



هفته آخر لیگ نخبگان و قهرمانان آسیا
زیر ذره بین «دنیای هوادار»؛

راند آخر

به مناسبت سالروز انفجار قطار نیشابور
و درسی که هرگز آموخته نشد؛

**فاجعه‌ای که خاکستر شد،
اما خاموش نشد**

گردشگری؟ فعلا نه!

**فرصت‌هایی که زیر سایه ضعف
زیر ساخت‌ها خاک می‌خورند**

«دنیای هوادار» از بحران افزایش قیمت دارو

و دسترسی بیماران به درمان می‌گوید؛

زنده ماندن به قیمت دارو!



دلیل هزینه‌های بالا، داروهای خود را تهیه نمی‌کنند، در بلندمدت با عوارض شدیدتری مواجه خواهند شد. این مسئله نه تنها سلامت فردی، بلکه سلامت عمومی جامعه را نیز تهدید می‌کند و در نهایت، بار مالی بیشتری را به نظام سلامت کشور تحمیل خواهد کرد. با توجه به روندهای فعلی، صنعت دارو در ایران با چالش‌های متعددی، از جمله بحران نقدینگی، نارسایی‌های نظام توزیع، فشار بر بیمه‌ها و تأمین پایدار داروهای اساسی مواجه است. دولت چهاردهم در ماه‌های ابتدایی خود اقداماتی برای کاهش فشارهای این بخش انجام داده، اما این اقدامات به‌تنهایی کافی نخواهد بود. آنچه برای پایداری صنعت دارو ضروری است، اصلاحات ساختاری عمیق در نظام قیمت‌گذاری، توزیع و بیمه است. بدون چنین اصلاحاتی، حتی اگر به‌طور مقطعی منابع مالی به این بخش تزریق شود، مشکلات ریشه‌ای همچنان پابرجا خواهند ماند. سیاست‌گذاران باید به این نکته توجه کنند که دارو، صرفاً یک کالای اقتصادی نیست، بلکه یک نیاز حیاتی برای سلامت جامعه است. اگر دولت بجای راهکارهای مقطعی، اصلاحات اساسی در نظام قیمت‌گذاری، توزیع و بیمه انجام ندهد، بحران دارویی در ایران به یک فاجعه غیرقابل کنترل بدل خواهد شد.

داخل از کل بازار دارویی ایران، ۱۲۸۷ هزار میلیارد ریال (بیش از ۸۰ درصد) و سهم داروهای وارداتی، ۳۰۶ هزار میلیارد ریال (کمتر از ۲۰ درصد) بوده است. اما پرسش اساسی اینجاست: آیا تولیدکنندگان داخلی قادر خواهند بود نیاز رو به رشد کشور را تأمین کنند؟ و آیا این سطح از وابستگی به تولید داخلی، در بلندمدت پایدار خواهد ماند؟ یکی از متغیرهای کلیدی در این تحلیل، نقش بیمه‌های درمانی در حمایت از بیماران است. افزایش قیمت دارو، در صورتی می‌تواند تأثیرات منفی کمتری داشته باشد که نظام بیمه‌ای کشور بتواند سطح پوشش خود را متناسب با این افزایش، بهبود ببخشد. اما در شرایطی که بسیاری از بیمه‌ها با بحران مالی مواجه هستند و فرانشیز برخی داروها برای بیماران افزایش یافته است، خطر کاهش دسترسی گروه‌های کم‌درآمد به داروهای اساسی، بیش از گذشته احساس می‌شود. نکته دیگری که نباید نادیده گرفت، اولویت‌بندی هزینه‌های خانوار در شرایط اقتصادی فعلی است. تورم و افزایش هزینه‌های زندگی، خانوارهای بسیاری را ناچار به حذف یا کاهش هزینه‌های درمانی و دارویی کرده است. نتیجه چنین روندی چیست؟ بیمارانی که به

و شرکت‌های دارویی به اوج خود رسید. یکی از نخستین اقداماتی که محمدرضا ظفرقندی، وزیر بهداشت دولت چهاردهم، در دستور کار خود قرار داد، رسیدگی به مطالبات صنعت دارو بود. این اقدام با همکاری دولت و تأمین ۵ هزار میلیارد تومان از محل منابع صندوق توسعه ملی همراه شد. اما آیا این حمایت‌های مقطعی می‌تواند در بلندمدت به پایداری صنعت دارو منجر شود؟ در کنار این کمک‌ها، دولت سیاست‌هایی مانند اجرای تعرفه یک‌درصدی عوارض گمرکی برای دارو را نیز در پیش گرفته است، با این هدف که هزینه‌های واردات کاهش یابد و از تولید داخلی حمایت شود. بااین حال، همچنان بسیاری از تولیدکنندگان و واردکنندگان دارو، به‌ویژه در زمینه تأمین مواد اولیه و هزینه‌های بالای تولید، با مشکلات متعددی روبه‌رو هستند. بر اساس آمارهای سازمان غذا و دارو، ارزش ریالی بازار دارویی ایران در سال ۱۴۰۲ حدود ۱۵۹ هزار میلیارد تومان بوده و از نظر عددی، ۵۲.۹ میلیارد عدد دارو در کشور مصرف شده است. در این بازار، ۲۹۹ شرکت تأمین‌کننده فعال بوده‌اند که ۳۹ شرکت در حوزه پخش فعالیت کرده‌اند. همچنین، ۱۰۸۳ پروانه دارویی صادر شده و ۲۰۲۷ کد ژنریک دارویی به ثبت رسیده است. سهم داروهای تولید



فرازاسدی



افزایش قیمت دارو همواره یکی از چالش‌های اساسی در نظام سلامت بوده است. کارشناسان معتقدند که برای درک تأثیر واقعی افزایش قیمت دارو، نباید صرفاً به آمارها نگاه کرد، بلکه باید عواملی نظیر میزان موجودی دارو، سیاست‌های بیمه‌ای و توان مالی خانوارها را نیز در نظر گرفت. درواقع، اگرچه اصلاح قیمت‌گذاری داروهای زیان‌ده اقدامی ضروری برای بقای صنعت دارویی کشور به نظر می‌رسد، اما بدون حل مشکلات ساختاری در نظام توزیع و بیمه، این مسئله می‌تواند پیامدهای جدی برای بیماران به همراه داشته باشد. یکی از شاخص‌های کلیدی در تحلیل وضعیت بازار دارو، بررسی داده‌های نسخه‌های الکترونیکی است. این داده‌ها نشان می‌دهند که باوجود برخی مشکلات، حجم تجویز و دریافت داروها همچنان در سطح قابل‌توجهی قرار دارد. از یک‌سو، این آمارها نشان‌دهنده پایداری نسبی دسترسی به دارو در سطح کشور هستند، اما از سوی دیگر، می‌توانند نشانه‌ای از افزایش تقاضای دارویی و فشار اقتصادی بیشتر بر بیماران باشند. اما این روند تا چه زمانی پایدار خواهد بود؟ تابستان امسال، مشکلات مالی و نقدینگی داروخانه‌ها



یاد و خاطره شهدا،
به ویژه **شهید علی رضوانی همدانی**!!
که ۲۵ آبان ۶۱ به مقام
شامخ شهادت نائل
گشت، گرامی باد

بین‌الملل

«ان‌بی‌سی نیوز» گزارش داد؛

خیانت تاریخی ترامپ به لاتین تباران آمریکا

محمدالله عمادی حیدری

یک رسانه آمریکایی با یادآوری رای گسترده لاتین‌تباران این کشور به «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهوری ایالات متحده، دستور اخراج آن‌ها را خیانت دانست.

تارنمای شبکه تلویزیونی «ان‌بی‌سی نیوز» آمریکا در گزارشی، با اشاره به دستور «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهوری این کشور برای اخراج مهاجران غیرقانونی، نوشت: جمهوری خواهان لاتین تبار کنگره آمریکا روی لبه تیغ حمایت از ترامپ و حمایت از مهاجران تابع قانون حرکت می‌کنند.

بر اساس این گزارش، دولت ترامپ تعدادی از برنامه‌های قانونی مهاجرت را که به مهاجران جدید اجازه می‌داد به طور موقت در ایالات متحده بمانند تا پناهندگی بگیرند یا وضعیت خود را مشخص کنند، لغو کرده است؛ امری که باعث شد قانونگذاران جمهوری‌خواه لاتین‌تبار کنگره به تهدیداتی که برخی از موکلانشان با آن مواجه هستند اذعان کنند.

«ماریا سالازار» یکی از نمایندگان لاتین تبار کنگره آمریکاست که در نامه ای به وزارت امنیت داخلی این کشور، خواستار شنیده شدن صدای مهاجران لاتین تبار و دادرسی عادلانه، قبل از تصمیم گیری برای اخراج آن‌ها شده است.

وی با بیان اینکه، اخراج برخی از پناهنجویان، برای آن‌ها خطر جانی به همراه دارد، خواستار توجه به وضعیت آن دسته از مهاجرانی شد که سابقه کیفری ندارند و از مجاری قانونی، درخواست پناهندگی داده‌اند.

ان‌بی‌سی نیوز با اشاره به رای گسترده لاتین‌تباران ساکن فلوریدا به ترامپ در انتخابات اخیر ریاست جمهوری نوشت: آن‌ها که به ترامپ رای دادند پس از صدور دستور اخراجشان، احساس می‌کنند که مورد خیانت واقع شده‌اند. تصمیم دولت ترامپ برای اخراج مهاجران، ۶۰۰ هزار مهاجر و نزولایی را نیز در معرض اخراج از ایالات متحده قرار داده است. دولت آمریکا در حالی تصمیم به اخراج این مهاجران گرفته است که بسیاری از آن‌ها از مخالفان دولت ونزوئلا و از طرفداران جریان غرب‌گرای این کشور هستند.

نتانیاهو با ورود کانکس به

غزه مخالفت می‌کند

رسانه‌های صهیونیستی از مخالفت نخست وزیر این رژیم با انتقال کانکس به نوار غزه خبر دادند.

رسانه‌های صهیونیستی گزارش کردند علی‌رغم متن توافق آتش‌بس، «بنیامین نتانیاهو» نخست وزیر رژیم صهیونیستی با انتقال کانکس و تجهیزات مهندسی به غزه مخالفت کرده است. دفتر رسانه‌ای غزه افزود: امتناع اشغالگران از ورود خانه‌های متحرک و تجهیزات سنگین، فرار آشکار از تعهدات و الزاماتش است. تصمیم اشغالگران اعلام صریح پایبند نبودن به توافق است که مقاومت تایید کرد که به آن پایبند خواهد بود. ما از میانجی‌گران و جامعه بین‌المللی می‌خواهیم که به اشغالگری فشار بیاورند و آن را ملزم به اجرای تعهدات خود کنند. خانه‌های متحرک برای روزها در گذرگاه رفح هستند و اشغالگران مانع از ورود آن‌ها به نوار غزه می‌شوند. رسانه‌های رژیم صهیونیستی شنبه شب گزارش داده بودند که این رژیم در صورت آزادی شش اسیر زنده، با ورود کانکس‌ها به غزه موافقت خواهد کرد. شبکه ۱۳ تلویزیون رژیم صهیونیستی گزارش داد که این رژیم و آمریکا برای انجام روند تبادل دیگر طی روزهای آتی اِعمال فشار می‌کنند. هدف از این اعمال فشار، آزادی شش اسیر زنده طی هفته آتی است که این اسیران مشمول مرحله نخست هستند.

