

روزنامه مستقل

دنیای هوادار

www.donyayehavadar.ir

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

چهارشنبه ۱۰ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴

شماره ۱۸۰۱

در ستایش صدای مستقل؛

امید، انا امید نکنیم...

«استاندار اصفهان» مطرح کرد؛

مسائل فرهنگی

در اولویت استانداران

«دنیای هوادار» از فرتال عربستان می گوید؛

به شکل اقتدار،

بدنبال اعتبار

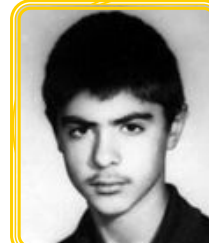
فرا تر از جغرافیا و تاریخ؛

خلیج فارس، زیست بوم

غرور ایرانی در نبرد جهانی

یاد و خاطره شهدا،
به ویژه ۱۱ شهید

سید محمدرضوی پل
شکسته ۱۱ که ۷ مرداد ۶۱
به مقام شامخ شهادت
نائل گشت، گرامی باد



السودانی به ایران تسلیت گفت

نخست وزیر عراق در تماس تلفنی با رئیس‌جمهور ایران حادثه انفجار بندر شهید رجایی در شهر بندرعباس را تسلیت گفت. «محمد شیاع السودانی» نخست وزیر عراق در تماس تلفنی با «مسعود پزشکیان» رئیس‌جمهور ایران قربانیان حادثه انفجار بندر شهید رجایی در شهر بندر عباس را تسلیت گفت و آمادگی خود را برای ارائه هرگونه کمک پزشکی ممکن برای معالجه مجروحان اعلام کرد. طبق گزارش بغداد الیوم، وی با خانواده‌های قربانیان ابراز همدردی و همبستگی کرد و برای مجروحان شفای عاجل از خداوند درخواست کرد.

نخست وزیر عراق روز شنبه به «عبدالمیر الشمیری»، وزیر کشور عراق برای ارتباط با «اسکندر مومنی»، وزیر کشور ایران در پی حادثه امروز در بندر شهید رجایی دستور داده بود.



چهارشنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۰۱

دنیایکسواداد

رویداد

سرمقاله

فراتر از جغرافیا و تاریخ؛

خلیج فارس، زیست‌بوم غرور ایرانی در نبرد جهانی



مهرداد تیموری

دهم اردیبهشت، در تقویم ایران، تنها یک مناسبت تقویمی نیست؛ یک بیانیه‌ی ملی است. «روز ملی خلیج فارس» نه فقط گرامیداشت یک نام، بلکه اعلامیه‌ای است علیه فراموشی، تحریف و تهاجم به حافظه‌ی تاریخی ملتی که هزاران سال در سواحل نیلگون این آبراه زیسته، جنگیده، بازرگانی کرده و فرهنگ آفریده است. این روز، بیش از هر چیز یادآوری می‌کند که در جهانی که منازعات هویتی و ژئوپولیتیکی روزبه‌روز شدت می‌گیرند، حفظ نام‌ها و روایت‌ها، حفظ موجودیت است. خلیج فارس، تنها یک نام جغرافیایی نیست؛ دروازه‌ای است به عمق تاریخ، نشانی از حضور بی‌انقطاع ایرانیان در مسیر پر فراز و نشیب تمدن.

خلیج فارس؛ سندی بر اصالت و استمرار

از نخستین کتیبه‌های هخامنشیان تا نقشه‌های جغرافی‌دانان مسلمان و سیاحان اروپایی، یک حقیقت تکرار شده: «Persian Gulf» یا «خلیج فارس». این نام، برخلاف هیاهوی برخی دولت‌های نوظهور منطقه، سندی است که در حافظه‌ی جهانی نقش بسته است. تکرار این نام، تکرار یک حضور تاریخی است؛ حضوری که ریشه در فرهنگ، تجارت، علم و قدرت دارد.

