

# دنیای هوادار

روزنامه مستقل

www.donyayehavadar.ir

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

پنج شنبه ۲۱ فروردین ماه ۱۴۰۲

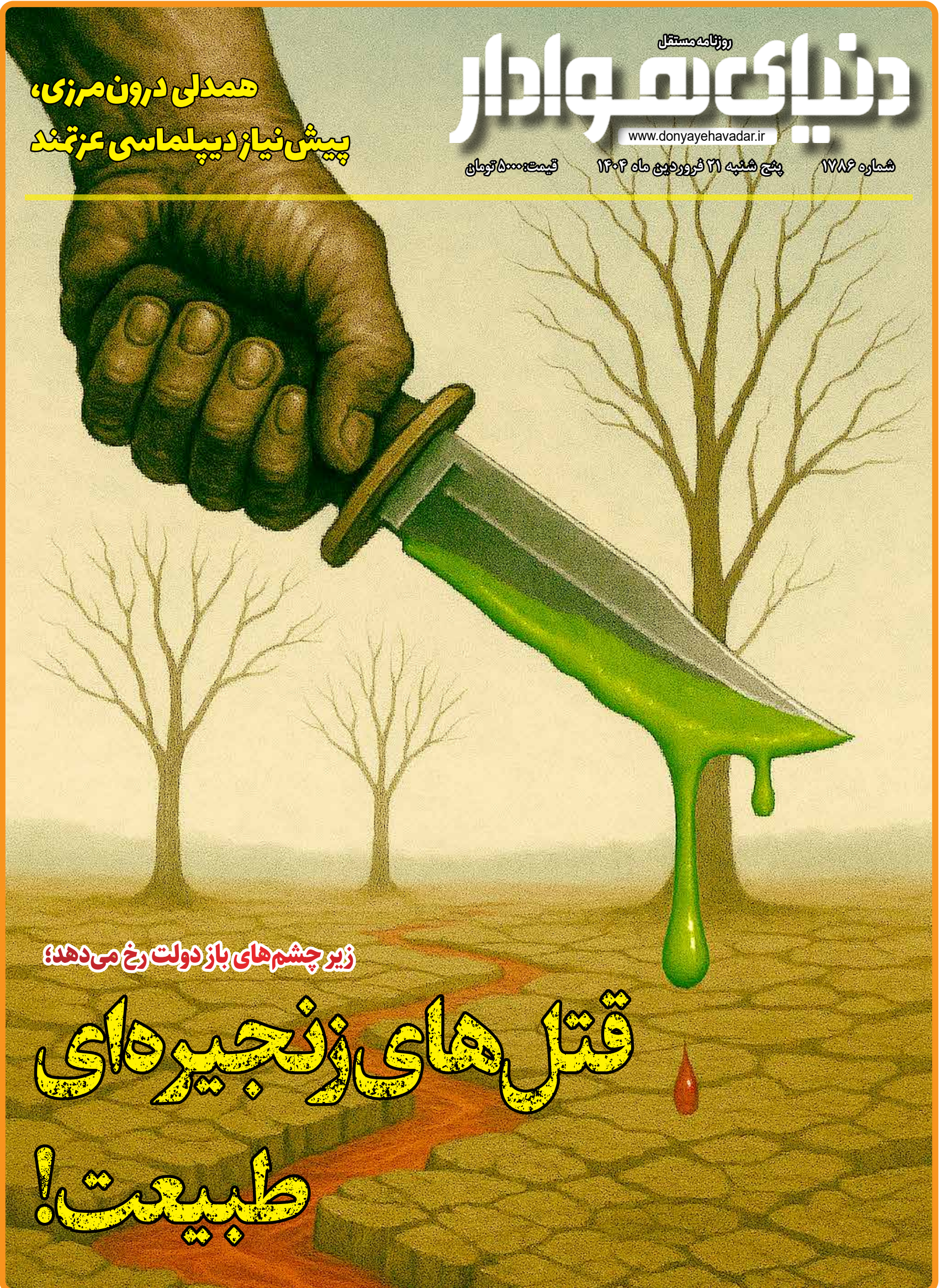
شماره ۱۷۸۶

همدلی درون مرزی،  
پیش نیاز دیپلماسی عزتمند

زیر چشم‌های باز دولت رخ می‌دهد؛

## قتل‌های زنجیره‌ای

## طبیعت!



## یک جنگنده اسرائیلی در لبنان سقوط کرد

ارتش رژیم صهیونیستی اعلام کرد که یک جنگنده آن روز گذشته «به دلیل نقص فنی» در لبنان سقوط کرده است. ارتش رژیم صهیونیستی در بیانیه خود که اشاره ای به نوع این جنگنده نمی کند اعلام کرد: هیچ نگرانی امنیتی در خصوص این حادثه یا افشای اطلاعات محرمانه نیست. این حادثه در دست بررسی است. گفتنی است، جنگنده های رژیم صهیونیستی، شهرک حوش تل صفیه در شرق لبنان را هدف قرار دادند. شبکه ۲۴ تلویزیون رژیم صهیونیستی مدعی شد که اهداف نظامی حزب الله در منطقه بقاع توسط جنگنده های این رژیم بمباران شده است. آتش پس بین رژیم صهیونیستی و لبنان با میانجیگری بین المللی با ممداروز چهارشنبه هفتم آذر اجرایی شد.



یاد و خاطره شهید،  
به ویژه شهید  
سروش الدین تقوی  
لاریجانی که ۲۸ دی ۶۱  
به مقام شامخ شهادت  
نائل گشت، گرامی باد

## دنیای هوادار

پنج شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۴ شمارگان ۱۷۸۶

## رویداد

### بین الملل

«سی ان ان»:

# دور بعدی تعرفه های ترامپ احتمالاً زیان بارتر است



احتمال زیاد تشدید کردند.

این گزارش می افزاید: به احتمال زیاد تعرفه های بیشتری نیز در پیش است. مجموعه ای از مواد حیاتی از جمله مس، تراشه های رایانه ای، الوار، داروها و مواد معدنی ضروری از تعرفه های روز چهارشنبه [دوم آوریل برابر با ۱۳ فروردین] مستثنی شدند. با این حال، مقامات دولت ترامپ اعلام کرده اند که ممکن است این محصولات در تاریخ دیگری مشمول تعرفه شوند. این شبکه خبری همچنین توضیح داد: همچنین هنوز مشخص نیست که کانادا و مکزیک تا حد زیادی از این تعرفه ها معاف باقی خواهند ماند یا خیر.

مارکوس نولاند (Marcus Noland) اقتصاددان و معاون اجرایی و مدیر مطالعات «موسسه پترسون برای اقتصاد بین الملل»، به سی ان ان گفت: این [سیاست] اقتصادی بسیار اشتباه است؛ کاملاً طبیعی است که با برخی کشورها کسری و با کشورهای دیگر مازاد تجاری داشته باشید. بنابراین، تلاش برای اجرای سیاستی به منظور ایجاد تجارت متوازن با تمام کشورها، به طور کامل مخالف با هر نوع مزیت نسبی یا تخصصی است.

در این گزارش همچنین آمده است که اقدامات شدید و گسترده تعرفه های دولت ترامپ اقتصاد جهانی را وارد بحران و پیش بینی ها درباره رکود را افزایش داده است. از سوی دیگر، جیمی دیمون مدیرعامل بانک «جی پی مورگان» آمریکا هشدار داده است که این تعرفه ها می توانند در داخل کشور پیامدهای منفی سریعی داشته باشند.

وی اخیراً طی نامه ای به سهامداران با اشاره به اینکه ابهامات زیادی پیرامون سیاست تعرفه جدید باقی مانده است، توضیح داد: از جمله اقدامات تلافی جویانه، تأثیر بر اعتماد، سرمایه گذاری و جریان سرمایه، تأثیر بر سود

شبکه خبری «سی ان ان» روز گذشته در تحلیلی با اشاره به اینکه تعرفه های گسترده جدید «دونالد ترامپ» بازارها را متلاطم و نظم جهانی را بر هم زد، هشدار داد که دور بعدی تعرفه های رئیس جمهوری آمریکا ممکن است زیان بارتر باشد.

تارنمای شبکه آمریکایی «سی ان ان»، با اشاره به روزی که دونالد ترامپ رئیس جمهوری آمریکا تعرفه جهانی ۱۰ درصدی «پایه» را بر تمامی کالاهای وارداتی به ایالات متحده اعمال کرد، نوشت: «روز آزادی» آمد و گذشت؛ در حالی که تعرفه های گسترده جدید دونالد ترامپ، بازارها را متلاطم کرد، نظم جهانی را بر هم زد و کسب و کارها و خانوارها را وادار به تجدیدنظر در هزینه های خود کرد. این رسانه با تأکید بر اینکه «این روند هنوز به پایان نرسیده است»، افزود: عواقب بعدی فوری [تعرفه های آمریکا] نیز پدیدار شده اند؛ اقدامات ترامپ که بر اساس محاسبات اقتصادی نامعلومی است، تعرفه های تلافی جویانه را به دنبال داشته، به جنگ های تجاری دامن زده و احتمال رکود را افزایش داده است.

سی ان ان با اشاره به اینکه «خطراتی در کوتاه مدت، میان مدت و بلندمدت وجود دارد»، توضیح داد: ترکیب خطرناک ترس، عدم قطعیت، سرمایه گذاری های اذیت رفته و افزایش ناگهانی هزینه ها می تواند به سرعت وارد اقتصاد شود و موجب رنج واقعی و ماندگار برای مردم شود.

اقدامات تعرفه ای دوگانه ترامپ که هفته گذشته اعلام شد شامل تعرفه ۱۰ درصدی پایه بر تمام کالاهای وارداتی به آمریکا و تعرفه های شدیدتر به اصطلاح «متقابل» علیه حدود ۶۰ کشور است.

سی ان ان ادامه داد: با این حال، تعرفه های «متقابل» پیامدهای منفی اقدامات ترامپ را پیچیده تر و به

### سرمقاله

## همدلی درون مرزی،

## پیش نیاز دیپلماسی عزتمند

مهرداد تیموری

در جهانی که سیاست و رزی دیگر تنها در پایتخت ها رقم نمی خورد، بلکه در بسترهای چندلایه ای چون رسانه، اقتصاد، افکار عمومی جهانی و منازعات پیچیده منطقه ای شکل می گیرد، «منافع ملی» مفهومی صرفاً انتزاعی نیست. بلکه دستاوردی عینی و ملموس است که به پشتوانه ای یک ساختار همدل در درون و یک دستگاه سیاست خارجی واقع بین در بیرون، قابل تحقق می شود.

تأمین منافع ملی، همان قدر که نیازمند چانه زنی در مذاکرات فرامرزی است، به همان میزان وابسته به انسجام درونی، اعتماد اجتماعی و وفاق ملی است. جامعه ای که در آن صداهای مخالف به رسمیت شناخته نمی شوند، سرمایه اجتماعی فرسوده است، و شکاف های سیاسی و فرهنگی روزبه روز عمیق تر می شود، نمی تواند چهره ای مقتدر در صحنه جهانی ارائه دهد. چراکه مشروعیت سیاست خارجی از دل انسجام داخلی می جوشد.