احکام نامعتبر در حوزه کشاورزی و منابع طبیعی منسوخ شد

در جلسه روز گذشته صحن علنی مجلس شورای اسلامی، گزارش کمیسیون کشاورزی در مورد طرح فهرست قوانین و احکام نامعتبر در حوزه کشاورزی و منابع طبیعی در دستور کار قرار گرفت و نمایندگان با کلیات و جزئیات این طرح موافقت کردند. بنابراین، از تاریخ لازم الاجرا شدن این قانون، احکام قانونی مذکور در پیوست در حوزه کشاورزی و منابع طبیعی منسوخ می‌شود.

پیش از رای گیری علی بابایی کارنامی در مخالفت با طرح فهرست قوانین و احکام نامعتبر در حوزه کشاورزی گفت: تنقیح قوانین اقدام مهمی است اما برخی از قوانین گذشته برای کشاورزان بسیار ارزشمند است. مانند قوانینی که در تداخل زمین‌های کشاورزی و محیط زیست وجود دارد بسیار مهم است و باید کاری انجام دهیم که به سود مردم، کشاورزان و جنگل‌ها و محیط زیست کشور انجام شود.

دوشنبه ۲۹ بهمن ۱۴۰۳ شمارهگان ۱۷۵۷

دنیایک سوآدار

رویداد

سرمقاله

به مناسبت سالروز انفجار قطار نیشابور و درسی که هرگز آموخته نشد؛

فاجعه‌ای که خاکستر شد، اما خاموش نشد



در سال ۱۳۹۵، برخورد دو قطار در سمنان بیش از ۴۵ کشته برجای گذاشت، و آنچه بیشتر از فاجعه شوک‌آور بود، اظهارات معاون وقت راه‌آهن بود که گفت: «مردم بروند دیه بگیرند»!

در سال ۱۴۰۱، قطار مشهد-یزد از ریل خارج شد و ده‌ها کشته و زخمی برجای گذاشت.

این‌ها تنها چند نمونه از فجایعی هستند که نشان می‌دهند حمل‌ونقل ریلی ایران نه تنها ایمن‌تر نشده، بلکه همچنان در وضعیت هشدار قرار دارد. سیستم‌های کنترل فرسوده، عدم سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌های ریلی، نبود آموزش کافی برای نیروهای عملیاتی، و بی‌توجهی به استانداردهای ایمنی، همگی عواملی‌اند که همچنان سایه‌ی فاجعه را بر سر کشور نگه داشته‌اند.

حتی اگر از سوانح ریلی فراتر برویم، حمل‌ونقل در ایران به‌طور کلی با بحران‌های مشابهی روبه‌رو است. آمار مرگ‌ومیر جاده‌ای ایران، یکی از بالاترین‌ها در جهان است. سقوط‌های متعدد هواپیماهای مسافربری در سال‌های اخیر نشان داده که صنعت هوانوردی نیز با همان بحران فقدان ایمنی دست‌وپنجه نرم می‌کند.

بازماندگان، قربانیان، و فراموش‌شدگان

از لحظه‌ی انفجار تا امروز، صدها خانواده در نیشابور و مناطق اطراف، عزادار عزیزی هستند که بی‌هیچ دلیلی جان باختند. آن‌هایی که زنده ماندند، هنوز کابوس آن شب شوم را به یاد دارند. اما آیا کسی سراغی از این خانواده‌ها گرفته است؟ آیا غرامت عادلانه‌ای پرداخت شد؟ آیا یادبودی درخور برای این حادثه برپا شد؟ یا مثل بسیاری از فجایع دیگر، همه‌چیز به فراموشی سپرده شد؟ یکی از مشکلات اساسی در ایران، فرآیند رسمی «فراموشی سازمان‌یافته» است. ابتدا مسئولان وعده می‌دهند که پیگیری خواهند کرد، رسانه‌ها چند روزی درباره‌ی حادثه می‌نویسند، جلسات نمادین تشکیل می‌شود، و بعد همه‌چیز به سکوت کشیده می‌شود. در این میان، خانواده‌های قربانیان تنها می‌مانند، بدون حمایت، بدون امید، و بدون پاسخی برای این پرسش ساده: چرا؟

فاجعه‌ای که خاموش نشد

امروز، در سالگرد انفجار قطار نیشابور، این سؤال را باید با صدای بلند پرسید: چرا هنوز باید در انتظار حادثه‌ای دیگر باشیم؟ چرا هیچ‌کس در ایران از فجایع گذشته درس نمی‌گیرد؟ وقتی انفجار نیشابور رخ داد، بسیاری تصور کردند که این یک نقطه‌ی عطف در سیاست‌های حمل‌ونقل و

مهرداد تیموری

بیست‌ونهمین‌ماه ۱۳۸۲، ساعت ۴:۵۵ دقیقه صبح، زمین زیر پای مردم نیشابور لرزید. اما این بار نه زلزله‌ای طبیعی، بلکه انفجاری مهیب بود که آسمان شهر را سرخ کرد. قطاری باری، حامل ۴۹۸ تن مواد قابل اشتعال و خطرناک، در ایستگاه خیام از خط خارج شد، آتش گرفت و ساعتی بعد، با قدرتی معادل چندین بمب اتمی، منفجر شد. نتیجه؟ مرگ بیش از ۳۰۰ نفر، زخمی شدن هزاران نفر، و تخریب گسترده در منطقه. خانه‌ها و مغازه‌ها تا کیلومترها آن‌سوتر لرزیدند، خاکستر بر فراز شهر نشست، و نیشابور تا روزها در شوک فرو رفت. این حادثه یکی از مرگبارترین فجایع ریلی جهان بود، اما مهم‌تر از آن، نمادی از بی‌کفایتی مدیریتی، ضعف زیرساخت‌های ایمنی و بی‌پاسخ‌ماندن فجایعی است که می‌توان از وقوعشان جلوگیری کرد.

فاجعه‌ای که قابل پیشگیری بود

بررسی‌ها نشان داد که این انفجار نه تنها یک تصادف، بلکه نتیجه‌ی زنجیره‌ای از اشتباهات انسانی، بی‌احتیاطی‌های فاجعه‌بار و ضعف استانداردهای ایمنی در صنعت حمل‌ونقل ایران بود: قطاری که بدون سرنشین در مسیر‌ها شد، درحالی‌که سیستم ترمز هوایی آن به‌درستی فعال نشده بود. واگن‌هایی که حامل مواد بسیار خطرناک بودند، بدون تدابیر امنیتی مناسب، به‌راحتی از ریل خارج شدند. سیستم هشدار و امدادرسانی که به‌طرز وحشتناکی کند و ناکارآمد عمل کرد؛ و درنهایت، مجموعه‌ای از تصمیمات اشتباه که منجر به فاجعه‌ای با ابعادی فراتر از تصور شد. این‌ها نه اشتباهات ساده، بلکه نشانه‌هایی از یک سلسله‌رفتارهای اشتباه و معیوب بودند که فاجعه را اجتناب‌ناپذیر می‌کرد. پرسش اصلی این است: آیا این حادثه باعث اصلاح رویه‌ها شد؟ آیا سیستم ریلی ایمن‌تر شد؟ آیا مقصران محاکمه شدند؟ پاسخ، متأسفانه، «نه» است.

تکرار فجایع؛ حافظه کوتاه‌مدت مسئولان،

درد بلندمدت مردم

آیا اشاره به فجایع مشابه یا مسائل کلان‌تر (مانند ضعف ایمنی حمل‌ونقل در ایران) مناسب است؟ قطار نیشابور تنها یکی از فجایعی بود که بی‌مسئولیتی در مدیریت حمل‌ونقل را بر ملا کرد. در دو دهه اخیر، اتفاقات مشابه بارها تکرار شده است: در سال ۱۳۹۱، تصادف دو قطار در ایستگاه ورامین جان ده‌ها نفر را گرفت.

«محمد رضا عارف»: قتل تلخ دانشجوی دانشگاه تهران باید هشداری برای همه مسئولان باشد

پس از اعلام این خبر عصر روز جمعه تعدادی از دانشجویان در کوی دانشگاه تهران تجمع برگزار کردند و خواستار برقراری هرچه بیشتر امنیت کوی دانشگاه و دانشجویان شدند.

«مسعود پزشکیان» رئیس‌جمهور نیز در پی این قتل دردناک، طی حکمی به وزیر علوم مأموریت ویژه داده که موضوع را به صورت ویژه پیگیری کند.

عارف همچنین طی تماس با وزیر کشور دستور ویژه برای بررسی همراه با فوریت و دقت همه ابعاد این حادثه تلخ و اطلاع رسانی شفاف به مردم را صادر کرده است.

امیدواری کرد که صعه صدر و ظرفیت فرهنگی خانواده این مرحوم، موجب پشت سر گذاشتن این حادثه تلخ با صبر و بردباری شود.

گفتنی است، «امیرمحمد خالقی درمیان» دانشجوی دوره کارشناسی رشته مدیریت کسب و کار دانشگاه تهران، چهارشنبه شب، ۲۴ بهمن‌ماه در محدوده پل گیشا و هنگام مراجعه به خوابگاه کوی دانشگاه، توسط دو سارق موتورسیکلت‌سوار با سلاح سرد مورد ضرب و جرح قرار گرفته و متأسفانه پس از انتقال به بیمارستان شریعتی توسط نیروهای اورژانس، صبح پنجشنبه ۲۵ بهمن به دلیل شدت جراحات دارفانی را وداع گفت.

معاون اول رئیس‌جمهور در تماس تلفنی با خانواده دانشجوی مرحوم دانشگاه تهران، گفت: این واقعه تلخ باید هشداری برای دولت، نیروهای انتظامی و مسئولان باشد.

«محمد رضا عارف» روز گذشته در تماس تلفنی با برادر «امیرمحمد خالقی درمیان» ضمن عذرخواهی از خانواده این دانشجوی مرحوم دانشگاه تهران، گفت: مردم، مسئولان و جامعه دانشگاهی ایران همدرد و همراه شما هستند.

معاون اول رئیس‌جمهور، این واقعه تلخ را هشداری برای دولت، نیروهای انتظامی و مسئولان دانست و ابراز



دستگیری جیب برها در کرج

پلیس البرز، سردار «حمید هداوند» روز یکشنبه اظهار کرد: به دنبال وقوع چندین فقره جیب بری و سرقت لوازم داخل خودرو در نقاط مختلف شهرستان کرج، بررسی موضوع با هدف دستگیری سارق یا سارقان به صورت ویژه در دستور کار ماموران پایگاه دوم پلیس آگاهی استان البرز قرار گرفت.

