

روزنامه مستقل

دنیای هوادار

www.donyayehavadar.ir

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

یکشنبه ۲۸ بهمن ماه ۱۴۰۳

شماره ۱۷۵۶



تحول در زیرساخت‌های درمانی،

آموزشی و مدیریتی دانشگاه علوم پزشکی البرز؛

بیش از ۵۱ هزار مترمربع توسعه بهداشتی

و درمانی طی سه سال گذشته

«دنیای هوادار» از کاهش ۲۸ درصدی

ساخت‌وساز پایتخت در یک سال گذشته می‌گوید؛

مسکن در تهران نایاب شد!

سایه بحران انرژی بر زندگی روزمره؛

تعطیلات اجباری!

«جواد چپ‌دار»:

تفویض اختیارات و تخصیص درصدی

از منابع به مناطق و محلات ضروری است

درباب زندگی پرهیاهوی مدرن

و نیاز اساسی بشر به سکوت و صدای طبیعت؛

«لطفا سکوت کنید!»

بحران اخلاق و خشونت‌ورزی در ورزش ایران؛

وقتی میدان ورزش،

به میدان جنگ بدل می‌شود!



**یاد و خاطره شهدا،
به ویژه «شهید ناصر
رئیس وند» که ۸ مهر
۷۵ به مقام شامخ
شهادت نائل گشت،
گرامی باد**

بین‌الملل

اهرم‌های فشار، کشورهای عربی چقدر، در مقابل طرح ترامپ موثرند؟

رسانه آلمانی دوپچه‌وله با استناد به نظر کارشناسان و تحلیلگران سیاسی نوشت که کشورهای عربی دارای اهرم‌های فشار قابل توجهی در مقابل ترامپ هستند تا از کوچ اجباری مردم غزه جلوگیری شود.

دونالد ترامپ رئیس‌جمهوری آمریکا با مطرح کردن موضوع جابه‌جایی مردم غزه به کشورهای اردن و مصر، بازسازی غزه تحت تصرف و مالکیت آمریکا و تبدیل آن به منطقه ساحلی تفریحی (ریویرای خاورمیانه) موجی از واکنش‌های منفی کشورهای عربی و اسلامی را همراه داشته است.

هرچند این طرح که توسط «جوزف پلزم» استاد دانشگاه اقتصاد در واشنگتن بر اساس یک سند ۴۹ صفحه‌ای ارائه شده است بعد از یک سال بمباران غزه و نابودی زیرساخت‌های این منطقه، ضروری و جذاب به نظر می‌رسد؛ مشکل اینجاست که در این طرح تخلیه کامل غزه خواسته شده و در واقع یک کوچ اجباری برای کل فلسطینی‌ها پیشنهاد شده است که خاطره تلخ یوم نکبت در چند دهه گذشته را زنده می‌کند.

مشکل اساسی این طرح این است که چه کسی باید حدود ۲ میلیون نفر از مردم فلسطین را برای ترک خانه‌های خود متقاعد کند که در واقع به پاکسازی قومی تعبیر شده است. اکثر کشورهای منطقه این ایده را محکوم کرده ولی ترامپ، مصر و اردن را به قطع کمک‌های خارجی آمریکا تهدید کرده است. ترامپ استدلال کرده است که مصر و اردن که هر دو کشور، میلیاردها کمک خارجی و حمایت نظامی از ایالات متحده دریافت می‌کنند، چاره‌ای جز اجرای این طرح نخواهند داشت.

این سوال مطرح شده که اهرم فشار کشورهای عربی بر آمریکا چه چیزی می‌تواند باشد؟ آیا آن‌ها می‌توانند طرح تخلیه غزه را متوقف کنند؟

پادشاه اردن بعد از سفر اخیرش به آمریکا این طرح را رد کرده و مصر نیز گفته است که اگر رژیم اسرائیل بخواهد فلسطینی‌ها را به شبه جزیره سینا گسیل دارد، به معاهده صلح طولانی مدت خود پایان خواهد داد. همچنین گزارش‌هایی مبنی بر افزایش نیروهای ارتش مصر در سینا منتشر شده است. عبدالفتاح السیسی رئیس‌جمهور مصر نیز سفر برنامه ریزی شده خود به واشنگتن را به تعویق انداخته است.

در ماه‌های اخیر، سعودی‌ها به صراحت اعلام کردند که عادی‌سازی با رژیم اسرائیل در دستور کار نیست و به نظر می‌رسد این مسئله اولین اهرم فشار کشورهای عربی علیه طرح ترامپ باشد. کارشناسان مسائل دیگر مثل همکاری اطلاعاتی با آمریکا، دسترسی به کانال سوئز و حمایت مالی کشورهای حاشیه خلیج فارس از سرمایه‌گذاری‌های ترامپ در منطقه را دیگر اهرم‌های فشار کشورهای عربی اعلام می‌کنند و ظاهراً در صورت بن‌بست‌های سیاسی، این اهرم‌ها از سوی کشورهای عربی استفاده خواهند شد.

«برایان کاتولیس»، کارشناس ارشد اندیشکده خاورمیانه واشنگتن، می‌گوید: «اهرم واقعی، قبل از هر چیز، واقعیت موجود است که مانع اصلی اجرای این طرح می‌شود. ترامپ نمی‌تواند موگادیشوی دیگری بسازد. دومین اهرم فشار کشورهای عربی اتحاد آن‌ها بر سر طرح تشکیل دو کشور است.»

وی گفت: «هیچ یک از کشورهای عربی نمی‌خواهند در مسیر درگیری با ترامپ قرار بگیرند، به‌ویژه در ابتدای دوره ریاست‌جمهوری او. بنابراین آنچه آن‌ها [مصری‌ها] اکنون می‌کشند انجام دهند این است که یک جبهه متحد عربی تشکیل دهند و بتوانند با گروهی از مقامات و نماینده‌های کنگره ترامپ را تحت فشار قرار دهند.»

۳ کارمند شهرداری گرمسار بازداشت شدند

حجت‌الاسلام و المسلمین اکبری -رئیس کل دادگستری استان سمنان- از بازداشت سه کارمند شهرداری گرمسار به اتهام اختلاس و فروش خارج از شبکه ۲۷۰ هزار لیتر سهمیه گازوئیل متعلق به ماشین آلات شهرداری خبر داد و گفت: در راستای مبارزه قاطعانه دستگاه قضایی استان با مصادیق فساد اقتصادی و اداری و به دنبال گزارش‌های واصله از سازمان بازرسی استان و اقدام به موقع سربازان گمنام امام زمان (عج) در اطلاعات سپاه گرمسار با دستور مقام قضایی، سه کارمند شهرداری گرمسار بازداشت شدند. با تشکیل پرونده در یکی از شعب تحقیق دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان گرمسار متهمان به اختلاس و فروش خارج از شبکه ۲۷۰ هزار لیتر سهمیه گازوئیل متعلق به ماشین آلات شهرداری تفهیم اتهام شدند.

یکشنبه ۲۸ بهمن ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۵۶

دنیایکسوادادار

رویداد

سرمقاله

سایه بحران انرژی بر زندگی روزمره؛

تعطیلات اجباری!

مهرداد تیموری

محدود به صنایع و تولیدکنندگان نیست؛ حالا زندگی روزمره مردم عادی هم درگیر آن شده است.

خاموشی‌های ناگهانی فقط به معنای از دست رفتن برق خانه‌ها نیست. اینترنت قطع می‌شود، سیستم‌های گرمایشی از کار می‌افتند، پخت‌وپز مختل می‌شود و حتی شارژ موبایل‌ها هم به یک چالش بدل می‌شود. از طرف دیگر، تعطیلات گسترده‌ای که برای صرفه‌جویی در انرژی اعمال می‌شود، باعث ایجاد مشکلات ثانویه می‌شود. هر روز تعطیل به معنای کاهش بهره‌وری اقتصادی، افزایش فشار بر کسب‌وکارهای کوچک و حتی تأخیر در امور بانکی و مالی است.

تعطیلات اضطراری، راه‌حل یا پاک کردن صورت‌مسئله؟

اعمال تعطیلات ناگهانی، شاید در کوتاه‌مدت راهی برای کاهش مصرف انرژی باشد، اما این روش، یک راه‌حل اساسی نیست. تعطیلات اجباری در طول سال‌های اخیر بیشتر و بیشتر شده و نشان می‌دهد که مشکل کمبود انرژی نه‌تنها حل نشده، بلکه تشدید هم شده است.

راهکار اساسی، مدیریت صحیح مصرف انرژی و سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌های پایدار است. سیاست‌هایی مانند بهینه‌سازی مصرف، توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر و ارتقای فناوری‌های مرتبط با تولید و توزیع انرژی، می‌تواند در بلندمدت راهگشا باشد. اما در شرایطی که هر زمستان با بحران گاز و هر تابستان با بحران برق مواجه‌ایم، به نظر می‌رسد که برنامه‌ریزی‌های کلان برای رفع این مشکل چندان موفق نبوده‌اند.

زندگی در خاموشی تا کجا؟

اینکه تعطیلات، دیگر برای بسیاری از مردم خبر خوشایندی نیست، نشان می‌دهد که بحران انرژی، نه‌تنها یک مسئله فنی، بلکه یک معضل اجتماعی شده است. مردم نگران

بحران انرژی؛ از کارخانه‌ها تا خانه‌ها

بحران انرژی سال‌هاست که در صنایع و کارخانه‌ها تأثیر خود را نشان داده است. در زمستان، کمبود گاز بسیاری از نیروگاه‌ها را وادار به کاهش تولید برق می‌کند و در تابستان، مصرف بیش‌ازحد برق، شبکه را تحت‌فشار می‌گذارد. اما تفاوت این روزها در این است که پیامدهای این بحران دیگر

«محمد رضا عارف»: توسعه میادین مشترک نفت و گاز از جمله اولویت‌های دولت چهاردهم است



معاون اول رئیس‌جمهور گفت: بهره‌برداری و توسعه میادین مشترک نفت و گاز از جمله اولویت‌ها و راهبردهای دولت چهاردهم است که با اجرای این طرح به امیدافزایی در صنعت نفت و اشتغالزایی کشور کمک شایان توجهی می‌کند.

جلسه‌ای در خصوص برنامه اجرایی طرح فشارافزایی میدان مشترک گازی پارس جنوبی صبح گذشته با حضور معاون اول رئیس‌جمهور برگزار و آخرین هماهنگی‌ها، اقدامات و تصمیمات در راستای چارچوب طرح تامین و توافقنامه مالی بین وزارت نفت و صندوق توسعه ملی

بحث، بررسی و تصمیم‌گیری شد.

محمد رضا عارف معاون اول رئیس‌جمهور در این جلسه که وزیر نفت، رئیس صندوق توسعه ملی و مسئولان دستگاه‌های مرتبط حضور داشتند، با قدردانی از هماهنگی‌های انجام شده بین وزارت نفت و صندوق توسعه ملی در راستای ایجاد چارچوب تامین مالی برنامه اجرایی طرح راهبردی فشارافزایی میدان گازی پارس جنوبی تصریح کرد: بهره‌برداری و توسعه میادین مشترک نفت و گاز از جمله اولویت‌ها و راهبردهای دولت چهاردهم است که با اجرای این طرح به امیدافزایی در صنعت نفت و همچنین جامعه، افزایش تولید ناخالص داخلی و بویژه اشتغالزایی کشور کمک شایان توجهی می‌کند.

معاون اول رئیس‌جمهور با اشاره به اهمیت و ضرورت اجرای هر چه سریع‌تر این طرح بزرگ برای اضافه برداشت و درآمدزایی کشور، بر ضرورت هماهنگی و همکاری وزارت نفت و صندوق توسعه ملی برای اجرای طرح فشارافزایی میدان مشترک گازی پارس جنوبی تأکید کرد.

