

تقویت همکاری های بین بخشی
برای ارتقای سلامت و ایمنی در البرز:
هم افزایی دانشگاه علوم پزشکی
و اداره کل ورزش و جوانان در
پوشش «نه به تصادف»



ناکامی جلوی عربستانی ها ادامه دارد؛

تحقیر!

«بوزوویج»:

خوب نجنگیدیم

مأموریت جدید کارتل در پرسپولیس چیست؟

ساخت گولرهای ایرانی
در جنوب تهران

خوزروق بر فراز قله های قهرمانی آسیا تکیه زد؛

قدرت نمایی راضیه امیری
در مسابقات آسیایی

ترافیک، مرگ و آمارهای بی حاصل؛

وقتی مرگ کمتر،
همچنان زیاد است!

وقتی مرگ کمتر، همچنان زیاد است!

مهرداد تیموری

اگر هر سال بیش از ۱۶ هزار نفر در جاده‌های کشور جان خود را از دست بدهند، یعنی روزانه نزدیک به ۴۵ نفر قربانی حوادث رانندگی می‌شوند. حالا پلیس راهور اعلام کرده که این آمار در ۱۰ ماه نخست امسال، ۴.۵ درصد کاهش داشته است. آیا این کاهش عددی چشمگیر است؟ آیا چنین آماری می‌تواند باعث آسودگی خاطر شود؟ یا همچنان باید با واقعیت تلخ خیابان‌ها و جاده‌های خطرناک کشور روبه‌رو شویم؟

بر اساس اعلام پلیس، در ۱۰ ماه نخست امسال بیش از ۱۶ هزار نفر بر اثر تصادفات رانندگی جان باخته‌اند. اگرچه این رقم نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۴.۵ درصد کاهش داشته، اما همچنان یک بحران جدی به شمار می‌رود. هر ساله پس از انتشار چنین آمارهایی، مسئولان با خوش‌بینی از کاهش مرگ‌ومیر خبر می‌دهند، اما کاهش چند درصدی دردی از جامعه دوا نمی‌کند. آیا برای خانواده‌هایی که عزیزانشان را در جاده‌ها از دست داده‌اند، این کاهش ۴.۵ درصدی معنای خاصی دارد؟

به بیان ساده، اگر در سال گذشته ۱۰۰ نفر در تصادفات رانندگی کشته می‌شدند، امسال این رقم به ۹۵ نفر رسیده است. آیا این پنج نفر تفاوت چشمگیری ایجاد می‌کنند؟ کاهش تلفات زمانی ارزشمند است که به یک تغییر بنیادین در وضعیت ایمنی جاده‌ها، خودروها و فرهنگ رانندگی منجر شود، نه اینکه صرفاً به عنوان یک عدد در آمارهای رسمی مطرح گردد.

پلیس در کنار اعلام آمار کاهش تلفات، از برخورد جدی با تخلفات حادثه‌ساز در تعطیلات نوروز خبر داده است. از جمله اینکه خودروهایی که دو تخلف خطرناک را همزمان مرتکب شوند، توقیف خواهند شد. همچنین قرار است خودروهای فاقد معاینه فنی از ورود به جاده‌ها منع شوند. اما آیا چنین اقدامات موقتی، تأثیری پایدار بر کاهش تصادفات خواهد داشت؟

اینکه در ایام خاصی از سال، نظارت‌ها شدت بگیرد، نشان‌دهنده وجود یک رویکرد مقطعی به یک مشکل دائمی است. در ایام نوروز، پلیس معمولاً حضور پررنگ‌تری دارد، اما با پایان تعطیلات، همه‌چیز به حالت قبل بازمی‌گردد. در حالی که راهکارهای مؤثر، آن‌هایی هستند که در طول سال و به‌صورت مستمر اجرا شوند. بسیاری از کشورهای توسعه‌یافته توانسته‌اند با کاهش چشمگیر تصادفات و تلفات رانندگی، الگوهای موفق ارائه دهند. در این کشورها، ایمنی جاده‌ای نه صرفاً یک مسئله نظارتی، بلکه یک پروژه ملی است که در آن مهندسی راه‌ها، استانداردهای سخت‌گیرانه خودروسازی، آموزش‌های مستمر رانندگی و فرهنگ‌سازی نقش اساسی دارند.

ایران اما همچنان درگیر مشکلات ساختاری در این حوزه است؛ از جاده‌های غیراستاندارد تا... بسیاری از مسیرهای بین‌شهری و حتی درون‌شهری فاقد استانداردهای لازم برای ایمنی رانندگان و عابران هستند. کیفیت پایین آسفالت، نبود علائم کافی و طراحی نامناسب برخی مسیرها، خود به عاملی برای تصادفات بدل شده است. از طرفی دیگر، بخش بزرگی از ناوگان خودرویی کشور فرسوده و فاقد استانداردهای ایمنی جهانی است. بارها تست‌های ایمنی خودروهای داخلی نشان داده که در صورت بروز تصادف، جان سرنشینان به‌شدت در خطر است. نداشتن معاینه فنی شاید در ظاهر یک تخلف ساده باشد، اما در عمل نشان‌دهنده یک بحران ساختاری در صنعت خودروسازی و نظارت بر آن است. خلاصه که تخلفات حادثه‌ساز همچنان در جاده‌ها و خیابان‌ها بیدار می‌کند. سرعت غیرمجاز، سبقت‌های بی‌مورد، عبور از چراغ قرمز و عدم رعایت فاصله ایمن از جمله رفتارهایی هستند که در خیابان‌ها به یک امر عادی تبدیل شده‌اند. جریمه‌های سنگین شاید در کوتاه‌مدت بازدارنده باشند، اما تا زمانی که فرهنگ رانندگی اصلاح نشود، تخلفات همچنان ادامه خواهند داشت.

چرا کاهش واقعی اتفاق نمی‌افتد؟ ساده‌ترین پاسخ این است که با وجود برخی اقدامات مقطعی، همچنان یک سیاست جامع و پایدار برای ایمنی جاده‌ها وجود ندارد. در حالی که پلیس تلاش می‌کند با اعمال قوانین سخت‌گیرانه‌تر، میزان تصادفات را کاهش دهد، اما زیرساخت‌های ضعیف، خودروهای غیراستاندارد و عدم فرهنگ‌سازی مانع از کاهش معنادار آمار تلفات می‌شوند.

کاهش ۴.۵ درصدی تلفات رانندگی شاید در نگاه اول یک موفقیت باشد، اما وقتی همچنان ۱۶ هزار خانواده در سال داغدار می‌شوند، این کاهش چند درصدی چیزی جز یک آمار بی‌حاصل نیست. زمان آن رسیده که از نگاه مقطعی عبور کنیم و به سمت یک راه‌حل بلندمدت و پایدار برای کاهش واقعی تصادفات و مرگ‌ومیرهای جاده‌ای حرکت کنیم.

آیا سال آینده هم باز باید همین آمارها را بشنویم؟

یاد و خاطره شهدا، به

ویژه «شهید قربانعلی

اسدی سبزی» که ۱۶

اسفند ۶۳ به مقام

شامخ شهادت نائل

گشت، گرمای باد



رئیس جمهوری پیشین فیلیپین بازداشت شد

«رودریگو دوترته»، رئیس جمهوری پیشین فیلیپین بنابر حکم دادگاه کیفری بین‌المللی (ICC) و به اتهام جنایت علیه بشریت روز سه‌شنبه در فرودگاه مانیل بازداشت شد. شبکه خبری «ان‌اچ‌کی» ژاپن گزارش داد دوترته روز گذشته به وقت محلی هنگام ورود به فرودگاه مانیل بنابر حکم دادگاه کیفری بین‌المللی بازداشت شد. دادگاه کیفری بین‌المللی وی را به جنایت علیه بشریت متهم کرده است. بنابر این گزارش، وی متهم است که در دوران ریاست جمهوری خود برای مقابله با قاچاق مواد مخدر اقدامات شدیدی در این زمینه اتخاذ نموده و به نیروهای پلیس دستور قتل مظنونان را داده بطوری که بنابر اعلام مانیل بیش از ۶ هزار نفر در جریان این کارزار کشته شدند.



سه‌شنبه ۲۱ اسفند ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۷۴

دنیایک سوآدار

رویداد

بین‌الملل

«برنی سندرز»:

قطع کمک به غزه جنایت جنگی است

های مخالفت» را برای جلوگیری از فروش تسلیحات مورد تایید وزارت امور خارجه این کشور ارائه کنند. گفتنی است، سخنگوی سازمان ملل اعلام کرد که آنتونیو گوتش دیبرکل سازمان ملل از تصمیم اسرائیل درباره قطع برق غزه بسیار نگران است. استافان دوجاریک سخنگوی سازمان ملل روز گذشته به وقت محلی به خبرنگاران گفت: در خصوص وضعیت غزه، دیبرکل سازمان ملل نسبت به تصمیم اسرائیل برای محدود کردن تامین برق به غزه بسیار نگران است. این تصمیم به طور قابل توجهی دسترسی به آب آشامیدنی در نوار غزه را کاهش خواهد داد.

یک سناتور آمریکایی در اظهاراتی رژیم صهیونیستی را به دلیل محاصره غزه مورد انتقاد قرار داد و اعلام کرد قطع کمک به غزه جنایت جنگی است. برنی سندرز در حساب اجتماعی خود در ایکس نوشت: قطع کمک‌های بشردوستانه به میلیون‌ها غیرنظامی جنایت جنگی است. این دقیقاً همان کاری است که دولت افراطی نتانیاهو در حال حاضر با فلسطینیان در غزه انجام می‌دهد. وی ادامه داد: من قطعنامه‌هایی را برای جلوگیری از فروش میلیاردها تسلیحات تهاجمی به اسرائیل ارائه کرده‌ام و به دنبال رای‌گیری در مورد این قطعنامه‌ها خواهم بود. قانون اساسی آمریکا به قانونگذاران اجازه می‌دهد تا «قطعنامه



«مقام آمریکایی»: زلنسکی از ترامپ عذرخواهی کرده است



فرستاده ویژه آمریکا در امور خاورمیانه ادعا کرد که ولودیمیر زلنسکی رئیس جمهوری اوکراین در نامه‌ای به ترامپ از وقوع جدال لفظی در دیدار کاخ سفید عذرخواهی کرده است. به گزارش «دنیای هوادر» به نقل از نیویورک پست، استیون وینکاک در گفت‌وگو با فاکس نیوز ادعا کرد: زلنسکی نامه‌ای به رئیس‌جمهور آمریکا فرستاد. او برای تمام وقایعی که در دفتر کاخ سفید رخ داد عذرخواهی کرد. فکر می‌کنم این گام مهمی بود. گفتنی است، زلنسکی ۲۸ فوریه (۱۰ اسفند ماه ۱۴۰۳) برای دیدار با دونالد ترامپ رئیس‌جمهور آمریکا به کاخ سفید رفت. اما گفت‌وگوی میان روسای جمهور به تنش لفظی در برابر

رسانه‌ها تبدیل شد که طی آن ترامپ، زلنسکی را متهم به رفتار توهین‌آمیز کرد و گفت که او برای صلح آمادگی ندارد. پس از آن ترامپ زلنسکی را از کاخ سفید بیرون کرده و خواستار عذرخواهی وی در مقابل دوربین‌ها شد. جنگ اوکراین که در اسفند ۱۴۰۰ با حمله روسیه آغاز شد، در پی بی‌توجهی غرب به نگرانی‌های امنیتی مسکو درباره گسترش مرزهای ائتلاف نظامی ناتو به وقوع پیوست. از زمان آغاز جنگ، کشورهای عضو ناتو، با ارسال کمک‌های نظامی و اعمال تحریم‌ها علیه مسکو، بر تنش‌ها افزوده و تلاش‌های دیپلماتیک برای پایان درگیری‌ها را به حاشیه رانده‌اند.

