

جناب آقای کاوه احمدی با سلام و احترام،

بدینوسیله انتصاب شایسته و بایسته جنابعالی به سمت معاونت مراسم و تشریفات دفتر رئیس جمهور را که بیانگر تعبد، لیاقت و توانمندی‌های برجسته شما در عرصه مدیریتی و اجرایی است، صمیمانه تبریک و تهنیت عرض می‌کنیم. بی‌تردید، سوابق درخشان و تجارب ارزشمندتان در حوزه‌های مدیریتی و تشریفات، همراه با حسن تدبیر، شایستگی و نگاه مدبرانه شما، نویدبخش تحولات مثبت و اثرگذار در این مسئولیت خطیر خواهد بود. امیدواریم در پرتو الطاف الهی، تدابیر مدبرانه و بهره‌گیری از ظرفیت‌های موجود، شاهد ارتقای سطح کیفی و بهبود فرآیندهای تشریفات و مراسم رسمی در بالاترین سطح استانداردهای ملی و بین‌المللی باشیم. رجاء واثق داریم که با اتکال به خداوند متعال و تکیه بر دانش، تجربه و پشتکار مثال‌زدنی، در انجام این رسالت مهم، موفق و سربلند خواهید بود. از درگاه ایزد منان، مزید توفیقات، سلامت و سرفرازی شما را در مسیر خدمت به نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران مسألت داریم.

با آرزوی توفیق روزافزون، مجموعه «دنیای هوادار»



دنیای هوادار

روزنامه مستقل

www.donyayehavadar.ir

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

سه شنبه ۲۸ اسفند ماه ۱۴۰۳

شماره ۱۷۸۰

شبی به یادماندنی در ورزش اصفهان:

از قهرمانان و خبرنگاران
برتر تجلیل شد

اقتصاد ایران در سال که گذشت:

ناترازی بودجه، سقوط ریال
و کاهش قدرت خرید

آیا مدل البرز می‌تواند قفل بحران جرم در ایران را بشکند؟

نجف‌نیا، پیش‌قراول

پیشگیری از جرم

یاد و خاطره شهید، به ویژه ۱۱ شهید سید محمد رضوی پل شکسته ۱۱ که ۷ مرداد ۱۱ به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد



رصد چهارشنبه سوری در پایتخت با پهپادهای پلیس

معاون اجتماعی فرماندهی پهپاد فراجا از پایش هوایی پایتخت در چهارشنبه آخر سال و شب‌های قدر خبر داد. سرگرد خلیان نیما ربیعی در توضیح بیشتر گفت: در آخرین چهارشنبه سال که به چهارشنبه سوری معروف است، هموطنان ما اقدام به آتش بازی و برپایی جشن‌های مختلف می‌کنند. به همین دلیل و برای تأمین امنیت، کنترل شرایط و جلوگیری از وقوع حوادث ناگوار، پلیس از پهپادهای خود برای رصد شهر تهران استفاده می‌کند. وی افزود: در واقع پلیس از تکنولوژی‌های نوین از جمله نظارت هوایی با استفاده از پهپاد یا همان هواپیماهای بدون سرنشین، به عنوان ابزارهای اصلی پایش هوایی به کنترل شهر می‌پردازد. این تجهیزات به مأموران پلیس این امکان را می‌دهند که از ارتفاع بالا بر رفتار و حضور افراد در مناطق مختلف نظارت داشته باشند.



دنیای سوادار

سه شنبه ۲۸ اسفند ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۸۰

رویداد

داستان جلد

آیا مدل البرز می‌تواند قفل بحران جرم در ایران را بشکند؟

نجف‌نیا، پیش‌قراول پیشگیری از جرم

مهرداد تیموری

در شرایطی که آمار جرم و آسیب‌های اجتماعی در بسیاری از نقاط کشور رو به افزایش است، استان البرز به‌عنوان یکی از استان‌های پرتراکم و مهاجرپذیر ایران، با چالش‌های جدی در این زمینه روبه‌رو بوده است. اما برخلاف بسیاری از مناطق که تنها به برخورد‌های قضایی و انتظامی بسنده کرده‌اند، در این استان مدل پیشگیری فعالانه و همه‌جانبه‌ای در دستور کار قرار گرفته است. معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری استان البرز، تحت مدیریت دکتر فرید نجف‌نیا، به‌عنوان یکی از موفق‌ترین معاونت‌های پیشگیری در کشور شناخته می‌شود. این موفقیت نتیجه‌ی برنامه‌ریزی دقیق، تعامل بین‌بخشی، مطالبه‌گری از سازمان‌های ذی‌ربط و ایجاد بسترهای نوین آموزشی و فرهنگی بوده است.

پیشگیری از جرم؛ چرا استان البرز در این مسیر پیشرو است؟

جرم یک پدیده‌ی تک‌عاملی نیست. بسیاری از استان‌ها، تنها از طریق برخورد قضایی و انتظامی تلاش می‌کنند تا آمار جرم را کنترل کنند، اما این راهکار در بلندمدت کارآمد نیست. تجربه نشان داده است که بسیاری از مجرمان پس از گذراندن دوران محکومیت، دوباره به چرخه‌ی جرم بازمی‌گردند. علت این موضوع، عدم وجود سیاست‌های پیشگیرانه‌ی مؤثر و بی‌توجهی به ریشه‌های جرم در جامعه است. استان البرز اما، با نگاه علمی‌تر و پیشگیرانه‌تر به این موضوع پرداخته است. در دوران مدیریت دکتر فرید نجف‌نیا، تأکید بر شناخت بسترهای جرم و کاهش آن‌ها، به‌جای صرفاً برخورد قضایی، باعث شده که استان البرز یکی از موفق‌ترین الگوهای کشوری در این حوزه باشد.

این موفقیت را می‌توان در چند شاخص کلیدی مشاهده کرد:

- کاهش ۲۲ درصدی سرقت‌های ثبت‌شده در استان البرز در ۱۱ ماهه‌ی گذشته
- جذب بیش از ۱۰ هزار شهروند در سامانه‌ی سجام برای مشارکت در پیشگیری از جرم
- سازش ۳۰ درصدی در پرونده‌های طلاق توافقی و یک‌طرفه
- آموزش حقوقی به ۸۰۰۰ دانش‌آموز و خانواده‌ها در قالب طرح «قاضی مدرسه»
- همکاری ۲۶۳ نخبیه‌ی اجتماعی و حقوقی در دبیرخانه‌ی تعامل با نخبگان و گروه‌های مرجع

این آمارها نشان می‌دهد که برنامه‌ریزی‌های دقیق و علمی، می‌توانند اثرات مثبت و پایداری بر کاهش جرایم و آسیب‌های اجتماعی داشته باشند.

چگونه سرقت در استان البرز ۲۲ درصد کاهش یافت؟

یکی از بزرگ‌ترین دستاوردهای معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم، کاهش ۲۲ درصدی سرقت در استان البرز بوده است. این در حالی است که در بسیاری از استان‌های دیگر، آمار سرقت روند صعودی داشته است.

چرا؟ چه تفاوتی در البرز وجود دارد؟

در این استان، به‌جای برخوردهای صرفاً پلیسی، یک مدل چندلایه برای پیشگیری از سرقت اجرائی شد:

- ایجاد «سند ائتلاف استانی برای پیشگیری از جرم سرقت» در اقامه‌ی نوین، ۲۵ نهاد مرتبط با حوزه‌ی انتظامی، قضایی و اجرائی در استان البرز، یک تفاهمنامه‌ی مشترک برای

پیشگیری از سرقت امضا کردند. این سند، شامل ۶۹ اقدام عملیاتی برای کاهش سرقت بود که اجرای آن‌ها به‌طور مستمر پیگیری و نظارت شد.

۲. برخورد جدی با مشاوران املاک و واسطه‌های فاقد مجوز یکی از عوامل افزایش سرقت، وجود بسترهای غیرشفاف در معاملات املاک و خودرو بود. برای مقابله با این وضعیت، اقدامات زیر انجام شد:

برگزاری ۲۰ دوره‌ی آزمون و صدور مجوز برای ۱۲۰۰ مشاور املاک و خودرو

بازدید میدانی از ۳۸۰ واحد صنفی و برخورد با مراکز غیرمجاز صدور اخطار و پلمب واحدهای متخلف

۳. افزایش مشارکت مردم از طریق سامانه‌ی «سجام» با راهاندازی سامانه‌ی «سجام»، مردم توانستند به‌طور مستقیم در فرآیند پیشگیری از جرم شرکت کنند. تاکنون: ۳۵۰۰ گزارش مردمی در این سامانه ثبت و پیگیری شده است.

بخش عمده‌ای از گزارش‌ها، منجر به برخورد قانونی یا اصلاحات اجرائی شده است.

طرح «قاضی مدرسه»: آگاهی‌بخشی حقوقی به نسل آینده

یکی از مشکلات بزرگ در جامعه، ناآگاهی حقوقی شهروندان از سنین پایین است. بسیاری از مشکلات حقوقی و کیفری که در بزرگسالی افراد رخ می‌دهد، ریشه در فقدان آموزش حقوقی در مدارس و خانواده‌ها دارد.

برای حل این مشکل، طرح «قاضی مدرسه» در استان البرز اجرا شد.

این طرح شامل چه اقداماتی بوده است؟

اجرای آزمایشی در ۶۹ مدرسه‌ی استان

برگزاری جلسات آموزشی برای ۸۰۰۰ دانش‌آموز، اولیا و مربیان حضور وکلا و مشاوران حقوقی در مدارس برای ارائه‌ی مشاوره‌ی مستقیم

نتیجه‌ی اجرای این طرح، افزایش آگاهی حقوقی نسل جدید و کاهش تخلفات دانش‌آموزی و خانوادگی در آینده خواهد بود.

پیشگیری از طلاق؛ مقابله با یکی از جدی‌ترین بحران‌های اجتماعی

طلاق یکی از معضلات اساسی در جامعه‌ی ایران است که تبعاتی مانند افزایش آسیب‌های اجتماعی، فقر، مشکلات روحی و روانی و بزهکاری فرزندان طلاق را به همراه دارد. معاونت اجتماعی دادگستری البرز، با اقدامات گسترده‌ی پیشگیرانه توانسته است نرخ طلاق را تا حد قابل‌توجهی کاهش دهد.

دستاوردهای کلیدی این برنامه:

۳۰ درصد سازش در پرونده‌های طلاق توافقی و یک‌طرفه

ارائه‌ی مشاوره به ۲۲۸۹ زوج متقاضی طلاق

برگزاری ۷۰۱۴ جلسه‌ی مشاوره‌ی خانوادگی

ایجاد ۲ مرکز مشاوره‌ی قبل از طلاق در فردیس و ساوجبلاغ

این یعنی، به‌جای اینکه پرونده‌های طلاق مستقیماً به دادگاه‌ها بروند، ابتدا یک مسیر مشاوره‌ای برای کاهش آمار طلاق طی می‌شود.