تحریف نام خلیج فارس تنها یک جنگ واژگانی نیست. این جنگ، تلاشی است برای پاک کردن یک ملت از حافظه‌ی جهانی، برای محو هویت از دل جغرافیا. اما تاریخ را نمی‌توان با تبلیغات یا پول خرید. تاریخ، همچون رودی آرام اما شکست‌ناپذیر، مسیر خود را می‌یابد و حقیقت را در دل زمان حک می‌کند. دنیای امروز، بیش از هر زمان دیگری، صحنه‌ی جنگ روایت‌هاست. رسانه‌ها، شبکه‌های اجتماعی، نقشه‌های مجازی و بازی‌های زبانی، همگی ابزارهایی شده‌اند برای تحریف یا تصحیح تاریخ. در این میان، خلیج فارس بار دیگر به میدان نبرد بدل شده است: از حذف نام آن در نقشه‌های اینترنتی گرفته تا فشارهای سیاسی برای تغییر اصطلاحات

ژئوپولیتیکی؛ اما مقاومت مردم ایران و ایرانیان سراسر جهان، در این جنگ نرم بی‌اثر نبوده است. هر اعتراض عمومی به تحریف نام، هر کمپین اینترنتی، هر اصلاح یک نقشه، سنگری است که در این نبرد فتح می‌شود. این یعنی خلیج فارس امروز دیگر فقط یک دغدغه جغرافیایی نیست؛ تبدیل به یک پرچم فرهنگی شده است که هر ایرانی، با هر زبان و لهجه‌ای، زیر آن گرد می‌آید.

فرصتی برای بازتعریف مشارکت ملی

روز ملی خلیج فارس باید از یک آیین نمادین به یک پروژه‌ی فرهنگی-اجتماعی بدل شود. نباید این روز را فقط در قالب سخنرانی‌ها و مراسم رسمی خلاصه کرد. مدارس، دانشگاه‌ها، رسانه‌ها و صنایع فرهنگی باید این مناسبت را به ابزاری برای آموزش، تولید محتوا، و شکل‌دهی به ذهنیت عمومی تبدیل کنند. جوانان ایرانی باید درک کنند که پاسداشت خلیج فارس، دفاع از حقانیت خودشان در برابر جهانی است که در آن حقیقت‌های تاریخی، هر روز بیش از دیروز در معرض دستکاری قرار دارند. این کارزار، فقط کار دیپلمات‌ها نیست؛ وظیفه‌ای است برای هر ایرانی: از معلم تا هنرمند، از پژوهشگر تا کاربر شبکه‌های اجتماعی.

اهمیت خلیج فارس فقط ریشه در تاریخ ندارد؛ امروز هم این منطقه یکی از حساس‌ترین نقاط ژئوپولیتیک جهان است. رقابت‌های نفتی، تنش‌های امنیتی، حضور قدرت‌های جهانی و

مسابقه‌های تسلیحاتی، همه این منطقه را به یک نقطه‌ی کانونی تبدیل کرده‌اند. در چنین شرایطی، حفظ نام تاریخی خلیج فارس، به معنای حفظ جایگاه ایران در معادلات جهانی است. دفاع از این نام، دفاع از قدرت نرم ایران است؛ دفاع از سرمایه‌ای که می‌تواند در مناسبات دیپلماتیک، فرهنگی و اقتصادی، بازوی تأثیرگذاری باشد. کوتاه آمدن در این زمینه، تنها یک شکست نمادین نیست؛ می‌تواند آغاز یک عقب‌نشینی تدریجی در دیگر حوزه‌های منافع ملی باشد.

خلیج فارس، فانوس آینده

دفاع از خلیج فارس، دفاع از گذشته نیست؛ دفاع از آینده است. آینده‌ای که در آن، تنها ملت‌هایی بقا خواهند داشت که حافظه‌ی تاریخی خود را آگاهانه و مقاوم نگاه دارند. خلیج فارس، فانوسی است که در شب تاریک تهاجم فرهنگی و رسانه‌ای، راه ایران را روشن می‌کند. هر بار که این نام بر زبان ما جاری می‌شود، هر بار که در برابر تحریف‌ها مقاومت می‌کنیم، گامی دیگر در جهت حفظ استقلال فرهنگی و تاریخی خود برداشته‌ایم. این یادآوری باید همیشگی باشد: خلیج فارس، نه هدیه‌ای از تاریخ، که مسئولیتی برای آینده است.

