



به شکرانه ۴۶ سال پایداری؛
البرزی ها حماسه ای
دیگر آفریدند

روزنامه مستقل
دنیای هوادار
www.donyayehavadar.ir

شماره ۱۷۵۲ سه شنبه ۲۳ بهمن ماه ۱۴۰۳ قیمت: ۵۰۰۰ تومان

توسعه اقتصادی در گرو امنیت سرمایه گذاری؛

البرز، فرصت طلایی
یا تله بروکراسی؟

اقدامات مهم سه ساله
درمان استان البرز

۵۰۴

«شهردار کرج»:

انقلاب اسلامی آغازگر
بیداری جهانی شد

فوتبال ایران بر لبه تیغ سیاست و آمریکا؛

عابدینی اقبال عمومی دارد،
تاج رأی مجمع!





یاد و خاطره شهدا، به
ویژه «شهید مهدی
صدیقی» که ۱۰
اردیبهشت ۶۵ به مقام
شامخ شهادت نائل
گشت، گرامی باد

سرمقاله

حکمرانی بدون عقلانیت، تکرار چرخه ناکامی است؛

عقلانیت سیاسی، راهی برای عبور از بحران های داخلی و خارجی

سارا نصرتی

سیاست عرضه ای است که در آن تصمیمات بر اساس شرایط زمانی و مکانی اتخاذ می شوند. پویایی، سیاست به این معناست که تصمیماتی که امروز کارآمدند، ممکن است فردا ناکارآمد شوند و نیاز به بازنگری داشته باشند. بی توجهی به این اصل موجب بی اعتباری تصمیمات سیاسی و در نهایت، فرو غلطیدن در انحراف و انحطاط خواهد شد. تصمیمات سیاسی در قالب رفتار، گفتار و تحلیل های سیاسی بازیگران عرصه قدرت بروز می کنند و مستقیماً بر زندگی شهروندان اثر می گذارند. از این رو، سیاست نه تنها تعیین کننده شرایط زیست اجتماعی و اقتصادی مردم است، بلکه کیفیت زندگی و حتی چشم انداز آینده را نیز ترسیم می کند. اما آنچه در این میان اهمیت دارد، سنجش این تصمیمات بر مبنای عقلانیت است؛ عقلانیتی که می تواند از سیاست ورزی های هیجانی، احساسی و مقطعی جلوگیری کند و مسیر تصمیم گیری ها را به سوی کارآمدی سوق دهد. عقلانیت سیاسی بدین معناست که هنگام تصمیم گیری، همه ابعاد موضوع و تمام مؤلفه های مؤثر بر آن مدنظر قرار گیرند. نادیده گرفتن یک بعد از مسئله، تصمیم را ناقص و ناکارآمد خواهد کرد. سیاستمداران باید بتوانند میان احساسات و منافع ملی تمایز قائل شوند و تصمیماتی اتخاذ کنند که در بلندمدت، رفاه و ثبات جامعه را تضمین کند.

برای ایجاد عقلانیت در سیاست داخلی، دو محور اصلی باید مورد توجه قرار گیرد: ۱. افزایش بهره وری سیستم حکمرانی؛ به این معنا که سیاست گذاری ها باید بر اساس تحلیل های کارشناسی، داده های دقیق و در نظر گرفتن پیامدهای تصمیمات در بلندمدت انجام شود. ۲. تضمین زندگی مطلوب برای مردم؛ تصمیمات سیاسی باید به گونه ای باشد که زندگی شهروندان را بهبود بخشد، فرصت های برابر ایجاد کند و مانع از گسترش شکاف های اقتصادی و اجتماعی شود. متأسفانه در بسیاری از موارد، سیاست ورزی در ایران تحت تأثیر احساسات، هیجانات و الگوهای رفتاری غیرعقلانی قرار گرفته است. برخی تصمیمات نه بر اساس داده های علمی، بلکه بر مبنای هیجانات مقطعی، تعصبات ایدئولوژیک یا حتی عادت های تاریخی اتخاذ می شوند. نتیجه این سیاست ورزی، عدم تحقق اهداف بلندمدت و گرفتار شدن در سیکل های تکراری بحران و ناکامی است.

هرچند نمی توان نقش ارزش ها و باورها را در سیاست نادیده گرفت، اما آنچه سیاست را کارآمد و پایدار می سازد، اتکا به داده های علمی و تصمیم گیری بر مبنای واقعیت های موجود است. یک سیستم حکمرانی موفق باید بتواند میان این دو عقلانیت تعادل برقرار کند؛ یعنی در عین احترام به باورهای عمومی، سیاست گذاری ها را به گونه ای هدایت کند که در نهایت به رفاه عمومی و توسعه کشور منجر شود. یکی از مشکلات اساسی نظام حکمرانی در ایران، تناقض میان تصمیم گیری های سیاسی و اصول عقلانی است. سیاستمداران گاه از عقلانیت علمی سخن می گویند، اما در عمل، تصمیماتی می گیرند که از اصول کارشناسی و داده های علمی فاصله دارد. نمونه ای از این تناقض را می توان در سخنان مسعود پزشکیان در مناظرات انتخاباتی مشاهده کرد. وی بر لزوم اتکا به مباحث کارشناسی تأکید داشت و عنوان کرد که تصمیمات باید بر اساس نظرات جامعه علمی و دانشگاهی اتخاذ شود. در عرصه سیاست خارجی نیز، اتخاذ رویکردی عقلانی می تواند از بسیاری از بحران های جاری جلوگیری کند. در جهان امروز، دیپلماسی عقلانی بر مبنای منافع ملی، تحلیل های اقتصادی و محاسبات ژئوپلیتیکی استوار است. بدون عقلانیت سیاسی، حکمرانی کارآمدی نخواهد داشت. سیاست ورزی علمی و کارشناسی، پیش شرط عبور از بحران های داخلی و خارجی است. برای برون رفت از وضعیت فعلی، سیاست گذاران باید از دانش، تجربه و تحلیل های کارشناسی بهره ببرند و به جای سیاست ورزی بر پایه تعصبات و هیجانات، تصمیماتی اتخاذ کنند که در بلندمدت به بهبود زندگی شهروندان و توسعه کشور بینجامد.

پزشکیان: وعده هایی که دادم را فراموش نکردم

رئیس جمهور، با بیان اینکه ما تلاش می کنیم به آن شعارهایی که دادیم و ادعاهایی که کردیم، عمل کنیم، تأکید کرد: من وعده هایی که دادم را فراموش نکردم. مسعود پزشکیان شامگاه گذشته در حساب کاربری خود در شبکه اجتماعی ایکس، نوشت: ما تلاش می کنیم به آن شعارهایی که دادیم و ادعاهایی که کردیم، عمل کنیم. در ادامه مطلب رئیس جمهور آمده است: من وعده هایی که دادم را فراموش نکردم. وقتی مردم با همه این سختی ها، در میدان حضور دارند، نشان می دهد ما در مقابل این مردم مسئول هستیم و باید پاسخگو باشیم.



رویداد

دنیایک سوآدار

سه شنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۵۲

بین الملل

عجیب اما واقعی؛

ترامپ رشوه دادن به مقامات خارجی را آزاد خواهد کرد!؟



تقاضا، ترس از «کاهش عرضه» را منعکس می کند. او گفت: «ایالات متحده نمی تواند در کوتاه مدت به هیچ منبع دیگری روی آورد. خریداران در آنجا برای بدست آوردن فلز با یکدیگر رقابت می کنند». با این وجود، ترامپ علاوه بر امضای فرمان اجرایی برای اعمال تعرفه ۲۵ درصدی بر واردات فولاد و آلومینیوم، با امضای فرمان اجرایی دیگر، قوانین اعمال شده علیه «رشوه به مقامات خارجی» توسط تجار آمریکایی را کاهش خواهد داد. به گفته ترامپ، این قانون «شرکت های آمریکایی را در مضیقه» قرار می دهد. در همین راستا «بلومبرگ» گزارش کرد ترامپ به «پام باندی» دادستان کل آمریکا دستور خواهد داد تا اقدامات انجام شده بر اساس قانون اقدامات فساد خارجی را تا زمانی که دستورالعمل های اجرایی جدیدی صادر شود، متوقف کند. کلیه اقدامات فعلی و گذشته نیز بررسی خواهد شد. این قانون، شرکت یا شخص دارای پیوندهای ایالات متحده را از پرداخت پول یا ارائه هدایایی به مقامات خارجی به عنوان راهی برای کسب و کار در خارج از کشور منع می کند. ترامپ