چه سدهایی با کاهش حجم آب از ۲۵ تا ۷۵ درصد روبه‌رو شده‌اند؟



تعدادی از سدهای مهم و بزرگ کشور از ابتدای سال آبی جاری (ابتدای مهر) تا ۱۸ اسفندماه با کاهش حجم آب از ۲۵ تا ۷۵ درصد روبه‌رو شده‌اند.

سال آبی جاری یکی از سخت‌ترین سال‌های آبی کشور است که با کاهش شدید بارش‌ها روبه‌رو شده و همین امر موجب کاهش حجم آب سدهای کشور شده است.

بر اساس تازه‌ترین آمارهای دفتر اطلاعات و داده‌های آب کشور، از ابتدای سال آبی جاری (ابتدای مهر) تا ۱۸ اسفندماه مجموع ۱۳ سد حوضه آبریز دریاچه ارومیه به همراه ۱۵ سد دیگر با کاهش حجم آب از ۲۵ تا ۷۵ درصد روبه‌رو شده‌اند. سد شمیل و نیان در استان هرمزگان از ابتدای سال آبی جاری تا ۱۸ اسفندماه فقط ۲ میلیون متر مکعب آب دارد که نسبت به مدت مشابه سال گذشته با کاهش ۹۲ درصدی در صدر سدهای کم آب کشور قرار دارد.

سد استقلال در استان هرمزگان هم از ابتدای سال آبی جاری تا ۱۸ اسفندماه ۱۹ میلیون متر مکعب آب دارد که نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۷۲ درصد کاهش را نشان می‌دهد.

سد امیرکبیر تهران از ابتدای سال آبی جاری تا ۱۸ اسفندماه ۱۲ میلیون متر مکعب آب دارد که نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۶۰ درصد کاهش دارد و درصد پرشدگی آن نیز ۶ درصد است.

سد وشمگیر، گلستان، بوستان در استان گلستان هم از ابتدای سال آبی جاری تا ۱۸ اسفندماه ۲۲ میلیون متر مکعب آب دارد که نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۵۴ درصد کاهش را نشان می‌دهد. درصد پرشدگی این سد ۲۰ درصد است.

سد زاینده رود اصفهان نیز از ابتدای سال آبی جاری تا ۱۸ اسفند ۱۳۸ میلیون مترمکعب آب داشته که در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته ۵۳ درصد کاهش را نشان می‌دهد.

درصد پرشدگی این سد ۱۱ درصد است. سد کهیر در استان سیستان و بلوچستان از ابتدای سال آبی جاری تا ۱۸ اسفندماه ۱۳۴ میلیون متر مکعب آب دارد که نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۴۸ درصد کاهش یافته است.

سد پانزده خرداد در حوضه آبریز قمرود از ابتدای سال آبی جاری تا ۱۸ اسفند ۲۱ میلیون متر مکعب H داشته که در مقایسه با سال گذشته در همین بازه زمانی ۳۹ درصد کاهش را نشان می‌دهد. درصد پرشدگی این سد ۱۱ درصد است.

سد کمال صالح استان مرکزی از ابتدای سال آبی جاری تا ۱۸ اسفند ۱۴ میلیون متر مکعب آب دارد و نسبت به مدت

مشابه سال گذشته ۳۵ درصد کاهش دارد و پرشدگی آن نیز ۱۵ درصد است.

سد کینه ورس زنجان هم از ابتدای سال آبی جاری تا ۱۸ اسفند سه میلیون متر مکعب آب دارد که نسبت به سال گذشته ۳۴ درصد کاهش یافته است.

مجموع ۱۳ سد حوضه آبریز دریاچه ارومیه از ابتدای سال آبی جاری تا ۱۸ اسفندماه ۵۵۱ میلیون متر مکعب حجم موجودی آب دارند که نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۳۲ درصد کاهش حجم آب داشته و درصد پرشدگی آن‌ها نیز ۳۳ درصد است.

سد دز خوزستان با یک میلیارد و ۴۸ میلیون متر مکعب، در هم‌سنگی با پارسال ۳۰ درصد کاهش حجم آب دارد.

سد مارون خوزستان نیز با داشتن ۳۲۵ میلیون متر مکعب کاهش ۳۰ درصدی حجم آب نسبت به مدت مشابه سال گذشته دارد.

سد رئیسعلی دلواری بوشهر با ۲۵۷ میلیون متر مکعب نسبت به سال گذشته ۲۸ درصد کاهش دارد.

سد آزاد کردستان هم با داشتن ۱۷۷ میلیون متر مکعب نسبت به سال گذشته ۲۸ درصد کاهش حجم آب را نشان می‌دهد.

سد سرنی با ۱۰ میلیون متر مکعب آب و سد جگین با ۱۱۷ میلیون متر مکعب آب در استان هرمزگان به ترتیب با کاهش ۲۷ و ۲۶ درصدی نسبت به سال گذشته روبه‌رو شده‌اند.

وضعیت وخیم سدهای کشور در نیمه نخست سال آبی جاری ضرورت توجه به مدیریت مصرف آب را چند برابر می‌کند، امری که اگر نادیده گرفته شود مشکلاتی در تامین آب به همراه خواهد داشت.



قطعه دوم آزادراه شهید سلیمانی کرج تکمیل شد

«ابوالفضل رحمانی» -مدیرعامل شرکت احداث آزادراه شهید سلیمانی واقع در شمال کلانشهر کرج- از تکمیل قطعه دوم این آزاد راه به طول ۸.۵ کیلومتر خبر داد و گفت: این قطعه بین تقاطع انقلاب اسلامی تا میدان شهید با هنر کرج به طول ۸.۵ کیلومتر تکمیل و آماده بهره برداری است. قرار است این قطعه در فروردین ماه سال ۱۴۰۴ به بهره برداری برسد و زیر بار ترافیک قرار گیرد. پیش بینی می شود با تکمیل پل بزرگ بیلقان به طول یک هزار و ۵۰۰ متر و ارتفاع ۱۳۶ متر و سایر بخش ها، آزاد شهید سلیمانی به طور کامل تا اوایل تیرماه سال آینده مورد بهره برداری قرار گیرد.

۳ | در شهر

دنیای سوادار

سه شنبه ۲۱ اسفند ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۷۴

از «البرز» چه خبر؟

تقویت همکاری های بین بخشی برای ارتقای سلامت و ایمنی در البرز

هم افزایی دانشگاه علوم پزشکی و اداره کل ورزش و جوانان در پوشش «نه به تصادف»

نشست مشترک رئیس دانشگاه علوم پزشکی البرز و سرپرست اداره کل ورزش و جوانان برگزار شد. به گزارش «دنیای سوادار»، نشست با حضور دکتر صیادی، رئیس دانشگاه علوم پزشکی استان البرز، و حمیدرضا رضایی، سرپرست اداره کل ورزش و جوانان استان برگزار شد که در آن بر تعامل در حوزه سلامت و اجرای برنامه های مشترک تأکید شد.

در این جلسه، راهکارهای همکاری مؤثر در زمینه ترویج فرهنگ سلامت، برگزاری برنامه های آموزشی مشترک، و اجرای پوشش های آگاهی بخش مورد بحث و بررسی قرار گرفت. یکی از مهم ترین محورهای این نشست، تأکید بر اجرای پوشش های اجتماعی مرتبط با سلامت، به ویژه پوشش «نه به تصادف» بود که هدف آن کاهش سوانح رانندگی و ارتقای فرهنگ ایمنی در جامعه است. نقش ورزشکاران و نخبگان در فرهنگ سازی یکی

از نکات کلیدی این جلسه بود. مقرر شد که جامعه ورزشی استان البرز، از جمله قهرمانان، نخبگان و چهره های تأثیرگذار ورزشی، در اجرای این پوشش همکاری کنند تا با استفاده از ظرفیت های اجتماعی و رسانه ای خود، در ارتقای آگاهی عمومی نقش پررنگ تری ایفا کنند. همچنین در این نشست، بر ضرورت برگزاری برنامه های مشترک آموزشی و فرهنگی بین دو مجموعه تأکید شد تا علاوه بر ارتقای سلامت جسمانی و روانی جوانان، زمینه ای برای کاهش آسیب های اجتماعی نیز فراهم شود. این تعاملات می تواند به هم افزایی ظرفیت های دانشگاه علوم پزشکی و اداره کل ورزش و جوانان در مسیر بهبود سلامت عمومی جامعه و کاهش حوادث رانندگی منجر شود. در همین راستا، طرفین بر تداوم جلسات و پیگیری عملیاتی سازی این همکاری ها تأکید کردند.



«شهردار کرج» خبر داد؛ ارسال لایحه تخفیف عوارض صدور پروانه ساخت به شورا



شهردار کرج در نشست صمیمانه با سازندگان مسکن شهر کرج، گفت: به منظور تعامل سازنده و حمایت از سرمایه گذاری سازندگان و کاهش هزینه های ساخت و ساز مسکن، لایحه تخفیف عوارض صدور پروانه ساخت به شورا ارسال خواهد شد.

مهرداد کیانی، در نشست صمیمانه ای که با سازندگان مسکن شهر کرج داشت، ضمن اشاره به مشکلات و چالش های پیش روی سازندگان، به ویژه رکود در بخش مسکن و افزایش هزینه های ساخت، اظهار کرد: تا جایی که قانون اجازه دهد، برای حل مشکلات آن ها تلاش خواهد کرد.

وی قول داد که لایحه تخفیف عوارض صدور پروانه ساخت را به شورای شهر ارائه دهد تا به کاهش هزینه های ساخت کمک کند. کیانی تأکید کرد که شهرداری کرج به دنبال تعامل سازنده با سازندگان و ایجاد فضایی مناسب برای سرمایه گذاری است. شهردار کرج با بیان اینکه از مشکلات بزرگ سازندگان آگاه است، گفت: اداره شهری با دو و نیم میلیون نفر جمعیت چالش های خاص خود را دارد. این مسئول اظهار داشت که سازندگان را همکار خود می داند، چرا که آن ها شهر را می سازند و او شهر را اداره می کند. کیانی، به تلاش های شهرداری برای کاهش هزینه های سازندگان اشاره کرد و گفت: طرح تفصیلی جدید، که پس از ۱۳ سال رها شدگی به سرانجام رسیده، بسیاری از مشکلات سازندگان را حل خواهد کرد. شهردار کرج از سازندگان خواست که مدل ساخت و ساز و سرمایه گذاری های خود را تغییر دهند و به سمت ساخت و ساز در بافت های فرسوده و تجمیع املاک و استفاده از مزایای پروانه رایگان و همچنین ساخت ساختمان هایی با کاربری های

خدمات عمومی مانند درمانگاه، سالن کنسرت و سینما حرکت کنند تا ساخت و ساز برایشان مقرون به صرفه باشد زیرا شهر کرج از نظر ساخت آپارتمان اشباع شده است. وی اضافه کرد: شهرداری کرج دارای زمین های مرغوبی می باشد و آماده مشارکت با سازندگان در کاربری های خدمات عمومی است و با حداقل قیمت و شرایط، پروانه ساخت برای اینگونه املاک صادر خواهد شد. کیانی در ادامه تصریح کرد: لایحه ای نیز در حال آماده شدن است که به موجب آن، سازندگان می توانند به جای پرداخت نقدی عوارض و جرایم، املاک خود را به شهرداری واگذار کنند تا به نوعی سازندگان با شهرداری مشارکت داشته باشند. شهردار کرج با اشاره به افزایش سالانه ۱۲ درصدی مهاجرت به شهر کرج، بر ضرورت توجه به زیرساخت های آموزشی و بهداشتی تأکید کرد و گفت: شهر کرج بار کشور را به دوش می کشد و نیازمند توجه ویژه است. و باید به دنبال این باشیم که نرخ مهاجرت به این شهر را کاهش دهیم. وی تأکید کرد: شهرداری کرج به دنبال بهبود زیرساخت های شهری و پاسخگویی به نیازهای جمعیت رو به رشد شهر است.