بیایید این مسئولیت را با آگاهی، عزت و عشق به سرزمین‌مان بر دوش بکشیم؛ که اگر امروز فانوس خلیج فارس را پاس نداشته باشیم، فردا در تاریکی بی‌هویتی گم خواهیم شد.

«نخست وزیر لبنان»: عدم خروج اسرائیل، ثبات را تهدید می‌کند

نخست وزیر لبنان عدم خروج کامل ارتش رژیم صهیونیستی از لبنان را تهدیدی بر ثبات این کشور دانست.

«نواف سلام» نخست وزیر لبنان تأکید کرد تجاوز به ضاحیه جنوبی بیروت و تجاوزهای دیگر رژیم صهیونیستی، نقض تمهیدات ترک مخاصمه محسوب می‌شود.

وی افزود احیای مکانیزم نظارت، برای توقف این تجاوزات ضروری است.

به نقل از سایت خبری النشرة، سلام در جریان دیدار با هیئت‌اتر از سندیکای مطبوعات تصریح کرد لبنان می‌خواهد به این نقض‌ها و اشغال‌گری رژیم صهیونیستی



در عین حفظ و فعال‌سازی بیشتر این فشار، ادامه دارد.

سلام در مورد موضع حزب‌الله لبنان درباره اجرای تصمیم انحصار سلاح در دست دولت گفت حزب‌الله همواره اعلام می‌کند که از دولت حمایت می‌کند. او افزود: دولت بر اساس بیانیه وزارتی که حزب‌الله به آن رأی مثبت داد، تصمیم روشنی در این زمینه گرفته است.

نخست وزیر لبنان اعلام کرد دولت کار را روی طرح بازسازی مناطق آسیب دیده و تأمین امکانات شروع کرده است و اکنون در حال مذاکره با بانک جهانی است و تا به امروز مبلغ ۳۲۵ میلیون دلار تأمین شده است و تلاش بر این است که این مبلغ افزایش یابد.

در پنج نقطه‌ای که در آن همچنان مستقر است و نیز دیگر اراضی کشور پایان دهد. عدم عقب‌نشینی کامل رژیم صهیونیستی از لبنان، ثبات را تهدید خواهد کرد. لبنان به توافق آتش‌بس با تل آویو متعهد است، طرف صهیونیستی هم باید متعهد باشد. بیروت برای دستیابی به این هدف، به حفظ مواضع آمریکا و فرانسه در کنار لبنان اهمیت می‌دهد.

وی از تدام تلاش‌ها برای بسیج همه نیروهای دیپلماتیک برای توقف تجاوزات رژیم صهیونیستی پرده برداشت و خاطرنشان کرد رایزنی‌ها با آمریکایی‌ها، فرانسوی‌ها و همه قدرت‌های تأثیرگذار، به ویژه کشورهای عربی و اروپایی،



جانباز ۷۰ درصد دوران دفاع مقدس ساکن استان البرز، پس از سال‌ها تحمل جراحات‌های ناشی از جنگ تحمیلی، دعوت حق را لبیک و به خیل شهدا پیوست. «کمال بابایی زاده» جانباز سرفراز ۷۰ درصد دوران دفاع مقدس پس از سال‌ها تحمل جراحات‌های ناشی از جنگ تحمیلی، دوشنبه هشتم اردیبهشت‌ماه دعوت حق را لبیک و به خیل شهدا پیوست. پیکر این جانباز شهید روز چهارشنبه ۱۰ اردیبهشت‌ماه با حضور خانواده‌های معظم شهدا و ایثارگران، مسوولان و اقشار مختلف مردم از ساعت ۱۰ در بهشت‌زهر (س) تهران تشییع و به خاک سپرده خواهد شد. همچنین مراسم سوم و هفتم این جانباز شهید روز پنجشنبه ۱۱ اردیبهشت‌ماه از ساعت ۱۵ الی ۱۶:۳۰ در مسجد رسول اکرم (ص) واقع در جهانشهر کرج برگزار خواهد شد.

