنتانیل به آمریکا انجام دهند.

هشدار ناگهانی ترامپ مبنی بر اعمال تعرفه‌های ۲۵ درصدی بر کالاهای کانادایی و مکزیک، با افزایش ۱۰ درصدی بر تعرفه‌های موجود بر کالاهای چینی، از جمله آخرین نشانه‌هایی بود که رئیس‌جمهور منتخب قصد دارد به سرعت قدرت خود را به کار گیرد.

دونالد ترامپ رئیس‌جمهور منتخب ایالات متحده آمریکا قرار است سیاست مهاجرتی سختگیرانه خود و طرح اخراج احتمالی مهاجران به اصطلاح غیرقانونی را که در طول مبارزات انتخاباتی وعده داده بود، اجرا کند که اجرای این سیاست می‌تواند آسیب‌های مالی نه تنها برای مردم آمریکا بلکه اقتصاد این کشور داشته باشد.

ترامپ همچنین قول داده است که به جنگ تقریباً سه ساله روسیه در اوکراین پایان دهد و به متحدان ناتو که کمتر از ۲ درصد از تولید ناخالص داخلی خود را صرف دفاع می‌کنند، فشار بیاورد تا این وضعیت را بهبود ببخشند یا با خطر توقف کمک آمریکا در صورت حمله مواجه شوند.

## توافق حماس و اسرائیل قریب‌الوقوع است

منابع صهیونیست اظهار کردند که پیشرفت‌های چشمگیری در مذاکرات آتش‌بس و تبادل اسرا در غزه صورت گرفته و حصول یک توافق، قریب‌الوقوع است. سه مقام صهیونیست به رسانه آمریکایی گفتند که گشایشی در مذاکرات تبادل اسرا و برقراری آتش‌بس در غزه حاصل شده و این توافقنامه به‌زودی امضا خواهد شد. به گزارش خبرگزاری آکسیوس، حدود ۹۸ نفر از اسرائیلی که حماس در عملیات طوفان الاقصی در هفتم اکتبر ۲۰۲۳ با خود به غزه آورد، هنوز در این باریکه نگهداری می‌شوند و هفت آمریکایی هم در میان آن‌ها هستند. به گفته نهادهای اطلاعاتی رژیم صهیونیستی، حدود نیمی از این اسرا هنوز زنده هستند، از جمله سه آمریکایی. به گفته وزارت بهداشت غزه، از زمان آغاز جنگ غزه تا امروز بیش از ۴۶ هزار و ۵۰۰ فلسطینی ساکن غزه به شهادت رسیده‌اند و تعداد زیادی هم مجروح شده‌اند.

پنج شنبه ۲۷ دی ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۳۳

## رویداد

## سرمقاله

در مسیر تصمیم‌گیری‌های بزرگ؛

# آیا انتقال پایتخت آینده‌ای پایدار می‌آفریند؟

علیرضا ناظری

می‌تواند آسیب‌هایی جدی به محیط‌زیست وارد کند.

ارتباط دو بحران: توسعه بدون توجه به محیط‌زیست

ارتباط میان مسئله پسماندهای صنعتی و انتقال پایتخت، در نیاز هر دو به مدیریت توسعه پایدار و نظارت‌های زیست‌محیطی مشهود است. اگر پایتخت جدید، بدون درنظر گرفتن ملاحظات محیط‌زیستی طراحی شود، نه‌تنها باری از دوش تهران بر نخواهد داشت، بلکه بحران زیست‌محیطی را به منطقه‌ای دیگر منتقل خواهد کرد. از سوی دیگر، در صورتی که قوانین سخت‌گیرانه‌تری برای مدیریت پسماندهای صنعتی اجرا نشود، حتی انتقال پایتخت نیز نمی‌تواند از تأثیرات مخرب فعالیت‌های صنعتی جلوگیری کند.

مکران: سرزمینی بکر در خطر توسعه بی‌رویه

یکی از گزینه‌های پیشنهادی برای انتقال پایتخت، منطقه مکران است؛ منطقه‌ای که با ساحلی زیبا و ظرفیت‌های طبیعی فراوان، یکی از مناطق کمتر توسعه‌یافته کشور محسوب می‌شود. هرچند مکران پتانسیل بالایی برای تبدیل شدن به قطب توسعه دارد، اما این توسعه نیازمند برنامه‌ریزی دقیق و همراه با اصول زیست‌محیطی است. مشکل اصلی در چنین طرح‌هایی، نادیده گرفتن ظرفیت‌های طبیعی منطقه و تبدیل آن به مرکز دفن پسماندهای صنعتی است. اگر همان روندی که در اطراف تهران و دیگر مناطق صنعتی کشور رخ داده، در مکران نیز تکرار شود، نه‌تنها این منطقه بکر را از بین خواهد برد، بلکه به چالش‌های زیست‌محیطی کشور دامن خواهد زد.

راهکارها: هم‌زیستی توسعه و محیط‌زیست

۱. ایجاد قوانین سخت‌گیرانه‌تر برای دفن پسماندها نخستین گام، نظارت و مدیریت دقیق مراکز دفن پسماندهای صنعتی است. این امر نیازمند قوانینی سخت‌گیرانه‌تر و مکانیزم‌های نظارتی پیشرفته است که بتوانند از تخلفات جلوگیری کنند.

۲. ارزیابی زیست‌محیطی پیش از انتقال پایتخت هرگونه انتقال پایتخت باید با مطالعه دقیق زیست‌محیطی



همراه باشد. این ارزیابی‌ها باید شامل شناسایی خطرات احتمالی، نظارت بر استفاده از منابع طبیعی، و کاهش تأثیرات زیست‌محیطی باشد.

۳. توسعه زیرساخت‌های بازیافت و مدیریت پسماند سرمایه‌گذاری در فناوری‌های نوین برای بازیافت و استفاده مجدد از پسماندهای صنعتی، می‌تواند به کاهش دفن زباله‌ها و اثرات مخرب آن‌ها کمک کند.

۴. توجه به توسعه متوازن منطقه‌ای به جای تمرکز صرف بر انتقال پایتخت، باید به توسعه متوازن تمامی مناطق کشور توجه شود. این امر می‌تواند با کاهش تمرکز جمعیت در تهران، از ایجاد بحران‌های زیست‌محیطی جدید جلوگیری کند.

دو بحران بزرگ پسماندهای صنعتی و انتقال پایتخت، نمادی از چالش‌های بزرگ‌تری هستند که در مسیر توسعه ایران وجود دارد. راه‌حل این بحران‌ها، نه در اقدامات موقتی و انتقال بحران‌ها به مناطق جدید، بلکه در برنامه‌ریزی دقیق، مدیریت هوشمندانه، و توجه جدی به اصول زیست‌محیطی نهفته است. اگر امروز تصمیمات درست و اصولی گرفته شود، می‌توان به آینده‌ای پایدارتر و زیست‌محیطی‌تر برای ایران امیدوار بود.

## تأثیر یکی از قوی‌ترین ابزار برای کمک به توانمندسازی معلولین است

بخش اصلی جشنواره، باقی آثار نیز در بخش فراگیر جشنواره به اجرا درآمده و در کنار آن تسهیلاتی نیز برای حضور هنرمندان معلول فراهم آید. پس از آن بر طبق اطلاع دبیرخانه این رویداد فرهنگی هنری ۹ اثر در بخش جشنواره‌های ملی، ۲۴ نمایش در بخش آثار صحنه‌ای بخش ویژه و ۶ نمایش نیز در بخش آثار صحنه‌ای بخش مقاومت (غزه)، به بخش نهایی راه یافتند که از این گروه‌ها نمایش «ناخدا لیدی» به نویسندگی و کارگردانی کاظم ارجمند نیا از بوشهر، «قوی‌تر» نوشته استرینبرگ و به کارگردانی مجتبی مرادی از کرمانشاه به عنوان نمایش‌های صحنه ای منتخب و «پاپیون قرمز» به نویسندگی و کارگردانی محمد زارع از یزد «حسنک» به نویسندگی و کارگردانی نسا خدایاراز گیلان از آثار منتخب خیابانی جشنواره های منطقه ای تأثیر افراد دارای معلولیت سازمان بهزیستی چهار اثری هستند که پس از داوری مشترک دبیرخانه جشنواره چهل و سوم و سازمان بهزیستی به بخش ملی راه یافتند.

مرتبط دانست و گفت: خوشحالیم که این گروه‌ها در بخش‌های عمومی و رقابتی حضور دارند و سازمان بهزیستی با تمام توان و اختیاراتش در مسیر ادامه این حضور در سال‌های آتی گام بر می‌دارد. عباسی به حضور آثار نمایشی در جشنواره تأثیر تهران- مبارک نیز اشاره داشت و افزود: ۶ اثر نمایشی منتخب جشنواره‌های منطقه‌ای افراد دارای معلولیت امسال به بخش فراگیر بیستمین جشنواره بین‌المللی تأثیر عروسی تهران- مبارک راه یافتند. گفتنی است، با توجه به اهمیت موضوع و مطالبات هنرمندان دارای معلولیت به دعوت مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد نشست مشترکی با حضور مدیرکل دفتر توانبخشی آموزشی حرفه‌ای و توانپزشکی و کارشناسان معاونت توانبخشی سازمان بهزیستی کشور و سرپرست اداره کل مرکز هنرهای نمایشی برگزار شد. در این نشست تخصصی مقرر شد علاوه بر داوری ۱۸ اثر منتخب جشنواره‌های منطقه‌ای تأثیر افراد دارای معلولیت جهت معرفی تعدادی از این نمایش‌ها به

معاونت توانبخشی سازمان بهزیستی کشور گفت: سیاست و رسالت سازمان بهزیستی توجه به توانمندسازی و رشد همه‌جانبه افراد دارای معلولیت است و زبان هنر و به ویژه تأثیر یکی از قوی‌ترین ابزارها برای کمک به این مسیر است. امسال نیز در چهل و سومین جشنواره تأثیر فجر هنرمندان دارای معلولیت سهم قابل توجهی دارند. فاطمه عباسی افزود: امسال با رایزنی‌های مشترکی که بین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان بهزیستی در جریان بوده است حضور پررنگ گروه‌های نمایشی را در رویداد مهم فرهنگی و هنری کشور یعنی چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تأثیر فجر شاهد هستیم و این در مسیر توجه به گروه‌های نمایشی دارای معلولیت در سراسر کشور بوده است.