آیا البرز می‌تواند الگوی ملی پیشگیری از جرم شود؟

اقداماتی که در معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری استان البرز، تحت مدیریت دکتر فرید نجف‌نیا

انجام شده است، نشان‌دهنده‌ی یک نگاه تحول‌گرا و چندبعدی به مقوله‌ی پیشگیری از جرم در ایران است. در بسیاری از استان‌ها، هنوز سیاست‌های پیشگیرانه به‌عنوان یک رویکرد ثانویه و حاشیه‌ای در نظر گرفته می‌شوند، اما تجربه‌ی البرز ثابت کرده است که با یک مدل علمی و چندوجهی، می‌توان روند جرم‌زایی را به‌شکل معناداری کاهش داد.

اما سؤال اساسی این است: آیا این مدل می‌تواند در سایر استان‌ها و در سطح ملی نیز اجرا شود؟ پاسخ به این پرسش، هم بله است و هم خیر.

- بله، اگر اراده‌ی اجرائی وجود داشته باشد
- مدل پیشگیری از جرم استان البرز، یک مدل موفق است، اما موفقیت آن وابسته به چند عامل کلیدی است:
- تعامل بین نهادهای دولتی، قضایی و مردمی
- وجود مدیرانی با نگرش عملیاتی و مطالبه‌گر
- توجه به آموزش و فرهنگ‌سازی در کنار اقدامات قانونی
- استفاده از ابزارهای نظارتی مانند سامانه سجام
- اگر سایر استان‌ها نیز این رویکرد را در پیش بگیرند، می‌توان انتظار داشت که کاهش جرایم و آسیب‌های اجتماعی در سطح کشور نیز محقق شود.

اما نه، اگر رویکرد سنتی ادامه یابد

در بسیاری از مناطق، پیشگیری از جرم معمولاً در حد شعار باقی می‌ماند و برخوردهای قضایی و انتظامی در اولویت قرار دارند. بسیاری از استان‌ها، هنوز به مدیریت واکنشی عادت دارند و به‌جای پیشگیری از جرم، تنها به مجازات مجرمان پس از وقوع جرم می‌پردازند.

مشکلاتی مانند:

- فقدان تعامل بین نهادهای مختلف
- عدم تخصیص بودجه‌ی کافی به برنامه‌های پیشگیرانه
- نبود اراده‌ی سیاسی و اجرائی برای تغییر رویکردها
- از جمله عواملی هستند که مانع گسترش این مدل در سطح ملی خواهند شد.

۳. تجربه‌ی استان البرز چه چیزی به ما می‌آموزد؟

استان البرز به ما نشان داده است که پیشگیری از جرم، یک مسئله‌ی تک‌بعدی نیست، بلکه نیازمند یک نگاه چندوجهی است. این استان با ترکیب روش‌های آموزشی، اجتماعی، فرهنگی و حقوقی، توانسته است نتایج قابل‌توجهی کسب کند.

چند نکته‌ی کلیدی که از تجربه‌ی البرز می‌توان آموخت:

پیشگیری از جرم باید فراتر از اقدامات پلیسی و قضایی باشد. مردم باید به‌عنوان ناظران و شرکای اصلی در پیشگیری از جرم نقش داشته باشند.

آموزش حقوقی و فرهنگی، تأثیر مستقیمی بر کاهش آسیب‌های اجتماعی دارد.

نهادهای دولتی، باید به‌جای بی‌تفاوتی، نقش فعال و مطالبه‌گر داشته باشند.

۴. آیا این مدل می‌تواند در سطح ملی اجرا شود؟

برای اینکه مدل پیشگیری از جرم البرز به یک سیاست ملی تبدیل شود، چند اقدام کلیدی ضروری است:

- توسعه‌ی سامانه‌ی سجام در سراسر کشور
- ایجاد شبکه‌ی ملی نخبگان برای پیشگیری از جرم
- تعامل بیشتر بین قوه‌ی قضاییه، آموزش و پرورش، پلیس و رسانه‌ها

- تخصیص بودجه‌ی مستقل به برنامه‌های پیشگیرانه در استان‌های مختلف



- راهاندازی برنامه‌های آگاهی‌بخشی مشابه طرح «قاضی مدرسه» در سایر استان‌ها

در صورت اجرای این اقدامات، امکان گسترش این مدل در سطح ملی کاملاً وجود دارد. اما این مستلزم تغییر نگرش در نهادهای تصمیم‌گیرنده و سیاست‌گذاران است.

۵. پیشگیری از جرم، یک وظیفه‌ی همگانی است

باید بر این نکته تأکید کرد که پیشگیری از جرم، تنها یک وظیفه‌ی دولتی نیست.

بلکه: مردم باید نقش فعالی در نظارت و گزارش‌دهی جرایم داشته باشند.

رسانه‌ها باید به‌جای انتشار اخبار زرد، در زمینه‌ی آگاهی‌بخشی و آموزش حقوقی فعال باشند.

مدارس و دانشگاه‌ها باید دانش‌آموزان و دانشجویان را با حقوق و مسئولیت‌های شهروندی آشنا کنند.

سازمان‌های مردم‌نهاد و گروه‌های مذهبی نیز باید در فرآیند پیشگیری از جرم نقش ایفا کنند.

۶. یک پیشنهاد: برگزاری همایش ملی پیشگیری از جرم بر اساس مدل البرز

با توجه به موفقیت‌های استان البرز، پیشنهاد می‌شود که یک همایش ملی تحت عنوان «مدل البرز: راهکاری نوین برای پیشگیری از جرم» برگزار شود. این همایش می‌تواند شامل:

بررسی علمی اقدامات انجام‌شده در استان البرز

تحلیل مقایسه‌ای با دیگر استان‌ها

دعوت از نخبگان و کارشناسان حقوقی، اجتماعی و روانشناسی

تدوین یک نقشه‌ی راه برای گسترش این مدل در سطح کشور

القصد: اقداماتی که در استان البرز انجام شده است، نشان می‌دهد که با برنامه‌ریزی اصولی و اجرای دقیق سیاست‌های پیشگیرانه، امکان کاهش جرم در سطح جامعه وجود دارد.

اما گسترش این مدل در سطح ملی، نیازمند اراده‌ی اجرائی، حمایت نهادهای و تغییر نگرش در سیاست‌گذاران کشور است.

اگر سایر استان‌ها نیز این مسیر را طی کنند، می‌توان امیدوار بود که در آینده‌ی نه‌چندان دور، شاهد جامعه‌ای ایمن‌تر، آگاه‌تر و با آسیب‌های اجتماعی کمتر باشیم.

پیشگیری از جرم، یک هدف دور از دسترس نیست؛ فقط باید آن را جدی گرفت.

کرج، یک سال دیگر پیرتر، امانه لزوما پخته تر!

علیرضا نظری

سال ۱۴۰۳ هم به پایان رسید، اما آیا البرز و مرکز پرهیاهوی آن، کرج، در این سال واقعا پیش رفت، یا فقط در جا زد؟ اگر بخواهیم سال گذشته را برای این استان توصیف کنیم، شاید بهترین واژه «توقف در میان راه» باشد. شهری که نه آنقدر کوچک است که مشکلاتش نادیده گرفته شوند، و نه آنقدر بزرگ که در اولویت‌های ملی قرار بگیرد.

مثل هر سال، خیابان‌های کرج در ۱۴۰۳ هم بوی ترافیک و بوق ممتد گرفت. پروژه‌های حمل‌ونقل که می‌توانستند امید برای این وضعیت باشند، همچنان بین وعده و وعیده‌های مسئولان سرگردان ماندند. مترو کرج، که قرار بود ناجی این شهر باشد، در وضعیتی شبیه به یک افسانه‌ی ناتمام باقی ماند؛ ایستگاه‌ها ساخته شدند اما خبری از حرکت قطارها نبود. اتوبوس‌های شهری همچنان کم و فرسوده، و تاکسی‌ها هم که سهم خودشان را از بی‌برنامگی گرفتند. حتی طرح‌هایی مانند مسیرهای دوچرخه‌سواری یا توسعه حمل‌ونقل پاک، بیشتر روی کاغذ باقی ماندند تا در خیابان‌ها. سال ۱۴۰۳ برای کسب‌وکارهای البرزی سالی پر از بیم و امید بود. تورم، افزایش هزینه‌های اجاره و رکود اقتصادی، بسیاری از واحدهای تجاری را در آستانه تعطیلی قرار داد. در مقابل، صنایع بزرگ استان، به‌ویژه در حوزه تولید، کمی جان گرفتند، اما این رونق بیشتر در آمارها بود تا در جیب مردم. بازار مسکن نیز مانند سال‌های گذشته تذبذب داشت؛ افزایش قیمت‌ها و کاهش قدرت خرید، بسیاری از شهروندان را از خانه‌دار شدن ناامید کرد. نرخ بیکاری هم اگرچه روی کاغذ کاهش یافت، اما بسیاری از مشاغل ایجاد شده، ناپایدار و کم‌درآمد بودند...

شاید اگر از شهروندان بپرسید که مهم‌ترین اتفاق مدیریتی سال ۱۴۰۳ در البرز چه بود، پاسخی جز تغییر مدیران و جابه‌جایی صندلی‌ها ندهند! پروژه‌های نیمه‌تمام همچنان روی دوش بودجه شهری سنگینی می‌کنند، طرح‌های بهسازی بافت فرسوده در حد طرح ماندند و برنامه‌ریزی شهری بیش از آنکه یک نقشه راه باشد، بیشتر به یک لیست آرزوهای ناتمام شباهت داشت. تغییر شهرداران در چند شهر استان، نعتی‌ها مشکلی را حل نکرد، بلکه روند بسیاری از پروژه‌ها را کندتر هم کرد.

کرج، شهری که زمانی بستر استعدادهای فرهنگی و هنری بود، در سال ۱۴۰۳ هم نتوانست از این رکود فرار کند. نبود سالن‌های سینمایی مجهز، تعطیلی گاه‌وبی‌گاه برنامه‌های هنری، و البته کم‌رنگ شدن حمایت‌ها از هنرمندان، باعث شد که البرز بیشتر از همیشه در سایه تهران قرار بگیرد. با این حال، چند جشنواره محلی توانستند جرقه‌هایی از امید روشن کنند، اما این جرقه‌ها چقدر دوام خواهند داشت؟ کتابخانه‌ها همچنان با کمبود امکانات مواجه بودند و نشر کتاب نیز در استان به کمترین میزان خود رسید. حتی معهود سینماهای فعال شهر، تحت تأثیر کاهش استقبال مخاطبان، بیشتر به نمایش فیلم‌های تجاری درجه دو بسنده کردند.