همچنین با دستور معاون اول رئیس‌جمهور، مقرر شد صندوق توسعه ملی هرگونه همکاری لازم برای مشارکت در سرمایه‌گذاری یا تامین مالی طرح را انجام دهد و هرگونه

مانع اجرایی در این خصوص توسط دولت مرتفع شود.

در این جلسه همچنین محسن پاک‌نژاد؛ وزیر نفت به تعامل خوب و سازنده وزارت نفت و صندوق توسعه ملی برای توافقات تامین مالی این طرح بزرگ ملی اشاره کرد و افزود: جلسات و مذاکرات بسیار خوبی بین دو دستگاه صورت پذیرفته است و در راستای تامین مالی شش هاب از هفت هاب طرح فشارافزایی میدان مشترک گاز پارس جنوبی به جمع‌بندی و نتایج نهایی رسیده‌ایم که در اجرای این طرح علاوه بر افزایش ظرفیت تولید گاز طبیعی معانات گازی و تامین خوراک شرکت‌های پتروشیمی به درآمدزایی برای کشور کمک شایان توجهی می‌کند.

همچنین در این جلسه گزارشی از چارچوب تامین مالی برنامه اجرایی طرح راهبردی فشارافزایی میدان گاز پارس جنوبی و توافقات انجام شده بین صندوق توسعه ملی و وزارت نفت ارائه شد.

لازم به ذکر است طرح راهبردی فشارافزایی میدان گاز پارس جنوبی با سرمایه‌گذاری ۱۸ میلیارد دلاری و درآمد ارزش افزایی ۴۵ برابری از اضافه برداشت از این میدان بزرگ، اشتغالزایی مستقیم و غیرمستقیم ۶۰ هزار نفری نیز خواهد داشت.

هستند که در آینده نه‌چندان دور، این خاموشی‌ها و تعطیلات ناگهانی تبدیل به یک رویه دائمی شود.

حال سؤال اینجاست: آیا باید هر سال منتظر تعطیلی‌های بیشتری به بهانه کمبود انرژی باشیم؟ یا قرار است بالاخره راه‌حلی اساسی برای این بحران اندیشیده شود؟

راهکار اساسی، مدیریت صحیح مصرف

انرژی و سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌های

پایدار است. سیاست‌هایی مانند پدینه‌سازی

مصرف، توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر و

ارتقای فناوری‌های مرتبط با تولید و توزیع

انرژی، می‌توانند در بلندمدت راهگشا باشد.

امادر شرایطی که هر زمستان با بحران گاز و

هر تابستان با بحران برق مواجه‌ایم، به‌نظر

می‌رسد که برنامه‌ریزی‌های کلان برای رفع این

مشکل چندان موفق نبوده‌اند.



محله شعبان آباد کرج از نخاله‌های ساختمانی پاکسازی شد

«حسین دقیقان» معاون خدمات شهری شهرداری کرج- از جمع آوری و پاکسازی نخاله‌های ساختمانی در خیابان هفتم شمالی شعبان آباد خبر داد و گفت: با هدف حفظ محیط زیست شهری و پاسخگویی به مطالب شهروندان که از مطالبات مکرر آن‌ها طی تماس با سامانه ۱۳۷ شهرداری بود؛ عملیات جمع آوری، تسطیح و پاکسازی نخاله‌های ساختمانی در محله شعبان آباد توسط عوامل خدمات شهری و ماشین آلات مدیریت پسماند در حال انجام است. سطح شهر یکی از اولویتهای اصلی مجموعه مدیریت شهری است و به صورت مستمر در حال انجام است. با این وجود، برخی از مردم با بی‌توجهی به قوانین و مقررات، اقدام به رها ساختن نخاله‌های ساختمانی و ضایعات در زمین‌های خالی می‌کنند که این امر علاوه بر ایجاد آلودگی‌های زیست‌محیطی، باعث نازیبایی و آسیب به سیمای شهری می‌شود.

دنیایک سوادار

یکشنبه ۲۸ بهمن ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۵۶

علوم پزشکی

تحول در زیرساخت‌های درمانی، آموزشی و مدیریتی دانشگاه علوم پزشکی البرز

بیش از ۵۱ هزار مترمربع توسعه بهداشتی و درمانی طی سه سال گذشته

در سه سال اخیر، دانشگاه علوم پزشکی البرز گام‌های بلندی در توسعه زیرساخت‌های بهداشتی، درمانی و آموزشی استان برداشته است. احداث بیش از ۵۱ هزار مترمربع فضای جدید، راه‌اندازی مراکز درمانی و آموزشی، توسعه خدمات کارکنان و کسب رتبه‌های برتر ارزیابی عملکرد، تنها بخشی از دستاوردهای این دانشگاه محسوب می‌شود.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی البرز، دکتر شهاب معینی مستوفی، معاون توسعه، مدیریت و منابع دانشگاه، به تشریح اقدامات سه‌ساله این دانشگاه در حوزه توسعه عمرانی و بهبود زیرساخت‌های درمانی، آموزشی و منابع انسانی پرداخت.

تحولی گسترده در توسعه فیزیکی و مراکز درمانی

در سه سال گذشته، دانشگاه علوم پزشکی البرز با راه‌اندازی بیش از ۵۱ هزار مترمربع فضای فیزیکی بهداشتی، درمانی و آموزشی گامی اساسی در ارتقای سطح سلامت و آموزش پزشکی استان برداشته است. همچنین، نزدیک به ۲۹ هزار مترمربع فضای درمانی در حال ساخت و بیش از ۷۰ هزار مترمربع پروژه‌های شاخص درمانی و بهداشتی در مرحله طراحی قرار دارند. از جمله پروژه‌های مهم این دانشگاه در حوزه درمانی می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- راه‌اندازی بیمارستان ۲۶۰ تختخوابی سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در فردیس
 - راه‌اندازی دانشکده پزشکی البرز
 - افتتاح سلف‌سرویس و آمفی‌تئاتر دانشکده دندانپزشکی
 - ایجاد و توسعه مراکز خدمات جامع سلامت در مناطق آزادگان حصارک، شهرک وحدت فردیس، شهید زارعی‌نژاد و شهرک ابریشم
 - بهسازی بخش دیالیز مجتمع آموزشی درمانی امام علی (ع)
 - بهسازی بخش لاندی مرکز آموزشی درمانی کمالی
 - افتتاح بخش MRI بیمارستان امام جعفر صادق (ع)
 - دستاوردهای مدیریتی و توسعه منابع انسانی
- دانشگاه علوم پزشکی البرز در حوزه مدیریت و منابع انسانی نیز موفق به کسب رتبه‌های برتر و اجرای برنامه‌های گسترده شده است:

- کسب رتبه برتر در ارزیابی عملکرد از بین ۶۵ دستگاه اجرایی استان البرز
- کسب رتبه برتر در جشنواره شهید رجایی طی سه سال متوالی از میان ۵۹ دانشگاه علوم پزشکی کشور
- رتبه ۱۶ کشوری در حوزه نظام پیشنهادها
- عضویت بیش از ۶ هزار نفر در مدیریت دانش، نظام پیشنهادها، احصاء و اصلاح فرایندها و بهره‌وری
- در بخش توسعه نیروی انسانی، دانشگاه توانسته است بیش از ۷۹۸ پست جدید برای نیروهای قراردادی و ۱۰۹۷ پست سازمانی برای تبدیل وضعیت نیروهای ایثارگر ایجاد کند. همچنین، ۵۵۰ پست سازمانی در شبکه‌های بهداشت و درمان و مراکز بهداشتی به ثبت رسیده است.

برنامه‌های آموزشی و توانمندسازی کارکنان

- یکی دیگر از اقدامات مهم دانشگاه علوم پزشکی البرز، برگزاری گسترده دوره‌های آموزشی و توانمندسازی کارکنان بوده است:
- برگزاری بیش از ۷۵۰۰ دوره آموزشی برای ارتقای مهارت‌های کارکنان
- انجام ۱۰۰ پایش و ارزیابی فرایندهای مدیریت منابع انسانی در واحدهای تابعه
- اجرای بیش از ۹۵۰۰ فرایند مربوط به پزشکان و پیراپزشکان، طرح‌های استخدامی و بازنشستگی
- برگزاری ۴۰ کارگروه تخصصی برای واگذاری طرح‌ها و پروژه‌های جدید
- برگزاری ۴۹۰ کمیسیون مناقصه و مزایده برای بهینه‌سازی خدمات

ارتقای کیفیت خدمات رفاهی کارکنان

- دانشگاه علوم پزشکی البرز در راستای ارتقای رفاه و انگیزه کارکنان، برنامه‌های حمایتی و رفاهی گسترده‌ای را اجرایی کرده است:
- فراهم کردن بیمه درمان تکمیلی برای بیش از ۱۶ هزار نفر از کارکنان
- اعزام ۵۸۸ نفر از کارکنان به همراه خانواده به سفر زیارتی مشهد مقدس
- اعزام ۲۵۵ نفر به سفرهای تفریحی داخل و خارج استان

شورای اسلامی شهر

«علی قاسم‌پور» تاکید کرد:

لزوم تفویض اختیارات بیشتر به مدیران مناطق

رئیس کمیسیون تلفیق شورای اسلامی شهر کرج گفت: درصد تقسیم و تسهیم درآمد بین مناطق شهرداری در قالب مصوبات داخلی شهرداری و بر اساس مصوبات شورای برنامه‌ریزی شهرداری تعیین می‌شود که از اختیارات شهردار و حوزه‌های شهری است. علی قاسم‌پور در کمیسیون تلفیق با موضوع بررسی لایحه بودجه سال ۱۴۰۴ شهرداری کرج، با بیان اینکه یکی از مباحث مهم مطرح‌شده، نیاز به تفویض اختیارات بیشتر به مدیران مناطق شهرداری است، اظهار کرد: مدیران مناطق شهرداری کرج از اختیارات کافی برای اتخاذ تصمیمات موثر و به موقع برخوردار نیستند و به منظور ارائه خدمات بهتر به شهروندان و تحقق مطالبات آن‌ها، ضروری است که اختیارات بیشتری به آن‌ها تفویض شود.

رئیس کمیسیون تلفیق شورای اسلامی شهر کرج تصریح کرد: اگر بخواهیم در راستای جلب نظر مدیران و کمک به بهبود فرآیند تسهیم درآمد اقدام کنیم، لازم است هنگام جذب درآمد، توجه خاصی به نحوه تخصیص آن داشته باشیم تا در نهایت منجر به بهبود عملکرد کلی شهرداری و افزایش رضایت‌مندی مدیران مناطق دهگانه شهرداری کرج شود.

قاسم‌پور اذعان کرد: بر اساس نظرات مطرح‌شده توسط اعضای شورای شهر، مدیران مناطق شهرداری کرج از اختیارات کافی برای اتخاذ تصمیمات موثر و به موقع برخوردار نیستند و به منظور تسهیل در روند انجام امور مربوط به مدیریت شهری و ارائه خدمات بهتر به شهروندان و تحقق مطالبات آن‌ها، ضروری است که اختیارات بیشتری به آن‌ها تفویض شود.

وی بیان کرد: این پیشنهاد به‌منظور تسریع در فرآیندهای اجرایی و کاهش معطلی‌ها در تصمیم‌گیری‌های روزمره مطرح شد و اعضای کمیسیون بر لزوم هماهنگی بیشتر بین مدیریت شهری و مناطق تأکید کردند.

«مریم قهرمانی صارم»:

افزایش اختیارات مدیران مناطق

به افزایش خروجی‌های هادی انجامد

عضو شورای اسلامی شهر کرج با انتقاد از اینکه چرا دست مدیران مناطق را بسته ایم، گفت: دست مدیر منطقه باز باشد، خروجی‌ها مثبت می‌شود.