وی، توجه بهزیستی به تلفیق اجتماعی هنرمندان معلول، درک درست از نیازمندی‌ها و مطالبات آن‌ها و ایجاد فضای بروز و ظهور استعدادهای نوپای افراد دارای معلولیت در عرصه‌های ملی و حتی بین‌المللی را چارچوب مد نظر سازمان در تعامل با دستگاه‌های





۳ در شهر

## اولین گردهمایی بین المللی شاعران معاصر برگزار شد

امیر اشتری ضمن پرداختن به اهمیت و جایگاه شعر به عنوان یک هنر اصیل و لزوم نکوداشت آن به عنوان یکی از شاخصه های ادبی و هنری ایران کهن گفت: بر کسی پوشیده نیست که زبان شعر یکی از مهم ترین و موثرترین زبان های دنیا بوده و شاعران بویژه شعرای ایران عزیزمان از جایگاه ویژه ای در بین جامعه و اهالی هنر بخوردارند و به همین سبب می بایست فعالیت های درخور و شان این جایگاه برگزار و برنامه های مختلف در نکوداشت مقام شعر، در دستور کار متولیان فرهنگ و هنر قرار گیرد. این مسئول ابراز داشت: در راستای ارج نهادن به مقام شعر، سازمان فرهنگی شهرداری کرج در نظر دارد اولین گردهمایی بین المللی شاعران معاصر با حضور ۱۵۰ از شاعران کشور و همچنین شعرای کشورهای مختلف را در روز پنجشنبه ۲۷ دی ماه ساعت ۱۸ در سالن همایش مجموعه فرهنگی میلاد شهرداری کرج، واقع در بلوار ماهان، روبروی استانداری البرز برگزار نماید.

دنیای سوادار

پنج شنبه ۲۷ دی ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۳۳

## از البرز، چه خبر؟

رئیس شورای اسلامی شهر کرج؛

# برای پرسنل بهشت سکینه (س) تعطیلی معنایی ندارد



آرامستان های کشور، مدیران عامل و رؤسای سازمان آرامستان های بیش از ۵۰ شهر و کلانشهر ایران، میهمان سازمان مدیریت آرامستان های شهرداری کرج بودند.

مشغول به فعالیت و ارائه خدمات مطلوب به خانواده های سوگوار هستند که این برای مدیریت شهری ارزش بسیار بالایی دارد.

رئیس شورای اسلامی شهر کرج بیان داشت: در این دوره شورای اسلامی شهر سعی کردیم تا جایی که امکان دارد و قانون اجازه می دهد، از لحاظ معیشتی و مباحث کاری، پرسنل را یاری کنیم و مصوبات خوبی را داشته باشیم. محمدی یادآور شد: برگزاری چنین کارگروه هایی به طور قطع می تواند به حل مشکلات به ویژه در حوزه ساختار اداری و معیشتی کارکنان آرامستان ها کمک کند.

وی با اشاره به وجود آرامستانی به مساحت ۳۰۰ هکتار در جنوب استان البرز ادامه داد: شهرهای حاشیه ای سالهاست که در صدد احداث آرامستان هستند که باید در زمینه مکان یابی و مباحث زیست محیطی در چنین کارگروه هایی تبادل نظر کرد.

شایان ذکر است در چهارمین نشست کارگروه تخصصی

رئیس شورای اسلامی شهر کرج گفت: برای پرسنل بهشت سکینه (س) تعطیلی معنایی ندارد، چرا که حتی در روزهای جشن و شادی، آلودگی هوا و... که کارمندان به نوعی تعطیل هستند، پرسنل سازمان آرامستان ها مشغول به فعالیت و ارائه خدمات مطلوب به خانواده های سوگوار هستند.

مسعود محمدی در چهارمین نشست کارگروه تخصصی آرامستان های کشور که به میزبانی سازمان آرامستان های شهرداری کرج در باشگاه میلاد این کلانشهر برگزار شد، اظهار کرد: در سال های گذشته من هم افتخار حضور در این سازمان را داشته ام و به جرأت می توانم بگویم یکی از بهترین دوران کاری من طی سال های خدمت در مدیریت شهری بوده است.

وی افزود: برای این سازمان تعطیلی معنایی ندارد، چرا که حتی در روزهای جشن و شادی، آلودگی هوا، یخبندان که کارمندان به نوعی تعطیل هستند، پرسنل این سازمان

## بهشت سکینه (س) از حساس ترین اماکن شهرداری کرج است

وی با اشاره به مباحث پرسنلی و افرادی که در آرامستان ها مشغول به کار هستند، افزود: باید مباحث رفاهی و پرسنلی این افراد مورد توجه قرار گیرد و شأن آن ها حفظ شود.

معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری کرج گفت: زحمات و جان فشانی های پرسنل آرامستان ها چه در مجموعه شهرداری ها و یا در سطح کشوری آن طور که باید دیده نشده و امیدوارم این کارگروه بتواند مصوبات راه گشایی را جهت افزایش انگیزه و حفظ شأن و جایگاه این افراد شریف مصوب و به مرحله اجرا برساند.

شایان ذکر است در چهارمین نشست کارگروه تخصصی آرامستان های کشور، مدیران عامل و رؤسای سازمان آرامستان های بیش از ۵۰ شهر و کلانشهر ایران، میهمان سازمان مدیریت آرامستان های شهرداری کرج بودند.



معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری کرج گفت: به دلیل مراجعه روزانه تعداد زیادی از همشهریان به سازمان آرامستان ها و لزوم جلب رضایت آن ها در ارائه خدمات، بهشت سکینه (س) از حساس ترین اماکن مجموعه مدیریت شهری است.

حسین دقیقیان در چهارمین نشست کارگروه تخصصی آرامستان های کشور که به میزبانی سازمان آرامستان های شهرداری کرج در باشگاه میلاد این کلانشهر برگزار شد، اظهار داشت: بهشت سکینه (س) یکی از حساس ترین اماکن شهرداری کرج جهت ارائه خدمات به مردم است که روزانه با تعداد زیادی ارباب رجوع سروکار دارد که حالات روحی مناسبی ندارند و باید با ظرافت و ملامت با آن ها برخورد شود که این کار پرسنل سازمان آرامستان ها را سخت تر می کند.

## ایجاد نقاط گردشگری اطراف بزرگراه شمالی نیازمند مساعدت دولت است

است که بخشی از آن به واسطه اجرای پروژه های عمرانی شکل گرفته.

این مسئول ادامه داد: با توجه به نزدیک شدن تعدادی از پروژه ها به مرحله پایان، به زودی بخشی از این ترافیک رفع خواهد شد. با این حال نباید فراموش کنیم که یکی از عوارض زندگی شهرنشینی ترافیک است و این موضوع به ویژه در کلانشهرها جدی تر می باشد.

کیانی، اضافه کرد: به یقین راه حل این مشکل حرکت به سمت توسعه و استفاده از حمل و نقل عمومی ست که در دوره ششم مدیریت شهری تلاش کرده ایم با تسریع در احداث زیرساخت ها و تامین ناوگان مورد نیاز تا حدودی به رفع این چالش کمک کنیم.

به گفته شهردار کرج، خرید اتوبوس های برقی و توسعه خط اتوبوس های تندرو با جدیت پیگیری شده و استمرار دارد که امیدواریم با مساعدت مسئولان و همراهی شهروندان بتوانیم یکی از ارکان حمل و نقل عمومی که استفاده از ناوگان اتوبوسرانی ست را تا حد قابل ملاحظه ای ارتقاء دهیم.

صنعت توریسم در منطقه، نیازمند مساعدت ویژه دولت هستیم.

کیانی بر ضرورت افزایش ظرفیت های گردشگری شهر تاکید و تصریح کرد: بدون شک ظرفیت های گردشگری شهر و استان نیازمند توسعه و تقویت است و ما تلاش خواهیم کرد برای تحقق آنچه در حوزه کاری ما وجود دارد همه مجوزها و اقدامات لازم را صادر کرده و به انجام برسانیم.

به گفته این مسئول، در این زمینه تعاملات و همکاری های خوبی با اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان انجام گرفته است.

اصلاح ترافیک شهر با توسعه حمل و نقل عمومی ممکن می شود

وی، در بخش دیگری از این گفت و گو به موضوع تشدید ترافیک شهری و روند احداث متروی کرج اشاره و بیان کرد: در حال حاضر یکی از مشکلات بزرگی که با آن روبرو هستیم و البته قابل اصلاح می باشد موضوع ترافیک



شهردار کرج گفت: برای تبدیل اراضی اطراف بزرگراه شمالی به بخش های تفریحی و گردشگری نیازمند همکاری دولت هستیم.

مهرداد کیانی گفت: هیچ یک از زمین های پیرامون پروژه بزرگراه شمالی متعلق به شهرداری نیست و برای تبدیل این فضا به یک محیط گردشگری و ارتقای

## ذره بین

## تورم بالا و بی ثباتی اقتصاد کلان؛

## کابوسی که پایان ندارد!

مهدی صالحی



دهه گذشته برای اقتصاد ایران دهه ای تلخ و پرچالش بود. متوسط نرخ تورم در این دهه حدود ۲۵.۲ درصد بود، اما از سال ۱۳۹۷ به این سو، این عدد به بالای ۴۰ درصد رسید؛ رقمی که نه تنها رکوردی بی سابقه محسوب می شود، بلکه نشان دهنده تداوم روندی است که در نهایت به سقوط قدرت خرید، افزایش نابرابری اقتصادی، و فرسایش زیرساخت های اقتصاد کلان منجر شده است.

تورم، مانند زلزله ای بی وقفه، هر ساله پایه های اقتصاد ایران را لرزان تر کرده است. در حالی که اقتصاددانان تورم بالا را نوعی مالیات پنهان می دانند، این پدیده برای مردم عادی معنایی ساده تر دارد: گرانی هر روزه کالاها و خدمات، فروریختن ارزش پول ملی، و نابودی امید به آینده ای پایدار. اگرچه تورم ذاتاً یک شاخص اقتصادی است، اما اثرات آن به طور مستقیم در زندگی روزمره مردم دیده می شود. در پنج سال اخیر، تورم نه تنها معیشت مردم را تحت تأثیر قرار داده، بلکه به کاهش قابل توجه پس انداز خانوارها و توان خرید آن ها منجر شده است.

یکی از دلایل اصلی تداوم تورم بالا در ایران، بی ثباتی اقتصاد کلان و سیاست های ناکارآمد اقتصادی بوده است. اقتصاد ایران به شدت به درآمدهای نفتی وابسته است، و هرگونه کاهش یا اختلال در این منابع، به سرعت اقتصاد را در مسیر تورم قرار می دهد. از سوی دیگر، سیاست های پولی و مالی نامنسجم، نظیر چاپ بی رویه پول، نرخ های بهره ناکارآمد، و کسری بودجه سنگین، تنها به این بحران دامن زده است.

بزرگ ترین عامل در بی ثباتی اقتصادی، نبود یک استراتژی بلندمدت و شفاف است. تصمیمات کوتاه مدت، نظیر کنترل دستوری قیمت ها، افزایش حقوق بدون پشتوانه تولیدی، و عدم اصلاح نظام بانکی، باعث شده اقتصاد ایران همواره درگیر نوسانات شدید باشد.