در چهارباغ البرز؛ سه طرح آبرسانی تکمیل شد



ذخیره آب به ظرفیت یک هزار و ۵۰۰ مترمکعب، افزایش ۷۵ لیتر بر ثانیه به تولید آب زیرزمینی و توسعه و بازسازی ۷۳.۳ کیلومتر از شبکه آبرسانی از جمله اقداماتی است که در قالب این طرح ها انجام شده است.

وی تأکید کرد: این طرح ها ضمن تأمین آب پایدار، کاهش هدررفت و بهبود کیفیت خدمات رسانی را نیز به دنبال دارد. مدیرعامل شرکت آبفا البرز با تأکید بر اهمیت مدیریت منابع آب تصریح کرد: اجرای این طرح ها نشان دهنده عزم جدی شرکت آبفا در بهینه سازی زیرساخت های آبرسانی و تأمین نیازهای شهروندان است.

مدیرعامل شرکت آبفا استان البرز از تکمیل سه طرح آبرسانی با هدف افزایش پایداری شبکه ها و تأمین آب شرب مورد نیاز مردم در شهرستان چهارباغ این استان خبر داد.

حمیدرضا نامداری روز گذشته در حاشیه بازدید از پروژه های آبرسانی شهرستان چهارباغ افزود: برای اجرای این پروژه ها پنج هزار و ۳۷۰ میلیارد ریال هزینه شده است. وی ادامه داد: تکمیل این پروژه ها نقش مهمی در رفع مشکلات کم آبی شهرستان چهارباغ دارد. نامداری با اشاره به جزئیات این پروژه ها افزود: احداث مخزن

مکت

۱۱۸ سال پیش، نخستین مدرسه مدرن بندرعباس چگونه تأسیس شد؟

فریدون الهامی

تا پیش از سال ۱۲۸۶ هجری شمسی، سیستم و نظام آموزشی در استان هرمزگان عمدتاً توسط مکتب (مکتب خانه ها) و مدارس علوم دینی زیر نظر روحانیون اداره می شد. ارتباط گسترده مردم جنوب، به ویژه تجار و بازرگانان، با کشورهای همسایه و اقوام مختلف، همچنین سفرهای تجاری به شبه قاره هند و تعامل با خارجیان، زمینه ای برای تحول فکری در میان بازرگانان منطقه فراهم کرد. این تغییر نگرش منجر به تصمیم گیری جهت تأسیس و راه اندازی مدارس نوین آموزشی شد.

تجار و معتمدین محلی با برگزاری جلسات مداوم، موفق شدند در شهرهای بندرعباس و بندرلنگه -که مراکز تجاری مهم جنوب بودند- مدارس ملی را تأسیس کنند و بنیان سبک جدید نظام آموزشی را بنا نهند. نتیجه این نشست ها در بندرعباس، تشکیل هیئتی موسوم به «انجمن نظار» متشکل از ۱۰ نفر از معتمدین و تجار برجسته شهر بود. این انجمن وظیفه برنامه ریزی برای جذب منابع مالی، ساخت مدرسه و انجام اقدامات اجرایی بعدی را بر عهده گرفت.

اعضای انجمن نظار دبستان جاوید بندرعباس:

۱. مرحوم حاج حسین گلهداری، ملقب به امین التجار
 ۲. مرحوم محمدعلی خان مینایی بندرعباسی، ملقب به سدیدالسلطنه کبابی (نویسنده و تاریخ نگار)
 ۳. مرحوم حاج میر محمد اوزی
 ۴. مرحوم حاج محمد شریف ملک، ملقب به ملک التجار
 ۵. مرحوم حاج میر شمس الدین اوزی
 ۶. مرحوم حاج سید سلیمان کاملی
 ۷. مرحوم شیخ علی دشتی (علی اشتهن)
 ۸. مرحوم حاج شیخ احمد گلهداری، ملقب به رئیس التجار (نخستین خیرمدرسه ساز بندرعباس)
 ۹. مرحوم حاج محمدعلی گلهداری
 ۱۰. مرحوم آقا غلامعلی خراسانی، ملقب به یزدی
- نخستین اقدام انجمن نظار، برنامه ریزی مالی برای دبستان جاوید بود. در جلسه ای که با حضور بزرگان شهر برگزار شد، مبلغ ۵ هزار تومان جمع آوری شد که به عنوان سرمایه اولیه در امور تجاری به کار گرفته شد و درآمد حاصل از آن صرف هزینه های جاری مدرسه گردید. همچنین، با پیگیری هیئت مؤسس و مساعدت رئیس گمرک بندرعباس، مقرر شد از هر عدل قماش (گونی پارچه) که وارد یا صادر می شد، یک شاهی به عنوان اعانه برای مدرسه دریافت شود. علاوه بر این، از خانواده های متمول نیز شهریه ای اخذ گردید که با استقبال والدین روبه رو شد.
- پس از تأمین منابع مالی، انجمن نظار به دنبال یافتن مکانی مناسب برای دبستان بود. در این مرحله، مرحوم حاج شیخ احمد گلهداری (رئیس التجار) یکی از خانه های بزرگ مسکونی خود را به صورت رایگان در اختیار انجمن قرار داد. این مدرسه در ضلع جنوبی سه راه دلگشا واقع شده بود و بدین ترتیب، حاج شیخ احمد گلهداری به عنوان نخستین خیرمدرسه ساز بندرعباس شناخته شد.
- پس از فراهم شدن مکان مدرسه، انجمن نظار برای استخدام مدیر و معلم اقدام کرد. در نتیجه جلسات متعدد، مرحوم سید جواد بهشتی -که مدیری باتجربه و مسلط به چند زبان خارجی بود- به عنوان مدیر دبستان منصوب شد. پس از انتصاب، او با تأیید انجمن نظار، مرحوم سید عبدالله قاری (قاری قرآن، مترجم و مفسر برجسته) را به کادر آموزشی اضافه کرد.

سپس، افراد زیر نیز به کادر آموزشی دبستان پیوستند:

- شیخ عبدالعلی عصفوری

- شیخ محمد هادی انصاری

- حاج محمد اسماعیل ادیبی

- ملا محمد زمان ادیبی (از مکتب داران با سابقه بندرعباس)

در دهه های اخیر، با همت تجار و خیرین هرمزگانی، این استان یکی از پیشروترین مناطق کشور در ساخت مدارس خیرساز بوده است. مجمع خیرین مدرسه ساز هرمزگان امروز به عنوان یکی از فعال ترین و مؤثرترین مجموعه های خیریه در کشور شناخته می شود، که جا دارد از تلاش های ارزشمند خیرین و مدیران این مجمع صمیمانه تقدیر شود.

آیا رژیم فستینگ برای همه مناسب است؟

نمینه‌دریایی

یافته‌های پژوهشگران نشان می‌دهد رژیم فستینگ برای بزرگسالان مفید است؛ اما در طولانی‌مدت ممکن است به سول‌های بتای پانکراس نوجوانان آسیب بزند و احتمال ابتلای آنان را به دیابت افزایش می‌دهد.

وبگاه سای‌تک‌دیلی در گزارشی آورده است: یافته‌های پژوهشی که به‌تازگی انجام شده است اهمیت چشمگیر سن را بر نحوه تأثیرگذاری رژیم فستینگ نشان می‌دهد. پژوهشگران دانشگاه فنی مونیخ (TUM)، بیمارستان دانشگاه لودویگ ماکسیمیلیان مونیخ و مؤسسه پژوهشی هلمهولتز مونیخ در آلمان دریافتند رژیم فستینگ دائمی باعث اختلال در رشد سول‌های بتای موش‌های جوان می‌شود. سول‌های بتای پانکراس (لوزالمعده) انسولین تولید می‌کنند.

فواید رژیم فستینگ عبارت‌اند از افزایش متابولیسم و کمک به کاهش وزن و بهبود بیماری قلبی؛ اما تاکنون، عوارض جانبی احتمالی آن به خوبی شناخته نشده بود.

پژوهشگران این نوع رژیم را در سه گروه موش (موش‌های نوجوان و موش‌های بالغ و موش‌های سالمند) بررسی کردند. موش‌ها یک روز بی‌غذا می‌ماندند و دو روز بعدی به آن‌ها غذا داده می‌شد و این روند به مدت ده هفته ادامه داشت.

بعد از ده هفته، حساسیت به انسولین هم در موش‌های بالغ و هم در موش‌های سالمند بهبود یافت؛ یعنی متابولیسم (سوخت‌وساز) آن‌ها به انسولین تولیدشده توسط پانکراس واکنش بهتری نشان داد؛ این کلید تنظیم سطح قند خون و پیشگیری از بیماری‌هایی مانند دیابت نوع دو است.

با این حال، تولید انسولین توسط سول‌های بتای پانکراس موش‌های نوجوان کاهش نگران‌کننده‌ای داشت. تولید ناکافی انسولین با دیابت و اختلال در متابولیسم مرتبط است. لئوناردو ماتا (Leonardo Matta) از پژوهشگران مؤسسه پژوهشی هلمهولتز مونیخ و یکی از پژوهشگران این گروه، توضیح می‌دهد: معمولاً تصور می‌شود رژیم فستینگ برای سول‌های بتا مفید است؛ بنابراین تعجب کردیم که سول‌های بتای موش‌های نوجوان پس از رژیم فستینگ طولانی‌مدت انسولین کمتری تولید کردند.

نیازمند مداخله سریع!

مدیرکل دفتر بهبود تغذیه جامعه وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: وضعیت ید کافی در زنان باردار زمانی محقق می‌شود که میانه ید اداری بالای ۱۵۰ میکروگرم در لیتر باشد اما نتایج پایش ملی نشان می‌دهد این میزان در زنان باردار کشور ۱۲۸ میکروگرم در لیتر است که وضعیت هشدار را نشان می‌دهد.

احمد اسماعیل زاده گذشته از انتشار گزارش وضعیت دریافت ید در کشور خبر داد و با تأکید بر اهمیت ید در دوران بارداری افزود: در استان‌های گلستان، مرکزی، همدان، سمنان، فارس، کهگیلویه و بویراحمد، خراسان جنوبی و یزد، وضعیت ید برای زنان باردار کافی است و در سایر استان‌ها، این وضعیت مطلوب نیست و نیاز به اقدامات فوری دارد.

مدیرکل دفتر بهبود تغذیه جامعه وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: بر اساس توصیه سازمان جهانی بهداشت، میزان ید اداری دانش‌آموزان شاخصی برای ارزیابی کفایت ید است و نیاز به اقدامات فوری دارد.

وی توضیح داد: میانه ید اداری بالای ۱۰۰ میکروگرم در لیتر نشان‌دهنده وضعیت مطلوب ید و کمتر از این مقدار بیانگر کمبود آن در جامعه است.