در چنین بستر تحلیلی، سه اصل بنیادین «عزت، حکمت و مصلحت» که سالهاست شعار رسمی سیاست خارجی جمهوری اسلامی ایران شمرده می شوند، نه صرفاً آرمان هایی شعاری، بلکه ابزارهایی برای مدیریت واقع گرایانه روابط بین الملل اند. عزت زمانی معنا می یابد که کشور بتواند بر پایه اقتدار مشروع خود در داخل، احترام بیرونی کسب کند. حکمت آن گاه موثر است که مبتنی بر عقلانیتی جمعی و سیاست گذاری مشارکتی باشد، نه تصمیم سازی های مقطعی و فردمحور. و مصلحت نیز هنگامی ثمربخش است که تعریفی شفاف و ملی از آن وجود داشته باشد، نه مصلحت های جناحی یا مقطعی.

امروز که سیاست جهانی دیگر قابل پیش بینی نیست و قدرت ها مدام در حال بازتعریف خود هستند، تکیه صرف بر ظرفیت های صلب، مانند قدرت نظامی یا شعارهای انقلابی، نمی تواند منافع ملی را تضمین کند. آنچه نیاز است، یک بازتعریف صادقانه از سیاست خارجی بر پایه گفت و گو، تنش زدایی هوشمندانه، و احیای سرمایه های اجتماعی در داخل کشور است.

برای اینکه اصل مصلحت به سازش نینجامد، اصل عزت به انزوا تعبیر نشود، و اصل حکمت در تناقض با واقع گرایی نیفتد، نیاز به زبان مشترک میان ملت و حاکمیت داریم. دیپلماسی مؤثر، پیش از آن که پشت درهای بسته وزارت خارجه اتفاق بیفتد، در ذهن و زبان مردمی شکل می گیرد که احساس می کنند دیده می شوند، شنیده می شوند و در سرنوشت کشور سهیم اند.

در نهایت، منافع ملی تنها در سایه وحدت واقعی، عقلانیت بین الاذهانی و مشارکت صادقانه میان مردم و حاکمیت معنا پیدا می کند. این، نه فقط یک تحلیل نظری، بلکه ضرورتی است که آینده کشور به آن گره خورده است.

## «رئیس جمهور فرانسه»: کشور فلسطین را به رسمیت خواهیم شناخت



رئیس جمهور فرانسه گفت: انتظار می رود که کشورش در ماه ژوئن (خرداد) به رسمیت شناختن کشور فلسطین را اعلام کند.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از شبکه ۱۲۴ رژیم صهیونیستی، «امانوئل مکرون» که به مصر سفر کرده است با بیان اینکه باید به رسمیت شناختن کشور فلسطین را به پیش ببریم، افزود: ما این کار را برای راضی کردن کسی انجام نمی دهیم بلکه به دلیل اینکه عادلانه است، انجام می دهیم. وی در مصاحبه با شبکه پنج فرانسه گفت: پاریس

قصد دارد که تا چند ماه آینده، کشور فلسطین را به رسمیت بشناسد و ممکن است این اقدام را در ژوئن آینده در کنفرانس سازمان ملل در نیویورک در جریان کنفرانسی که برای حل مناقشه بین اسرائیلی ها و فلسطینی ها برگزار می شود، انجام دهد.

رئیس جمهور فرانسه افزود: هدف ما ریاست مشترک این کنفرانس با عربستان سعودی است تا بتوانیم روند به رسمیت شناختن متقابل (کشور فلسطین) توسط چند طرف دیگر را تکمیل کنیم.

در همین حال «گدعون ساعر» وزیر خارجه رژیم صهیونیستی در واکنش به اظهارات امانوئل مکرون رئیس جمهور فرانسه در خصوص احتمال به رسمیت شناختن کشور فلسطین به عنوان کشور مستقل در ژوئن آینده در توثیتی نوشت: به رسمیت شناختن یک جانبه کشور فلسطین با توجه به شرایط موجود، اقدامی نمادین از سوی یک کشور است که نتیجه آن اعطای جایزه به تروریسم و تقویت حماس است.

وی در ادامه گزاره گوییه های خود افزود که این چنین اقداماتی تحقق صلح، امنیت و ثبات در منطقه را نزدیک نمی کند بلکه دستیابی به آن را

بیش از پیش از دسترس خارج می کند. گفتنی است، امانوئل مکرون عصر یکشنبه ۶ آوریل ۲۰۲۵ / ۱۷ فروردین ۱۴۰۴ برای گفت و گو با عبدالفتاح السیسی همتای مصری خود وارد قاهره شد.

رئیس جمهوری فرانسه روز دوشنبه در همین ارتباط در بیانیه ای در رسانه اجتماعی ایکس نوشت: در واکنش به وضعیت اضطراری غزه، نشست سه جانبه با عبدالفتاح السیسی رئیس جمهور مصر و عبدالله دوم پادشاه اردن برگزار خواهیم کرد.

رژیم صهیونیستی با حمایت آمریکا از هفتم اکتبر ۲۰۲۳ (۱۵ مهر ۱۴۰۲) تا ۱۹ ژانویه ۲۰۲۵ (۳۰ دی ۱۴۰۳) جنگ ویرانگری را علیه ساکنان نوار غزه به راه انداخت که خرابی های گسترده و تلفات انسانی زیادی بر جا گذاشت، اما به اهداف اعلام شده خود یعنی نابودی جنبش مقاومت اسلامی «حماس» و آزادی اسیران صهیونیست نرسید.

در ۱۹ ژانویه ۲۰۲۵ (۳۰ دی ۱۴۰۳) براساس توافق میان حماس و رژیم صهیونیستی، در نوار غزه آتش بس برقرار شد اما ارتش این رژیم با ممداروز سه شنبه ۲۸ اسفند ۱۴۰۳ با نقض مفاد آتش بس تجاوزهای نظامی خود به نوار غزه را از سر گرفت.

در سال‌های گذشته، انتقادهای بسیاری نسبت به عملکرد کم‌رنگ حوزه جوانان در ادارات کل ورزش و جوانان استان‌ها، به‌ویژه در اصفهان مطرح می‌شد. انتقاداتی که از نبود برنامه‌های کارآمد برای حمایت از نسل جوان، نادیده گرفتن نیازهای اساسی آن‌ها، و بی‌توجهی به زیست‌بوم واقعی جوان ایرانی حکایت داشت. اما به نظر می‌رسد سال ۱۴۰۳ برای اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان، به‌ویژه معاونت فرهنگی و امور جوانان، نقطه عطفی در جهت ترمیم این شکاف بوده است.

با حضور فرهاد کریمی، مدیری جوان و تحصیل‌کرده، در جایگاه سرپرست معاونت فرهنگی و امور جوانان اداره کل، تحرکات تازه‌ای برای حمایت از جوانان، به‌ویژه در حوزه تسهیلات ازدواج، آغاز شده که نشانه‌هایی امیدوارکننده دارد. در آستانه سال نو، فرصتی فراهم شد تا با این مسئول گفت‌وگویی داشته باشیم و از نزدیک در جریان عملکرد این حوزه قرار بگیریم.

کریمی در گفت‌وگو با «نیای هوادار» با تیریک به زوج‌های جوان و آرزوی خوشبختی برای آن‌ها، از پرداخت بیش از ۱۰۷ هزار میلیارد ریال تسهیلات قرض‌الحسنه ازدواج در سال ۱۴۰۳ خبر داد؛ رقمی که نشان از تمرکز جدی بر حمایت مالی از شروع زندگی مشترک جوانان دارد.

به گفته او، طی سال گذشته ۵۱ هزار و ۹۸۷ نفر متقاضی دریافت این وام بودند که در نهایت ۳۱ هزار و ۸۶۹ فقره تسهیلات به مبلغ ۱۰۷،۲۴۵ میلیارد ریال پرداخت شده است. بر این اساس، نرخ تحقق پرداخت وام نسبت به کل متقاضیان در استان اصفهان ۶۱.۳ درصد بوده؛ آماري که اگرچه مطلوب به نظر می‌رسد، اما نشان می‌دهد هنوز حدود ۴۰ درصد متقاضیان موفق به دریافت وام نشده‌اند. آمار اسفندماه نیز قابل‌توجه است: در آخرین ماه سال، ۹۲۳۰ فقره وام ازدواج به مبلغ ۳۱۲۸ میلیارد ریال در استان پرداخت شده و اصفهان در رتبه هشتم کشور از نظر میزان پرداخت تسهیلات ازدواج قرار گرفته است.

کریمی با بیان اینکه هم‌اکنون نزدیک به ۲۰ هزار متقاضی در صف دریافت وام ازدواج قرار دارند، از زحمات مدیران بانکی استان برای همکاری در این مسیر قدردانی کرد اما در عین حال تأکید کرد: «ضروری است با تدابیر اجرایی و هماهنگی‌های بین‌بخشی، فرآیند پرداخت این تسهیلات تسریع شود تا متقاضیان بلا تکلیف در صف انتظار، هرچه زودتر از مزایای آن بهره‌مند گردند».

بدیهی است که مسئله ازدواج، نه صرفاً یک رویداد فردی بلکه پدیده‌ای اجتماعی با تبعات فرهنگی، اقتصادی و حتی جمعیتی است و هرگونه تسهیل در آغاز زندگی مشترک می‌تواند در پایداری اجتماعی نقش‌آفرین باشد. انتظار می‌رود تجربه مثبت اصفهان، در سایر استان‌ها نیز مورد توجه قرار گیرد تا در سایه عزم ملی و هم‌افزایی نهادی، شاهد تقویت امید در نسل جوان باشیم.



## تولید آسفالت در کرج دو برابر می‌شود

«علی فروغی» رئیس سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری کرج، بر ضرورت افزایش دست‌کم دو برابری تولید آسفالت برای رفع نیازهای فوری مرمت و آسفالت معابر شهری کرج تأکید کرد و گفت: در سال ۱۴۰۳ حدود ۲۳۳ هزار تن آسفالت توسط این سازمان تولید شد که نسبت به مدت مشابه سال قبل افزایش هشت هزار تنی داشت. این در حالی بود که سال گذشته به دلیل برودت هوا و تعطیلی‌های ناشی از کمبود گاز و انرژی، از تمامی ظرفیت موجود استفاده نشد. با این وجود با همت همکاران در مجموعه مدیریت شهری، رکورد قابل توجهی در زمینه تولید آسفالت در کرج به ثبت رساندیم. همچنین رویکرد ما بیشتر روی توزیع مکانیزه آسفالت به مناطق بود.



### از «البرز» چه خبر؟

«شهردار کرج»:

## اصلاح وضع آسفالت معابر نیازمند نظارت جدی و مستمر است



مردم در زمینه آسفالت را باید با شدت و قاطعیت مورد بازخواست قرار داد و برخورد کرد.