تورم بالا عملاً به معنای کاهش ارزش پول ملی است. در این شرایط، قدرت خرید مردم کاهش می یابد و فاصله طبقاتی افزایش پیدا می کند. آمارها نشان می دهد که خانوارهای کم درآمد، به دلیل سهم بیشتری که از هزینه هایشان به کالاهای اساسی اختصاص می دهند، بیشترین آسیب را از تورم می بینند. برای مثال، افزایش قیمت مواد غذایی و مسکن به طور مستقیم زندگی قشر ضعیف را تحت تأثیر قرار داده است. در حالی که دهک های بالای درآمدی ممکن است از طریق سرمایه گذاری در بازارهای دارایی مانند مسکن، طلا، یا ارز، اثرات تورم را کاهش دهند، دهک های پایین تر هیچ ابزاری برای مقابله با این پدیده ندارند.

تورم مزمن به طور اجتناب ناپذیری به افزایش نابرابری اقتصادی منجر می شود. این پدیده، شکاف میان ثروتمندان و فقرا را عمیق تر کرده و فرصت های اقتصادی را برای اقشار ضعیف تر محدودتر می کند. برای مثال، در دهه ۹۰، افرادی که توانسته اند سرمایه های خود را به دارایی های ثابت تبدیل کنند، از تورم سود برده اند، در حالی که اقشار حقوق بگیر و کارگران، عملاً در حال از دست دادن قدرت خرید خود بوده اند.

تورم بالا نه تنها پیامدهای اقتصادی، بلکه اثرات اجتماعی و سیاسی نیز دارد. بی اعتمادی مردم به دولت و سیاست گذاران، کاهش سرمایه اجتماعی، و افزایش نارضایتی عمومی، از جمله پیامدهای تورم بالا و بی ثباتی اقتصادی است. در بسیاری از کشورها، تورم بالا به عنوان زنگ خطر جدی برای دولت ها تلقی می شود، زیرا می تواند زمینه ساز اعتراضات اجتماعی و آشفتگی های سیاسی شود. در ایران نیز، تجربه تاریخی نشان داده که دوره های تورم شدید معمولاً با بی ثباتی اجتماعی همراه بوده است. اگرچه وضعیت تورمی اقتصاد ایران بسیار پیچیده به نظر می رسد، اما راهکارهایی برای کاهش آن وجود دارد. اصلاح نظام مالیاتی، کاهش وابستگی به درآمدهای نفتی، ایجاد شفافیت در سیاست های اقتصادی، و کنترل پایه پولی، از جمله اقداماتی است که می تواند به کنترل تورم کمک کند. یکی از اصلی ترین اصلاحات، بازنگری در ساختار بودجه ریزی کشور است. کاهش هزینه های غیرضروری، جلوگیری از فرار مالیاتی، و تمرکز بر تولید و صادرات غیرنفتی، از جمله اقداماتی است که می تواند به ایجاد ثبات اقتصادی کمک کند. تداوم تورم بالا و بی ثباتی اقتصاد کلان، نه تنها اقتصاد ایران را به سمت فروپاشی سوق می دهد، بلکه اثرات اجتماعی و سیاسی جبران ناپذیری نیز به همراه دارد. آینده اقتصاد ایران، به تصمیمات امروز سیاست گذاران بستگی دارد؛ تصمیماتی که باید با شجاعت، شفافیت، و نگاه بلندمدت اتخاذ شوند. در غیر این صورت، کابوس تورم بالا همچنان ادامه خواهد داشت، و مردم ایران، بازندگان اصلی این بحران خواهند بود.



## توان تولید مستندهای حیات وحش را در سطح جهانی داریم

معاون محیط زیست طبیعی و تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط زیست از فراهم بودن ظرفیت مناسب برای تولید مستندهای حیات وحش در کشور خبر داد و گفت: توان تولید مستندهای حیات وحش را در سطح جهانی داریم.

حمید طهرابی در دیدار با حسین ابراهیمی مدیرکل طرح و برنامه معاونت سیمای سازمان صدا و سیما افزود: نمایش حیات وحش، همیشه برای بسیاری از مخاطبان جذاب بوده و این ظرفیت بزرگی برای رسیدن به اهداف ما در حفاظت از حیات وحش است. همچنین دست اندرکاران رسانه ملی می توانند با بهره برداری از این ظرفیت، آمار مخاطبان خود را افزایش دهند. وی با بیان اینکه طبیعت کشور دارای ظرفیت های فوق العاده ای است و هر کدام از گونه های جانوری جذابیت های خاص خود را دارند، افزود: می توان مستندهای مناسبی را تولید کرد و امروزه در میان مستندسازان ایرانی ظرفیت خوبی فراهم شده است.

معاون محیط زیست طبیعی و تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط زیست ادامه داد: در حال حاضر در تولید فیلم های حیات وحش در مقایسه با تولیدات کشورهای دیگر چیزی کم نداریم و می توانیم محصولات در سطح دنیا تولید کنیم.

بر اساس این گزارش، روز جهانی حیات وحش با روز ۱۲ اسفند ماه مصادف است و هدف اصلی این دیدار، تاکید بر هم افزایی و همکاری سازمان حفاظت محیط زیست با رسانه ملی در زمینه مسائل و مباحث حیات وحش بود.

«دنیای هوادار» از بمب های ساعتی زیر زمین می گوید؛

# مدیریت پسماند یا دفن امیدهای محیط زیستی؟



**تغییر رویکرد در مدیریت مراکز دفن پسماند صنعتی،**

**پیامدهای مثبتی در ابعاد مختلف خواهد داشت. نخستین**

**و مهم ترین نتیجه، کاهش آلودگی منابع آب، خاک و هوا**

**خواهد بود. این موضوع نه تنها به حفظ سلامت انسان ها**

**کمک می کند، بلکه به حفظ اکوسیستم های طبیعی و تنوع**

**زیستی نیز منجر می شود. علاوه بر این، تغییر رویکرد می تواند**

**تاثیرات اقتصادی مثبتی نیز داشته باشد. با سرمایه گذاری در**

**فناوری های مدیریت پسماند، صنایع می توانند هزینه های**

**ناشی از جرمه ها و خسارات زیست محیطی را کاهش دهند.**

**همچنین، بازیافت پسماند های صنعتی می تواند منجر به**

**تولید مواد اولیه قابل استفاده در صنایع دیگر شود و از اتلاف**

**منابع جلوگیری کند.**

## ویروس چینی به ایران نیامده است

«محمدرضا ظفرقندی»-وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی- با اعلام اینکه ویروس چینی به ایران نیامده است، گفت: اکنون در ایران بیشتر ویروس آنفلوآنزای H1N1 و پس از آن سرماخوردگی شایع است. این ویروس جدید نیست و حدود ۴۰ سال است که شناسایی شده است؛ به هیچ عنوان اپیدمی نیست چون اپیدمی باید از سوی سازمان بهداشت جهانی اعلام شود. در این فصل انتظار افزایش بیماری های تنفسی بیشتر وجود دارد اما این ویروس در آزمایشگاه های ایران شناسایی نشده و در آزمایش هایی که در حال انجام است، بیشتر ویروس غالب آنفلوآنزای H1N1 و پس از آن سرماخوردگی است.



## جمعه

## دنیای هوادار

پنج شنبه ۲۷ دی ۱۴۰۳ شماره گان ۱۷۳۳

## داستان جلد

یکی از نخستین گام ها برای مقابله با بحران دفن پسماندهای صنعتی، تدوین و اجرای قوانین سخت گیرانه و جامع است. قوانین موجود در بسیاری از کشورها نشان داده اند که ایجاد یک چارچوب قانونی دقیق و الزام آور می تواند نقش بسزایی در کاهش آلودگی ها ایفا کند. برای مثال، در کشورهای پیشرفته ای مانند سوئد و آلمان، قوانین مرتبط با مدیریت پسماند به قدری دقیق و جامع هستند که حتی کوچک ترین تخلف ها به طور جدی پیگیری می شود.

ایران نیز باید در این مسیر گام بردارد و قوانین فعلی را بازنگری کرده و به روزرسانی کند. این قوانین باید نه تنها به صنایع و شرکت ها دستورالعمل های واضحی برای دفن پسماند ارائه دهند، بلکه مجازات های سنگین برای تخلفات در نظر بگیرند. یکی از مشکلات کنونی در ایران، نبود ابزارهای تنبیهی موثر برای مقابله با صنایع آلاینده است. بسیاری از کارخانه ها و مراکز صنعتی، به دلیل هزینه بالای مدیریت اصولی پسماند، ترجیح می دهند قوانین را نادیده بگیرند. این موضوع باید با وضع جریمه های سنگین یا حتی تعطیلی صنایع متخلف تغییر یابد.

بخش دیگری از تغییر رویکرد، سرمایه گذاری در فناوری های نوین و پیشرفته است. بسیاری از مشکلات مربوط به دفن پسماندهای صنعتی ناشی از استفاده از روش های سنتی و ناکارآمد است. در حال حاضر، فناوری هایی وجود دارند که می توانند زباله های صنعتی را قبل از دفن به مواد بی ضرر تبدیل کنند. به عنوان مثال، روش هایی مانند تصفیه حرارتی، شیمیایی و بیولوژیکی امکان کاهش خطرات زیست محیطی را فراهم می آورند. کشورهای پیشرو در این زمینه توانسته اند با استفاده از فناوری های پیشرفته، دفن پسماند را به حداقل برسانند و از آن ها برای تولید انرژی استفاده کنند. ایران نیز باید در این مسیر حرکت کند و با تخصیص بودجه و سرمایه گذاری در پروژه های تحقیقاتی، فناوری های بومی و مناسب برای مدیریت پسماند صنعتی را توسعه دهد. این امر نه تنها به حفاظت از محیط زیست کمک می کند، بلکه می تواند فرصت های اقتصادی جدیدی نیز ایجاد کند.

هرچند قوانین و فناوری ها ابزارهای مهمی برای تغییر هستند، اما بدون آگاهی و فرهنگ سازی در جامعه، این ابزارها به تنهایی کافی نخواهند بود. آموزش مدیران صنایع و کارکنان آن ها درباره اهمیت مدیریت صحیح پسماند و خطرات ناشی از دفن غیراصولی زباله ها، می تواند گامی موثر در پیشگیری از تخلفات باشد. علاوه بر این، جوامع محلی نیز باید از حقوق خود در زمینه محیط زیست آگاه شوند و بدانند که می توانند با مشارکت در نظارت و گزارش تخلفات، نقش موثری در حفاظت از محیط زیست ایفا کنند. رسانه ها، مدارس و دانشگاه ها می توانند نقش مهمی در این فرهنگ سازی داشته باشند.

تغییر رویکرد در مدیریت مراکز دفن پسماند صنعتی، پیامدهای مثبتی در ابعاد مختلف خواهد داشت. نخستین و مهم ترین نتیجه، کاهش آلودگی منابع آب، خاک و هوا خواهد بود. این موضوع نه تنها به حفظ سلامت انسان ها کمک می کند، بلکه به حفظ اکوسیستم های طبیعی و تنوع زیستی نیز منجر می شود. علاوه بر این، تغییر رویکرد می تواند تاثیرات اقتصادی مثبتی نیز داشته باشد. با سرمایه گذاری در فناوری های مدیریت پسماند، صنایع می توانند هزینه های ناشی از جرمه ها و خسارات زیست محیطی را کاهش دهند. همچنین، بازیافت پسماند های صنعتی می تواند منجر به تولید مواد اولیه قابل استفاده در صنایع دیگر شود و از اتلاف منابع جلوگیری کند.