اسماعیل‌زاده با اشاره به نتایج ششمین پایش ملی وضعیت تغذیه‌ای ید که توسط پژوهشکده غدد درون‌ریز و متابولیسم دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی بر روی بیش از ۱۱ هزار دانش‌آموز و نزدیک به ۳ هزار زن باردار انجام شد، اظهار داشت: میانه ید اداری دانش‌آموزان در کشور ۱۳۳ میکروگرم در لیتر بود که نشان‌دهنده کفایت وضعیت ید در جامعه است.

توسعه عدالت آموزشی با رویکرد کیفیت‌بخشی در دستورکار دولت قرار دارد

«علیرضا کاظمی» -وزیر آموزش و پرورش- گفت: توسعه عدالت آموزشی با رویکرد کیفیت‌بخشی و محرومیت‌زدایی از فضاهای آموزشی در دستورکار دولت است. شورای عالی نهاد قانونگذاری تخصصی برای آموزش و پرورش است و امروز این وزارتخانه بر روی ریل‌های شورای عالی حرکت می‌کند و مسائل و مشکلات خود را در این شورا حل می‌کند. بخشی از دستاوردهای شورای عالی تدوین ۶ زیر نظام سند تحول بنیادین، تصویب اهداف دوره‌های تحصیلی مختلف در کنار ده‌ها قانون تصویب شده است. یکی از مهم‌ترین آیین‌نامه‌ها، تدوین نقشه اجرایی سند تحول بنیادین با ۱۴۷ طرح است. کاظمی خاطر نشان کرد: الگوی مدرسه تراز در شورای عالی مصوب شد و از ابتدای مهر در دست اجرا است همچنین تحول در برنامه‌های درسی و ساختار آموزشی در دستورکار است.

دنیایک‌هوادار

سه شنبه ۲۱ اسفند ۱۴۰۳ شماره‌گان ۱۷۷۴

جمعه

زیرپوست شهر

«دنیای هوادار» از جالش‌های خرده‌فرهنگ‌های مجازی می‌گوید؛

از شهروند محترم به یک اوباش اینترنتی!



ویژگی‌های فضای مجازی و خرده‌فرهنگ‌های شکل‌گرفته در آن، گاه به شکلی است که فردی اتوکشیده و مودب در فضای عمومی را به یک «ترول» یا به عبارتی اوباش اینترنتی مبدل می‌کند.

خشونت کلامی امروزه همراه انسان وارد فضای مجازی شده تا جایی که واژه‌هایی تخصصی در ارتباط با آن در فرهنگ اصطلاحات رایانه و اینترنت باب شده که از مهم‌ترین آن‌ها می‌توان به «اوباش اینترنتی» یا «ترول» اشاره کرد.

«ترول» در گفتمان اینترنتی به افرادی گفته می‌شود که با رفتار مخرب در فضای شبکه به دنبال جلب نظر کاربران، ایجاد تشنج یا بیان مطالب محرک و توهین‌آمیزند. به همین ترتیب، اوباشگر اینترنتی فردی است که در اتاق‌های گفت‌وگو، از طریق کامنت‌نویسی پای محتوای تارنماها یا کانال‌های مختلف و از آن گسترده‌تر از طریق امکانات مختلف پیام‌رسان‌های تلفن همراه مانند اینستاگرام، تلگرام و ... و همچنین از طریق توثیت زدن یا اساسا هر امکانی که در فضای مجازی اجازه بروز می‌دهد، پیام‌هایی ارسال می‌کند که حاوی محتوای منجرکننده است یا به نوعی حسی از خشونت، تحقیر، توهین یا... را پراکنده می‌سازد. در حالی که در یک جمع مجازی کاربران غالباً می‌کوشند با درنظر گرفتن احترام متقابل یا دست کم نشان دادن این احترام، با هم ارتباط برقرار کنند و در بسیاری موارد دست به خودکنترلی می‌زنند، اوباش‌های اینترنتی با تحریک بقیه و با پیش کشیدن بحث‌های نامربوط یا توهین‌آمیز به دنبال مطرح کردن خود یا به کرسی نشان دادن حرفشان هستند.

در عمده فعالیت ترورها، خشونت کلامی دیده می‌شود. آنان اغلب به این وسیله سعی در تحریک دیگر کاربران یا منحرف کردن بحث دارند؛ این حضور و بروز مجازی گاه با اکانت‌های جعلی صورت می‌گیرد و گاهی برخی کاربران هویت واقعی خود را به شکل هویتی نفرت‌پراکن و خشونت‌گر در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی برسانند می‌کنند.

سوی کاربرانی که با پرچم خشونت‌گرایی یا نفرت‌پراکنی در فضای مجازی حضور دارند، شبکه‌های اجتماعی به کاربران اجازه می‌دهد ناشناس بمانند یا از نام‌های مستعار استفاده کنند که می‌تواند منجر به ابراز صریح یا اغراق‌آمیز نظرات و رفتارهایی شود که ممکن است در تعاملات چهره به چهره رخ ندهد.

خشونت کلامی در خدمت نفرت‌پراکنی مجازی

ادبیات خشونت‌آمیز در شبکه‌های اجتماعی می‌تواند پیامدهای مخربی بر افراد، جامعه و ارتباطاتشان داشته باشد.

«محمد رهبری» پژوهشگر شبکه‌های اجتماعی در رابطه با بروز خشونت از سوی طیفی از کاربران شبکه‌های اجتماعی می‌گوید: عموماً تعریفی که از خشونت کلامی وجود دارد کمی متفاوت‌تر از به کارگیری ادبیاتی شامل کلمات رکیک و کنایه جنسی و... است. البته خیلی اوقات بیان کلمات رکیک در راستای خشونت کلامی استفاده می‌شود اما قدری تفاوت دارد. با این توضیح، خشونت کلامی در واقع زمانی اتفاق می‌افتد که کاربران نه فقط کلمات رکیک و کنایه جنسی بلکه به طور کل از هر نوع عبارت توهین‌آمیزی علیه یک فرد یا یک گروه استفاده کنند و مستقیم یا غیرمستقیم او را تحقیر یا تمسخر کنند و هدف فحاشی قرار دهند.

به کارگیری کلمات رکیک یا دارای بار معنایی منجرکننده وقتی که یک فرد یا دیدگاه یا گروهی مخاطب قرار می‌گیرد، مصداق بروز خشونت کلامی است. «خشونت کلامی علیه گروهی مثلاً یک گروه زنان یا مردان، قومیت‌ها یا ملیت‌ها، پیروان یک مذهب و...» در فضای مجازی نمودهای متعددی دارد و این رفتار خیلی اوقات در خدمت نفرت‌پراکنی قرار می‌گیرد.»

چرا در فضای مجازی فحاشی می‌کنند؟

رهبری با اشاره به بروز چشمگیر فحاشی در فضای شبکه‌های اجتماعی درباره دلایل آن چنین توضیح می‌دهد: چند عامل بر افزایش میزان فحاشی در بین کاربران شبکه‌های اجتماعی موثر است. اول از همه ناشناس بودن و چهره به چهره نبودن افراد با یکدیگر در این فضا است. یعنی حتی ممکن است فردی با اسم و عکس واقعی خودش در این فضا فعالیت کند اما علیه کسی که هیچ ارتباط مستقیم و چهره به چهره با او ندارد فحاشی کند. این نبود ارتباط چهره به چهره باعث می‌شود تا چنین اتفاقی راحت‌تر بیافتد.

دومین عامل موثر هم خشمی است که کاربران شبکه‌های اجتماعی دارند و این موضوع باعث بروز خشونت و فحاشی در شبکه‌های اجتماعی می‌شود. عامل سوم به خود پلتفرم‌ها خصوصاً ایکس (توییتر سابق) برمی‌گردد که فضای آن کمی رادیکال‌تر است و کاربران از ادبیات تند و تیزتری برای حرف زدن استفاده می‌کنند. این ادبیات تیزتر به مرور به نوعی خشونت کلامی منجر می‌شود و در نتیجه عبارات‌های توهین‌آمیز در آن فضا بیشتر استفاده شود. علاوه بر این سه عامل، دلیل دیگری هم وجود دارد و آن به خشم عمومی برمی‌گردد؛ خصوصاً این موضوع در زمان بحران‌های اجتماعی که خشم افزایش می‌یابد، بیشتر ظهور و بروز پیدا می‌کند.

پلتفرم‌های مجازی و خرده‌فرهنگ‌های آن

این پژوهشگر حوزه شبکه‌های اجتماعی می‌افزاید: گاه افرادی که در فضای حقیقی شخصیت محترم و مودبی دارند در شبکه‌های اجتماعی ادبیات متفاوتی می‌یابند. به نظر من علت این موضوع به مورد اول که پیشتر به آن اشاره شد برمی‌گردد؛ یعنی ناشناس بودن و ارتباط رو در رو در این فضا تأثیر بسیاری دارد. مثلاً ممکن است افراد در این فضا به کسی که در یک کشور دیگر زندگی می‌کند و هیچ وقت قرار نیست ارتباطی

با او داشته باشد و او را ببیند، به راحتی توهین کند اما کسی را که هر روز می‌بیند و با او مرادود دارد و صحبت می‌کند حتی اگر از او عصبانی و ناراحت هم باشد یا دیدگاهش را قبول نداشته باشد ملاحظاتی را رعایت کند. همین نداشتن ارتباط چهره به چهره باعث می‌شود فردی که در فضای عمومی مودب بوده و در فضای حقیقی شخصیت مؤدبی دارد در فضای مجازی ادبیات متفاوتی را به کار بگیرد.

البته باز هم تأکید می‌کنم که ماهیت پلتفرم هم اثر دارد؛ یعنی گاهی فرهنگ عمومی در آن پلتفرم ایجاب می‌کند که افراد خیلی مودب نباشند یا به کارگیری کلمات قبیح و محتوای مبتذل امری رایج و عادی باشد.

به هر حال، فضای مجازی با فرهنگ عمومی و فرهنگ جمعی در ارتباط است و درون هر پلتفرم خرده‌فرهنگ‌هایی به چشم می‌آید که متناسب با فضای آن پلتفرم و ارتباطاتش ایجاد شده به این شکل که ممکن است کاربرد ادبیات رکیک و مستهجن یا کلمات توهین‌آمیز آنچنان هم صدارزش نباشد.

رهبری با اشاره به بروز چشمگیر فحاشی

در فضای شبکه‌های اجتماعی درباره

دلایل آن چنین توضیح می‌دهد: چند

عامل بر افزایش میزان فحاشی در بین

کاربران شبکه‌های اجتماعی موثر است.

اول از همه ناشناس بودن و چهره به چهره

نبودن افراد با یکدیگر در این فضا است.

یعنی حتی ممکن است فردی با اسم و

عکس واقعی خودش در این فضا فعالیت

کند اما علیه کسی که هیچ ارتباط مستقیم

و چهره به چهره با او ندارد فحاشی کند.

این نبود ارتباط چهره به چهره باعث

می‌شود تا چنین اتفاقی راحت‌تر بیافتد.



رئیس ستاد بزرگداشت دهه کرامت معرفی شد

رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی با صدور حکمی رئیس ستاد بزرگداشت دهه کرامت را منصوب کرد. حجت الاسلام محمدحسین موسی‌پور با توجه به رویکرد و سیاست های جدید این شورا و در راستای تحقق جهاد تبیین طی حکمی حجت الاسلام علی ملانوری را به سمت رئیس ستاد بزرگداشت دهه کرامت منصوب کرد.