مریم قهرمانی صارم در کمیسیون تلفیق بررسی لایحه بودجه سال ۱۴۰۴ شهرداری کرج، در رابطه با تفویض اختیار به مدیران مناطق اظهار کرد: خدا را شکر که شورای شهر در سال چهارم دوره ششم به این نتیجه رسید که انجام برخی امور را به مدیران مناطق محول کند، این امر موجب نزدیک‌تر شدن خدمات به نیازهای واقعی شهروندان خواهد شد.

عضو شورای اسلامی شهر کرج اذعان کرد: پیرو درخواست اهالی محله حیدرآباد یک روز پس از انتصاب مدیر منطقه ۷، از او خواستم که به همراه هم بازدیدی از این منطقه داشته باشیم تا از نزدیک کمبودها و مشکلات را احصا کنیم که من به عنوان عضو شورا از مشاهده آن‌ها احساس خجالت می‌کردم، چراکه برخی از این مسائل به شدت نیازمند توجه فوری بودند.

عضو شورای اسلامی شهر کرج افزود: مواردی نظیر فضاهای خاکی، مکان‌های بلااستفاده، اصلاحات هندسی ناقص و نبودن پارک در محله‌ای بزرگ با جمعیتی بالغ بر دو تا سه هزار خانوار، از جمله مشکلات این محله بود. از مدیر منطقه خواستم که پیگیری و بررسی کند که آیا زمینی برای تملک در این منطقه وجود دارد تا بتوان به حل این مشکلات پرداخت؟

قهرمانی صارم بیان کرد: وقتی دست مدیر منطقه باز باشد، می‌توان شاهد خروجی‌های مثبت بود، چراکه مدیر موظف به پیگیری و کمک خواهد شد. قهرمانی صارم گفت: تعریض خیابان‌ها و اصلاحات هندسی اغلب با تملک یکی دو پلاک امکان‌پذیر است، اما همکاری لازم از سوی مرکز صورت نمی‌گیرد. نباید تصور کنیم که با برون‌سپاری امور، اتفاق مطلوبی رخ خواهد داد؛ در برخی موارد، پروژه‌هایی که توسط مناطق مدیریت شده‌اند، بهتر و سریع‌تر از پروژه‌های تحت نظر مرکز پیش رفته‌اند.

«جواد چپ‌دار»: تفویض اختیارات و تخصیص درصدی از منابع به مناطق و محلات ضروری است

مطالبات محلات هدف و تسهیل در اجرای طرح‌های مرتبط با مساجد، مدارس و زیبا سازی محلات مطرح شد. چپ‌دار اذعان کرد: علی‌رغم تلاش‌های صورت‌گرفته در سطح شهر و فعالیت‌های فرهنگی و زیباسازی در مناسبت‌ها و اعیاد، برخی از شهروندان اظهار می‌کنند که از توسعه و عدالت توزیع این اقدامات رضایت ندارند و تأثیر آن را در محلات خود مشاهده نمی‌کنند. مدیران مناطق نیز بیان نموده‌اند که در مناسبت‌ها و اعیاد، فعالیت‌های فرهنگی و زیباسازی بیشتر در معابر مرکزی محقق می‌گردد. وی خاطرنشان کرد: طبق نظر مدیران مناطق، نیاز به تفویض اختیارات و تخصیص درصدی از منابع برای مناطق و محلات احساس می‌شود تا این اقدامات در سطح مناطق به صورت مستقل و با اختیار مدیران در افزایش تعاملات و تسهیل مطالبات مردمی انجام شود. این پیشنهاد به منظور ارتقای فعالیت‌های فرهنگی و زیباسازی در مناطق مختلف شهر و پاسخ به مطالبات مردمی در این زمینه مطرح و در ردیف بودجه سال ۱۴۰۴ بررسی و به اتفاق آرا مصوب گردید.

شورای دوره ششم به منظور برقراری تعاملات و کمک به مساجد و مدارس، ردیفی در بودجه در نظر گرفته شد که توسط مدیران مناطق دهگانه شهرداری کرج پس از تأیید اسناد حسابرسی اجرا شد و این تجربه با موفقیت و رضایت نسبی مردم همراه بود.

وی افزود: سال بعد، با بودجه و برنامه متمرکز و هماهنگی با اداره کل آموزش و پرورش و امور مساجد، این حمایت‌ها به طور متمرکز انجام شد و آثار مثبت آن در سطح شهر با نظر و اولویت متولیان مربوطه در استان محقق گردید. در جریان بررسی متمم بودجه سال جاری برخی مدیران مناطق پیشنهاد دادند که با توجه به مطالبات محلی مردم در حوزه مساجد، مدارس و زیبا سازی بخشی از مصوبات ردیف‌های بودجه به اختیار و نظر مدیران مناطق اختصاص یابد.

رئیس کمیسیون حقوقی و نظارت شورای اسلامی شهر کرج مطرح کرد: هدف این است که به موازات اقدامات مرکزی، مدیران مناطق نیز بتوانند در راستای پاسخگویی به نیازهای مستقیم مردم در این حوزه، از منابع تخصیص‌یافته استفاده کنند. این پیشنهاد به منظور تأمین منابع لازم برای رفع



رئیس کمیسیون حقوقی و نظارت شورای اسلامی شهر کرج گفت: برنامه و بودجه مورد نیاز برای تأمین مطالبات شهروندان در امور زیباسازی و اولویتهای محلی مناطق تأمین شود.

جواد چپ‌دار در کمیسیون تلفیق در بررسی لایحه بودجه سال ۱۴۰۴ شهرداری کرج در خصوص ردیف تعاملات مدیریت شهری در مدارس و مساجد مناطق اظهار کرد: در سال اول

مصرف خودسرانه دارو برای درمان کبد چرب ممنوع است

سرپرست دفتر نظارت و پایش مصرف فرآورده‌های سلامت‌محور سازمان غذا و دارو با هشدار درباره عوارض مصرف خودسرانه داروها تأکید کرد که این اقدام نه تنها می‌تواند روند درمان کبد چرب را مختل کند بلکه در برخی موارد فرصت درمان مؤثر را از بین می‌برد.

نازیلا یوسفی روز گذشته با اشاره به این مسئله افزود: بیماری کبد چرب در اثر ذخیره بیش از حد چربی در بافت کبد ایجاد می‌شود که علت اصلی آن سبک زندگی نامناسب، رژیم غذایی پرچرب و کمبود فعالیت بدنی است.

سرپرست دفتر نظارت و پایش مصرف فرآورده‌های سلامت‌محور سازمان غذا و دارو اظهار داشت: درمان اصلی این بیماری اصلاح سبک زندگی از طریق کاهش وزن و افزایش فعالیت بدنی است. وی ادامه داد: تبلیغات برخی فرآورده‌ها در فضای مجازی این تصور نادرست را ایجاد کرده که مصرف دارو بدون تغییر سبک زندگی می‌تواند بیماری را درمان کند. این در حالی است که این باور غلط، بیماران را از مسیر درمان اصلی منحرف کرده و ممکن است فرصت کنترل بیماری را از دست بدهند.

یوسفی خاطرنشان کرد: کبد چرب یکی از بیماری‌هایی است که اکنون داروی تأییدشده‌ای برای آن در دسترس نیست. برخی داروهای موجود تنها در شرایط خاص و تحت نظر پزشک تجویز می‌شوند. به عنوان مثال، داروهای افزایش‌دهنده اثر انسولین مانند متفورمین اثبات علمی کافی برای درمان کبد چرب ندارند. به گفته سرپرست دفتر نظارت و پایش مصرف فرآورده‌های سلامت‌محور سازمان غذا و دارو، داروی پیوگلیتازون با وجود تأثیر احتمالی، در برخی افراد ممکن است ضرر بیشتری نسبت به فایده داشته باشد.

وی توصیه کرد: بیماران نباید با مصرف خودسرانه دارو، فرصت درمان صحیح را از دست بدهند. برای کنترل کبد چرب، مراجعه به پزشک و رعایت اصول تغذیه‌ای و سبک زندگی سالم ضروری است.

«درخت تصمیم» برای هدایت

نانومحصولات حوزه پزشکی

سازمان تنظیم مقررات دارویی و بهداشتی، راهنمای جدیدی را برای کمک به پژوهشگران و شرکت‌ها در توسعه داروهای نانویی ارائه کرده است. این راهنما شامل یک درخت تصمیم است که مسیرهای قانونی و الزامات مربوط به نانوداروها از جمله داروهای حاوی نانوذرات لیپیدی (LNPs) و لیپوزوم‌ها را روشن می‌کند.

در سال‌های اخیر، میزان علاقه و درخواست‌های مشاوره علمی در مورد نانوداروها به‌ویژه نانوذرات لیپیدی، افزایش یافته است و این تصور وجود دارد که مسیر نظارتی مشخصی برای این محصولات در دسترس نیست و پژوهشگران در مورد چگونگی توسعه محصولات خود مطابق با دستورالعمل‌های موجود ابهام دارند.

درخت تصمیم ارائه‌شده در این اطلاعیه به پژوهشگران و توسعه‌دهندگان کمک می‌کند تا درک بهتری از نحوه اعمال دستورالعمل‌های مختلف از شورای بین‌المللی هماهنگ‌سازی الزامات فنی برای ثبت داروهای انسانی (ICH) و سازمان‌های نظارتی اروپایی در توسعه نانوداروها داشته باشند.

این راهنما به‌طور جامع تمامی جنبه‌های ممکن را پوشش نمی‌دهد، اما مسیرهای طبقه‌بندی، مواد فعال جدید را در قالب نمودار فلوچارتی نشان می‌دهد. این ابزار می‌تواند به توسعه محصولات دارویی که شامل سیستم‌های انتقال داروی نانویی مانند لیپوزوم‌ها و نانوذرات لیپیدی (LNPs) هستند، کمک کند.

هدف این راهنما، تسهیل فرآیند تأیید و توسعه این محصولات نوآورانه است و درخت تصمیم نانوداروها جایگزینی برای جلسات مشاوره علمی یا نظارتی با سازمان تنظیم مقررات دارویی و محصولات سلامت (MHRA) محسوب نمی‌شود.

در مواردی که مسائل خاصی نیاز به بررسی دارند، توصیه می‌شود جلسات مشاوره علمی برگزار شود. همچنین، بررسی دستگاه‌های پزشکی در حوزه این درخت تصمیم قرار نمی‌گیرد.

کشف بیش از ۴ تن و ۵۰۰ کیلوگرم انواع مواد مخدر در کشور

سردار «ایرج کاکاوند» رئیس پلیس مبارزه با مواد مخدر فراجا- از کشف بیش از ۴ تن و ۵۰۰ کیلوگرم انواع مواد مخدر و دستگیری بیش از ۱۵ هزار خرده فروش مواد مخدر و معتاد متجاهر پس از اجرای پانزدهمین مرحله از طرح آرامش در شهر، خبر داد و گفت: پانزدهمین مرحله از طرح آرامش در شهر به مدت سه روز از ۱۶ بهمن ماه، با هماهنگی مراجع قضایی و بهره‌گیری از تمام استعداد و ظرفیت‌های درون و برون سازمانی در سراسر کشور، به مرحله اجرا درآمد. از زمان اجرای این طرح ظرف ۷۲ ساعت، با تلاش و پیگیری شبانه‌روزی همکارانمان در رده‌های تخصصی مبارزه با مواد مخدر سراسر کشور و نیز همکاری سایر رده‌های انتظامی، بیش از ۹ هزار و ۸۶۳ نفر معتاد متجاهر و ۵ هزار و ۲۲۲ نفر خرده فروش مواد مخدر در معابر عمومی و نقاط آلوده شهرها شناسایی، جمع‌آوری و دستگیر شدند.