آلودگی هوا، که این سال‌ها پای ثابت روزهای سرد استان بود، در ۱۴۰۳ هم مردم را به خانه‌نشینی اجباری کشاند. قطع بی‌رویه درختان در برخی نقاط استان، ساخت‌وسازهای بی‌رویه در حریم رودخانه‌ها و تخریب باغ‌های باقی‌مانده، باعث شد که البرز بیشتر از همیشه، طبیعتش را از دست بدهد. دریاچه سد کرج هم، با کم‌آبی و آلودگی روبه‌رو شد تا بحران زیست‌محیطی در این استان زنگ خطر جدی‌تری به صدا درآورد. تلاش‌هایی برای مقابله با آلودگی انجام شد، اما اثرگذاری آنها در بهترین حالت محدود و موقتی بود.

سال ۱۴۰۳ با تمام تلخی‌ها و امیدهایش تمام شد، اما پرسش اصلی این است: آیا سال آینده قرار است چیزی تغییر کند؟ آیا متروی کرج راه خواهد افتاد؟ آیا ترافیک این شهر کمتر می‌شود؟ آیا فضای فرهنگی زنده‌تر خواهد شد؟ آیا البرز از سایه تهران بیرون خواهد آمد؟ یا باز هم در پایان سال آینده باید از «توقف در میان راه» بنویسیم؟

سال ۱۴۰۴، منتظریم ببینیم چه چیزی برای این استان رقم خواهد خورد...

۲۰۰ کیلوگرم مواد غذایی فاسد در کرج معدوم شد

«سلیمان رزاقی» مدیر کل تعزیرات حکومتی البرز- از جمع‌آوری ۲۰۰ کیلوگرم مواد غذایی و گوشت مرغ فاسد از برخی رستوران‌ها شهرستان کرج خبر داد و گفت: گشت مشترک تعزیرات حکومتی با همراهی بازرسان شبکه بهداشت، سازمان صنعت، معدن و تجارت و میراث فرهنگی از رستوران‌ها، هتل‌ها، مهمان‌پذیرها، مراکز اقامتی بازدید کردند. در این بازدید ۲۰۰ کیلوگرم مواد غذایی و گوشت مرغ مصرفی فاسد و تاریخ مصرف گذشته معدوم شد. در صورت مشاهده هرگونه تخلف بدون اغماض با متخلفان برخورد می‌شود و از مردم خواست در صورت مشاهده هرگونه تخلف در حوزه‌های گرانفروشی، کم فروشی، تقلب، عدم درج قیمت، عدم صدور فاکتور، عرضه کالای تقلبی، عرضه کالای غیربهداشتی با ورود به سامانه ۱۳۵ شکایات خود را ثبت کنند.



دنیای سوادار

سه شنبه ۲۸ اسفند ۱۴۰۳ شمارگان ۱۷۸۰

۳ | در شهر

از «البرز» چه خبر؟

برای سومین سال متوالی؛

شهرداری کرج برترین شهرداری کشور شد



کیفیت زندگی آن‌هاست و با روحیه‌ی جهادی و تلاش شبانه‌روزی، برای تحقق این هدف تلاش می‌کنیم. در پایان این مراسم با حضور رئیس شورای عالی استان‌ها، از مهرداد کیانی به خاطر تلاش‌های ارزشمند در حوزه مدیریت شهری تقدیر به عمل آمد.

شهردار کرج با اشاره به انتخاب شهرداری کرج به عنوان شهرداری برتر کشور در زمینه تعداد پروژه‌های عمرانی، این اتفاق را نتیجه همت شبانه‌روزی و همدلی همه ارکان مدیریت شهری ارزیابی کرد و افزود: این موفقیت، نشان‌دهنده‌ی عزم جدی مدیریت شهری برای توسعه و آبادانی شهر است. کیانی تأکید کرد: ما با پشتکاری جهادی و با اجرای پروژه‌های زیربنایی، تلاش کرده‌ایم سطح رفاه و آسایش شهروندان را ارتقا دهیم.

کیانی در سخنان خود، به نقش شورای اسلامی شهر کرج برای ریل‌گذاری اجرای پروژه‌های عمرانی اشاره کرد و گفت: اعضای شورای اسلامی شهر با تصویب طرح‌های کارشناسی شده، زمینه اجرای پروژه‌های عمرانی را فراهم کرده‌اند.

شهردار کرج با تأکید بر اینکه مدیریت شهری کرج و شورای اسلامی شهر، مجموعه‌های همگن و انقلابی هستند، افزود: هدف ما خدمت به مردم و ارتقای

شهردار کرج، در مراسم تقدیر از شهرداران استان، با تأکید بر نقش همدلی و همکاری میان شورای شهر و شهرداری، کسب عنوان برترین شهرداری کشور برای سومین سال پیاپی در زمینه تعداد پروژه‌های عمرانی را نتیجه تلاش یک تیم متعهد و انقلابی ارزیابی کرد. در مراسمی که به مناسبت روز شهردار و به همت شورای اسلامی استان البرز در باشگاه میلاد برگزار شد، از شهردار کرج، به عنوان شهردار برتر استان تقدیر به عمل آمد.

مهرداد کیانی در این مراسم ضمن تبریک قبولی طاعات و عبادات به حاضران، از شورای اسلامی شهر کرج برای اعطای فرصت خدمتگزاری به مردم قدرانی کرد.

کیانی تأکید کرد: موفقیتی که در این مدت به دست آمد، نتیجه همراهی و همدلی کامل مجموعه است و اگر عملکردی وجود دارد، نتیجه تلاش مجموعه شهرداری و شورای اسلامی شهر است.

صبح روز سه‌شنبه؛ آیین بهره‌برداری از تقاطع غیرهمسطح رجایی‌شهر برگزار می‌شود

می‌رسد. برای این طرح که به تغییرات و اصلاحات قابل توجهی در حوزه ترافیک منطقه و شهر منجر خواهد شد، مبلغ ۳۳۰ میلیارد تومان اعتبار صرف شده و پروژه ظرف مدت ۵۰۰ روز به بهره‌برداری رسیده است. این مراسم فردا سه‌شنبه ۲۸ اسفندماه ساعت ۱۰ صبح در انتهای خیابان مطهری، فلکه اول رجایی‌شهر برگزار خواهد شد.

آیین بهره‌برداری از پروژه تقاطع غیرهمسطح رجایی‌شهر سه‌شنبه با حضور مسئولان شهری و استانی، اصحاب رسانه و شهروندان برگزار می‌شود. تقاطع غیرهمسطح رجایی‌شهر از جمله پروژه‌های بزرگ و مهم مدیریت شهری در سال جاری بود که با تلاش مجموعه عمرانی شهرداری کرج و حمایت شورای اسلامی شهر، نزدیک به یک ماه پیش از زمانبندی اعلام شده، به بهره‌برداری



معرفی ۶ پروژه بزرگ برای سرمایه‌گذاری در کرج



سرمایه‌گذاران و سرمایه‌داران به ویژه کسانی که علاقمند به شهر کرج هستند دعوت می‌شود در این فراخوان و سرمایه‌گذاری شرکت کنند تا بتوانند با دستان خود شهرشان را آباد کنند. وی تأکید کرد: تأمین امنیت سرمایه متقاضیان اولویت سرمایه‌گذاری در این سازمان است.

سازمان ۶ پروژه سرمایه‌گذاری در شهر کرج کلید خورد که با تمام تلاش، مصوبه شورا در خصوص اجازه سرمایه‌گذاری و سیاست تشویقی اخذ شد و این پروژه‌ها در مرحله فراخوان است. رحیمی اضافه کرد: مجتمع خدماتی، رفاهی بین راهی شهید ایرانی، مجتمع بزرگ تجاری مهریول، مجموعه ورزشی تنیس مهرشهر، احداث ۵۷ واحد مسکونی شهرک بنفشه، رستوران و همچنین احداث زمین چمن مصنوعی از پروژه‌های بزرگ قابل سرمایه‌گذاری این سازمان است.

عضو شورای اسلامی شهر کرج گفت: از

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر کرج از کلید خوردن ۶ پروژه سرمایه‌گذاری در شهر خبر داد.

علیرضا رحیمی با اعلام این خبر گفت: سازمان سرمایه‌گذاری با مدیریت جدید و ارائه طرح‌های جذاب، بار دیگر در مسیر توسعه و رونق اقتصادی قرار گرفته است.

رحیمی افزود: این سازمان با انتشار فراخوان برای اجرای پروژه‌های بزرگ، از سرمایه‌گذاران دعوت کرد در آبادانی کرج مشارکت کنند.

وی، اضافه کرد: در دوره مدیریت جدید این

معرفی ۶ پروژه بزرگ برای سرمایه‌گذاری در کرج

شهر کرج گفت: از سرمایه‌گذاران و سرمایه‌داران به ویژه کسانی که علاقمند به شهر کرج هستند دعوت می‌شود در این فراخوان و سرمایه‌گذاری شرکت کنند تا بتوانند با دستان خود شهرشان را آباد کنند. وی تأکید کرد: تأمین امنیت سرمایه متقاضیان اولویت سرمایه‌گذاری در این سازمان است.

قرار گرفته است. رحیمی اضافه کرد: مجتمع خدماتی، رفاهی بین راهی شهید ایرانی، مجتمع بزرگ تجاری مهریول، مجموعه ورزشی تنیس مهرشهر، احداث ۵۷ واحد مسکونی شهرک بنفشه، رستوران و همچنین احداث زمین چمن مصنوعی از پروژه‌های بزرگ قابل سرمایه‌گذاری این سازمان است. عضو شورای اسلامی

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر کرج از کلید خوردن ۶ پروژه سرمایه‌گذاری در شهر خبر داد.

علیرضا رحیمی با اعلام این خبر گفت: سازمان سرمایه‌گذاری با مدیریت جدید و ارائه طرح‌های جذاب، بار دیگر در مسیر توسعه و رونق اقتصادی

سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، ساخت چند طرح سریال و برنامه را تایید کرد. در جلسه یکصد و چهل و سوم شورای صدور مجوز تولید محتوای ساترا، طرح‌های «جان شیفته یلدا» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی حامد عنقا، «بارانداز» به تهیه‌کنندگی هومن کبیری و نویسندگی شهاب مهربان‌پور و «رادیکال پنج» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی سامیار آشوری بررسی و با ساخت آنها موافقت شد. همچنین فیلم‌نامه فصل دوم سریال «محکوم» به تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری و نویسندگی مه‌رمان مهدویان بررسی و تایید شد. افزون بر این، طرح‌های «رویا سازان» به تهیه‌کنندگی مهدی رخشانی، «پرس‌سان‌سرا» به تهیه‌کنندگی مهرداد بهرامی و مسابقه «گرگم گله میبیره» به تهیه‌کنندگی امیر رحیم‌زاده و کارگردانی محمد مسلمی در حوزه طرح‌های غیرنمایشی و رئالیتی‌شو نیز بررسی و به تایید رسیدند.