در حکم موسی پور آمده است: دهه مبارک کرامت که با تولد حضرت فاطمه معصومه(س) بزرگ بانویی از جنس امامت آغاز و با بزرگداشت حضرت احمد بن موسی(ع) درمیانه این دهه و میلاد هشتمین اختر آسمان امامت و ولایت حضرت علی بن موسی الرضا (ع) همراه است؛ بستری برای صعود به قله های رفیع تعالی معنوی فراهم ساخته تا نسل امروز درفرا راه های معرفتی از این هویت های ناب و الگوهای اصیل کسب فیض نموده و در این مسیر نورانی طی طریق نماید.

سه شنبه ۲۱ اسفند ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۷۴

دنیایکسوادادار

فرهنگی

دست‌به‌نقد

نگاهی به فیلم «دختر و عنکبوت»؛

چگونه انسان‌ها را ببینیم؟



و کم‌رمق خواهد بود و اساسا فیلمی است که برای مخاطب خاص سینما ساخته شده‌است. کنش‌ها، واکنش‌ها و کشمکش‌های فیلم محدود است. ورود هر شخصیت جدید باعث افزایش تنش می‌شود؛ تنشی که اگرچه در پایین‌ترین سطح اتفاق می‌افتد، اما باعث می‌شود همواره چیزی در جریان باشد و مخاطب بطور کامل این را از خلال دیالوگ‌ها و حتی نگاه‌ها درمی‌یابد. شخصیت‌ها گاهی با تعریف کردن خاطراتی از گذشته و یا تعریف خواب‌ها و رؤیاهایشان مخاطب را درگیر می‌کنند، اما آنچه که بیش از دیالوگ در فیلم اهمیت دارد؛ نگاه‌هایی است که شخصیت‌ها به هم می‌اندازند. نگاه‌هایی که گاهی معنایی ژرف‌تر از حرف‌هایی که بین‌شان ردوبدل می‌شود، پیدا می‌کند. انتخاب لوکیشن از هوشمندی‌های فیلم‌ساز بوده‌است. کل زمان فیلم در آپارتمان می‌گذرد و محیط بسته و محدود آپارتمان باعث می‌شود شخصیت‌ها ناگزیر، هر لحظه با هم برخورد داشته باشند و با این ترفند تنش حاکم بر فضا بیشتر و ملموس‌تر شود. فیلم ملوء از پرسش‌های بی‌پاسخ است؛ نه فقط در رابطه با لیزا و مارا که در رابطه با لیزا و مادرش، مادرش و یورک، رابطه یان با مارا، کریستین و همخانه‌اش، کریستین و یان و... پرسش‌های بی‌پاسخی مطرح می‌شود. برای مثال، دلیل رابطه سرد لیزا با مادرش روشن نیست و یا ارتباط برقرار کردن مادر لیزا با یورک. اتفاقی که در خانه کریستین بواسطه حضور یان پیش می‌آید هم از دیگر علامت سوال‌های فیلم است. با قطعیت می‌توان گفت فیلم‌ساز [یا بهتر بگوییم، فیلم‌سازان- تعددا جوابی به پرسش‌های مطرح شده در فیلم نداده‌اند تا ذهن مخاطب به اندازه کافی درگیر شخصیت‌ها، پیچیدگی‌ها و روابط بین‌شان شود. «دختر و عنکبوت» از آن دسته فیلم‌هایی است که حتی بعد از تمام‌شدن در ذهن بیننده ادامه پیدا می‌کند تا جایی که شاید او را وادار کند دوباره آن را ببیند و هربار به درک جدیدی از فیلم و شخصیت‌های آن برسد.

رامون زورکر سیزده سال بعد از ساخت فیلم «گرچه کوچک عجیب» به‌همراه برادر دوقلویش، سیلون زورکر، دست به ساخت فیلم «دختر و عنکبوت» زده‌است. مطابق آنچه که برادران سوئیسی زورکر اعلام کرده‌اند، آن‌ها قصد ساخت سه‌گانه‌ای دارند که تا به الان دو قسمت از این سه‌گانه- «گرچه کوچک عجیب» و «دختر و عنکبوت»- ساخته و به نمایش درآمده‌است. برادران زورکر ادعا کرده‌اند که سه‌گانه آن‌ها درباره روابط میان انسان‌ها ساخته‌شده و می‌شود. دیدن دو بخش اول از این سه‌گانه مهر تأییدی است بر ادعای آن‌ها. داستان فیلم «گرچه کوچک عجیب» در یک آپارتمان و طی یک روز اتفاق می‌افتد. داستان «دختر و عنکبوت» طی دو روز و در دو آپارتمان مختلف رخ می‌دهد. برادران زورکر با این ترفند توانسته‌اند تعداد شخصیت‌ها و داستان‌ها را گسترش دهند. قضیه اما وقتی جالب‌تر می‌شود که بدانیم سومین فیلم از این سه‌گانه قرار است در سه آپارتمان و طی سه روز اتفاق بیفتد! دو فیلم اول این سه‌گانه، «گرچه کوچک عجیب» و «دختر و عنکبوت»، دو اثر کاملا مستقل و جدا از هم هستند، اما از لحاظ فرم و محتوا شباهت بسیار زیادی به هم دارند؛ بطوری‌که در همان نگاه اول می‌توان حدس زد که سازندگان دو فیلم یکی هستند و پی به جهان‌بینی خاصشان برد. با وجود شباهت بسیار زیاد دو اثر، بنظر می‌رسد برادران زورکر در «دختر و عنکبوت» حداقل از جهت اجرا جسورتر شده‌اند و دست به خلق سکانس‌هایی زده‌اند که مشابه آن در «گرچه کوچک عجیب» مشاهده نمی‌شود. سکانسی مانند سکانس فوق‌العاده رقصیدن پیرزن همسایه در نیمه‌شب زیر رعد و برق و طوفان شدید روی بام خانه و یا سکانس به‌تصویرکشیدن نورا، درحالی‌که برهنه است و کلاه کاسکت یان را بر سرش گذاشته‌است. حضور نورا در این قاب طوری بنظر می‌رسد که گویی مخاطب نه با یک پلان و یا سکانس از یک فیلم بلکه با یک قاب عکس مواجه است.

«دختر و عنکبوت» دقیقا به‌مانند «گرچه کوچک عجیب» بدون خط داستانی مشخص و با تکیه و تمرکز بر روی شخصیت‌ها

فیلم ملو از نشانه‌هایی که پنهان و آشکار به مخاطب کدهایی جهت دریافت بهتر می‌دهند. در سکانسی از فیلم، کانایه لیزا به درون آپارتمان جدید آورده می‌شود. کانایه‌ای که زرد رنگ است و همانجا در دیالوگی گفته می‌شود زرد، رنگ جنون و حسادت است. در همان سکانس تی‌شرتی که بر تن لیزاست زرد رنگ است و کاتری هم که کارن به دستش می‌دهد دسته زرد رنگی دارد. همه چیز مهبای اتفاقی مهیب است. اتفاقی سراسر جنون و حسادت؛ اما نه در این سکانس و نه در سکانس‌های بعد اتفاق عظیمی رخ نمی‌دهد که رنگ جنون و حسادت داشته باشد. ترکیب این اشیاء زرد رنگ در کنار هم، این حس را به مخاطب القا می‌کند که فضا ملوء از جنون و حسادت است؛ هرچند که آشکارا نشان داده نمی‌شود اما آشوبی درونی برپاست. نزدیک هر دو آپارتمان در هر دو خیابان، زمین بوسیله کارگرانی که با دستگاه پیکور مشغول حفاری هستند، ترک برداشته و می‌لرزد که نشانه آشکاری است از ویرانی.

گلدان گلی که می‌افتد و خراب می‌شود، محتویات فایل پی‌دی‌افی که بدون دلیل درهم و برهم می‌شود، شراب قرمزی که از لیوان کاغذی سوراخ شده روی زمین جاری می‌شود و یادآور خون است، نوزادی که جیغ می‌کشد، تبخالی که بواسطه یک بوسه از صورت مارا به لیزا انتقال پیدا می‌کند و حتی عنکبوتی که در هر دو آپارتمان حضور دارد، همه و همه نشانه‌هایی است برای درک بهتر فیلم. تنها بخشی از فیلم که محل مناقشه نخواهد بود، موسیقی فیلم است. موسیقی «دختر و عنکبوت» نقطه قوت آن است که به سادگی نمی‌توان از کنار آن عبور کرد. قطعه موسیقی درخشانی که تکرار چندباره‌اش به یاری فیلم آمده و در میان شلوغی و بلبشو و آشوبی که احساس می‌شود به مخاطب مجالی برای تأمل کردن می‌دهد.

در «دختر و عنکبوت» نود دقیقه به تماشای زندگی روزمره آدم‌هایی عادی می‌نشینیم. گاهی خودمان را به شخصیتی نزدیک می‌کنیم و گاهی از او دور می‌شویم، اما در بیشتر مواقع دنبال جوابی برای چرایی رفتار و اعمالشان می‌گردیم. لیزا و مارا شخصیت‌های اصلی فیلم، شاید دو نیمه وجودی متفاوت یک انسان باشند. لیزا آتی است که تمایل به تغییر دارد و رنج آن را به جان می‌خرد و می‌رود و مارا نیمه دیگری است که میل به ماندن دارد آن هم در وضعیتی که دستش به جایی بند نیست. این همان چیزی است که برادران زورکر- طبق گفته خودشان- خواسته‌اند به آن برسند: مواجهه ایستایی با پویایی، سکون با حرکت. لیزا همان پویایی و حرکت است و مارا آتی است که با میل به سکونش، حرکت لیزا را مختل خواهد کرد.

ساخته‌شده‌است. شخصیت‌هایی که هیچ چیز از گذشته آن‌ها، از امیال درونی و احساساتشان و چرایی تصمیماتشان آشکار نیست. گویی فیلم، تمرینی است برای تماشای انسان‌ها، بدون برجسب‌زدن و قضاوت کردنشان. برادران زورکر بدون هیچ پیش‌زمینه‌ای مخاطب را وسط زندگی روزمره آدم‌ها می‌نشانند. پرسش مهمی که می‌توان مطرح کرد این است که آیا واقعا نیازی به ساخت دو فیلم با این میزان شباهت به همدیگر، بدون بیان حرف جدیدی بوده؟ آیا همان یک فیلم برای آنچه که فیلم‌ساز در تلاش و تکاپو است تا بیانش کند؛ کافی نبود؟ شاید باید منتظر آخرین قسمت از این سه‌گانه نشست و بعد در این‌باره نظر داد.

برادران زورکر با نحوه کارگردانی «دختر و عنکبوت» آنچه را که لازم است از فیلم دریافت شود به مخاطب منتقل کرده‌اند. در فیلم خبری از نماهای لانگ‌شات و اکستریم لانگ‌شات نیست. آنچه مشاهده می‌شود قاب‌های ثابت و نماهای کلوزآپ و مدیوم‌شات است که باعث نزدیکی هرچه بیشتر و عمیق‌تر بیننده با شخصیت‌ها می‌شود. در این نماهاست که می‌توان احساسات را در چهره شخصیت‌ها دید و با پیگیری رد نگاهشان از آنچه که در درونشان می‌گذرد، آگاه شد. برادران زورکر با تصاویر همان کاری را می‌کنند که مارا با طراحی صورت شخصیت‌ها در فیلم انجام می‌دهد. نماهای بسته، مدیوم‌شات‌ها و کلوزآپ‌ها که به وفور در «دختر و عنکبوت» دیده می‌شود؛ همگی در خدمت شناخت هرچه بیشتر شخصیت‌ها و نزدیکی به آن‌ها و آگاهی از منویات درونی‌شان است. دوربین آنقدر به سوزه‌ها نزدیک است که تمام حواس مخاطب را به خود جلب می‌کند و نمی‌گذارد ذهنش درگیر حواشی دیگری شود. نماهای نزدیک فقط مختص به شخصیت‌ها نیست، بلکه در فیلم به کرات نماهایی بسته از اشیاء می‌بینیم که تا کیدی است بر اهمیت ذاتی آن‌ها.