کیانی افزود: معابر شهری به نوعی ویترین شهر است و مردم به صورت روزمره آن را می‌بینند و از آن استفاده می‌کنند. در نتیجه آسفالت مناسب معابر اهمیت دو چندان دارد. خود مدیران مناطق به صورت میدانی و جهادی در سطح شهر گشت بزنند، موارد را احصا کنند بر روی کار پیمانکاران نظارت داشته باشند. در این صورت است که می‌توان انتظار داشته باشیم مشکلات کمتر شود.

شهردار کرج در انتها تأکید کرد: برای بهبود روند اجرای کار این اختیار و وظیفه را به مدیران مناطق می‌دهم که هر کس از معاونت عمران مناطق گرفته تا پیمانکار اگر کم‌کاری و اهمال کاری در این زمینه داشت، سریعاً برخورد قاطع صورت بگیرد. کنار گذاشته شوند، به کمیته انضباطی معرفی شوند و یا حتی اگر موضوع حادث بود، ترک فعل صورت گرفته به مراجع قضایی ارجاع شود.

وی گفت: باید امسال با توجه به وضعیت تورم و مشکلات مختلف اقتصادی که وجود دارد جدی‌تر عمل کنیم تا با همین داشته‌ها دست‌کم معابر بهتر با

شهردار کرج در اولین جلسه شورای برنامه‌ریزی شهرداری کرج در سال ۱۴۰۴ گفت: برای بهبود وضعیت آسفالت معابر شهری، نیاز به همکاری و هماهنگی همه بخش‌های شهرداری است و در این خصوص باید نظارت جدی صورت گیرد.

مهرداد کیانی با اشاره به وضع معابر شهری کرج بویژه در حوزه آسفالت گفت: این که مطالبه اصلی مردم و شهروندان کرجی بهبود وضع آسفالت معابر شهری است باید برای ما جای تاسف داشته باشد، چون با وجود تمام تلاش‌های صورت گرفته و برغم اینکه حتی از نظر آماری کمیت کار بیشتر شده، شاهد کیفیت لازم و رضایت‌بخش نیستیم.

کیانی افزود: با توجه به آمارهای ارائه شده ما در مقایسه با گذشته آسفالت بیشتری تولید کرده‌ایم، اما در بحث توزیع و نحوه اجرا و نظارت مشکلاتی داریم که به خاطر همین نتوانستیم کار را به شکلی عملی کنیم که رضایت‌مندی شهروندان را فراهم کنیم.

شهردار کرج تأکید کرد: باید در کنار بحث آموزش نیروهای شهرداری، بحث نظارتی جدی روی پیمانکاران داشته باشیم، چراکه باید از بیت‌المال صیانت کنیم. به همین دلیل قصور و کم‌کاری در حق

## جشنواره لاله‌ها به فرصتی برای معرفی فناوری‌های حوزه فضای سبز تبدیل شود

بومی و اقلیم‌پذیر طراحی و اجرا شوند. رئیس کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری تصریح کرد: کرج به‌عنوان یکی از کلانشهرهای مهاجرپذیر با رشد سریع جمعیت، نیازمند سیاست‌گذاری هوشمند در حوزه محیط زیست است. استفاده از گونه‌هایی که نیاز آبی بالایی دارند، نه تنها از نظر اقتصادی ناپایدار است، بلکه با واقعیت اقلیمی امروز کشور نیز سازگار نیست.

به گفته اعتصامی، ضروری‌ست شهرداری‌ها در برنامه‌های آبی فضای سبز، حفظ منابع آبی، آموزش شهروندان، و استفاده از تجربیات موفق در استفاده از گیاهان کم‌آبر را در اولویت قرار دهند. جشنواره لاله‌ها اگرچه جلوه‌ای از زیبایی بصری شهر است، اما باید به فرصتی برای بازاندیشی در مسیر توسعه پایدار نیز تبدیل شود.

گفت: در شرایطی که کشور با ناترازی منابع آبی مواجه است، نگاه مدیریت شهری به فضای سبز باید مبتنی بر استفاده از گونه‌های بومی، مقاوم و کم‌آبر باشد. سیدمرتضی اعتصامی با بیان اینکه جشنواره لاله‌ها می‌تواند بستری برای آموزش، آگاهی‌بخشی و ترویج الگوهای صحیح زیست‌محیطی باشد، افزود: ما باید از ظرفیت چنین رویدادهایی فراتر از جنبه‌های بصری و تفریحی استفاده کنیم و مفاهیمی همچون سازگاری گیاهی با اقلیم، تنوع زیست بومی و نقش فضای سبز در تاب‌آوری شهری را به گفتمان عمومی تبدیل کنیم. وی خاطرنشان کرد: در کمیسیون سلامت و محیط زیست شورای شهر کرج، همواره بر این نکته تأکید داشته‌ایم که توسعه فضای سبز نباید منجر به فشار مضاعف بر منابع آبی شود. به همین دلیل، پروژه‌های جدید باید با ارزیابی دقیق ظرفیت‌های زیست‌محیطی و بهره‌گیری از گیاهان



رئیس کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر کرج، در حاشیه بازدید از یازدهمین جشنواره لاله‌ها، با اشاره به چالش‌های زیست‌محیطی و بحران کم‌آبی، بر لزوم بازنگری در سیاست‌های توسعه فضای سبز شهری تأکید کرد و

## «علیرضا رحیمی»: شرایط جامعه نیازمند برگزاری رویدادهایی با هدف افزایش شور و نشاط اجتماعی است



مسئولان مدیریت شهری در سال‌های گذشته شکل گرفته و ما نیز تلاش کردیم این میراث را به نحوی شایسته به شهروندان ارائه دهیم که خوشبختانه به نظر می‌رسد با تدابیر و اقدامات انجام شده شاهد برگزاری یکی از باکیفیت‌ترین دوره‌ها هستیم.

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای شهر کرج، با بیان اینکه باید سابقه باغشهری کرج را احیاء کنیم، یکی از اقدامات برای این منظور را برپایی چنین رویدادها و برنامه‌هایی عنوان کرد و ادامه داد: البته بدون شک در حوزه شهرسازی نیز باید به موضوع حفظ و احیاء باغشهری کرج توجه ویژه صورت گیرد.

این مسئول با طرح این دغدغه که امروز سفره‌های شهروندان و معیشت مردم با توجه به مشکلات

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای شهر کرج تصریح کرد: با توجه به مشکلات اقتصادی که دامنگیر جامعه شده و مردم با بردباری آن را تحمل می‌کنند، لازم است با برگزاری جشنواره‌ها و برنامه‌های متعدد و متنوع فرهنگی و اجتماعی، شور و نشاط را در جامعه ارتقاء دهیم.

رحیمی گفت: جشنواره امسال با بیش از ۵۲۰ هزار نشاء گل لاله در نزدیکی رودخانه کرج که یکی از نقاط خوش آب و هوای شهر به شمار می‌آید برپا شده تا همچون سال‌های گذشته شاهد حضور و استقبال گسترده شهروندان کرجی، ساکنان استان البرز و البته مهمانانی از شهرها و استان‌های دیگر کشور باشیم. وی افزود: راهاندازی این جشنواره با خوش فکری

اقتصادی و تحریم‌ها کوچک شده و در این حوزه با دغدغه‌های بسیاری مواجه هستند، بیان کرد: چنین شرایطی می‌طلبد که دستگاه‌ها و بخش‌های مختلف نسبت به ایجاد شور و نشاط اجتماعی تلاشی مضاعف داشته باشند.

## حذف ناگهانی یارانه ۲ میلیون خانوار در فروردین

وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی اعلام کرد یارانه نقدی ۲ میلیون خانوار در فروردین‌ماه ۱۴۰۴ به دلیل «عدم احراز شرایط» قطع شده است. این اقدام بدون اطلاع‌رسانی قبلی صورت گرفته و واکنش‌های اعتراضی بسیاری را در شبکه‌های اجتماعی به همراه داشته است.

## کاهش چشمگیر فروش کتاب؛ ناشران در آستانه تعطیلی

اتحادیه ناشران تهران گزارش داده میزان فروش کتاب در نوروز امسال ۴۰ درصد نسبت به سال قبل کاهش یافته است. بسیاری از ناشران کوچک به دلیل افزایش قیمت کاغذ و نبود حمایت فرهنگی، در آستانه تعطیلی هستند.

## رونمایی از دستاوردهای هسته‌ای با حضور رئیس جمهور

در مراسمی با حضور رئیس‌جمهور مسعود پزشکیان و رئیس سازمان انرژی اتمی، از جدیدترین دستاوردهای هسته‌ای کشور رونمایی شد. این مراسم نشان‌دهنده پیشرفت‌های علمی و فناوری ایران در حوزه انرژی هسته‌ای است.

## آغاز حراج خودروهای وارداتی توسط سازمان اموال تملیکی

سازمان جمع‌آوری و فروش اموال تملیکی اولین مرحله از حراج خرده‌فروشی خودروهای وارداتی را در سال ۱۴۰۴ آغاز کرد. در این مرحله، چهار دستگاه خودروی رنو فلوئنس مدل ۲۰۱۵ با قیمت پایه هر خودرو ۷۰۰ میلیون تومان به حراج گذاشته شده‌اند.

## کاهش قیمت طلا در بازار؛ طلای ۱۸ عیار ارزان شد

بازار طلا با کاهش قیمت مواجه شد؛ هر گرم طلای ۱۸ عیار با کاهش ۴۶ هزار تومانی به فروش رسید. این کاهش قیمت در پی نوسانات بازارهای جهانی و داخلی رخ داده است.

## افت ارزش سهام عدالت به ۲۷ میلیون تومان

ارزش سهام عدالت یک میلیون تومانی با احتساب و اعمال تمام افزایش سرمایه‌های شرکت‌های بورسی، به ۳۷ میلیون و ۲۴۷ هزار تومان رسید. این کاهش ارزش ناشی از افت قیمت سهام در بازار بورس است.

## تصویب لایحه موافقت‌نامه مالیاتی بین ایران و فنلاند در مجلس

مجلس شورای اسلامی لایحه موافقت‌نامه بین ایران و فنلاند برای جلوگیری از فرار مالیاتی را تصویب کرد. این موافقت‌نامه با هدف تقویت همکاری‌های اقتصادی و مالی بین دو کشور به تصویب رسید.

## توقیف کامیون با ۲۰۰ میلیون ریال خلافی در گرمسار

در استان سمنان، یک کامیون با خلافی معوقه ۲۰۰ میلیون ریالی توسط پلیس راهور در گرمسار توقیف شد. این اقدام در راستای اجرای قوانین راهنمایی و رانندگی صورت گرفت.

## افزایش ۲ درصدی تولید نفت ایران

تولید نفت ایران با افزایش ۲ درصدی مواجه شده و وضعیت صادرات نفت نیز مطلوب گزارش شده است. این افزایش تولید می‌تواند تأثیر مثبتی بر اقتصاد کشور داشته باشد.