از (البرز) چه خبر؟

عضو شورای شهر تأکید کرد:

ضرورت همکاری دستگاه‌های اجرایی و تسریع در پروژه‌های عمرانی



این عضو شورای شهر با اشاره به قانون درآمد پایدار و شیوه‌نامه‌های مصوب، ابراز امیدواری کرد: با حمایت استاندار، شاهد شتاب‌گیری پروژه‌های عمرانی و سرمایه‌گذاری در کرج باشیم.

رسیده، اما چالش اصلی، تأمین مالی و دور زدن تحریم‌هاست.

رحیمی اذعان کرد: همچنین لازم است با استفاده از ظرفیت‌های شورای نظارت استان و مشارکت بخش خصوصی، راه‌حل‌های جدیدی برای جذب سرمایه‌گذاری بررسی شود.

عضو شورای شهر کرج، با اشاره به مشکلات میراث فرهنگی شهر کرج، گفت: بسیاری از اماکن تاریخی شهر در حال نابودی هستند و نیازمند توجه فوری دستگاه‌های متولی هستند.

رحیمی از استاندار البرز خواست در جلسات شورای اداری بر همکاری نهادهای مختلف با شهرداری تأکید کند تا حل مشکلات شهری با سرعت بیشتری انجام شود.

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر کرج بر لزوم هماهنگی بیشتر دستگاه‌های اجرایی با شهرداری تأکید کرد و خواستار تسریع در اجرای پروژه‌های کلان از جمله خط ۲ قطار شهری و حل مشکلات میراث فرهنگی شهر شد.

علیرضا رحیمی در دویست و پنجمین جلسه رسمی شورای اسلامی شهر کرج که با حضور استاندار و فرماندار البرز برگزار شد، از رویکرد جهادی و عملیاتی مسئولان استانی تقدیر کرد و در عین حال بر ضرورت همکاری بیشتر دستگاه‌های اجرایی با شهرداری و شورای شهر تأکید کرد.

وی با اشاره به پیشرفت‌های اخیر در پروژه‌های شهری از جمله فاز دوم خط ۲ قطار شهری، اظهار کرد: امروز بخشی از این پروژه به نقطه مطلوبی

نقش برجسته شورای ششم در توسعه شهری و مشارکت مردمی

مدیریت شهری و مسئولان اجرایی در دستور کار قرار گرفته است.

وی تأکید کرد: شوراهای اسلامی شهرها و روستاها در کنار سایر نهادهای حکومتی، باید به عنوان نمایندگان مردم و با هدف بهبود شرایط زندگی شهروندان، در راستای ایجاد توسعه پایدار و متوازن در همه ابعاد فعالیت کنند.

قاسم‌پور ضمن تقدیر و تشکر از تمامی رسانه‌ها و مردم عزیز، از حمایت‌های بی‌دریغ مجموعه شهر و استان که همواره در مسیر رشد و پیشرفت مجموعه تأثیرگذار بوده است، قدردانی کرد و یادآور شد: حضور فعال و توجه شهروندان در تمامی مراحل باعث دلگرمی و انگیزه مضاعف بوده و بدون شک این همراهی ارزشمند در موفقیت‌های آتی ما نقش بسزایی خواهد داشت. امید است همواره در مسیر خدمت به شما عزیزان موفق و کوشا باشیم.

و پیشرفت شهری تأکید کرد. علی قاسم‌پور با اشاره به اینکه شوراها به عنوان نهادهای مردمی، در کنار سایر ارگان‌ها، نقشی بنیادین در تصمیم‌سازی‌ها و اجرای سیاست‌های شهری دارند، اظهار کرد: شوراها با تکیه بر اصول دموکراتیک، نزدیکترین ارتباط را با مردم برقرار می‌کنند و در فرآیندهای تصمیم‌گیری نقش کلیدی ایفا می‌کنند.

وی اذعان کرد: در دوره ششم شورای اسلامی شهر کرج، تمام تلاش ما بر این است که با نظارت و برنامه‌ریزی دقیق، به نیازهای مردم پاسخ دهیم و سطح رضایت عمومی را افزایش دهیم.