رسانه های آمریکایی خبر دادند که رئیس جمهور آمریکا با امضای فرمان اجرایی، قوانین اعمال شده علیه «رشوه به مقامات خارجی» توسط تجار آمریکایی را کاهش خواهد داد. «دونالد ترامپ» رئیس جمهور آمریکا اوایل روز گذشته تهدید کرد که تعرفه ۲۵ درصدی بر واردات فولاد و آلومینیوم توسط تاجران آمریکایی اعمال خواهد کرد. طبق گزارش «فایننشیل تایمز» تهدیدات ترامپ به افزایش بی سابقه قیمت مس، فولاد و آلومینیوم انجامیده است. این نشریه گزارش کرد: «تعرفه های درحال گسترش ترامپ شکاف قیمتی غیرعادی گسترده ای را ایجاد کرده است، به طوری که حق بیمه برای معاملات آتی مس کمکس (Comex) نیویورک به بیش از ۸۰۰ دلار در هر تن نسبت به قیمت لندن افزایش یافته که بالاترین سطح از حداقل اوایل سال ۲۰۲۰ است. مس کمکس در روز دوشنبه ۲ درصد افزایش یافت و کمی بیش از ۱۰ هزار دلار در هر تن بود». «تام پرایس»، تحلیلگر اقتصادی نیز به فایننشیل تایمز گفت که حق بیمه های بالای ایالات متحده منعکس کننده یک بازار «تحریف شده» است که به جای دلیل معمول افزایش

«وزیر خارجه مصر»: با کوچ اجباری فلسطینیان مخالفیم



این دیدار چند روز پس از آن انجام شد که «دونالد ترامپ» رئیس جمهور آمریکا گفت کشورش تصمیم دارد نوار غزه را در اختیار گیرد و فلسطینی ها را از غزه منتقل کند و اینکه عربستان دیگر عادی سازی روابط با رژیم صهیونیستی را به تشکیل کشور فلسطین مشروط نمی کند؛ اظهاراتی که با مخالفت گسترده منطقه ای و بین المللی روبه رو شد. ترامپ از ۲۵ ژانویه طرح انتقال مردم غزه به کشورهای همسایه از جمله مصر و اردن را تکرار می کند. طرحی که این دو کشور و کشورهای عربی دیگر و نیز سازمان های منطقه ای و بین المللی با آن مخالفت کردند. ۱۹ ژانویه توافق آتش بیس میان حماس و رژیم صهیونیستی اجرایی شد که سه مرحله ای بوده و هر مرحله ۴۲ روز طول

وزیر خارجه مصر در دیدار با همتای آمریکایی اش بر مخالفت کامل مصر با طرح ترامپ درباره کوچ اجباری فلسطینیان به کشورهای همسایه تأکید کرد. «بدر عبدالعاطی» وزیر خارجه مصر در دیدار با «مارکو روبریو» وزیر خارجه ایالات متحده گفت مواضع مصر در قبال مسئله فلسطین «ثابت» است و با حضور فلسطینی ها در غزه، باید روند بازسازی این باریکه تسریع شود. در همین راستا وزارت امور خارجه مصر در بیانیه ای اعلام کرد: عبدالعاطی در گفت و گو با همتای آمریکایی خود، مخالفت کامل مصر با آوارگی فلسطینیان را تأیید کرد و این موضع با حمایت کامل جهان عرب و اسلام و جامعه بین المللی صورت می گیرد.

«عباس عراقچی»: اجازه نمی دهیم کسی اراده خود را بر ملت ایران تحمیل کند

خروج شاه از ایران از او پرسیدند چرا از کشور خارج می شود و شاه در پاسخ بیان کرد «این ها (آمریکایی ها) به ما تکلیف کردند» وی ادامه داد: در خاطرات ناصر الدین شاه نیز آمده است که «وقتی به جنوب کشور می روم سفیر انگلیس ترش می کند و به شمال کشور می روم سفیر روس مانع می شود، مرده شور این مملکت را ببرد». وزیر امور خارجه افزود: انقلاب مردم ایران برای این بود که دیگر هیچ خارجی به این ملت و مسئولان آن جرات امر و نهی و تکلیف نداشته باشند و این ارمغان بزرگ جمهوری اسلامی است. وی گفت: بنابراین بعد از پیروزی انقلاب اسلامی اولین و اصلی ترین شعار ملت ایران «نه شرقی و نه غربی بود» تا هیچ فرستاده خارجی جرات نکند به سفرای ما و مسئولان روی ترش و امر و نهی کنند. وی افزود: نه شرقی نه غربی اصل بزرگ سیاست خارجی ما است البته این به معنای عدم تعامل و ارتباط با دنیا و کشورهای دیگر نیست.

هسته ای آنرا شاهد بودیم. وی ادامه داد: ایران قبلاً با حسن نیت وارد مذاکره شد و تعهدات خود را انجام داد اما نتیجه چه بود؛ این در حالی بود که آن ها به تعهدات خود عمل نکردند و از توافق خارج شدند. وی گفت: بر اساس منطق و نظر کارشناسی ما دنبال مذاکره نیستیم و نه بر اساس لجبازی چراکه هیچ کشوری زیر تهدید، تحریم و فشار وارد مذاکره نمی شود مگر اینکه بخواهد تسلیم شود. عراقچی افزود: ۴۶ سال قبل انقلاب مردم ایران علیه نظامی مستبد و فاسد و وابسته به بیگانگان بود به پیروزی رسیدند، شعار اصلی مردم ایران در زمان انقلاب «استقلال، آزادی، جمهوری اسلامی» بود. وی ادامه داد: چرا مردم بر استقلال تأکید داشتند؟ چون کشور ما وابسته با غرب و پیرو خارجی ها به ویژه آمریکا بود مردم احساس استقلال واقعی نداشتند. عراقچی یادآوری کرد: ارتشید طوفانیان در مصاحبه ای با حوزه تاریخ شفاهی دانشگاه هاروارد عنوان کرد که هنگام

وزیر امور خارجه با بیان اینکه هیچ منطقی قبول نمی کند زیر فشار و تهدید مذاکره کنیم، گفت: اجازه نمی دهیم کسی اراده خود را بر ملت ایران تحمیل کند. سید عباس عراقچی روز گذشته در جمع راهپیمایان یوم الله ۲۲ بهمن در همدان افزود: امروز با رئیس جمهوری در آمریکا مواجه هستیم که سیاست فشار حداکثری علیه ملت ایران در پیش گرفته است، در حالی سندی را برای فشار به ایران امضاء و دستور آنرا صادر می کند همزمان برای فریبکاری حرف از مذاکره هم می زند، منظور این ها از مذاکره، مذاکره تسلیم است اما ملت ایران هیچگاه زیر بار تسلیم نمی رود. وی با طرح این سوال که برای چه زیر فشار مذاکره کنیم؟ گفت: چه منطق و چه انسان آزاده ای مذاکره در این شرایط و تحت فشار را قبول می کند؟ عراقچی با بیان اینکه چه دلیلی دارد دوباره به آمریکا اعتماد کنیم؟ افزود: آن ها چه کار کردند که ایران دوباره وارد میز مذاکره شود غیر از اینکه تهدید و فشار را بیشتر کردند؟ هیچ کشوری قبول نمی کند در این شرایط وارد مذاکره شود، آمریکا سابقه زیادی از بدعهدی دارد به ویژه در جریان توافق



اولین دوره لیگ مسابقات تیراندازی البرز آغاز شد

همزمان با ایام دهه مبارک فجر اولین دوره لیگ مسابقات تیراندازی استان البرز در رشته‌های تفنگ و تپانچه بادی روز دوشنبه ۲۲ بهمن ماه آغاز شد.

«محمد خالقی» رئیس هیات تیراندازی استان البرز در مراسم آغاز این دوره از مسابقات گفت: هیات تیراندازی استان البرز با هدف توسعه و ارتقاء این رشته ورزشی برای اولین بار در سطح استان لیگ مسابقات تیراندازی را برگزار کرده است. این لیگ در همه رده‌های سنی و برای بانوان و آقایان برگزار خواهد شد. به منظور گرامیداشت یاد و خاطره شهدای هشت سال دفاع مقدس این لیگ به نام جانباز و شهید والا مقام دکتر «طاهر امیری» نامگذاری شده است.

۳ در شهر

دنیای سوادار

سه شنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۵۲

از «البرز» چه خبر؟

به شکرانه ۴۶ سال پایداری؛

البرزی‌ها حماسه‌ای دیگر آفریدند

مردم استان البرز همزمان با سراسر کشور به شکرانه چهل و

ششمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی برای تجدید پیمان با امامان انقلاب و خلق حماسه دیگر به میدان آمده اند.

پیر، جوان، کودکان و زنان در حالی که پرچم پرافتخار جمهوری اسلامی را در خیابان‌های شهر و روستا استان البرز در دست داشتند ۴۶ سالگی پیروزی انقلاب اسلامی را که سراسر تقویم پرافتخار آن مزین به استادکی و مقاومت است جشن گرفتند.