وی افزود: ماموران پس از انجام اقدامات تخصصی و استفاده از شگردهای پلیسی به سرخ هایی از سارقان رسیده و سرانجام پس از هماهنگی با مرجع قضایی، سه سارق حرفه ای را پس از شناسایی در یک عملیات غافلگیرانه دستگیر کردند.

هداوند بیان کرد: متهمان در تحقیقات پلیس به ۶۰ فقره جیب بری و سرقت لوازم داخل خودرو اعتراف کرده اند.

۳ | در شهر

دنیایک سوادار

دوشنبه ۲۹ بهمن ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۵۷

از البرز چه خبر؟

استاندار البرز:

فرمانداران البرز وضعیت بازار را رصد کنند

استاندار البرز از فرمانداران این استان خواست تا به طور مستمر وضعیت بازار را رصد کرده و اقدامات لازم را در راستای تنظیم بازار انجام دهند تا مردم با مشکلی در تامین مایحتاج خود مواجه نشوند.

مجتبی عبداللهی روز گذشته در نشست تنظیم بازار استان البرز با تاکید بر لزوم برنامه ریزی دقیق برای ماه مبارک رمضان و شب عید، بر ضرورت برپایی نمایشگاه های عرضه مستقیم کالا در سطح استان تاکید کرد و از واحدهای تولیدی مستقر در استان خواست تا در این راستا مشارکت داشته باشند.

وی بیان کرد: به مناسبت ماه مبارک رمضان و شب عید، برای تامین نیاز مردم و تنظیم بازار، نمایشگاه هایی با هدف

عرضه کالاهای اساسی با قیمت مناسب در نقاط مختلف استان برگزار خواهد شد.

استاندار البرز افزود: سازمان میادین میوه و تره بار شهرداری استان نیز برای مدیریت بهتر بازار، غرفه های موقت عرضه میوه در مناطق مختلف ایجاد خواهد کرد تا دسترسی مردم به میوه های تازه و با قیمت های منصفانه فراهم شود.

در ادامه، استاندار البرز از سازمان صنعت، معدن و تجارت استان و دستگاه های نظارتی خواست تا نظارت دقیق تری بر روند تولید، توزیع و عرضه کالاها داشته باشند و در صورت مشاهده تخلف، با متخلفان برخورد قاطعانه ای صورت گیرد.

قدردانی از ۳۰ سال رانندگی بدون حادثه بانوی جاده های ایران

طول ۳۰ سال رانندگی اتوبوس توانست مسافران خود را به سلامت به مقصد برساند.

معاون حمل و نقل اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای البرز تاکید کرد: امیدواریم تمام رانندگان با الگو قرار دادن سبک رانندگی این بانوی پیشکسوت سفرهای بدون حادثه داشته باشند.

معصومه سلطان بلاغی متولد سال ۱۳۲۵ نخستین راننده اتوبوس زن ایران دانش آموخته رشته پرستاری است.

وی در سال ۱۳۷۲ اولین سفر رانندگی اتوبوس را بدون حضور همسرش به بندرعباس انجام داد.

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان البرز روز یکشنبه در آیینی از خانم معصومه سلطان بلاغی نخستین راننده زن پیشکسوت اتوبوس بین شهری کشور تجلیل به عمل آورد.

میثم قدمی معاون حمل و نقل اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای البرز در این آیین گفت: این بانوی پیشکسوت عرضه رانندگی اتوبوس برون شهری در طول ۳۰ سال رانندگی در جاده های کشور هیچ گونه تخلف رانندگی و تصادفی به نام خود ثبت نکرد.

وی ادامه داد: خدمات این راننده با اخلاق زیناند است و در



سند ارتقای فرهنگ حفاظت محیط زیست کشور به تصویب رسید

را تهدید دیگر تالاب ها برشمرد و گفت: براساس گزارش ها طی ۵۰ سال اخیر ۲ درجه افزایش دما داشتیم و تغییرات گسترده کاربری که فاجعه بار است.

تخریب سه میلیون و ۶۰۰ هزار هکتار از اراضی کشاورزی و منابع طبیعی

کیادلیری یاد آورد: طی ۱۶ سال اخیر سه میلیون و ۶۰۰ هزار هکتار از اراضی کشاورزی و منابع طبیعی تخریب شده و عدم مدیریت پسماند شهری، مصرف بی رویه سموم کشاورزی، شکار و صید از دیگر تهدید های زیست محیطی برای تالاب ها به شمار می رود.

وی گفت: ۶۵ میلیون هکتار پروانه اکتشاف برای معادن داشتیم که این مساله نیز خود از چالش های تالاب ها به شمار می رود و باید فراتر از آموزش ها پیش رفت.

کیادلیری اضافه کرد: براین اساس باید توزیع عادلانه مسوولیت بین دستگاه ها داشت و در بحث مشارکت مردمی حفاظت از محیط زیست بسیج تمام ارگان ها لازم است.

وی بیان کرد: در احیای اکوسیستم بدون مشارکت مردم موفق نیستیم و فقدان بودجه، نقص های فنی، سوء مدیریت ها موانع است.

کیادلیری گفت: در معاونت مشارکت های مردمی سازمان حفاظت محیط زیست کشور درصد هستیم تا نهادهای مردمی را تقویت هرچه بیشتر کنیم چون به پشتوانه فکری آنان نیاز داریم.

وی یاد آورد: در زمان حاضر ۲۰ تشکیل مردمی در حوزه حفاظت از تالاب ها با محیط زیست همکاری دارند.



کیادلیری تاکید کرد: برای حفاظت از محیط زیست نباید امید به نسل آینده ت داشت بلکه برای جلوگیری از بحران های بیشتر باید به نسل فعلی تکیه و توجه بیشتری کرد.

تغییرات اقلیمی از تهدید های تالاب ها به شمار می رود

معاون آموزش و مشارکت های مردمی سازمان حفاظت محیط زیست کشور اضافه کرد: امروز جهان شاهد تغییرات اقلیمی و بی نظمی در نزولات جوی است که از تهدید های تالاب ها به شمار می رود؛ چنانچه در این زمینه می بینیم رودخانه های فصلی و چشمه ها قبل از موعد مقرر خشک می شوند.

وی ادامه داد: چرای بی رویه از دیگر تهدید های تالابی است که در منطقه زاگرس چهار برابر ظرفیت منطقه دام داریم باید جلوی تخریب را بگیریم.

معاون آموزش و مشارکت های مردمی سازمان حفاظت محیط زیست برداشت های بی رویه از آب های زیرزمینی

معاون آموزش و مشارکت های مردمی سازمان حفاظت محیط زیست گفت: سند ارتقای فرهنگ حفاظت محیط زیست در شورای فرهنگ عمومی کشور به تصویب رسیده است.

«هادی کیادلیری» روز گذشته در نشست تخصصی مدیریت مشارکتی تالاب های کشور به مناسبت روز جهانی تالاب در دانشکده های کشاورزی و منابع طبیعی دانشگاه تهران مستقر در کرج برگزار شد، افزود: در این سند وظایف ۲۰ دستگاه تعریف شده است.

وی بیان کرد: باید آموزش ها تبدیل به قانون شود تا نتیجه بخش باشد و مسایل اجتماعی را باید نظام مند کرد.

معاون آموزش و مشارکت های مردمی سازمان حفاظت محیط زیست کشور گفت: آموزش و مشارکت پشتوانه منابع انسانی است و این مهم را باید هرچه بیشتر مدنظر قرار داد.

گیلان

گردشگری؟ فعلا نه!

فرصت هایی که زیر سایه ضعف زیر ساخت ها خام می خورند

ایمان روزبهنایی

گیلان، با جنگل های سرسبز، ساحل های چشم نواز، رودخانه های خروشان و طبیعتی که هوش از سر هر گردشگری می برد، یکی از مستعدترین استان های ایران برای جذب توریست است. اما سال هاست که این ظرفیت بی نظیر در بند مشکلات زیر ساختی گرفتار شده و توسعه آن در حد شعار باقی مانده است. اگرچه مسئولان همواره از رونق گردشگری گیلان سخن می گویند، اما در عمل، مسیر دسترسی نامناسب، امکانات اقامتی محدود و نبود برنامه ریزی برای سرمایه گذاری در این بخش، این استان را از بهره برداری بهینه از پتانسیل هایش باز داشته است.

یکی از اصلی ترین موانع گردشگری در گیلان، وضعیت نامطلوب جاده ها و سیستم حمل و نقل است. هر ساله در تعطیلات و روزهای پیک سفر، محورهای ورودی استان، به خصوص جاده قزوین-رشت، چنان قفل می شود که بسیاری از مسافران عطای سفر را به لقایش می بخشند. تجربه چندین ساعت توقف در ترافیک، آن هم در مسیری که باید سفری لذت بخش باشد، نه تنها جذابیت گردشگری گیلان را کاهش می دهد، بلکه باعث می شود بسیاری از گردشگران ترجیح دهند مقصدی دیگر را انتخاب کنند.

از سوی دیگر، نبود خطوط ریلی کارآمد و مسیرهای حمل و نقل عمومی مناسب، گزینه های جابجایی مسافران را به چند مسیر محدود کرده است. پروژه راه آهن رشت-آستارا که می توانست بخش مهمی از این مشکل را حل کند، سال هاست که درگیر بوروکراسی و کمبود بودجه شده و هنوز به بهره برداری نرسیده است. آیا وقت آن نرسیده که زیر ساخت های حمل و نقل گیلان را متناسب با رشد گردشگری ارتقا دهیم؟

یکی دیگر از چالش های گردشگری گیلان، کمبود اقامتگاه های استاندارد و متنوع است. بسیاری از مسافران هنگام سفر به این استان، یا با قیمت های سرسام آور هتل ها مواجه می شوند یا مجبورند در خانه های اجاره ای بدون نظارت رسمی اسکان پیدا کنند. این در حالی است که ظرفیت های بی نظیری برای ایجاد اقامتگاه های بوم گردی و هتل های اقتصادی در گیلان وجود دارد.