مکاشفه‌ای بر «عدم تمرکز» و پست‌مدرنیسم در روایت بانگاه به شاهکار ایتالو کالوینو؛

مرگ کالوینو مصادف با تولد من بود!

ساقی سلیمانی

این تیتیر برای این اعجوبه تنها تیتیر مناسب است. اگر شبی از شب‌های زمستان مسافری...

و اگر این متن را می‌خواهی بخوانی...

بعضی‌ها می‌گویند «جستار»، برخی مقاله، دیگران تحلیل و من هم پژوهش. پژوهیدن، همان جویریدن آنچه می‌خواهم بدانم یا بدانید و یا ذهنم را درگیر کرده و احتمالا خیلی برایم جالب بوده است. در این جویریدن‌های من ادبیات از سینما و سینما از ادبیات تفکیک‌ناپذیر است.

قانون اول: از جدال‌های زیر خط ابتذال ذهنت را خلاص کن و آنچه من دوست داشته‌ام و نوشته‌ام را بخوان. می‌توانی اطمینان داشته‌باشی که نویسنده، این پژوهش را با علاقه به سرانجام رسانده است.

قانون آخر: حالا در یکی از حالت‌های مطلوب مطالعات لم‌بده و چند دقیقه‌ای آنچه را که من دلم خواست از کالوینو بگویم بخوان.

نکته مهم: موقع خواندن این را لحاظ کن، همه چیز را همه‌کس دانند و من هم صرفا بخشی از همان همه‌چیز را در اختیار خواهم گذاشت.

تا اینجا چه خوانده‌ای؟ این مقدمه اگر تو را به یاد مقدمه کتابی از کالوینو نمی‌اندازد، روزنامه را ورق‌زن و از این یادداشت بگذر، اگر کنج‌کاری، باین‌حال پس مسئولیت آنچه می‌خوانی با خودت است و پس از خواندن هم اگر رمان مذکور را در ادامه خواندی و به جنون ادبیات دچار شدی نویسنده این مقاله را نکوهش نکن. من تا همینجا تمام اخطارهای لازم را داده‌ام.

- دیباچه

آنچه در بالا خواندید شبیه به نوعی سبک، فرم و یا روش عجیب کالوینو در شروع رمان مذکور است: «اگر شبی از شب‌های زمستان مسافری...»

کتابی که در دهه هفتاد میلادی توسط «ایتالو کالوینو» نوشته شد اینگونه می‌آغازید:

«تو داری شروع به خواندن داستان جدید ایتالو کالوینو، اگر شبی از شب‌های زمستان مسافری، می‌کنی. آرام بگیر. حواست را جمع کن. تمام افکار دیگر را از سر دور کن. بگذار دنیایی که تو را احاطه کرده در پس ابر نهان شود» و...

لاب‌لا‌لاب

کالوینو همینطور ادامه می‌دهد و گاهی خیال می‌کنی با یک پیشگو طرف هستی که نقش پیژامایی که حالا به تن داری را هم می‌تواند در خطوط ادامه متن برایت بازگو کند. اما بگذار کمی از کالوینو صحبت کنیم و بعد دوباره به این رمان برگردیم. این هم درست همان کاری است که او در این رمان با خواننده می‌کند؛ حالا در این متن من هم می‌خواهم با او به روش خودش همراه شوم.

- کالوینو کیست؟

همانطور که از تیتیر این نوشتار پیداست، ایتالو کالوینو ۱۹۸۵ و در سالی که من متولد شدم از دنیا رفت. وقتی که ۶۱ ساله بود. هر چه می‌نویسم پراکنده است و قرار است

به موضوعات دیگر وصل شود، پس توقع نداشته باش ویکی‌پدیای ایتالو کالوینو را اینجا بروزسانی کنیم. خب... بله، وقتی مُرد ۶۱ ساله بود و آقدری اثر از ایشان باقی و تأثیرگذار بود که حالا داریم درباره او حرف می‌زنیم و درباره کتابی که سال ۱۹۷۹ نوشته شد، یعنی خیلی پیش از تولد من.

پیش از کالوینو ادبیات اروپا تغییراتی را تجربه می‌کرد که بدون شک حاصل جنبش‌های ادبی قرن هجدهم بود و حاصل دوران پس از انقلاب فرانسه، البته برای اینکه پیچیده و آکادمیک بنظر نیاید و این متن را رها نکنی مثالی دیگر می‌زنم، بله... چیزی شبیه به جنبش‌های ادبی پس از انقلاب مشروطه در ایران.

خب فکر می‌کنم حالا اگر نیاز به توضیح بیشتر داری باید با همین کلیدواژه‌ها به سراغ گوگل بروی. من فقط یک نویسنده‌ام که دقیقا به همین دلیل که گوگل بیشتر از تحصیلات آکادمیک کمک کرد، دکترای ادبیات را رها کردم و ادبیات را به سینما پیوند زدم و حالا نوشته‌هایم سیبی با طعم گلابی است و برعکس.

پس از آن دوره‌های ادبی در اروپا که رمان‌های طولانی با موضوعات اجتماعی یا رئالیسم اجتماعی سیاسی را شامل می‌شود، ادبیات هم مانند زندگی مردم در تجربه جدی‌تر مدرنیته بود و آنچه در اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم جاودانه‌ترین آثار هنری را رقم می‌زند جریان «پست‌مدرن» است.

خب باز هم برای فرار از این اسامی بگذار برایت به زبان ساده بگویم هنرمند پست‌مدرن اندوخته‌های هنر کلاسیک را با خودش از چرخنده‌های مدرنیته عبور می‌دهد و در این عبور است که فرم ایجاد می‌شود. یعنی وقتی حس می‌کنی هر آنچه می‌خواهی بگویی دارد به تکرار می‌افتد، ناگزیر می‌شوی به جور دیگر روایت کردن. یعنی همین کاری که حالا من دارم می‌کنم. من که از خواندن مقاله‌های تکراری و ترکیب‌های همسان و همانندسازی قلم نویسندگان معاصر خسته شده‌ام و می‌خواهم یا نویسم یا حالا که از کالوینو می‌نویسم حداقل برایت با جنس نوشته‌های او در متن رمان مذکور بنویسم.

کالوینو را بهرحال نویسنده‌ای پست‌مدرن می‌دانند. نویسنده‌ای خبرنگار، نویسنده‌ای که بخشی از زندگی او در دوران جنگ جهانی دوم و حواشی آن، مثلا پیوستن وی به حزب کمونیست ایتالیا می‌گذرد. به سال ۱۹۵۷ از حزب کمونیست جدا شد. کالوینو که متولد کوبا هم هست در تقویم تاریخ زندگی‌اش دیدار با چه‌گوارا هم نگاشته شده. نامه استعفايش از حزب را هم در نشریه لونیتا چاپ کرد. گویا خبر داشت که چهره تأثیرگذاری خواهد شد و بهتر است مدارک لازم برای تاریخ‌نگاری زندگی او در دست باشد!

شما در نوع نوشتن رمان «اگر شبی...» هم این را خواندید، اینکه نویسنده در سطرهای اول خودش را با اسم کامل و اثر تازه به شما معرفی می‌کند و اعلام می‌کند که شمای مخاطب احتمالا در یک لحظه مهم تاریخی هستید که دارید رمان تازه ایتالو کالوینو را می‌خوانید. شما دقیقا در مقدمه برخورد مستقیم و مستندگونه کالوینو با مخاطب را همان

ابتدا دریافته‌اید و این مسئله، تأثیری مستقیم از شیوه خبرنگاری اوست. او به‌نگام نگارش رمان «اگر شبی...»، مقاله‌نویس و رمان‌نویسی شناخته شده بود. درست دو سال بعد، ۱۹۸۱ او نشان افتخار فرانسه را گرفت و چهارسال بعد هم بر اثر خونریزی مغزی درگذشت.

ما بواقع با زمان اوج یک نویسنده طرف هستیم اما نویسنده‌ای که آگاه است به اینکه حالا در بلندترین قله زندگی خویش ایستاده است و می‌خواهد تمام آنچه از ادبیات در چنته دارد را یک کاسه کند.

او در این رمان دیگر نویسنده پست‌مدرن نیست، بلکه روش او روش کالوینویی است. او که در گونه‌های گوناگونی قلم زده بود، گویا در این اثر تمام آن‌ها را با درونمایه‌ای کلاسیک به هم آمیخت، به‌شکلی که نه منسجم بنظر می‌رسد و نه قابل تفکیک است. نوآوری‌های او از جنس «خودبودن» است. درعین‌حال که وامدار افسانه‌های ایتالیایی است که در دهه ۱۹۵۰ مطالعه و پژوهش آن را آغاز کرد، تسلط خاصی بر داستان‌گویی مدرن هم دارد.

درواقع، بیراه نیست اگر بگویم: رمان «اگر شبی...» کتابی با سبک‌های مختلف است و این حرف از من نیست، مترجم آن «لیلی گلستان» هم درباره این کتاب همین را گفته.

- اصل عدم قطعیت

پس از جنگ جهانی دوم شاید مرزهای واقعیت و خیال به هم نزدیک شد و گاهی شبیه خطوطی یکدیگر را قطع کرد. به‌شیوه دیگری بگویم، شاید رویدادهای عجیب‌تاریخی با فاصله‌های کم، منجر به ساختار شکنی‌های نسلی از هنرمندان شد. حالا اگر بیش از این توضیح خواندنی به کارت نمی‌آید و نوشتارم خسته‌ات کرده یکی دو تا فیلم از ژاک‌تانتی ببین، هم لذت خواهی برد و هم بواسطه تصویر راحت‌تر، تحلیلی بر تغییرات پیرامونی جهان از مدرنیته و نقدهایی که به آن بود تا دلایل رسیدن به پست‌مدرن را خواهی دید. تاتی به‌زعم من در این مورد منتقدی قابل اعتماد است. از من بیشتر به او اعتماد کن و حتی شده یک فیلم از او ببین!

و اما برگردیم به «اگر شبی از شب‌های زمستان مسافری»؛ همین عنوان با این پایان باز، نوید فرمی تازه است و نهیبی از احتمال بلاتکلیفی داستان‌ها. کتاب دوازده فصل و ده داستان نیمه‌تمام دارد.

