



«رئیس دانشگاه علوم پزشکی البرز» خبر داد؛

**۲۷ هزار غربالگری شنوایی
برای نوزادان البرزی**

دنیای هوادار

روزنامه مستقل

www.donyayehavadar.ir

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

دوشنبه ۱۳ اسفند ماه ۱۴۰۳

شماره ۱۷۶۸

چشمگیرترین رویداد والیبال برفی
در فریدونشهر اصفهان برگزار شد؛

**شهرداری سوادکوه بر فراز
قله والیبال برفی ایران!**

گردش کرد میخ شد، پهنش کرد سیخ شد؛

تاج پِلا!

پیشنهاد نجومی به نیمای ایرانی؛

**ستاره ۴۰۰ میلیاردی
در کلبه می ماند؟**

حواشی فوتبال ایران زیر ذره بین «دنیای هوادار»؛

تاج بر تخت!

فدراسیون فوتبال جمهوری اسلامی ایران
I.R.IRAN Football Federation



یاد و خاطره شهدا، به

ویژه ۱۱ شهید محمود

همتی پشکه ۱۱ که ۱۴

اسفند ۶۵ به مقام

شامخ شهادت نائل

گشت، گرمی باد



بین‌الملل

«ان‌بی‌سی» مدعی شد؛

ترامپ، صرفاً در اندیشه نوبل!

رسانه آمریکایی با تاکید بر اینکه حصول توافق صلح برای پایان دادن به جنگ اوکراین، به‌ویژه پس از دیدار پرتنش روسای جمهور آمریکا و اوکراین در هاله‌ای از ابهام قرار دارد، تصریح کرد: عدم دستیابی به این توافق آرزوی دونالد ترامپ برای دریافت جایزه صلح نوبل را از بین می‌برد.

در اولین دوره ریاست جمهوری «دونالد ترامپ» در ایالات متحده «کریستین تایبرینگ جید» نماینده راست افراطی پارلمان نروژ ۲ بار پیش‌قدم شد تا او را نامزد دریافت جایزه صلح نوبل کند.

اما زمانی که او به مانور ترامپ برای توقف جنگ بین اوکراین و روسیه نگاه می‌کند، دیگر شاهد آن نوع اقدامات دیپلماتیک نیست که بتواند این بار نامزدی جایزه صلح نوبل را تضمین کند.

تایبرینگ جید در مصاحبه‌ای گفت: او عباراتی را دیکته می‌کند که اروپایی‌ها از آن بسیار می‌ترسند و واقعاً نگران هستند که از آن چه نتیجه‌ای حاصل خواهد شد. در حال حاضر، من فکر نمی‌کنم که چشم‌اندازی برای جایزه صلح نوبل وجود داشته باشد اما شما هرگز نمی‌دانید چه پیش می‌آید.

بنابر گزارش شبکه ان‌بی‌سی، توافق صلح اکنون بیش از هر زمان دیگری از زمان بازگشت ترامپ به کاخ سفید، مبهم به نظر می‌رسد. دیدار روز جمعه او با «ولودیمیر زلنسکی» رئیس‌جمهور اوکراین به یک مشاجره تبدیل شد و ترامپ همتای خود را به خاطر اینکه به اندازه کافی از قدرت آتش ایالات متحده که به دفع روسیه کمک کرد سپاسگزار نبوده است، به باد انتقاد گرفت.

در حال حاضر، به نظر می‌رسد که مذاکرات با کی‌یف شکست خورده است و این، وعده رئیس‌جمهور آمریکا برای پایان دادن سریع به جنگ اوکراین را به خطر می‌اندازد و شاید بهترین شانس ترامپ را برای بردن جایزه‌ای که سال‌ها در ذهن او بوده نیز از بین برده است.

ترامپ در پاسخ به سوال خبرنگاری درباره این جایزه گفت: آن‌ها هرگز به من جایزه صلح نوبل نخواهند داد. خیلی بد است. من لیاقتش را دارم، اما هرگز آن را به من نخواهند داد.

تاکنون چهار رئیس‌جمهور ایالات متحده برنده جایزه صلح نوبل شده‌اند و اگر این اتفاق برای ترامپ نیفتد، به خاطر عدم تلاش نخواهد بود.

در فاصله چند روز در هفته گذشته، سه نفر از مقامات ارشد دولت ترامپ با استفاده از نکات مشابه، ادعای مستحق بودن ترامپ برای این جایزه را مطرح کرده‌اند. هم «مایک والتز» مشاور امنیت ملی ترامپ و هم «الیز استفانیک» نماینده جمهوری خواه نیویورک که برای نمایندگی واشنگتن در سازمان ملل نامزد شده است به فعالان محافظه‌کار گفتند که ترامپ «رئیس‌جمهور صلح» و شایسته دریافت این جایزه است.

«اسکات بسنت» وزیر خزانه‌داری آمریکا نیز در مصاحبه با فاکس نیوز به این جایزه اشاره کرد و گفت که طرح ترامپ برای پایان دادن به درگیری بین اوکراین و روسیه شایسته این افتخار است.

اما در هفته‌های اخیر این نگرانی قوت گرفته است که ترامپ از اهرم فشار خود برای پایان دادن به جنگ بر اساس شرایط «ولادیمیر پوتین» رئیس‌جمهور روسیه استفاده کند. لفاظی‌های او علیه اوکراین به طرز محسوسی خصمانه‌تر شده است.

کریستین تایبرینگ جید، عضو کمیته‌های دفاعی و امور خارجه پارلمان نروژ خاطرنشان کرد: ما در نروژ با روسیه هم مرز هستیم. این برای همه ما بسیار سخت است، زیرا اگر روسیه به تصرف قلمرو خود ادامه دهد، این ما هستیم که در خطر خواهیم بود.

حماس خواستار اجرای مرحله دوم توافق آتش‌بس شد

جنبش حماس خواهان اجرای مرحله دوم توافق آتش‌بس در غزه شد و تأکید کرد که رژیم صهیونیستی با پیشنهادهای جدید در تلاش است از اجرای تعهدات خود شانه خالی کند. «محمود مرداوی» از رهبران جنبش حماس روز یکشنبه از رژیم صهیونیستی خواست مرحله دوم توافق آتش‌بس را عملی کند. وی همچنین پیشنهاد جدید آمریکا مبنی بر تمدید مرحله نخست آتش‌بس تا اواسط آوریل، که مورد موافقت «بنیامین نتانیاهو» نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی قرار گرفته، را نشانه‌ای از تلاش این رژیم برای فرار از تعهدات خود دانست. محمود مرداوی اعلام کرد: «تنها راه ایجاد ثبات در منطقه و بازگشت اسرا، پایبندی به توافقات موجود و اجرای مرحله دوم آن است. این مرحله شامل مذاکرات برای برقراری آتش‌بس پایدار، خروج کامل نیروهای اشغالگر، بازسازی غزه و سپس تبادل اسرا طبق توافق مشخص است.

دوشنبه ۱۳ اسفند ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۶۸

دنیایک سوادار

رویداد

داستان جلد

گردش کرد میخ‌شد، پهنش کرد سیخ‌شد؛

تاجِ بلا!

مهدی تیموری

تاریخ فوتبال ایران است. برای آن که بدانیم این موزه چقدر «پر بار» است، کافی است تنها به چند نمونه از شاهکارهای مدیریتی تاج و تیمش نگاهی بیندازیم:

نخستین تابلو در این موزه، قرارداد جنجالی با مارک ویلموتس است؛ قراردادی که به‌تنهایی می‌تواند در کتاب رکوردهای گینس به‌عنوان یکی از بدترین قراردادهای تاریخ فوتبال ثبت شود. ویلموتس که بیشتر شبیه یک توریست در ایران به‌نظر می‌رسید تا یک مربی حرفه‌ای، تنها در ۶ بازی رسمی روی نیمکت تیم ملی نشست و به‌ازای هر بازی حدود یک میلیون یورو دریافت کرد! اما ماجرا به همین‌جا ختم نشد. پس از قطع همکاری با ویلموتس، فدراسیون فوتبال ایران به دلیل فسخ نادرست قرارداد و عدم تعهدات مالی، با شکایت سنگینی روبه‌رو شد و نهایتاً مجبور به پرداخت حدود ۷ میلیون یورو شد. این رقم برای فدراسیونی که همیشه از مشکلات مالی ناله می‌کند، چیزی شبیه به یک فاجعه اقتصادی بود.

حالا به قرارداد کارلوس کی‌روش می‌رسیم. در دوره‌ای که فدراسیون ادعای نداشتن منابع مالی داشت، تاج و تیمش تصمیم گرفتند بار دیگر کی‌روش را به ایران برگردانند. این در حالی بود که کی‌روش پیش‌تر هم نشان داده بود که با فدراسیون فوتبال و ساختار مدیریتی ایران نمی‌تواند به‌خوبی کنار بیاید. بازگشت کی‌روش نه‌تنها هزینه‌های گزافی در بر داشت، بلکه در نهایت نتوانست موفقیت قابل‌توجهی برای تیم ملی به‌ارمغان بیاورد.

یکی دیگر از شاهکارهای مدیریتی تاج، شیوه اداره لیگ برتر فوتبال ایران است. لیگ برتر که باید ویتترین فوتبال حرفه‌ای کشور باشد، در دوران مدیریت تاج به‌شدت بی‌نظم و پر از حاشیه شد. نمونه‌اش ماجرای انصراف باشگاه‌ها به دلیل مشکلات مالی، لغو بازی‌ها به‌خاطر نبود امکانات و حتی داستان تلخ تیم‌هایی مثل نفت تهران و راه‌آهن که عملاً از بین رفتند. به‌عنوان مثال، باشگاه نفت تهران که زمانی در لیگ برتر بازی می‌کرد و حتی سهمیه آسیایی داشت، به‌دلیل بدهی‌ها و مدیریت نادرست به لیگ‌های پایین‌تر سقوط کرد و در نهایت نابود شد. داستان راه‌آهن هم مشابه بود؛ تیمی با سابقه که به‌خاطر عدم مدیریت صحیح و مشکلات مالی، امروز تنها در خاطرات هوادارانش زنده است. یکی از مهم‌ترین وظایف فدراسیون فوتبال، ایجاد ثبات مالی برای باشگاه‌ها و لیگ است. اما در دوران مهدی تاج، نه‌تنها این هدف محقق نشد، بلکه بسیاری از باشگاه‌ها به مرز ورشکستگی رسیدند. بازیکنان بسیاری ماه‌ها حقوق دریافت نکردند و حتی در مواردی به اعتصاب دست زدند. برای مثال، در یکی از باشگاه‌های لیگ برتری، بازیکنان به‌خاطر عدم پرداخت حقوقشان مجبور شدند در زمین تمرین حاضر نشوند. یا در ماجرای باشگاه استقلال، که یکی از پرطرفدارترین باشگاه‌های آسیاست، مشکلات مالی به‌قدری بود که بازیکنان خارجی‌اش یکی پس از دیگری ایران را ترک کردند و پرونده‌های حقوقی متعددی علیه باشگاه باز شد.