سرمایه گذاری در بخش هتلداری و بوم گردی نه تنها به توسعه گردشگری کمک می کند، بلکه باعث ایجاد اشتغال پایدار در استان می شود. اما متأسفانه روند صدور مجوزها، موانع اداری و عدم حمایت کافی از سرمایه گذاران، باعث شده که این بخش رشد چندانی نداشته باشد. شاید گردشگران و مسئولان کمتر به این موضوع توجه کنند، اما توسعه بدون برنامه ریزی گردشگری می تواند به محیط زیست گیلان آسیب جدی بزند. حجم بالای زباله هایی که در جنگل ها، سواحل و مناطق بکر رها می شود، ساخت و سازهای غیرمجاز در حریم رودخانه ها و سواحل، و افزایش آلودگی در تالاب انزلی، همه نشان از آن دارند که گردشگری گیلان نه تنها ساماندهی نشده، بلکه در مواردی به ضرر طبیعت عمل کرده است. اگر قرار است گیلان به مقصدی پایدار برای گردشگری تبدیل شود، باید نگاه مسئولانه تری به طبیعت آن داشت. توسعه اکوتوریسم، ارائه آموزش های محیط زیستی به گردشگران و نظارت دقیق بر روند ساخت و سازها، اقداماتی هستند که نباید مورد غفلت قرار گیرند. گردشگری گیلان نیاز به سرمایه گذاری نوین و نگاه متفاوتی دارد. اولویت اصلی، توسعه زیر ساخت های حمل و نقل است. تسریع در تکمیل پروژه های راه آهن، توسعه جاده های جدید و بهبود وضعیت حمل و نقل عمومی، می تواند گردشگران بیشتری را به این استان بکشاند. در کنار آن، تسهیل شرایط سرمایه گذاری در بخش اقامتگاه ها، می تواند مشکل کمبود هتل و بوم گردی را برطرف کند. علاوه بر این، گیلان باید به سمت برندینگ گردشگری حرکت کند. در حال حاضر، بسیاری از گردشگران صرفاً به خاطر جاذبه های طبیعی به این استان سفر می کنند، اما گیلان می تواند با توسعه رویدادهای فرهنگی، جشنواره های غذایی و تورهای تخصصی، هویت منحصر به فرد خود را در صنعت گردشگری تقویت کند.

گردشگری در گیلان نه یک گزینه، بلکه یک ضرورت اقتصادی است. این استان ظرفیت آن را دارد که با یک برنامه ریزی درست، به قطب گردشگری شمال ایران تبدیل شود. اما تا زمانی که ضعف زیر ساخت ها برطرف نشود، این فرصت بزرگ به هدر خواهد رفت. آیا زمان آن نرسیده که مسئولان به جای وعده های تکراری، قدمی عملی در جهت توسعه گردشگری گیلان بردارند؟

«کوروش پرویزیان» رئیس پژوهشکده پولی و بانکی- گفت: شاخص نفوذ صنعت لیزینگ در ایران، پایین‌تر از سطح میانگین جهانی یعنی ۲۰ درصد است. صنعت لیزینگ در ایران به شکل امروزی خود نزدیک به نیم قرن سابقه دارد و نخستین لیزینگ در ایران در سال ۱۳۵۴ با مشارکت بانک‌های ایرانی و خارجی شکل گرفت و در دهه ۸۰ این صنعت شاهد رشد چشمگیری بود اما در سال‌های اخیر این صنعت دچار چالش و رخوت شده است که ناشی از عدم اطلاع از این صنعت در سطوح مختلف تصمیم‌گیری و عدم شناخت کافی از این حوزه برای تامین سرمایه است. شاخص نفوذ صنعت لیزینگ در ایران، پایین‌تر از سطح میانگین جهانی یعنی ۲۰ درصد است.

نصف‌جهان



به میدان بفرستد. در سوی دیگر، شهداد مرتجی، سرمربی فکور سپاهان، که در اندیشه فتح جام قهرمانی این فصل است، برای حفظ صدر جدول چاره‌ای جز کسب پیروزی ندارد.

غیبت میلاد قلندری

در دیدار سپاهان برابر شهید چمران لارستان، میلاد قلندری، گوش چپ تیم سپاهان، غایب بود.

تاتامی



۴۵-کیلو:۱-فرشته حسن زاده (البرز)۲-تارا محمد شیلان (آذربایجان غربی)۳-الینا صفائی (فارس) و ستاره همتی (تهران الف)۴۸-کیلو:۱-عاطفه محمدی (تهران الف)۲-مانا باغبان (مازندران)۳-آناهیتا بابایی زاده (تهران ب) و احلام ابوخمس (خوزستان)۵۱-کیلو:۱- سحر میرعلیزاده (تهران الف) ۲- فاطمه ذوالفقاری (سیستان و بلوچستان)۳-نگار مطیع (قم) و غزل حبیبی (تهران ب)۵۴-کیلو:۱- فاطمه کلهر (قزوین)۲- فرانک رضایی (البرز)۳- ساناز زمانی (تهران ب) و شکبیا کریمی (تهران الف)۵۷-کیلو:۱- زهرا اکبری (مازندران)۲- مهسا محمودپور (تهران الف)۳- کوثر زروانی (اصفهان) و فروزان غیبی (خوزستان)۶۰-کیلو:۱- نگار امیری راد (خوزستان)۲- شکیلار روزدار (آذربایجان غربی)۳-نیلوفر امیری (فارس) و مینا احمدوند (همدان)۶۳-۵/۶۳-کیلو:۱- بهاره مرادیان (تهران ب)۲- پرستو غلامی (تهران الف)۳- پرنیان نکویان (اصفهان)۶۷-کیلو:۱-خاطمه مرادی (مازندران)۲- لیلی رضائی (آذربایجان غربی)۳- عارفه روشنی (تهران الف) و زهرا ولی زاده (گیلان)۷۱-کیلو:۱-فائزه فلاحی (خوزستان)۲- صبا پروانه (آذربایجان غربی)۳- پریچهر احمدی (اصفهان) و مهدیه ناصری (البرز)۷۵-کیلو: ۱-انگار جزایری (آذربایجان غربی)۲- مینا گل باباپور (مازندران)۳- سمیرا فتحی (تهران ب)۷۵+۷۵-کیلو:۱- ندا حاتمی (تهران ب)۲- مینا طهماسبیان (تهران الف)۳- مژگان سیفی (گیلان) و محدثه مرادی نژاد (لرستان) گفتنی است مسئولیت برگزاری این مسابقات در گروه آقایان برعهده محسن هداوند و در گروه بانوان برعهده طاهره تنها بود. ضمن آنکه بهزاد رخنه و آرزو مقدوری مسئولیت بخش داوری این رقابت‌ها را عهده دار بودند.

شایان ذکر است در پایان مسابقات توسط جواد نصیری رئیس انجمن موی تای از احمد رجبی رئیس کمیته موی تای استان مرکزی و مهدی عابدین نژاد رئیس کمیته موی تای استان گیلان به جهت میزبانی شایسته این مسابقات قدردانی به عمل آمد.

طلایی‌پوشان با نتیجه ۲۸ بر ۲۳ پیروز شوند و دو امتیاز دیگر به اندوخته‌خودبیفزایند.

تقابل حساس در شهرآورد اصفهان

تیم هندبال سپاهان در هفته شانزدهم لیگ برتر، روز چهارشنبه، ۱ اسفندماه، در یک شهرآورد حساس به مصاف گیتی‌پسند خواهد رفت.
تقابل سپاهان و گیتی‌پسند در لیگ برتر همیشه از جذابیت و حساسیت ویژه‌ای برخوردار بوده است. حضور پرشور هواداران دو تیم و تشویق‌های بی‌امان آن‌ها، جو سالن مسابقه را داغ‌تر از همیشه‌می‌کند.

کیوان صادقی، سرمربی باتجربه گیتی‌پسند، برای این شهرآورد حساب ویژه‌ای باز کرده و قصد دارد تیمش را با نهایت آمادگی

جدول باقی ماند.

در سوی مقابل، تیم شهید چمران لارستان که هفته گذشته در خانه برابر گیتی‌پسند شکست خورده بود، با ۱۱ امتیاز در جایگاه هشتم جدول قرار دارد.

نمایش قدرتمند شاگردان مرتجی

در ترکیب سپاهان برای این دیدار، بازیکنانی چون مهدی تیموری، حسین بهادری، حسین حیدریان، یاسین کبیریان‌جو، فرهاد شفیع، مهدی موسوی، علی حیدریان، صابر حیدری، کیانوش پالاد، مهدی بهنام‌نیا، وحید مسعودی، محمدطاه‌افتاحی، مهدی رئیسی، محمد کیانی و متین صالحی به میدان رفتند.
سپاهیانی‌ها در نیمه نخست با عملکردی برتر، ۱۵ بر ۹ از حریف پیش افتادند. این روند در نیمه دوم نیز ادامه یافت تا درنهایت،

تیم تهران، فاتح پیکارهای قهرمانی موی تای کشور

۶۷-کیلو:۱- سمیع محمودی (آذربایجان غربی)۲- ابوالفضل هداوند (لرستان)۳- حمید شعبانی (کیش) و سجاد مهری رمی (مازندران)۷۱-کیلو:۱-محمدامین منصوری (خوزستان)۲-حسین عیسوند (یزد)۳-امیرحسین بهاروند (لرستان) و امیرمهدی آقاجانی (مرکزی)۷۵-کیلو: ۱- حسین فراهانی (تهران)۲- محمدمهدی امام وردی (توابع تهران)۳- امیرحسین درمیانی (لرستان) و محمد برقی (آذربایجان غربی)۸۱-کیلو: ۱- مهدی عبدی (آذربایجان شرقی)۲- کیان رضازاده (آذربایجان غربی)۳-علی اصغر معصومی (مازندران) و سیاوش آقازاده (گیلان)۸۶-کیلو: ۱-امیرعباس اصغری (مازندران)۲- پوریا مهدور (اصفهان)۳- محمدامین دانشجو (یزد) و بارزان صیادی (کردستان)۹۱-کیلو:۱- علیرضا زینالی (تهران)۲- امیرحسین بابازاده (مازندران)۳- علی امینی (اصفهان) و امیر مهدی شهدادی (کرمان)۹۱+۹۱-کیلو: ۱- قاسم کرمی (اردبیل)۲- محمد مهدی داود آبادی (مرکزی)۲-امیر سعیدی (تهران) و علی ظهیری (خوزستان)

رده سنی بزرگسالان
وزن ۴۵-کیلو:۱- علی احمدی (بوشهر)۲- امید رحیمی (کردستان)۴۸-کیلو: ۱- امیر مهدی زاده (مازندران)۲- مهدی شاهی (تهران)۳-امیر زارعی (کیش) و پژمان داوود (لرستان)۵۱-کیلو: ۱-روزبه عاصمی (آذربایجان غربی)۲-هادی خانی (لرستان)۳-علیرضا رحیمی (کردستان) و امیرعلی اکبرزاده (تهران)۵۴-کیلو: ۱-آیدین صادقی (مازندران)۲- مهدی زاهدیان (اردبیل)۳- علی آشوری (یزد) و رضا خلیلیان (کردستان)۵۷-کیلو: ۱- امیر امین (آذربایجان غربی)۲- یاسر نورا (سیستان و بلوچستان)۳- میلاد باقری (یزد) و محمدمهدی بیات (تهران)۶۰-کیلو: ۱- مهدی واحدی (توابع تهران)۲- محمد خلیلی (تهران)۳- مهدی عباسی (زنجان) و سام درخشان (لرستان)۶۳+۵/۶۳-کیلو: ۱- پیام ملک محمدی (تهران)۲- هادی محمدی (کردستان)۳-امیرمحمد جعفری (مرکزی) و عبدالرضا مصدق (بوشهر)۶۷-کیلو:۱- علی جودکی (توابع تهران)۲- امیرحسین رحیمی (خراسان شمالی)۳- محمدرسلول احمدی آذر (آذربایجان غربی) و علی خدارحمی (یزد)۷۵-کیلو: ۱- ایوب ساکی (تهران)۲- عادل فتحی زاده (اصفهان)۳- امیرحسین زبیا (خراسان شمالی) و محمد مقدم (خوزستان)

فرهاد غلامعلی

پرونده رقابت‌های کشوری موی تای با قهرمانی تیم تهران در دو گروه آقایان و بانوان بسته شد.