قاسم‌پور افزود: در این دوره از شورای شهر، هدف اصلی ما ارتقای کیفیت زندگی شهروندان از طریق بهبود زیرساخت‌های شهری، ارائه خدمات بهتر و توسعه فضاهای عمومی‌ست. تمامی این اقدامات با همکاری و همدلی اعضای شوراهای شهرستان،



سختگویی شورای شهر کرج و رئیس شورای اسلامی شهرستان کرج به مناسبت فرا رسیدن نهم اردیبهشت ماه، روز ملی شوراها، ضمن تبریک این روز به تمامی اعضای شوراهای اسلامی کشور، بر اهمیت نقش شوراها در توسعه

طرح پژوهشی جانمایی بهینه بازار روزها تهیه می‌شود



نشست مذکور روز ششم اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ با هدف بررسی روند پیشرفت پروژه و هماهنگی‌های آتی در محل سایت آموزش شهرداری برگزار شد.

در موفقیت پروژه خواهد داشت. مدیر کل دفتر نوسازی و تحول اداری شهرداری کرج ابراز امیدواری کرد: با تکمیل این طرح پژوهشی، شهرداری با برنامه ریزی دقیق و اصولی، نسبت به ایجاد و ساماندهی بازارهای روز در نقاط مختلف شهر اقدام و گامی در جهت بهبود وضعیت اقتصادی و اجتماعی شهر بردارد.

در این جلسه، دکتر فرجی، استاد دانشگاه تهران، طرح و گزارشی از اقدامات صورت گرفته و پیشرفت پروژه ارائه داد. وی ضمن تشریح مراحل طی شده، به تبادل نظر با نمایندگان سازمان مشاغل شهری پرداخت و نظرات آنها در خصوص ادامه روند پژوهش را جویا شد. علاوه بر این هماهنگی‌های لازم برای گام‌های پروژه‌های بعدی نیز در این نشست انجام پذیرفت.

مدیرکل دفتر نوسازی و تحول اداری شهرداری کرج، در جلسه‌ای با نمایندگان سازمان مشاغل شهری و کارشناسان این دفتر، روی تهیه طرح پژوهشی مکان‌یابی و امکان‌سنجی بازارهای روز شهر کرج تأکید کرد.

مظاهر سعیدی سیرابی گفت: این طرح پژوهشی با تحقیقات علمی و کارشناسی در حال انجام است تا بهترین مکان‌ها برای ایجاد و ساماندهی بازارهای روز شناسایی شوند.

وی بیان کرد: هدف ما از اجرای طرح، ایجاد دسترسی آسان به مایحتاج روزانه با قیمت مناسب و همچنین رونق کسب و کار برای فعالان این حوزه است.

سعیدی سیرابی با اشاره به همکاری بین بخش‌های مختلف شهرداری در پیشبرد طرح گفت: تعامل سازنده بین دفتر نوسازی و تحول اداری و سازمان مشاغل شهری، نقش کلیدی

سوداگران خاک، آینده را به تاراج می‌برند؛

زمین خواری در چهارباغ، زخم باز

مدیریت ناعادلانه زمین

ایمان روزبهانی

وقتی خبر کشف زمین‌خواری ۶۰۰ میلیارد ریالی در شهرستان چهارباغ منتشر شد، کمتر کسی در البرز بود که به یاد ده‌ها نمونه مشابه در سال‌های اخیر نیفتد؛ زمین‌هایی که در سکوت، دیوارکشی می‌شوند، کاربری‌شان تغییر می‌کند و ناگهان ثروتی نجومی نصیب چند متخلف می‌شود. کشف این تخلف تازه به همت پلیس آگاهی البرز و اداره جهاد کشاورزی چهارباغ انجام شده است، اما این پرونده فقط یک نمونه کوچک از یک بحران گسترده‌تر است که باید جدی‌تر دیده شود.

طبق اعلام سردار حمید هداوند سه متهم با محصور کردن بیش از ۱۱ هزار متر مربع زمین زراعی و باغی، این اراضی را تصرف کرده بودند؛ زمین‌هایی که ارزششان حدود ۶۰۰ میلیارد ریال تخمین زده می‌شود. خوشبختانه، با حکم قضایی، دیوارهای ساخته شده تخریب و زمین‌ها به وضعیت قبلی بازگردانده شد. اما آیا این رهاسازی، به معنای پایان ماجراست؟ واقعیت این است که زمین‌خواری در استان‌های در حال توسعه، به‌ویژه البرز که با بحران شدید مهاجرت، گسترش بی‌ضابطه شهرنشینی و سودای ساخت‌وساز مواجه است، تنها یک «تخلف» اقتصادی نیست؛ بلکه نشانه‌ای از بحران‌های عمیق‌تر در حکمرانی شهری، فساد در نظام مجوزدهی، ضعف نظارت نهادهای محلی و فقدان برنامه‌ریزی در مدیریت پایدار زمین و منابع طبیعی است.