شاید بگویید که حداقل باید در زمینه زیرساخت‌ها و امکانات فنی، فدراسیون تاج موفق عمل کرده باشد. اما متأسفانه، حتی در این زمینه هم نمی‌توان نمره قبولی به تاج و تیمش داد. استادیوم‌های فوتبال ایران همچنان با مشکلات جدی‌ای مانند نبود صندلی‌های استاندارد، سیستم‌های صوتی و تصویری ضعیف و حتی مشکلات ابتدایی مثل سرویس‌های بهداشتی روبه‌رو هستند. در یک نمونه عجیب، در دیداری از لیگ برتر، به‌خاطر نبود سیستم روشنایی مناسب، بازی در نیمه‌تاریکی برگزار شد و حتی



در پخش تلویزیونی نیز به‌وضوح مشکلات نورپردازی قابل مشاهده بود!

با این همه، هر یک از این مشکلات می‌توانست به‌تنهایی دلیلی برای کنار گذاشتن تاج از رأس فدراسیون فوتبال باشد. اما ظاهراً در فوتبال ایران، نه‌تنها شکست‌ها مجازات ندارد، بلکه انگار قانون نانوشته‌ای وجود دارد که می‌گوید: «هر که بیشتر زمین بخورد، شانس بیشتری برای ماندن دارد!»

مهدی تاج با کارنامه‌ای که از هر زاویه‌ای به آن نگاه کنیم، پر از اشتباهات مدیریتی و تصمیمات عجیب است، دوباره به‌عنوان رئیس فدراسیون فوتبال انتخاب شد. گویا در فوتبال ایران، نه کارنامه مهم است، نه نتایج؛ بلکه پایداری در برابر بحران‌ها و توانایی ماندن در قدرت، ملاک اصلی انتخاب مدیران است. این موزه اشتباهات مدیریتی، حالا با تاج‌گذاری دوباره مهدی تاج، گنجینه‌ای غنی‌تر شده و فوتبال ایران همچنان در اتاق تاریک و بی‌راهرویی به‌نام «مدیریت اشتباه» سرگردان است.

فوتبال، یا بازی تاج و تخت؟

شاید وقتش رسیده که واقع‌بین باشیم. فوتبال ایران دیگر شبیه به یک ورزش و صنعت حرفه‌ای نیست؛ بیشتر به یک بازی تاج و تخت می‌ماند که در آن، پادشاهی تاج‌دار با تکیه بر روابط و سیاست‌های پشت‌پرده، بر تخت سلطنت باقی می‌ماند. انگار برای این جایگاه، نه شایستگی بلکه پایداری و ماندگاری در برابر انتقادهای و شکست‌ها ملاک است.

خلاصه که انتخاب دوباره مهدی تاج شاید برای هواداران فوتبال ایرانی به‌منزله پایان یک قصه تلخ نباشد، بلکه آغاز فصلی جدید از همان داستان قدیمی است. فصلی که در آن، مجمع فدراسیون فوتبال با همان رویه‌های پیشین، تصمیماتی می‌گیرد که نه‌تنها به نفع فوتبال کشور نیست، بلکه بیشتر شبیه به تکرار یک تراژدی است.

در نهایت، شاید وقت آن رسیده که ما هم در این نمایش بزرگ، نقشی ایفا کنیم؛ نقشی که در آن به‌جای تماشاچی‌های ساکت و ناامید، به منتقدان صریح و بی‌رحم تبدیل شویم. اگر قرار است این چرخه باطل ادامه داشته باشد، حداقل بگذارید صدامان را بلند کنیم و بگوییم: «تاج‌گذاری به‌سلامت! اما تاج‌برداری کی؟»



۷۹ هکتار اراضی کشاورزی فردیس آزادسازی شد

«امید شریفی» مدیر جهاد کشاورزی شهرستان فردیس- اعلام کرد: ۷۹ هکتار از اراضی کشاورزی این شهرستان پس از تخریب ساخت و سازهای غیر مجاز به نفع کشت و کار آزاد سازی شد. این اراضی در حاشیه روستای فرخ آباد زیبادشت در ۲۲ قطعه تفکیک شده بود. ۱۰ بنا به مساحت ۸۷۰ مترمربع، ۱۵ مورد محوطه سازی به مساحت سه هزار و ۶۲۰ متر مربع، تعداد ۱۰ مورد انباشت مصالح ساختمانی به مساحت ۵۴۵ متر مربع، ۲۲ مورد دیوارکشی به مساحت ۲ هزار و ۷۶۰ متر مربع، چهار استخر به مساحت ۱۶۰ متر مربع در این اراضی تخریب و رفع اثر شد. مدیر جهاد کشاورزی شهرستان فردیس گفت: همچنین تعداد ۲۲ مورد انشعابات توسط عوامل ادارات خدمات رسان از این اراضی جمع آوری شد.

۳ در شهر

دنیایکسوادار

دوشنبه ۱۳ اسفند ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۶۸

از «البرز» چه خبر؟

رئیس دانشگاه علوم پزشکی البرز: خبر داد:

۲۷ هزار غربالگری شنوایی برای نوزادان البرزی



متهم در تحقیقات اولیه به فروش دارو و اقدام به سقط غیرمجاز در منازل اعتراف کرد.

صدای بلند می تواند به سلامت شنوایی کمک کند. دستگیری عامل فروش داروی سقط جنین در فردیس مدیر شبکه بهداشت و درمان فردیس اعلام کرد: در پی گزارش دریافتی از سامانه ۹۰۰ مبنی بر فروش داروهای غیر مجاز سقط و اقدام به سقط جنین توسط فرد غیرمجاز، کارشناسان نظارت بر درمان با هدف مبارزه با ماعلان انجام سقط عمدی جنین فوراً وارد عمل شدند و با هماهنگی پلیس پس از رصد و پایش صورت گرفته فرد متخلف دستگیر شد. دکتر پانته آ عینی روز گذشته با اشاره به این مسئله گفت: فرد خاطی یک خانم بدون دانش پزشکی و مامایی بود که در منازل نسبت به فروش داروهای سقط جنین اقدام می کرد. وی افزود: کارشناسان بهداشت با همکاری پلیس این متهم را در یکی از محلات فردیس شناسایی و دستگیر کردند که

رئیس دانشگاه علوم پزشکی البرز اعلام کرد: ۲۷ هزار نوزاد از ابتدای سال جاری تاکنون در این استان مورد سنجش و غربالگری شنوایی قرار گرفته اند. دکتر «شهرام صیادی» روز گذشته به خبرنگاران گفت: مراقبت از سلامت گوش و شنوایی از بدو تولد تا سالمندی اهمیت زیادی دارد که با مداخله به موقع پزشکی، بهترین روش درمانی و پیشگیری برای بیمار انجام خواهد شد. وی بیان کرد: بیش از ۹۸ درصد نوزادان البرز تحت پوشش غربالگری شنوایی قرار دارند؛ بروز اختلال شنوایی در هر یک هزار تولد زنده، چهار مورد است. صیادی به مردم توصیه کرد که مدت زمان استفاده از هدفون و هندزفری باید کاهش یابد ضمن آنکه استفاده اشیای تیز یا بهداشتی برای پاک کردن گوش ها خطرناک است. وی گفت: پرهیز از شنا در آبهای آلوده و مکان های دارای

«استاندار»: البرز در مسیر تجارت با ازبکستان است



وی افزود: این استان در تولید داروهای انسانی و دامی، قطعات خودرو و مواد غذایی، همواره در رتبه های برتر کشور قرار دارد.

استاندار البرز اعلام کرد: سازوکار لازم برای برقراری ارتباط تجاری بین این استان و کشور ازبکستان فراهم شده است. «مجتبی عبداللهی» در دیدار با سفیر ازبکستان در ایران، ضمن اشاره به روابط دوستانه و تاریخی ۲ کشور، بر اهمیت تقویت و گسترش این همکاری ها در زمینه های مختلف تأکید کرد. وی اظهار کرد: استان البرز، با وجود مساحت کوچک، دارای ظرفیت های عظیمی در حوزه های اقتصادی، صنعتی و علمی است و امیدواریم این دیدار بتواند نقطه عطفی در گسترش روابط دوجانبه باشد. استاندار البرز با اشاره به جایگاه این استان در عرصه های تولیدی، بیان کرد: البرز به عنوان یکی از برترین استان ها در زمینه اقتصادی، با دارا بودن بزرگترین شهرک صنعتی کشور و بیش از ۲ هزار واحد تولیدی، نقش مهمی در تامین نیازهای داخلی و صادرات محصولات مختلف دارد.

در البرز؛ ۳۰ ملک برای مولدسازی دارایی های دولت شناسایی شد



مدیرکل امور اقتصادی و دارایی استان البرز اعلام کرد: ۳۰ ملک برای مولدسازی دارایی های دولت در این استان شناسایی و به عنوان املاک مازاد در کارگروه مولدسازی استان مصوب شده است. «فرزین بهنامی فر» روز گذشته با اعلام این خبر افزود:

مولدسازی دارایی های دولت بر مبنای مصوبه شورای هماهنگی اقتصادی سران قوا و با هدف کمک به رشد اقتصادی و افزایش بهره وری اموال مازاد دولتی و کاهش دارایی منجمد دولت به نفع پویایی اقتصاد، بهره وری و کارایی بیشتر از دارایی های ثابت دولت، تامین غیرتورمی کسری بودجه، تامین فرصت فراگیر مصون ماندن مردم از تورم دارایی های ثابت و گسترش مالکیت عموم مردم از این دارایی ها است. مدیرکل امور اقتصادی و دارایی استان البرز گفت: براساس اصلاحیه اخیر آیین نامه مولدسازی، عواید حاصل از واگذاری اموال غیرمنقول و پروژه های عمرانی نیمه تمام پس از کسر کارمزد مصوب هیات به حساب خزانه واریز خواهد شد. ۱۰۰ درصد مبالغ واریزی به خزانه، بلافاصله به حساب تملک دارایی های سرمایه ای دستگاه اجرایی مربوطه ستادی یا استانی واریز خواهد شد تا در سقف بودجه مصوب هزینه شود. بهنامی فر با اشاره به نقش مشارکت مردم در راستای جهش تولید خاطرنشان کرد: روش سوت زنی از جمله

راهکارهای شناسایی املاک مازاد است که اشخاص حقیقی و مردم می توانند با استفاده از این روش، املاک مازاد را به اداره کل مدیریت و دارایی های دولت واقع در وزارت امور اقتصادی و دارایی معرفی کنند. وی همچنین، روش دیگر مشارکت مردم را موضوع خرید املاک مازاد دولتی عنوان کرد و افزود: املاک مذکور از طریق مزایده و فروش در سامانه ستاد بارگذاری می شوند. مدیرکل امور اقتصادی و دارایی استان البرز گفت: اولویت بهره برداری از منابع حاصل از مولدسازی دارایی های دولت در استان البرز، تکمیل مدارس، بیمارستان ها و راه های نیمه تمام است. بهنامی فر با تأکید بر اینکه مولدسازی دارایی های دولت در استان البرز با قوت بیشتر در سال جاری دنبال شد؛ ابراز امیدواری کرد که با همکاری دستگاه های اجرایی استان در جهت اعلام املاک مازاد خود و اصلاح فرایند مولدسازی املاک مازاد و کوتاه نمودن روند موجود، بتوان شاهد بهره وری بیشتر و تکمیل پروژه های نیمه تمام عمرانی البرز بود.

مکت

در باب عوامل کاهش اعتماد عمومی در اصفهان؛

زاینده رود اعتمادمادم خشک شد!؟

یاسمن یزدانی

اصفهان، این شهر تاریخی و فرهنگی که روزگاری به نصف جهان معروف بود، امروز نه تنها با بحران آب و فرونشست زمین دست و پنجه نرم می کند، بلکه به گفته استاندار اصفهان، با فرونشست امید و اعتماد در میان مردم خود نیز مواجه شده است. بحران هایی که دیگر فقط در زیر زمین رخ نمی دهند، بلکه به عمق روح و روان جامعه نفوذ کرده اند.