پس از آن مقدمه جنجالی، شاید خیال کنی قرار است قصه‌ای مستقل شروع شود. نه این یک مجموعه اکتشافات است. کالوینو تمام تجارب ادبی خویش و مواجهه خود با مسائل حاشیه‌ای ادبیات را به قالب‌ها و فرم‌های دلخواه خود می‌آورد و روایت می‌کند. یکی از عجیب‌ترین اتفاقات در همان برخورد مستقیم و مستندگونه‌ای که پیش‌تر چندباری بدان اشاره کردم رخ می‌دهد، اینطور که راوی ما که در درجه اول کالوینو است در خلال داستان‌ها، دوم شخص را به‌بازی گرفته، مخاطبش را گاه «آقای خواننده» و گاه «خانم خواننده» خطاب می‌کند. این حفظ تعادل و تمایل او به واقعیت وجودی مخاطب هم نوآوری و هم تحسین‌برانگیز است. البته که او برای این نوع مخاطب قراردادن، طرح‌ریزی داستانی هم دارد.

در قالب این قصه‌های ناپیوسته در رمان «اگر شبی...»، در



قالب آن اکتشافاتی که ذکر کرده بودم، دو کاشف وجود دارد؛ یک شخصیت مرد و یک زن که ظاهرا بعد از شروع اولین داستان بعد از مقدمه عجیب از نویسنده عجیب، صفحاتی از رمانی که در دست دارند را ناقص یافته‌اند و برای یافتن تکمله داستان همسفر می‌شوند!

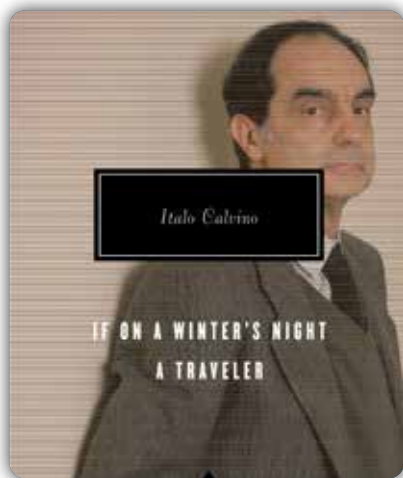
- سفر قهرمان‌ها

طی این ره‌سپاری برای کشف واقعیت ماهیتی این رمان و نویسنده‌اش، کالوینو ما را با کشفیات شخصی خود و نقد و تحلیل‌هایش نسبت به سیاست‌های نشر و انتشاراتی‌ها، سیاست‌های غلط تبلیغاتی در نشر و مواردی از این‌قبیل آشنا می‌کند. این موضوع را بسط می‌دهد و به مجامعی در آستانه روشن‌فکری و دانشگاهی هم می‌برد. اما تا پیش از آنکه با داستان همراه‌شوی، تو را به روش خود یعنی داستان در داستان به قالب‌های قصه‌گویی کلاسیک می‌برد و درست وقتی با آن همراه‌شوی دست را گرفته و بیرون می‌کشد و مثلا میان جمعیت یک خیابان شلوغ رهايت می‌کند!

بهتر است به زبان سینما برایت توضیح دهم. این روزها مخاطبان سینما از ادبیات بیشتر است، پس خواننده محترم این پژوهش خودمانی، برای درک عمیق‌تر این پاراگراف‌های اخیر لطفا فیلم سینمایی «نیمه‌شب در پاریس» وودی آلن را ببین و اگر دیده‌ای که چه بهتر! یک‌لحظه در ذهنت مرور کن شب و روزهای نقش اول مرد را و حالا برگرد به «اگر شبی...» و اصلا حالا که بهتر فکر می‌کنم حکم نسبی می‌دهم به اینکه وودی آلن، فیلم‌نامه این فیلم را با نگاهی جدی به همین رمان پایه‌ریزی کرد. همچنان نسبت‌گرایی اصل عدم قطعیت را لحاظ کن و اگر از این جمله و تکرار آن، یاد «هامون» مهرجویی هم افتادی باعث خوشحالی نگارنده است که باز ادبیات و سینما را یکجا جمع کرده و تو قرار نیست یک متن تک‌بُعدی بخوانی.



نتایج پیمایش جدید متا نشان می دهد سریال های تلویزیون همچنان از رقبای اینترنتی شان پرمخاطب ترند و در میان محصولات سیما نیز سریال های تکراری شبکه آی فیلم، اقبال بیشتری نسبت به آثار جدید دارند. بر اساس موج پنجم پیمایش مرکز تحلیل اجتماعی مرکز رشد دانشگاه امام صادق (ع) که به تازگی منتشر شده، در فهرست پربیننده ترین سریال ها و برنامه های اینترنتی و تلویزیونی در بهمن ماه، محصولات سیما حضوری پررنگ تر داشتند. بر این اساس در حالی که هیچ کدام از سریال های اینترنتی نتوانستند بیش از ۱۵ درصد مخاطب جذب کنند، تلویزیون پنج سریال با بیش از ۲۳ درصد تماشاگر روی آنتن برد. همزمان در فهرست برنامه های غیرنمایشی نیز تنها «جوکر» توانست با ۲۶ درصد مخاطب، به رقابت با محصولات پربیننده تلویزیونی بپردازد و سایر برنامه های غیرنمایشی پلتفرم ها با کمتر از ۱۰ درصد مخاطب، از عناوین پربیننده ای مثل «فوتبال برتر»، «پاورقی»، «سمت خدا»، «پانتولیک» و «۱۰۰۱» در تلویزیون جا ماندند.



به زندگی وصل کنم ساختاری بدست می آید که میل به آفرینش در آن بیداد می کند؛ و میل به مرور روند آفرینش، در سینما می شود نشان دادن پروسه پیش تولید و ساخت فیلم، اما می خواهم برایت بگویم آخر این رمان را کجا دیده ای و تأثیر این رمان در سینمای ایران هم کجاست. صفحه آخر رمان را باز کن. «کاغذ بی خط» ناصر تقوایی را هم ببر تا صحنه آخر و متن من را هم برسان به خط آخر...

همینجا
خستندش؟

سیاه هم بیش از پیش به ادبیات و سینما راه پیدا می کند و به تبع، حجم قصه گویی هم کم شده و فرم قصه گویی تغییر می کند. در سینما از ژاک تاتی در گذشته و از وودی آلن در زمان معاصر مثال آوردم، اما در ادبیات معاصر... بدون شک اسامی آنقدر زیاد است که نمی شود همه را شمرده، اما دو مجموعه داستان در ده سال اخیر به دستم رسید و یک نویسنده من را به خودش جلب کرد که بدون شک تأثیر کالوینو بر آن ها مسلم است. «آمریکا وجود ندارد» کتابی بود که سال ۱۳۹۰ با آن آشنا شدم و نویسنده آلمانی زبان و سوئسی به نام «پتر بیکسل» این مجموعه داستان را نوشته بود. از این مجموعه، «یودوک سلام می رساند» یا «عمو یودوک» را حتما شنیده اید و اگر نه، براحتی در اینترنت پیدا خواهید کرد. این شاید یکی از عجیب ترین و جذاب ترین مجموعه داستان های کوتاه و فرمی ای بود که در ده سال اخیر خوانده بودم، که متأثر از کالوینو بود تا اینکه چند سال پیش با مجموعه دیگری که این بار بهمد سوشال مدیا خیلی ها آن کتاب آشنا شدند برخوردیم. اثری با عنوان «رفتم بیرون سیگاکشکم هفده سال طول کشید».

پس از آن اتفاقی با «دیوید سدریس» آشنا شدم و جالب اینکه او هم مثل کالوینو خبرنگار منتقد است که داستان نویسی هم کرده و برخوردهای فرمی او هم شباهت های بسیاری به کالوینو داد. بهتر است بجای سوار شدن بر آلاکلنگ ادبی و یکی را بالا بردن و کسی را بواسطه دیگری بالا بردن، برگردیم به پایان بندی این متن. پایان باز و بسته!

وقتی داستان در داستان و شباهتش با فیلم در فیلم را

این یعنی چه؟ یعنی توصیف دیگر به این سمت نمی رود که سوژه روی چه رنگ و طرح صندلی نشسته است، اما توصیف حتما به شما خواهد گفت شخصیت ها به چه چیزی فکر می کنند و در واقع حذف توصیف هایی از جنس همین گویی با عطر و طعم و رنگ و جایگزینی توصیف های یک خبرنگار تحلیلی و در عین حال ادیب. آمدن وصف حالات و حس ها با آن اصالتی که مرسوم نیست. با حین همزمان حضور نویسنده/مؤلف.

هرمنوتیک!

آنچه انگار جرعه این نوع برخورد ادبی را زده است، مبحث هرمنوتیک است، مرگ مؤلف. اما آیا این حرکت کالوینو یک ضد هرمنوتیک یا آنتی هرمنوتیک هوشمندانه بود؟ شاید. من تز دادم فقط و فکر می کنم این تر نزدیک به یقین است. همچنان یک مرد و یک زن بدنبال متن اصلی داستان هستند... پس شما هم خانم و آقای خواننده کمی حوصله کن! طبق دستورالعمل سدریس، بزودی حد کلماتم به پایان می رسد و باید سعی کنم تمام آنچه می خواهم به تو بگویم.

ادبیات معاصر!

در ادبیات و سینمای معاصر شما وقتی می توانید حداقل حرف لازم را برای گفتن و جذب مخاطب داشته باشید که هم داستان را بشناسی هم فرم و پس از آن زمانی اثری ماندگار با سبک شخصی خلق می کنی که با آگاهی به فرم شخصی خود دست بپایی. با ابداع فرم های تازه، طنز

اکسپریمنتال

فکر می کنم باید در ادامه یک مبحث دیگر را مرور کنیم تا درک نویسنده کتاب از یک سو و درک نگارنده این متن از سوی دیگر درست باشد. این رمان یک اثر اکسپریمنتال یا همان تجربی به حساب می آمد و بعدا به شیوه هایی از نوشتن تبدیل شد، بیراه نیست اگر بگویم مثل روش نوشتن همین پژوهش که اکسپریمنتال است و باید به نام خودم ثبت شود! بعید می دانم در این فضای متحدالشکل که همه از جملاتی شبیه به هم استفاده می کنند، مثل این: اثر شریفی بود. فیلم شریفی بود. کتاب شریفی بود! (البته بعید نمی دانم در مقاله های قدیمی خودم هم از این خزعبلات استفاده نکرده باشم) حالا در این فضا، من قصد اینگونه نوشتن برای تو کرده ام.

تجربی بودن حیات این متن و متن رمان کالوینو نوعی معیار شکنی است که مثل هر معیار شکنی دیگر خصوصیات خودش را دارد. مثل این می ماند که ذات سینما که سوم شخص است در سینمای تجربی و برخی آثار به اول شخص روایت شود. مثل بی زمانی و بی مکانی قصه ها و جای شروع و پایان که روش روایت در فیلم کوتاه را می توانم برایش مثال بزنم؛ برشی کوتاه از یک واقعه مفصل و بلند. ذات ماجرا هم کوتاه کردن نیست، بلکه مینیمال اندیشیدن است. یعنی کم کردن و نه کوتاه کردن. عین همین درس های سینمای کوتاه را می توان درباره کالوینو بکار برد.