مسابقات موی تای قهرمانی بزرگسالان کشور، گرامیداشت چهل و ششمین سالگردپیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران، در دو گروه آقایان و بانوان به صورت همزمان طی روزهای ۲۲ تا ۲۶ بهمن ماه به میزبانی استان‌های مرکزی و گیلان برگزار شد.

در این پیکارها ۶۰۰ موی تای کار از استان‌های سراسر کشور در دو گروه آقایان و بانوان و در رده های سنی بزرگسالان و زیر ۲۳ سال در بخش های مبارزه، وای کرو و مای موی با یکدیگر به رقابت پرداختند که در پایان و در قسمت مردان تیم تهران با ۶ مدال طلا، ۲ نقره و ۴برنز موفق شد عنوان نخست قهرمانی را به خود اختصاص دهد. آذربایجان غربی با ۶ طلا، یک نقره و ۴ برنز نایب قهرمان شد و مازندران با ۵ طلا، ۲ نقره و یک برنز در مکان سوم جدول رده بندی قرار گرفت.

همچنین در گروه بانوان، تهران (الف) با کسب بیشترین مدال بر سکوی اول قهرمانی ایستاد، مازندران به مقام نایب قهرمانی رسید و تیم تهران (ب) نیز مکان سوم را در اختیار گرفت.

مدال آوران این رقابت‌ها عبارت‌اند از:

رده سنی زیر ۲۳ سال:

۴۵-کیلو: ۱- علی محمودی (کرمان)۲- یاسین نونهالی (سیستان و بلوچستان)۳-علی رحمتی (لرستان)۴۸-کیلو: ۱-محمد اسماعیل زاده (آذربایجان غربی)۲- محسن صفزایی (سیستان و بلوچستان)۳-علیرضا رحمتی (لرستان)۵۱-کیلو: علیرضا رحیمی شهنساری (هرمزگان)۲- عرشیا شفیع (کرمان)۳- محمد دیناری (لرستان) و علی عباسی (تهران)۵۴-کیلو: ۱- محمدرضا اردلانی (تهران)۲- عبدالحمید گرگیچ (سیستان و بلوچستان)۳- حسین رضائی زاده (خراسان شمالی) و محمدمهدی ترکاشوند(البرز)۵۷-کیلو: ۱- عباس سیفی (مازندران)۲- علیرضا ارسلاتی (ایلام)۳- محمدمصدق حسینی (کرمان) و پوریا فرهادی (لرستان)۶۰-کیلو: ۱- محمدامین شیر (خوزستان)۲- سیاوش امیری (اصفهان)۳- حمیدرضا اکبری (آذربایجان غربی) و امیرعلی وفاثیان (گیلان)۶۳-۵/۶۳-کیلو: ۱- امیرمحمد جهانگیری (خوزستان)۲- محمدعلی حاجی زاده (گیلان)۳- سهیل میسایی (اصفهان) و امیرعلی فراریان (اردبیل)



«کُوخت» به تدوین رسید

فیلم کوتاه «کُوخت» به نویسندگی و کارگردانی عابدین رضانی و تهیه‌کنندگی محسن نساوند به مرحله تدوین رسید.

فیلم کوتاه «کُوخت» به نویسندگی و کارگردانی عابدین رضانی و تهیه‌کنندگی محسن نساوند در انجمن سینمای جوانان ایران و با همکاری اداره کل حفاظت محیط زیست استان بوشهر تولید شد. کُوخت با پرداختن به موضوع محیط زیست و قاچاق پرنده‌های شکاری مهاجر، داستان یک شکارچی را روایت می‌کند که در کوهستان گرفتار می‌شود. این فیلم که به مدت پنج روز در منطقه دلوار و خورموج فیلمبرداری شده، هم‌اکنون در مرحله تدوین است. «کوخت» سومین همکاری محسن نساوند و عابدین رضانی در حوزه سینمای کوتاه و مستند است.

دوشنبه ۲۹ بهمن ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۵۷

فرهنگی

دست‌به‌نقد



کنیم. صحنه با نمای کلوزشات از ساعت و دست مائوریتزیو شروع می‌شود؛ اما چرا؟ این ساعت یا به‌طبع عنصر زمان، هیچ نقشی در طول فیلم بازی نمی‌کنند. سپس نما باز می‌شود و ما او را نشسته در کافه‌ای می‌بینیم؛ اما چرا کافه؟ کافه نیز هیچ اهمیتی برای این شخصیت در طی فیلم نخواهد داشت. سپس لبخند می‌زند و پرداخت شخصیت به‌گونه‌ای است که گویی شخصیتی سرخوش و آرام است، البته این پرداخت شخصیت هم اشتباه است. چرا که ما در صحنه‌هایی از فیلم از او شخصیتی حریص و سنگدل می‌بینیم. حتی ایدهٔ مرگ او هم به فیلم تحمیل شده است، اگر ایدهٔ مرگ او ایدهٔ نهایی فیلم است بایستی از همان آغاز فیلم، این ایده به‌مانند نطفه‌ای کاشته شود تا لحظهٔ اوج فیلم بارور گردد و تمامی عناصر فیلم به‌سمت این نقطه اوج حرکت کنند. اما روند منطقی داستان در طی فیلم هرگز به‌سمت مرگ او حرکت نمی‌کند. از طرفی با توجه به ویژگی‌های دوگانهٔ شخصیت‌ها در اغلب صحنه‌ها نورپردازی بر چهرهٔ افراد به‌گونه‌ای است که نیمی از چهرهٔ آن‌ها در سایه و نیمی در روشنایی است که دلالت بر هویت دوگانه و تاریک و روشن شخصیت‌ها دارد، که البته ایدهٔ خوبی است و هرچند برای تمامی شخصیت‌ها حتی آن‌هایی که فاقد این هویت دوگانه‌اند مثل رودلفو بکار رفته است. اغلب تصاویر فیلم نیز فقط ضبط‌کنندهٔ فضاها و صحنه‌ها هستند. این صحنه‌ها هیچ رابطه‌ای با شخصیت‌ها ندارند و نمی‌توانند معرف تشخص آن‌ها باشند از طرفی اغلب لوکیشن های فیلم نیز می‌توانند جابجا و تغییر یابند و داستان به روند خود ادامه دهد درواقع به تعبیر بلابالاش تنها دکورهایی هستند که شخصیت‌ها در آن‌ها رفت و آمد می‌کنند. فیلم به‌مانند کمیک‌بوک‌ها تصاویر مصور گرفته است، یعنی هر تصویری همان چیزی را که نشان داده بیان می‌کند. مثلا با نشان‌دادن خانه فقط بصورت خبری به ما اعلام می‌کند که اینجا یک خانه است و هیچ بیان دیگری در این خانه نیست و نمی‌تواند مفهوم دیگری را بسازد. از طرفی بسیاری از ایده‌های تصویری فیلم نیز کلیشه‌ای هستند. مثلا، استفاده از اسلوموشن برای تأثیر بیشتر بر فضا و تم صحنه، استفاده از مه و دود به‌هنگام آغاز رابطه پاتریزیا و رودلفو در صحنهٔ قایق‌سواری برای نشان‌دادن اینکه پایان این رابطه نامعلوم و شوم است، استفاده از دوربین روی دست و متحرک برای بیان استرس پاتریزیا در صحنهٔ کتابخانه یا استفاده از فضای گرم و شومینه و نور از پایین برای صحنه‌ای که پاریزیا و رودلفو دسیسه‌چینی می‌کنند. باری؛ فیلم برای بیان ایده‌های خود فاقد خلاقیت و بیان ظریف هنری است و از طرفی حتی ایده‌های معمول خود را نیز نتوانسته بسط و توضیح دهد. درنتیجه، دچار تناقضات اساسی و لحن نامنسجمی است.

در اینجا همانطور که گفتیم بی‌دلیل شخصیت‌ها موضع خود را تغییر می‌دهند و به شخصیت اول فیلم تبدیل می‌شوند. حتی اگر بخواهیم با فیلم همدل شویم هیچ ویژگی یکسانی در طول درام وجود ندارد که شخصیت‌ها با قابلیت یافتن از آن به شخصیت اول فیلم تبدیل شوند. در پایان گویی فیلم دربارهٔ هیچ شخصیتی نبود، به‌همین دلیل ما مجبور می‌شویم که حدس بزنیم فیلم دربارهٔ خود برند گوچی بوده و شخصیت اصلی فیلم او باشد. درواقع، ما این ایده را به فیلم تحمیل می‌کنیم و خود ایدهٔ اصلی فیلم هم تحمیلی می‌شود. چرا تحمیلی؟ چرا که ما هیچ نمایی هم از نقطه‌نگاه برند گوچی نداریم، هیچ صحنه‌ای یا سکانسی هم از نگاه برند گوچی روایت نمی‌شود؛ یا اینکه میزانشن‌ها رابطهٔ شخصیت‌ها را با برند گوچی نشان دهد، پس خود برند گوچی هم نمی‌تواند شخصیت اصلی فیلم باشد و فیلم فاقد راوی است. گوچی تنها بوسیلهٔ گفتار و به‌شکلی مستقیم و دم‌دستی بیان می‌شود و تنها ما آن را در دهان شخصیت‌ها می‌بینیم، گوچی نشان داده نمی‌شود، بلکه گفته می‌شود. از طرفی رابطهٔ شخصیت‌ها هم بسط داده نمی‌شود؛ مثلا رابطهٔ پاتریزیا با وکیل که در بعضی صحنه‌ها مثل صحنهٔ مراسم پدر که کارگردان با کات بین آن دو رابطه ایجاد می‌کند ما انتظار داریم که رابطهٔ آن‌ها از صورت ظاهری دیده شده بیرون آمده و پیچیده‌تر شود، اما این اتفاق هرگز رخ نمی‌دهد. حتی رابطهٔ پاتریزیا با آلدو هم چنین است. بطوری‌که در ابتدای دیدار، آن‌ها با توجه به هم‌نظری آلدو و گفت‌وگوهایشان که صحنه‌های ویژه‌ای به آن اختصاص می‌دهد، ما باز انتظار رابطه‌ای جدی‌تر بین آن‌ها داریم اما این اتفاق هم نمی‌افتد و به ناگهان رابطهٔ آن‌ها قطع می‌شود.