پخش شیرینی، شکلات، سرودهای حماسی حلاوت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی را دوچندان کرده است. کودکان نیز با در دست داشتن بادکنک‌های رنگی یک روز به یادماندنی در تاریخ انقلاب ثبت کرده اند.

جشن ازدواج ۴۶ زوج جوان

در بین هیاهوی شادی راهپیمایان کاروان ماشین‌های عروسی بیش از همه به این جشن زیبا رونق بخشیده است، زوج‌های جوانی که این روز پر برکت را برای رفتن به خانه بخت انتخاب کرده‌اند با بدرقه مردم در سایه امنیت و استقامتی که در نتیجه پیروزی انقلاب اسلامی دارند زندگی



مشترک خود را آغاز کردند.

عطر دل انگیز شهدا در راهپیمایی ۲۲ بهمن البرز

جای جای استان البرز همچنین امروز با تمثال شهدا در دست مردم حال و هوای دیگری داشت، گروهی نیز خودروهای خود را منقش به تصاویر این دلیرمردان کرده بودند تا با گرامیداشت یاد شهیدان گوشه‌ای از دین خود را به آنان ادا کنند.

جناياتی از اسراییل که هرگز فراموش نخواهد شد

راهپیمایی امسال ۲۲ بهمن جلوه ویژه دیگری هم دارد که بیش از همه خودنمایی کرد تصاویر جانیات رژیم غاصب در کشتار کودکان در دست مردم و کودکان بود. راهپیمایان در حالی که شعار مرگ برامریکا و مرگ بر اسرائیل سر می دادند این جانیات را محکوم کردند.

اهتزاز پرچم جمهوری اسلامی در دستان آنان نیز حاکی از آن بود انقلاب اسلامی که با رویکرد استقلال آزادی جمهوری اسلامی پیشرفت می‌کند و به عنوان یک قدرت قوی مامن مظلومان جهان شده با حضور پرشور مردم در تمام عرصه‌های سرنوشت ساز هر روز بالنده تر از گذشته پیش می‌رود.

«شهردار کرج»: انقلاب اسلامی آغازگر بیداری جهانی شد

سخت پشت سرگذاشته و به امید خداوند قله‌های پیروزی را فتح خواهند کرد.

کیانی تاکید کرد: امروز کلانشهر کرج به رغم بسیاری از محدودیت‌ها پروژه‌های بزرگی مانند آزاد راه شهید سلیمانی با پیچیده‌ترین پل ارتباطی خاورمیانه و پروژه عظیم قطار شهری را با کمک مهندسان ایرانی پیش می‌برد و این پروژه‌های بزرگ را به مرحله افتتاح و تکمیل نزدیک کرده است.

وی با اشاره به حضور گسترده مردم استان البرز و کلانشهر کرج در راهپیمایی یوم الله ۲۲ بهمن گفت: این حضور حماسی نشان دهنده عظمت و اقتدار ملت سرافراز ایران است.

در حالی چهل و ششمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی را جشن می‌گیریم که قدرتهای استکباری با چالش بزرگ بیداری ملت‌ها مواجه هستند و به همین دلیل نظام اسلامی خار چشم دشمنان اسلام شده است.

وی ادامه داد: دشمنان در طول ۴۶ سال گذشته هزینه‌های گزافی بر ملت ایران تحمیل کردند اما این ملت محکم و استوار همچنان با صلابت به پیش می‌رود و هر روز افتخاری بر افتخارات گذشته می‌افزاید.

شهردار کرج گفت: اگر چه به واسطه تحریم‌های ظالمانه امروز مردم با مشکلاتی مواجه هستند اما این مردم امتحان‌های



شهردار کرج با تبریک یوم الله ۲۲ بهمن گفت: پیروزی انقلاب اسلامی به رهبری امام خمینی (ره)، آغازگر بیداری جهانی در برابر قدرت‌های استکباری شد.

«مهرداد کیانی» روز گذشته با اشاره به این مسئله افزود: امروز

«مسعود محمدی» عنوان کرد؛ عزم جدی مدیریت شهری در رسیدگی به مناطق کم‌برخوردار



تخصصی مادر و کودک در منطقه ۶ کرج است که تامین اعتبار خواهد شد.

یکی از این طرح‌ها است.

وی اذعان کرد: طرح دوم، رفع گره ترافیکی خیابان نهم شاهین ویلا کرج است که پس از حدود ۱۵ سال درخواست مردمی است که اکنون با تعریض، آسفالت و ایمن سازی این مسیر ضمن روان سازی ترافیک از بروز حوادث رانندگی در این مسیر کاسته شده است.

رئیس شورای اسلامی شهر کرج بیان کرد: برای رفع این گره ترافیکی بیش از یک هزار میلیارد ریال صرف تملک املاک معارض شده است.

وی تصریح کرد: یکی از طرح‌های در دست اقدام طرح پارک

رئیس شورای شهر کرج بر عزم جدی مدیریت شهری در رسیدگی به مناطق محروم تاکید کرد و گفت: به همین منظور سه طرح عمرانی و خدماتی در منطقه ۶ مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

به گزارش «دنیای هوادار»، سه طرح عمرانی به مناسبت ایام الله دهه مبارک فجر عصر پنجشنبه در آیینی با حضور مسولان شهری در منطقه ۶ کرج مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

مسعود محمدی در این خصوص اظهار کرد: طرح جمع آوری آبهای سطحی با هدف رفع مشکل آبگرفتگی معابر و انتقال آبهای سطحی به سفره‌های زیر زمینی

به میزبانی نگارخانه کرج؛ هفتمین سالانه نقاشی و مجسمه کودک و نوجوان استان برگزار می‌شود

بیان داشت: علاقه‌مندان به هنر نقاشی و مجسمه کودک و نوجوان می‌توانند از ساعت ۱۰ الی ۱۳ و ۱۴ الی ۱۷ هر روز به جز ایام تعطیل از آثار زیبایی نمایشگاه در نگارخانه کرج واقع در بلوار ماهان، روبروی استانداری البرز، مجموعه فرهنگی میلاد شهرداری کرج بازدید کنند.

اشری گفت: اختتامیه هفتمین سالانه نقاشی و مجسمه کودک و نوجوان البرز در روز ۲۴ بهمن ماه ساعت ۱۷ الی ۱۹ در نگارخانه کرج برگزار خواهد شد.

از این دست در کشف استعدادهای نهفته و همچنین حمایت از هنرمندان کوچک شهر کرج و استان البرز مفید خواهد بود. وی افزود: سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری کرج با همکاری شورای کودک و نوجوان انجمن هنرهای تجسمی استان البرز، اقدام به برگزاری هفتمین سالانه نقاشی و مجسمه کودک و نوجوان استان البرز، از روز پنجشنبه ۱۸ بهمن تا تاریخ ۲۴ بهمن ماه کرده است. رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری کرج

معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری کرج از برگزاری رویداد فرهنگی هنری هفتمین سالانه نقاشی و مجسمه کودک و نوجوان خبر داد.

امیر اشتری ضمن اشاره به اهمیت رویدادهای هنری و فرهنگی ویژه کودک و نوجوان به عنوان قشر خاص و آینده ساز کشور، اظهار کرد: رویدادهای هنری ویژه کودکان و نوجوانان می‌تواند در زندگی فردی و اجتماعی این عزیزان تأثیر بسزایی داشته باشد و برگزاری نمایشگاه‌ها و برنامه‌هایی

دیدگاه

توسعه اقتصادی در گرو امنیت سرمایه گذاری؛

البرز، فرصت طلایی یا تله بروکراسی؟

علیرضا ناظری

استان البرز با وجود وسعت کم، یکی از تأثیرگذارترین مناطق کشور در اقتصاد است. این استان که به واسطه نزدیکی به پایتخت و دسترسی به شاهراه‌های ارتباطی از موقعیت ممتازی برخوردار است، سهم قابل توجهی در تولید ناخالص داخلی دارد. اما در کنار این ظرفیت اقتصادی، چالش‌های جدی در حوزه سرمایه‌گذاری و اشتغال‌زایی وجود دارد که اگر به آن‌ها توجه نشود، می‌تواند به بحرانی بزرگ تبدیل شود.