## آغاز صدور احکام جدید حقوقی فرهنگیان

وزارت آموزش و پرورش نگارش جدید احکام با ضرایب حقوقی سال ۱۴۰۴ را آغاز کرده است. صدور این احکام از ساعات آینده شروع و تا پایان هفته جاری برای همه فرهنگیان قابل مشاهده خواهد بود.

## تداوم طرح کالابگ الکترونیکی منوط به تأمین اعتبار

مرحله دوم طرح کالابگ الکترونیکی با واریز اعتبار به حساب سرپرستان خانوار تحت پوشش سازمان‌های حمایتی آغاز شده است. ادامه این طرح در سال ۱۴۰۴ منوط به تأمین اعتبار توسط سازمان برنامه و بودجه است.

## تأکید ایران و اسلواکی بر توسعه روابط دوجانبه

معاون وزیر امور خارجه ایران و همتای اسلواکی در نشست بر گسترش همکاری‌های دوجانبه تأکید کردند. در این دیدار، دو طرف راه‌های تقویت روابط اقتصادی، فرهنگی و سیاسی را بررسی کرده و بر اهمیت تعاملات بین‌المللی برای پیشبرد منافع مشترک تأکید نمودند. همچنین، مسائل منطقه‌ای و بین‌المللی مورد بحث قرار گرفت و دو کشور بر لزوم همکاری در مجامع بین‌المللی تأکید کردند. در حاشیه این گفت‌وگوها، موافقت‌نامه تکمیلی مربوط به اجتناب از اخذ مالیات مضاعف میان جمهوری اسلامی ایران و جمهوری اسلواکی به امضای معاونان وزرای خارجه دو کشور رسید. تخت‌روانچی همچنین در جریان این سفر با «ماریان کری»، رئیس کمیته سیاست خارجی مجلس شورای ملی اسلواکی دیدار کرد. در این دیدار، دو طرف درباره تقویت روابط پارلمانی و راه‌های گسترش همکاری‌های دوجانبه در سطوح قانون‌گذاری و دیپلماتیک به گفت‌وگو پرداختند.

پنج شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۴ شماره ۱۷۸۶ دنیایکسوادادار

زیر چشم‌های باز دولت رخ می‌دهد؛

# قتل‌های زنجیره‌ای طبیعت!

## ایمان روزبهرانی

اینجاست که نظام حکمرانی ما «زبان طبیعت» را نه می‌شنود، نه می‌خواهد بشنود.

بنابراین، آنچه فرو می‌ریزد، فقط یک اکوسیستم نیست، بلکه فلسفه بودن ما در جهان است. بدون تغییر در این فلسفه، نه خانه‌های محیط‌زیست نجات‌بخش خواهند بود، نه نشست‌های فرمال و گزارش‌های خوش‌خط. ما نیازمند نوعی تحول درونی و معرفت‌شناختی هستیم؛ تحولی که بتواند بار دیگر پیوند میان انسان و زیست‌بوم را از نو معنا کند - پیش از آنکه آخرین تالاب هم به «تقطل خاموش» بدل شود.

## از تالاب به تله گرد و غبار؛ چرخه فرسایش، سهل‌انگاری و سکوت نهادی

تالاب‌ها در اقلیم خشک ایران همواره نقش کلیدی در توازن آبی، تغذیه سفره‌های زیرزمینی، تعدیل دمای، جلوگیری از بیابان‌زایی و حفظ تنوع زیستی داشته‌اند. اما سیاست‌های توسعه‌محور بی‌توجه به زیست‌بوم، سدسازی‌های افسارگسیخته، برداشت‌های بی‌رویه از منابع آب سطحی و زیرزمینی، و مهم‌تر از همه، نگاه تقلیل‌گرایانه به طبیعت، این منابع حیاتی را به پرتگاه نابودی کشانده است.

در نگاه غالب مدیریتی، تالاب، کوه، جنگل و دریا به‌عنوان «دارایی ملی» تلقی می‌شوند؛ اما نه از آن نوع دارایی‌هایی که باید با حساسیت حفظ شوند، بلکه از آن‌گونه که باید سریع‌تر و بیشتر از آن‌ها «برداشت» کرد. این رویکرد، نتیجه نگاه اقتصادزده‌ای است که از هر پدیده‌ای صرفاً ارزش بازاری استخراج می‌کند و از درک پیچیدگی‌های هم‌بسته و سیستمی طبیعت عاجز است.

از دیدگاه فلیکس گتاری، ما با بحران‌های زیست‌محیطی‌ای مواجهیم که نه فقط «اکولوژی طبیعی»، بلکه «اکولوژی ذهنی» و «اکولوژی اجتماعی» ما را نیز در بر می‌گیرند. یعنی همان‌طور که تالاب‌ها خشک شده‌اند، ذهن‌ها نیز نسبت به محیط‌زیست خشک و سترون شده‌اند. هیچ احساس فوریتی، هیچ اضطراب جمعی، هیچ خشم محیط‌زیستی نسبت به فاجعه‌ای که رخ داده، وجود ندارد. این، دقیقاً جایی است که گتاری از آن به‌عنوان فروپاشی ساجکتیویته زیست‌محیطی یاد می‌کند: ما حتی دیگر نمی‌دانیم باید عصبانی باشیم!

در چنین فضایی، پرسش از نسبت سیاست و زیست‌جهان اهمیت حیاتی می‌یابد. آیا سیاست‌گذاری در ایران می‌تواند حیات را اولویت قرار دهد؟ میشل فوکو در نظریه زیست‌سیاست، اشاره می‌کند که نحوه حکمرانی بر حیات، بیش از آنکه ناظر بر بقای آن باشد، اغلب به ابزاری برای کنترل، سرکوب یا بهبودی بدل می‌شود. خشکی تالاب‌ها در ایران نیز از همین جنس است: فقدان سیاست‌های زیست‌محور به نفع منافع کوتاه‌مدت و طرح‌های نمایشی.

سازمان حفاظت محیط‌زیست طی سال‌های اخیر اقدام به راه‌اندازی بیش از ۱۴۰۰ خانه محیط‌زیست کرده است؛ نهادی مردمی که قرار بود نقش واسط میان دولت و جامعه مدنی در عرصه محیط‌زیست ایفا کند. اما امروز، تنها ۷۰۰ تشکیل از میان هزار و ۴۵ تشکیل ثبت شده، فعال و به‌روز محسوب می‌شوند. این یعنی تقریباً نیمی از این نهادها یا عملاً از کار افتاده‌اند یا صرفاً روی کاغذ



## جمعه

## داستان جلد



وجود دارند.

پرسش اینجاست: چرا مشارکت مردمی، که می‌توانست یک ستون دفاعی در برابر فروپاشی اکولوژیکی باشد، این‌چنین شکننده و کم‌اثر شده است؟

پاسخ را باید در ترکیبی از عوامل جست‌وجو کرد: نخست، فقدان سیاست‌های حمایتی بلندمدت برای نهادهای مردمی؛ دوم، بی‌اعتمادی متقابل میان بدنه حاکمیتی و جامعه مدنی؛ و سوم، تقلیل مشارکت مردمی به کارکردهای نمادین، بدون امکان دخالت واقعی در سیاست‌گذاری‌ها.

در نظریه‌های دموکراسی مشارکتی، مشارکت مردم بدون قدرت تصمیم‌سازی، چیزی جز مشروعیت‌بخشی به سیاست‌های بالا به پایین نیست. در ایران نیز، این خانه‌ها گاه نقش «ویترین سبز» را برای سازمان‌هایی بازی می‌کنند که در عمل، نه اراده‌ای برای تغییر دارند و نه ظرفیت اجرایی برای مدیریت بحران.

## تالاب‌ها می‌میرند، ما فقط گرد و غبار می‌خوریم!

خشکی تالاب‌ها، تولید گرد و غبار، فرونشست زمین و نابودی تنوع زیستی، دیگر پدیده‌هایی اتفاقی یا طبیعی نیستند؛ بلکه نشانه‌های واضحی از یک «سقوط سیستماتیک» در حکمرانی محیط‌زیستی‌اند. سقوطی که نه بر اثر جنگ یا قحطی، بلکه با بی‌تفاوتی، شعارزدگی، و غیبت اراده سیاسی رقم می‌خورد.

کنایه‌ی تلخ ماجرا اینجاست که در حالی که هزاران میلیارد تومان برای نمایش‌های توسعه‌ای صرف می‌شود، مهم‌ترین بنیان‌های زیستی کشور در حال مرگ‌اند. در حالی که هواپیما و ماهواره می‌خریم، ریه‌های طبیعی کشورمان از نفس افتاده‌اند. درحالی که نهادهای محیط‌زیستی جلسه پشت جلسه می‌گذارند، هر روز یک تالاب دیگر به خاکستر می‌نشیند. این طنز سیاه محیط‌زیستی ایران است: مرگ طبیعت در سایه سکوت رسمی و سکون اجتماعی.

فروپاشی تالاب‌ها، یک مرگ فیزیکی نیست، یک قتل فلسفی است. قتل امید به تداوم، قتل اعتماد به طبیعت، قتل مسئولیت انسانی. اگر روزی تالاب‌ها سوگواری کنند، برای ما نخواهند گریست؛ ما بoudیم که آن‌ها را تنها گذاشتیم، خشکانیدیم و بعد، با چشم‌هایی خشک‌تر از آن‌ها، به مرگ‌شان زل زدیم. و البته، این فقط «آب» نیست که رفته؛ با هر سانتی‌متر پس‌رفت تالاب، از «انسانیت» ما هم چیزی کم می‌شود.



علیرضا ذکاوتی قراگوزلو، نویسنده، پژوهشگر و مترجم در ۸۲ سالگی درگذشت. وی از پژوهشگران و نویسندگان معاصر بوده که در چهار دهه گذشته آثار متعددی از او در زمینه ادبیات فارسی و عرفان اسلامی منتشر شده است. او نقدهای بسیاری بر آثار کلاسیک ایران نوشته، تحقیق و ترجمه کرده و در رشته ادبیات تحقیقی و نیز ترجمه از عربی به فارسی آثار متعددی پدید آورده است. از جمله کتابهایی چون «عرفانیات» و «عمر خیام» و ترجمه «تمدن اسلامی در قرن چهارم و پنجم» از آثار اوست. وی جزء هیئت مؤلفین دائرةالمعارف تشیع بود و با بنیاد دائرةالمعارف اسلامی و دانشنامه جهان اسلام همکاری مداوم داشت. از او مقاله‌های بسیار زیادی در حوزه فرهنگ و دین در دست است.

تأملاتی بر اتمسفر نوآر در دههٔ چهل با تمرکز بر «غریبه‌ای در طبقهٔ سوم»؛

# زیر پوست سایه‌ها

محراب توکل

با گریز به قاموس سبک نوآر و سازوکار آن براحثی می‌توان پرتو عناصر زیبایی‌شناسانه را در ساحت شکل و تمثیل غریال کرد. در پی این نظریه می‌توان اساس و پایه‌های ژانر را در نگره‌های مختلف مورد بررسی قرار داد.