اما معضل دیگر فیلم وجود ایده‌های اضافی است. این ایده‌ها شامل شخصیت‌ها، صحنه‌ها و حتی داستان و پیرنگ هم می‌شود. مثلا شخصیت‌های رودلفو، معشوقهٔ مائوریتزیو، پائولو و آلدو همگی بیش از اهمیتی که دارند به آن‌ها توجه شده است. رودلفو تنها کنشش در فیلم طرد پسرش است و دیگر هیچ اهمیتی ندارد، اما بسیار او را بیشتر می‌بینیم. مثلا صحنهٔ گفت‌وگوی او با پائولو به‌کل اضافی است و تأثیری در درام ندارد. شخصیت معشوقهٔ مائوریتزیو نیز از طرفی بر هیچ نقطه از تمایزش با پاتریزیا اشاره نمی‌شود تا دلیلی باشد که مانو او را به پاتریزیا ترجیح دهد و حتی قبلا هم نشان داده نمی‌شود که مائوریتزیو از این نوع شخصیت‌ها خوشش می‌آید. تنها کنش آلدو دعوت شخصیت‌های اصلی فیلم به نیویورک است و اغلب صحنه‌های مختص به او مثل تولد او که نمی‌فهمیم چرا تکرار هم می‌شود، گفت‌وگوهای او با پاتریزیا و مائوریتزیو و رفتن به گاوداری اجدادی اضافی هستند.

حال بپردازیم به ایده‌های تصویری فیلم و از صحنه آغازین شروع

میرهنی ارائه شود و یا در قبل، این ایده کاشته شود که او پتاسیل تبدیل‌شدن به یک انسان حریص و ثروت اندوز را دارد. حتی ما متوجه نمی‌شویم که ماتریزیا از خود مائوریتزیو خوشش می‌آید یا از ثروتش در هنگام طلاق آن‌ها نیز از طرف شوهرش یا خود فیلم اشاره‌ای به این موضوع نمی‌شود که بتوان از آن به‌عنوان یک نقطه‌ضعف برای موجه جلوه‌دادن طلاق او استفاده کرد و درنهایت که توسط شوهر طرد می‌شود تبدیل به شخصیتی انتقام‌جو شده و البته این انتقام‌جویی شخصیت او هم در طول فیلم بوسیلهٔ هیچ کنشی نشان داده نمی‌شود که این هم تحمیل فیلم‌نامه‌نویس بوده. از طرفی دعوای شوهرش با او بر سر خانواده است شوهرش او را متهم می‌کند که مرا از خانواده جدا کردی اما چرا هیچ مقاومتی در برابر این خواست‌های زنش انجام نمی‌داد؟ چرا منفل بود؟ درواقع شخصیت او تا یک ساعت پایانی فیلم که فیلم‌نامه‌نویس برای ادامهٔ داستان به او نیاز دارد منفل است. پیش‌تر نیز هیچ نیروی بالقوه‌ای در او ما ندیدیم که می‌تواند به یک انسان سنگدل، حریص و ولخرج تبدیل شود آن‌هم درصورتی‌که مدام در طول فیلم شخصیت او به‌عنوان فردی که ثروت و اشرافیت را پس می‌زند نشان داده می‌شود. او ابتدا تمامی ارزش‌های گوچی و برند گوچی را پس می‌زند و ادعا می‌کند که می‌خواهد راه دیگری را برود اما بدون اینکه نشان داده شود فردی حریص یا قدرت‌طلب هم می‌تواند باشد به ناگهان تمامی ارزش‌های گوچی را می‌پذیرد و در این بین برای کسب ثروت و قدرت نیز حاضر است که عموی خود را نیز نابود کند. آیا این همان شخصیتی است که بخاطر خانواده‌اش زنش را طلاق می‌دهد؟ اما کدام خانواده؟ او ابتدا تمامی ارزش‌های خانواده گوچی را زد می‌کند سپس بخاطر همان ارزش‌های خانواده زنش را طلاق می‌دهد و درنهایت، عموی خودش را نابود می‌کند؛ آیا مائوریتزیو علیه خانواده است یا طرف آن؟ شخصیت آلدو نیز از این تناقضات برکنار نیست او ابتدا فردی خانواده‌طلب نشان داده می‌شود؛ به‌ناگهان به‌شخصی تبدیل می‌شود که می‌گوید نباید در کار او دخالت کنند و برای نابودی مائوریتزیو و پاتریزیا به پسرش سهام می‌دهد و خانواده را وارد یک دعوا می‌کند، هرچند که فیلم به ما تنها یک طرف دعوا را نشان می‌دهد و از آلدو و قصدش از این کار نمی‌توانیم چیزی بفهمیم. درنتیجه، ما نمی‌توانیم با هیچ‌کدام از شخصیت‌ها همذات‌پنداری کنیم. چرا که بی‌دلیل تغییر می‌کنند، مثلا مائوریتزیوی اول فیلم با مائوریتزیوی پایان فیلم بسیار متفاوت است، اما این تفاوت تداوم منطقی متناقض یک شخصیت نیست، بلکه دو شخصیت جداگانه هستند. پرداخت آن‌ها نه در خود ذات شخصیتشان، بلکه با تحمیل فیلم‌نامه‌نویس شکل گرفته تا بتواند ایدهٔ اصلی فیلم را که نابودی اعضای خانواده بدست یکدیگر است بیان کند.

دلیل دیگری که ما نمی‌توانیم با شخصیت‌ها همذات‌پنداری کنیم این است که فیلم راوی ندارد... فیلم ابتدا با صدای پاتریزیا آغاز می‌شود، سپس در چند صحنهٔ ابتدایی، او شخصیت اول فیلم است که ریتم و کنش صحنه‌ها را در دست دارد. درواقع، درام با حرکت او حرکت می‌کند و ما طبیعتا گمان می‌کنیم که او شخصیت اول فیلم است. سپس آلدو وارد فیلم می‌شود و ریتم صحنه‌ها را بدست می‌گیرد بدون آنکه به این اندازه در درام اهمیت داشته باشد، چرا که او تنها پاتریزیا و مائوریتزیو را به نیویورک و بیزنس‌اش دعوت می‌کند، اما دیگر کنش‌های او هیچ تأثیری در درام ندارند، بعد به کنار می‌رود و مائوریتزیو تا هنگام ورشکستگی‌اش شخصیت اصلی فیلم می‌شود. سپس پاتریزیا نقشهٔ قتل او را می‌کشد و به‌نوعی در پایان ما باز به پاتریزیا بازمی‌گردیم.

فیلم در کلیتش لحن یکسانی ندارد، چرا که راوی مشخصی ندارد و حتی اگر قرار است در فیلمی شخصیت اول از فردی به فردی دیگر تغییر یابد این باید در منطق درام شکل بگیرد، اما

برای ورود به جهان یک اثر و خوانش آن، بهتر است از اولین عنصری که در مواجهه با اثر به آن برمی‌خوریم تحلیل خود را آغاز کنیم؛ یعنی نام فیلم: «خانهٔ گوچی». خانه اشاره به تبار و اعضای یک خاندان دارد و گوچی وجه اشتراک آن‌هاست. البته گوچی تنها نام خانوادگی آن‌ها نیست بلکه نام برند تجاریشان نیز هست و این برند گوچی است که نوع رابطهٔ اعضای این خاندان را مشخص می‌کند. درواقع، شخصیت‌های خانواده که از طرفی به تبار و پیوندشان افتخار می‌کنند در طول فیلم برای رسیدن به سهم بیشتر از برند گوچی یکدیگر را حذف و نابود می‌کنند، می‌شود عمل آن‌ها را چنین خلاصه کرد: حذف گوچی‌ها برای رسیدن به گوچی و این هویتی دوگانه و متناقض به آن‌ها داده است و هر آن که پیروز می‌شوند یک گام به شکست و تباهی خود نیز نزدیک می‌شوند. این را می‌شود ایدهٔ محوری فیلم دانست.

اما برای اینکه فیلمی به یک اثر هنری بدل شود، کافی نیست که صرفا یکسری مفاهیم بیان شوند، چون به‌رحال در هر اثری چیزی گفته می‌شود، اما این چگونه گفتن آن است که یک اثر را به اثری هنری تبدیل می‌کند و سینما با توجه به امکانات تصویری و صدایی که دارد می‌تواند مفاهیم و ایده‌های موجود در خود را به شیوه‌های تازه بیان کند. درنتیجه، خود را از واقعیت و دیگر هنرها متمایز کرده و هویت خاص خود را بگیرد.

ابتدا چگونگی پرداخت شخصیت‌های فیلم را بررسی می‌کنیم، پیش‌تر راجع به دوگانگی هویت شخصیت‌ها در اثر صحبت کردیم. از طرفی شخصیت‌ها ثباتی نداشته و مدام تغییر می‌کنند؛ البته این را می‌توان به بی‌ثباتی خود شخصیت‌ها و هویت دوگانه آن‌ها نسبت داد اما همین بی‌ثباتی باید نظمی داشته باشد. باید در پرداخت شخصیت ابتدا ویژگی‌هایی نشان دهیم که مخاطب در فلان موقعیت با توجه به آن ویژگی باور کند که شخصیت می‌تواند تغییر کند. اما در فیلم، شخصیت‌ها بدون دلیل تغییر می‌کنند و بیشتر تغییر آن‌ها تحمیل فیلم‌نامه‌نویس است تا اینکه چیزی باشد در رابطه با شخصیت خودشان. مثلا پاتریزیا زنی معرفی می‌شود که در ابتدا گویی محو ثروت گوچی می‌شود و بدنبال او می‌رود اما سپس با وجود اینکه درمی‌یابد مائوریتزیو از ثروت محروم شده باز او را می‌پذیرد و به‌نوعی عشق او را نشان می‌دهد. اما به‌مراتب شخصیت او تغییر می‌کند بدون آنکه دلیل

شخصیت آلدو نیز از این تناقضات برکنار نیست
او ابتدا فردی خانواده‌طلب نشان داده‌می‌شود؛
به‌ناگهان به‌شخصی تبدیل می‌شود که می‌گوید
نباید در کار او دخالت کنند و برای نابودی
مائوریتزیو و پاتریزیا به پسرش سهام می‌دهد و
خانواده را وارد یک دعوا می‌کند، هرچند که فیلم
به ما تنها یک طرف دعوا را نشان می‌دهد و از آلدو
و قصدش از این کار نمی‌توانیم چیزی بفهمیم.
درنتیجه، ما نمی‌توانیم با هیچ‌کدام از شخصیت‌ها
همذات‌پنداری کنیم. چرا که بی‌دلیل تغییر
می‌کنند، مثلا مائوریتزیوی اول فیلم با مائوریتزیوی
پایان فیلم بسیار متفاوت است، اما این تفاوت
تداوم منطقی متناقض یک شخصیت نیست،
بلکه دو شخصیت جداگانه هستند.