اما چرا شهری که همیشه درخشنوی خاص در تاریخ و فرهنگ ایران داشته، اکنون با کاهش نشاط و اعتماد عمومی مواجه است؟ پاسخ به این پرسش شاید در میان مجموعه ای از عوامل اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی نهفته باشد که هر کدام به نوبه خود سهمی در این وضعیت دارند. نخستین و شاید پررنگ ترین عامل در این معادله، مشکلات اقتصادی و افزایش بیکاری است. آمارها نشان می دهند که بسیاری از جوانان تحصیل کرده اصفهان به دلیل نبود فرصت های شغلی مناسب، یا به شهرهای بزرگ تر مهاجرت می کنند یا ناامید و سرخورده در خانه می مانند. صنایع بزرگ اصفهان مانند فولاد و ذوب آهن که می توانستند موتور محرک اشتغال زایی باشند، در سال های اخیر با چالش های اقتصادی فراوانی روبه رو بوده اند و همین مسئله به کاهش فرصت های شغلی دامن زده است.

مهاجرت؛ جابه جایی امیدها

مهاجرت نه تنها به خارج از استان بلکه به خارج از کشور نیز روندی صعودی داشته است. بسیاری از اصفهانی ها که از یافتن راه حل های محلی و ملی ناامید شده اند، گزینه مهاجرت را انتخاب می کنند. هر خانه ای که چراغش خاموش می شود و هر محله ای که رنگ باختن جمعیتش را می بیند، تکه ای از پازل اعتماد عمومی را نیز با خود می برد. اصفهان با داشتن هویت فرهنگی غنی، همواره نقطه اتصال سنت و مدرنیته بوده است. اما در سال های اخیر، این پیوندها گسسته و جای خود را به شکاف های اجتماعی و فرهنگی داده اند. مهاجرت اقوام مختلف به اصفهان و عدم توانایی در جذب و همگون سازی آن ها با فرهنگ بومی، گاه به چالش هایی در سطح محلات و روابط اجتماعی منجر شده است. این ناهماهنگی ها به تدریج فضایی از بی اعتمادی و دوری اجتماعی ایجاد کرده است.

خشکی زاینده رود؛ مرگ تدریجی امید

زاینده رود، این شاهرگ حیاتی اصفهان، سال هاست که خشکیده و به جای آبی زلال، اکنون تخت خاکی اش نمادی از خشکی و افسردگی شده است. زاینده رود تنها یک رودخانه نبود، بلکه بخشی از هویت و فرهنگ اصفهان بود. هر قطره آبی که از آن گذر می کرد، گویی جریانی از زندگی و امید را با خود می آورد. اما حالا که این رود خشکیده، گویی جریان امید در رگ های مردم هم کند شده است.

در دنیای امروز، شبکه های اجتماعی به سرعت هر خبر و شایعه ای را به گوش مردم می رسانند. گاه انعکاس بحران ها و مشکلات به صورت بزرگ نمایی شده در فضای مجازی، می تواند احساس ناامیدی و بی اعتمادی را تشدید کند. البته نمی توان نقش مثبت رسانه ها در آگاهی بخشی و مطالبه گری را نادیده گرفت، اما باید مراقب بود که مرز میان آگاهی و ترس افزایشی مخدوش نشود.

بازگرداندن امید و اعتماد عمومی، تنها با حرف و شعار ممکن نیست. نیاز به اقداماتی واقعی و ملموس است. دولت محلی باید با شفافیت بیشتر در تصمیم گیری ها، ایجاد فرصت های شغلی جدید، احیای فرهنگی و اجتماعی محلات و تقویت سرمایه گذاری در بخش های مختلف، امید را به قلب اصفهانی ها بازگرداند.

شاید بازگرداندن آب به زاینده رود کار ساده ای نباشد، اما بازگرداندن امید به قلب مردم اصفهان با برنامه ریزی دقیق و احترام به مطالبات اجتماعی، دور از دسترس نیست. تنها کافی ست به جای فرونشستن، برخیزیم و با گام های استوار به سوی روزی روشن تر قدم برداریم...

آیا استفاده از سیگار الکترونیکی به ترک سیگار کمک می‌کند؟

بیشتر سیگارهای الکترونیکی مانند سیگار، حاوی نیکوتین هستند

نیکوتین، زمانی که به مغز می‌رسد، بسیار اعتیادآور است. هم سیگار و هم سیگار الکترونیکی نیکوتین را از این طریق به مغز می‌رسانند.

تفاوت در این است که احتراق تنباکو با حرارت دادن مایع الکترونیکی مبتنی بر نیکوتین جایگزین می‌شود.

در هر دو مورد، فرد سیگاری عمل استنشاق را انجام می‌دهد و نیکوتین در عرض چند ثانیه به مدارهای پاداش مغز می‌رسد. سازمان غذا و داروی آمریکا، سیگارهای الکترونیکی را به عنوان محصولات دخانی، نه به عنوان محصولات دارویی دسته بندی می‌کند و تاکنون هیچ یک از آن‌ها را برای استفاده پزشکی به عنوان ابزاری برای ترک سیگار ارزیابی نکرده است.

به گزارش نشریه تخصصی «مدیکال اکسپرس»، همه آژانس‌های بزرگ از گروه ویژه خدمات پیشگیرانه ایالات متحده گرفته تا مراکز کنترل و پیشگیری از بیماری‌ها، توصیه می‌کنند که سیگارهای از یکی از هفت داروی مورد تایید FDA برای کمک به ترک سیگار استفاده کنند و فقط از سیگارهای الکترونیکی یا ویپ‌ها به عنوان آخرین راه‌حل استفاده کنند.

برخی از مطالعات نشان داده‌اند سیگارهای الکترونیکی ممکن است در برخی موارد در کوتاه‌مدت برای کمک به ترک سیگار موثر باشند اما از طرفی هم مصرف‌کنندگان را معتاد به نیکوتین می‌کنند و آن‌ها را در معرض مواد شیمیایی مضر قرار می‌دهند.

در واقع افرادی که ویپ می‌کشند، ممکن است شروع به کشیدن سیگار کنند که به عنوان اثرگذاری دوگانه شناخته می‌شود.

در یک کارآزمایی ترک سیگار در سال ۲۰۱۹ در انگلیس، ۲۵ درصد از شرکت‌کنندگان در گروه سیگار الکترونیکی کاربر دوگانه شدند.

این امر به ویژه برای جوانان نگران‌کننده است که بیش از هر محصول دخانی دیگری از ویپ استفاده می‌کنند.

سال گذشته، سازمان جهانی بهداشت از دولت‌ها خواست تا با ممنوع کردن یا تنظیم دقیق این محصولات، از جوانان در برابر تنباکو، سیگارهای الکترونیکی و سایر محصولات مرتبط با نیکوتین محافظت کنند.

سیگارهای الکترونیکی از مدت‌ها قبل وارد بازار شده‌اند و برخی پزشکان آن را برای ترک سیگار توصیه می‌کنند. با این حال در مورد تاثیر ترکیبات سیگارهای الکترونیکی و اثر آن‌ها بر ریه‌ها و رگ‌های خونی اطلاعات زیادی وجود ندارد و حتی اگر نسبت به سیگارهای معمولی، مواد سمی کمتری داشته باشد، عوارض طولانی‌مدت آن‌ها هنوز کاملاً شناخته نشده است.

حسین وفایی جایگزین اوسالیوان در مسابقات جهانی شد

رونی اوسالیوان به دلایل پزشکی از حضور در مسابقات جهانی اسنوکر جایزه بزرگ ۲۰۲۵ (World Grand Prix) که در هنگ کنگ برگزار خواهد شد انصراف داد و حسین وفایی جایگزین او شد.

رونی اوسالیوان که قرار بود روز چهارشنبه در دور اول مسابقات جهانی اسنوکر جایزه بزرگ ۲۰۲۵ (World Grand Prix) به مصاف سی جی‌هاوی از چین برود به دلایل پزشکی از شرکت در این مسابقات کناره گیری و انصراف داد. به جای رونی اوسالیوان حسین وفایی که در جدول رنکینگ یکساله جانستون در رتبه ۳۳ قرار دارد، جایگزین وی خواهد شد. وفایی در قرعه‌کشی مستقیم جایگزین اوسالیوان می‌شود و با سی جی‌هاوی از چین بازی خواهد کرد. مسابقات جهانی اسنوکر جایزه بزرگ (World Grand Prix) از ۱۴ تا ۱۹ اسفند در کشور هنگ کنگ برگزار خواهد شد.

دوشنبه ۱۳ اسفند ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۶۸

دنیایکسوادادار

جمعه

نصف‌جهان

چشمگیرترین رویداد والیبال برفی در فریدونشهر اصفهان برگزار شد؛

شهرداری سوادکوه بر فراز قله والیبال برفی ایران!

اصغر قلندری

ورزش والیبال در فضاهای باز نیازمند نوآوری و خلاقیت است و از اهمیت فوق‌العاده‌ای برخوردار است.

لژوم داشتن خطمشی روشن و پرهیز از ورزش گلخانه‌ای باید در دستور کار هیأت‌های ورزشی قرار گیرد. در سال‌های گذشته، به‌ویژه در اوایل دهه ۹۰، شاهد دگراندیشی در رشته بسکتبال بودیم. این تحول با مدیریت محسن صادقی‌زاده، اسطوره بسکتبال ایران که بیش از ۱۴ سال سابقه عضویت در تیم‌های ملی و پنج سال تجربه کاپیتانی در تیم ملی را داشت، آغاز شد.

او از سال ۱۳۸۸ سکان هدایت هیأت بسکتبال استان اصفهان را به دست گرفت و بدون اغراق، این هیأت از جمله پیشروترین هیأت‌های ورزشی استان بود. صادق‌زاده با بهره‌مندی از تجارب منوچهر شهامت‌نژاد، رئیس پیشین هیأت و مربی ارزنده بسکتبال، و پیشکسوتان گرانمایه‌ای همچون جلال امجد، دکتر نمازی‌زاده و مهدی منتظر، گام‌های مؤثر و مثبتی در راستای رشد و توسعه بسکتبال در خطه زاینده‌رود برداشت. از جمله اقدامات او راه‌اندازی بسکتبال خیابانی در فضای روباز ورزشی آپادانا بود که مورد استقبال بسیاری از خانواده‌های ورزش‌دوست قرار گرفت.

قبل از پرداختن به نوآوری در والیبال استان اصفهان، باید



بگوییم اگر می‌خواهیم ورزشی سالم و ایده‌آل داشته باشیم، باید توجه و دیدگاهمان به اخلاق و فرهنگ در ورزش بیش از پیش باشد. زیرا ورزش به‌عنوان یک واقعیت اجتماعی مورد نظر است و با ورزش پاک می‌توان در ارتقای ارزش‌های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی موفق بود. ورزش نقش اساسی در سالم‌سازی جامعه دارد و جامعه‌ای پویاست که جوانان سالم و توانمندی داشته باشد.