یکشنبه ۲۸ بهمن ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۵۶

دنیایکسوادادار

جمعه

مکت

در باب زندگی پرهیاهوی مدرن و نیاز اساسی بشر به سکوت و صدای طبیعت؛

«لطفا سکوت کنید!»

معصومه انصاری

دنیای پر سر و صدای امروز برای بشر مشکلات جسمی و روانی همچون کم‌شنوایی، بیماری‌های قلبی عروقی، اضطراب و افسردگی به همراه دارد اما این موضوع، تنها دلیل نیاز ما به آرامش و سکوت بیشتر در زندگی‌مان نیست.

«نه صدای ویبراز دادن موتورسیکلت، نه صدای دزدگیر ماشین، نه صدای کامیون و تخلیه بار و کارگاه ساختمانی، نه صدای پارس سگ، نه صدای دستگاه چمن زنی، نه صدای خودروها و هواپیما و ...، بلکه فقط سکوتی محض و آرامشی سعادتمندانه».

این‌ها توصیفات «سارا اندرسون»، نویسنده کتابی درباره تأثیر سکوت است که بخشی از تجارب او در مقاله اخیر روزنامه گاردین با عنوان «لطفا سکوت کنید!» منتشر شده است. تجربه این نویسنده از روزهایی است که به روستایی کم‌جمعیت در منطقه جنگلی «ایرنی» در ارتفاعات اسکاتلند و دور از هیاهوی شهر رفته بود.

او می‌گوید: پس از چند ماه، گوش‌هایم به تدریج، تنشی را رها کردند که پیش از آن نمی‌دانستم درگیرش هستم. دوستانم از من می‌پرسیدند، «آنجا برای زیاده‌خوالت نیست؟! اما من از این سکوت و خلوت، سیر نمی‌شدم. یک مطالعه که سال ۲۰۰۶ در دانشگاه «پاویا» روی مقوله موسیقی انجام گرفت به طور غیرمنتظره‌ای نشان داد که بدن و مغز چقدر از سکوت استقبال می‌کنند.

محققان در حال بررسی این موضوع بودند که چگونه انواع مختلف موسیقی بر نشانگرهای استرس از جمله فشار خون، ضربان قلب و فرکانس تنفس تأثیر می‌گذارند. در این آزمایش‌ها بین پخش هر آهنگ، یک سکوت دو دقیقه‌ای نیز به طور نامنظم به عنوان یک معیار کنترل اعمال می‌شد. محققان در نهایت شگفتی در آخر متوجه شدند که گوش دادن به این سکوت، پایین‌ترین میزان خونسازها را (در نشانگرهای استرسی فوق) موجب می‌شد.

نویسندگان این مقاله می‌گویند: تأثیر آرامش‌بخش این سکوت‌های بین تراک‌ها حتی بیشتر از آن چیزی بود که در پایان پنج دقیقه استراحت در آرامش (قبل از شروع مطالعه) مشاهده شد.

«گوردون همپتون»، بوم‌شناس اصوات و فعال حفاظت از مکان‌های آرام می‌گوید: گذراندن زمان در سکوت چه از طریق مدیتیشن و چه از راه عبادت یا زندگی انفرادی در طبیعت، هزاران سال است که یک امر جدایی‌ناپذیر از اعمال معنوی و مذهبی انسان محسوب می‌شود؛ راهی برای خود انضباطی، آگاهی معنوی، خودشکوفایی و راهی برای نزدیک‌تر شدن به خالق. این واقعیت که سکوت، به‌عنوان یک ویژگی محوری در آموزه‌های معنوی تمام قاره‌ها و دوره‌های مختلف در نظر گرفته شد، اهمیت آن را نشان می‌دهد.

اما در دنیای پر سر و صدای امروز، سکوت اغلب به عنوان یک خلاء تصور می‌شود که باید فوراً پُر شود.

قدرت قابل توجه سکوت برای بدن و ذهن ما

هنگامی که اندرسون (نویسنده)، مشغول تحقیق روی کتاب اخیر خود تحت عنوان «هنر گمشده سکوت: اتصال دوباره به قدرت و زیبایی سکوت» بود، متوجه شد که بسیاری از مردم سکوت را منفی می‌دانند. آن‌ها سکوت را خسته‌کننده و ناراحت‌کننده می‌دانند یا حتی با آن مقابله می‌کنند.

او می‌گوید: هرچند هدف من از رفتن به ارتفاعات اسکاتلند، جست‌وجوی سکوت نبود اما با یافتن آن (پس از گذشت چند ماه) به حقیقت ادعای دکتر همپتون پی بردم؛ اینکه «سکوت، فقدان چیزی نیست بلکه وجود همه چیز است». با غوطه‌ور شدن در سکوت، نه کمتر، بلکه چیزهای بیشتری پیدا کردم. من بیشتر از صداها، ملایمی که معمولا (در محیط‌های پر سر و صدا) محو می‌شوند، از بافت‌ها و رنگ‌ها، حرکت و الگوها آگاه شدم. مثل اینکه حواسم قوی‌تر شده بود. در آغوش گرفتن سکوت، دنیای اطراف مرا نیز ساکت‌تر کرد. کمتر حرف می‌زدم و آرام‌تر حرکت می‌کنم.

اندرسون از احوالات خود بیشتر توصیف می‌کند: در سکوت، می‌توانم محتویات ذهنم - افکار، احساسات، خاطرات و نظرات - را تفکیک و با وضوح بیشتری آن‌ها را مرتب کنم. ممکن است در مورد تصمیمی که گرفته‌ام احساس ناراحتی کنم یا مثلاً به بینش جدیدی برخورد کنم. من متفکرت‌تر شده‌ام و کمتر در نتیجه‌گیری عجله دارم. او گفت، همپتون (از این توصیفات من) تعجب نمی‌کند و می‌گوید: در یک مکان ساکت، ذهن نیز ساکت می‌شود زیرا ما تمایل داریم، جایی که هستیم را بازتاب کنیم.

یک مطالعه در سال ۲۰۲۳ در دانشگاه «جان هاپکینز» نشان داد که مغز ما، سکوت را به همان روشی که صداها را پردازش می‌کند - به عنوان یک «رویداد»، تلقی و پردازش می‌کند.

در واقع سکوت برای مغز، استنباطی از فقدان ورودی‌های شنیداری نیست بلکه پدیده‌ای درک شدنی است، همانطور که «ایان فیلیپس»، استاد فلسفه و علوم مغز و یکی از نویسندگان این مطالعه می‌گوید: ما واقعا سکوت را می‌شنویم.

همچنین شواهدی وجود دارد که نشان می‌دهد توجه به سکوت می‌تواند «neurogenesis» یعنی «فرآیند ایجاد سلول‌های جدید مغزی» را در «هیپوکامپ» افزایش دهد. در بخش دیگری از این مقاله آمده است: متوسط سطح سر و صدا در محیط‌های شهری طی سه دهه گذشته ۱۰۰.۵ دسی‌بل در سال افزایش یافته است. سر و صدای بیش از حد مزمن علاوه بر بروز درد (مثل سردرد)، مستقیماً با بیماری‌های قلبی عروقی، اضطراب و افسردگی، کاهش شنوایی و در دانش آموزان مدرسه‌ای، اختلال در رشد شناختی مرتبط است. بر اساس گزارشی در سال ۲۰۲۰، از هر پنج نفر در اروپا یک نفر در حال حاضر در معرض سطوحی از آلودگی صوتی است که برای سلامتی مضر است.



جمعه

مکت



البته همپتون می‌گوید این فقط انسان‌ها نیستند که از سر و صدای زیاد از حد رنج می‌برند. آلودگی صوتی موجب می‌شود که پرندگان نتوانند صدای شکارچیان طبیعی را بشنوند و همین امر پرندگان را مجبور می‌کند با صدای بلندتر آواز بخوانند که انرژی بیشتری از آن‌ها می‌گیرد. اما از نظر همپتون لوازمی مثل هدفون، محافظ گوش و گوش گیر هم چاره کار نیست.

او می‌گوید: حس شنوایی ما تماماً مربوط به ارتباط با مردم و دنیای پیرامون است در حالیکه این وسائل ما را از دنیا جدا می‌کنند.

کاملاً قابل درک است که بخواهیم غوغای زندگی شهری را با موسیقی یا پادکست جایگزین کنیم اما این خطر هم وجود دارد که موسیقی خصوصاً باکلام که بدون وقفه در گوشمان پخش می‌شود، تجربه ما از سکوت را چنان نادر کند که وقتی شانس برای آن پیدا می‌کنیم، (از آنجا که به سکوت عادت نداریم و حتی ممکن است برایمان ناراحت‌کننده باشد)، هر کاری بتوانیم انجام می‌دهیم تا فوراً آن را (با صدایی دیگر) پُر کنیم.

محققان می‌گویند: مردم از سکوت ترسیده‌اند. به همین دلیل است که تلویزیون دائماً روشن است، فقط برای وجود صدایی در «پس‌زمینه»ی زندگی. در حالیکه مغز ما هرگز برای مقابله با این سطح از تحریکات بی‌وقفه، تکامل نیافته است.

توصیه چیست؟

تلویزیون را خاموش کنید. به پیاده‌روی بروید. گوشی خود را در خانه بگذارید. دقایقی به درختان و به آسمان نگاه کنید.

همپتون در عین حال استدلال می‌کند که صداها ضعیف برای سلامتی ما مهم هستند.

او می‌گوید: ما تکامل یافته‌ایم تا حساسیت شنوایی باورنکردنی داشته باشیم و این توانایی همواره، روش ارتباط مستقیم ما با دنیای اطرافمان بوده است.

او می‌گوید با وجود بسیاری از منابع اطلاعاتی که امروزه در اختیار داریم ممکن است یادگیری سکوت (با هدف مراقبت از خود در برابر خطرات طبیعی مانند آنچه بشر در گذشته به دلیل زندگی در طبیعت نیاز داشت) دیگر حیاتی نباشد اما اگر هرگز از این آشنایی فاصله نگیریم، هرگز به خود این فرصت را نخواهیم داد که به سکوت گوش کنیم و بفهمیم چه خاصیتی در آن نهفته است.



کارگردان و بازیگر «مثلث» مصدوم شد

به دلیل مصدومیت قیس یساقی، کارگردان و بازیگر نمایش «مثلث»، این نمایش یک هفته روی صحنه نخواهد رفت و ادامه اجراها از یکشنبه ۵ اسفندماه در تئاتر هامون از سر گرفته خواهد شد.

نمایش «مثلث» که عنوان پرامتیازترین نمایش سال ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ را یکد می‌کشد، رکورد یک سال روی صحنه بودن را در اختیار دارد. این نمایش پس از کسب جایزه بهترین اثر، بهترین کارگردانی و بهترین عروسک‌گردانی از نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران، از بهمن سال گذشته در سالن قشقایی تئاترشهر روی صحنه رفت و سپس از اردیبهشت امسال تا کنون در سالن تئاتر هامون به اجرای خود ادامه داده است.

یکشنبه ۲۸ بهمن ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۵۶

فرهنگی

دست‌به‌نقد

نگاهی به فیلم «زنده‌باد عشق» با نامل بر کارنامهٔ فیلم‌سازی تسای مینگ-لیانگ؛

بر فراز آسمان تایپه

دانیال هاشمی‌پور

«در یک جهان اولترا مدرن با آسمان‌خراش‌های صد طبقه و پاساژهای عظیم، انسان‌ها دچار بحران هویت و از خود بیگانگی و تنهایی شده و در ارتباط با یکدیگر دچار مشکل هستند.»