توصیف های کالوینویی

در سبک روایت کالوینو توصیف وجود دارد، اما وجود ندارد!



«پیشمرگ» نه تنها فیلمی است که در ژانر خود تماشاگر را پس از دیدنش راضی نگاه می دارد، بلکه در زمانه ای که کمدی سازان بر گیشه سلطنت می کنند، چونان فریادی برای بازگشت به سینمایی فراموش شده و متعهد به گوش می رسد. تسلط علی غفاری، با نگاهی به کارنامه او، این اثر را به نمونه ای برجسته بدل کرده که در برابر هدررفت بیت المال، ارزش سرمایه گذاری هوشمندانه را نشان می دهد.

با این حال، پخش بسیار نامطلوب و عدم حمایت، چونان خاری در چشم این اثر نشسته و ضرورت بازنگری در سازوکار اکران را فریاد می زند.

این فیلم، دعوتی است از تماشاگران و سیاست گذاران که در میان انبوه آثار گیشه ای، به چنین گوهر هایی توجه ویژه کنند؛ گوهری که اگرچه در سایه کمدی ها گم شده، اما به حتم و قطعاً شایستگی آن را دارد که درخشش دیده شود.

پنداری شتاب زده بوده که گویی عزمی برای دیده شدن آن در کار نیست.

در حالی که سینماها زیر سلطه کمدی های تجاری اند، این فیلم، که می توانست نقطه عطفی در احیای دلوری ایرانی باشد، در سایه بی توجهی پخش کنندگان و نبود تبلیغات شایسته، به سختی راه خود را به سوی تماشاگر باز می کند. این نقیصه، نه تنها ظلمی به اثر است بلکه نشان دهنده خلأ ساختاری در اکران سینمای ایران به شمار می رود که شایسته تأمل و چاره اندیشی است و صحبت از آن حداقل در دهه اخیر به ابتذال کشیده شده است.

ساخت آثاری چون «پیشمرگ» کاری است بس دشوار؛ از تحقیقات میدانی شش ماهه با همزمان شهید گرفته تا پروسه تولید یک سال و نیمه که غفاری خود به آن اشاره کرده است. این دشواری ها، که با پراکندگی لوکیشن ها و نیاز به بازسازی دقیق تاریخی دوچندان می شود، نشان دهنده عزم راسخ سازندگان برای خلق اثری ماندگار است.

در مقابل، تولیدات بی کیفیت برخی ارگان ها، و سپردن تولید آن به تهیه کننده یا کارگردانی بی تناسب، بی تعهد و بی ارتباط با حوزه دفاع مقدس یا جریان فیلم های امنیتی و نظامی که تنها به مدد بودجه های کلان و بدون پشتوانه هنری به سرانجام می رسند، چونان غده ای بدخیم بر تن سینمای ایران نشسته اند. «پیشمرگ» اما، با وجود برجسب سفارشی، از این گرداب بیرون آمده و استاندارد را به نمایش گذاشته که شایسته تقدیر است.

بر زندگی شهید سعید قهراری سعید، توانسته است پیچیدگی های یک عملیات را با ظرافت و هیجان روی پرده آورد. این تسلط نه تنها در کارگردانی پُر دقت او، بلکه در هدایت بازیگران، به سان تکه های پازلی دقیق که در خدمت روایت قرار گرفته اند، نمود پیدا می کند.

در روزگاری که برخی ارگان های دولتی با صرف هزینه های هنگفت، آثاری بی کیفیت و فاقد عمق تولید می کنند که تنها به هدررفت منابع مالی و بی اعتمادی مخاطب می انجامد، «پیشمرگ» نشان می دهد که می توان با بودجه ای معقول، اثری استاندارد و آبرومند خلق کرد.

این فیلم، که در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر سیمیرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را از آن خود کرد، گواهی است بر این مدعا که سرمایه گذاری هدفمند و نظارت فنی می تواند به جای تولید آثار نازل، به خلق تجربه ای سینمایی منجر شود که هم مخاطب را سرگرم کند و هم ارزش های انسانی را به نمایش بگذارد. سختی ساخت چنین پروژه هایی، با لوکیشن های پراکنده و نیاز به بازسازی تاریخی، خود شهادی است بر تلاش بی وقفه گروه سازنده که در تضاد با سهل انگاری های رایج در برخی تولیدات دولتی قرار می گیرد.

اما دریغ که این اثر فاخر، قربانی پخش ناکارآمد و ناخوشایند شده است. علی غفاری در گفت و گویی، با گلایه ای آشکار از عدم حمایت مالک فیلم، از این ضعف بزرگ پرده برداشت. پخش «پیشمرگ» چنان بی برنامه و

نوری در تاریکی سلطنت کمدی ها

در دورانی که سینمای ایران زیر سلطه کمدی سازان و طنزهای سطحی غوطه ور است، «پیشمرگ» نه تنها شایسته توجه ویژه است، بلکه چونان نسیمی تازه، نویدبخش احیای سینمایی قهرمان محور و متعهد به شمار می رود.

فیلم سینمایی «پیشمرگ»، ساخته علی غفاری، که این روزها در اکران نوروزی ۱۴۰۴ به نمایش درآمده، در نگاه نخست با برجسب «دولتی» یا «سفارشی» روبه رو می شود؛ برجسبی که گاه چونان لکه ای نااعلاانه بر پیشانی آثار ارزشمند می نشیند و قضاوت ها را پیش از تماشا، تیره می کند اما باید گفت این اثر، در قیاس با انبوهی از سرمایه که در پروژه های بی مایه و کم فروغ به تاراج رفته، چونان گوهری در اکران نوروزی در گونه اکشن تریلر می درخشد.

در دورانی که سینمای ایران زیر سلطه کمدی سازان و طنزهای سطحی غوطه ور است، «پیشمرگ» نه تنها شایسته توجه ویژه است، بلکه چونان نسیمی تازه، نویدبخش احیای سینمایی قهرمان محور و متعهد به شمار می رود.

علی غفاری، نامی که در کارنامه اش آثاری چون «استرداد» و «تک تیرانداز» به چشم می خورد، نشان داده است که در به تصویر کشیدن قهرمانان ملی و تاریخی، مهارتی کم نظیر دارد و حالا با «پیشمرگ»، بار دیگر تسلط خود را بر مدیوم سینما به رخ می کشد.

غفاری در این اثر، با انتخاب هوشمندانه و روایتی مبتنی



قیمت طلا در معاملات روز سه شنبه بازار جهانی، با توجه به انتظار سرمایه‌گذاران برای تصمیم‌گیری فدرال رزرو آمریکا و ارزیابی چشم‌انداز اقتصادی این کشور در بحبوحه تعرفه‌ها و مشکلات تجاری، در نزدیکی بالاترین رکورد خود در هفته گذشته و بالای مرز ۳۰۰ دلار ثابت ماند. هر اونس طلا برای تحویل فوری در ۳۰۰۲ دلار و ۲۸ سنت ثابت بود. این فلز ارزشمند، روز جمعه، به رکورد ۳۰۰۴ دلار و ۸۶ سنت صعود کرده بود. بهای هر اونس طلا در بازار معاملات آتی آمریکا، ۰.۲ درصد افزایش یافت و به ۳۰۱۲ دلار رسید. پیش‌بینی‌های اقتصادی جدید مقامات فدرال رزرو در هفته جاری، ملموس‌ترین شواهدی را ارائه خواهد کرد که نشان می‌دهد مقامات بانک مرکزی آمریکا، چگونه به تأثیر احتمالی سیاست‌های دولت ترامپ که چشم‌انداز اقتصادی را تیره کرده است، نگاه می‌کنند.

ناترازی بودجه، سقوط ریال و کاهش قدرت خرید



نمی‌تواند آینده اقتصادی ایران را بدون در نظر گرفتن این عوامل پیش‌بینی کند.

بانک مرکزی و در نهایت، رشد پایه پولی و نقدینگی، عامل اصلی تورم افسارگسیخته بود.

در مجموع، سال ۱۴۰۳، سالی پرچالش و پیچیده برای ایران و ایرانیان بود. انتظار می‌رفت مسئولان با برنامه‌ریزی و تدابیر مشخص، راهی برای برون‌رفت از بحران‌های مختلف بیابند. با این حال، تجربه این سال، می‌تواند درسی برای مدیریت بهتر در آینده باشد.

مردم مطالبه‌گر همچنان در انتظار تحقق وعده‌ها و بهبود کیفیت زندگی خود هستند. اگر توافقی بین‌المللی بیشتری شکل بگیرد، تنش‌های اقتصادی کاهش خواهد یافت؛ اما تحولات اجتماعی و سیاسی داخلی نیز به همان اندازه بر وضعیت اقتصادی ایران در سال آینده تأثیرگذار خواهد بود.

اقتصاد ایران، تنها به عوامل اقتصادی وابسته نیست، بلکه متغیرهای سیاسی و اجتماعی نیز نقشی اساسی در سرنوشت آن دارند؛ به همین دلیل، هیچ اقتصاددانی

عدم تناسب میان درآمدها و هزینه‌های خانوار، باعث شد بسیاری از اقلام ضروری، از جمله پروتئین و میوه، از سبد غذایی بسیاری از خانواده‌ها حذف شود.

قدرت خرید مردم به حدی کاهش یافت که بسیاری ناچار شدند حتی کالاهای ضروری را به صورت قسطی تهیه کنند!

پیوند عمیق اقتصاد ایران با سیاست و تحولات اجتماعی
اقتصاد ایران امروز بیش از همیشه به مسائل سیاسی و اجتماعی گره خورده است. در سالی که گذشت، تحولات سیاسی و اجتماعی تأثیر مستقیمی بر شاخص‌های اقتصادی، از جمله نرخ دلار و نرخ تورم گذاشتند.

در طول سال ۱۴۰۳، دولت مدیریت اقتصادی را به صورت دستوری و ضعیف پیش برد که نتیجه آن، عدم تحقق درآمدهای پیش‌بینی‌شده و کاهش جذب منابع مالی خارجی بود.

افزایش بدهی دولت به بانک‌ها، رشد بدهی بانک‌ها به

سارنصرتی

سال ۱۴۰۳، سالی پر از چالش‌های اقتصادی، اجتماعی و سیاسی برای ایران بود. در این سال، موضوعات متعددی کشور را تحت تأثیر قرار داد، اما شاید یکی از مهم‌ترین بحران‌ها در حوزه اقتصاد و رفاه اجتماعی، «ناترازی انرژی» در کشور بود.