وقتی صحبت از اقتصاد البرز می‌شود، باید به وجود شهرک‌های صنعتی، کارخانجات مهم، و موقعیت استراتژیک آن اشاره کرد. از یک سو، نزدیکی به تهران باعث شده بسیاری از کسب‌وکارها البرز را به‌عنوان پایگاهی برای تولید و توزیع کالاهای خود انتخاب کنند. از سوی دیگر، دسترسی آسان به شبکه حمل‌ونقل ریلی و جاده‌ای، این استان را به نقطه‌ای مهم در تبادلات اقتصادی تبدیل کرده است. همچنین، حضور نیروی کار متخصص و دانشگاه‌های صنعتی در کرج و شهرهای اطراف، امکان جذب نیروهای کارآمد را فراهم کرده است؛ اما تمام این ظرفیت‌ها در صورتی که سرمایه‌گذاران نتوانند با خیال آسوده در البرز فعالیت کنند، به هدر خواهد رفت. در واقع، البرز در کنار فرصت‌های اقتصادی، با موانعی مواجه است که هم سرمایه‌گذاران داخلی را مردد می‌کند و هم مانع ورود سرمایه‌های جدید به استان می‌شود.

یکی از مهم‌ترین مشکلاتی که سرمایه‌گذاران در البرز با آن دست‌وپنجه نرم می‌کنند، ناامنی اقتصادی و بروکراسی پیچیده است. دریافت مجوزهای لازم برای راه‌اندازی یک کسب‌وکار یا احداث یک کارخانه گاه چنان فرایند فرسایشی و دشواری دارد که سرمایه‌گذار ترجیح می‌دهد به جای البرز، سراغ استان‌های دیگر برود. علاوه بر این، نبود حمایت‌های کافی از کسب‌وکارهای نوپا باعث شده است که بسیاری از ایده‌های کارآفرینی قبل از رسیدن به مرحله اجرا، در همان گام‌های نخست متوقف شوند.

یکی دیگر از چالش‌های جدی، نرخ بالای اجاره و خرید زمین‌های صنعتی و تجاری است. البرز به دلیل موقعیت خاص جغرافیایی، قیمت زمین‌هایش در مقایسه با برخی استان‌های دیگر بالاتر است. این موضوع به‌خصوص برای کارآفرینانی که قصد راه‌اندازی کسب‌وکارهای تولیدی و صنعتی دارند، به یک مانع جدی تبدیل شده است. در نتیجه، بسیاری از سرمایه‌گذاران به جای سرمایه‌گذاری در البرز، استان‌هایی با هزینه‌های کمتر را ترجیح می‌دهند.

مشکلات سرمایه‌گذاری در البرز مستقیماً بر وضعیت اشتغال استان تأثیر گذاشته است. با وجود ظرفیت‌های صنعتی و اقتصادی، نرخ بیکاری در البرز همچنان نگران‌کننده است. بر اساس آمارهای منتشرشده، بسیاری از جوانان البرزی که در رشته‌های فنی و مهندسی تحصیل کرده‌اند، با کمبود فرصت‌های شغلی مناسب مواجه هستند. این در حالی است که در صورت جذب سرمایه‌های جدید و گسترش واحدهای تولیدی، نه تنها بیکاری کاهش می‌یابد، بلکه رونق اقتصادی بیشتری در استان ایجاد خواهد شد.

برای حل این مشکلات، قبل از هر چیز باید فرایندهای اداری مربوط به سرمایه‌گذاری در البرز ساده‌تر و شفاف‌تر شوند. اگر دریافت مجوزها با سرعت بیشتری انجام شود و مقررات زائد حذف شوند، انگیزه سرمایه‌گذاران برای ورود به این استان افزایش پیدا خواهد کرد. همچنین، لازم است حمایت‌های دولتی از کسب‌وکارهای کوچک و نوپا تقویت شود. ارائه تسهیلات کم‌بهره، تخصیص زمین‌های صنعتی با قیمت مناسب، و فراهم کردن مشوق‌های مالیاتی برای سرمایه‌گذاران می‌تواند البرز را به مقصد جذاب‌تری برای سرمایه‌گذاری تبدیل کند. از سوی دیگر، باید برنامه‌های اشتغال‌زایی بر اساس ظرفیت‌های واقعی استان طراحی شود. راه‌اندازی مراکز تخصصی برای آموزش نیروی کار مطابق با نیازهای بازار، تشویق کارآفرینی در حوزه‌های نوآورانه، و تقویت صنایع کوچک و متوسط از جمله اقداماتی است که می‌تواند به کاهش نرخ بیکاری در البرز کمک کند.

معاینه چشم ۲۶۰۰ نوزاد نارس

کشف ۳۵۰۰ تخلف نظارتی و اقدام قضایی

پلمپ ۴۸۲ مرکز غیرمجاز

برگزاری ۶۰۰ پویش مردمی سلامت در بیمارستان ها

راه اندازی ۲۴۱ واحد توانبخشی جدید

راه اندازی بخش پلاسما درمانی استان

راه اندازی ۳ بیمارستان جدید
(یک بیمارستان دولتی و دو خصوصی)

افزایش تخت های بستری از ۳۰۶۴
به ۳۴۰۴ تخت

تجهیز بخش های مراقبت ویژه بیمارستانها
به دستگاه دیالیز ها

راه اندازی اولین مرکز جامع درمان سرطان

راه اندازی ۳ دستگاه جدید ام آر آی

راه اندازی پنج دستگاه سی تی اسکن جدید

راه اندازی اولین مرکز دیالیز پیشرفته در استان (دومین استان در کل کشور)

ضریب اشتغال ۷۵ درصدی
(رتبه سه کشوری)
بیمارستان های استان

بیش از ۱۲ هزار بازدید
از مراکز درمانی
بیمارستان ها
کلینیک ها، مطب ها و

آموزش دوران بارداری
۳۰ هزار مادر باردار
بیش از ۳۰۰ نفر

ارائه خدمات بستری
به بیش از ۸۵۵ هزار
بیمار در استان

ارائه خدمت به
شش هزار بیمار ام اس

ارائه خدمات درمانگاهی
و ویزیت متخصص
به بیش از ۵ میلیون بیمار

خدمات درمانی به بیش از ۴۵ هزار
مادر نیازمند مراقبت ویژه بستری

اقدامات
سه

استان

راه اندازی ۱ دستگاه آنژیوگرافی پیشرفته و ۲ دستگاه آنژیوگرافی قلبی محیطی

راه اندازی ۲ دستگاه پلاسما فرزیس برای اولین بار

انجام ۱۶۰۰ سیکل تخصصی درمان ناباروری دولتی

افتتاح مرکز ناباروری سطح سه و دو

رتبه یک کشور در نرخ اهدای اعضا

راه اندازی کلینیک دندانپزشکی دولتی در بیمارستان شهید رجایی

رتبه دوم کشوری در شاخص کیفیت مراقبت های مادران نیازمند به مراقبت ویژه

افتتاح اولین بانک شیرمادر استان

راه اندازی بیمارستان منتخب دولتی بی دودی زایمان طبیعی در استان

رتبه دوم زایمان طبیعی بی درد با روش اپیدورال/اسپاینال کشوری

راه اندازی کلینیک های فشار خون در بیمارستان های استان

راه اندازی واحد آموزش و پیگیری بیماران در ۱۹ بیمارستان استان

ارائه بیش از ۸۰۰ هزار خدمت دیالیز به ۱۵۰۰ بیمار در استان

خدمات جراحی سرپایی به ۴۹ هزار بیمار

ارائه خدمت به بیش از ۵۶ هزار بیمار خاص

ارائه خدمت به بیش از سه هزار بیمار سکته های قلبی و مغزی

انجام بیش از ۴۲۰ هزار جراحی در مراکز درمانی استان

ارائه خدمات اورژانسی به ۵ میلیون در اورژانس های مراکز درمانی

انجام بیش از ۹۰ هزار زایمان

نقشه مهم
ساله
درمان
ان البرز

پدر شهیدان پایدار در جیرفت به فرزندانش پیوست

حاج عباس پایدار، پدر شهیدان سرافراز محمود و مجید اهل جیرفت روز گذشته پس از سال‌ها دوری از فرزندان شهیدش ندای حق را لبیک گفت و به فرزندان شهیدش پیوست.

محمود پایدار شهید مفقودالثر است. او از همان جوانی و در ۱۵ سالگی در مبارزات انقلاب شرکت داشت و زندانی شد. شهید محمود پایدار با گذشت یک از سال از جنگ وارد جبهه و بعد از ۲ سال فرمانده گردان شد. شهید محمود بعد از سه سال نبرد و رهبری گردان در اسفند ماه ۱۳۶۳ در عملیات خیبر در جزیره مجنون به شهادت رسید. او از جوان ترین فرماندهان دوران دفاع مقدس بود. شهید مجید پایدار برادر این شهید نیز ۲۲ بهمن ۱۳۶۴ در فاو عراق بر اثر اصابت ترکش به سر شهید شد.