نگارنده بر این باور است که جوانان ما هیچ چیز از جوانان دیگر کشورهای آسیایی و حتی جهانی کم ندارند. در بسیاری از موارد، با اعتماد به نفس، عرق ملی و غیرت و تعصب ایرانی که در وجودشان جوشان و نهاده است، می‌توانند در رشته‌های مختلف ورزشی شگفتی بیافرینند و افتخارات بزرگی را در عرصه‌های بین‌المللی خلق کنند، به شرطی که سخت‌افزار و نرم‌افزار لازم در اختیارشان قرار گیرد.

والیبال برفی؛ ابتکاری نو در والیبال اصفهان

برای نخستین‌بار، هیأت والیبال استان اصفهان اقدام به برگزاری مسابقات والیبال برفی کشور در شهرستان فریدونشهر کرد. این شهرستان که یکی از شهرهای پربرف استان و دارای پیست اسکی است، میزبان این رویداد شد. مراسم قرعه‌کشی هفتمین دوره تور ملی والیبال برفی مردان کشور با شرکت ۱۱ تیم در چهارشنبه‌شب هشتم اسفندماه برگزار شد. این مراسم با حضور نمایندگان هیأت والیبال استان، شهرستان فریدونشهر و نمایندگان تیم‌های شرکت‌کننده در محل اسکان تیم‌ها برگزار گردید.

مسابقات طبق قوانین و دستورالعمل سازمان لیگ و فدراسیون والیبال از روز پنج‌شنبه ۹ اسفندماه ۱۴۰۳ در پیست اسکی بین‌المللی فریدونشهر آغاز شد. تیم‌های شرکت‌کننده شامل پاس و سیدی آق‌قلا، شهداب یزد، آکادمی خلیلی تهران، هیأت والیبال فریدونشهر، سوادکوه، هیأت والیبال و آرامیس ماساز فریدونشهر و سه تیم پیشگامان، چاپ آزادگان و فجر اصفهان بودند که در یک گروه به رقابت پرداختند.

۸ تیم برتر این رقابت‌ها روز جمعه ۱۰ اسفندماه از ساعت ۹



صبح به مصاف یکدیگر رفتند. در نهایت، تیم‌های شهرداری سوادکوه، شهداب یزد، هیأت والیبال فریدونشهر و پاس آق‌قلا چهار تیم صعودکننده به مرحله نیمه‌نهایی بودند.

در این مرحله، تیم‌های شهرداری سوادکوه و پاس آق‌قلا استان گلستان با غلبه بر حریفان به فینال راه یافتند. در دیدار رده‌بندی، تیم شهداب یزد موفق شد میزبان مسابقات، هیأت والیبال فریدونشهر را با نتیجه ۲ بر صفر مغلوب کرده و در رده سوم قرار گیرد.

شهرداری سوادکوه؛ فاتح جام قهرمانی

در بازی نفس‌گیر و رقابت تنگاتنگ، تیم شهرداری سوادکوه در مقابل پاس آق‌قلا قرار گرفت و با سختی از سد این تیم خوش‌نقش گذشت و به مقام قهرمانی دست یافت.

در پایان، با حضور دکتر علیرضا زمانی، رئیس هیأت والیبال استان اصفهان، فرماندار، دکتر اصلانی رئیس هیأت و دیگر مقامات شهرستان فریدونشهر، کاپ، مدال و جوایز نقدی تیم‌های اول تا سوم اهدا شد.

شایان ذکر است که با رایزنی‌های انجام‌شده از سوی هیأت والیبال استان اصفهان با مقامات مسئول فدراسیون والیبال جمهوری اسلامی ایران، این هیأت برای میزبانی دومین تور ملی والیبال برفی بانوان کشور در آستانه سال ۱۴۰۴ اعلام آمادگی کرده است.

تلاش برای حفظ و احیای «این گونه»؛ مرکز تکثیر در اسارت مرغ‌میش راه‌اندازی شد



ژنتیکی جمعیت ایرانی گونه نیز خواهد انجامید.

ابدالی اظهار امیدواری کرد: با تخصیص منابع مالی و انسانی در اختیار معاونت محیط زیست طبیعی و تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط زیست در چندسال گذشته، اهداف درنظر گرفته‌شده تا درصدی محقق شده است و برنامه‌ریزی‌ها و تدابیر اقدام‌های در دست انجام تا حصول نتایج ثمربخش ادامه خواهد داشت.

گفتنی است، میش مرغ معروف به عروس بوکان بزرگترین و سنگین وزن‌ترین پرند ایران است که در معرض خطر انقراض قرار دارد.

میش‌مرغ طی سال‌های گذشته به دلیل محدودشدن زیستگاه‌های طبیعی، شکار بی‌رویه و اختلال در مناطق زیست و تخم‌گذاری، در معرض خطر انقراض بوده و به همین دلیل هم‌اکنون در فهرست قرمز اتحادیه جهانی حفاظت (IUCN) در طبقه آسیب‌پذیر (VU) قرار دارد.

تخریب زیستگاه و تبدیل زمین‌های دیم به آبی (مکانیزه شدن کشاورزی) باعث کاهش نسل این گونه کمیاب در دهه‌های اخیر شده به طوری که جمعیت آن در کشور تنها محدود به

گونه‌های جانوری در معرض تهدید کشور را در دست اقدام دارد. وی اظهار کرد: به منظور حمایت از بقای گونه و تقویت جمعیت میش مرغ در ایران، تدوین برنامه عمل مدیریت و حفاظت گونه انجام شد و به دنبال آن با مشارکت اداره‌کل حفاظت محیط زیست استان آذربایجان غربی اقدامات در حال انجام است. ابدالی افزود: حفاظت و تقویت جمعیت میش مرغ در زیستگاه طبیعی آن با رویکرد تقویت فاکتورهای کیفی زیستگاه و حذف تهدیدات شناخته‌شده زیستگاهی، حفظ و افزایش تنوع فردی جمعیت کوچک باقی‌مانده مهم‌ترین رویکرد در این تلاش‌ها است.

وی بخشی از اقدامات در این سرفصل را به شناسایی آشیانه و حفاظت از آن، پایش تحرکات گونه و شناسایی جوجه در دوره تولیدمثل، تجهیز مناسب مرکز و ساختمان پیش‌بینی‌شده برای انجام امور مرتبط با تکثیر و پرورش گونه در خارج از زیستگاه اشاره کرد و گفت: بخش دیگر فعالیت‌های در دست انجام، برقراری ارتباطات بین‌المللی و رایزنی با نهادهای متولی در برخی کشورهای همسایه به منظور تأمین مولدهای موردنیاز برنامه تکثیر در ایران است که در صورت موفقیت به ارتقای تنوع

مدیر کل دفتر حفاظت و مدیریت حیات وحش سازمان حفاظت محیط‌زیست با اشاره به اجرای برنامه عمل مدیریت و حفاظت از میش‌مرغ گفت: با اقدامات صورت گرفته در راستای این برنامه عمل، تلاش‌ها برای بقای میش مرغ همچنان ادامه دارد.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از روابط عمومی سازمان حفاظت محیط زیست، غلامرضا ابدالی افزود: پایش زیستگاه و جمعیت میش‌مرغ به صورت مستمر، پیگیری ساماندهی محل دفن زباله و جابه‌جایی آن به مکانی دیگر دور از زیستگاه گونه، کنترل جمعیت سگ‌های پره‌سن در اطراف زیستگاه، تملک برخی پهنه‌های زیستگاهی، خرید محصول سرپای کشاورزان منطقه با هدف کاهش احتمال آسیب به آشیانه‌ها یا جوجه‌ها در اواخر فصل تولید مثل، کار با جوامع محلی و ارتقای دانش افراد بومی و کشاورزان اطراف زیستگاه‌های طبیعی میش مرغ از جمله اقدامات مؤثر این سازمان در راستای تلاش برای حفظ و احیای این گونه است.

وی با اشاره به وضعیت حفاظتی گونه‌های جانوری کشور و به ویژه گونه‌های در معرض تهدید گفت: سازمان حفاظت محیط زیست در سال‌های اخیر تهیه برنامه عمل مدیریت و حفاظت

بخش‌هایی از شهرستان‌های بوکان و مهاباد در آذربایجان غربی است.

میش‌مرغ که در جهان به اسم‌های مختلفی شناخته می‌شود برای نخستین بار در سال ۱۷۵۸ میلادی توسط «کارل‌لینه» به نام علمی (Avis tarda) نامگذاری شد و بر اساس بررسی‌های انجام شده بیش از ۶۰ درصد جمعیت این گونه در پرتغال و اسپانیا زیست می‌کند.

این پرند دارای گردن و پاهای کشیده، بال‌ها و منقاری پهن و برگ‌های رنگارنگ است و طول بدن آن حدود یک متر و بیش از ۱۵ کیلوگرم وزن دارد و روی زمین لانه می‌سازد.



مرتضی عقیلی و ابوالفضل پورعرب در «های کپی»

«های کپی» عنوان تازه‌ترین ساخته علی اکبر ثقفی، نویسنده، تهیه کننده و کارگردان است که این روزها مراحل نهایی تدوین را پشت سر می‌گذارد. مرتضی عقیلی، ابوالفضل پورعرب، با حضور آناهیتا درگاهی، مهسا کامیابی، مجید ذهبی، کاظم نور بخش، آرش نوذری، یوسف صیادی، و... در این فیلم ایفای نقش می کنند.

دیگر عوامل فیلم سینمایی «های کپی» عبارتند از مدیر تولید: کورش کبیری، برنامه ریز و سرپرست گروه کارگردانی: علی نوابی، مدیر فیلمبرداری: مهدی ایل بیگی، تدوین: ستاره ثقفی، مدیر صداپردازی: فرزاد معاونیان، منشی صحنه: مهدخت اصغریان، طراح گریم: محسن دارسنج، طراح لباس: فاطمه صفری‌زاده، عکاس: سجاد رسولی، سرمایه گذاران: علی اکبر ثقفی، مجید ذهبی.

دوشنبه ۱۳ اسفند ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۶۸

دنیایکسوادادار

فرهنگی

دست‌به‌نقد



شایانی به انسجام فرم و از پس آن خلق حسی راستین کرده است. سه بازیگر ناشنوای فیلم در واقعیت هم ناشنوا هستند. مارلی بٹ متلین (بازیگر نقش مادر) در مراسم اسکار سال ۱۹۸۷ برای بازی در فیلم «فرزندان یک خدای کوچکتر» توانست جایزهٔ اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن را بدست آورد و به جوان‌ترین بازیگر و تنها ناشنوایی بدل گردد که توانسته این جایزه را دریافت کند. تروی کوتسور که در کارنامهٔ کاری‌اش سابقهٔ کارگردانی هم دارد، در نقش پدر درخشان است. و البته برادر که دانیل دورانت عهده‌دار نقش آفرینی آن است، اجرایی بشدت اندازه و کنترل‌شده دارد. اوگینو دریز در نقش معلم موسیقی بسیار جالفتاده است و امیلیا جونز در نقش اصلی فیلم هم هیچ جای بحثی نمی‌گذارد. پختگی او پس از ایفای نقش‌های فرعی و کوتاه در فیلم‌هایی از جمله «یک روز» و «بریمستون» کاملاً مشهود است.