البته بحران ناترازی تنها محدود به حوزه انرژی نبود؛ بلکه بودجه ناتراز و هزینه‌های جاری دولت در امور اجرایی نیز به یکی از چالش‌های اصلی کشور تبدیل شد. بی‌شک، ۱۴۰۳ یکی از پرتنش‌ترین سال‌ها برای اقتصاد ایران بود. تورم و گرانی، سقوط ارزش ریال، افزایش بیکاری و کمبودهای گسترده همچنان اقتصاد ایران را درگیر کرده بود، در حالی که دولت دست بسته، تلاش می‌کرد اوضاع را کنترل کند، اما هر بار که یک مشکل را حل نکرده، معضل تازه‌ای نمایان می‌شد.

دیدار رئیس انجمن موی تای با امیر فولادی؛ تعاملات ورزشی نیروهای مسلح و موی تای گسترش می‌یابد

طی ماه‌های فروردین یا اردیبهشت برگزار شود و نفرت برتر، برای حضور در اردوی آماده‌سازی تیم ملی نیروهای مسلح دعوت شوند.

این تیم قرار است در نخستین دوره مسابقات قهرمانی موی تای ارتش‌های جهان (سیزم) که تیرماه امسال در کشور تایلند برگزار می‌شود، شرکت کند.

حضور مقامات نظامی در نشست همکاری‌های ورزشی
گفتنی است در این نشست، علاوه بر جواد نصیری و امیر سرتیپ جمشید فولادی، چند تن از مسئولان تربیت‌بدنی نیروهای مسلح نیز حضور داشتند، از جمله:
- ناخدا یکم تیمورزاد - رئیس دایره مسابقات تربیت‌بدنی نیروهای مسلح کشور
- سرگرد علی قلی‌زاده - رئیس دایره قهرمانی و سیزم نیروهای مسلح کشور
- ناخدا یکم اسماعیل هوشمندزاده - فرماندهی پشتیبانی ستاد قرارگاه نیروی دریایی

تعامل قانونمند همچنان ادامه یابد و با رویکردی سازنده، به حمایت از ورزشکاران و تیم‌های ملی کمک کند.

حمایت نیروهای مسلح از موی تای و آمادگی برای حضور در رقابت‌های جهانی ارتش‌ها

در این نشست، امیر سرتیپ جمشید فولادی نیز ضمن قدردانی از تلاش‌های انجمن موی تای برای گسترش و همگانی کردن این ورزش، بر ضرورت تعاملات دوجانبه و تقویت مناسبات در حوزه‌های مشترک تأکید کرد.

وی همچنین از برنامه‌ریزی برای راه‌اندازی فعالیت‌های ورزش موی تای در تمامی سطوح نیروهای مسلح خبر داد و افزود: «برگزاری مسابقات انتخابی و قهرمانی، برای شناخت تیم ملی نیروهای مسلح و آماده‌سازی این تیم جهت اعزام به اولین دوره مسابقات جهانی موی تای ارتش‌های جهان (سیزم) در تایلند، در دستور کار قرار گرفته است.»
زمان‌بندی مسابقات انتخابی و آماده‌سازی تیم ملی نیروهای مسلح در این جلسه مقرر شد مسابقات انتخابی نیروهای مسلح



فرهاد غلامعلی

رئیس تربیت‌بدنی نیروهای مسلح، ضمن قدردانی از همکاری‌های این نهاد با تیم‌های ورزشی در رشته‌های مختلف در سطح ملی و باشگاهی، گفت:
«تعامل و همکاری همه‌جانبه فدراسیون‌ها و انجمن‌ها، به‌ویژه در رشته موی تای، با ستاد کل و تربیت‌بدنی نیروهای مسلح، همواره نتایج مثبت و ارزشمندی در پی داشته است که منجر به تقویت تیم‌های ملی، باشگاهی و همچنین تیم‌های ورزشی نیروهای مسلح شده است. امیدواریم این

رئیس انجمن موی تای روز گذشته با رئیس تربیت‌بدنی نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران دیدار و درباره همکاری‌های دوجانبه در راستای تقویت ورزش موی تای در نیروهای مسلح گفتگو کرد.
به گزارش «دنیای هوادار»، جواد نصیری، رئیس انجمن موی تای، در این دیدار با امیر سرتیپ جمشید فولادی،

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - کرج (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۱۰۵۷۰۰۴۶۴ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای فرهاد عطائی خرمی فرزند محمدرضا بشماره شناسنامه ۰۴۸۰۵۷۴۱۱۱ صادره از تهران در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۲۵۹ مترمربع از پلاک ۷۰۰ فرعی از ۳۶۲ اصلی واقع در محمدرضا شهر همایون ویلا نبش خیابان محراب خریداری از مالک رسمی شرکت کادور محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۲/۱۳

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو کرج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - کرج (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۱۰۵۷۰۰۴۶۱۷ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حمید مصدق فیروزآبادی فرزند ناصر بشماره شناسنامه ۰۳۱۰۳۷۵۶۴۹ صادره از کرج در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۶۲۰ مترمربع از پلاک باقیمانده ۳۶۰ اصلی واقع در محمدرضا خیابان زیبادشت خیابان خلیلی پلاک ۲۷ خریداری از مالک رسمی آقای مرتضی واثقی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۲/۱۲

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو کرج



بر اساس اعلام کنفدراسیون فوتبال آسیا، دیدار ایران و امارات در چارچوب هفته هفتم مرحله نهایی انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶ را داوران کره‌ای سوت خواهند زد. تیم ملی فوتبال کشورمان در چارچوب هفته هفتم مرحله نهایی انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶، روز پنج‌شنبه ۳۰ اسفند و از ساعت ۱۹:۳۰ در ورزشگاه آزادی میزبان امارات است. بر اساس اعلام کنفدراسیون فوتبال آسیا، دیدار ایران و امارات را داوران اهل کره جنوبی قضاوت خواهند کرد. تیم ملی کشورمان پیش از آغاز هفته هفتم با ۱۶ امتیاز در رده اول جدول گروه A قرار دارد و با کسب امتیاز در بازی روز پنج‌شنبه برابر امارات خواهد توانست صعودش را به جام جهانی ۲۰۲۶ که تابستان ۱۴۰۵ به میزبانی مشترک آمریکا، کانادا و مکزیک برگزار می‌شود، قطعی کند.

از قهرمانان و خبرنگاران برتر تجلیل شد

اصغر قلندری



هستیم، گفت: «مراسم تجلیل از برترین‌های ورزش استان اصفهان در سال ۱۴۰۳، که همزمان با ماه مبارک رمضان و میلاد امام حسن مجتبی (ع) برگزار شد، رویدادی ارزشمند است که در آن، نخبگان ورزش، پیشکسوتان و چهره‌های برتر رسانه‌ای حضور دارند.»

وی در ادامه، از پیشرفت‌های استان اصفهان در حوزه‌های مختلف خبر داد و گفت: «در ماه‌های اخیر، اقدامات عمرانی، اقتصادی، سیاسی و امنیتی مهمی در استان انجام شده و پروژه‌های نیمه‌تمام، با تعیین اولویت، در دستور کار قرار گرفته‌اند.»

تحولات اقتصادی و عمرانی در اصفهان

استاندار اصفهان، با اشاره به مصوبات معوق سفرهای ریاست‌جمهوری و مدیران سابق، تأکید کرد که این مصوبات در حال پیگیری و اجرا هستند.

وی افزود: «پروژه‌های آبی استان اصفهان، با مشارکت بخش‌های مختلف، فعال شده است و می‌توانم نوید بدهم که ظرف دو سال آینده، بخش قابل‌توجهی از این پروژه‌ها به سرانجام خواهد رسید.»

دکتر جمالی‌نژاد همچنین، بر ضرورت همدلی و هم‌افزایی اصناف، تشکلات و انجمن‌های استان برای پیشبرد امور تأکید کرد و از تدوین برنامه اقتصادی ویژه‌ای برای استان اصفهان خبر داد.

وی تصریح کرد: «برای اولین بار، قاب اقتصادی استان اصفهان- تدوین شده است و در آن، برنامه‌ای چهار ساله برای رشد اقتصادی استان با هدف رشد ۸ درصدی و جذب ۱۰۰۰ میلیارد تومان سرمایه‌گذاری تدوین شده است.»

نقش خبرین در توسعه ورزش اصفهان

استاندار اصفهان، بر لزوم استفاده از ظرفیت خبرین در توسعه ورزش استان تأکید کرد و گفت: «خبرین اصفهانی، در کشور بی‌نظیر هستند. خبرین مدرسه‌ساز استان، با اختصاص ۴۵ هزار میلیارد تومان، یک‌چهارم از اعتبارات خیریه مدرسه‌سازی کشور را تأمین کرده‌اند. با توجه به ظرفیت‌های ورزشی اصفهان، انتظار داریم که خبرین در حوزه ورزش نیز بیش‌ازپیش فعال شوند.»

وی افزود: «در این راستا، با بهره‌گیری از پیشکسوتان ورزش به‌عنوان سرمایه‌های نامدین استان و جذب خبرین ورزشیار، اقدامات مهمی رقم خواهد خورد.»

استاندار اصفهان همچنین تأکید کرد که انسجام و هم‌افزایی بسیار خوبی در استان وجود دارد و فضا برای فعالیت خبرین در حوزه ورزش قهرمانی و پهلوانی، مانند

آیین معرفی چهره‌های برتر ورزشی استان اصفهان در سال ۱۴۰۳، از نگاه نویسندگان، خبرنگاران و عکاسان ورزشی، در شبی خاطره‌انگیز با حضور جمعی از مسئولان بلندپایه و اهالی ورزش و رسانه برگزار شد.

این رویداد، که مقارن با شب میلاد امام حسن مجتبی (ع) برگزار شد، با حضور چهره‌های شاخص ورزشی، استاندار اصفهان، نمایندگان مجلس، شهرداران و اعضای شورای اسلامی همراه بود و به همت انجمن نویسندگان، خبرنگاران و عکاسان ورزشی استان اصفهان و با همکاری اداره کل ورزش و جوانان و حمایت خبرین و اسپانسرهای ورزشی به بهترین شکل ممکن به اجرا درآمد.

ورزش اصفهان؛ نگین درخشان ورزش ایران

سید مهدی صدری، مدیرکل ورزش و جوانان استان اصفهان، در این مراسم، با اشاره به جایگاه ورزش اصفهان در کشور، گفت: «در این جمع، نخبه‌هایی حضور دارند که در ورزش کشور می‌درخشند و در کنار آن‌ها، ورزشی‌نویسانی هستند که چالش‌های ورزش را تحلیل و تبیین می‌کنند. با قاطعیت می‌توان گفت که ورزشی‌نویسان استان اصفهان ازجمله سرآمدترین افراد در حوزه رسانه ورزشی ایران هستند.»