سیستم مدیریت یکپارچه / کد ۰۲/۴۳/۱۰/ف
آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای (شماره ۱۵۳/ی/ع/۱۴۰۳) - نوبت اول

شرکت آب و فاضلاب استان البرز در نظر دارد اجرای عملیات حفاری، لوله گذاری، آزمایش پمپاژ و فونداسیون یک حلقه چاه عمیق به روش دورانی در روستای قاسم آباد بزرگ از توابع امور آبفا هشتگرد را از محل اعتبارات طرحهای عمرانی و از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط و دارای حداقل رتبه ۵ در رشته کاوشهای زمینی واگذار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir با شماره فراخوان ۰۲۰۳۰۰۵۱۸۶۰۰۱۵۳ انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهینامه امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

برآورد پروژه، مدت اجرای پروژه، نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: برآورد براساس فهارس بهاء ابنیه، تاسیسات برقی و چاه سال ۱۴۰۳، مبلغ ۳۲/۰۰۲/۸۹۶/۸۶۵ ریال و مدت اجرای کار ۲ (دو) ماه و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار ۱/۶۰۰/۱۴۴/۸۴۳ ریال بصورت یکی از تضامین ذکر شده در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۳۳۴۰۲/ت/۵۰۶۵۹/هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ می باشد.

مهلت تحویل اسناد مناقصه: مناقصه گران علاوه بر بارگذاری فایل‌های PDF تا ساعت ۹ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۹، موظف به ارائه اصل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار در پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۰ همان روز به دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب استان البرز می‌باشند.

تاریخ بازگشایی پاکات : ساعت ۱۳ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۹ خواهد بود. نحوه دریافت اسناد مناقصه: داوطلبان می-توانند به منظور دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۹ تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۴ از طریق سامانه ستاد به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند. تلفن، تماس : ۰۲۶-۳۲۱۱۷۱۴۹.

ساز اطلاعات و حیثیات در اسناد مناقصه مندرج است. ۲۳۴۵۲/ شناسه آگهی: ۱۸۸۴۰۹۴

شرکت آب وفاضلاب استان البرز
«سهامی خاص»

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضي و ساختمانهاي فاقد سند رسمي - کرج (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۱۰۱۰۵۹۶۹ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زینت الماسی بشناسنامه شماره ۱۶۳ صادره از سنقر فرزند بابامحمد در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۴۷۸/۸۲ مترمربع مفروز از پلاک شماره ۴۷۷ فرعی از ۱۴۳ اصلی واقع در البرز و با خریداری از آقایان علی و محمد راسخ مقدم و با مالکیت مالکین اولیه آقایان بشیر و نظیر و مختار و احمدهال مدیرروستا تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ادخاخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱۴۰۳/۱۱/۱۳ تاریخ انتشار، نوبت اول

۱۸۷۲۳ تاریخ انتشار نوبت اول، : ۱۴۰۳/۱۱/۱۳

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي و اراضي و ساختمانهاي فاقد سند رسمي - كرج (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۲۲۶۹۰۰۹۰۰۳۳۱۰۳۶۰۱۴۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج- ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم کبری معدندار فرزند سلطانعلی به شماره شناسنامه ۲۱ به صورت شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۵۰ مترمربع مغرور از پلاک ۶۲۱ فرعی از ۱۵۲ اصلی واقع در حیدرآباد خریداری از مالک رسمی آقای ایوب کوه کن به طور قولنامه ای و قهری و ارثی (توضیحا خانم کبری معدندار مالک مشاعی می باشد) که مالکیت نامبرده در صفحه ۴۰۵ دفتر ۱۰۲ محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۸۷۳۵۶۷ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۱۴

د. ۱۸۷۳۵۶۷ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۷/۱۴

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیہ یک کرج

آگهی اخطار افراز

موضوع ماده ۱۸ آئین نامه اسناد رسمی لازم الاجرا

خوانده ۱: آقاي بداله جامه بزرگ، فرزند محمد

آدرس خوانده ۱: کر ج، مهرشهر، بلوار شهرداری، خیابان ۲۰۸، پ ۵۶۶ واحد ۴

خوانده ۲: آقای عبداله جامه نزرگ، فرزند صادق

آدرس خوانده ۲ کرج مهرشهر، بلوار شهرداری، خیابان ۲۰۸، پ ۵۴۶ واحد ۴

نظر به اینکه آقای محمد اسماعیلی احمدی فرزند علی حیدر با وکالت آقای سعید کیوان زاده فرزند ابوالقاسم از مالکین مشاعی در پلاک ۲۰۴۴ فرعی از ۹ اصلی جزء حوزه ثبتی ناحیه ۲ کرج به موجب وارده شماره ۰۵۷۰۱۳۹۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ تقاضای افراز سهمی مشاعی خودش را از این اداره نموده است که پس از تنظیم اخطار افراز حسب گواهی مامور ابلاغ شعبه اجرای ثبت اسناد و املاک کرج به علت عدم حضور مالکین مشاعی ابلاغ آگهی اخطار افراز میسر نگردیده است لذا به موجب ماده ۱۸ آیین نامه اسناد رسمی لازم الاجرا به اطلاع میرساند در روز شنبه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۸ نسبت به بازدید از محل اقدام خواهد شد شایسته است در موعده مقرر و با در دست داشتن مدارک شناسایی و مالکیت در محل وقوع ملک حضور به هم رسانید بدهی است در غیر این صورت این اداره نسبت به ادامه عملیات افراز وفق مقررات قانونی اقدام خواهد نمود و این آگهی فقط یک بار منتشر میگردد. **۱۸۸۴۰۹۸**

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو کرج

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای مجید سلمانی برابر وکالتنامه شماره ۱۴۰۵۰۴ مورخه ۱۴۰۳/۰۶/۲۶ دفترخانه ۲۵۶ تهران از طرف ورثه مرحوم منیژه مساعد ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده به علت جابجائی منزل تقاضای صدور سند مالکیت المثنی از این واحد ثبتی نموده که برابر محتویات پرونده ثبتی سند مالکیت سه دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۰۰۰ مترمربع قطعه ۱۹۲ تفکیکی به شماره ۱۰۹ فرعی از ۱۵۱ اصلی واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج مورد ثبت ۷۷۷۳۱ صفحه ۱۵۷ جلد ۲۰ املاک به نام مرحوم منیژه مساعد ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۲۷۴۷۴۰ صادر شد لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض، اصل، سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی، طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۱۸۸۳۷۹۸

۱۸۸۳۷۹۸. تسليم خواهد شد.

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیہ یک کرج

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای منوچهر نظر ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده به علت سهل انگاری تقاضای صدور سند مالکیت المثنی از این واحد ثبتی نموده که برابر محتویات پرونده ثبتی سند مالکیت سه دانگ مشاع از شش دانگ یک دستگاه آپارتمان مسکونی به مساحت ۱۳۴/۷۵ مترمربع قطعه ۵ تفکیکی به شماره ۲۴۹۹۹ فرعی از ۱۵۱ از اصلی مفروز از پلاک ۲۲۸۲ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج برابر انتقال شماره ۱۷۴۴ مورخه ۱۳۹۳/۰۶/۲۶ دفتر ۲۱۰ کرج به میزان سه دانگ مشاع از شش دانگ به آقای منوچهر نظر منتقل شد و منجر به صدور سند مالکیت به شماره چاپی ۶۶۹۴۸۹ گردید و سپس برابر رهنی شماره ۱۷۴۵ مورخه ۱۳۹۳/۰۶/۲۶ دفتر ۲۱۰ کرج در رهن بانک قرار گرفت لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت دریک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبقه، مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۱۸۸۳۶۶۵

مثنی، طبق، مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۱۸۸۳۶۶۵

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک کرج

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای رمضان نوروزی اشلقی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده به علت سهل انگاری تقاضای صدور سند مالکیت المثنی از این واحد ثبتی نموده که برابر محتویات پرونده ثبتی سند مالکیت ۹ سهم از ۳۶ سهم ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۶۰.۴۷ مترمربع به شماره ۶۸۶۷ فرعی از ۱۵۳ اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج برابر انتقال ۳۳۲۵۳ مورخه ۱۳۹۸/۱۲/۲۲ دفتر ۹۱ کرج و قانون تعیین تکلیف اراضی و املاک فاقد سند رسمی شماره ۱۳۹۶/۰۳۳۱۰۰۹۱۰۱۲۸۷ مورخه ۱۳۹۶/۰۶/۱۲ سند مالکیت به شماره چاپی ۷۶۱۶۷۵ به میزان ۹ سهم از ۳۶ سهم ششدانگ به نام آقای رمضان نوروزی اشلقی صادر شد لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۱۸۸۳۶۳۱

مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۱۸۸۳۶۳۱

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیہ یک کرج



النصر مقابل پرسپولیس آبی می‌پوشد

نشست مدیران برای بازی روز پایانی پرسپولیس در مرحله گروهی لیگ نخبگان آسیا به ریاست چن لیانگ چن برگزار شد. در این جلسه اعلام شد؛ النصر با رنگ دوم خود در بازی حضور خواهد داشت و به این ترتیب لباس آبی به تن خواهند کرد و دروازه‌بان آن‌ها نیز سبز به تن می‌کند. تیم فوتبال پرسپولیس هم یکدست سرخپوش خواهد بود و دروازه‌بان طوسی به تن خواهد کرد. میزبان و میهمان همچنین به ترتیب از کاورهای طلایی و نقره‌ای استفاده خواهند کرد. بنا بر اعلام نماینده کنفدراسیون، دو تیم حداکثر باید تا ساعت ۱۸ وارد ورزشگاه شده باشند.