نوآر در فرایند شکل‌گیری سبک و ژانر با توجه به مؤلفه‌های شکلی و روایی‌اش به‌مثابهٔ امری تثبیت‌شده و تثوریک مدیوم سینما را به خود آغشته کرده است. این گونه، در ساحت‌های شکلی‌ظاهری و گزاره‌میزانسن در سالتی ملموس موتیف‌های ذهنی مخاطب را شکار و درونمایه‌های التهاب انگیز آن را برجسته می‌کند. نوآر در ژانر آب‌میزانسن به‌منزلهٔ عنصری فرمیک، محتوایی روانی و عمیق را منعکس می‌کند. «پرتاب» ژانر مذکور در سیاست‌های فکری بیننده<sup>۱</sup> به‌شکلی پیوسته‌موتور کنجکاوی و گاه ترس را بکار می‌اندازد. فرمول مزبور در سودای رسیدن به‌سبکی تثوریک، در زنجیره‌ای از آثار تکرار می‌شود. نوآر بسته به ساختمان روایت و جهان فیلم‌ساز مراتب آشنآزایی را رعایت کرده و بر تارک حس روانه می‌شود.

حال اگر بخواهیم بر نظریهٔ شکل و روایت یا (نحوه یا معنا) سوار شویم، ابتدا سرگرم امر شکل یا معنا خواهیم شد. شکل یا معنا دو امر استتیک هستند، که در وجوه ظاهری اثر تعریف می‌شوند. مفروضات گفته‌شده در حالتی بالقوه اهرم معنا را در اصول زیبایی‌شناسانه اثر شنآور می‌کنند. در مثالی بی‌شائبه نمایش اشخاص سیاه‌پوست، به‌عنوان اقشار پست و درونمایهٔ آمریکای دههٔ چهل. در مثالی دیگر البسه افراد در عصر سینمای جاهلیت‌ایران.

در نتیجهٔ مثال‌های بالا از معادله شکل و معنا می‌توان گزاره تپیاژ را استخراج کرد. بنابراین تپپولوژی آثار نوآر، وسترن، موزیکال و... به عناصر شکلی خود کارکرد می‌بخشد. البته حضور شاخصه‌های میزانسن رنگ‌بندی- بسیار شایان ذکر است. با بیان مثالی دیگر می‌توان به رنگ آمیزی صحرا و برهوتی آن در آثار وسترن یا زوروق پرنک و لعاب اشیا در آثار موزیکال، اشاره کرد.

مبحث ثانویهٔ پیرامون ژانر، مقوله روایت یا نحو است. مایه‌های

## فیلم‌رویگرد خود را از لحاظ روایت

### برشانه‌های چین انداخته و سلوک او را

### تحت‌لوای موقعیت پیش آمده به نمایش

### می‌گذارد. قبل از آنکه مواجههٔ چین با غریبه

### و اد ریک پیرنگ تعاملی ترجمه کنیم،

### شاخصه‌های فرم در زبان لحن و فضانا

### چنین مرحله‌ای از روایت قابل تقریر و تقدیر

### است. فیلم غالباً برای حیطة ذهن در عالم

### ماده‌نیز، سویه‌های ادراکی ژانر را همچون

### توری بر میزانسن پهن می‌کند. درواقع، زبان

### تصویری فیلم از مراتب فیزیولوژیکی در

### ساحت سایه و خاموشی بر خود را است که

### در بطن آن می‌توان به طریقت نگرانی در

### نگاه چین و یا میشل پی برد.

ایدئوتیک پیرامون روایت پیرنگ همواره پیرنگ را جلا می‌دهد. در مثالی برجسته عملکرد دوئل و کشمشی دزد و پلیس‌گونه در پی‌رفت آثار وسترن قابل رویت است. یا تعمق تنهایی در سیاست فیلم‌های رمانتیک گره‌هایی همیشگی برای باز شدن هستند. در نتیجه تعلقات تنهایی و نمایش آن در امر انسانیت گزاره‌ای تثبیت‌شده در مجموعهٔ چنین فیلم‌هایی (رمانتیک) هستند. دریافت آن در کلام و نحوهٔ روایت فیلم‌های رمانتیک، عنصر روایی و نحوی را در این ژانر صیقل می‌دهد. در گذاری از نظریات گفته‌شده می‌توان به دیگر کارکردهای سبکی در ژانر اشاره کرد. کارکردهایی که توسط مدیوم جامعه و نگاهی غرضی شکوفا شده است. راست‌نمایی مفروضات ژانریک در گونهٔ نوآر مساوی با عدم لغزش در اشاعهٔ درام است. اگر بخواهیم برای این نظریه نیز مثالی بیاوریم می‌توانیم از تخلیط ژانرهای ناهمگون بگوییم. در گونهٔ وحشت امکان رقص و آواز آن هم در موقعیت‌های ملتعب بسیار ضعیف است. فرضیه راست‌نمایی که در رأس تمایزها ژانر قرار دارد، در فاز مخاطب و نگاه بیننده به زیست سوزه‌ها و کاراکترها بنا بر گونهٔ فیلم چارچوب می‌بخشد.

اکنون با پیش‌روی در حیطة ژانر به فیلم مورد نظرمان یعنی «غریبه‌ای در طبقهٔ سوم» ساخته بوریس اینگستر می‌رسیم. این فیلم چنان در پیرایه‌های ژانر خویش غوطه‌ور است که به آسانی می‌تواند کُنه درام را لمس کرده و بر بام هنر و مهارت مقتضیات سینما را بجشد. داستان فیلم بر مضامین شکاکانه سوار شده و محور رویدادها را در معرض هیجان می‌گذارد. البته اهرم فشار پیرنگ تا مرز رویدادها و موتیف‌های سمپاتیک در باب اخلاق‌گرایی تعریف می‌شود.

وجدان یکی از اجزای برجسته در سیاست‌های اخلاق‌مند روایت است که با جایگاه اعلای خود در معماری کاراکتر جبههٔ ذهنی و سوژکتیو فیلم را بنا می‌کند. جبهه‌ای که در ادامه مطلب به اساس کارکرد آن خواهیم پرداخت.

میشل وارد خبرنگاری است که شاهد حضور یک فرد در صحنهٔ قتل بوده است، او در دادگاه شهادت می‌دهد. اما سپس با توجه به عدم قطعیت در الصاق جرم به مظنون، میشل وارد و نامزدش جین به عذاب وجدان دچار می‌شوند. روایت از درگاه شک، منطقی روان‌شناسانه را مطرح کرده و در ادامه، سعی دارد توسط مقتضیات منطق خود، اثر را سمت درام سوق دهد. مقتضیات مذکور در فرهنگ جامعه به‌شکلی آسیب‌شناسانه رخنه می‌کند و با دیدی عامدانه پرچم ضد انسانیت را به‌منزلهٔ یک دستمایه در روایت به اهتزاز در می‌آورد. بنابراین رفتار قاضی و هیئت منصفه در فصل دادگاه با توجه به آداب مزبور پیرامون ضد انسانیت، ادوات لازم برای پرواز هیجان را در اثر فراهم می‌آورد. چرا که شهر با سستی در قانون خویش، عیار مخاطرات را بر گردن افراد بی‌گناه می‌اندازد. بنابراین، فیلم‌ساز با نقد نظام حقوقی منطقه، بستر لازم را برای آزادی آذهان مسموم هموار می‌سازد.

فیلم با پی‌ریزی داستان و تعبیه نخستین قتل پیش از تولد پیرنگ، روایت خود را آغاز کرده و ملاقات خبرنگار با نامزدش را به‌عنوان مقدمه عرضه می‌دارد.

سپس فیلم با پیش‌روی و بسط روایت به پیرنگی درونی نقب می‌زند. پیرنگی که از درونیات جین آمده و به نسبت اتهامات بی‌اساس دادگاه ریشه می‌دواند. حال که جین و نامزدش -که شاهد دادگاه است- در شیمی عواطف خود به‌سر می‌برند، اساس ذهنیت جین به سان الگوی انگل‌وار پس از قتل دوم به جان میشل تسری می‌یابد. الگوریتم وجدان نیز بن‌مایه‌اش از ضوابط و قواعد جامعه‌ای می‌آید که پیش از قتل دوم (قتل همسایه روبه‌روی میشل)، در دادگاه متهم اولیه دیدیم.



حال فیلم رویکرد خود را از لحاظ روایت برشانه‌های چین انداخته و سلوک او را تحت‌لوای موقعیت پیش آمده به‌نمایش می‌گذارد. قبل از آنکه مواجههٔ جین با غریبه را در یک پیرنگ تعاملی ترجمه کنیم، شاخصه‌های فرم در زبان لحن و فضا تا چنین مرحله‌ای از روایت قابل تقریر و تقدیر است. فیلم غالباً برای حیطة ذهن در عالم ماده نیز، سویه‌های ادراکی ژانر را همچون توری بر میزانسن پهن می‌کند. درواقع، زبان تصویری فیلم از مراتب فیزیولوژیکی در ساحت سایه و خاموشی برخوردار است که در بطن آن می‌توان به طریقت نگرانی در نگاه جین و یا میشل پی برد. رد بنای چنین مسیری از منظر ژانر به شمایل دکوپاژ و عنصر لباس تسری می‌یابد و تمامیت آنچه از یک فیلم نوآر انتظار داریم را برآورده می‌سازد. بنابراین عنصر سایه علاوه‌بر پیرایه‌سازی در مقطع ژانر، پیکرهٔ عواطف را تا مرز مخاطرات صیقل می‌دهد و به عنصر کاراکتر را همچون موجودی دریند فرض می‌نماید. موجودی که در سودای رهایی از حصر سایه‌ها، بر رستگاری خود چنگ می‌زند. کما که آن رستگاری در طرح خونابه یک فرد رسم شده باشد. سطر آخر نمایه‌ای از سرگذشت غریبه‌ای است که در طبقه سوم توسط دیدگان میشل ورد رویت شد. او در بنده باقه‌های روان خویش و ترس از گرفتار شدن در ناکجاآبادی و رای قاب پیرنگ، دست‌آویز چاقوهایی خون‌خوار شده و شخصیتش در رهنمودهای ساحت جنون به برجستگی تام می‌رسد. جین برای برملایی حقیقت ماجرا در کوچه و خیابان‌های شهر بدنبال ردی از آن غریبه می‌گردد. غریبه‌ای با چشمان بزرگ، صورتی سنگی و یک کلاه شال گردن. جین او را بر حسب اتفاق در یکبار پیدا می‌کند و با او دم‌خوری می‌شود. دیالوگ‌های آن دو خبر از پیشینهٔ خموده و به اصطلاح درک غریبه می‌دهد. در مرآودهٔ جین با غریبه بارقه‌ای انسان‌مدار شکوفا می‌شود که بر مبنای نگاه او بر زنانگی جین استوار است. غریبه در مرز قساوت قلبش رگه‌هایی از ترحم دارد که کاراکتر او را نه به‌مثابهٔ یک مجنون تمام‌عیار بلکه بیماری بی‌دفاع و کم‌رق عرضه می‌دارد. آن غریبه با بازی فوق‌العاده پیتز لوری در پس فرار از آنچه پشت سر گذاشته باری دیگر توسط جین شناخته می‌شود و در حین تعقیب و شکار او با یک تصادف کشته می‌شود. فیلم‌ساز در منطق گره‌گشایی خود آخرین اعتراف‌های او را در مقابل پلیس به نمایش می‌گذارد. فیلم درنهایت با همان موقعیت نخست در سکانس اول یعنی خیابان به پایان می‌رسد تا ردای انسجام را بر ضوابط کلاسیک خود ببندازد.