سه شنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۵۲

فرهنگ

انرژی



رابطهٔ مخفیانه و خانوادگی دان و نگاه کاملاً متضاد فیلم‌ساز در هر یک از این دو فضا باعث شده سوبه‌ای کم‌کنتراست از این ژانر مجال بروز داشته باشد. به‌علاوه، طراحی سکانس‌های ترسناک نیز، در لحظاتی تصویری کاریکاتورگونه از یک «فم‌فтал» ارائه کرده و از قدرت اثرگذاری او می‌کاهد. برای نمونه، کشته‌شدن خرگوش در میانهٔ فیلم و یا حالتی از مسخ‌شدگی که الکس در سکانس پایانی به آن دچار شده است، نمودی از ظرافت جاری در تنهٔ اصلی فیلم را بازتاب نمی‌دهد. آدریان لین چنان غرق پرداخت شخصیت‌های داستانی اثرش و توجه به ریزه‌کاری‌های روایی آن شده که از طراحی پایان‌بندی معقول و منطقی به‌کلی غافل شده است. در این شرایط، او به تغییر لحن فیلم توجهی ندارد و «جذابیت مرگبار» درست از همین نقطه ضربه می‌خورد. لین منحنی مناسبی برای سیر رفتاری الکس و کنش و واکنش‌های او طراحی کرده است، اما این ایده که نابودی او در سکانسی با پی‌رنگی ترسناک رقم بخورد، مخاطب را به این نتیجه می‌رساند که او برای پایان‌دادن به درام، انتخابی دیگر نداشته است و به اشتباه خود را در گوشهٔ رنگ گیر انداخته است. قدرت روان‌شناختی فیلم زمانی می‌توانست به ثمر بنشیند که الکس راه‌های دیگری نیز پیش روی خود می‌دید و آنگاه دست به عمل می‌زد. بنظر می‌رسد فیلم‌ساز نگاهی انتقادی نسبت به شیوهٔ شکل‌گیری و نمایش فم‌فтал در سینمای آمریکا دارد. برخلاف دیدگاه رایج بسیاری از کارگردانان که گونهٔ نوار را به‌مثابهٔ فرصتی برای بروز ویژگی‌های اغواگرانه زنان می‌بینند، لین این پرسش را مطرح می‌کند که اساساً نمی‌توان روابط میان افراد را تنها با پیش‌فرض‌های مربوط به ظواهر قضاوت کرد. آدریان لین در مواجهه با پرسوناژ الکس، در پرداخت ابتدایی خود مطابق با سنت رایج در بازنمایی زنان اغواگر شالوده فیلم خود را بنا می‌کند. در ادامه، مزاحمت‌های الکس برای دان نیز تابعی از همین الگوی رایج است. حتی زمانی که الکس دست به خودکشی می‌زند، ابتدا تصویری را به ذهن متبادر می‌کند که اقدام او احتمالاً برای اغفال دان است. اما درست پس از این موقعیت و در خلوت اوست که بیننده فرصتی برای همدلی با او پیدا می‌کند و اساساً در این لحظه، لین درام خود را از سایر آثار اینچنینی متمایز می‌کند و نگاهی چند وجهی به عمیق‌ترین لایه‌های درونی شخصیت فم‌فтал خود دارد. برای بررسی آثاری که از زن اغواگر بهره می‌برند، «جذابیت مرگبار» نمونه‌ای است که از ویژگی‌های متناقضی برخوردار است. از یک سو، می‌توان در مقایسه آن با سایر آثار اینچنینی، از بدعت‌های نو و شیوه مدرن مواجهه او با این کاراکتر تیپیکال سخن گفت و از طرف دیگر نیز می‌توان شیوهٔ گسترش ظرفیت‌های بیانی‌اش در جهت ارائه‌ای اثری مالتی‌ژانر و چند لایه را ستود و هر بار از نظرگاهی ویژه با آن روبه‌رو شد.

بوده و شاید معادلات کمپانی سازندهٔ فیلم و ارزش‌های اخلاقی مورد تأکید در جامعهٔ آن روزهای آمریکا اجازهٔ نشاندن او در قامت پرسوناژ مرکزی فیلم را به سازندگان نداده است. با این وجود، لین از هر فرصتی برای پررنگ جلوه‌دادن او استفاده کرده و چینش موقعیت‌ها را در قالب ساختاری بکار گرفته که پس از تماشای فیلم، آنچه در ذهن تماشاگر ادامه می‌یابد، سرنوشت غم‌انگیز نیروی مزاحمی چون الکس است. در مطالعه و بررسی «جذابیت مرگبار» می‌توان سری هم به تحلیل‌های فرامتنی آن زد. فیلم دربارهٔ بحث‌های جامعه‌شناختی مربوط آمریکا در دههٔ هشتاد نیز حرف‌هایی برای گفتن دارد. هنگامی که روابط آزاد میان افراد و بحران فزایندهٔ بیماری ایدز، شرایط هشداردهنده‌ای را بوجود آورده بود. لین خواسته یا ناخواسته با خلق موقعیتی از مصائب حادث‌شده در پس چنین روایتی، بدون اشاره به این بیماری، دربارهٔ پیامدهای احتمالی روابط مخفیانه درسی اساسی به مخاطب می‌دهد. به‌علاوه، در زمانی که فمینیسم در جهان به جریانی جنبش‌وار و رو به گسترش نزدیک شده بود، «جذابیت مرگبار» آشکارا با آن همراهی می‌کرد. در فیلم، مردان همگی منفعل بوده و مفتون جذابیت‌های زنانه هستند و در عوض، این زنان‌اند که دست به عمل و کنش‌گری می‌زنند. الکس برای برقراری رابطه با دان پیش‌قدم می‌شود و در نهایت هم نابودی او به دست یک زن رقم می‌خورد. حتی کاراکتر مرد داستان، با وجود داشتن تخصص در حرفه‌اش، پیشرفت‌های شغلی و داشتن خانه‌ای بهتر را مدیون شیوهٔ رفتاری همسرش است. البته می‌توان در مواجهه با ظرفیت بیانی فیلم، رویکردی استعاری و کاملاً متضاد را نیز درنظر گرفت و گفت لین، با نشان‌دادن زمینه‌های قدرت‌گرفتن زنان در جامعه، درخصوص عواقب وحشتناک آن برای مردان هشدار می‌دهد! هوشمندی فیلم‌ساز باعث شده در بسیاری دیگر از زوایای فیلم نیز، خوانشی قطعی و مطمئن از محتوای اثر ممکن نباشد. «جذابیت مرگبار» ظاهراً اثری قصه‌گوست و به سیاق آثار کلاسیک تلاش می‌کند مطابق بر الگوهای ساختارمند، مخاطب را با خود همراه کند، اما پلات مرکزی پرحاشیهٔ فیلم سبب می‌شود تا ناخواسته در آن بدنبال مفاهیم ضمنی دیگری نیز باشیم. اثر آدریان لین اما در بحث‌های ساختاری و زمینه‌های بازتاب‌دهندهٔ ویژگی‌های استتیک، ضعف‌هایی جدی دارد که بخشی از آن، ناشی از رویکرد اتخاذ شده از جانب فیلم‌ساز است. لین حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد و به همین خاطر بدون آنکه به انسجام و نقطهٔ تعادل در فیلم فکر کند، آزادانه به گوشه و کنار درام سرک می‌کشد تا بستری برای برون‌ریزی ذهنیاتش بیابد. فیلم‌ساز در بروز ظواهر آشنای فیلم‌های نوار چندان موفق نیست و علت این مسئله به فیلم‌نامه آن برمی‌گردد. داستان «جذابیت مرگبار» تنها بر رابطهٔ میان دان و الکس متمرکز نیست و رفت و برگشت‌های متوالی میان

فیلم‌ساز با وجود متعهد ماندن به مؤلفه‌های ترسناک فیلم‌نامهٔ اولیه، مسیری متفاوت و تجربه‌گرا طی می‌کند، اما از این آگاهی برخوردار است که در این راه، بستر اصلی گسترش طرح و شیوهٔ فرمی و ساختار بصری اثر، باید مطابق با قواعد کلاسیک پی‌ریزی شود. به همین دلیل است که فیلم نشانه‌های آشکاری از وجوه ملودراماتیک، معمایی، نوار و... را بصورت توامان و هماهنگ با یکدیگر بازتاب می‌دهد. اما بروز هوشمندی‌های اینچنینی باعث نمی‌شود تا بتوانیم چشم بر روی گاف‌های پرتعداد فیلم ببندیم. از مشاهدهٔ میکروفون در قاب تا پسری پنج‌ساله که مثلثات می‌خواند و ایرادهای راکردی بسیار. اما در هر صورت، «جذابیت مرگبار» واجد ویژگی‌های مهمی است و همین باعث شده در طول تاریخ سینه‌فیلیا، طرفدارانی پروپاقرص برای خود دست‌وپا کند. ابعاد روان‌شناختی فیلم تنها محدود به پلات مرکزی فیلم نمی‌شود و برای مخاطبان نیز چالش‌برانگیز است و از زمان نمایش آن تا کنون، هر بیننده را در معرض قرائت و قضاوت شخصی قرار داده است. فیلم روایتی را طرح می‌کند که شخصیت محوری‌اش با بازی