در فقدان سامانه‌های شفاف و نظارت پیشگیرانه، زمین به راحتی از چرخه تولید خارج شده و وارد بازار سیاه سوداگری می‌شود؛ جایی که ارزش هر مترمربع، نه بر مبنای بهره‌وری یا منافع عمومی، بلکه بر مبنای سوداگری و دلالی تعیین می‌شود. در این میان، کشاورزی، باغداری و منابع طبیعی، نخستین قربانیان این تجارت پنهان‌اند.

از سوی دیگر، خلأهای قانونی و رویه‌های طولانی در تغییر کاربری اراضی، خود به بستری برای فساد و نفوذ تبدیل شده‌اند. تا زمانی که نهادهای مسئول، به جای دفاع از کاربری‌های قانونی زمین، به بازنگران پنهانی در این سوداگری تبدیل شوند، زمین‌خواری همچون ویروس خاموش، ریشه در خاک این سرزمین خواهد دواند.

اینکه در پرونده چهارباغ، هماهنگی خوب میان پلیس آگاهی، اداره جهاد کشاورزی و دستگاه قضا منجر به رفع تصرف شد، یک دستاورد قابل تقدیر است؛ اما کافی نیست. در واقع، اگر اقداماتی همچون تدوین سامانه ملی شفاف‌سازی مالکیت اراضی، استفاده از تصاویر ماهواره‌ای برای رصد تغییرات کاربری، اجرای دقیق طرح‌های کاداستر و سخت‌گیری قانونی برای تغییر کاربری بدون مجوز در دستور کار جدی قرار نگیرد، چنین دستاوردهایی بیشتر شبیه ششک‌های موقت خواهند بود تا درمان‌های ریشه‌ای. مسئله فقط بازگرداندن چند هکتار زمین به دولت یا منابع طبیعی نیست؛ بلکه مسئله دفاع از حق نسل‌های آینده برای دسترسی به زمین سالم، کشاورزی پایدار و توسعه متوازن است. زمین‌خواری را نمی‌توان فقط با تخریب دیوارها مهار کرد؛ باید دیوار فساد، بی‌تفاوتی و سودجویی بی‌حساب را در نهادها و ساختارهای قانونی شکست.

در نهایت، فراموش نکنیم که زمین تنها یک ملک خصوصی نیست؛ بخشی از میراث طبیعی و سرمایه بین نسلی کشور است. زمین‌خواری، اگر با بی‌تفاوتی از کنار آن عبور کنیم، تنها یک جرم اقتصادی نخواهد بود؛ بلکه خیانتی به آینده‌ی این سرزمین است.

نقش مردم در این مبارزه کلیدی است. آگاهی عمومی درباره اهمیت کاربری اراضی و تشویق مردم به گزارش تخلفات، می‌تواند حلقه نظارتی قوی‌تری بسازد. رسانه‌ها نیز باید به جای پرداختن به اخبار مقطعی، با پیگیری مستمر و افشای تخلفات ساختاری، حافظ وجدان عمومی باشند. هر جوب خاک این سرزمین، حاصل هزاران سال تاریخ، رنج و امید است. زمین فقط «زمین» نیست؛ حافظه‌ی زنده‌ی یک ملت است. خیانت به زمین، خیانت به آینده است. باید این جمله را در قلب سیاست‌گذاری‌ها، قضاوت‌ها و کنش‌های اجتماعی حک کرد: «سرزمین، سرمایه بی‌جایگزین ماست؛ نه کالایی برای سوداگری».