از زمانی که آنتونیونی با ساخت «ماجرا» (۱۹۶۰)، «شب» (۱۹۶۱) و «کسوف» (۱۹۶۲) خود را به‌عنوان معمار سینمای مدرن معرفی کرد، گزاره‌ی فوق کارکردی همانند «آب، باران، خاک حاصلخیز» در جغرافیای مقطع راهنمایی را یافته است. این جمله نظرگاهی‌ست که درباره‌ی بخش اعظمی از فیلم‌سازان سینمای هنری استعمال می‌شود و بر مبنای آن، فیلم‌های آن‌ها با دوری از قصه‌گویی به شیوه‌ی کلاسیک و تمرکز بر شخصیت، به بحران‌های ارتباطی در جهان مدرن می‌پردازند. تطبیق‌پذیری جملهٔ نخست این یادداشت با اکثر فیلم‌های موسوم به سینمای هنری، خاصیت نچندان هیجان‌انگیز این سینماست که سبب می‌شود تا اتفاقاً نویسندگان تازه‌کار و منتقد‌های تازه به میدان آمده، بجای نوشتن دربارهٔ فیلم‌های سروساذهٔ هالیوودی که برخلاف ظاهر غلط‌اندازشان نوشتن دربارهٔ آن‌ها سخت‌تر است، به نوشتن دربارهٔ چنین سینمایی گرایش پیدا کنند. در این راستا، می‌توان با دارابودن ذوقی کور و مقداری کج‌سلیقگی و نیروی خلاقه‌ای رشد نیافته، در وصف تسای مینگ-لیانگ، مهم‌ترین فیلم‌ساز موج دوم سینمای تایوان که دهسال پس از هو شیائو شین فیلم‌سازی را آغاز می‌کند نیز می‌توان به همین شیوه سخن گفت و با تکرار جملات کهنه‌ای که دربارهٔ تمام فیلم‌سازان سینمای هنری کارکرد می‌یابد، سرونهٔ مطلبی دربارهٔ او را نیز هم آورد. با اینکه چنین نگاهی دربارهٔ سینمای گاه غریب و بدیع و گاه آزاردهندهٔ مینگ-لیانگ نگاه غلطی نیست، اما جسارت تحسین‌آمیز و فرم بیانی منحصربه‌فردی که در آثارش دارد، از او مولفی می‌سازد که حق مطلب دربارهٔ وجوه بی‌پایان جهان شخصی آثار پرتعدادش، با استعمال گزاره‌های فرسوده و دستمالی شده ادا نمی‌شود.

روزگاری برناردو برتولوچی دربارهٔ مینگ-لیانگ گفته بود «او زبان سینما را بازآبداع کرده است». توصیف متناقض‌نمای برتولوچی، از دو حیث قابل توجه است؛ نخست وجه ظاهری آن که در بستر شوکه‌مند و عظیم تاریخ سینما، غلو شده و اغراق‌آمیز بنظر می‌رسد و دوم وجه تحلیلی‌تری که تا اندازه‌ای مهر تایید بر آن می‌زند. سینمای مینگ-لیانگ با آن ساختار روایی موازی، کیفیت مستندگونهٔ تصویری، وجوه تماتیک مشخص و البته جسورانه‌ای که با جهان مدرن ارتباط تنگاتنگی دارند و مهم‌تر از هر چیز تاکید بی‌حد و حصر او بر روایت از طریق تصویر و پرهیز از کلام تا جای ممکن، وی را تبدیل به هنرمندی شاخص در سینمای متأخر کرده‌اند که گویا قصد دارد تا سینما را به اصالت خویش بازگرداند. او تصاویر را به‌عنوان ماده‌خام اصلی سینما می‌پذیرد، آن‌ها را به ساخت الفبا در می‌آورد و از طریق همنشینی صحیحی که بینشان ایجاد می‌کند، جمله سکانس‌هایی می‌آفریند که به فیلم‌هایش ساختاری نظام‌مند می‌بخشند. تلقی مینگ-لیانگ به‌عنوان یک مولف نیز از همین نقطه نشئت می‌گیرد؛ فیلم‌های متفاوت او بدلیل نظام ساختاری مشابه و موتیف‌های مشترک پرتعداد و در نگاهی ساده‌انگارانه‌تر، ظاهر و جهان یکسان، قطعات مختلف پازل سینمای او را شکل می‌دهند؛ عینا مشابه تفکر

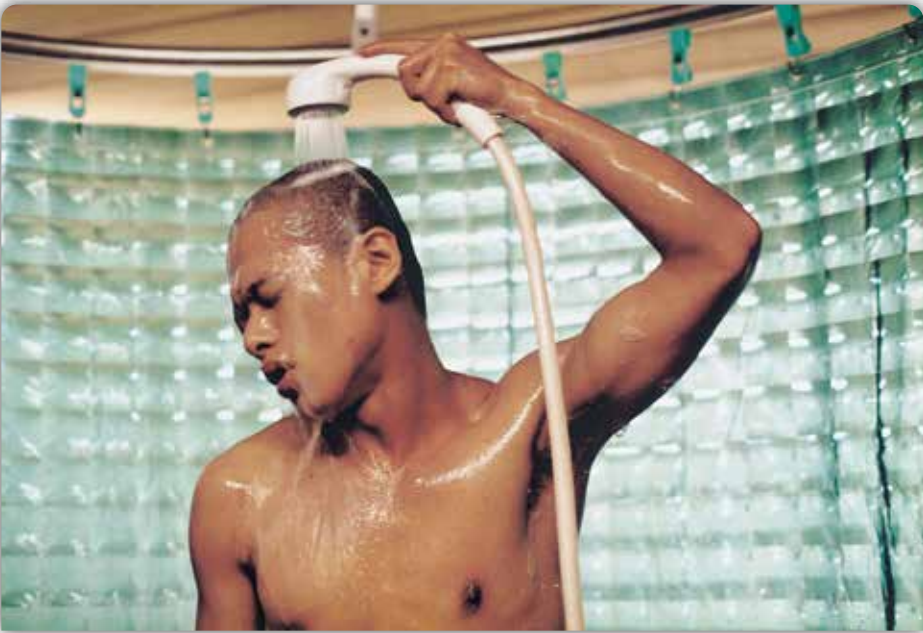
ژان رنوار دربارهٔ اینکه هر فیلم‌ساز در طول عمر خود تنها یک فیلم می‌سازد. حتی تماشای سراسری فیلم‌های مینگ-لیانگ و حتی در حالتی غیرحرفه‌ای‌تر، تنها داشتن اطلاعاتی دربارهٔ کارنامهٔ فیلم‌سازی او نیز چنین نگرشی را تایید می‌کند. برای مثال حضور مداوم لی کانگ شنگ به‌عنوان بازیگر محوری او در نقش‌شخصیتی به نام کانگ که از «یاغیان خدای نئون» (۱۹۹۲) و به‌تصویر کشیدن دوران بلوغ او آغاز می‌شود و هر چه از این فیلم فاصله می‌گیریم، کانگ نیز وارد مراحل جدید زندگی می‌شود و دغدغه‌های متفاوتی می‌یابد، در راستای همین هدف است. کنت جونز در مقاله‌ای که درباره‌ی سینمای تسای مینگ-لیانگ می‌نویسد، کانگ را «آنتوان دوانل» آسیایی می‌خواند. تشبیه خلاقانهٔ جونز در نگاه نخست فریبده جلوه می‌کند، با این حال کانگ تسای مینگ-لیانگ از دوانل فرانسوا تروفو، رادیکال‌تر، درون‌گراتر و افسرده‌تر است. اگر آنتوان دوانل یک شیدای رومانئیک باشد، کانگ سرگشته‌ای دچار مشکلات عصبی‌ست که در دل تایپهٔ درحال شکوفایی، به‌دنبال معنا می‌گردد.

یکی از مهم‌ترین حضورهای کانگ در فیلم‌های مینگ-لیانگ، در فیلم «زنده‌باد عشق» (۱۹۹۴) رخ می‌دهد. فیلمی جسورانه که در نگاه توام با محافظه‌کاری، گستاخانه می‌نمایاند. در نمای نخست فیلم، دوربین مولف به گونه‌ای جا خوش کرده که نمایی نسبتاً غیرعادی از یک کلید داخل قفل را بگیرد. کانگ با برداشتن همان کلید که در تصویر تاکید زیادی روی آن شده است، تبدیل به بهانه‌ای برای شکل‌گیری ماجرا می‌شود. کانگ «زنده باد عشق» نسبت به کانگ «یاغیان خدای نئون» تفاوت‌های محسوسی دارد؛ بزرگتر شده و حال بجای نقش دانش‌آموز نقش یک فروشنده را در جامعه دارد، کشمکش‌های بیرونی‌اش با خانواده در فیلم نخست در اینجا حذف شده و از همه مهم‌تر، بسیار شدیدتر از ورژن دوران بلوغ خود، به‌دنبال درک هویت جنسی و پاسخ به نیروهای سرکوب شدهٔ جنسی‌اش □ پایان‌بندی غریب «یاغیان خدای نئون» - می‌گردد. در کنار او، فیلم‌ساز دو شخصیت دیگر را نیز معرفی می‌کند؛ چن چائو‌جونگ در نقش آه‌جونگ که در اینجا نیز نقشی از جهاتی مشابه با فیلم پیشین می‌یابد و دختری به نام می لین که یک مشاور املاک است و با جونگ رابطهٔ جنسی دارد. در نمای نخست فیلم، کانگ کلید خانه‌ای را دزدیده که او مسئولیت فروش آن را دارد. همین کلید، تبدیل به نقطهٔ اتصال برای این سه کاراکتر در ظاهر متفاوت می‌شود. می لین و جونگ در این خانه با یکدیگر ارتباط برقرار می‌کنند و جونگ نیز به مانند کانگ کلید را می‌دزدد تا از آپارتمان استفاده‌ی شخصی کند. در سوی مقابل کانگ نیز در زمان‌هایی که کسی در آنجا نیست، وارد آپارتمان می‌شود. بدین ترتیب هر سه نفر بدون اینکه بدانند، آپارتمان را با یکدیگر تقسیم می‌کنند.

فیلم‌ساز استفادهٔ هوشمندانه‌ای از این موقعیت غیرمتداول می‌کند؛ بطوری‌که کاراکترهای مینگ-لیانگ در خصوصی‌ترین لحظات تنهایی‌های خود تصویر می‌شوند. چنین اقدام در ظاهر هتاکانه‌ای، بشدت روانشناسانه ودرعین‌حال بلندپروازانه است. اطلاق عبارت غلط‌انداز «زمان مرده» به لحظاتی که فیلم‌ساز به‌تصویر می‌کشد، غلط مصطلحی‌ست که ما را در درک بینش فکری مولف به خطا می‌برد. این لحظات «زمان مرده» نیستند، کنش‌هایی خصوصی‌اند که انسان‌ها در محرمانه‌ترین لحظات عمر انجام می‌دهند و شناخت آن‌ها در معنای «حقیقی» آن، تنها با تماشای این لحظات ممکن است. فیلم‌های مینگ-لیانگ پر است از لحظاتی که شخصیت‌ها به دستشویی رفته، با خود ور می‌روند و گاه رفتارهایی نسبت به پدیده‌های

مختلف دارند که در جمع اعمال نمی‌کنند. جالب آنکه علاوه‌بر اینکه چنین موقعیتی رفتار متفاوت و متناقض انسان‌ها در تنهایی را نشان می‌دهد، حاوی نوعی هشدار نسبت به از بین رفتن مفهوم حریم خصوصی نیز هست. کاراکترها ممکن است توسط دیگران در حین انجام این اعمال دیده شوند، چنانکه کانگ شاهد عشق‌بازی جونگ و می‌لین است و جونگ نیز او را در حین «بازی» با هندوانه می‌بیند. با این حال اوج رفتارهای غریب در لحظات خصوصی «زنده‌باد عشق» را در وجود کانگ نظاره می‌کنیم. از آن سکانس عجیب گرفته که هندوانه را سوراخ کرده، آن را می‌بوسد و مانند توپ بولینگ به دیوار می‌کوبد، تا زن‌پوش‌هایش، اقدام طنزآلودش برای خودکشی، خوابیدنش کنار جونگ و البته خودارضایی‌اش زیر تخت جونگ و می‌لین هنگامی که آن‌ها مشغول مغازله هستند. کانگ سرشار از عقده است، سرشار از عصبیت و سرشار از نیازهای سرکوب شده و امیال فروخورده. در لحظات زیادی از فیلم، او در محیط‌های تنگ و کوچک اسیر می‌شود؛ استعاره‌ای از خفقان حال روحی و امیال درونی‌اش که مدام تحت فشار و انکار قرار گرفته‌اند.