مایکل داگلاس را در موقعیتی پیچیده گرفتار می‌کند که بتدریج بر بحران‌های پیش رویش افزوده شده و گویی هیچ راه فرار و رهایی مقابل او وجود ندارد. رابطهٔ مخفیانه و یک‌شبهٔ «دان» با یک زن، او را وارد مخمصه‌ای هزارتو می‌کند که هر لحظه بر شدت آن افزوده می‌شود. شخصیتی که برخی از مهم‌ترین سوبه‌های «فم‌فтал» را در خود دارد، اما به‌سادگی نمی‌توان او را زن اغواگر نامید؛ چرا که دارای ابعاد پیچیده و متناقض روانی است و به همین خاطر در بسیاری از موقعیت‌ها، در قامت پرسوناژی همدلی‌برانگیز جلوه می‌کند. مطالعهٔ موردی شخصیت الکس با بازی گلن کلوز، در ابتدا و پیش از برقراری رابطه با دان، شاخصه‌های یک زن فریبنده را به ذهن متبادر می‌کند. اما درست از جایی که مزاحمت‌های او شدت می‌گیرد، بواسطهٔ همراهی دوربین فیلم‌ساز با او در خلوت شخصی‌اش و آگاهی یافتن مخاطب از روان متزلزل او، این پرسش مطرح می‌شود که آیا این کاراکتر را باید نوعی نیروی مزاحم در برهم‌زدن تعادل زندگی زن‌اشویی یک مرد متأهل دانست یا می‌شود به‌گونه‌ای ترجم‌برانگیز با او مواجه شد؟ خصوصاً که آدریان لین با ایجاد سکانس‌هایی کوتاه، اطلاعاتی اندک اما کلیدی از گذشتهٔ او را به‌شکلی صادقانه برملا می‌کند و همین مسئله علاوه‌بر اینکه قضاوت در مورد رویکرد در پیش گرفته شده توسط الکس را دشوار می‌کند، چالشی اساسی پیش روی کارگردان در ادارهٔ سیر درام و خصوصاً نقطهٔ پایان آن بوجود می‌آورد. حتی طراحی نقاط اوج مربوط به او نیز جالب توجه است. برای مثال، هنگامی که او از نیت دان مبنی بر مراجعت به خانواده‌اش آگاه می‌شود و او را در زندگی خود از دست رفته می‌بیند، دست به خود کشی می‌زند و با توجه به ابعاد پیچیده روانی‌اش که بتدریج آشکار می‌شود، مخاطب را نسبت به این واکنش او، دچار قضاوت‌های لحظه‌ای می‌کند. بویژه که سرنوشت تراژیک الکس در انتها، اساساً این پرسش را بوجود می‌آورد که حتی با وجود آگاهی از ظواهر زندگی دیگران، شناخت آدمی تا چه اندازه ممکن و شدنی است؟ درواقع، فیلم‌ساز متنی به ظاهر قصه‌گو را بستری قرار داده است تا در رویکردی چند وجهی به کندوکاوی عمیق در روحيات و روان بشر بپردازد و روی مسائلی دست می‌گذارد که بسیاری در زندگی روزمرهٔ خود با آن درگیرند و ریشه‌یابی و نگاهی تقدیرگونه به این موضوع، اولویت فیلم‌ساز در خوانش شخصی او از متن است که در مقام مؤلف به فیلم اضافه کرده است.

فیلم‌ساز در رویکردی درخور تأمل، با شکستن قواعد اصلی و تا حدی کلیشه‌وار دربارهٔ «فم‌فтал» در اثرش، زمینه را برای واکاوی در ابعاد روان‌شناختی زنی آسیب‌پذیر مهیا می‌کند. با وجود آنکه دان در این درام نقش محوری را دارد و ماجراهای حادث‌شده پیرامون شخصیت او شکل گرفته و بسط می‌یابند، آنچه عیان است این است که «الکس» برای نویسنده و کارگردان این اثر، شخصیت محوری

عرفان صدیقیان

در سینمای آمریکا تا پیش از دههٔ نود، شیوه و ساختار قصه‌گویی و روایت‌پردازی عموماً تابع قواعد کلاسیک بود و فیلم‌ها عموماً تابع کهن‌الگوهای ژنریک بودند که فیلم‌سازان مؤلف، نقش زیادی در شکل‌گیری آن داشته‌اند. شاید بکارگیری چنین شیوهٔ ساختارمندی باعث شکل‌گیری سلیقهٔ سینمایی مخاطبان و علاقهٔ آن‌ها به یک گونهٔ خاص در طول زمان شده باشد. زمانی که صحبت از الگوهای قاعده‌مند به میان می‌آید، به همراه خود انتظار مخاطب از تجربه فضا و قصه‌هایی آشنا را نیز در پی دارد. قصه‌هایی که از آلمان‌ها و عناصر مشترکی بهره می‌برند که در طول تاریخ شکلی تثبیت‌شده به خود گرفته‌اند. «جذابیت مرگبار» از همان نقطهٔ شکل‌گیری ایده، قدم در چنین مسیری می‌گذارد و البته نسبت به زمانهٔ خود نوآوری‌هایی را تجربه می‌کند که امروز دیگر بدیهی بنظر می‌رسند. ایده‌هایی که البته همان شمایل تثبیت‌شده را به‌گونه‌ای دیگر بکار می‌گیرد و با آشنایی‌‌زدایی از آن‌ها مسیر تازه‌ای را طی می‌کند. سومین ساختهٔ سینمایی آدریان لین، که در سال اکرانش دومین فیلم پرفروش سینمای آمریکا شد، تا اندازه‌ای مورد توجه مردم و منتقدان قرار گرفت که بعدها نام آن به‌عنوان یک اصطلاح، وارد فرهنگ عامه شد. پس از اکران این فیلم، عنوان «جذابیت مرگبار» مترادف با مثلثی عاشقانه که به سرنوشتی تلخ منتهی می‌شد، معنا گرفت. فیلمی که از همان اولین نمایش، جایگاه خود را میان مردم و مخاطبان پیدا کرد و به مرور بحث‌های متنوعی پیرامون آن شکل گرفت. جیمز دیردن، هفت‌سال پیش از ساخته‌شدن «جذابیت مرگبار» فیلمی کوتاه به نام «انحراف» را نوشته و کارگردانی کرده بود. بعدها ظرفیت‌های دراماتیک پنهانی در آن متن یافت و تصمیم گرفت با گسترش و نگاهی نو به آن، فیلم‌نامه‌ای بلند بنویسد. خط اصلی آن فیلم کوتاه با نسخهٔ سینمایی شباهت زیادی دارد، اما جزئیات فراوانی از نظرگاه روان‌شناختی و روایی در آن وارد شده است. در ابتدا قرار بر این بود که بر مبنای فیلم‌نامه‌ای که دیردن نوشته بود، فیلمی ترسناک و سرگرم‌کننده ساخته شود و تهیه‌کنندگان اجرایی به چیزی جز فروش بالای فیلم فکر نمی‌کردند. زمانی که فیلم‌نامه به آدریان لین رسید، در ذهنش چراغ ایده‌های متفاوت و حتی متناقضی روشن شد که ترکیب همگی آن‌ها با یکدیگر به دیوانگی محض شبیه بود. او می‌دانست که متقاعد کردن کمپانی برای اعمال تغییراتی که مدنظر داشت کاری غیرممکن بود. به همین دلیل تلاش کرد تا با تلفیق الگوهایی کلاسیک و نزدیک به هم، علاوه‌بر اعمال سلیقهٔ خود در فیلم، رضایت تهیه‌کنندگان را هم بدست آورد. به همین دلیل می‌توان از «جذابیت مرگبار» خوانش‌های متفاوتی ارائه کرد و ساختار و محتوای آن را از زوایای متعددی مورد بررسی قرار داد.