«دختر و عنکبوت» یک کل منسجم را تشکیل نمی‌دهد و مخاطب را روی یک خط راست به مقصود نمی‌رساند اما در جزئیات، درخشان است. حضور موکد اشیاء بی‌دلیل نیست. در همان ابتدای فیلم، مارا به‌عنوان هدیه، پلان آپارتمان جدید لیزا را طراحی کرده، پرینت می‌گیرد و به او می‌دهد. بتدریج و تا انتهای فیلم روی کاغذ پلان خانه، کودکان همسایه تصاویری از انسان‌ها، حیوانات، اشیاء و... نقاشی می‌کشند. این کاغذ نقاشی شده و مجاله‌شده نشانه‌ای است که می‌گوید آپارتمان به خودی خود داری اهمیت اساسی نیست، بلکه تمام چیزهایی که آن را پر می‌کند؛ از آدم‌ها و اشیاء گرفته تا حیوانات خانگی، اهمیت دارند و قصه را پیش می‌برند.

مواجهه با تغییر، هرگز تجربه آسانی نبوده؛ چه خودخواسته باشد و چه از سر اجبار، همواره با درد و رنج همراه و عادت کردن به آن نیازمند زمان است. این همان چیزی است که لیزا و مارا «دختر و عنکبوت» درحال تجربه کردن آن هستند؛ رنج حاصل از تغییر! لیزا که مدت طولانی با مارا همخانه بوده، تصمیم به جدایی گرفته و درحال نقل مکان به آپارتمانی دیگر است. جابجایی لیزا به آپارتمان جدید دلیل گردهم‌آمدن شخصیت‌های داستان کنار یکدیگر است. مادر لیزا، یان و یورک، مردهایی که برای حمل اثاثیه و رفع و رجوع مشکلات خانه استخدام شدند، همسایه‌های جدید و قدیم، از جمله شخصیت‌های حاضر در داستان هستند. شخصیت‌هایی که هر کدام قصه‌ای دارند. شخصیت‌ها و قصه‌هایشان در طول داستان عمق پیدا نمی‌کنند که با توجه به جهان‌بینی خاص حاکم بر فیلم، عمق پیدا کردن و گسترش یافتن شخصیت‌ها و ویژگی‌های فردی آن‌ها فاقد اهمیت اساسی است. آنچه که مهم است خود شخصیت‌ها هستند. شخصیت‌ها با هم حرف می‌زنند؛ از گذشته، آینده و آرزوها و حسرت‌هایشان صحبت می‌کنند. روابط بین آن‌ها شکل می‌گیرد و از هم پاشیده می‌شود. نسبت به هم احساس محبت و یا خشم می‌کنند. به هم علاقه‌مند می‌شوند؛ از هم متنفر می‌شوند و به یکدیگر خیانت می‌کنند.

با پیشرفت داستان برخی از روابطی که شخصیت‌ها در گذشته با هم داشتند، آشکار می‌شود. روابطی که هرگز عریان نمی‌شود و فهم و درک آن به عهده بیننده گذاشته می‌شود. پیچیدگی‌های شخصیتی و گرهِای عاطفی در حین نقل مکان لیزا به آپارتمان جدید به‌تصویر کشیده می‌شود.

داستان از زاویه دید مارا روایت می‌شود و خط اصلی داستان مربوط به مارا و لیزا و رابطه بین آن‌هاست؛ رابطه‌ای که بنظر می‌رسد چیزی بیش از همخانگی و یا حتی رفاقت بین آن‌هاست. این موضوع، فرضیه‌ای است که تا انتها نه تأیید می‌شود و نه رد! حتی به‌تصویرکشیدن رابطه سینوسی بین مارا و لیزا هم کمکی به فهم نوع رابطه آن‌ها و آنچه از سر گذرانده‌اند، نمی‌کند. مارا و لیزا لحظه‌ای با صمیمیت با هم برخورد می‌کنند و لحظه‌ای دیگر نسبت به یکدیگر پر از خشم و نفرت می‌شوند. اما آنچه مسلم است، دریافت این موضوع است که هیچ‌کدام از این جابجایی و تغییر خوشحال نیستند. شکل‌گیری درام بواسطه جمع‌شدن شخصیت‌ها برای کمک به نقل مکان لیزا از آپارتمان قدیمی به آپارتمان جدید اتفاق می‌افتد. همه درحال کمک رساندن به لیزا هستند بجز مارا، نزدیک‌ترین شخص به لیزا! مارا نه تنها کمکی نمی‌کند، بلکه دست به تخریب هم می‌زند. مارا گاهی روی کابینت را خش می‌اندازد؛ گاهی به درب سرویس مشت می‌زند؛ قهوه داغ را روی سگ می‌ریزد و لیوان کاغذی شراب را سوراخ می‌کند. مارا درحال تخلیه خشمی است که ریشه آن برای مخاطب ناپیدا است.

در «دختر و عنکبوت» دنبال داستان نباشید. اوج و فرودی در فیلم مشاهده نمی‌شود. «دختر و عنکبوت» فیلم سختی است برای دیدن، نه از لحاظ ساخت و شیوه اجرا که اتفاقا بدلیل ویژگی‌های بصری جذاب، میزانشن همراه با جزئیات دقیق و قاب‌بندی‌های بدیع و رنگ‌های زنده، چشم را به خوبی می‌نوازد. آنچه که فیلم را برای تماشا سخت و دشوار می‌کند، نحوه روایت آن است. فیلم خط داستانی مشخصی ندارد؛ گره‌افکنی‌های محدودی که در طول فیلم اتفاق می‌افتد دنبال خود گره‌گشایی نمی‌آورند. شخصیت‌ها به مخاطب شناسانده نمی‌شوند و به همین دلیل امکان سمپاتی با آن‌ها بوجود نمی‌آید. این فیلم برای بسیاری از مخاطبانش کش‌دار



رئیس هیات مدیره شرکت کشتیرانی حمل و نقل کانتینری گفت: رکورد حمل کانتینر در تاریخ فعالیت گروه کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران، با وجود فشارهای تحریمی شکسته شد. شرکت حمل و نقل کانتینری به عنوان بازوی حمل کانتینری گروه کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران طی سال جاری ۱۰۰ هزار TEU کانتینر بیشتر از سال ۱۴۰۲ حمل کرد و رکورد حمل کانتینر در گروه کشتیرانی را به طرز چشمگیری ارتقاء داد.

وی، این دستاورد را ناشی از اعتماد متقابل این شرکت و صاحبان کالا دانست و افزود: تلاش دست‌اندرکاران در گروه کشتیرانی و شرکت حمل و نقل کانتینری معطوف به توسعه همکاری‌ها با مشتریان و ارائه خدمات ایمن، منظم و ارزان است. امسال نسبت به پنج سال پیش شاهد بیش از ۴۱ درصد رشد در آمار عملکردی هستیم.

طبقه «شاغلین فقیر» چگونه پدید آمد؟

میتراشکری



برای خانوار سه نفره شامل حق مسکن، حق خواربار، حق عائله مندی و حق اولاد می‌شود که بر اساس بُعد معادل خانوار محاسبه شده است.

خط فقر مربوط به سال ۱۴۰۳ نیز بر اساس تورم شش ماهه اول سال به روز رسانی شده است. این شاخص نشان می‌دهد که نسبت حداقل دریافتی به خط فقر برای خانوار سه نفره از سال‌های ۱۳۹۹ به بعد روند نزولی داشته و بعد از سال ۱۴۰۱ به زیر عدد یک رسیده است.

دلیل اصلی روند کاهشی این نسبت جابجایی نرخ رشد حداقل دستمزد در مقایسه با نرخ تورم است که باعث شده سبد فقر محاسباتی با آهنگ تندتری نسبت به حداقل دستمزد رشد کند و نتیجه آن نزولی شدن نمودار در سال‌های جهش فقر در اواخر دهه ۹۰ است.

قدرت خرید کارگران در فصل‌های مختلف، متغیر است

علاوه بر این شاخص، حداقل دستمزد به صورت سالانه تعیین می‌شود اما نرخ تورم در طول سال یکسان نیست از این رو قدرت خرید حداقل دستمزد در طول سال یکسان نبوده و برای چهار فصل سال متفاوت است که رفاه متفاوتی را در چهار فصل برای کارگر رقم خواهد زد. مقایسه سیکل تکراری دستمزدها نشان می‌دهد رفاه خانوار دارای سرپرست شاغل در شش ماه اول سال بیشتر از شش ماه دوم است.

تعیین حداقل دستمزد همواره با مناقشات کارگری و کارفرمایی همراه بوده است. سازوکار تعیین حداقل دستمزد بیش از اینکه بر پایه بهره‌وری باشد، مبتنی بر هزینه‌های زندگی است و یک سیاست حمایتی برای کارگران محسوب می‌شود که در بسیاری از کشورها اعمال شده و تلاش دارد سطحی از رفاه را برای کارگران تأمین کند.

در خصوص رابطه بین تورم و حداقل دستمزد انتظار می‌رود که به منظور حفظ قدرت خرید کارگران و محافظت آن‌ها از اثرات منفی این پدیده، قدرت خرید کارگران متناسب با نرخ تورم، افزایش یابد. در حقیقت این گزاره بازگشت به منطق اصلی حداقل دستمزد است.

شرایط نامطلوب اقتصادی در نیمه دوم دهه ۹۰ باعث شد رشد اقتصادی به شدت محدود شده و در نتیجه توانایی اقتصاد در بهبود رفاه کاهش یابد. در این میان حداقل دستمزد نسبت به تورم تا حدی دارای عقب ماندگی است.

عقب ماندگی دستمزد در ایران به استثنای سال ۱۴۰۱ که حداقل دستمزد با پیشی گرفتن از تورم، رشدی نزدیک به ۵۷ درصدی را داشته، در سایر سال‌ها با توجه به جهش فقر و شرایط نامطلوب اقتصادی روندی معکوس را تجربه کرده است.

محاسبه خط فقر علاوه بر اینکه مبنایی بر اندازه‌گیری میزان فقر موجود و تغییرات آن در جامعه است، می‌تواند معیاری باشد تا برخی از شاخص‌های سیاستی مانند حداقل دستمزد با آن سنجیده شود، بطوری که در برخی از کشورها خط فقر هم بعنوان یکی از معیارهای تعیین حداقل دستمزد در نظر گرفته می‌شود.

اقتصاد ایران در نیمه دوم دهه ۹۰ با افزایش نرخ فقر و پایداری فقر در سطح ۳۰ درصد روبرو بوده است. با توجه به بنیه تولیدی و شرایط تحریمی، اقتصاد ایران در نیمه دوم دهه ۹۰ توانایی لازم برای رشدهای اقتصادی پایدار و فراگیر را نداشته در نتیجه نرخ فقر ۳۰ درصد به یک تعادل میان مدت با شاخص‌های اقتصاد کلان رسیده است.