همانطور که شاید می‌دانید، «کودا» به‌نوعی بازسازی فیلمی فرانسوی به‌نام «خانوادهٔ بلیر» محصول سال ۲۰۱۴ است. این نکته را قریب به اواخر مطلب آوردم تا همهٔ نکات را در مورد «کودا» گفته باشم، چرا که «خانوادهٔ بلیر» تماماً فاقد تمام نکات و ظرافت‌های یادشده است. تنها مقایسهٔ نخستین مواجههٔ دختر با کلاس موسیقی در دو فیلم کافی‌ست تا تفوق مطلق «کودا» اثبات شود. لزوم احتیاج خانواده به‌عنوان یک عنصر بازدارنده در فیلم «خانوادهٔ بلیر» مبهم است و قانع‌مان نمی‌کند. خود بحث موسیقی هم مطلقاً نه دراماتیزه می‌شود و نه حتی برای دختر تشخیص می‌سازد و بوضوح تحمیل فیلم‌سازش است. از نظر داستانی هم که آن بحث کاندیدشدن پدر خانواده برای شهرداری در فیلم «خانوادهٔ بلیر» که بیشتر به شوخی می‌ماند و به‌هیچ‌وجه حتی قابل قیاس با بحث ماهی‌گیری و فروش‌شان نیست که بدرستی از دل شغل خانواده بیرون آمده و تحمیل بیرونی ندارد و از طرفی هم به‌شکل کاملاً منطقی‌تری برای ما توجیه می‌کند که چرا خانواده تا این حد از رفتن دختر در هراس هستند. «کودا» براحتی اثر سال ۲۰۱۴ را پشت سر می‌گذارد و جهان شخصی خودش را بنا می‌کند. جهانی که در آن ناشنوا بودن خانواده همچون نمونهٔ فرانسویش از کسی پنهان نیست و فیلم‌ساز بر پایهٔ آگاهی جمعی آن جغرافیا درام موسیقایی‌اش را بنا می‌کند و تمام این‌ها بیان‌گر ارزش کار خانم سیان هدر در مقام فیلم‌ساز است.

خسرو دهقان در ابتدای نقدی که بر فیلم «مرد آرام» جان فورد نگاشته است، چنین می‌گوید: «مرکز بحثی را که می‌گشاییم، حلاوت و سرشاری است. یعنی شیرینی و سرزندگی و بالاخره به‌عنوان گرانیگاه، سادگی.» و براستی پیروزی «کودا» در همین‌هاست. چه‌چیزی می‌تواند از نمایش همین اتفاق ساده دلنشین‌تر باشد که خانواده‌ای اگرچه بواسطهٔ مسئلهٔ شنیداری ظاهراً درحال دیواره‌شدن است ولی با حس لمس‌کردن و در آغوش‌کشیدن مجدد یکی می‌شود و اعضای آن یکدیگر را باز می‌یابند. و پدری که در انتهای فیلم در قامت معجزه‌ای آسمانی حتی لب به سخن می‌گشاید با صدایی لرزان از بغض و کلمهٔ «برو» و چه‌چیز در این دوران دلنشین‌تر از همین اتفاق ساده است: نشستن به تماشای «کودا».

دو را به یک اندازه در خود جای می‌دهد و دختری که در آغوش مادر قرار می‌گیرد و درحالی‌که مادر مشغول نوازش اوست روی پای او دراز می‌کشد.

پس از این همدلی مادر و دختری که به‌لطف میزانشن دقیق و حساب‌شده، نقطهٔ عطفی حسی ایجاد می‌کند، نوبت دوئت سریع و خشم‌آلود خواهر و برادری می‌رسد. برادر رسماً به او می‌گوید که باید برود و به عشقش یعنی موسیقی برسد و در آخر این نکته را بیان می‌کند که آن‌ها قبل از تولد دختر مشکلی نداشته‌اند و این جملهٔ سهمگین با نمایی پایان می‌یابد که دوربین پشت دختر موضع گرفته و برادر در نمایی قلو شده به عمق می‌گریزد. درواقع نتیجه‌ای که از این رفتار برادر می‌توان گرفت تلاش در جهت بازشناسی جایگاهش به‌عنوان برادر بزرگتر در خانواده است. ترک خانواده توسط دختر علاوه‌بر مزیتی که به‌نوعی بیش‌تر جدی گرفته شود.

دوئت بعدی طبیعتاً دوتایی پدر و دختر است اما این دوئت به‌عنوان بخش نهایی و سرنوشت ساز، یک پیش‌نمایش هم دارد و پیش‌نمایشش لحظه‌ای‌ست که پدر و مادر قلو شده در پیش‌زمینه اجرای دوتایی دخترشان را نظاره می‌کنند. ناگهان درحالی‌که جای قلو و فوکوس تغییر می‌کند، صدا هم قطع می‌شود و حال ما به‌عنوان تماشاگران فیلم در جایگاه پدر قرار گرفته و برای همدات‌پنداری با او با جایگاهش در آن جمع یکی می‌شویم. چند نمای نقطه نظر از پدر که نظاره‌گر ابراز احساسات افراد مختلف نسبت به اجرای دخترش می‌باشد، درد و رنجی که او به واسطهٔ محروم‌شدن از شنیدن صدای دخترش دارد را به‌وضوح به‌تصویر می‌کشد. این لحظات به‌نوعی قریبهٔ تنهایی دختر در خانواده است. حال دختر در جایی قرار دارد که همه شاهد هنرش هستند الا خانواده‌اش و در رأس‌شان پدرش. حال پدر خود را در آن جمع تنها و تک‌افتاده می‌یابد و به‌نوعی با خواستهٔ دخترش همدات‌پنداری می‌کند. پدر کلافه از نشنیدن صدای دخترش وارد دوئتی با او می‌شود و درحالی‌که دوتایی پشت وانت‌شان نشسته‌اند، حنجرهٔ او را در هنگام خواندن لمس می‌کند. لحظه‌ای بی‌نهایت تأثیرگذار و کوبنده که به‌واسطهٔ تبدیل درست حس شنیدن به حس شیرین بساوایی شکل می‌گیرد؛ و پدر که دختر را به آغوش می‌کشد و آرام می‌گیرد (و احتمالاً ما هم). تصمیم نهایی پس از این سه دوئت نفس‌گیر سرانجام گرفته می‌شود. خانواده، دختر را همراهی می‌کنند تا در آزمون ورودی دانشگاه شرکت کند. سیان هدر با برگزیدن فرم درست، تبیین دقیق روابط و رشد توأمان فضا و شخصیت‌ها آن هم بدون اغراق در واکنش‌ها و به‌نمایش گذاشتن حس‌هایی رقیق و باسماه‌ای و پُرکردن گوش‌ها از حرف‌های احياناً شعاری، از داستانی ظاهراً ساده، اثری با شکوه و انسانی خلق کرده است که آدم‌هایش را دوست دارد و برایشان -و ایضا برای ما- احترام قائل است.

نکتهٔ مهم دیگر این است که «کودا» جزو معدود آثار سال‌های اخیر سینمای جهان است که انتخاب درست بازیگرانش کمک

خرده‌پیرنگ مربوط به شغل این خانواده یعنی ماهی‌گیری و کش‌وقوس‌های مختلف آن که بطور مماس با خط اصلی داستان و سوژهٔ ویژه‌اش پیش می‌رود، به‌شکلی کامل بیانگر نیاز خانواده به دختر است. چرا که حضور او در قایق و پس از آن در کسب‌وکار کم‌مکی که راه می‌اندازند الزامی‌ست. اصلاً او باید باشد تا سر کار حرف‌ها را ترجمه کند و پیونددهندهٔ خانواده با جهان واقعی بیرون باشد. بر طبق همین نکته، گونه‌ای رابطهٔ دیالکتیکی بین علاقهٔ دختر به موسیقی و پیوستنش به جمع و جهان بزرگتر با شغل خانواده و ادامهٔ تک‌افتادگی اتفاق می‌افتد و این کشاکش بین این دو جهان موتور روایت را گرم و گرم‌تر می‌کند تا زمانی که به نتیجهٔ نهایی برسد. در این نقطه از فیلم عنصر موسیقی خود به‌مثابهٔ یک ایزه دقیقاً با دختر به‌مثابهٔ یک سوژهٔ میل‌ورز یکی می‌شود و اینجاست که اساساً بحث موسیقی و رفت‌وآمدهای دختر به خانهٔ معلم برای فراگیری و تمرین، فرمی دراماتیک می‌یابد. چرا که موسیقی هم مثل خود دختر در یک رابطهٔ دیالکتیکی بین تک‌افتادگی در خانواده در قامت درک‌نشده‌گی با یکی‌شدن با جامعه در قامت حس هم‌بستگی در نوسان قرار می‌گیرد. خلاصه اینکه در اینجا موسیقی مفهومی قائم به ذات پیدا می‌کند و از صرف یک هنر شنیداری و احتمالاً وسیله‌ای که صرفاً قرار است فیلم را جذاب کند فراتر می‌رود.

حال با شکل‌گیری این کشمکش‌ها، فیلم‌ساز باید گرّهٔ داستانی‌اش را حل کند. فیلم‌ساز بدرستی به اجرای دوئت نچندان متجانس دختر با سه فرد ناشنوای خانواده متوسل می‌شود. با توجه به اینکه بنظر می‌رسد که اعضای خانواده بیش از آنچه حتی خودشان متصور بوده‌اند به دختر نیازمندند و ظاهراً آمادگی لازم برای جدانشدن از او را ندارند در نتیجه دختر تصمیم می‌گیرد که قید دانشگاه موسیقی و علاقه‌اش را بزند تا در کنار خانواده بماند. تصمیمی که مطمئناً نباید در همینجا تمام شود چون طبیعتاً فیلم‌ساز آن همه وسواس برای دراماتیزه‌کردن عنصر صدا و موسیقی خرج نکرده که بخواد به‌همین‌راحتی رهایش کند. پس به شیوه‌ای کاملاً موسیقایی می‌رود سراغ اجرای دوئت‌هایی تا کمال مطلوب را دریابد.

دوئت نخست، بین مادر و دختر؛ همان شبی که دختر سر میز شام اعلام می‌کند که در کنار خانواده می‌ماند، پیش از خواب مادر وارد اتاق دختر شده و لباسی را که برای اجرای مدرسه برایش خریده به او نشان می‌دهد. دوربین در ابتدا کنار دختر و درحالی‌که او در فورگراند قرار دارد، ورود مادر را به اتاق در بک‌گراند به‌نمایش می‌گذارد. طبیعتاً دلیل آمدن مادر را هنوز نمی‌دانیم تا اینکه او لباس را نشان می‌دهد. دوربین کات می‌شود به نمای مدیوم دختر که روی تخت دراز کشیده و اظهار خوشحالی می‌کند. پس از آنکه نمای ابتدایی مجدد تکرار شد، دوربین کات می‌شود به جایی که این‌بار مادر از پشت در فورگراند و دختر در عمق قرار دارد. حال فیلم‌ساز می‌خواهد راوی در دل مادر باشد و حس او را بازتاباند. در طی دو کات پیاپی دو نمای پیش‌تر یاد شده تکرار می‌شوند تا اینکه دوربین سرانجام کات می‌خورد به مدیوم‌شات مادر. حال دوربین مادر را از نمای نزدیک‌تر برایشان به‌تصویر می‌کشد. دختر اعتراض می‌کند که اولویت همیشه با آن سنفه‌ر است و بعد او. این‌بار دوربین از نمای اورشولدر دختر مدیوم‌شات پیشین از مادر را تکرار می‌کند. گویا مادر حرفی دارد که برایش مشکل است تا آن را بیان کند و دختر وارد قاب (حریم) او شده تا او را مجبور به حرف‌زدن کند. سرانجام مادر نشسته در کنار دختر بر روی تخت به این پرسش که آیا دوست داشته که دخترش هم ناشنوا باشد به این علت که می‌ترسیده نتواند با او درست ارتباط برقرار کند، پاسخ مثبت می‌دهد. در طی این اعتراف، کات‌های ممتد از نمای اورشولدر دو فرد پاس کاری می‌شود و سرانجام قابی شکل می‌گیرد که هر

در نگاه اول، فیلم «کودا» عمدهٔ خصوصیات یک اثر کلاسیک را داراست. داستانی خطی و سراسرت با روایتی تقریباً سه‌پرده‌ای که با ثباتی نسبی می‌آغازد، مسئله‌ای را در جهت ایجاد عدم ثبات بیان می‌کند و درنهایت، با پردازش دقیق آن به ثبات قطعی و پیروزی نهایی می‌رسد. روابط کاراکترها در ظاهر پیچیدگی یا حتی ابهام چندانی ندارد و بنظر می‌رسد که همه‌چیز روی رو است. «کودا» فیلمی‌ست ساده و انسانی که داستان می‌گوید و چندان اهل زیاده‌گویی نیست که کامیابی‌اش در همینجاست و پختگی‌ای که بطور واضح در اینجا و پس از بازیینی اثر قبلی فیلم‌ساز یعنی «تلولا» (۲۰۱۶) قابل رصد است.