حفاظت از محیط زیست و مدیریت صحیح مراکز دفن پسماند صنعتی، نه یک انتخاب بلکه یک وظیفه است. این وظیفه، مسئولیتی مشترک بین دولت، صنایع و مردم است. تنها با همکاری و هم افزایی می توان از فجایع زیست محیطی پیشگیری کرد و آینده ای پایدار برای نسل های بعدی ایجاد کرد. اکنون زمان آن است که تصمیمات شجاعانه و اقدامات فوری انجام شود. هرگونه تعلل در این مسیر، پیامدهایی غیرقابل جبران به دنبال خواهد داشت. آینده ای پاک و پایدار، تنها در گرو اقدامات امروز ماست.

آلمان: این کشور از فناوری هایی استفاده می کند که پسماندهای صنعتی را قبل از دفن، به مواد بی ضرر تبدیل می کند. سوئد: حدود ۹۹ درصد از پسماند های صنعتی را بازیافت کرده و دفن پسماند به حداقل رسیده است. ژاپن: سیستم های نظارت دیجیتال و پیشرفته برای کنترل نشت آلودگی از مراکز دفن استفاده می کند. این کشورها نشان داده اند که با سرمایه گذاری در نظارت و فناوری، می توان خطرات دفن پسماند را به حداقل رساند. چالش های ایران در نظارت بر مراکز دفن با وجود اهمیت موضوع، نظارت بر مراکز دفن پسماند در ایران با چالش های متعددی مواجه است:

- نبود قوانین جامع و سخت گیرانه: قوانین موجود اغلب ناقص یا به درستی اجرا نمی شوند.
- کمبود فناوری پیشرفته: بسیاری از مراکز دفن در ایران به روش های سنتی و بدون فناوری های مدرن مدیریت می شوند.
- عدم شفافیت اطلاعات: آمار دقیقی از میزان پسماند های صنعتی و نحوه دفن آن ها وجود ندارد.
- کمبود بودجه و نیروی انسانی متخصص: نهادهای محیط زیستی اغلب با محدودیت های مالی و انسانی مواجه اند.

برای کاهش اثرات مخرب مراکز دفن پسماند صنعتی، اقدامات زیر ضروری است:

- ایجاد سامانه نظارت دیجیتال: با استفاده از فناوری های نظارتی پیشرفته، می توان نشت آلودگی را به صورت لحظه ای کنترل کرد.
- بازیافت و کاهش تولید پسماند: تشویق صنایع به بازیافت و کاهش تولید زباله های خطرناک از طریق مشوق های مالیاتی می تواند تاثیر چشمگیری داشته باشد.
- آموزش و آگاهی بخشی: آموزش مدیران صنایع و جوامع محلی درباره خطرات پسماند های صنعتی می تواند فرهنگ سازی کند.
- اصلاح قوانین و مجازات ها: وضع قوانین سخت گیرانه تر و اعمال جریمه های سنگین برای صنایع متخلف، نقش بازدارنده خواهد داشت.
- تأسیس مراکز دفن استاندارد: سرمایه گذاری در احداث مراکز دفن استاندارد و ایمن، گامی بلند برای حفاظت از محیط زیست است.

یکی از نمونه های بارز بحران دفن پسماند در ایران، مرکز دفن زباله صنعتی در استان خوزستان است. این مرکز که در نزدیکی تالاب هورالعظیم واقع شده، باعث آلودگی گسترده این تالاب و منابع آبی اطراف آن شده است. چنین نمونه هایی نشان می دهند که عدم نظارت بر مراکز دفن، می تواند به فاجعه های محیط زیستی منجر شود.

### پیامدهای بی توجهی چیست؟

اگر نظارت ویژه ای بر مراکز دفن پسماند صنعتی اعمال نشود، پیامدهای زیراجتناب پذیر خواهد بود:

- از دست رفتن منابع آب و خاک: آلودگی منابع آبی و خاکی غیرقابل جبران خواهد بود.
- افزایش بیماری ها: بیماری های ناشی از فلزات سنگین و مواد سمی، جامعه را تهدید خواهند کرد.
- تشدید تغییرات اقلیمی: انتشار گازهای گلخانه ای از مراکز دفن، تغییرات اقلیمی را تسریع می کند.
- خسارت اقتصادی: هزینه های درمان و جبران خسارت های محیط زیستی به اقتصاد کشور فشار خواهد آورد.

### ضرورت تغییر رویکرد

لزوم نظارت ویژه بر مراکز دفن پسماند صنعتی، نه تنها امری ضروری بلکه واجب و گریزناپذیر است. اگر بخواهیم روند تخریب محیط زیست و پیامدهای ناگوار ناشی از سوءمدیریت مراکز دفن پسماند صنعتی را متوقف کنیم، باید تغییراتی اساسی و سیستماتیک در سیاست گذاری، اجرا و نظارت اعمال شود. این تغییر رویکرد باید در سه سطح اصلی بررسی شود: قوانین، فناوری، و آموزش.





## نخستین رویداد هم‌افزایی تدبر در قرآن برگزار می‌شود

حجت الاسلام علی تقی‌زاده -دبیر ستاد ملی راهبری تدبر در قرآن کریم- گفت: نخستین رویداد هم‌افزایی کنشگران تدبر در قرآن با هدف شناسایی و شبکه‌سازی کنشگران تدبر با عنوان رویداد ملی صاد برگزار می‌شود. ستاد ملی راهبری تدبر در قرآن کریم، با مشارکت جمعی از اساتید و فعالان تدبر در قرآن، نخستین رویداد ملی هم‌افزایی کنشگران تدبر در قرآن کریم را در سه عرصه پژوهشی، آموزشی و تبلیغی و ترویجی برگزار می‌کند. این رویداد فرصتی را برای آشنایی با جدیدترین آثار، محصولات و فعالیت‌ها در زمینه تدبر در قرآن در سطح ملی فراهم کرده و بستری تخصصی برای هم‌افزایی و شبکه‌سازی بین مؤسسات، مربیان، پژوهشگران و فعالان این عرصه خواهد بود.

پنج شنبه ۲۷ دی ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۳۳

## فرهنگ

### دست‌به‌نقد



که سعی در رقابت از پیش‌باخته با مافیای سینمایی دارد؛ او در این اثر، مکررا و زهرآلود به سیستم استودیویی فیلم‌سازی ژاپن حمله می‌کند. سونو، هوشمندانه با ارائه داستانی مجزا برای هرکدام از شخصیت‌های فیلمش، یک چندراهی ساخته است و نه هزارتو؛ او برای هرکدام از آن‌ها دنیایی مجزا، وسیع و مفصل خلق کرده است. با این‌کار سونو، بیننده را از میان طیف گسترده شخصیت‌ها، داستان‌ها و رویاها عبور می‌دهد تا بصورت مستقیم، لایه نیش‌دارش را نبیند.

این فیلم در نهایت با ادغام داستان‌هایش، تبدیل به یک نگاهی درون‌محور و قاضی‌مآبانه به جامعه ژاپنی به‌عنوان یک «کل» می‌شود؛ اینکه چگونه تمام شخصیت‌ها، از طریق آسیب‌های مشترک روحی و سرنوشت از پیش تعیین شده به هم متصل می‌شوند. یک هماهنگ‌کننده آغشته به هرج و مرج، ماهیت آشفته و ناآرام این فیلم را، زمانی که به قسمت پایانی پر آشوبش نزدیک می‌شود، در دست می‌گیرد.

صنوق پستی.... یک کمدی سیاه طعنه‌آمیز و در واقع مرثیه و کلاهی گشاد برای استعاره «بازگشت به شکل اصلی» در هنر سنتی ژاپن است. از آنجا که کارگردان کوبایاشی در فیلم شکست می‌خورد، می‌توان فیلم را یک دستاورد موفق دانست؛ سونو به‌خوبی یک صنعت اشباع‌شده را با استفاده از مفاهیمی قدیمی، به ریشخند گرفته است.

این فیلم همچنین به‌مثابه یک کارگاه دقیق بازیگری عمل می‌کند؛ کارگاهی که در نقش وکیل مدافعی کارگشته و مستتر، علیه منسوخ شدن بازیگری سنتی در سینمای مدرن ژاپن قیام می‌کند. فیلم، ممارست در این حرفه را بصورت کم‌نظیری به نمایش می‌گذارد و در عین‌حال ستایش می‌کند؛ یادمان باشد که نمایش سنتی هر کشور، منشایی مهم و غیر قابل‌انکار برای هنر مدرنش است؛ «کابوکی» یا «کاجی» نمایش سنتی و مهم ژاپن است که بر پایه سه اصل آواز، رقص و مهارت بنا گذاشته شده است. ریشه لغوی آن «کابوکو» به معنای غیرمعمول بودن است. به‌همین دلیل است که کابوکی را گاهی تئاتر «پیشرو» و یا تئاتر «عجیب» می‌نامند. «کابوکی‌مونو»، نیز به بازیگران کابوکی اطلاق می‌شود که با لباس «کیمونو» با غرور در میان آحاد مردم قدم می‌زنند؛ چراکه بطورکلی، مهارت، به بازیگر تئاتر کابوکی مربوط می‌شد. این موضوع به‌خودی خود می‌تواند یک پیش‌متن مناسب برای خوانش فیلم باشد. فیلم به‌طوری آوانگار، بر زنجیره محسنات این اصول و سنت صحنه‌گذاری می‌کند.

همه‌چیز در کمدی مطبوعی که سونو در این فیلم به نمایش گذاشته، قابل توضیح است؛ گذشته از تماتیک و موضوعی بودن هر قشر، کارگردان، تمامی عناصر مهم فیلم را در لایه‌های زیرین آن ارائه داده است؛ لایه‌هایی که با تلاش برای رسیدن به هسته معنایی آن، قابل هضم می‌شوند.

سراب زیبایی همه‌چیز را از هم باز می‌کند.

تماشای فیلم «صندوق پستی قرمز خیابان اشر» بدون دیدن آثار پیشین سونو شاید طاقت‌فرسا باشد اما، با گرفتن نبض «سرعت» در دست، به‌عنوان شاه‌کلید، می‌توان درک آن را نیز مهار کرد. داستان‌های مختلف از شخصیت‌های متفاوت که ظاهراً، دور از نقشه اصلی و هسته مرکزی در نظر گرفته می‌شوند. در صورتی که این‌ها خود هسته هستند.