از سوی دیگر، فیلم‌ساز کانگ و دیگر کاراکترها را تنها در حصار آپارتمان و محیط‌های تنگ به تصویر نمی‌کشد؛ از خودبیبگانگی و گمگشتگی آن‌ها در محیط‌های شهری نیز نمود می‌یابد. بافت شهری رو به رشد تایپه در تضاد با جاذبه‌هایی مانند فست‌فودها و کافه‌های ارزان قیمت، بازارچه‌های حاشیه‌ی شهر و گیم‌نت‌ها قرار می‌گیرد. کاراکترهای مینگ-لیانگ تحت سلطهٔ چنین زندگی شهری مادی‌گرایانه‌ای، دچار نوعی کمبودند. کمبودهای عاطفی، مشکلات ارتباطی و حس مداوم ترس و آزدگی از چنین زندگی مصرف‌گرایانه و بیهوده‌ای، این کاراکترها را به کرختی و روختی دائمی سوق می‌دهد. علاوه‌بر این، استفادهٔ فیلم‌ساز از رنگ‌مایه‌ای بی‌حال و پرهیز از هرگونه استفاده از رنگ‌های گرم، کسالت موجود در تصویر را افزایش می‌دهد. در راستای همین مسئله، مینگ-لیانگ با استفاده از تکنیک‌های «فیلم‌سازی میزانشن»، کیفیت مستندگونه و غریبی به ساحت بصری اثر می‌بخشد. عمدهٔ تصاویر آثار او، شباهت حیرت‌انگیزی با واقعیت دارند و «زنده‌باد عشق» نیز از این قاعده مستثنی نیست. او با استفادهٔ فراوان از عدسی‌های نرمال، برداشت‌های بلند و پرهیز از قطع مکرر صحنه‌ها، به حالتی از واقع‌گرایی دست می‌یابد که با کسالت موجود در فیلم رابطه‌ای تنگاتنگ دارد. از این حیث شاید



مهم‌ترین سکانس «زنده‌باد عشق»، پایان‌بندی پرحاشیهٔ آن باشد؛ سکانسی طولانی که از قدم‌زدن صبحگاهی می لین در پارک جنگلی مشهور تایپه آغاز شده و با گریهٔ حدوداً ۶ دقیقه‌ای او ادامه می‌یابد. در این سکانس تسای مینگ-لیانگ در اقدامی جسورانه، در تلاش برای دستیابی به رئالیسم مدنظر خود از یکسو و نمایش تنهایی فلج‌کنندهٔ انسان مدرن از سوی دیگر، برداشت بلند طولانی خود را در سکانس پایانی می‌گنجاند و انتقادهای شدیدی که پس از اکران به او می‌شود را به جان می‌خرد. اشک‌های می لین در این سکانس، بی‌وقفه و مهیب بنظر می‌رسند؛ گویی فیلم‌ساز در لحظه‌ای پکر آن‌ها را به چنگ انداخته و نتیجه به چنین بازی ناتورالیستی و غریبی انجامیده است. در قدم‌ها، ضجه‌ها و اشک‌های می لین، حس غیرقابل توصیفی نهفته هست؛ حسی که در ادامهٔ همان بحث رفتار انسان‌ها در هنگام تنهایی توجیه می‌شود. ما بدرستی نمی‌دانیم می لین چرا به چنین گریهٔ شدیدی افتاده است. فیلم‌ساز با دوری از شیوه‌های علی و معلولی کلاسیک، بجای ارائهٔ یک دلیل قانع‌کننده در راستای توجیه کنش، خود موقعیت را نمایش می‌دهد. لنز دوربین مینگ-لیانگ به‌شکلی اعجاب‌انگیز یک تخلیهٔ روحی را به تصویر می‌کشد. در واقع گریهٔ بی‌دلیل می لین نه حاصل یک فروپاشی روانی، که بیشتر به یک رهاشدگی می‌ماند. همزمان با آرام شدن تدریجی او، در پس‌زمینه خورشید طلوع می‌کند و آفتاب بالا می‌آید و همنشینی این دو کنش - طلوع آفتاب و فروکش کردن گریهٔ می لین - شگفت‌انگیز می‌نمایاند. در پایان می لین سیگاری آتش‌زده و باز هم گریهٔ خود را آغاز می‌کند و در این لحظه فیلم پایان می‌یابد، اما تا چند ثانیه پس از آن نیز صدای نالهٔ او به گوش می‌رسد.

در واقع، «زنده‌باد عشق» پایان نمی‌پذیرد، بلکه در ذهن تماشاگر ادامه می‌یابد. در دنیای فرضی تماشاگر، احتمالاً می لین - به نیابت از دیگر کاراکترها - چند دقیقه بعد از جای خود برخاسته و زندگی تکراری خود با آن عشق‌های یک‌شبه و کار کسل‌کنندهٔ املاک را از سر می‌گیرد. این دقیقاً همان جادوی مینگ-لیانگ است. در جهان او اتفاقات زیادی رخ داده با این حال برای هیچکس «حقیقتاً» چیزی فرق نکرده است. پرسیدن چنین سوالی چندان خوشایند بنظر نمی‌رسد، با این حال اگر اندکی نسبت به خود بی‌رحم باشیم، آیا دنیای مینگ-لیانگ شباهت‌هایی با زندگی امروزمان ندارد؟

«محمدرضا طلایی» -مدیرعامل سازمان مرکزی تعاون روستایی- اعلام کرد: توزیع سیب زمینی‌های وارداتی و داخلی تا تثبیت قیمت بازار ادامه می یابد.

وی روز گذشته از مرکز تخلیه و توزیع سیب‌زمینی در امین‌آباد بازدید و روند توزیع مستقیم این محصول به غرف میادین میوه و تره‌بار و نقاط مختلف تهران را بررسی کرد. این مرکز به‌عنوان پایگاه اصلی عرضه مستقیم سیب‌زمینی در تهران، مسئولیت تأمین و پخش این محصول را در غرفه‌های موقت و وانت‌های سیار تنظیم بازار انجام می دهد.

در این بازدید، مدیرعامل سازمان ضمن بررسی ظرفیت‌های ذخیره‌سازی و روند بسته‌بندی، بر لزوم توزیع سریع و منظم تأکید کرد و گفت: محموله‌های وارداتی و داخلی در این مرکز تخلیه، سورت و بسته‌بندی شده و بدون واسطه و بدون محدودیت و با قیمت مصوب در اختیار شهروندان قرار می‌گیرد.

«دنیای هوادار» از کاهش ۲۸ درصدی ساخت‌وساز پایتخت در یک سال گذشته می‌گوید؛

مسکن در تهران نایاب شد!

ایمان روزبهانی



تهران، پایتختی که سال‌هاست درگیر بحران مسکن است، حالا با کاهش چشمگیر ساخت‌وساز روبه‌رو شده است. آمارها نشان می‌دهند که در یک سال گذشته میزان ساخت‌وساز در این کلان‌شهر ۲۸.۴ درصد کاهش یافته است. این اتفاق، آن هم در شرایطی که بازار مسکن با رکود تورمی دست‌وپنجه نرم می‌کند، می‌تواند زنگ خطری جدی برای آینده این بخش باشد. آیا کاهش تولید مسکن تهران را به نقطه‌ای غیرقابل بازگشت می‌رساند؟ چه عواملی باعث شده که ساخت‌وساز تا این حد کاهش یابد؟ و مهم‌تر از همه، این روند چه پیامدهایی برای متقاضیان مسکن خواهد داشت؟ در ادامه این گزارش، نگاهی دقیق‌تر به این بحران خواهیم داشت.

تهران در سراسیمگی کاهش ساخت‌وساز

کافی است نگاهی به مناطق مختلف تهران ببندازید تا متوجه شوید که در یک سال اخیر، تعداد پروژه‌های ساختمانی جدید به طرز محسوسی کمتر شده است. آمارهای رسمی هم این مشاهدات را تأیید می‌کنند. طبق گزارش‌های منتشرشده، میزان ساخت‌وساز در تهران نسبت به مدت مشابه سال قبل ۲۸.۴ درصد کاهش داشته است. این رقم، تنها یک عدد خشک و خالی نیست؛ بلکه نشانه‌ای از یک روند نگران‌کننده در بازار مسکن ایران است.

روند نزولی ساخت‌وساز نفع‌تها در تهران، بلکه در بسیاری از کلان‌شهرهای ایران دیده می‌شود، اما وضعیت پایتخت به دلیل تقاضای بالای مسکن و جمعیت رو به افزایش، اهمیت ویژه‌ای دارد. در شرایطی که بسیاری از خانوارهای تهرانی همچنان در جست‌وجوی خانه‌ای برای خرید یا اجاره هستند، کاهش عرضه می‌تواند بازار را بیش از پیش دچار آشفته‌گی کند.

چرا ساخت‌وساز در تهران کم شده است؟

کاهش ساخت‌وساز در تهران دلایل متعددی دارد که می‌توان آن‌ها را در چند بخش اصلی خلاصه کرد:

افزایش هزینه‌های ساخت

هزینه‌های ساخت مسکن در یک سال گذشته رشد چشمگیری داشته است. از قیمت زمین گرفته تا هزینه‌های مصالح ساختمانی، همه‌چیز گران‌تر شده است. سیمان، آهن، آجر و حتی هزینه‌های کارگری همگی تحت تأثیر تورم افزایش یافته‌اند. این موضوع باعث شده بسیاری از سرمایه‌گذاران و سازندگان از ورود به پروژه‌های جدید خودداری کنند.

سیاست‌های سخت‌گیرانه شهرداری

مقررات پیچیده شهرداری تهران در صدور پروانه‌های ساختمانی و سخت‌گیری‌های بیشتر در فرآیندهای اداری، باعث شده روند ساخت‌وساز کندتر و دشوارتر شود. سازندگان از کاغذبازی‌های طولانی، افزایش عوارض شهرداری و محدودیت‌های جدید گلایه دارند.

رکود در بازار مسکن

با اینکه قیمت مسکن به شکل بی‌سابقه‌ای افزایش یافته، اما قدرت خرید مردم کاهش یافته است. در نتیجه، تعداد معاملات مسکن هم کم شده است. در چنین شرایطی، سازندگان ترجیح می‌دهند که پروژه‌های جدید را متوقف کنند یا به تعویق بیندازند، چراکه احتمال فروش سریع واحدهای جدید پایین آمده است.

نوسانات ارزی و اقتصادی

نوسانات شدید در بازار ارز و عدم ثبات اقتصادی، باعث شده سرمایه‌گذاران نتوانند آینده روشنی برای بازار مسکن پیش‌بینی کنند. این بی‌ثباتی، ریسک سرمایه‌گذاری در این حوزه را بالا برده است و بسیاری از سازندگان به سمت گزینه‌های دیگری مانند بازارهای مالی یا تجارت‌های کم‌ریسک‌تر رفته‌اند.