مسئلهٔ اصلی آثار سیان هدر، تنهایی و تک‌افتادگی انسان‌ها بواسطهٔ نوع زیست خاصشان است. در فیلم «تلولا» با آدم‌هایی مواجهیم که هرکدام بدلیلی تنها هستند و به‌نوعی، توسط اطرافیان درک نمی‌شوند. اما اشکالی که در «تلولا» وجود دارد و فقدان در اینجا «کودا» را ارزشمند جلوه می‌دهد، از دو جهت اثر را به لکنت انداخته است: نخست اینکه درام «تلولا» توانایی کشش مضمونش را ندارد و تقریباً از نیمه‌اش به جان‌دادن می‌افتد و دو اینکه مسئلهٔ تنهایی و تک‌افتادگی یک مسئلهٔ شخصی و درونی نمی‌شود و به کلیهٔ کاراکترها و به‌تبع آن به کلیت جامعه تسری می‌یابد و تقریباً فرم یک اثر شعاری و میان‌مایه را به خود می‌گیرد که صرفاً پرحرفی می‌کند و بار دراماتیک چندانی ندارد. اما برسیم به دلیل خوب‌بودن «کودا» و دلیل اینکه چرا می‌تواند حرفش را درست و کامل بزند. اگر از دو جهت پیش‌تر یادشده ادامهٔ جهت دوم را بگیریم، می‌توانیم به نکات مهمی دست پیدا کنیم. فیلم‌ساز در «کودا» مسئلهٔ تک‌افتادگی را شخصی‌سازی، و بر پایهٔ همان درامش را بنا می‌کند. به این در و آن در نمی‌زند و یک حرف مشخص را درست و دقیق می‌کاود. دختری سالم در خانواده‌ای زندگی می‌کند که تمام اعضای آن فاقد قدرت شنوایی و به‌تبع آن گفتار هستند. بسیار خوب. این به خودی خود اولین جرقه را برای ساختن یک تک‌افتاده در خانواده و از طرفی در مدرسه می‌زند. اما قرار است که این تک‌افتادگی، شخصی‌سازی و از پس آن دراماتیزه شود. پس دختر عاشق موسیقی‌ست؛ چیزی که خانوادهٔ دوست‌داشتنی او مطلقاً درکی از آن ندارند و بدین‌ترتیب، ابتدا مسئلهٔ موسیقی و عشق دختر خانواده به خواندن از یک علاقهٔ صرف فراتر رفته و بُعدی شخصیت‌پردازانه می‌یابد و در نتیجهٔ آن به عنصری دراماتیک بدل می‌گردد. دراماتیک از این لحاظ که عنصر موسیقی برابر می‌شود با خود تنهایی، موسیقی مساوی می‌شود با طردشدن و درک‌نشدن، حتی مساوی‌ست با بی‌احترامی به خانواده (اولین سکانس سر میز شام که مادر به دخترش در این‌باره تذکر می‌دهد) و درست به همین علت است که دختر در اولین مواجهه‌اش با کلاس موسیقی و درخواست استاد برای خواندن قطعه‌ای از کلاس می‌گریزد و به جایی می‌رود که تک و تنها و درحالی‌که کوه و درخت و دریاچه تنها شنندگان صدای او هستند، آن قطعه را اجرا کند. دختر تا به اینجا موسیقی را به‌عنوان ریه‌افانی برابر با جدا افتادگی می‌پنداشته و طبیعتاً برایش مشکل است که در نخستین مواجههٔ بیرونی‌اش با این یار غار به‌عنوان عنصری جمعی با آن برخورد کند. رد پای این مسئله را حتی تا تمرین دوتایی‌اش با پسر در اتاق که پشت به هم تمرین می‌کنند هم می‌توان دنبال کرد.

تا اینجا فیلم‌ساز ایراد دوم ذکر شده در مورد اثر پیشینش را پوشش داده است. حال باید برود سراغ مورد نخست تا سوژه از دست نرود و خوشبختانه از پس این مورد هم برمی‌آید.

اقتصاد کلان

استیضاح همتی چه واقعیت‌های اقتصادی را روشن کرد؟

محمد نوراللهی

در جلسه استیضاح عبدالناصر همتی وزیر اقتصاد واقعیت‌های اقتصادی از سوی نمایندگان مجلس مطرح شد که شاید فضاسازی‌های غرب علیه ایران در فضای مجازی موجب شده باشد این واقعیت‌ها کمتر به چشم آیند.

غلامرضا تاج‌گردون رئیس کمیسیون برنامه و بودجه و رئیس کمیسیون تلفیق بودجه ۱۴۰۴ مجلس- در حاشیه جلسه روز گذشته در جمع خبرنگاران درباره استیضاح عبدالناصر همتی وزیر اقتصاد با تأکید بر این که «اکنون زمان مناسبی برای استیضاح نیست» افزود: علاوه بر این سهم وزارت اقتصاد یا وزیر اقتصاد در اتفاقات نسبت به خیلی جاهای دیگر خیلی کمتر است. درست است که باید پاسخگو باشد، اما سهمش در حد استیضاح نیست.

رئیس کمیسیون تلفیق بودجه ۱۴۰۴ درباره اینکه سهم چه کسی در وضعیت اقتصادی فعلی کشور بیشتر است، گفت: این موضوع یک فرایند است. وقتی به فرایند نگاه کنیم، همه قبول کرده‌اند که بازار نیمایی به بازار مبادله ارز تبدیل شود. این موضوع در قانون برنامه هفتم، بودجه ۱۴۰۳ و همچنین بودجه ۱۴۰۴ تصویب شده است. یعنی دولت، مجمع و مجلس همه این تغییر را تأیید کرده‌اند. بنابراین، نفس تغییر بازار نیمایی به بازار مبادله ارز در تمامی قوانین دیده می‌شود.

در حالی که به گفته تاج‌گردون همه قبول کرده‌اند که بازار نیمایی به بازار مبادله ارز تبدیل شود اما فضاسازی‌ها در فضای مجازی در ماه‌های اخیر به گونه‌ای بود که به نظر می‌رسید وزیر اقتصاد به طور خودش این کار را انجام داده است.

همچنین محسن زنگنه نایب رئیس کمیسیون تلفیق بودجه ۱۴۰۴ در جلسه استیضاح خطاب به مسعود پزشکیان رئیس‌جمهور گفت: من به شما تبریک می‌گویم که میزان صادرات شما در امسال نسبت به سال قبل ۱۷ درصد افزایش یافته و کسری تراز تجاری شما نسبت به دولت قبل در همین زمان دو میلیارد کاهش پیدا کرده است؛ پس شما همین امروز نسبت به سال گذشته در این زمان، وضعیت بهتری دارید.

این نماینده مجلس شورای اسلامی بیان کرد: طبق گزارشات دیوان محاسبات همین الان ۲۹۵ هزار میلیارد تومان رسوب در حساب سازمان‌ها دارید. ۸۷ همت آن اعتبارات تملک سرمایه‌ای است که آقای همتی می‌گوید اوراق چاپ کرده که بدهی دهید. آقای پزشکیان شما ۴۰ همت از بانک مرکزی استقرار کردید در حالی که ۲۹۵ همت در حساب‌هاست. اگر شهرداری‌ها بدانند که در حساب ادارات کل دارایی ما از ۱۰۰۰ تا ۱۵۰۰ میلیارد تومان پولی که مال شهرداری‌ها از سهم ارزش افزوده‌شان است، همچنان رسوب شده، چه خواهند گفت؟

این عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس درباره ارز گفت: کسری تجاری ما نسبت به سال گذشته ۲ میلیارد دلار کمتر شده است. وزیر نفت نیز در مصاحبه‌ای اعلام کرد که در دی ماه رکورد صادرات نفت را پس از انقلاب شکستیم. ما باز هم خدا قوت به شما می‌گوییم. این گزارش‌ها نشان می‌دهد که منابع و مصارف تا امروز، کل کسری بودجه شما کمتر از پولی است که الان رسوب شده است.

باین‌حال برداشت عمومی از واقعیت‌های اقتصادی در شرایط کنونی با گفته‌های زنگنه که به عنوان موافق استیضاح همتی صحبت کرد تفاوت دارد و نیاز است که بررسی شود که با وجود بهتر بودن وضع اقتصادی ایران نسبت به قبل چرا این باور القاء می‌شود که وضعیت اقتصادی روز به روز بدتر شده است.

تکرار یک تجربه شکست خورده؛

مجلس همتی را برکنار کرد!



امور را در کاخ سفید در دست گرفته و با امضای یادداشتی، تشدید تحریم‌ها علیه ایران را اجرایی کرده است.

اکنون همه می‌دانند که بازار ارز ایران بار دیگر ملتهب از انتظارات تورمی است و به همین دلیل نرخ دلار در بازار غیررسمی در کانال ۹۰ هزار تومانی نوسان می‌کند. در چنین شرایطی همان‌طور که در گذشته اقتصاد ثابت کرده که تابع شخص نیست و با برکناری وزیر مسیر خود را عوض نمی‌کند، این بار نیز شرایط بهبود نخواهد یافت.

همانگونه که در جلسه استیضاح نیز بیان شد، وضعیت کنونی اقتصاد ایران جدای از تحریم‌ها و شرایط سیاسی و بین‌المللی، زاییده روش‌ها و رویه‌های نادرستی است که در دهه‌های اخیر پیموده شده و نتیجه آن وابستگی به نفت، رشد نقدینگی بیش از رشد اقتصادی، بروز تورم‌های بالا در سال‌های متوالی، فرار و خروج سرمایه از کشور، بازنگشتن ارزهای صادراتی و به دنبال آن تنگناهای مالی، ناترازی بانک‌ها، کسری بودجه و تشدید قاچاق کالا، ارز و سوخت بوده است.

نگاهی به آنچه در حدود هفت سال گذشته بر اقتصاد ایران گذشته است، نشان می‌دهد که رشد اقتصادی ایران در همه این سال‌ها ناچیز، صفر و حتی منفی بوده و نتوانسته از کوران شرایطی که دو سال آن با همه‌گیری کرونا عجین شد، رها شود.