تمرکز بر موارد اضافی، بازیگران، آکسسوار، و پیدا کردن خود در میان آن همه هیاهو، شگرد سونو است. او تمامی عناصر فیلم را در یک سوم پایانی منسجم می‌کند. آنچه که این فیلم را برجسته می‌کند، درام‌های مقطعی محلول در آن است که در نقاط طلایی خود، با سبقت گرفتن از سایر عناصر فیلم، اوج می‌گیرند و مسیری جدا از هرج و مرج برای خود باز می‌کنند؛ نباید فراموش کرد که این نیز، بخشی از هرج و مرج و در اصل ماهیت اصلی فیلم است.

هر متقاضی رویاهایش را به صندوق پستی قرمزی در یک جاده روستایی به نام «خیابان اشر» سپرده تا احتمالا با هنر والا که مدنظر سونو است آغشته شود و پس از تأثیرپذیری از آن، که هنر بی‌نهایت نیز نامیده می‌شود، در کالبد جامعه عام، گرت‌افشانی شود.

«کیریکو» همسرش را از دست داده و ناامیدانه تلاش می‌کند تا به رویاهایش برای بازیگر شدن دست یابد. آرزویی برای خودش و پیش از آن، برای رویای از دست‌رفته همسرش. «یاسوکو»، عنصر مهمی از «شقاوت» فیلم، که بخش عظیمی از تراژدی فیلم را یک‌تنه در اپیزود خود حمل می‌کند. او مورد سوءاستفاده جنسی از سوی پدرش (که بصورت رموزی خودکشی می‌کند) قرار گرفته که روح و ذهنش را متلاشی کرده است؛ با این فراخوان، به نظر می‌رسد که هردوی آن‌ها راهی را برای بروز احساسات خود پیدا کرده‌اند.

داستان هر کدام از این دو شخصیت به تنهایی یک سناریویی کامل است؛ این دو کاراکتر مهم در فیلم‌نامه، با اینکه هیچ آشنایی با عناصر فیلم ندارند، از تمامی بازیگران به‌ظاهر باتجربه دیکته شده از سوی نظام استودیویی فیلم‌سازی، روشن‌تر و آگاه‌تر عمل می‌کنند. این دو، در تشدید جدی پایان فیلم، تبدیل به عناصر پیش‌برنده فیلم می‌شوند و پیروزی و آزادی را قائم به موضوعات خودشان می‌کنند؛ به عبارتی، این‌ها قهرمانان قصه‌اند.

فیلم همچنین، یک معمای هیپنوتیزم‌کننده و سنگ محکی است برای قیاس آثار سونو با دیگر فانتزی‌سازان جهان؛ فیلمسازان بزرگی همچون «تری گیلیام» و «تیم برتون». همین مبنا باعث شده تا به عجایب زیبایی‌شناسی او در آثارش در سینمای بین‌الملل احترام گذاشته شود.

سونو موفق شده تا یک روایت چندوجهی را در اجرای گروهی بزرگ به تصویر بکشد؛ نمایش کارگردانی آرمان‌گرا

تحلیلی بر فیلم «صندوق پستی سرخ خیابان اشر»؛

# زندگی من از هر قانونی مهم‌تره...

داوود احمدی بلوطکی

چیزی که بیرون آمد هنر است!

با این مقدمه شاید بتوان گفت سونو، بیش از یک تکه از امضای خود را در این اثرش جای داده است و به نظر می‌رسد که تمامی ادراک خود را در این فیلم منعکس کرده است. گاهی به نظر می‌رسد که کارگردان درون فیلم یعنی کوبایاشی که توسط «تاتسوهیرو یامانوکا» بسیار هوشمندانه بازی شده، نمایشی تمام‌قد از خود سونو است.

«صندوق پستی قرمز در خیابان اشر» مانند یک تله زیبا عمل می‌کند و ما را در لایه‌های پر زرق و برقش گیر می‌اندازد؛ فیلمی درباره ساخت فیلم، و این معما که چرا یک کارگردان باید از یک کارگردان دیگر در فیلمش بهره ببرد؟

این همان پرسشی است که در سطح عمیق خوانش بینامتنیت ریفارتی برای مخاطب ایجاد می‌شود؛ پرسشی که او را مستقیماً به سمت هیپوگرام هدایت می‌کند؛ مطمئناً چند نام بزرگ در این شیوه روایی وجود دارد که شاید بتوان سرآمد همه آن‌ها را «امپراطوری درون» اثر سورئالیستی دیوید لینچ فرض کرد. با این همه، ساختار اصلی این فیلم بسیار تازه است. فانتزی در این فیلم، به‌طرز باورپذیری، خودش را به واقعیت تحمیل کرده است.

نمای اول فیلم، هوشمندانه، پیش‌زمینه مختصری از پیام‌های وسیع‌تر فیلم ارائه می‌دهد؛ بدون هیچ مقدمه‌ای، دستیار کارگردان با کلاکت در دست، خبر از شروع تصویربرداری می‌دهد و این بزرگترین ریسک سونو است؛ او با این عامل زیرکانه، خود را در نقاب روایت با فاصله‌گذاری پنهان می‌کند و به‌عبارتی صریحا می‌گوید: هرآنچه خواهید دید یک «فیلم» است؛ احتمال اشتباه در فیلم وجود دارد؛ و از آن مهم‌تر، این چندمین برداشت است؛ پس به دنبال اطلاعات ناب و دسته اول نباشید!

**هر یک از شخصیت‌هایی که در کادر و در جلوی «صندوق پستی قرمز خیابان اشر» نقش‌ی جزئی و یا مهم را بازی می‌کنند، خصوصیات خاص خود را دارند و همه آن‌ها به نحوی، جزئیاتی مهم از یک نقاشی بزرگ را ارائه می‌دهند. در این نما، پرچمی در دست یکی از بازیگران وجود دارد که بر روی آن متن «قدر مرا بدان» نوشته شده است. این نما را شاید بتوان جسورانه‌ترین کار سونو دانست. او در این نما، هجوی کم‌نظیر از «کورتوگرافی» را نمایش می‌دهد. تمهیدی که بطور حتم، کارگردان از اهمیت آن در فیلم‌های شاعرانه بزرگانی چون تنو آنجلوپولوس آگاهی دارد.**

یک ابژه قرمز زیبا در خیابان اشر، همه‌چیز را نامحسوس مدیریت می‌کند؛ بازیگران تنها از آن عبور می‌کنند در صورتی‌که موضوع وسیع‌تر از آن است و همه در شکل‌گیری آن سهیم هستند؛ بازیگرانی که از جلوی آن می‌گذرند، همگی داستان خود را دارند تا بصورت نامه به دل آن بسپارند. دم‌دستی‌ترین تفسیر می‌تواند تفسیر خود صندوق پستی و کارکرد آن باشد. سونو، این ابژه را مجزا از همه و در مرکز کادر قرار داده است. زمانی که فیلم‌سازی به نام «کوبایاشی» فراخوان تست هنرپیشگی برای فیلم جدیدش را می‌دهد، موجی از بازیگران باتجربه و بی‌تجربه و همگی مشتاق، شانس خود را برای کار با این کارگردان بانبوغ امتحان می‌کنند و بصورت فرم کاغذی، درخواست خود را به صندوق پستی می‌سپارند. تلاش مصنوعی سونو برای جهت‌دهی به مرکزیت توجه ما، باعث می‌شود تا ما به شخصیت‌های اصلی تکیه کنیم و از این طریق، دستاویزی برای گرفتن رگ خواب فیلم پیدا کنیم؛ در ادامه اما، همین کاراکترهای اصلی، جای خود را به‌عنوان ابزارهای اضافی در داستان‌های کاراکترهای دیگر می‌دهند و کارگردان، همچون

در این نوشتار، قصد توضیح خط داستانی فیلم را ندارم؛ چراکه مخاطب آگاه می‌داند، فیلم‌هایی که به ضمیر ناخودآگاه بیننده یورش می‌برند و آنجا را هدف‌گذاری می‌کنند، قابلیت روایی‌شان بسیار متفاوت از سایر فیلم‌هاست. همچنین، خطای متداولی وجود دارد که هدف اصلی نوشتارهایی از این دست را، مهار کردن خط سیر داستانی و ساختار سینوسی فیلم توسط نگارنده مطلب می‌داند؛ کاری که نتیجه‌اش ترجمه فیلم بصورت عامیانه و تقدیم به مخاطب است. از دید من، باید نحوه خوانش آثاری اینچنینی را به مخاطب ارائه و تقدیم کرد تا به قدرت درک او احترام گذاشته شود.

در این مطلب سعی شده تا خواننده، با یکی از ابزارهای مدرن خوانش متون تصویری آشنا شود و بوسیله آن، مجهزتر به سراغ فیلم‌های به‌ظاهر پیچیده سینما برود؛ بخصوص فیلم‌های «سیون سونو» که به اندازه کافی اعتمادبه‌نفس بیننده را از او می‌گیرد و مرعوبش می‌کند.

شناخت مفاهیم کلیدی و حرکت مخاطب به سمت هسته معنایی اثر یعنی «هیپوگرام»، در سطح عمیق خوانش، عنصری مهم برای حل معمای متن (فیلم) می‌شود. همچنین آشنایی با متن اولیه، بستری را برای مطرح شدن سئوالات کلیدی فراهم می‌کند؛ سئوالاتی چون دلیل تغییرات، حذف‌ها و اضافه‌ها. پس، مخاطب بواسطه ارجاع بینامتنی، ابتدا تصویر را خوانش می‌کند و پس از آن، از طریق دیدن نشانه‌ها، واقعیت بیرونی و عناصر تصویری که به ذهنش خطور کرده را رمزگشایی می‌کند.

«سیون سونو»، با این اثر خود در بی‌پرواترین شکل، نشان می‌دهد که چگونه عدم تشخیص مرز بین واقعیت بصری (آنچنان که فکر می‌کنیم) و خیالبافی، می‌تواند به یک عنصر جدید تبدیل شود؛ گویی او، در این درام خوش‌ساخت می‌خواهد ما را به این آگاهی برساند که همه فیلم‌ها، تنها فیلم‌اند.

با اشاره به سطرهای بالا می‌توانیم ببینیم که او در ایجاد یک یا چند فرامتن، چقدر خوب عمل کرده است. این فیلم جسورانه سونو، ممکن است نوعی خودشیفتگی به حساب بیاید که بی‌راه هم نیست؛ او نشانه‌هایی از سبک خاص خودش را در سراسر فیلم، به شکل قابل تشخیصی تزیینی می‌کند، که باعث می‌شود بیننده باتجربه، هویت کارگردان را بدون اطلاع قبلی و اشاره مستقیم درک کند. این همان نظام نوشتاری مشترک است که پیش‌تر بدان اشاره کردم و در اینجا، به شکل فرم بصری خاص سونو ارائه شده است.