در یک جمع‌بندی عدم اتکا به حدیث قانون و حیات شک در دادگاه اول، موتور نمایش را سوار بر ذهنیات جین بکار انداخته و بدنبال آن خود را در ساحت افکار میشل دیکته می‌کند. اکنون تراواشات ذهنی میشل پس از دیدن آن مرد غریبه -و احتمال اسیر شدنش در زندان- به‌منزلهٔ بستری سایه‌اندود معادلات استتیک و شماتیک فیلم را به کرانه‌های ترس و هیجان گسیل می‌دارد. چنین کارکردی در باب زیبایی‌شناسی، اثر را با هجای ژانر تلطیف می‌کند. درواقع، پی‌رفت سایه‌ها و فرم ضریهانگین نماها، صلابت ژانر را تا حد ممکن صیقل می‌دهد. در ادامه، چنین رویکردی اگر بخواهیم کُنه سایه‌ها را در مسیر مونتاژ معنا کنیم به موتیف‌هایی حس‌زدا خواهیم رسید. دیالکتیک نماها از یطن دفرمگی میزانسن به خاستگاه احساسات دهشتناک مبدل می‌شود و حجاب سوژکتیو را در منصفه گناه می‌درد. دیدگی گناهی که از عملکرد ذهن کاراکتر اصلی می‌آید، گرچه از جنس حقیقت نیست، اما در مضامین ژانریک اثر جا می‌افتد و طرحواره رویاها را از درگاه ترس بر ذهن مخاطب روانه می‌کند.

منطق احتمالی ادوارد پس از بازگشتش به جهان واقعی به قطعیت مبدل می‌شود. همسایه روبه‌روی‌اش توسط آن مرد غریبه به همان سبک و سیاق قتل نخست کشته شده است. پیش از آنکه بخواهیم رد پای یک جرم‌شناسی را در فیلم دنبال کنیم، نحوهٔ حضور کاراکتر غریبه در فیلم شایان ذکر است. میشل با ترفندی ساده پیش از آنکه به خانه‌اش برود هم‌رنگ سایه‌ای در کنج اتاق می‌شود و منتظر می‌ماند تا حضور مرد غریبه را در راهروی ساختمان ارزیابی کند و درواقع، عینیت رخدادها را در معرض کشف و شهود خویش بگذارد. در خانهٔ همسایه به آرامی باز می‌شود. نمایی درشت از یک دست میزانسن را تا غایت دیرینهٔ سینمای کلاسیک و حتی ژانر وحشت در سینمای آلمان پرتاب می‌کند.

دستی که از عمق سایه و مرگ تنانگی‌اش را در منصفه تردید می‌گذارد و با مکانیزمی آهسته در راستای بر ملا شدن چهرهٔ قاتل بر حکم ترس مخاطب سندی صادر می‌کند. میشل آن غریبهٔ مذکور را در حین بیرون آمدن از خانه همسایه می‌بیند و او را ندا می‌دهد. غریبه فرار می‌کند و تعقیب خبرنگار ناکارآمد! از آنجایی که ممکن است قتل به‌نام میشل تمام شود. او مغموم، سرگشته و بی‌پروا معادلات خروج-فرار- خود را از شهر با نامزدش حساب می‌کند.

## تولید نفت در دولت چهاردهم چند درصد افزایش یافت؟

مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران از افزایش هفت درصدی تولید نفت در دولت چهاردهم خبر داد.

حمید بورد با اعلام خبر افزایش هفت درصدی تولید نفت ایران در طول فعالیت دولت چهاردهم در سال ۱۴۰۳، اظهار کرد: شرکت ملی نفت ایران در سال ۱۴۰۳ با ثبت رکورد تولید یک میلیارد و ۱۱۴ میلیون مترمکعب گاز در یک روز، کارنامه‌ای درخشان در بخش گاز به نمایش گذاشت. آغاز تولید نفت از میدان خشت پس از سال‌ها انتظار، افزایش تولید گاز در میدان توس، بهره‌برداری از تاسیسات فشارافزایی وراوی و واحد نمک‌زدایی اهواز، متمرکز از جمله طرح‌های کلیدی بودند که به این موفقیت منجر شدند. این تلاش‌ها با همکاری همه بخش‌های وزارت نفت، به‌ویژه در ۶ ماه دوم سال ۱۴۰۳، عملکردی قابل توجه را برای صنعت نفت ایران رقم زد. که نتیجه آن افزایش هفت درصدی تولید نفت بود.

وی با بیان اینکه شرکت ملی نفت ایران در سال ۱۴۰۳ اقدام‌های موثری در حوزه منابع انسانی و محیط زیست انجام داده است، گفت: افزایش دو برابری سقف حقوق کارکنان مناطق عملیاتی و سکوی نفتی و گازی، سازماندهی مجدد نیروها و تعریف دو پروژه جذب نیروی جدید از جمله گام‌های مهم برای بهبود شرایط کارکنان بود. همچنین، این شرکت با همکاری مجلس و دولت، برنامه‌ریزی گسترده‌ای برای جمع‌آوری گازهای مشعل انجام داد که در ماه‌های آینده خبرهای خوبی در این زمینه منتشر خواهد شد؛ بخشی از این گازها در اسفند ۱۴۰۳ جمع‌آوری شده و به‌زودی با راه‌اندازی واحدهای جدید، نتایج آن اعلام می‌شود.

مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران به وضعیت مطلوب صادرات نفت در سال ۱۴۰۳ اشاره و اظهار کرد: این شرکت با وجود تحریم‌ها و موانع خارجی، موفق به شکستن رکورد صادرات نفت در برخی مقاطع دولت چهاردهم شده است. هرچند به دلیل محرمانه بودن آمار صادرات، ارقام دقیق اعلام نشد، اما عملکرد صنعت نفت در این حوزه مورد تأیید وزیر نفت و متخصصان قرار گرفته است. این موفقیت نتیجه تلاش شبانه‌روزی همکاران در بخش‌های عملیاتی و بین‌المللی شرکت ملی نفت ایران بوده که به تداوم تولید و صادرات پایدار منجر شده است.

## تعمیرات سالانه ۸۰ درصد از

## نیروگاه‌های برق آبی به پایان رسید

تعمیرات سالانه و سرویس‌های نگهداری برنامه ریزی شده حدود ۸۰ درصد از ظرفیت نیروگاه‌های برق آبی شرکت آب و نیرو به پایان رسیده و تا قبل از فرار رسیدن اوج بار مصرف تابستان همه واحدهای برق آبی شرکت آماده تولید انرژی خواهند بود.

در حال حاضر تعمیرات سالانه و سرویس‌های نگهداری برنامه ریزی شده حدود ۸۰ درصد از ظرفیت نیروگاه‌های برق آبی شرکت آب و نیرو به پایان رسیده و طبق برنامه تا قبل از پیک تابستان همه واحدهای برق آبی شرکت آب و نیرو آماده تولید انرژی خواهند بود.

به طور معمول هرساله سدهای برق آبی تا قبل از دوره اوج مصرف تابستان به ذخیره بارش‌ها در مخزن سدها می‌پردازند تا با حداکثر توان تولیدی پاسخگوی پیک مصرف تابستان باشند. با شروع بارش‌های بهاری بخش عمده‌ای از روان‌آب‌ها در مخازن سدها در حال ذخیره سازی است، به طوری که هم اکنون سدهای کارون ۴ و رودبار لرستان به پرشدگی کامل رسیده‌اند و بقیه سدها با شیب افزایشی در حال پرشدن هستند.

در روزهای اخیر با توجه به افزایش مصرف برق در کشور و نیاز شبکه سراسری به تولید انرژی، نیروگاه‌های برق آبی شرکت آب و نیرو شروع به تولید انرژی کرده و روزانه بالغ بر ۲۰ هزار مگاوات ساعت انرژی برق آبی پاک و تجدیدپذیر تولید کردند.

## طلای جهانی کاهشی شد

قیمت طلا در معاملات روز گذشته بازار جهانی، در پی افزایش بازده اوراق خزانه آمریکا و تحت تأثیر نگرانی سرمایه‌گذاران از تشدید جنگ تجاری و ترس از رکود جهانی، کاهش یافت. بهای هر اونس طلا برای تحویل فوری در معاملات روز جاری، با ۰.۱ درصد کاهش، به ۲۹۸۱ دلار و ۸۶ سنت رسید. در حالیکه بهای هر اونس طلا در بازار معاملات آتی آمریکا، با ۰.۲ درصد افزایش، به ۲۹۹۵ دلار و ۲۰ سنت رسید. طلای جهانی در سوم آوریل، رکورد ۳۱۶۷ دلار و ۵۷ سنت را ثبت کرد. بازده اوراق خزانه ۱۰ ساله، به بالاترین حد در بیش از یک هفته گذشته رسید و جذابیت طلای بدون بازده را کاهش داد.

پیامدهای اقتصادی تصمیمات ترامپ زیر ذره‌بین «دنیای سوادار»؛

# وقتی ناسیونالیسم اقتصادی، جهان را گروگان می‌گیرد



## فرازاسدی

در جهان درهم‌تنیده امروز، هر تصمیم اقتصادی در یکی از قدرت‌های جهانی، می‌تواند همانند یک دومینو، سلسله‌ای از پیامدهای غیرقابل پیش‌بینی را در سراسر دنیا رقم بزند. تصمیمات دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور پیشین ایالات متحده، در اعمال تعرفه‌های سنگین تجاری بر کالاهای وارداتی، مدت‌هاست که به موضوعی پرتنش در عرصه روابط اقتصادی بین‌الملل تبدیل شده‌اند. هشدار تازه بانک مرکزی انگلستان و برخی دیگر از نهادهای مالی اروپا، نشان می‌دهد که سایه ترامپیسم اقتصادی همچنان بر پیکر بیمار اقتصاد جهانی سنگینی می‌کند.