تلاطم‌های اقتصادی و تورم‌های شدید در نیمه دوم دهه ۹۰ قدرت خرید جامعه را تا حد زیادی کاهش داده است به طوری که یک اقتصاد کشور به مرور کوچک شد و در نتیجه یا شغل‌های با کیفیت و درآمد پایدار ایجاد نشده یا درآمد دستمزد از تورم و قیمت‌ها عقب افتاده‌اند. به همین دلیل به مرور تصمیم‌گیری در خصوص حداقل دستمزد و دوگانه‌هایی که در مورد میزان افزایش حداقل دستمزد به وجود می‌آید، چالش برانگیزتر می‌شود.

فارغ از این دوگانه‌های مرسوم در تعیین حداقل دستمزد، مرکز پژوهش‌های مجلس به تازگی نگاهی به حداقل دستمزد از زاویه فقر داشته است و با بررسی شاخص‌های اشتغال و دستمزد با معیاری به نام خط فقر، خلاصه‌ای از وضعیت رفاهی و اثرگذاری رفاهی حداقل دستمزد ارائه کرده است.

بررسی چند شاخص حوزه فقر در کشور برای مقایسه داده‌های حداقل دستمزد با خط فقر، ابتدا باید معیار مبنای خط فقر مشخص شود. بر اساس محاسبات مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی خط فقر مطلق برای کل کشور در سال ۱۴۰۲ برای هر فرد حدود ۳ میلیون و ۷۹۸ هزار تومان محاسبه شده است. بر مبنای بُعد معادل خانوار، خط فقر مطلق برای یک خانوار سه نفره در سال ۱۴۰۲ حدود ۸ میلیون و ۳۵۶ هزار تومان بوده است.

سبد خط فقر در سال ۱۴۰۲ حدود ۴۹ درصد نسبت به سال ۱۴۰۱ افزایش داشته و پیش‌بینی می‌شود برای سال جاری کمی بیش از ۳۵ درصد نیز افزایش داشته باشد؛ این در حالی است که نرخ افزایش حداقل دستمزد در دو سال مذکور به ترتیب ۲۷ درصد و ۳۵ درصد بوده است.

یکی از شاخص‌های مهم در این بخش، نسبت حداقل دستمزد به خط فقر است. هدف اصلی تعیین حداقل دستمزد، کاهش فقر در میان کارگران کم درآمد است. داده‌های حداقل دریافتی

عقب ماندن حداقل دستمزد نسبت به تورم، نه تنها سبب شده تا رفاه نسبی خانوارها کاهش یابد بلکه با کاهش ارزش حقیقی حداقل دستمزد، باعث پدیده‌ای به نام «شاغلین فقیر» شده که با فلسفه اولیه حداقل دستمزد در تضاد است.

در روزهای پایانی سال شورای عالی کار بررسی تعیین حداقل دستمزد کارگران در سال آینده را در دستور کار دارد؛ این موضوع از آنجا اهمیت دارد که تصمیم این شورا بر معیشت نیمی از جمعیت کشور اثرگذار است و از این رو نمایندگان دولت، جامعه کارگری و جامعه کارفرمایی برای رسیدن به یک رقم مشخص دستمزد به رایزنی می‌پردازند.

تعیین حداقل دستمزد کارگری از آنجا که می‌تواند دو شاخص کلان دیگر اقتصادی یعنی رفاه خانوار و خط فقر را تحت تأثیر قرار دهد، همواره اهمیت مضاعف برای سیاست‌گذاران حوزه رفاه نیز داشته است زیرا عقب ماندگی نرخ دستمزد از نرخ تورم می‌تواند موجبات فقیرتر شدن خانواده‌ها را فراهم سازد. از این رو مقایسه حداقل دستمزد با خط فقر، اطلاعات زیادی در مورد چگونگی و گستره اثرگذاری حداقل دستمزد را ارائه می‌دهد به طوری که علاوه بر به وجود آمدن دسته شاغلین فقیر، مقایسه حداقل دستمزد مزد بگیران با خط فقر اطلاعات دیگری را نیز نتایج نشان می‌دهد؛ یکی از آن‌ها این است که اثرگذاری حداقل دستمزد روی خانوارهای غیرفقیر نزدیک به خط فقر بسیار بیشتر از خانوارهای فقیر است.

حداقل دستمزد ممکن است در خروج فقر از فقر کارایی زیادی نداشته باشد اما به احتمال زیاد می‌تواند از ورود خانوارها به ورطه فقر جلوگیری کند؛ چرا که رفاه خانوارهای غیرفقیر نزدیک خط فقر به میزان قابل توجهی تحت تأثیر حداقل دستمزد است.

از این رو یکی از مهم‌ترین متغیرهای تعیین کننده رفاه خانوار، درآمد خانوار است. درآمد خانوار را می‌توان به درآمد ناشی از کار (شغل) و درآمد غیرکاری (حاصل از دارایی) تقسیم بندی کرد که در نهایت درآمد نهایی را مشخص می‌کند؛ سهم قابل توجهی از این درآمد نهایی به خصوص برای دهک‌های متوسط درآمدی را درآمد ناشی از شغل تشکیل می‌دهد.

حفظ قدرت خرید، گامی در جهت حمایت از کارگران است اجرای سیاست حداقل دستمزد از طریق حفظ قدرت خرید نیروی کار در برابر رشد قیمت‌ها گامی مهم در جهت حمایت از کارگران است. تأثیر میزان رشد هزینه‌های خانوار و میزان افزایش در درآمد آن‌ها است که افزایش یا کاهش رفاه خانوار را رقم می‌زند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی –کرج (نوبت دوم)

برابر برای شماره ۱۴۰۳۳۱۰۵۷۰۰۴۲۳۵ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عزیزمادر نامداری زامله فرزند حاتم بشماره شناسنامه ۱۲۵ صادره از کرمانشاه در چهار دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۳۳/۵۰ مترمربع از پلاک ۱۵۱۰ فرعی از ۱۳۶۲ اصلی واقع در محمدرشهر خیابان حافظ کوچه شهید سلطانیان شمالی کوثر ۲۵ پلاک ۷۵ خریداری از مالک رسمی آقای حیدر باقری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۸۸۸۵۶۷ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۲/۶

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو کرج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی –کرج (نوبت دوم)

برابر برای شماره ۱۴۰۳۳۱۰۵۷۰۰۴۲۳۶ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای امید نامداری زامله فرزند عزیزمادر بشماره شناسنامه ۱۲۴۰۷ صادره از در دو دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۳۳/۵۰ مترمربع از پلاک ۱۵۱۰ فرعی از ۱۳۶۲ اصلی واقع در محمدرشهر خیابان حافظ کوچه شهید سلطانیان شمالی کوثر ۲۵ پلاک ۷۵ خریداری از مالک رسمی آقای حیدر باقری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۸۸۸۵۶۷ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۲/۶

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو کرج



مسابقات لیگ هندبال بانوان کشور در البرز آغاز شد

مسابقات لیگ هندبال بانوان کشور شامگاه گذشته به میزبانی هیات هندبال استان البرز در خانه تخصصی هندبال واقع در مجموعه ورزشی انقلاب کرج آغاز شد. «مرتضی خادمی» رئیس هیات هندبال استان البرز در روز نخست این مسابقات گفت: اولین دوره لیگ ملی هندبال کشور در چهار گروه پنج تیمی برگزار می‌شود و استان البرز میزبان گروه D این مسابقات است. تیم صنایع روشنایی «یکتا افروز البرز» به نمایندگی از استان البرز در این دوره از مسابقات شرکت کرده است و ترکیب آن متشکل از بازیکنان تیم ملی هندبال بانوان کشور نیز است. خادمی یادآور شد: به دلیل تقارن این مسابقات با ایام ماه مبارک رمضان بازی‌ها پس از زمان افطار و هر شب ۲ بازی انجام خواهد شد.

ورزشی

دنیای سوادار

سه شنبه ۲۱ اسفند ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۷۴

اردوگاه سرخ

مأموریت جدید کارنال در پرسپولیس چیست؟

ساخت گولرهای ایرانی در جنوب تهران



رویکرد قریب به اتفاق باشگاه‌ها و مربیان طراز اول فوتبال جهان، همین است. می‌بینیم که در انگلیس، انواع و اقسام بازیکنان از آکادمی به تیم اصلی می‌آیند تا سال‌ها بعد، باشگاه‌ها از جذب ستاره‌های گرانقیمت بی‌نیاز شوند. استعدادها را خودشان پرورش می‌دهند و از طریق آن‌ها، چه در زمین و چه در بحث درآمدزایی سود می‌برند. نمونه‌اش کوبی ماینرد منچستر یونایتد و اتا انوانری در آرسنال.

در فوتبال ایران، اگر سپاهان و گاه فولاد و گل‌گهر را فاکتور بگیریم، باقی تیم‌ها اعتقادی به ساخت بازیکن و استفاده از استعدادهای آکادمی خود ندارند. استقلال سال‌ها قبل محمدمهدی زارع را بدون دریافت مبلغ رضایت‌نامه از دست داد و همین بازیکن حالا به اردوی تیم ملی رسیده و مورد توجه امیر قلمه‌نوی قرار گرفته است. فکرش را بکنید اگر استقلال بخواهد او را بخرد، چه هزینه سرسام‌آوری را باید پرداخت کند؟

اسماعیل کارنال اما می‌خواهد برنامه‌ای شبیه به باشگاه‌های بزرگ و مربیان مطرح را در پرسپولیس پیاده کند. او به هواداران پرسپولیس وعده یک سبک هجومی و همچنین استفاده از بازیکنان جوان را داده و معتقد است هیچ ترسی از انجام این کار ندارد.

سرمری پرسپولیس در مصاحبه‌ای گفت: من در زندگی‌ام هیچ‌گاه دست از تلاش نکشیدم و این موضوع را خیلی دوست دارم. آدم خلاق هستم و می‌خواهم کار متفاوتی انجام بدهم. به اتفاقات جدید نگاه مثبتی دارم؛ به عنوان مثال آردا گولر را وقتی ۱۶ ساله بود، مستقیم به تیم اصلی فریب‌ناچیه آوردم و بعد از یک سال او را ۳۰ میلیون یورو به رئال مادرید فروختیم. همچنین فردی کادی اوغلو را به سمت چپ خط دفاع آوردم و مدتی بعد او را با مبلغ ۳۵ میلیون یورو به اورتنون واگذار کردیم. آلتای باییندیر پسر کوچکی بود که او را از آنکارا به فریب‌ناچیه آوردم

اسماعیل کارنال که کاشف آردا گولر ستاره فعلی رئال مادرید است، قصد دارد پروژه ساخت بازیکن در پرسپولیس را آغاز کند. در روزهایی که فوتبال در دنیا به یک صنعت عظیم و تجارتمندی بزرگ بدل شده، درآمدزایی، تکیه بر نیروهای خودی و پرورش استعدادهای آینده‌دار، بسیار مهم‌تر از کسب نتیجه یا رسیدن به عناوین مختلف قهرمانی است. باشگاه‌هایی وجود دارند که دلیل فعالیت‌شان، سود مالی است و نه جام و مقام.

به سال‌ها قبل برمی‌گردیم. تیم آلکمار که در لیگ هلند حضور دارد، دو بازیکن به نام‌های ویسنت سانس و علیرضا جهانبخش را جذب و به اسکواد خود اضافه کرد. این باشگاه روی هم برای انتقال این دو بازیکن، ۳ میلیون یورو هزینه کرد. تنها بعد از دو سال، یانسن از لیگ برتر انگلیس و باشگاه تاتنهام پیشنهادی هنگفت دریافت کرد و راهی لندن شد تا شاگرد مائوریسیو پوچتینو شود.