وی افزود: «همان‌طور که مقام معظم رهبری، موضوع جهاد تبیین را رسالتی مهم و فراگیر برای همه اقشار جامعه مطرح کرده‌اند، این مسئولیت برای اهالی رسانه سنگین‌تر و پراهمیت‌تر است.»

وی همچنین بر نقش امیدآفرینی رسانه‌ها تأکید کرد و گفت: «مقام معظم رهبری بارها تأکید کرده‌اند که نباید اجازه دهیم مردم امیدشان را از دست بدهند. طبیعتاً، اهالی رسانه در قبال این مسئله، مسئولیتی خطیر دارند.»

صدری، با اشاره به عملکرد موفق ورزشکاران اصفهانی در مسابقات بین‌المللی، اظهار داشت: «حدود ۱۰ درصد از ورزشکاران اعزامی ایران به پارالمپیک پاریس، اصفهانی بودند و ۲۰ درصد از مجموع مدال‌های ایران در این رقابت‌ها، توسط ورزشکاران اصفهانی کسب شد. این آمار، پتانسیل بالای ورزش اصفهان را نشان می‌دهد.»

استاندار اصفهان: اتفاقات خوبی در راه است

دکتر مهدی جمالی‌نژاد، استاندار اصفهان، با اشاره به این که برای نخستین بار در ایران و اصفهان، شاهد برگزاری چنین آیینی برای تجلیل از چهره‌های شاخص ورزش و رسانه

از اولین دست‌پخت پیاپی ابرای لیگ ملت‌ها رونمایی شد

سرمدی تیم ملی والیبال اسامی ۴۱ بازیکن را برای حضور در تمرینات آمادگی تیم ملی اعلام کرد.

مرحله مقدماتی لیگ ملت‌های مردان سال ۲۰۲۵ با حضور ۱۸ تیم ایران، ایتالیا، آرژانتین، صربستان، کوبا، ژاپن، برزیل، ترکیه، بلغارستان، هلند، آلمان، فرانسه، آمریکا، کانادا، لهستان، اسلونی، اوکراین و چین برگزار می‌شود و تیم ملی والیبال ایران در هفته نخست ۲۱ تا ۲۵ خرداد به مصاف برزیل، آمریکا، اسلونی و اوکراین می‌رود.

تیم ملی والیبال در هفته دوم در بلغراد از چهارم تا هشتم تیر مقابل صربستان، آرژانتین، آلمان و هلند صف‌آرایی خواهد کرد و در آخرین هفته در مرحله مقدماتی لیگ ملت‌های ۲۰۲۵، مقابل لهستان، چین، فرانسه و بلغارستان به میدان خواهد رفت که این بازی‌ها از ۲۴ تا ۲۹ تیر در شهر گدانسک برگزار می‌شود.

با پایان مرحله یک چهارم نهایی لیگ برتر والیبال مردان باشگاه‌های کشور، رویتور پیاپی، سرمدی تیم ملی والیبال کشورمان اسامی ۴۱ بازیکن را برای حضور در تمرینات جهت حضور شایسته در رقابت‌های لیگ ملت‌های اعلام کرد که به شرح ذیل است:

پاسورها: جواد کریمی، عرشیا به‌نژاد، علی رضائی، عمران کوچجیلی، ایلشن داوودی‌پور و اردلان سید عباسی
قطر پاسورها: امین اسماعیل‌نژاد، علی حاجی‌پور، پویا آریاخواه، بردیا سعادت، امیرمحمد گلزاده و محمد بریست

دریافت‌کننده قدرتی: پوریا حسین خانزاده، مرتضی شریفی، امیرحسین ساداتی، امیررضا آفتاب‌آذری، امیرحسین اسفندیار، احسان دانش‌دوست، علی حق‌پرست، امین خواجه خلیلی، امیر پژومان، مبین نصری، مصطفی نجفی، علیرضا عبدالحمیدی و میثم صالحی

مدافعان میانی: محمد ولی‌زاده، شایان مهرابی، مهدی جلوه، امیرحسین توخته، یوسف کاظمی، عیسی ناصری، آرمن قلیچ‌نیزی، امیررضا سرلک، علیرضا مصلح‌آبادی، متین احمدی و امیرحسین ملاعباسی

لیبروها: آرمان صالحی، محمدرضا حضرت‌پور، شاهین توانا، حسین حاجی‌کلاته و موسی سخاوی

به نوشته فدراسیون والیبال، بازیکنان دعوت شده در صورت نداشتن مصدومیت می‌توانند در اردوی تیم ملی حاضر شوند و بر این اساس اردوی تیم ملی والیبال مردان کشورمان از ششم فروردین با حضور ۱۷ بازیکن شامل عمران کوچجیلی، اردلان سیدعباسی، محمد بریست، پویا آریاخواه، بردیا سعادت، آرمان صالحی، محمدرضا حضرت‌پور، شاهین توانا، مرتضی شریفی، امیرحسین ساداتی، احسان دانش‌دوست، امیر پژومان، یوسف کاظمی، مهدی جلوه، عیسی ناصری، علیرضا مصلح‌آبادی و امیررضا سرلک زیر نظر گروهی از مربیان ایران و زیر نظر پیاتزا و توتولو آغاز می‌شود و پس از پایان مرحله نهایی لیگ برتر مردان و لیگ‌های اروپایی بر اساس نظر پیاتزا امکان دارد تعدادی بازیکن به جمع دعوت‌شدگان اضافه شوند.

درد مزمن تراکتور؛ گل خراب کردن!...

آیا تراکتور «شخصیت قهرمانی» دارد؟ زمانی که یک تیم بارها و بارها در موقعیت‌های حساس فرصت‌سوزی می‌کند، «شخصیت قهرمانی» آن زیر سؤال می‌رود. در همین حال، پرسپولیس با اسماعیل کارتال، آرام‌آرام در حال ساختن شخصیتی برای قهرمانی است؛ چیزی که تراکتور همچنان از آن فاصله دارد.

اگر اسکوپچیچ در بازی‌های باقیمانده این مشکل را حل نکند، تراکتور همچنان در «حسرت قهرمانی» باقی خواهد ماند! این تیم برای رسیدن به جام، باید آمار عجیب فرصت‌سوزی‌هایش را کاهش دهد، وگرنه تیم‌های دیگر با شخصیت برنده، قهرمانی را از چنگش درمی‌آورند.

حتی در این بازی، چندین بار تیرک دروازه گل‌گهر به لرزه درآمد تا تراکتور نشان دهد که در کنار فوتبال زیبا، در آهنگری هم تبحر دارد!

این تیم بهترین مهاجمان و خلاق‌ترین هافبک‌ها را در اختیار دارد، اما چرا در استفاده از ۵۰ درصد موقعیت‌هایی که خلق می‌کند، ناکام است؟

چرا تیرایی و سایر بازیکنان، حتی در یک قدمی دروازه و بدون مزاحمت مدافعان، نمی‌توانند توپ را از خط رد کنند؟ اگر این اتفاق فقط یکی، دو بار در طول فصل رخ می‌داد، می‌شد توجیهی برای آن پیدا کرد. اما وقتی این معضل به یک عادت تبدیل می‌شود، دیگر نمی‌توان آن را نادیده گرفت!

یکی، دو گل نصیبش می‌شود و بقیه فرصت‌ها را به راحتی از دست می‌دهد! این مشکل در لیگ قهرمانان آسیا نیز تراکتور را به دردرس انداخت. تیمی که در خانه، برابر التعاون عربستان بارها فرصت‌های مسلم گلزنی را هدر داد و در نهایت، در ضربات پنالتی حذف شد.

در دیدار رفت برابر التعاون، ده‌ها موقعیت گلزنی خلق شد، اما جز گرم کردن دروازه‌بان حریف، دستاورد دیگری نداشت! همین سناریو، در لیگ برتر نیز بارها و بارها تکرار شده است. در بازی برابر گل‌گهر، تراکتور بیش از ده موقعیت مسلم گلزنی داشت، اما باز هم قدر موقعیت‌هایش را ندانست و در نهایت با دو گل به بردی حداقلی رضایت داد.

مجید سعیدی - تیم فوتبال تراکتورسازی تبریز در این فصل همه چیز دارد: از پول و بازیکنان باکیفیت گرفته تا مربی کارآمد. طرفدارانش هم که جای خود دارند؛ هرچند مانند استقلال و پرسپولیس فرااستانی نیست، اما میلیون‌ها هوادار پرشور دارد.

تراکتور، بی‌اغراق، یکی از بهترین و جذاب‌ترین تیم‌های این فصل است. تیمی که با ارائه فوتبال چشم‌نواز و باکیفیت، شایسته صدرنشینی در لیگ برتر بوده است.

تراکتور تحت تأثیر تفکرات درآگان اسکوپچیچ، روانی و هجومی بازی می‌کند و در هر پنج دقیقه می‌تواند یک موقعیت گل ایجاد کند. اما افسوس که از ده‌ها موقعیت در هر بازی، فقط



■ سردبیر: مهدی تیموری

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری

■ صفحه آرا: امیر بیات

■ مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

■ تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

■ نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶ تلفن - نمابر: ۳۴۴۹۹۲۵۵ چاپ: کهن



www.donyayehavadar.ir

دنیای هوادار

سه شنبه ۲۸ اسفند ۱۴۰۳
شمارگان ۱۷۸۰

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

جزئیات دستمزد کارگران در سال ۱۴۰۴



 ۴۵٪ افزایش نسب به پارسال	حداقل مزد روزانه ۳۴۶,۰۰۰ تومان	حداقل دریافتی ماهانه کارگران مجرد بدون سابقه ۱۳,۴۹۰,۰۰۰ تومان	۴۵٪ افزایش نسب به پارسال 
 ۴۵٪ افزایش نسب به پارسال	حداقل مزد ماهانه ۱۰,۳۰۹,۰۰۰ تومان	حداقل دریافتی با یک فرزند ۱۵,۳۵۱,۰۰۰ تومان	۴۵٪ افزایش نسب به پارسال 
 ۴۵٪ افزایش نسب به پارسال	حق اولاد - هر فرزند ۱,۰۰۰,۰۰۰ تومان	حداقل دریافتی با دو فرزند ۱۶,۳۵۱,۰۰۰ تومان	۴۵٪ افزایش نسب به پارسال 
 ۳۴٪ افزایش نسب به پارسال	پایه سنواتی ۲۸۲,۰۰۰ تومان	بن کارگری ۲,۲۰۰,۰۰۰ تومان	۵۷٪ افزایش نسب به پارسال 
	حق تاهل ۵۰۰,۰۰۰ تومان	کمک هزینه مسکن ۹۰۰,۰۰۰ تومان	



اعداد رند شده اند