کاهش جذابیت سرمایه‌گذاری در مسکن

در سال‌های گذشته، مسکن یکی از امن‌ترین و سودآورترین بخش‌های سرمایه‌گذاری در ایران بود. اما با تغییر شرایط اقتصادی، بسیاری از سرمایه‌گذاران به بازارهای دیگر مانند ارز، طلا،

رمزارها و حتی بورس روی آورده‌اند. بازدهی سریع‌تر این بازارها در مقایسه با ساخت‌وساز، بسیاری از سرمایه‌گذاران را از بازار مسکن خارج کرده است.

پیامدهای کاهش ساخت‌وساز در تهران

کاهش ساخت‌وساز در تهران تنها یک مشکل برای سازندگان نیست، بلکه پیامدهای گسترده‌ای برای کل جامعه دارد. از جمله:

افزایش بیشتر قیمت مسکن

وقتی عرضه کم شود و تقاضا ثابت بماند یا افزایش یابد، قیمت‌ها بالا می‌رود. این یک اصل اقتصادی است که به‌وضوح در بازار مسکن تهران دیده خواهد شد. کاهش ساخت‌وساز به‌معنای کاهش تعداد واحدهای مسکونی جدید در بازار است که در نهایت منجر به افزایش قیمت‌ها می‌شود.

بحران در بخش اجاره‌نشینی

با کاهش تولید مسکن، فشار بر بازار اجاره بیشتر خواهد شد. مستأجران که پیش از این هم با افزایش شدید اجاره‌بها روبه‌رو بودند، در سال‌های آینده وضعیت سخت‌تری خواهند داشت. وقتی عرضه واحدهای جدید کم شود، رقابت برای اجاره واحدهای موجود بیشتر شده و اجاره‌ها باز هم افزایش می‌یابد.

افزایش بیکاری در بخش ساختمان

صنعت ساختمان یکی از مهم‌ترین بخش‌های اشتغال‌زایی در ایران است. کاهش ساخت‌وساز به‌معنای کاهش نیاز به نیروی کار در این بخش است. از کارگران ساختمانی گرفته تا مهندسان، معماران و فروشندگان مصالح ساختمانی، همه در معرض خطر بیکاری قرار دارند.

عمیق‌تر شدن رکود اقتصادی

ساخت‌وساز یکی از بخش‌هایی است که به‌صورت مستقیم و غیرمستقیم با بسیاری از صنایع دیگر در ارتباط است. وقتی



این بخش دچار رکود شود، بسیاری از صنایع وابسته مانند تولیدکنندگان مصالح ساختمانی، شرکت‌های پیمانکاری، حمل‌ونقل و حتی بانک‌ها و مؤسسات مالی که تسهیلات مسکن ارائه می‌دهند، تحت تأثیر قرار خواهند گرفت.

چگونه از این بحران خارج شویم؟

در چنین شرایطی، دولت و نهادهای مرتبط باید سیاست‌هایی را برای احیای ساخت‌وساز در تهران اجرا کنند. برخی از مهم‌ترین راهکارهای پیشنهادی عبارتند از:

۱. کاهش هزینه‌های ساخت از طریق ارائه تسهیلات ارزان‌قیمت به سازندگان
۲. تسهیل فرآیندهای اداری و کاهش بوروکراسی در صدور مجوزهای ساختمانی
۳. ایجاد مشوق‌های مالیاتی برای سرمایه‌گذاران در بخش مسکن
۴. کنترل تورم و تثبیت بازار ارز برای کاهش نوسانات در هزینه‌های ساخت‌وساز
۵. توسعه پروژه‌های مشارکتی بین دولت و بخش خصوصی برای

تأمین مسکن ارزان‌قیمت

علی‌احوال؛ کاهش ۲۸ درصدی ساخت‌وساز در تهران هشدار جدی برای بازار مسکن است. اگر این روند ادامه پیدا کند، در سال‌های آینده شاهد بحران‌های شدیدتری در بخش مسکن خواهیم بود. دولت، شهرداری و بخش خصوصی باید راهکاری عملی برای حل این بحران پیدا کنند. در غیر این صورت، خانه‌دار شدن برای بسیاری از خانوارهای تهرانی بیش از پیش تبدیل به رؤیایی دور از دسترس خواهد شد.

بازیگری در جهان گاز؛

رؤیای مصر و رژیم صهیونیستی محقق می‌شود؟

مصر در سبد مصرفی گاز اروپا توسط این شرکت‌هاست؛ امری که به وابستگی هر چه بیشتر اروپا به آمریکا انجامید.

به گزارش بلومبرگ، پس از وقفه چندماهه کشتی حامل گاز مایع با نام «آدام» در پایانه ترابری گاز مایع در ادکو در ۵۰ کیلومتری اسکندریه پهلو گرفت.

اسرائیل و سودای صادرات گاز

با توجه به بازار کوچک انرژی اسرائیل، این رژیم بسیار بیشتر از نیاز خود گاز تولید می‌کند. بنابراین می‌خواهد میزان صادرات گاز خود را تا سال ۲۰۳۰ دو برابر کند. در سال ۲۰۲۱، کمپانی (میداله) که متعلق به دولت امارات است سرمایه‌گذاری یک میلیارد دلاری در میدان گازی تامار انجام داد که بزرگ‌ترین سرمایه‌گذاری از نوع خود میان اسرائیل و امارات بود.

نخستین اکتشاف گاز در رژیم صهیونیستی در میداین کوچک «نوا» و «ماری بی» در سال ۱۹۹۹ و ۲۰۰۰ انجام شد؛ اما آنچه که اسرائیل را تبدیل به یک بازیگر بالقوه انرژی در سطح جهان کرد، اکتشاف میداین «لویاتان» و «تامار» در سال ۲۰۰۹ و ۲۰۱۰ بود.

خود به صادرات بازماند تا آنجا که به یک‌باره صادرات گاز مصر در ماه ژوئن به‌دلیل موج افزایش مصرف برق در تابستان متوقف شد.

آمار صادرات گاز مایع مصر از ژانویه تا دسامبر ۲۰۲۳

می‌توان گفت اصلی‌ترین دلیل کاهش صادرات گاز به اروپا، افزایش مصرف داخلی مصر است. قرار بود در ماه اکتبر آن سال صادرات گاز مصر به اروپا از سر گرفته شود اما به یک‌باره دلیل دیگری، صادرات LNG مصر را با چالشی بی‌سابقه مواجه کرد؛ آن هم قطع صادرات گاز اسرائیل به مصر پس از عملیات طوفان الاقصی بود.

به دستور وزیر انرژی رژیم صهیونیستی، با قطع صادرات خط لوله EMG (که گاز اسرائیل را به مصر منتقل می‌کند) صادرات گاز مایع مصر با مشکل بزرگی مواجه شد که می‌توانست بازار انرژی اروپا را که هنوز در شرایط متعادل قرار نداشت تحت تأثیر قرار دهد.

پرسشی که پیش می‌آید این است که چرا باوجود قطع صادرات گاز مایع مصر به اروپا به دلیل تقاضای داخلی و تأثیر عملیات طوفان‌الاقصی بازار انرژی اروپا ملتهب نشد؟ تحلیلگران معتقدند دلیل اصلی آن، حضور پررنگ شرکت‌های آمریکایی و پرکردن جای

هادی عطازاده

مصر که با کمبود درآمد‌های ارزی خارجی روبه‌روست همیشه به‌دنبال ایجاد فرصت برای افزایش آن بوده تا بتواند از وابستگی به درآمد‌های ناشی از عوارض کانال سوئز بکاهد. از طرفی رژیم صهیونیستی که از دوده پیش تولیدکننده گاز شده و از سال ۲۰۱۳ توانایی تأمین کامل نیاز داخلی و پس از آن صادرات را پیدا کرده، مشتاق است تا خود را به‌عنوان یک بازیگر جهانی انرژی معرفی کند.

اشتیاق موجود در مصر و رژیم اسرائیل از یک سو و بحران گازی در اروپا ناشی از جنگ اوکراین باعث ایجاد همکاری میان آن‌ها شده است

مصر به‌دنبال «هاب گازی» در منطقه

رصد اقدامات مصر در دوده گذشته نشان‌دهنده تلاش این کشور برای تبدیل‌شدن به یک هاب گازی است. مصر از یک سو تلاش کرده گاز تولیدی قبرس و اسرائیل را با واحدهای مایع‌سازی مستقر در خاکش به LNG تبدیل و به اروپا صادر کند و از سوی دیگر



تهران میزبان جام باشگاه‌های کشتی آزاد جهان شد

جام باشگاه های کشتی آزاد جهان، روزهای ۲ و ۳ اسفندماه سال جاری در تهران برگزار می‌شود. رقابت‌های جام باشگاه های کشتی آزاد جهان روزهای ۲ و ۳ اسفندماه به میزبانی تهران برگزار می شود. همچنین با هماهنگی سازمان لیگ کشتی از تیم های مختلف از جمله روسیه، آذربایجان، ترکیه، گرجستان، ارمنستان، آلمان، تاجیکستان، ترکمنستان و عراق برای حضور در این مسابقات دعوت بعمل آمده است.

ورزش

دنیای سوادار

یکشنبه ۲۸ بهمن ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۵۶

داستان جلد

بحران اخلاق و خشونت ورزشی در ورزش ایران؛

وقتی میدان ورزش، به میدان جنگ بدل می‌شود!

اصغر قلندری



شایگان مطلع شوند.

در واکنش به این اتفاق، جلسه‌ای فوری در اداره کل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی برگزار شد و تصمیم بر این شد که از ورود دبیر خاطی به سالن مسابقات جلوگیری شود و پرونده او به مراجع قضایی ارجاع گردد. اما آیا این برخوردها کافی است؟ متأسفانه خیر. این حوادث تلخ و غیرقابل قبول، نشان‌دهنده بحران عمیق در ورزش کشور هستند. فدراسیون‌ها و نهادهای نظارتی باید با اقدامات جدی‌تری جلوی این بی‌اخلاقی‌ها را بگیرند.

از بی‌کفایتی مدیران تا زوال اخلاق در ورزش

آنچه امروز بر سر ورزش ایران آمده، نتیجه مدیریت ضعیف و ناکارآمدی مدیرانی است که در ظاهر دم از اخلاق و فرهنگ می‌زنند، اما در عمل، هیچ برنامه‌ای برای بهبود این وضعیت ندارند. آن‌ها فرهنگ را تنها برای زینت مجالس و سخنرانی‌های خود می‌خواهند، اما در میدان عمل، شاهد زوال روزافزون آن هستیم. بد اخلاقی و خشونت در ورزش، نه تنها به اعتبار رقابت‌ها لطمه می‌زند، بلکه پیامدهای اجتماعی گسترده‌ای نیز به دنبال دارد. در جامعه‌ای که ورزش به عنوان یکی از اصلی‌ترین نهادهای تربیتی و اجتماعی عمل می‌کند، گسترش خشونت ورزشی، نشانه‌ای نگران‌کننده از بحران اخلاقی عمیق‌تر در سطوح مختلف جامعه است.