بسیاری از منتقدان و مخاطبان در این‌سال، «جذابیت مرگبار» را بنا بر پوستهٔ ظاهری اثر و آنچه که بیشتر به چشم می‌آید، یک تریلر روان‌شناسانه می‌دانند. اما بررسی دقیق‌تر فیلم و آگاهی از سلیقهٔ سینمایی و بازیگوشی‌های روایی آدریان لین، ما را به شناخت اثری مولتی‌ژانر سوق می‌دهد. پیش از ساخته‌شدن این فیلم مشهور و بسیار دیده‌شده، خوشبینی چندانی نسبت به نتیجهٔ نهایی اثر وجود نداشت و به همین دلیل تقریباً هیچ‌کدام از بازیگران فیلم، در ردیف نخستین انتخاب‌های لین نبودند. هنگامی که به بررسی فیلم‌نامه، فارغ از تطابق آن با فیلم می‌پردازیم، به علت این مسئله پی می‌بریم. با وجود تلاش‌های دیردن و لین در خلق متنی چند وجهی و نسبتاً مدرن، نتیجهٔ آن روی کاغذ در بهترین حالت نمود اثری است که می‌تواند به تریلری شسته‌ورفته ختم شود و گویی چیزی بیشتر در چننه ندارد. بنابراین جادوی آدریان لین در شیوهٔ کارگردانی او در جهت بازنمایی و تصویرکردن متن اتفاق می‌افتد که در نتیجه، موجب رستگاری تهیه‌کنندگان «جذابیت مرگبار» شده است.



زهره نعمتی عازم سوئیس شد

زهره نعمتی، سرمربی تیم ملی پاراتیروکمان با دعوت فدراسیون جهانی پاراتیروکمان راهی کشور سوئیس شد. جلسه کمیته فنی فدراسیون جهانی تیروکمان در سوئیس برگزار می‌شود و زهره نعمتی سرمربی تیم ملی پاراتیروکمان کشورمان با دعوت فدراسیون جهانی در جلسه کمیته فنی این فدراسیون حضور خواهد داشت. جلسه کمیته فنی فدراسیون جهانی پاراتیروکمان در زمینه کلاس‌بندی، برگزاری مسابقات، قوانین جدید داور برای تیروکمان، تقویم جدید مسابقات سال آینده و همچنین تقویم رقابت‌های پیش‌بینی شده تا پارالمپیک ۲۰۲۸ لس‌آنجلس خواهد بود.

ورزش

دنیای سوادار

سه شنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۵۲

داستان جلد

فوتبال ایران بر لبه تیغ سیاست و آمریکا؛

عابدینی اقبال عمومی دارد، تاج رأی مجمع!



از دوره گذشته خواهد بود. حضور گروه‌های مختلف اپوزیسیون در آمریکا، فضایی کاملاً متفاوت از قطر را رقم خواهد زد. این موضوع، اهمیت و معناداری حضور امیر عابدینی را در انتخابات افزایش می‌دهد و جذابیت آن را بیشتر می‌کند. به‌ویژه که عابدینی از اقبال عمومی بالایی برخوردار است و بدون دلیل به ایران بازنگشته است.

۱. بهاروند؛ نامزدی پوششی؟
با اینکه بهاروند از تعدادی رأی در مجمع برخوردار است، اما به دلیل نداشتن پشتوانه سیاسی مشابه تاج و عابدینی، بیشتر به‌عنوان یک نامزد پوششی مطرح است.

۲. عزیزی خادم و کفاشیان؛ حضور در هاله‌ای از ابهام
اگر کمیته استیناف، با توصیه وزیر ورزش، حضور عزیزی خادم و علی کفاشیان را در انتخابات تأیید کند، امیر عابدینی توانایی بر هم زدن معادلات را دارد. همان‌طور که در دوره وزارت عباسی، توانست سناریوی دولت وقت را برهم بزند و کفاشیان را با رأی مجمع به ریاست فدراسیون برساند، این بار نیز می‌تواند با همان توانایی، و نه صرفاً به‌واسطه شائبه همکاری کفاشیان با گروه عظام، او را از رسیدن به صندلی ریاست بازدارد.

۳. دولت و افکار عمومی؛ آزمونی مهم
دولت، که شعار وفاق ملی سر داده و برای تنش‌زدایی در سطح منطقه و جهان تلاش‌های گسترده‌ای انجام داده، بدون تردید سلاقی و خواست افکار عمومی برایش اهمیت دارد. این عامل می‌تواند حتی بر فضای حضور مجدد مهدی تاج در فدراسیون فوتبال تأثیرگذار باشد.

۴. امیر عابدینی؛ مدیریت اجرایی و فوتبالی
امیر عابدینی با سوابقی همچون سه دوره استانداری در استان‌های مهمی نظیر لرستان، آذربایجان و خراسان، معاونت در دو وزارتخانه استراتژیک (معادن و فلزات و راه و ترابری) و همچنین فعالیت در بنیاد مستضعفان، نه‌تنها از نظر مدیریت اجرایی بلکه در عرصه فوتبال نیز کارنامه‌ای قابل توجه دارد.

از سوی دیگر، اقبال عمومی به او نشان می‌دهد که جامعه، درک و شناخت دقیقی از شرایط دارد. در نتیجه، چه سیاست تنش‌زدایی در دستور کار باشد و چه تأکید بر ارزش‌های ایدئولوژیک انقلاب، عابدینی گزینه‌ای است که قادر به اداره فوتبال خواهد بود؛ حتی در شرایطی که جام جهانی، عرصه حضور گسترده گروه‌های مختلف اپوزیسیون باشد.

۵. مهدی تاج؛ انتخابی پرچالش؟
با وجود اینکه برخی تصور می‌کنند تاج، گزینه‌ای امتحان‌پس‌داده برای حاکمیت است، اما ذهنیت افکار عمومی همچنان تحت تأثیر ماجرای قرارداد ویلموتس است؛ حتی با وجود تیره تاج در آن پرونده. افزون بر این، اضافه شدن پرونده به‌کارگیری محمدرضا ساکت و ماجرای پاداش‌های جام جهانی، باعث شده که جامعه، منتظر تصمیمی متفاوت باشد.

مجمع و مسئولیت در قبال افکار عمومی

اگرچه آرای مجمع تا حد زیادی قابل پیش‌بینی است، اما اعضای آن نباید از نظر افکار عمومی غافل شوند. اینکه امیر عابدینی از اقبال مردمی برخوردار است، پیامی روشن دارد: جامعه او را برای ریاست فدراسیون فوتبال می‌پسندد. اما پرسش اساسی اینجاست: برای اعضای مجمع، نظر افکار عمومی چقدر اهمیت دارد؟ امروز فوتبال ایران، در انتخاب رئیس خود، بر لبه تیغ سیاست و آمریکا ایستاده است.

در رقابت هیجان‌انگیز سوارکاران در پرش با اسب در پارادایس چه گذشت؟ فرهمند با اسب «مگنی فیکو» در اصفهان



- احمدرضا فتحی با اسب کردلا از باشگاه شهاب
رقابت‌های پرش با اسب نه‌تنها از لحاظ فنی و ورزشی، بلکه از جنبه‌های روان‌شناختی نیز اهمیتی ویژه دارد. مهارت‌های کنترل، تمرکز، هماهنگی و ارتباط عاطفی میان سوارکار و اسب، نقش تعیین‌کننده‌ای در موفقیت دارد. در مسابقات اخیر، سطح رقابت‌ها نشان داد که نسل جدید سوارکاران ایرانی با استعداد و انگیزه‌ای قوی در این ورزش گام برمی‌دارند و آینده‌ای درخشان در انتظار آنان است.

با توجه به رشد سوارکاری در ایران، افزایش حمایت‌ها از سوی نهادهای ورزشی و فراهم‌سازی امکانات بهتر برای تمرین و پرورش اسب، می‌تواند این رشته را به سطحی بالاتر برساند و استعدادهای بیشتری را به جامعه سوارکاری کشور معرفی کند.

ادوارد از باشگاه پارادایس، مقام سوم را کسب کرد. درخشش نسل آینده؛ نوجوانان و نونهالان در میدان در بخش رده نوجوانان، سارینا گندم‌مار با اسب راشل از باشگاه ایران‌زمین، عملکردی درخشان از خود نشان داد و عنوان نخست را از آن خود کرد. امیرعلی طباطبایی با اسب ادوارد از همین باشگاه، در رتبه دوم ایستاد و عرشیا طباطبایی با اسب گری استون، مقام سوم را به دست آورد.

در رده نونهالان نیز رقابت جذابی میان استعدادهای نوظهور این ورزش شکل گرفت. عرشیا طباطبایی با اسب گری استون از باشگاه ایران‌زمین، قهرمان این بخش شد. امیرعلی طباطبایی بار دیگر در لیست برترین‌ها قرار گرفت و با اسب ادوارد، به مقام دوم دست یافت. معین موسوی با اسب کارتانازیا از باشگاه پارادایس، جایگاه سوم را از آن خود کرد.