## هشدار از قلب لندن

کمیته سیاست مالی بانک مرکزی انگلستان (FPC) با صدور بیانیه‌ای هشدار داده است که تعرفه‌های ترامپ، ریسک‌های اعتباری را افزایش داده و اقتصاد جهانی را در معرض «شوک مالی» قرار داده است. این کمیته، با اشاره به تنش‌های ژئوپلیتیکی ناشی از رویکردهای تهاجمی ترامپ، فضای سرمایه‌گذاری در سطح جهانی را «وخیم» توصیف کرده و از سقوط اعتماد سرمایه‌گذاران، افزایش بدهی دولت‌ها و شرکت‌ها و دشوار شدن روند تأمین مالی خبر داده است. این هشدار در پی جلسه مقامات خزانه‌داری بریتانیا با مدیران بانکی و مالی کشور، رنگی جدی‌تر به خود گرفته است.

آنچه این هشدار را مهم‌تر می‌کند، نه صرفاً محتوای آن، بلکه مرجع صادرکننده آن است. وقتی نهاد محافظه‌کار و معماری چون بانک مرکزی انگلستان، که همواره در مواضع بین‌المللی خود محتاط و میانه‌رو بوده، چنین هشدار صریحی صادر می‌کند، می‌توان نتیجه گرفت که سیستم بانکی اروپا واقعاً نگران است.

## چرخ‌های اعتماد، زنگ‌زده و نالان

اقتصاد جهانی، همچون ماشینی عظیم و پیچیده، با سوخت «اعتماد» حرکت می‌کند. سرمایه‌گذاران برای تزریق منابع مالی به بازارها، نیاز به پیش‌بینی‌پذیری دارند. تعرفه‌های تجاری، در ذات خود، دیوارهای هستند که این پیش‌بینی‌پذیری را مختل می‌کنند. پیام بانک انگلستان روشن است: اعمال تعرفه‌های غیرمنطقی و بی‌ضابطه، باعث شده تا بازیگران اقتصادی در وضعیت تردید قرار گیرند. شرکت‌های بزرگ برای سرمایه‌گذاری‌های بلندمدت دست نگه داشته‌اند، دولت‌ها با بحران بدهی دست‌وپنجه نرم می‌کنند و بانک‌ها در اعطای وام‌های جدید به کسب‌وکارها با وسواس بیشتری عمل می‌کنند.

این وضعیت، در عمل به رکود تدریجی می‌انجامد؛ رکودی خزنده، که نه با انفجار ناگهانی بحران ۲۰۰۸، بلکه با فرسایش مداوم و ناپیدا، ریشه‌های اقتصادی کشورها را می‌پوساند. هنگامی که سرمایه‌گذاری به عقب رانده می‌شود و نقدینگی به سمت بازارهای بی‌خطر اما غیرمولد سوق می‌یابد، چرخه تولید، اشتغال و رشد اقتصادی از نفس می‌افتد.

ترامپیسم اقتصادی، نماد روشنی از ناسیونالیسم

اقتصادی قرن بیست‌ویکم است؛ جریانی که در واکنش به بحران‌های هویتی، مهاجرت، جهانی‌شدن افسارگسیخته و بی‌عدالتی‌های اقتصادی، شعار «اول آمریکا» را سرداد و از هر آنچه بوی همکاری بین‌المللی می‌داد، فاصله گرفت. تعرفه‌های ترامپ، نه فقط ابزاری اقتصادی، بلکه تبلور یک ایدئولوژی سیاسی بودند: ایجاد موازنه به نفع آمریکا از طریق فشار. اما این سیاست‌ها، برخلاف ظاهرش، نه تنها موجب تقویت اقتصاد ایالات متحده نشدند، بلکه باعث اختلال در زنجیره‌های تأمین جهانی، افزایش قیمت کالاهای، بروز جنگ‌های تجاری و کاهش شدید اعتماد به نهادهای بین‌المللی شدند. هشدار امروز بانک‌های اروپایی، بازتابی از همین زخم عمیق بر پیکره اقتصاد جهانی است؛ زخمی که هنوز التیام نیافته و حتی در حال گسترش به حوزه‌های دیگر است.

## شوگ تورمی و ریسک‌های سیستمی

یکی از تبعات مستقیم افزایش تعرفه‌ها، بالا رفتن قیمت نهایی کالاهای وارداتی است. این افزایش قیمت، خود را به سرعت به مصرف‌کننده منتقل کرده و باعث رشد تورم می‌شود. اگرچه برخی اقتصاددانان در ابتدا معتقد بودند که این افزایش تورم کنترل شده و مقطعی خواهد بود، اما با تشدید تنش‌های ژئوپلیتیکی، فشار بر منابع تأمین، و کاهش سطح تولید، شاهد تثبیت تورم بالا در برخی مناطق از جمله اروپا و ایالات متحده بوده‌ایم.

نکته نگران‌کننده آنجاست که تورم بالا در کنار رکود اقتصادی، منجر به وضعیتی موسوم به «رکود تورمی» (Stagflation) می‌شود؛ کابوسی که سیاست‌گذاران مالی از آن هراس دارند. در چنین شرایطی، نه افزایش نرخ بهره می‌تواند تورم را مهار کند، و نه سیاست‌های انبساطی کارآمدی برای تحریک تقاضا دارند. این نقطه، جایی است که ریسک‌های سیستمی رخ می‌نمایند: زنجیره‌ای از شکست‌های اعتباری، سقوط بازارها، ناتوانی دولت‌ها در بازپرداخت بدهی و افزایش نابرابری اجتماعی.

در بخشی از گزارش بانک انگلستان، نکته‌ای قابل تأمل مطرح شده: افزایش تنش‌های ژئوپلیتیکی ناشی از سیاست‌های اقتصادی تهاجمی، موجب افزایش احتمال حملات سایبری می‌شود. این گزاره، در نگاه اول ممکن است غیرمرتبط به نظر برسد،

اما در واقع بازتاب‌دهنده نگرانی‌های عمیق‌تری است. بی‌ثباتی اقتصادی، همواره زمینه‌ساز بی‌ثباتی سیاسی و امنیتی است. بازیگران غیردولتی و حتی برخی دولت‌ها، در چنین فضای مبهمی، فرصت بیشتری برای حمله به زیرساخت‌های دیجیتال، بانکی و صنعتی می‌یابند. نتیجه چنین حملاتی، می‌تواند بحران‌های دومینویی تازه‌ای در حوزه خدمات مالی، تجارت دیجیتال و اشتغال ایجاد کند.

## بانک‌ها زیر بار استرس بدهی و تورم

شرکت‌هایی که در دوران نرخ بهره پایین، وام‌های کلان گرفته‌اند، اکنون با افزایش هزینه‌های تأمین مالی، زیر بار بدهی‌های سنگین گرفتار شده‌اند. اگر نرخ بهره همچنان بالا بماند و دسترسی به منابع مالی جدید دشوارتر شود، خطر نکل بدهی‌ها و ورشکستگی‌های زنجیره‌ای، به‌ویژه در صنایع بزرگ یا وابسته به تجارت جهانی، افزایش می‌یابد. چنین شرایطی، نظام بانکی را وارد مرحله‌ای از «استرس اعتباری» می‌کند؛ وضعیتی که می‌تواند از طریق نشت تدریجی، سراسر سیستم مالی را درگیر کرده و یادآور بحران مالی ۲۰۰۸ باشد.

هشدار بانک‌های اروپایی را باید نه فقط به عنوان یک نگرانی فنی، بلکه به مثابه زنگ خطری برای رویکردهای یک‌جانبه‌گرایانه و سیاسی در حوزه اقتصاد تلقی کرد. در دنیایی که مرزهای تولید، مصرف و تجارت از هم عبور کرده‌اند، نمی‌توان با منطق دوران جنگ سرد، اقتصاد را مدیریت کرد. ساختار فعلی اقتصاد جهانی، نیازمند بازتعریف سازوکارهای هماهنگی بین‌المللی، تقویت نهادهای فراملی و ایجاد شفافیت در تصمیم‌سازی‌های کلان است.

اقتصاد، مثل بدن انسان است؛ اگر یک عضو به خطر بیفتد، سایر اعضا نیز نمی‌توانند عملکرد درستی داشته باشند. تعرفه‌های ترامپ ممکن است در ظاهر، فقط سلاحی برای فشار بر رقیب باشند، اما در واقع، تیری هستند که قلب یکپارچگی اقتصادی جهانی را نشانه گرفته‌اند. و اگر گوش شنوایی برای هشدارهای بانک انگلستان و هم‌قطارانش نباشد، ممکن است در آینده‌ای نه‌چندان دور، جهان خود را با بحرانی جدید و عمیق‌تر از گذشته روبه‌رو ببیند.

«ملی پوش والیبال»:

## سال گذشته چهره‌های جدیدی به والیبال بانوان معرفی شد

عضو تیم ملی والیبال بانوان گفت: سال گذشته تیم ملی جوان شد و نفرت جدیدی به جای بزرگسالان به مسابقات مختلف اعزام شدند و در مجموع سال گذشته چهره‌های جدید و جوانی به والیبال بانوان معرفی شدند. مبینا غفاریان درباره والیبال بانوان ایران در سال گذشته، اظهار داشت: از ۱۸ فروردین سال گذشته وارد اردوهای تیم ملی شدیم و برای چلنج کاپ آسیا، جوانان آسیا و رقابت‌های کاوا آماده شدیم و در تمامی این مسابقات حضور داشتیم و در رقابت‌های کاوا (آسیای مرکزی) بهترین سرعتی‌زن شدم.

وی افزود: در این یک سال تجربه خوبی کسب کردم. برای اولین بار تیم زیر ۲۰ سال در لیگ برتر والیبال شرکت کرد و من به عنوان کاپیتان در این تیم حضور داشتم و عملکرد بسیار خوبی داشتیم.

ملی پوش والیبال عنوان کرد: یکی از تلخ‌ترین اتفاقات سال گذشته، آسیب‌دیدگی از ناحیه زانو و جراحی آپاندیس بود و مدتی از والیبال دور بودم.

غفاریان یادآور شد: دومین دوره‌ای است که با «لی دو هی» مربی کره‌ای کار می‌کنم. دانش فنی این سرمربی کره‌ای بالا است و می‌تواند به والیبال ایران کمک کند و حتی اگر از نظر روحی و روانی پایین باشیم تلاش می‌کند تا روحیه ما را بهبود بخشد. لی دو هی جزو بهترین مربیانی بود که تا الان با او کار کردم. با حضور او خیلی تغییر داشتیم تیم جوانان و نوجوانان با هم یکی شدند. همه ما از نظر فنی خیلی پیشرفت کردیم و بسیار با هم هماهنگ شدیم. یعنی تفاوت چندانی بین بازیکنان بزرگتر و کوچکتر وجود ندارد.

وی در پاسخ به این پرسش که در مسابقات لیگ برای تشویق از واژه‌های کره‌ای استفاده می‌کردید، یادآور شد: ما برخی از واژه‌های کره‌ای را از لی دو هی یاد گرفتیم و وقتی سر تمرین هستیم برای تشویق کردن و زمانی که خواهیم به بچه‌ها انرژی بدهیم و وقتی امتیاز می‌گیرند از واژه (چرسو) و (گروچی) به معنای آفرین و (کنچانا) به معنای اشکالی ندارد، استفاده می‌کنیم. زیرا خودش زیاد این واژه‌ها را در تمرینات استفاده می‌کند و ما هم یاد گرفته‌ایم.