در یک نمای کلی، سینمای سیون سونو، کارگردان مؤلف و پرکار ژاپنی، با دنیای مردانه بیگانه است و آن را بصورتی هجوآمیز نادیده می‌گیرد. او در جهان سینمایی‌اش، به موضوعاتی حمله می‌کند که اساساً نگاه فالوستنتریک (زرنه‌محور) را با چالشی جدی مواجه می‌کند. سونو تقریباً در همه آثارش، بی‌محایا به سراغ تابوهای مسلمی می‌رود که عمدتاً بر روان زنانه فرود می‌آیند و از این طریق سرکوب‌هایی که در قالب این تابوها به آن‌ها حکم شده است را در هم خرد می‌کند.

فیلم به طرز جالبی درباره فرآیندی به نام «بیان هنری» است؛ در این اثر، ما از سوی «سونو» بصورت هجوآمیز، در دل و روده همین «بیان هنری» پیچ و تاب می‌خوریم. کارگردانی که مدت‌ها پیش با فیلم‌های نامتعارف‌اش (به نسبت سینمای ژاپن)، نقاب خود را کنار زده بود تا همانند قهرمانان آثارش، خیال‌پردازی‌اش را در واقعیتی نامطلوب رها کند؛ هر

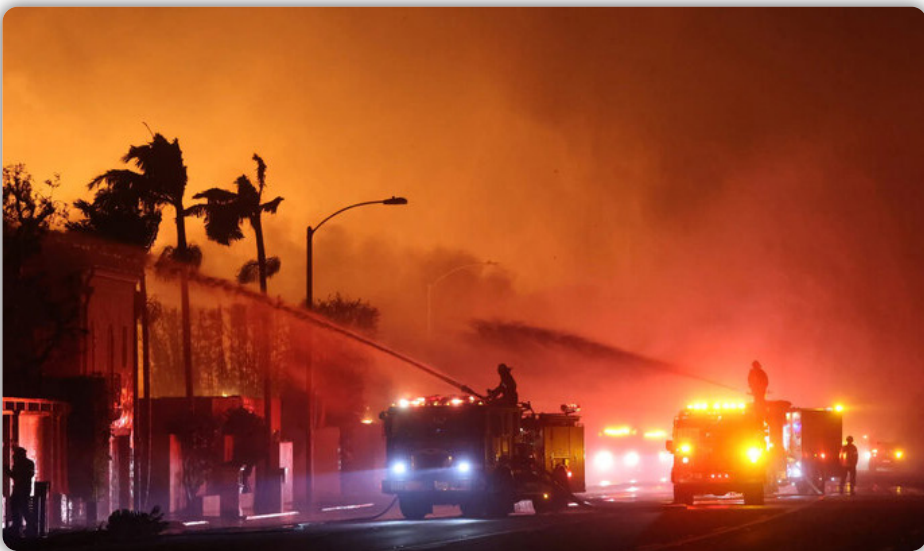


«فرزانه صادق مالوارج»- وزیر راه و شهرسازی- درباره آغاز مجدد پروازهای هواپیماهای ایرانی به اروپا گفت: از ۱۲ بهمن پروازها به اروپا دوباره با یک تا دو پرواز آغاز خواهد شد. در تاجیکستان تفاهم‌نامه‌هایی در دو موضوع که به وزارت راه و شهرسازی مرتبط است، به امضا می‌رسد. این کشور چون محصور در خشکی است و نیاز به دسترسی به آب‌های آزاد دارد، اولین تفاهم‌نامه درباره تسهیل سرمایه‌گذاری طرف تاجیک در چابهار به عنوان پروژه ها و سایت های لجستیک برای این کشور است و در این تفاهم‌نامه به دنبال تسهیل سرمایه‌گذاری تاجیکستان در پروژه های چابهار هستیم.



دستکاری طبیعت و تحریک فجایع اقلیمی؛

## چگونه بحران اقلیمی سوخت آتش‌سوزی‌های ویرانگر را تامین می‌کند؟



ها، آب ذخیره پشت سدها و آب موجود در لایه های فوقانی خاک را تبخیر و سبب تشدید خشکسالی می‌شود. ذوب یخ‌های قطبی تغییراتی در رفتار جت استریم‌ها (بادهای شدید در ترازهای بالای جوی) ایجاد می‌کند که احتمال وقوع آتش‌سوزی‌های بزرگ مانند کالیفرنیا را افزایش می‌دهد. مطالعات اخیر نشان داده‌اند که رویدادهای مشابه با وزش بادهای خشک احتمالاً در ماه‌های زمستان شدیدتر شوند.

این آتش‌سوزی‌ها نمونه حدی از وقایعی هستند که دانشمندان اقلیم دهه‌هاست درباره آن هشدار می‌دهند. بلایای اقلیمی ترکیبی وقتی به طور همزمان رخ می‌دهند، آسیب بیشتری نسبت به زمانی که به‌طور جداگانه اتفاق می‌افتند، تولید می‌کنند. با تشدید بحران اقلیمی، سیستم‌های جوی، اقیانوسی و بوم‌شناختی وابسته به هم که تمدن انسانی را محدود می‌کنند، منجر به تغییرات ترکیبی و تغییر رژیم می‌شوند که پیش‌بینی آن‌ها دشوار است. نمونه رخداد‌های آب و هوایی مخرب وقوع همزمان کم بارشی و طوفان‌های گردوخاک در فصول گرم سال است.

چنین حوادثی در سرتاسر جهان در حال وقوع است و نه تنها آتش‌سوزی بلکه در فصل‌های طوفانی شاهد طوفانهای پی در پی گاهی فقط با چند هفته فاصله هستیم. در سال ۲۰۲۳، آتش‌سوزی‌ها گسترده منطقه‌ای از کانادا را سوزاند که بیش از دو برابر رکورد قبلی بود و دود آن در سراسر قاره آمریکا پخش شد و نگرانی‌های بهداشتی عمومی را برای دهه‌ها میلیون نفر در پایین‌دست ایجاد کرد.

در هفته‌ها و ماه‌های آینده، زمانی که فصل بارانی از سر گرفته شود و رودخانه جوی (باد در لایه زیرین جو که از روی دریا و اقیانوس رطوبت را انتقال می‌دهد) بعدی بیاید، لس‌آنجلس می‌تواند در معرض خطر بالای سیلاب‌های فاجعه‌بار ناشی از زخم‌های سوخته آتش‌سوزی‌های مناطق پالی‌سیدز و ایتون قرار گیرد و دوباره فاجعه را برای ساکنان محلی ترکیب خواهد کرد. رهبران سیاسی و میلیاردرها به جای پذیرش مسئولیت، سعی در انحراف اذهان و دروغ‌گویی درباره علل آتش‌سوزی‌ها دارند که این رفتار به آسیب‌های بزرگتری منجر می‌شود. برای آمادگی در برابر آتش‌سوزی‌های آینده، مردم باید با شجاعت درباره نقش خود صحبت کنند و مسئولیت بپذیرند. برنامه‌هایی مانند «FireSmart» در کانادا، می‌توانند به جوامع محلی کمک کنند تا مناطقی که احتمال آتش‌سوزی در آن‌ها بیشتر است را شناسایی و ایمن کنند.

آنجلس، به دلیل ترکیبی از شرایط جوی بی‌سابقه و بادهای شدید، به یک بحران جدی تبدیل شد. این آتش‌سوزی‌ها، که به عنوان مخرب‌ترین در تاریخ این منطقه شناخته می‌شوند، تاکنون بیش از ۲۰ هزار هکتار را سوزانده و ده‌ها میلیارد دلار خسارات اقتصادی وارد نموده است. شرایط جوی نادر، از جمله خشکسالی و وزش بادهای نزدیک به طوفان، باعث شده است که این آتش‌سوزی‌ها در ماه ژانویه، زمانی که معمولاً فصل بارانی است، رخ دهند. این وضعیت نه تنها توانایی پاسخگویی نیروهای آتش‌نشانی را تحت فشار قرار داده، بلکه خطر گسترش آتش به مناطق شهری و محدود شدن مسیرهای تخلیه را نیز افزایش داده است.

چنین وقایع حدی نمادی از یک دوره جدید از بلایای اقلیمی پیچیده هستند که به دلیل تغییرات اقلیمی و انتشار گازهای گلخانه‌ای، شدت و فراوانی آن‌ها افزایش یافته است. همچنین، پیش‌بینی می‌شود که با شروع فصل بارانی، لس‌آنجلس در معرض خطر سیلاب‌های فاجعه‌بار در مناطق آسیب‌دیده از آتش‌سوزی قرار گیرد، همچنانکه در کشور ما نیز پس از دوره های خشکسالی، احتمال وقوع سیلاب‌های مخرب بیشتر است.

این وضعیت تنها مختص کالیفرنیا نیست و در سطح جهانی نیز شاهد بلایای مشابه هستیم، از جمله طوفان‌های شدید و آتش‌سوزی‌های گسترده در مناطق مختلف. این حوادث نشان‌دهنده تغییرات عمیق و پیش‌بینی‌ناپذیر در سیستم‌های جوی و اقلیمی هستند که نیاز به بازنگری در مدیریت بحران‌ها را ضروری می‌سازند. این آتش‌سوزی‌ها یک نقطه عطف هستند، نه تنها برای ساکنان لس‌آنجلس، بلکه نماد یک دوره جدید از بلایای اقلیمی پیچیده و ترکیبی هستند. شرایط آتش‌سوزی فعلی در ماه ژانویه (فصل زمستان و دوره بارش) در لس‌آنجلس هرگز در تاریخ شناخته شده وجود نداشته است، ولی اکنون مشاهده می‌کنیم.

پاسخ کوتاه این است که گازهای گلخانه‌ای که انسان‌ها همچنان منتشر می‌کنند، بحران اقلیمی را تغذیه کرده و آتش‌سوزی‌های بزرگ را در مناطق مستعد جهان و از جمله در عرصه‌های جنگلی کشور ما ایران نیز رایج‌تر می‌کند. در دهه اخیر با وقوع خشکسالی‌های گسترده در کشور، آتش‌سوزی در عرصه های جنگلی کشور در شمال و دامنه های زاگرس به مراتب بیشتر و گسترده تر از گذشته روی داده است. با گرم شدن جو، هوای گرم‌تر آب‌های سطحی رودخانه ها، دریاچه

آب‌وهوای سیاره را خصمانه کرده است. آتش‌سوزی فورت مک‌موری در سال ۲۰۱۶، که در شرایط مشابهی با آتش‌سوزی‌های لس‌آنجلس رخ داد، نشان می‌دهد که خشکسالی، سوخت و باد عوامل کلیدی در بروز این نوع حوادث هستند و می‌توانند در هر نقطه‌ای از جهان آتش‌سوزی‌های بزرگ ایجاد کنند. لس‌آنجلس نیز در شرایطی است که به‌طرز خطرناکی در محاصره آتش قرار دارد. وایلانت در کتابش پیشنهاد می‌کند که نام Homo sapiens به Homo flagrans به معنای «انسان آتشین» تغییر یابد. این نام به انگیزش و اهمیت آتش در زندگی بشر اشاره دارد و بر وابستگی ما به آتش و قدرت آن تأکید می‌کند. آتش نه تنها به‌عنوان یک خطر، بلکه به‌عنوان منبع توانمندی ما نیز در نظر گرفته شده است. به عنوان یک جامعه، به شدت وابسته به آتشیم. مثلاً، خودروها با موتورها و احتراق‌های پنهان خود، انرژی و حرارت تولید می‌کنند که معمولاً از دید ما مخفی است. مهندسی مدرن این امکان را می‌دهد که عواقب واقعی این فرآیندها، مانند صدای بلند و گازهای مضر را احساس نکنیم. با این حال، آتش و عوامل ناشی از آن همواره وجود دارند و به‌طور نامرئی تأثیر خود را بر محیط و طبیعت می‌گذارند. با این حال مردم به تدریج بیشتر به این هزینه‌ها و عواقب آتش‌زا آگاه می‌شوند.