مسیر ابتدایی؛ گام‌های نخست در دنیای سوارکاری

در بخش رده مبتدی، اسامی سوارکاران مستعدی که اولین گام‌های خود را در مسیر حرفه‌ای این ورزش برداشتند، به این شرح است:

- فاطمه اخروی با اسب هکتور از باشگاه شهاب
- امید ناقه با اسب نریمان از باشگاه پرورش اسب برنجیان
- یمینا معرفیان با اسب هیرکان از باشگاه طارق خان
- هادی پورقدیری با اسب کیسان از باشگاه شهاب

اصغر قلندری

هجدهمین دوره مسابقات پرش با اسب هیأت سوارکاری استان اصفهان، با حضور برترین سوارکاران و اسب‌های مطرح، در باشگاه سوارکاری پارادایس برگزار شد. این رقابت‌ها که در رده‌های مختلف سنی و مهارتی برگزار گردید، صحنه‌ای از شور، تکنیک و مهارت سوارکاران بود که برای دستیابی به عناوین قهرمانی، با یکدیگر به رقابت پرداختند.

رقابت در سطح بزرگسالان؛ جدال برای فتح سکو

در رده بزرگسالان ۵۱، علی فرهمند با اسب مگنی فیکو از باشگاه ایران‌زمین، با اجرای پرش‌های دقیق و هماهنگی مثال‌زدنی با اسب خود، توانست عنوان نخست را از آن خود کند. محمدامین سجادی با اسب کاتانازا از همین باشگاه، پس از رقابتی تنگاتنگ در جایگاه دوم ایستاد و علیرضا روشن‌ضمیر با اسب دیگاو از باشگاه پارادایس، سکوی سوم را تصاحب کرد.

در رده بزرگسالان D1 نیز شاهد رقابتی نزدیک و تماشایی بودیم که در نهایت، فاطمه حیدریان با اسب آلیس از باشگاه پارادایس توانست قهرمانی را به نام خود ثبت کند. احمدرضا فتحی با اسب هاوکه از باشگاه شهاب، پس از تلاش فراوان و اجرای پرش‌های موفق، نایب‌قهرمان شد و ارشیا طویرا با اسب

گوشه‌وکنار

«گواردیولا»:

احترام به رئال کم نمی‌شود

سرمربی منچستر سیتی بازی برابر رئال مادرید را سخت توصیف کرد. او مثلث خط حمله رئال را استثنایی و مهار ناشدنی توصیف کرد.

منچستر سیتی در یکی از حساس‌ترین بازی‌های مرحله پلی آف لیگ قهرمانان اروپا به مصاف رئال مادرید خواهد رفت. گواردیولا در نشست خبری قبل از بازی گفت: رویارویی با رئال مادرید همیشه سخت است، چه در مرحله گروهی و چه در مراحل حذفی. از نظر تاریخی نمی‌توانیم خود را با آن‌ها مقایسه کنیم، اما می‌خواهیم دو بازی بزرگ ارائه دهیم تا به مرحله بعدی صعود کنیم.

گواردیولا درباره توپ طلای ۲۰۲۳ که رودری برنده آن شد، گفت: رودری شایسته این جایزه بود و توانست به آن دست پیدا کند. وینیسیوس جونیور بازیکن فوق‌العاده‌ای است و او هم می‌توانست این جایزه را به دست آورد.

او درباره وضعیت تیمش گفت: می‌توانیم به خوبی بازی کنیم، اما ثبات گذشته را نداریم. با این حال، به بازیکنانی که در سال‌های گذشته عملکرد شگفت‌انگیزی داشته‌اند، اعتماد دارم. بازی برابر رئال مادرید همیشه سخت است. در خط حمله رئال مادرید بازیکنانی استثنایی با توانایی‌های بسیار بالا بازی می‌کنند. باید از همان ابتدا سبک بازی خود را اعمال کنیم تا خطر آن‌ها را کاهش دهیم. رئال در خط حمله مثلث رودریگو، ام بایه و وینیسیوس را دارد که مهار کردن آن‌ها در دو بازی رفت و برگشت غیر ممکن است.

گواردیولا درباره نمایش ناامیدکننده سیتی در فصل جاری لیگ قهرمانان اروپا گفت: وقتی مرحله گروهی را در رتبه ۲۲ از ۲۴ به پایان می‌رسانید، این سطح ما را نشان می‌دهد. امتیازات کافی نگرفتیم و حالا باید جبران کنیم. پیروزی برابر رئال مادرید یک انگیزه قوی برای بقیه فصل خواهد بود. می‌دانیم باید چه کنیم و همه برای این بازی هیجان‌زده هستند.

گواردیولا درباره آینده‌اش با منچستر سیتی گفت: آیا کسی از یک دکتر درباره آینده شغلی‌اش سوال می‌کند؟ من به دلیل قهرمانی‌هایی که به دست آورده‌ام، اینجا هستم. فکر نمی‌کنم فقط به دلیل نتایج ضعیف این فصل برکنار شوم.

«پدري»:

بهترین لحظاتم را تجربه می‌کنم

هافبک بارسلونا تأکید کرد که در اوج دوران فوتبالی خود به سر می‌برد. او از پیروزی برابر سویا و نزدیک شدن به صدر جدول رده بندی خوشحال است.

پیروزی‌های پر گل بارسلونا ادامه دارد و این بار آبی اناری‌ها توانستند سویا را در هم بکوبند.

بارسلونا در ادامه هفته بیست و سوم لالیگا به مصاف سویا رفت و توانست با نتیجه ۴ بر ۱ به پیروزی برسد تا اختلافش را با صدر جدول رده بندی به ۲ امتیاز کاهش دهد.

به نقل از مارکا، پدري هافبک کلیدی بارسلونا بعد از بازی گفت: این یک پیروزی مهم برای ما بود، بازی در زمین حریف سخت است و هواداران شرایط را سخت می‌کنند. ما از پیروزی و واکنش تیم خوشحالیم. در نیمه دوم با تمرکز زیادی بازی کردیم و نتیجه ۴-۱ به ما اعتماد به نفس داد. ما توانستیم با یک بازیکن کمتر در دفاع خوب بازی کنیم و نه تنها دروازه خود را بسته نگه داشتیم بلکه گل چهارم را هم به ثمر رساندیم. پدري ادامه داد این روزها در بارسلونا احساس بسیار خوبی دارم و از نمایش خودم لذت می‌برم. باید تا آخر با قدرت ادامه دهم. احساس می‌کنم که در بهترین لحظات دوران فوتبالی خود هستم. این بازیکن باتجربه بارسلونا در پایان گفت: بازیکنان بارسلونا در هر رقابتی به خود اعتماد دارند و ما آماده مبارزه برای تمام عناوین هستیم. بعد از اخراج فرمین لویز با داور صحبت کردم و به او گفتم که بدتر از این برخوردها را تجربه کرده‌ام و هیچ اخراجی صورت نگرفته است البته اگر VAR این را تصمیم گرفته، باید آن را بپذیریم.



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهرداد تیموری

سردبیر: مهدی تیموری

مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶ تلفن: ۳۴۴۹۹۲۵۵ چاپ: صمیم



دنیای هوادار

سه شنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۳ شماره ۱۷۵۲

www.donyayahavadar.ir

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

برندگان سیمرغ جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۳



بهترین کارگردان اول:
محمود کریمی



بهترین فیلمنامه:
محمود کریمی



جایزه ویژه هیات داوران:
رضا جمالی



بهترین کارگردانی:
حمید زرگرنژاد



بهترین فیلم:
سید مازیار هاشمی



دیپلم افتخار بهترین
نقش مکمل مرد به
عنایت بخشی
برای فیلم شاهنشین



بهترین نقش مکمل مرد:
فرهاد آئیش



بهترین نقش مکمل زن:
لیندا کیانی



بهترین نقش اول زن:
فریبا نادری



بهترین نقش اول مرد:
مصطفی زمانی



دیپلم افتخار بهترین
نقش اصلی مرد به
نوید بورفرج
برای گوزن های اتوبان



بهترین طراحی صحنه:
کیوان مقدم



بهترین صدا:
میثم یار دیلو و حسین قورچیان



بهترین موسیقی متن:
کارن همایون فر



بهترین تدوین:
عماد خدابخش



بهترین فیلمبرداری:
محمد قاسمی



بهترین جلوه های ویژه بصری:
علیرضا واعظ
امیر ولی خانی



بهترین جلوه های ویژه میدانی:
حمید رسولیان



بهترین چهره پردازی:
شهرام خلج



بهترین طراحی لباس:
آذر محمدی



بهترین فیلم اول:
رها (سعید خانی)



بهترین فیلم کوتاه:
دادرسی



بهترین فیلم از نگاه ملی:
سعید سعیدی



بهترین پویانمایی:
یسر دلفینی ۲



بهترین مستند:
شگرد

*بهترین کارگردانی مستند داستانی:
«یک وجب خاک»