تاتنهام برای انتقال یانسن، حدود ۲۵ میلیون یورو هزینه کرد. اما یک سال بعد، همین اتفاق برای علیرضا جهانبخش هم رخ داد؛ ستاره تیم ملی ایران که کشف طلای اردیوبیسه را تصاحب کرد و آقای گل هلند شد، با قراردادی به ارزش ۲۱ میلیون یورو به برایتون رفت تا آرزوهای خود را در لیگ برتر انگلیس دنبال کند. آلکمار که برای جذب این دو بازیکن تنها ۳ میلیون یورو هزینه کرده بود، آن‌ها را ۴۶ میلیون یورو فروخت تا سودی ۱۵ برابری به جیب بزند و از این مسیر، هزینه‌های باشگاه را تا چند سال پس‌انداز کند. باشگاه‌داری یعنی همین که در برخی نقاط اروپا و آمریکای جنوبی می‌بینیم. تکیه بر محصولات آکادمی و همچنین جذب بازیکنانی که در آینده تبدیل به ستاره‌های دنیای فوتبال می‌شوند.

امیر اسدی

خورزوق بر فراز قله‌های قهرمانی آسیا تکیه زد؛ قدرت‌نمایی راضیه امیری در مسابقات آسیایی

اصغر قلندری

شهر خورزوق بار دیگر نام خود را در ورزش‌های رزمی بر سر زبان‌ها انداخت؛ این بار با قهرمانی راضیه امیری در مسابقات آسیایی کیوکوشین کاراته ساکاموتو. این مری جوان، مستعد، با درخشش خیره‌کننده خود، موفق شد مدال طلای این رقابت‌ها را از آن خود کند و افتخاری بزرگ برای ورزش استان اصفهان، شهرستان برخوار و شهر خورزوق به ارمغان بیاورد.

این موفقیت تنها یک مدال نیست؛ بلکه نشان‌دهنده پیشرفت چشمگیر ورزشکاران این منطقه در سطح بین‌المللی است. رشد استعدادهای ورزشی و تربیت قهرمانانی چون امیری، نتیجه سال‌ها تلاش مربیان، امکانات مناسب باشگاه‌های ورزشی و فرهنگ بالای ورزش در این منطقه است. خورزوق که به «سرزمین آفتاب» مشهور است، با این افتخار آفرینی، بار دیگر ثابت کرد که ورزشکارانش آماده درخشش در سطوح بالاتر نیز هستند.

رقابت‌های تکواندو جام مولای عرشیان و بانوی قدسیان، یکی از معتبرترین مسابقات استانی در استان اصفهان، شاهد نمایش قدرت و مهارت بالای تکواندوکاران خورزوق و شهرک سیمرغ بود. حضور این ورزشکاران در رقابت‌های مختلف، بار دیگر توانایی‌های رزمی آنان را به رخ کشید و نشان داد که تکواندو در این منطقه، به یکی از ورزش‌های مهم و جدی تبدیل شده است.

در این دوره از مسابقات، تکواندوکاران خورزوق و شهرک سیمرغ در رقابت با بهترین‌های استان، موفق به کسب عناوین متعددی شدند که نشان‌دهنده سطح بالای فنی و آمادگی بدنی آنان است.

باشگاه آربین؛ پایگاه قهرمان‌پروری

باشگاه آربین که یکی از مراکز پرورش استعدادهای تکواندو در شهرک سیمرغ محسوب می‌شود، در بیست و چهارمین دوره مسابقات جام مولای عرشیان و بانوی قدسیان، بار دیگر توانست قدرت خود را به نمایش بگذارد. تکواندوکاران این باشگاه، درده‌های مختلف سنی درخشیدند و مقام‌های متعددی را کسب کردند.

در بخش خردسالان، محمد حسام پویا با اقتدار تمام، مدال طلای مبارزه کمر بند قرمز و مشکی را از آن خود کرد. در همین رده، محمد سام رئیس‌ی نیز با عملکرد درخشان خود، عنوان نایب قهرمانی را به دست آورد. علاوه بر این، در مسابقات چندجانبه تکواندو که به میزبانی شهرستان‌های فلاورجان و قهدریجان برگزار شد، ورزشکاران باشگاه آربین توانستند در چهار رده سنی شکوفه‌ها، خردسالان، نونهالان و نوجوانان، عناوین درخشانی را کسب کنند.

برترین‌های این رقابت‌ها عبارتند از:

- امیر حسام دهقادی، مقام دوم در رده سنی شکوفه‌ها
- محمد سام رئیس‌ی، مقام اول در رده سنی خردسالان
- محمد صالح رستمی، مقام سوم در رده سنی خردسالان
- محمد پارسا رضوی، مقام دوم در رده سنی خردسالان
- حسین حیدری، مقام دوم در رده سنی نونهالان
- امیر محمد کوهی، مقام سوم در رده سنی نونهالان
- امیرمحمد گلستانی زاده، مقام سوم در رده سنی نونهالان
- امیررضا بهارلو، مقام دوم در رده سنی نونهالان
- سپهر بهارلو، مقام سوم در رده سنی نونهالان
- امیر هادی دهقادی، مقام دوم در رده سنی نوجوانان

نخبگان

«بوزوویچ»:

خوب نجنجیدیم

سرمری تیم فوتبال استقلال گفت: نکته مهم این است که در بازی مقابل النصر به حد کافی نجنجیدیم و درگیری‌هایی که در زمین مسابقه رخ داد را از دست دادیم.

میودراگ بوزوویچ در نشست خبری پس از بازی با النصر عربستان در دور برگشت مرحله یک‌هشتم نهایی لیگ نخبگان آسیا، اظهار کرد: حرف زیادی برای گفتن ندارم و فقط می‌توانم بگویم در نیمه اول نتیجه بازی به سود حریف تغییر پیدا کرد.

وی افزود: در نیمه دوم با یک بازیکن کمتر تلاش کردیم بجنجیم اما النصر از اشتباهات ما استفاده کرد و برنده این بازی شد.

سرمری استقلال خاطرنشان کرد: گل زود هنگامی که دریافت کردیم سرنوشت بازی را تغییر داد و چند دقیقه بعد پناستی به سود النصر اعلام شد و برای بار دوم دروازه استقلال باز شد. با این اتفاقات عملاً دیگر نمی‌توانستیم کاری انجام دهیم.

بوزوویچ تصریح کرد: بعد از اینکه گل اول را دریافت کردی تیم عصبی شد و اشتباهات زیادی را انجام دادیم.

سرمری استقلال در پایان گفت: نکته مهم این است در این بازی به حد کافی نجنجیدیم و عمده درگیری‌ها را از دست می‌دادیم. وقتی در یک دیدار بر درگیری‌ها مسلط نباشید، به‌سختی می‌توانید این بازی را کنترل کنید و به نتیجه مطلوب دست یابید.



و از وجود او درآمدی هنگفت به دست آوردیم. خیلی حواسم به بازیکنان جوان هست و اگر ظرفیت بازی داشته باشند، اصلاً نمی‌ترسم و از آن‌ها استفاده می‌کنم.

به نظر می‌رسد پروژه ساخت بازیکن در پرسپولیس کلید خورده و اسماعیل کارنال هم مأمور اصلی اجرای آن است. او در اولین اقدام، امیرحسین محمودی را از تیم جوانان پرسپولیس به بزرگسالان آورده و قصد دارد در صورت لزوم از او در ترکیب استفاده کند. تنه به تنه شدن با ستاره‌های پرسپولیس، به خودی خود می‌تواند بازیکن را پخته و آماده حضور در ترکیب اصلی کند. همان کاری که کارنال در فریب‌ناچیه انجام داد، حالا قرار است در پرسپولیس نیز اجرا کند.

باشگاه پرسپولیس و هواداران پرشمارش، می‌توانند به آینده امیدوار باشند. اگر این پروژه به بهترین شکل اجرا شود و امکانات مناسبی در ورزشگاه شهید کاظمی در اختیار کارنال قرار بگیرد، پرسپولیس در سال‌های بعد، از پرداخت هزینه‌های بالا در فصل نقل و انتقالات بی‌نیاز می‌شود. هدف کارنال هم همین است؛ البته به شرط همکاری با او و تعامل در ساخت «گولرهای ایرانی» که تعدادشان کم هم نیست.

- طاه‌عباسی، مقام سوم در رده سنی نوجوانان

- عارف سیفی، مقام سوم در رده سنی نوجوانان

- دختران کاراته‌کای نقش جهان؛ از سیمرغ تا قهرمانی

- باشگاه نقش جهان در شهرک سیمرغ نیز درخشش ویژه‌ای داشت.

- دختران این باشگاه توانستند در مسابقات هانمادانگ، مدال‌های رنگارنگی را کسب کنند و قدرت خود را در سبک‌های مختلف کاراته به نمایش بگذارند.

- مهسا افشاری، قهرمان آیتم تیو مو یوپ چاکی شد.

- سوگند صالحی، در آیتم دولیو چاکی رکوردی، مدال نقره گرفت.

- معصومه هزاریان، در همان آیتم، عنوان نایب قهرمانی را کسب کرد.

- نگار هادی، در آیتم یوپ چاکی تعادلی، موفق به کسب عنوان نایب قهرمانی شد.

- نازنین قریشی، در آیتم آپ دولیو چاکی رکوردی، مقام سوم را از آن خود کرد.

- کونگ‌فوکاران سرزمین آفتاب، در مسیر قهرمانی

در رشته کونگ‌فو نیز دختران باشگاه سرزمین آفتاب، به مربیگری نسیم کریمی و سرپرستی مهسا سیفی، در مسابقات جام بانوی قدسیان استان اصفهان افتخار آفرینی کردند.

در بخش مبارزه (مایان):

- ستایش قدیرزاده، مقام اول

- فاطمه زهرا عنایتی، مقام اول

- آسانت احمدی، مقام سوم

- مهربان اسماعیلیان، مقام سوم

- محیا فرهادی، مقام سوم

در بخش سلاح و هنرهای فردی (اوسیم):

- مهربان اسماعیلیان، در آیتم شمشیر، مقام دوم را از آن خود کرد.

- مربیان؛ ستون‌های موفقیت ورزشکاران

افتخارات به دست آمده در رشته‌های تکواندو، کاراته و کونگ‌فو، بدون شک حاصل برنامه‌ریزی دقیق، استعدادهای درخشان و تلاش بی‌وقفه مربیان برجسته این شهر است. مربیان کارکنان‌های همچون فرشته رحیمی، نسیم کریمی، سیاوش افشاری و امیری، با دانش فنی و تجربه بالا، سهم بزرگی در پرورش قهرمانان آینده دارند. توجه ویژه به ورزش‌های رزمی، برنامه‌ریزی برای استعدادیابی و حمایت از ورزشکاران نخبه، می‌تواند زمینه‌ساز موفقیت‌های بیشتر برای خورزوق و شهرک سیمرغ در میادین ملی و بین‌المللی باشد. در شرایطی که ورزش‌های رزمی روزبه‌روز در حال پیشرفت هستند، حمایت از چنین استعدادهایی، تضمینی برای تداوم موفقیت‌های این منطقه خواهد بود.

جهان ورزش، به احترام این قهرمانان و مربیان پرتلاش، کلاه از سر برمی‌دارد و آینده‌ای درخشان برای آنان آرزو می‌کند.

در ۱ روز گذشته شدند،
یعنی روزانه عید ۱۱۰ خانواده
تبدیل به عزا شد