چرا برخی رشته‌های ورزشی مستعد خشونت هستند؟

در برخی رشته‌های ورزشی مانند کشتی، فوتبال و حتی والیبال، بروز خشونت و رفتارهای غیراخلاقی بیشتر دیده می‌شود. این موضوع علل مختلفی دارد:

- ماهیت فیزیکی رشته ورزشی: ورزش‌هایی که برخورد فیزیکی بیشتری دارند، به دلیل تنش‌های مداوم میان ورزشکاران، بیشتر مستعد بروز رفتارهای خشونت‌آمیز هستند. کشتی از جمله این ورزش‌هاست، چرا که تماس بدنی مداوم، فشار روانی بالا و درگیری مستقیم میان رقبای، احتمال بروز درگیری‌های خارج از چارچوب را افزایش می‌دهد.
- عدم وجود قوانین سختگیرانه: متأسفانه در بسیاری از موارد، برخوردهای انضباطی با خشونت‌های ورزشی، به قدری ضعیف است که نه تنها بازدارندگی ندارد، بلکه ورزشکاران متخلف را جسورتر می‌کند. برای مثال، در ماجرای ضرب و شتم غلامرضا محمدی، هنوز فدراسیون کشتی حکم مشخصی برای خاطی صادر نکرده است!
- فقدان آموزش‌های فرهنگی و اخلاقی: متأسفانه در ایران، تمرکز اصلی ورزشکاران بر مهارت‌های فنی است و مباحث

بی‌فرهنگی در ورزش ایران بیداد می‌کند! خشونت‌های کلامی و فیزیکی، فحاشی، درگیری‌های لفظی و حتی فیزیکی بین ورزشکاران، مربیان، داوران و مسئولان، دیگر به رخدادی عادی تبدیل شده است. اما سؤال اصلی اینجاست: چه باید کرد تا آرامش و اخلاق بر رقابت‌های ورزشی حاکم شود؟ بحث درباره بد اخلاقی و بی‌فرهنگی در ورزش فرصتی گسترده و نگاهی ملی را می‌طلبد. این معضل تنها به یک یا دو رشته ورزشی محدود نیست، بلکه به پدیده‌ای رایج در رقابت‌های مختلف تبدیل شده است. تشکیل جلسات هم‌اندیشی با حضور کارشناسان، جامعه‌شناسان، پیشکسوتان و مدیران کارآزموده، تنها راهکار بلندمدت برای مقابله با این بحران است.

وقتی مسئولان خوابند، خشونت بیدار است!

واقعاً مایه تأسف است که روزبه‌روز دامنه بی‌فرهنگی در ورزش گسترش می‌یابد، اما مسئولان ورزش کشور به نظر می‌رسد که در خواب غفلت فرو رفته‌اند. در حالی که با روی کار آمدن آقای دنیامالی در رأس وزارت ورزش و جوانان، بارقه‌ای از امید در دل اهالی ورزش شکل گرفت که سرانجام شاهد ریشه‌کن شدن خشونت و ناهنجاری‌ها در ورزش خواهیم بود، اما همچنان اتفاقات ناخوشایند یکی پس از دیگری رخ می‌دهد. آیا این امید، صرفاً سرابی بیش نبود؟

انتظار می‌رفت که انتصاب افراد متخصص و باتجربه، به ایجاد فرهنگ‌سازی در ورزش کمک کند، اما در عمل، نشانه‌ای از تغییر دیده نمی‌شود. خشونت‌های فیزیکی، درگیری‌های لفظی و توهین به داوران و مسئولان، دیگر به امری عادی در ورزش ایران تبدیل شده است.

وقتی ورزش به میدان جنگ تبدیل می‌شود!

اتفاقات اخیر در کشتی ایران، تنها نمونه‌ای از این بحران اخلاقی است. ضرب و شتم غلامرضا محمدی، سرمربی سابق تیم ملی کشتی، توسط یک کشتی‌گیر جوان در مسابقات قهرمانی جوانان کشور در کرمانشاه، تنها آغاز ماجرا بود. چند روز بعد، از مشهد مقدس خبر رسید که شایگان، رئیس هیأت کشتی مازندران، توسط دبیر هیأت کشتی استان خراسان رضوی با ضربات چاقو راهی بیمارستان شد! این اتفاقات به قدری شوکه‌کننده است که پژمان درستکار (سرمربی تیم ملی کشتی آزاد)، حمید یاری (رئیس سازمان لیگ فدراسیون کشتی)، ابراهیم مهران (دبیر فدراسیون کشتی) و سایر مقامات مسئول، به بیمارستان فارابی رفتند تا از وضعیت



رسانه‌های ایتالیایی از احتمال فروش مهدی طارمی از اینتر در تابستان خبر دادند. ظاهراً مهدی طارمی تنها یک سال پس از پیوستن به

طارمی تابستان اینتر جدا می‌شود؟

Oaktree که در پایان فصل ۲۰۲۳-۲۰۲۴ کنترل اینتر را به دست گرفت، به دلیل دستمزد نسبتاً بالای طارمی و سن بالای این بازیکن (۳۲ سال) چندان تمایلی به حفظ این بازیکن ندارد.

حتی گزارش‌ها حاکی از آن است که اگر صندوق سرمایه‌گذاری آمریکایی Oaktree چند هفته زودتر مدیریت این باشگاه را برعهده می‌گرفت، طارمی را نمی‌خرید. به این ترتیب، احتمال جدایی طارمی از اینتر در تابستان جدی است. در همین حال، نراتزوری نیز آمده است تا آرناتوویچ و خاکین کوریا را نیز در تابستان بفروشد.

اینتر از پورتو، در تابستان فروخته خواهد شد. در آستانه داربی ایتالیا (اینتر - یوونتوس) حضور طارمی در زمین مشخص نیست. مارکوس تورام و مارکو آرناتوویچ هر دو در وضعیت بهتری قرار دارند.

طارمی در پرتغال عملکرد خوبی در گلزنی داشت و توانست گل‌های زیادی برای پورتو به ثمر برساند ولی این ملی پوش ایرانی تنها سه بار در تمامی رقابت‌ها در این فصل موفق به گلزنی شده است. رکورد گلزنی او تا به امروز اصلاً خوب نبوده است و اکنون رسانه‌های ایتالیایی خبر از فروش او در تابستان دادند. به گزارش کالچو مرکاتو، صندوق سرمایه‌گذاری آمریکایی

نیش هوادار

چماق هواداری بر سر هواداران!

سعیداحمدیان

در حالی فدراسیون فوتبال از تشکیل کانون هواداران به عنوان یکی از مجازات‌های باشگاه پرسپولیس به دلیل حوادث بازی با تراکتور نام برده است که این کانون نه یک ابزار تنبیهی بلکه یک ابزار تربیتی و آموزشی است.

بازی پرسپولیس و سپاهان در هفته هفدهم لیگ برتر شاهد حواشی و بی‌اخلاقی‌های تلخی روی سکوها بود. فحاشی‌ها، اهانت‌ها و سنگ‌پراکنی هواداران دو تیم سبب شد تا این مسابقه تحت‌تاثیر این اتفاقات قرار بگیرد و همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد کمیته انضباطی، ورود فوری به اتفاقات این مسابقه داشت و یکشنبه هفته گذشته حکم متخلفان را صادر کرد. با این حال یکی از جریمه‌های درنظر گرفته شده برای تخلفات دیدار پرسپولیس و تراکتور عجیب و قابل تامل است. البته چنین حکم‌هایی کمیته انضباطی کم نداشته است. مانند محکومیت سپاهان به برگزاری یکی از مسابقاتش با حضور تنها بانوان، البته چنین جریمه‌ای در حکم پرسپولیس و تراکتور هم دیده می‌شود و این دو تیم به برگزاری بازی صرفاً با حضور تماشاگران زن هم محکوم شده‌اند.

با این حال نکته عجیب حکم کمیته انضباطی، بند ۶ آن است، بندی که این کمیته، باشگاه پرسپولیس را به تشکیل کانون هواداران ملزم کرده و عنوان شده است که در صورت استنکاف این باشگاه، بازی‌های پرسپولیس تا پایان فصل بدون حضور تماشاگران برگزار خواهد شد!

در بند ۶ حکم کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال درباره دیدار پرسپولیس و تراکتور آمده است: «برگزاری تمامی مسابقات پرسپولیس در بازی‌های خانگی بدون حضور هواداران و تماشاگران تا پایان فصل جاری در صورت عدم تشکیل و فعالیت کانون هواداری این باشگاه برابر با آیین‌نامه نحوه تشکیل فعالیت کانون هواداران باشگاه‌های فوتبال ظرف دو ماه از تاریخ قطعیت این دادنامه صادر می‌گردد. رای صادره در قسمت محرومیت‌ها قابل اجرا و ظرف مدت ۷ روز، از تاریخ ابلاغ تماماً قابل تجدیدنظرخواهی نزد کمیته استیناف است.»

بر اساس این حکم، تشکیل کانون هواداران یکی از مجازات‌هایی است که باشگاه پرسپولیس به تشکیل آن محکوم شده است، محکومیتی که اجرایی نشدن آن هم سبب می‌شود، پرسپولیس به صورت سنگین‌تری مجازات شود و تمام بازی‌های این تیم بدون حضور تماشاگران برگزار شود. در شرایطی تشکیل کانون هواداران به عنوان یک مجازات از سوی فدراسیون فوتبال اعمال شده است، که ایجاد یک کانون برای سازماندهی هواداران، در تمام باشگاه‌های فوتبال حرفه‌ای دنیا به عنوان یکی از بخش‌های اصلی در چارت یک باشگاه گنجانده شده و فعالیت می‌کند.

در فوتبال ایران اما اهمال متولیان فوتبال از جمله فدراسیون فوتبال سبب شده است که کانون هواداران در باشگاه‌ها کمتر از جایگاه ویژه‌ای برخوردار باشد و در خیلی از باشگاه‌ها هم با وجود تاکیدات و ضرورتی که لحاظ شده است، کانون هواداران تشکیل نشده است.

البته در اکثر باشگاه‌ها، شاهد ساده‌سازی و ابزار کردن کانون هواداران هستیم و دور هم جمع شدن چند لیدر که مأموریت‌های هدفمندی در چارچوب اهداف مدیران و نه باشگاه‌ها دارند، را به عنوان کانون هواداران جا می‌زنند. کانون‌هایی که دارای یک ساختار کاریکاتوری از کانون هواداران هستند.

چنین جمع‌هایی نه تنها به کنترل جو سکوها کمک نمی‌کنند، بلکه مشاهده می‌شود که لیدرهای مورد حمایت باشگاه که در ساختمان باشگاه برای خودشان گعده تشکیل می‌دهند، در تشویش و خط‌دهی به فحاشی علیه لیست مورد نظر مجموعه مدیریتی و فنی، نیز نقش دارند و از عوامل تحریک‌کننده در شدت گرفتن بی‌اخلاقی‌ها در استادیوم‌های فوتبال هستند.

بدیهی است که اگر کانون هواداران به صورت یک مجموعه حرفه‌ای و واقعی در دل باشگاه‌ها شکل می‌گرفت، خیلی از حواشی و حوادث تلخ روی سکوها رخ نمی‌داد و فوتبال ایران به سمت ذبح اخلاق کشیده نمی‌شد.

با این حال بی‌توجهی مدیران باشگاه‌ها به این فاکتور مهم در چارت مجموعه‌شان و همچنین بی‌تفاوتی و عدم اجرای قانون توسط نهادهای ناظر مانند فدراسیون فوتبال، زمینه‌ای را فراهم کرده است که کانون هواداران در فوتبال ایران، همان‌طور که اشاره شد یا در یک باشگاه وجود نداشته باشد یا به کانون لیدرها تقلیل داده شود.



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهرداد تیموری

مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

صفحه آرا: امیر بیات

تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶ تلفن: ۳۴۴۹۹۲۵۵ چاپ: صمیم

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

پاییز و زمستان کم بارش

میزان کل بارش ۱۴۰۳ استان‌ها
در مقایسه با بارش بلند مدت



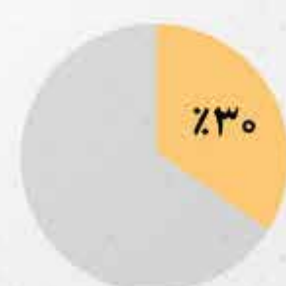
میزان کل بارش ۱۴۰۳ استان‌ها
در مقایسه با سال آبی گذشته



میزان بارش‌های کل کشور
نسبت به دوره بلند مدت



حجم آب موجود
در مخازن سدهای کشور



میزان تامین
سال آب جاری