علاوه بر این، تأکید بر رشد و سود شرکت‌ها، به‌ویژه در سازمان‌هایی مانند آمازون، تسلا و وال‌مارت، می‌تواند به دینامیک‌های مخربی منجر شود که به محیط و جامعه آسیب می‌زنند. نمونه‌های چنین اقدامات سودمحور در کشور ما نیز کم نیست که بدون توجه به پایداری سرزمین، تنها به حفظ یا ایجاد سود مادی و به هزینه تخریب سرزمین مبادرت شده است. فرایند‌های شدیداً متمایل بر سودآوری، گاهی به محدودیت‌های طبیعی بی‌توجهی می‌شود و منجر به عواقب خطرناکی برای آینده حیات بشر می‌شود.

در چند روز اخیر ترکیبی استثنایی از شرایط محیطی، آتش‌سوزی‌های بی‌سابقه‌ای را در سراسر جنوب کالیفرنیا ایجاد کرده که به دلیل وزش باد با شدت نزدیک به طوفان و بروز خشکسالی به وجود آمده‌اند و نشانه‌ای از ظهور دوره‌ای جدید از رویدادهای ترکیبی هستند □ نوعی از شرایط آب و هوایی تاریخی که به طور همزمان و در زمان‌های غیرمعمول سال اتفاق می‌افتند و منجر به وضعیتی می‌شوند که فراتر از توان مقابله و پاسخگویی انسان است.

وعده نادر دولت آمریکا به استفاده از توان وزارت دفاع در تقویت توانایی آتش‌نشانی ایالتی و محلی، نشان‌دهنده وسعت و سرعت گسترش آتش‌سوزی‌های و فشاری است که بر عملیات و تلاش‌های امدادی وارد شده است. در این مدت بیش از ۲۰ هزار هکتار از محله‌های پالی‌سیدز و ایتون سوخته و ادامه آتش‌سوزی کاملاً تحت کنترل نیست. حدود یک سوم از خانه‌ها و کسب‌وکارها در این کلان‌شهر وسیع جنوب کالیفرنیا به طور عمدی بدون برق بود تا خطر شروع آتش‌سوزی‌های جدید به دلیل خطوط برق ساقط شده کاهش یابد. این آتش‌سوزی به عنوان مخرب‌ترین آتش‌سوزی در تاریخ لس‌آنجلس شناخته می‌شود و صدها خانه و سازه را ویران و آسیب گسترده وارد نموده است تا حدی که منابع آب شهری به اتمام رسیده است. در محله پاسیفیک‌پالی‌سیدز، مالکان ثروتمند با رها کردن خودروهای خود در محلات شلوغ با پای پیاده فرار کردند. در پاسادنا، آتش‌سوزی که به سرعت در حال پیشرفت بود، باعث تخلیه مناطقی از شبکه شهری شد که مسیر معروف رژه گل را شامل می‌شد. آتش‌سوزی‌های اخیر در کالیفرنیا، به ویژه در منطقه لس

### احد وظیفه

گازهای گلخانه‌ای که انسان‌ها همچنان منتشر می‌کنند، بحران اقلیمی را تغذیه کرده و آتش‌سوزی‌های بزرگ را در مناطق مستعد جهان و از جمله در عرصه‌های جنگلی کشور ما ایران نیز رایج‌تر می‌کند.

پایگاه خبری گاردین در ۱۱ ژانویه ۲۰۲۵ مصاحبه خبرنگار گاردین، ویکتوریا نمکانگ با جان وایلانت، نویسنده کتاب «Fire Weather» در مورد آتش‌سوزی‌های شدید جنوب کالیفرنیا را منتشر نمود. در متن حاضر ترجمه و خلاصه این گفت‌وگو و تکمیل آن با توجه به موضوع تغییر اقلیم، سعی شده است که مخاطره حوادث ناشی از تغییر اقلیم در کشور یادآوری شود تا بلکه مورد توجه جدی‌تر احاد جامعه و دولت قرار گیرد.

با توجه به اهمیت موضوع و خسارت‌های جانی و مالی ناشی از چنین پدیده‌های مخرب ترکیبی، لازم و ضروری است که موضوع تغییر اقلیم و عواقب ناخوش عدم توجه به پتانسیل‌های اقلیمی در برنامه توسعه کشور مورد توجه عموم مردم و به‌خصوص دولت قرار گیرد، تا بیش از گذشته و به‌طور شایسته، پتانسیل‌های اقلیم ایران زمین در طرح‌ها و برنامه‌های توسعه مد نظر قرار گیرد.

بیش از ۱۰ میلیون نفر در شهر لس‌آنجلس زندگی می‌کنند که بیش از جمعیت اکثر ایالت‌های آمریکا است. در حال حاضر ۱۵۰ هزار نفر از آن‌ها منازل خود را تخلیه نموده‌اند (و حدود ۱۷۰ هزار نفر دیگر نیز تحت شرایط هشدار تخلیه قرار دارند). تا روز سه شنبه (۲۵ دی ماه) حداقل ۲۴ نفر جان خود را از دست داده‌اند، بیش از ۱۰ هزار سازه آسیب دیده یا ویران شده است و دود خطرناک کیفیت هوا را تحت تأثیر قرار داده است. آتش‌سوزی‌های لس‌آنجلس در مسیر تبدیل شدن به پرهزینه‌ترین آتش‌سوزی در تاریخ ایالات متحده است و برخی تحلیل‌ها پیش‌بینی خسارات اقتصادی ۵۰ تا ۱۵۰ میلیارد دلار را کرده‌اند.

آقای جان وایلنت، شهروند دوگانه آمریکایی و کانادایی که در ویکتور زندگی می‌کند، نویسنده است و با آتش‌سوزی‌های کلان مانند آنچه در لس‌آنجلس رخ می‌دهد، آشناست. او نویسنده کتاب پرفروش «Fire Weather» است، روایت جذابی از آتش‌سوزی فورت مک‌موری سال ۲۰۱۶ در کانادا و رابطه بین آتش و انسان‌ها در جهان در حال گرمایش را ارائه کرده است، که نامزد دریافت جایزه پولیتزر و جایزه کتاب ملی شده است. در تمام آثار خود وایلنت به وضوح توضیح می‌دهد که چرا این «آتش‌سوزی‌های قرن بیست و یکم» با آتش‌سوزی‌هایی که وی در دوران کودکی‌اش تجربه کرده، متفاوت هستند و این بحران آب و هوا/ اقلیمی است.

نامکانگ، خبرنگار گاردین با وایلنت درباره آتش‌سوزی‌های جدید در لس‌آنجلس، پارادایس کالیفرنیا و مائوئی هاوایی گفت‌وگو کرده و نقش صنعت سوخت‌های فسیلی و توصیه‌های او به ساکنان لس‌آنجلس را مورد بحث قرار داده است.

در این گفت‌وگو، وایلانت می‌گوید که علت دقیق شروع آتش‌سوزی لس‌آنجلس مشخص نیست، اما صنعت سوخت‌های فسیلی نقش مهمی در تسهیل و تقویت این آتش‌سوزی‌ها دارد. به گفته وایلانت، آتش‌سوزی‌های قرن بیست و یکم به‌طور بنیادی متفاوت از گذشته است و در واقع واکنشی به تأثیر تغییرات آب و هوایی است. با گرمایش زمین و گرم‌تر و خشک‌تر شدن اجسام، سوختن آن‌ها آسان‌تر می‌شود و این تغییرات، طبیعت را عصبانی و





## بانوی ایرانی ناظر دیدار حساس هندبال قهرمانی جهان شد

میترا نوری عهده‌دار نظارت بازی حساس تیم‌های قطر و فرانسه در مسابقات هندبال قهرمانی جهان شد. بیست و نهمین دوره مسابقات هندبال قهرمانی جهان از امروز رسماً به میزبانی سه کشور دانمارک، نروژ و کرواسی در قاره اروپا و با حضور ۳۲ تیم از ۵ قاره جهان آغاز شده است. در یکی از اولین دیدارهای این رویداد تیم‌های قطر و فرانسه به مصاف هم رفته‌اند که میترا نوری، نماینده ایران و آسیا به عنوان ناظر این رقابت انتخاب شده است. میترا نوری برای اولین بار به عنوان یک بانوی ایرانی در مسابقات هندبال بزرگسالان قهرمانی مردان جهان در قامت ناظر دعوت شده است.

ورزشی

دنیای سوادار

پنج شنبه ۲۷ دی ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۳۳

آبی‌ها

بیم‌ها و امیدها در اردوگاه استقلالی‌ها؛

## موسیمانه، فرصت‌های از دست رفته و چند ابهام!

محمد طاهارجبی

فصل بیست و چهارم لیگ برتر فوتبال به نیمه رسید تا تیم‌ها راهی تعطیلاتی کوتاه مدت شوند و خود را برای نیم فصل دوم رقابت‌ها آماده کنند. در این بین استقلال تیمی است که تعطیلات جالبی را پشت سر می‌گذارد. رقابت‌های نیم فصل اول لیگ برتر ۱۳ دی به پایان رسید تا تیم‌ها راهی تعطیلات شوند. این تعطیلی ۱۷ روزه فرصتی است تا تیم‌ها روی نقاط ضعف خود کار کنند. تیم فوتبال استقلال پس از آخرین بازی خود در نیم فصل با تصمیم پیتسو موسیمانه راهی تعطیلات هشت روزه شد. چنین تصمیمی از سوی کادر فنی استقلال در شرایطی اتخاذ شد که این وقفه فرصت خوبی بود تا آبی‌پوشان تمرینات بیشتری انجام دهند و با شرایط بهتری نیم فصل دوم را آغاز کنند. موسیمانه در حالی این تعطیلی را برقرار کرد که پیش از این از کار بدنسازی پیش فصل استقلالی‌ها ایراد گرفته بود. به عنوان مثال موسیمانه گفته بود: «من در تمرینات پیش‌فصل نبوده‌ام و وقتی سوال کردم، متوجه شدم که تمرینات بدنسازی انجام نشده است. با توجه به اینکه مدام باید پشت هم بازی کنیم، آیا به نظر شما می‌توانیم در این شرایط وضعیت بدنی بازیکنان را درست کنیم؟» ۱۷ روز فرصت کافی برای کارهای بدنسازی نیست اما در هر صورت فرصتی بود که حداقل موجب می‌شد تا موسیمانه شناخت بهتری از تیم خود پیدا کند و شرایط بدنی تیمش را تا حدی بهبود ببخشد. استقلال پس از این استراحت طولانی برای برگزاری اردو