نتیجه این شرایط، کاهش مصرف خانوارها، افزوده شدن ۱۰ میلیون نفر به جمعیت فقیر، تورم افسارگسیخته و رشد روز افزون نرخ ارز، طلا و سکه در بازار بوده است.

شهریور ۱۳۹۷ و در بحبوحه فشار حداکثری ترامپ که سبب تشدید نوسانات ارزی در بازار شده بود و نرخ‌ها بنای ایستادن نداشت، ساختمان بهارستان شاهد یک استیضاح بود؛ وزیر اقتصاد به دلیل مشکلات ارزی از ادامه همکاری با دولت دوازدهم باز ماند اما بازار تا سالها بعد از آن هم متوقف نشد.

روز گذشته، بار دیگر این تجربه در بهارستان آزموده شد؛ این بار عبدالناصر همتی وزیر امور اقتصادی و دارایی مورد استیضاح نمایندگانی قرار گرفت که معتقد بودند وزارت اقتصاد باید درباره کاهش ارزش پول ملی و مدیریت بازار ارز پاسخگو باشد.

فارغ از محورهای استیضاح کنندگان و پاسخ‌ها و توضیحاتی که در جلسه علنی مجلس رد و بدل شد، باید دانست از وزیری که عمر وزارتش به ۲۰۰ روز هم نرسید، نمی‌توان انتظار داشت که مشکلات بنیادین اقتصادی را در کمتر از ۶ ماه حل کرده باشد. چنانچه مسعود کرباسیان وزیر اقتصاد دولت دوازدهم نیز پس از یک سال و یک هفته استیضاح شد.

تجربه استیضاح کرباسیان در بحبوحه نوسانات ارزی و اعمال تحریم‌های حداکثری نشان داد که استیضاح کنندگان به مقصود خود از استیضاح که بازگرداندن قیمت ارز به روزهای پیش از ترامپ بود، نرسیدند و حتی نتوانستند متغیرهای کلان اقتصادی را بهبود بخشند.

حالا در شرایطی همتی نیز با ساختمان باب همایون در قلب تهران خداحافظی می‌کند که بار دیگر ترامپ زمام

کارمزدهای صدور و تراکنش‌های کارت رفاهی اعلام شد

کارمزد جدید خواهد بود:

کارمزد هر تراکنش معادل $(۲۴ \times ۳) + (۰.۰۰۰۷) \times$ (مبلغ تراکنش) ریال و حداکثر تا سقف ۶۰۰,۰۰۰ ریال) شایان ذکر است؛ کارمزدهای فوق‌الذکر از تاریخ ابلاغ توسط شبکه بانکی لازم‌الاجرا است.

همچنین اعمال تخفیف برای مبالغ فوق با رعایت مفاد بند (۱) بخشنامه موضوع ابلاغ کارمزدهای خدمات بانکی ریالی و الکترونیکی، امکان‌پذیر است.

ضمناً، تأکید می‌شود، کارمزد صدور اوراق بهادار گام یک بار در زمان صدور کارت رفاهی متصل به اوراق گام، مطابق با مفاد بخشنامه موضوع ابلاغ کارمزدهای خدمات بانکی ریالی و الکترونیکی است.

همچنین مطالبه و دریافت هرگونه وجه دیگری تحت عنوان کارمزد خدمات بانکی ریالی و الکترونیکی خارج از مفاد بخشنامه‌های ابلاغی بانک مرکزی مجاز نیست.



این اوراق معادل سه برابر کل کارمزد تراکنش خرید عادی بر عهده بانک صادرکننده کارت به شرح ذیل است و در صورت تغییر مدل کارمزد خرید فعلی، مبنای محاسبه سه برابر مدل

کارمزدهای مربوط به صدور کارت رفاهی متصل به اوراق گام و تراکنش‌های ذی‌ربط، پس از تصویب در هیأت عامل بانک مرکزی به شبکه بانکی ابلاغ شد.

بانک مرکزی اعلام کرد در ارتباط با ابلاغ کارمزد برخی خدمات بانکی ریالی و الکترونیکی و با عنایت به ابلاغ شیوه‌نامه کارت رفاهی متصل به اوراق گام طی بخشنامه ۱۹ اسفند ۱۴۰۲، کارمزدهای مربوط به صدور کارت رفاهی متصل به اوراق گام و تراکنش‌های ذی‌ربط، به شرح زیر در جلسه هیأت عامل بانک مرکزی به تصویب رسیده است:

۱- کارمزد کارت رفاهی متصل به اوراق گواهی اعتبار مولد (گام) (به صورت اقساط مساوی در دوره بازپرداخت) حداکثر به میزان (سه) درصد.

۲- کارمزد تراکنش (بر عهده بانک صادرکننده کارت): مشروط بر تحقق صدور اوراق گواهی اعتبار مولد (گام) به میزان ۵۰۰ هزار میلیارد ریال، نرخ کارمزد تراکنش مربوط به

گشایش اولین پارک آفرود گردشگری کشور در البرز

گردشگری ورزشی استان البرز است.

وی با اشاره به توانمندی‌های تیم آفرود البرز در سطح ملی و بین‌المللی افزود: گردشگری ورزشی البرز به دلیل حضور قهرمانان برجسته و جغرافیای طبیعی منحصر به فرد، ظرفیت بالایی برای رشد و توسعه دارد. در تلاش هستیم با تجهیز زیرساخت‌ها، شرایط حضور گردشگران ورزشی داخلی و خارجی را فراهم کنیم.

اولین پارک آفرود گردشگری کشور روز گذشته در آئینی با حضور تعدادی از قهرمانان ملی و بین‌المللی این رشته در استان البرز به بهره‌برداری رسید.

«اردشیر درویشی» معاون گردشگری و سرمایه‌گذاری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز- در این آیین گفت: افتتاح این پارک با حضور قهرمانان ملی و بین‌المللی و مسئولان نقطه عطفی در



آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - کرج (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۱۰۵۷۰۰۴۰۶۴ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای فرهاد عطائی خرمی فرزند محمد رضا بشماره شناسنامه ۰۴۸۰۵۷۴۱۱۱ صادره از تهران در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۲۵۹ مترمربع از پلاک ۷۰۰ فرعی از ۳۶۲ اصلی واقع در محمدشهر همایون ویلا نبش خیابان محراب خریداری از مالک رسمی شرکت کادور محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۸۱۷۶۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۲۸

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو کرج



کوراش در فدراسیون ووشو ماندگار است

«امیر صدیقی» رئیس فدراسیون ووشو- اعلام کرد که کوراش در این فدراسیون ماندگار است و گفت: آن چیزی که کاملاً مشخص است و مورد تأیید مسئولان ورزش قرار گرفته و به جمع‌بندی رسیده، این است که کوراش در کنار فدراسیون ووشو خواهد بود و پر قدرت به برنامه‌های خود ادامه می‌دهد. ورزشکاران کوراش تلاش‌های زیادی را برای حضور پر قدرت در بازی‌های کشورهای اسلامی و بازی‌های آسیایی ناگويا انجام می‌دهند و ما هم در فدراسیون ووشو در خدمت عزیزان هستیم. تأکید می‌کنم برای اینکه از هرگونه حاشیه پرهیز کنیم، سعی کنیم به اصل مطلب بپردازیم تا ورزشکاران ما پر قدرت نقش خود را در بازی‌های آسیایی ایفا کنند.

ورزش

دنیای سوادار

دوشنبه ۱۳ اسفند ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۶۸

خارج از گود

حواشی فوتبال ایران زیر ذره‌بین «دنیای هوادار»؛

تاج بر تخت!

حسن صانعی‌پور

افراد هیچ گاه نمی‌توانند به اقدامی مفید مبادرت ورزند و به عملی مشترک دست بزنند، مگر اینکه یکی از میان آنان برخاسته و تلاش همه را هر لحظه به سوی هدف مشترک رهبری کند. مقوله رهبری و مدیریت در ورزش و به خصوص در فوتبال، مقوله‌ای حساس و در عین حال ساده است. حساس بدان جهت که جمعیت فراوانی را به خود اختصاص داده و یا جذب خود نموده است. ساده از این منظر که براحتی اما با ایجاد برنامه درست می‌شود در آن به مقصد مورد نظر رسید. آنچه در فوتبال ژاپن از سال‌های قبل شروع شده و به هدف نزدیک شده است. و آنچه عربستان و قطر را از فوتبال آماتور در دهه قبل جدا کرده، در همین راستا اتفاق افتاده است. در ادامه نگاهی به دو رویداد بزرگ فوتبال ایران خواهیم انداخت:

تاج بر تخت!

مهدی تاج با کسب اکثریت آراء، چهار سال دیگر بر صندلی ریاست فدراسیون فوتبال جلوس نمود. البته آنچه از جریان انتخابات از زمان نام نویسی کاندیدها تا روز برگزاری انتخابات، معلوم و مشخص بود اینکه انتخاب دوباره تاج تا حدود زیادی مسجل شده بود. اما باید کارنامه تاج را در دو دوره ریاستش مورد بررسی قرار داد؛ تاج در دوره‌های گذشته نیز موفق شده بود رای اکثریت را به خود اختصاص بدهد. این بدان معناست که اکثریت قریب به اتفاق اعضای مجمع به وی اعتماد دارند. اعتمادی که بعد از هر انتخاب، درخصوص تحولات مثبت به تاج کمک چندانی نکرده است. باید یادآوری کرد، فوتبال ایران چه در رده ملی و چه باشگاهی در دوران تصدی تاج به موفقیت‌های چشمگیری دست پیدا نکرده و به جز دو فینال آسیا و موفقیت‌های مقطعی در رده‌های سنی مختلف، دست‌آورد مهمی در کارنامه وی دیده نمی‌شود. طرح‌های سلیقه‌ای همچون سقف قرارداد و سقف بودجه، کوتاهی‌های خرد و کلان در ایجاد شرایط ایده‌آل میزبانی و تأثیرات اندک در تصمیمات کنفدراسیون آسیا و از همه مهم‌تر افت فاحش داوری فوتبال را باید از نکات منفی مدیریت تاج تلقی کنیم. البته باید در این بین گریزی به شرایط ناپایدار فوتبال در مناطق دارای استعداد نیز زده و مشکلات سخت افزاری و نرم افزاری دیده شده و دیده نشده آنان را نیز مورد بررسی قرار بدهیم. با این حال مهدی تاج بار دیگر سکان‌دار فوتبال ایران شد. بی‌گمان تاج در این سال‌ها با زیر و بم فوتبال ایران آشنایی کامل پیدا کرده و به همین علت بهانه‌های دوران گذشته نمی‌تواند قابل پذیرش باشد. یک تحول بنیادین در مدیریت‌های زیرمجموعه فدراسیون به همراه توجه ویژه به اقتصاد فوتبال و همچنین سرو سامان دادن به اوضاع باشگاه‌داری به خصوص باشگاه‌های بزرگ ایران، می‌تواند به تاج در ادامه راه کمک شایانی بنماید. گفتنی است: تاج با هفتاد و دو رای در پست ریاست فدراسیون فوتبال باقی مانده و امیر عابدینی ده رای را از اعضای مجمع به خود اختصاص داد.