ملی پوش والیبال خاطرنشان کرد: در نیم فصل دوم لیگ برتر والیبال دو سه بازیکن بزرگتر به ما اضافه شدند که البته آن‌ها هم جوان هستند و توانستیم تا مرحله پلی‌آف در رده دوم جدول قرار بگیریم. در سال جدید هم دو سه اعزام داریم که یکی از آن‌ها مسابقات چلنج کاپ آسیاست که از اواسط فروردین ماه اردوی ما شروع می‌شود. سال گذشته تیم ملی جوان شد و بچه‌های جوان به جای بزرگسالان به مسابقات مختلف اعزام شدند. به نظر من ۱۴۰۳ سال پیشرفت برای جوانترهای والیبال دختران بود.



## زمان ثبت نام انتخابات ۴ فدراسیون اعلام شد

وزارت ورزش و جوانان زمان ثبت نام انتخابات چهار فدراسیون ورزشی را اعلام کرد. بر اساس اعلام روز گذشته دفتر امور مشترک فدراسیون‌ها، زمان ثبت نام انتخابات فدراسیون‌های کاراته، نجات غریق، اسکی و موتورسواری و اتومبیلرانی مشخص شد. بر این اساس زمان ثبت نام این فدراسیون‌ها به شرح زیر است: کاراته: ۳۰ فروردین نجات غریق: ۶ اردیبهشت اسکی: ۱۳ اردیبهشت موتورسواری و اتومبیلرانی: ۲۰ اردیبهشت انتخابات این فدراسیون‌ها نیز حداکثر در مدت ۸۰ روز برگزار می‌شود. ثبت نام نامزدهای انتخابات فدراسیون‌ها به منظور شفافیت، تسریع در امور و دقت در فرایند بصورت سامانه‌ای انجام خواهد شد.



دنیایکسوادادار

پنج شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۴ شمارگان ۱۷۸۶

ورزش

### گزارش

موی‌تای در مسیر بازی‌های جهانی؛

## دکتر دنیا مالی: عملکرد فنی موی‌تای کاران باید تقویت شود

فرهاد غلامعلی



دکتر دنیا مالی درواکنش به اظهارات مسئولان و کارشناسان این انجمن مبنی بر این که موی تای سخت افزار لازم را در پایتخت ندارد، تصریح کرد: ما نمی‌توانیم برگزاری مسابقات و اردوها را به مرکز کشور محدود کنیم. باید از فضاهای شهرستان‌ها هم استفاده کنیم. این پذیرفتنی نیست که بگویید چون سالن نداریم، نمی‌توانیم اردو برگزار کنیم. بنابراین از شما می‌خواهیم اردوهای مستمرتری را در استان‌های مختلف برگزار کنید و حتی به ورزشکاران از طریق مجازی هم برنامه بدهید.

وی در پایان به اعزام‌های کم جمعیت و کیفی تر زد تیم‌های ملی موی تای به رقابت‌های بین‌المللی نیز تاکید کرد: درست است که ما رده‌های سنی مختلف را داریم اما باید ظرفیت و توانایی را هم در نظر بگیریم. به جای این که با یک تیم عریض و طویل به مسابقات خارجی برویم، یک تیم کم جمعیت و کیفی را اعزام کنیم که مدال‌های خوش رنگ‌تری را بگیریم.

مهم‌تر از همه این که ورزشکاران را از فیلترهای مرکز سنجش آکادمی ملی المپیک عبور دهیم تا کیفیت تیم اعزامی افزوده شود.

گفتنی است در ادامه جواد نصیری، رئیس انجمن موی تای نیز نقطه نظرات خود را در خصوص شرایط آماده‌سازی

نشست تخصصی رشته موی‌تای برای شرکت در بازی‌های جهانی ۲۰۲۵ چنگدو چین (وردگیمز) در محل وزارت ورزش و جوانان برگزار شد.

وزارت ورزش و جوانان در دور جدید جلسات کارشناسی خود با فدراسیون‌های ورزشی در سال ۱۴۰۴، میزبان انجمن موی تای بود.

«احمد دنیا مالی» - وزیر ورزش و جوانان - با اشاره به نتایج تیم‌های ملی موی تای ایران در رقابت‌های ادوار گذشته، عملکرد این رشته را این گونه تحلیل کرد: آمار مدال آوری تیم‌های ملی موی تای نشان می‌دهد که این تیم از نظر فنی نیاز به تقویت بیشتری دارد. این که ما در یک مسابقه یک مدال طلا، ۸ نقره و ۸ برنز کسب می‌کنیم، رضایت بخش نیست. باید آسیب شناسی کنیم و ببینیم چرا بین مدال طلا و نقره ما این قدر اختلاف سطح وجود دارد. به هر حال ما در رشته موی تای به لحاظ نیروی انسانی پتانسیل خوبی داریم و باید از این فرصت استفاده کنیم. ضمن این که موی تای یکی از رشته‌هایی است که زیر ذره بین قرار دارد و ممکن است در آینده جز رشته‌های المپیکی قرار بگیرد. بنابراین ما باید از توسعه آن غافل نشویم.

## پرسپولیس سنگربان تیم ملی را می‌خواهد؛ شرط کارنال برای جدایی گندوز چیست؟

محمد رضا قاسمی موردی



محبوبیت این دروازه‌بان نزد هواداران این تیم شده است.

گفته می‌شود اسماعیل کارنال از عملکرد و از همه مهم‌تر از رفتار حرفه‌ای سنگربان الجزایری خود راضی‌ست اما با این حال با توجه به گزینه‌های مدنظر او برای تقویت پرسپولیس که غالباً خارجی هستند، او چندان بی‌میل نیست که باشگاه گندوز را بفروشد و از دروازه‌بان داخلی در قفس‌توری استفاده کند تا هم یک سهمیه خارجی برای پرسپولیس آزاد شود و هم با توجه به پیشنهادات گندوز، قرمزها از این انتقال درآمزی کنند.

پیگیری‌ها نشان می‌دهد کارنال تنها در صورتی اجازه می‌دهد گندوز از پرسپولیس جدا شود که مدیریت باشگاه پیام نیازمند سنگربان ملی پوش سپاهان را به خدمت بگیرد. قرارداد نیازمند با

اسماعیل کارنال تنها در صورت جذب سنگربان تیم ملی اجازه جدایی گندوز را از پرسپولیس خواهد داد.

بعد از جدایی جنجالی علیرضا بیرانوند از پرسپولیس و حضور در تراکتور، قرمزها برای قفس توری خود به سراغ دروازه‌بان شماره یک شباب بلوزداد الجزایر رفتند و با قراردادی ۳ ساله الکسیس گندوز سنگربان تیم ملی الجزایر را به خدمت گرفتند.

این سنگربان الجزایری اگرچه جست و گریخته در برخی صحنه‌ها به خوبی عمل نکرده اما در این فصل بارها و بارها در بازی‌های مختلف ناجی دروازه پرسپولیس شده و همین موضوع سبب

## شهادت تکان دهنده پزشک معتمد مارادونا؛ دیه‌گورا در خانه کشتند!

رسیدگی به او کار آسانی نبود. براساس اسناد دادستانی، این هفت نفر شامل یک جراح مغز، یک روانپزشک، یک روانشناس، چند دکتر و پرستار در ارائه مراقبت‌های کافی برای مارادونا قصور کرده و به مرگ احتمالا نابه‌هنگام وی دامن زدند.

شیرت گفته که در آن برهه مشاور پزشکی بوده و اختیار تصمیم‌گیری نداشته است. به گفته وی، پزشکان کلینیکی که مارادونا در آن بستری بود، سرانجام نزد او رفته و «گفتند که تصمیم به انتقال دیه‌گو به خانه و مراقبت خانگی گرفته‌اند».

مارادونا که تیم ملی آرژانتین را به قهرمانی جام جهانی ۱۹۸۶ رساند، ۲۵ نوامبر ۲۰۲۰ در ۶۰ سالگی و در دوران نقاهت پس از جراحی، تحت مراقبت خانگی در منزلش در حومه بئونوس آیرس درگذشت.

ماريو آلخاندرو شیرت که ۲ دهه پزشک مارادونا بود در جریان دادگاه گفت: او باید به یک کلینیک توان بخشی می‌رفت؛ جایی که بیشتر و بهتر تحت مراقبت قرار می‌گرفت. وی افزود: با توجه به شناخت و اطلاعات مستقیمی که درباره او در وخیم‌ترین لحظات زندگی‌اش داشتم، می‌دانم که

به گفته یکی از پزشکان معالج اسطوره فقید تیم ملی آرژانتین که در پرونده مرگ مشکوک وی در دادگاه شهادت داده است، او پس از جراحی نباید به خانه‌اش منتقل می‌شد.

یکی از پزشکان معالج دیگو آرماندو مارادونا، اسطوره فقید آرژانتینی که در دادگاه محاکمه هفت کادر پزشکی متهم به اهمال کاری درباره سلامت مارادونا شهادت داده است، می‌گوید که اسطوره آلبی سلسه پس از جراحی در سال ۲۰۲۰ نباید به خانه‌اش منتقل می‌شد و می‌بایست به یک مرکز توان بخشی انتقال پیدا می‌کرد.



■ سردبیر: مهدی تیموری

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری

■ صفحه آرا: امیر بیات

■ مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

■ تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

■ نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶    تلفن - نمابر: ۳۴۴۹۹۲۵۵    چاپ: کهن

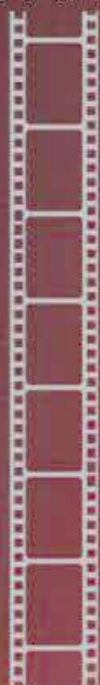


www.donyayehavadar.ir

**دنیای هوادار**

پنج شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۴  
شمارگان ۱۷۸۶

**۳۹**  
میلیارد تومان

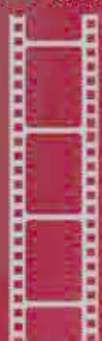


**دایناسور**

مسعود اطیابی

**۴۰۶ هزار**

**۲۰/۵**  
میلیارد تومان



**کوکتل مولوتف**

حسین دوماری

**۲۰۶ هزار**

**۱۸/۵**  
میلیارد تومان



**موسی کلیم الله**

ابراهیم حاتمی کیا

**۲۰۲ هزار**

**۱۴**  
میلیارد تومان



**هفتاد و سه**

بهرام افشاری

**۱۳۷ هزار**

**۱۰**  
میلیارد تومان



**رها**

حسام فرهمند

**۹۴ هزار**

**۶/۵**  
میلیارد تومان



**پیشمرگ**

محمد خیراندیش

**۷۲ هزار**

**۴**  
میلیارد تومان



**پیشمرگ**

علی غفاری

**۶۴ هزار**

نام کارگردان  
تعداد مخاطب (تقر)



**پرفروش ترین فیلم های گیشه در نوروز ۱۴۰۴**