به کیش رفت. آن‌ها پس از برگزاری یک جلسه تمرینی در کیش به مصاف تیم خیبر خرم‌آباد رفتند که با نتیجه ۲ بر صفر شکست خوردند. شکستی که البته تدارکاتی بوده اما یک هشدار را می‌دهد که بازیکنان در این تعطیلی از شرایط بازی فاصله گرفته‌اند و نیاز به افزایش Match fitness دارند. استقلال روز بعد این بازی قرار بود به مصاف نساجی برود که شکست برابر خیبر، کادر فنی استقلال را به سمت لغو این دیدار کشاند. این تصمیم کادر فنی استقلال سوالات مهمی در ذهن هواداران این تیم ایجاد می‌کند. یکی از دلایلی که برای تعطیلی هشت روزه استقلال عنوان شد، اتخاذ این تصمیم بر مبنای آنالیز و برنامه‌ریزی موسیمانه و دستیارانش بوده اما پس از مواجهه با تصمیم شبانه آن‌ها مبنی بر لغو دیدار دوستانه با نساجی، این شک به وجود می‌آید که شاید باقی آنالیزها و برنامه‌ریزی‌های کادر فنی هم ایراد دارد. علاوه بر این، آیا استقلال تنها با یک بازی دوستانه در تعطیلات نیم فصل قرار است به شرایط بازی برسد؟ آیا قرار است پس از گذراندن تمرینات بدنسازی، بازی‌های ابتدایی نیم فصل دوم که در تقویم فشرده بهمن برگزار می‌شود، برای بازگشت شرایط بدنی بازیکنان به شرایط بازی گذرانده شود؟ این‌ها سوالاتی است که هواداران استقلال را نگران نیم فصل دوم، به خصوص برای بازی‌های سرنوشت‌ساز بهمن‌ماه می‌کند. همچنین این تصمیم آبی‌پوشان به نساجی هم ضربه زد تا آن‌ها که می‌توانستند با یک تیم دیگر بازی تدارکاتی انجام دهند متضرر شوند. ساکت الهامی، سرمربی نساجی درباره این تصمیم استقلالی‌ها گفت: «من از مدیریت، معاونان و



اعضای مجموعه استقلال گله‌ای ندارم و فقط از کادر فنی این تیم گله‌مندم. تیمی که ۸ روز تعطیل می‌کند و بعد در دو روز می‌خواهد دو بازی سنگین انجام بدهد، علمی و اصولی نیست. طبیعی بود بازی با ما لغو شود. به هر حال شرایط استقلال خوب نبود. ای کاش به ما زودتر می‌گفتند چون تیم‌های دیگری اینجا بودند اما ما قبول نکردیم.» به هر حال باید دید استقلال که در نیم فصل اول و در بحبوحه نقل و انتقالات دست به تغییر در کادر مدیریتی خود می‌زند و با هشت روز استراحت تعطیلات خود را می‌سوزاند، در نیم فصل دوم چه نتیجه‌ای کسب خواهد کرد. آبی‌پوشان نیم فصل اول لیگ برتر را با ۱۸ امتیاز در رتبه دهم به پایان رساندند. استقلال در هفته شانزدهم لیگ برتر یکم بهمن میزبان شمس‌آذر قزوین خواهد بود.

### چرا کلپ از مربیگری دست کشید؟

یا خیر افزود: خیر مربی نمی‌شوم. من تا جایی که بتوانم در این پست جدید باقی خواهم ماند. مردم از من می‌پرسند که چند سال دیگر کارم به کجا می‌رسد. چه کسی می‌داند؟! اما امیدوارم بتوانیم ساختاری ایجاد کنیم که در آن هیچ سوال و شک و شبهه‌ای در مورد مربیگری در سالزبورگ وجود نداشته باشد. بعد از تقریباً ۲۵ سال به عنوان مربی نمی‌توانم بیش از این خوشحال باشم که در پروژه‌ای مانند این مشارکت دارم. پست هر فرد ممکن است تغییر کند اما علاقه من به فوتبال و افرادی که فوتبال را به آنچه هست می‌رسانند تغییر نکرده است. این مربی آلمانی یازده سال را به عنوان بازیکن (۲۰۰۱-۱۹۹۰) در مایننتس گذراند و در ادامه برای هفت سال (۲۰۰۸-۲۰۰۱) مربی این تیم بود. او در بوریسیا دورتموند و لیورپول نیز حضور موفقی در دوران مربیگری داشت.



یورگن کلپ توضیح داد چرا قبول کرد مدیر توسعه باشگاه‌های ردبول شود. یورگن کلپ مربی ۵۷ ساله آلمانی که سابقه هدایت تیم‌های مایننتس، بوریسیا دورتموند و لیورپول را در کارنامه دارد مسئولیت توسعه باشگاه‌های تحت کنترل شرکت رد بول یعنی تیم‌های لایپزیگ آلمان، سالزبورگ اتریش و

### چلسی بردن را فراموش کرده!

نبرده‌اند و این نتایج باعث شده است از کورس قهرمانی فعلاً جدا شوند. مارسکا سرمربی چلسی پس از پایان بازی درباره توقف برابر بournemouth گفت: به نظر من باید در نیمه اول بازی را می بردیم. باید سه گل می زدیم. پس از دریافت گل در نیمه دوم متأسفانه دچار افت شدیم و تمرکزمان را از دست دادیم. نیمه اول یکی از بهترین عملکردهایمان را در لیگ برتر نشان دادیم. باید به فرم خوب‌مان ادامه دهیم. او ادامه داد: بازی کاملاً دست ما بود اما برنده نشدیم و این

چیزی است که باید در آن پیشرفت کنیم. حتی وقتی بازی‌ها را می بریم، همیشه کمی نگران هستیم که گل نخوریم. متأسفانه گل‌های بی‌موردی دریافت می‌کنیم. اینجا لیگ برتر است و وقتی موقعیت ایجاد نمی‌کنید و گل نمی‌زنید ممکن است شکست بخورید. چلسی تا آخرین ثانیه‌ها با نتیجه ۲ بر یک از میهمان خود بournemouth عقب بود ولی با گل کاپیتان ریس جیمز، از شکست فرار کرد.

زنان

«ملی‌پوش والیبال بانوان»:

## بازیکنان ایرانی برای موفقیت باید به خودباوری برسند

بازیکن تیم والیبال بانوان سایپا گفت: نگرش بازیکنان و مربیان کشور برای موفقیت در والیبال آسیا باید تغییر کند و به خودباوری برسند.

ندا چمرانیان درخصوص عدم موفقیت تیم‌های ایرانی در جام باشگاه‌های آسیا خاطرنشان کرد: باید نگرش بازیکنان و مربیان کشورمان تغییر یابد و برای موفقیت به خودباوری برسند. تا وقتی این نگرش‌ها عوض نشود هیچ چیزی تغییر نمی‌کند. وی اظهار داشت: در جام باشگاه‌های آسیا همه تیم‌ها از بازیکنان خارجی سطح بالا استفاده می‌کنند. ما با تیمی که قهرمان شد به جام باشگاه‌ها رفتیم و بازیکن خارجی نداشتیم و این موضوع هم در عملکرد ما تأثیرگذار بود. مسابقات والیبال قهرمانی باشگاه‌های بانوان آسیا مهر ماه امسال در شهر ناخن راجسینما تایلند برگزار شد. تیم والیبال بانوان سایپا قهرمان لیگ برتر سال ۱۴۰۲ ایران که به نمایندگی از کشورمان در این مسابقات شرکت کرد. شاگردان نیلوفر حجتی در در پایان این پیکارها در رتبه هفتم قرار گرفتند.

چمرانیان همچنین درخصوص سرمربی کره‌ای تیم ملی گفت: من با او تاکنون تمرینی نداشتم و نمی‌توانم درباره او نظری بدهم اما همین که می‌بینم تیم زیر ۲۰ سال کشورمان روند رو به رشدی دارد و سطح فنی آن‌ها بسیار بالا رفته، قطعاً او تأثیر خود را طی این مدت در والیبال ایران گذاشته است.

وی یادآور شد: لیگ امسال نسبت به سال‌های قبلی کیفیت بهتری دارد اما استفاده از چند داور سطح پایین باعث شد که در برخی دیدارها شاهد قضاوت خوبی نباشیم.

بازیکن تیم والیبال بانوان سایپا عنوان کرد: یکی از کارهای خوب فدراسیون حضور تیم زیر ۲۰ سال در لیگ امسال است تا به نوعی مشکل نداشتن دیدارهای تدارکاتی برطرف شود. امیدوارم شرایطی فراهم شود تا بچه‌ها قبل از مسابقات اصلی به تورنمنت‌های برون مرزی زیادی بروند.



## بانوی ایرانی کاندیدای برترین مربی فوتسال جهان شد

نام سرمربی تیم فوتسال بانوان سایپا ایران در میان ۱۰ مربی برتر جهان قرار گرفت.

سایت فوتسال پلنت اسامی ۱۰ مربی برتر تیم‌های باشگاهی در سال ۲۰۲۴ را منتشر کرد که نام فاطمه شریف مربی سابق تیم ملی فوتسال بانوان ایران و سرمربی تیم سایپا به چشم می‌خورد.

این سایت هر ساله برترین‌های فوتسال را انتخاب می‌کند. باربارا آیوت سرمربی اتلنتیکو آل بویز آرژانتین، الکساندرا پینتو سرمربی بنفیکا پرتغال، کریستین سوزا سرمربی اسپورت مانگوس برزیل، جولینو دلگادو سرمربی دیپورتیو اسپانیا، یوشیتاکا کامیکابو سرمربی تیم نیشینومیا ژاپن، مارکو چلو سرمربی استین کاول برزیل، گونزالو مورنینن سرمربی ملیا تروبلانکا اسپانیا، دنیل پالتا سرمربی اولاندا آرژانتین و فاطمه شریف سرمربی سایپا ایران اسامی کاندیداهای برترین سرمربی سال ۲۰۲۴ است.





صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهرداد تیموری

مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶ تلفن - نمابر: ۳۴۴۹۹۲۵۵ چاپ: صمیم



**دنیای هوادار**

پنجشنبه ۲۷ دی ۱۴۰۳ شمارهگان ۱۷۳۳

[www.donyayehavadar.ir](http://www.donyayehavadar.ir)

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان **ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی**، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

# خسارت آلودگی هوا در یک نگاه

■ خسارت جانی (آمار مرگ و میر) ■ درصد مرگ بر اثر ذرات معلق کمتر از ۲.۵ میکرون  
■ خسارت مالی