استقلال - النصر

حساسیت دیدار استقلال با النصر و همچنین تراکتور با التعاون، به اندازه‌ای است که باید تمام سعی و تلاش مسئولین ذی ربط، با یک نگاه ملی در ده روز پیش رو معطوف به صعود نمایندگان ایران گردد. با این حال

استقلال و لزوم بازی هوشمندانه

با توجه به اینکه احتمالاً النصر با ترکیب کامل به تهران نخواهد آمد، آبی‌پوشان باید نود دقیقه بازی را به سه قسمت تقسیم نمایند؛ بیست دقیقه ابتدایی بازی مهم‌ترین دقایق بازی خواهند بود. لحظاتی که بازیکنان النصر سعی خواهند کرد بازی را کنترل کرده تا با جو استادیوم آشنا شوند. Kهرچند النصر در گذشته این جو را تجربه کرده است». به ثمر رساندن گل در این دقایق مسلماً النصری‌ها را به لحاظ روحی و روانی تحت الشعاع قرار خواهد داد. سپس زمان باقی مانده نیمه اول نیز باید توسط کادرفنی و بازیکنان مدیریت شود. آن طرف آبی‌پوشان در نیمه دوم باید به دنبال گل دوم باشند. النصر در صورت دریافت گل در نیمه اول تهاجمی بازی خواهد کرد و این فرصت طلایی اگر با هوشیاری بازیکنان استقلال همراه شود، نسخه نماینده عربستان در تهران پیچیده خواهد شد.

غایبان احتمالی النصر

آنچه در خبرهای آمده است اینکه به احتمال بسیار زیاد سادیو مانه، آمریک لاپورت، سلطان الغنام، لاجامی و الخبیری به دلیل مصدومیت برای مسابقه دوشنبه برابر استقلال در لیگ نخبگان آسیا به ایران نخواهند آمد. از طرفی در مورد اوتوویو نیز اخبار ضد و نقیضی منتشر شده و حتی در چند روز گذشته و قبل از ورود کاروان النصر به ایران خبر عدم حضور رونالدو در تهران نیز شنیده شده است. به نظر می‌رسد النصر تمام نیرو و توان خود را به بازی برگشت منعطف کرده و قصد دارد با حداقل امتیاز از ایران خارج شود. «کما اینکه این تیم با ترکیبی نصف و نیمه توانست پرسپولیس را در تهران متوقف نمایند».

چالش سخت پرشورها

تراکتور تبریز در مرحله یک‌چهارم نهایی لیگ قهرمانان آسیا یک فینال زودرس را تجربه خواهد کرد. در حقیقت گذر از این مرحله به معنای فینالیست شدن آنان در این لیگ خواهد بود. قرمزپوشان تبریز به لحاظ ترکیب با حضور ستاره‌های بزرگ ایران مشکلی به لحاظ بازیکن ندارند. از طرفی سرمربی این تیم مردی باتجربه و آشنا با فوتبال ایران است و به لحاظ امکانات نیز تراکتور در شرایط ایده‌آلی به‌سرمی‌برد. این بدان معناست که تراکتور



توانایی بلقوه بردن التعاون را دارد. التعاون در پنج بازی آخر خود دو بُرد، دو تساوی و یک باخت بدست آورده و در لیگ داخلی عربستان در رده دهم جدول قرار دارد. شاگردان اسکوپچ باید با آنالیز درست التعاون به دیدار این تیم رفته و از موقعیت‌های خود بیشترین بهره را ببرند.

فوتبال و یک نگاه ملی

عربستان با توجه به صعود سه باشگاه الهلال، الاهلی و النصر به مرحله حذفی لیگ نخبگان آسیا و عملکرد فوق‌العاده التعاون در لیگ قهرمانان آسیا و همچنین قهرمانی الهلال در لیگ قهرمانان آسیا در سال‌های ۲۰۱۹ و ۲۰۲۱ و نایب قهرمانی این تیم در سال ۲۰۲۲ توانسته است که رتبه اول را در سطح باشگاهی آسیا کسب نماید. آن سوی قاره کهن، ژاپن درحالی در رتبه دوم رنکینگ باشگاهی آسیا قرار دارد که یوکوهاما مارینوس فینالیست فصل گذشته بوده است. ویسل کوبه و کاوازاکی فرونتاله در لیگ نخبگان آسیا صعود کرده‌اند. سانفرسه هیروشیما به مرحله یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان آسیا راه یافته است. این بدان معناست که ژاپن حداقل به لحاظ فوتبال باشگاهی در بهترین وضعیت ممکن قرار دارد. از طرفی اگر به اعداد مربوط به عملکرد باشگاه‌های ایرانی در دو فصل اخیر نگاهی بیندازیم، متوجه خواهیم شد که تیم‌های ایرانی در سطح آسیا عملکرد بدتری نسبت به گذشته داشته‌اند. این در حالی است که اوضاع و احوال استقلال به عنوان تنها نماینده ایران در لیگ نخبگان آسیا به گونه‌ای پیش‌بینی می‌گردد که در بهترین حالت شاید از مرحله یک هشتم صعود نماید. آن طرف تراکتور نیز در بهترین حالت شاید فینالیست بشود. قدمسلم اینکه صعود این دو تیم در فوتبال باشگاهی آسیا به لحاظ سهمیه فصل آینده کمک شایانی به فوتبال ایران خواهد کرد. به همین علت باید تأکید کرد دیدار استقلال با النصر و تراکتور با التعاون تأثیر به‌سزایی در سرنوشت سهمیه دو فصل بعد ایران دارد و اگر ایران بتواند جایگاه برتر خود نسبت به قطر حفظ کند، به سهمیه ۱۲۳ باز خواهد گشت.

گوشه‌وکنار

پیشنهادنجومی به نیمه‌ای ایرانی؛

ستارهٔ ۴۰۰ میلیاردي

در کلبه‌ای ماند؟

امیراسدی

مسئولان باشگاه اتحاد کلباء از عملکرد مهدی قایدی راضی هستند و قصد دارند قرارداد قرضی او را تمدید کنند.

حدود ۹ سال قبل، مهاجمی ریزنقش و تکنیکی، لیگ یک را به تسخیر خود در آورد. مهاجمی کوتاه‌قامت اما تکنیکی از بوشهر که برای ایرنا جوان بازی می‌کرد. او کسی نبود جز مهدی قایدی که حالا اسم و رسمی برای خود به دست آورده و سری بین سرها پیدا کرده است.

۱۰ گل و ۵ پاس گل در ۲۹ بازی کافی بود تا ستاره ۱۸ ساله ایرنا جوان، چشم لیگ برتری‌ها را به خود بگیرد و خیلی زود راهی تهران شود و پیراهن استقلال را بپوشد. استقلال در یک ماراثن طولانی توانست از پرسپولیس سبقت بگیرد و قایدی را جذب کند. اتفاقی که حواشی فراوانی هم در پی داشت؛ از جمله ناراحتی مهدی طارمی از مهدی قایدی، تنها به این دلیل که پرسپولیس نشد است!

قابل پیش‌بینی بود که قایدی در استقلال نیز مانند دوران حضورش در ایرنا جوان، بدرخشد و خیلی زود به پیراهن تیم ملی برسد. در استقلال، قایدی بدل شد به ستاره محبوب هواداران. حرکات تکنیکی او در اغلب دقایق بازی، تماشاگران را نیم‌خیز می‌کرد و آن‌ها را به وجد می‌آورد.

نتیجه این درخشش اما انتقال قایدی به لیگ امارات بود. شباب الاهلی برای قایدی فرش قرمز پهن کرد و این ستاره را به امارات برد؛ هر چند دوران حضور قایدی در ترکیب الاهلی چندان موفقیت‌آمیز نبود و او نتوانست درخشش در پیراهن ایرنا جوان و استقلال را این بار در دبی تکرار کند.

بازگشت به استقلال، آن‌هم با انتقالی قرضی و مبلغی در حدود ۲/۱ میلیون دلار باعث شد تا قایدی احیا شود و دوباره به بازیکنی مورد اعتماد بدل گردد. مسئولان اتحاد کلباء، فرهاد مجیدی را مأمور جذب او کردند و در نهایت هم قایدی پیراهن تیمی را پوشید که سرمربی سابق استقلال هدایتش را برعهده داشت.

قایدی که به نیمه‌ای ایرانی مشهور است، تحت هدایت مجیدی به یکی از بهترین بازیکنان اتحاد کلباء تبدیل شد. او در ۲۵ بازی، ۱۲ گل زد و ۶ پاس گل داد. آماري درخشان از ستاره بوشهری که همزمان در تیم ملی ایران حضور داشت و در جام ملت‌های آسیا نیز بازی کرد. همین درخشش بهانه‌ای بود تا مدیران اتحاد کلباء باب مذاکره با شباب الاهلی را باز و انتقال قرضی او را برای فصل ۲۰۲۴-۲۰۲۵ تمدید کنند.

این فصل نیز قایدی، ستاره کلیدی اتحاد کلباء است. او در لیگ امارات ۱۶ بازی انجام داده، ۱۴۱۱ دقیقه در زمین حضور داشته که ماحصل آن ۱۰ گل زده و ۵ پاس گل بوده. در جام ریاست جمهوری نیز قایدی ۲ بار به میدان رفته و ۲ گل به ثمر رسانده. در جام حذفی نیز یک پاس گل در یک بازی به نام قایدی ثبت شده است.

مهدی قایدی روی هم و تا اینجا فصل، ۱۹ بار در ترکیب اتحاد کلباء قرار گرفته، ۱۶۸۱ دقیقه در زمین بوده، ۱۲ گل زده و ۸ پاس گل داده. یعنی به طور میانگین، او هر ۸۴ دقیقه یک تأثیر مستقیم روی گل‌های اتحاد کلباء گذاشته و با این عملکرد مطلوب مورد تمجید مدیران باشگاه اماراتی قرار گرفته است.

قرارداد قرضی مهدی قایدی با اتحاد کلباء، ۹ تیر ۱۴۰۴ به پایان می‌رسد. همچنین ستاره تیم ملی ایران تا ۹ تیر ۱۴۰۵ با شباب الاهلی قرارداد دارد و باید با نظر مسئولان این باشگاه تیم جدید خود را انتخاب کند. گفته می‌شود مدیران اتحاد کلباء از حالا برای ادامه همکاری با قایدی، مذاکره با الاهلی را آغاز کرده‌اند تا بتوانند برای فصل بعد هم مهاجم ایرانی را در ترکیب خود حفظ کنند.

از امارات خبر می‌رسد مدیران باشگاه اتحاد کلباء مبلغی نجومی به قایدی پیشنهاد داده‌اند و به هر قیمتی او را می‌خواهند. احتمالاً مذاکره اتحاد کلباء و شباب الاهلی نیز به نتیجه می‌رسد و فصل بعد هم شاهد حضور قایدی در پیراهن زرد و مشکی خواهیم بود. مهاجمی که این روزها ارزش تخمینی او در سایت ترانسفرمارکت به ۴ میلیون یورو - ۴۰۰ میلیارد تومان - رسیده است.



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهرداد تیموری

سردبیر: مهدی تیموری

مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶ تلفن - نمابر: ۳۴۴۹۹۲۵۵ چاپ: صمیم



دنیای هوادار

دوشنبه ۱۳ اسفند ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۶۸

www.donyayehavadar.ir

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

پراستفاده ترین شبکه های اجتماعی در ایران



حدود
+۵۰

میلیون ایرانی
کاربر واتس اپ، تلگرام
و اینستاگرام هستند

حدود
%۹۶

کسب و کارهای ایرانی
در اینستاگرام
فعالیت دارند

محتوای محبوب ایرانی ها