دنیای سوادار

دوشنبه ۲۹ بهمن ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۵۷

ورزش

هفته آخر لیگ نخبگان و قهرمانان آسیا زیر ذربین «دنیای هوادار»

راند آخر

حسن صناعی پور

اریک کانتونا در اظهار نظری گفته است: «جورج بست پس از اولین تمرینش در بهشت، در یک مسابقه و از همان منطقه بال راست محبوبش، دور سر فرشته ای که در دفاع چپ ایستاده بود، چرخید». براسی فوتبال چه چیزی در خود نهفته دارد که تا اعماق ذهن تمام آدمیان نفوذ کرده و همه چیز را تحت الشعاع قرار داده است. صنعتی که باید بسیار جدی‌تر از گذشته بدان اندیشید و شرایط مناسب‌تری برای آن ایجاد کرد. در ادامه نگاهی به شرایط سرخابی‌ها و حریفان آنان در هفته انتهایی مرحله گروهی لیگ نخبگان آسیا خواهیم انداخت:

پرسپولیس امیدوار

هرچند قرمزپوشان ایران لحظات سخت و دشواری را در دیدار جام حذفی مقابل سپاهان پشت سر گذاشتند و حواشی ریز و درشتی را تجربه کردند، اما کارتل سرمربی این تیم نشان داد که اهدافی بزرگتر از قهرمانی در ایران داشته و قصد دارد شانس اندک پرسپولیس را در آسیا به تمرکز و تدارکی بهتر امتحان کرده و سرفراز از آوردگاه آسیایی بیرون بیاورد. با این حال قرمزپوشان باید به لحاظ روحی و روانی خود را آماده رویارویی با النصری بکنند که در آخرین بازی لیگ داخلی خود موفق شده است الاهلی را شکست بدهد و از طرفی شرایط جدول لیگ نخبگان به گونه‌ای است که قصد دارد با کسب رتبه دوم، با حریفی آسان‌تر در مرحله حذفی روبه‌رو شود. اما پرسپولیس همچنان امیدوار است زیرا این تیم به لحاظ عمق ترکیب، شرایط مناسبی داشته و از طرفی با وجود حضور در رتبه سوم جدول لیگ داخلی، به لحاظ قدرت تیمی در وضعیت مناسبی قرار گرفته است. با این حال مصدومان پرسپولیس نیز کماکان زیر نظر کادر پزشکی برنامه‌های خود را دنبال می‌کنند تا به مرز آمادگی برسند. سعید صادقی، اوستون ارونوف، وحید امیری و میلاد سرلک مصدومانی هستند که امیدوارند با حضور در تمرینات گروهی، به حساس‌ترین بازی فصل پرسپولیس برسند.

اوضاع النصر

از اردوگاه النصر خبر رسیده است؛ پنج بازیکن کلیدی این تیم بازی با پرسپولیس را از دست داده و این تیم هرچند دغدغه عدم صعود ندارد، اما کسب رتبه برتر، آنان را همچنان با انگیزه نگه داشته است. با این حال نشریات عربستانی کریستیانو رونالدو، اوتاوی، محمد سیماکان، سلطان الغنام، عبدالله الخبیری را غایبان قطعی این تیم برابر پرسپولیس اعلام کرده و البته غیبت رونالدو را، تصمیم سرمربی این تیم در خصوص استراحت دادن به این بازیکن ذکر کرده‌اند. از طرفی النصر در تقابل با الاهلی شب متفاوتی را پشت سر گذاشت؛ شاگردان ماتئاس یایسله و استفانو پیولی در حالی مقابل هم قرار گرفتند که هر دو تیم در پنج بازی اخیرشان چهار پیروزی در لیگ



خارج از گود



پانزدهم لیگ ستارگان قطر به مصاف تیم شگفتی‌ساز الشحانیه که در رده‌های بالای جدول حضور دارد، رفته و در نهایت با نتیجه دو بر یک مغلوب این تیم شد. نتیجه‌ای که آنان را به رتبه هشتم لیگ ستارگان قطر فرستاد. از طرفی این باشگاه یک مهاجم برزیلی جذب کرده است تا در خط حمله تقویت گردد؛ رومارینیو مهاجم جدید الریان دوران فوق‌العاده‌ای را در الاتحاد عربستان سپری نموده و در مدت شش سال حضور در این تیم نود و سه گل به ثمر رسانده است. خبر دیگر از باشگاه الریان اینکه راجر گوئدس، مهاجم این تیم در فصل گذشته لیگ ستارگان قطر توانسته است نوزده گل به ثمر برساند و در رتبه سوم جدول برترین گلزنان این رقابت‌ها قرار بگیرد. او در جریان شکست اخیر الریان برابر الشحانیه هم از روی نقطه پنالتی گلزنی کرد. این بدان معناست که الریان به هشت امتیازی که از بازی‌های قبل کسب نموده اطمینان ندارد و در تقابل با نماینده ایران بُرد می‌خواهد.

تراکتور و دورنمای قهرمانی

تراکتور نیمی از راه صعود به مرحله یک‌چهارم نهایی لیگ قهرمانان آسیا را طی کرده و در بازی برگشت صرفاً با یک تساوی نیز صعود خواهد کرد. اما این تیم نباید خود را از پیش صعود کرده فرض کرده و در اندیشه بُردی پرگل در بازی برگشت مقابل الخالدیه بحرین باشد. از طرفی تراکتور در صورت صعود در مرحله یک چهارم نهایی بازی سختی را پیش رو خواهد داشت و این نکته بدان معناست که باید شرایط خود را در لیگ قهرمانان حفظ کرده و تفکری اساسی در خصوص شرایط سینوسی خود در حساس‌ترین مقاطع فصل بکند. شکست این تیم مقابل پرسپولیس و برد خفیف مقابل ذوب‌آهن این نکته را به ذهن متبادر کرده است که این تیم در بازی‌های دشوار دچار بحرانی زودگذر می‌گردد.

الخالديه، حریفی مهربان

الخالديه برخلاف تصور از صعود ناامید نشده است و با اندیشه بُرد به تبریز سفر خواهد کرد. الخالديه به عنوان قهرمان بحرین به لیگ قهرمانان آسیا راه یافت و در مرحله گروهی پایین‌تر از التعاون عربستان و بالاتر از نیروی هوایی عراق و نماینده ترکمنستان موفق به صعود به مرحله حذفی شد. الخالديه در حال حاضر در رده دوم لیگ بحرین، پایین‌تر از المحرق قرار دارد. این تیم بحرینی که تجربه رویارویی با تیم‌های ایرانی را ندارد، با تمام انگیزه‌هایی که ممکن است در بازی برگشت داشته باشد، در بازی رفت نشان داده رفتاری مهربانانه داشته و اگر تراکتور دچار بدشانسی نگردد، براحتی آنان را در تبریز شکست خواهد داد.

گوشه‌وکنار

هیچ چیز به سود شیاطین نیست؛

فصل برای بهترین گلزن یونایتد به اتمام رسید!

بهترین گلزن یونایتد در لیگ برتر احتمالاً ادامه فصل را از دست خواهد داد.

آماد دیالو در تمرینات منچستر یونایتد از ناحیه مچ پا آسیب دید و ممکن است ادامه فصل را از دست بدهد.

آماد دیالو ۲۲ ساله که با ۶ گل بهترین گلزن یونایتد در لیگ برتر است از ترکیب تیمش برای دیدار مقابل تاتنهام خط خورد و معلوم نیست بتواند در ادامه فصل برای تیمش به میدان برود.

گزارش‌ها حاکی از آن است که این ملی پوش ساحل عاجی تا پایان این فصل از میادین دور خواهد بود و در صورت تایید این خبر، ضربه بزرگی به یونایتد وارد شده است.

به گزارش ساکرت، مدیران یونایتد هنوز این خبر را تایید نکردند و منتظر ارزیابی بیشتر کادر پزشکی هستند و امیدوارند دیالو بتواند بعد از چندین هفته به میادین برگردد و یونایتد را در ادامه بازی‌های لیگ برتر، جام حذفی و لیگ اروپا همراهی کند.

آمد در پستی در شبکه اجتماعی‌اش گفت: از نوشتن این پیام در چنین مقطع حساسی از فصل بسیار ناامید هستم ولی متأسفانه به دلیل مصدومیت برای مدتی از میادین دور خواهم بود. قوی‌تر از همیشه برمی‌گردم.

آماد از زمانی که آموریم جای اریک تن هاخ را گرفت، بهترین بازیکن شیاطین سرخ بوده و عملکرد خوبی در تیمش داشته است. بازیکن سابق آتالانتا در ژانویه قراردادش را با یونایتد برای ۵ سال دیگر تمدید کرد.

یونایتد اکنون باید به راسموس هویلوند و جاشوا زیرکزی تکیه کند و این دو مهاجم باید در هفته‌های آتی برای این تیم به میدان بروند.

موسیمانه در جست‌وجوی

اعتبار از دست رفته

سایت دیلی‌اسپورت در گزارشی نوشت پیتسو موسیمانه به دنبال بازگشت به دنیای مربیگری است تا اعتبار از دست رفته‌اش را به خاطر نتایج ضعیف بازیابد.

این سایت نوشت: «همگان بعد از رفتن پیتسو موسیمانه از استقلال منتظر روشن‌شدن وضعیت او هستند. موسیمانه به دلیل تاخیر باشگاه استقلال در پرداخت مطالباتش این تیم را ترک کرد».

دیلی‌اسپورت در ادامه مدعی شد «موسیمانه در حالی تصمیم به رفتن گرفت که استقلال را از منطقه سقوط نجات داد!»

به نوشته این سایت «این مربی آفریقایی در چند وقت اخیر عملکرد خوبی نداشته است و قبل از اینکه از باشگاه ایرانی جدا شود، دوران سختی را با الاهلی، الوحده و ابها داشت. او به همین خاطر در حال حاضر دوران ناموفقی در عرصه مربیگری را پشت سر گذاشته است.

بازگشت به لیگ آفریقایی جنوبی محتمل‌ترین گزینه پیش روی اوست. موسیمانه قصد دارد شهرتش را در دنیای مربیگری بازیابد اما در عین حال بازگشت به لیگ آفریقایی جنوبی ممکن است نشان‌دهنده افت موسیمانه باشد؛ چرا که کارنامه درخشانی برای خود در دنیای بین‌المللی ساخته بود و حالا باید در کشورش مربیگری کند.

ممکن است پیشنهادهای کمی در آفریقایی جنوبی برای موسیمانه وجود داشته باشند چون ماملودی در حال حاضر بهترین روزهایش را با کاردوسو سپری می‌کند و اورلاندو پایرتس در این فصل عملکرد خوبی داشته و به مرحله یک‌چهارم نهایی لیگ قهرمانان آفریقا نیز رسیده است.»

گفتنی است، در حال حاضر سهراب بختیاری‌زاده هدایت استقلال را بر عهده دارد و آبی‌های پایتخت باید در آخرین دیدارشان در دور گروهی لیگ نخبگان آسیا سه‌شنبه در زمین الریان قطر به میدان بروند. آبی‌پوشان در ادامه شنبه چهارم اسفند پذیرای نساجی مازندران خواهد بود.



■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری ■ سردبیر: مهدی تیموری

■ مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری ■ صفحه آرا: امیر بیات

■ تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

■ نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶ ■ تلفن - نمابر: ۳۴۴۹۹۲۵۵ ■ چاپ: صمیم



دنیای هوادار

دوشنبه ۲۹ بهمن ۱۴۰۳ شماره گان ۱۷۵۷

www.donyayehavadar.ir

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان **ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی**، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد



معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضائیه
معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم
دادگستری کل استان البرز

اجرای دقیق قانون الزام به ثبت رسمی معاملات

اموال غیرمنقول



کاهش دعاوی و ارتقاء نظم قضایی و اجتماعی



معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری کل استان البرز