مسائل فرهنگی

دراولویت استانداران

اصغر قلندری

دکتر مهدی جمالی‌نژاد استاندار اصفهان، با این اشاره که مسائل فرهنگی در اولویت استانداران قرار دارد. تأکید به نقش پهلوانی و ارزش‌های فرهنگی در فوتبال داشت. استاندار اصفهان در نشست ستاد عالی ساماندهی وضعیت فرهنگی و هواداری باشگاه‌های لیگ برتری فوتبال، بر اهمیت توجه به ابعاد فرهنگی در مدیریت ورزش کشور تأکید کرد و اظهار کرد: فضای فوتبال باید با حفظ شاخصه‌های پهلوانی و فرهنگی، شور و نشاطی پایدار در جامعه ایجاد کند.

استاندار اصفهان، در حاشیه نشست ستاد عالی ساماندهی وضعیت فرهنگی و هواداری باشگاه‌های لیگ برتری فوتبال با تأکید بر ضرورت تمرکز بر مسائل فرهنگی اظهار داشت: کار استانداران صرفاً معطوف به فعالیت‌های عمرانی نیست و توجه به ابعاد فرهنگی جامعه، از اولویت‌های جدی ما به شمار می‌آید.

وی افزود: باور داریم که بسیاری از مسائل اجتماعی، ریشه در ضعف‌های فرهنگی دارد و حل این مشکلات می‌تواند مسیر توسعه در دیگر حوزه‌ها را هموار کند.

استاندار اصفهان با اشاره به اینکه مسائل فرهنگی، پیش‌نیاز پیشگیری از بحران‌های اجتماعی و امنیتی است، تأکید کرد: هرجا ارزش‌های فرهنگی و الزامات اجتماعی نادیده گرفته شود، زمینه بروز مسائل امنیتی فراهم می‌شود؛ بنابراین توجه به فرهنگ، باید در صدر برنامه‌های مدیریتی باشد.

جمالی‌نژاد برگزاری نشست ستاد عالی ساماندهی وضعیت فرهنگی و هواداری باشگاه‌های لیگ برتری را اقدامی مثبت خواند و گفت: این نخستین بار بود که مقامات ملی، استانداران، مدیران استانی، مدیران باشگاه‌ها و چهره‌های فرهنگی به صورت همزمان برای حل مشکلات فوتبال گرد هم آمدند و تصمیمات عملی و مؤثری اتخاذ شده است که می‌تواند به بهبود فضای فرهنگی سکوها کمک کند.

وی در ادامه اهمیت فوتبال در جامعه را یادآور شد و گفت: فوتبال علاوه بر سرگرمی، باید بستری برای گسترش ارزش‌های فرهنگی و پهلوانی باشد و به عنوان عاملی برای انسجام اجتماعی عمل کند و مدیریت این رشته باید به گونه‌ای باشد که نشاط، هویت ملی و ارزش‌های انسانی را تقویت کند.

استاندار اصفهان از باشگاه‌های سپاهان و ذوب‌آهن به عنوان سرمایه‌های اجتماعی و ورزشی استان یاد کرد و افزود: استانداری اصفهان همواره پشتیبان این باشگاه‌هاست و نیازهای آنان را رصد و پیگیری می‌کند.

وی تصریح کرد: هرجا نیاز به حمایت باشد، استانداری با تمام توان وارد عمل خواهد شد.

جمالی‌نژاد در پایان ابراز امیدواری کرد با تداوم این همکاری‌ها، بتوان فضای سالم، فرهنگی و پرنشاطی را برای هواداران فوتبال سراسر کشور فراهم آورد.



کلاهدار ۸۶۰ هزار دلاری به کشور مسترد شد

سردار «مجید کریمی» -رئیس پلیس بین‌الملل فرماندهی انتظامی جمهوری اسلامی ایران- از استرداد فردی به اتهام خیانت در امانت به مبلغ ۸۶۰ هزار دلار با همکاری اینترپل به کشور خبر داد. وی روز گذشته با اعلام این خبر افزود: براساس اعلام مرجع قضائی فردی به اتهام خیانت در امانت از یک شرکت حمل و نقل، تحت پیگرد قانونی قرار گرفت. این متهم با سوء استفاده از اعتماد شاک، پس از دریافت مبلغ ۸۶۰ هزار دلار از تعهدات خود سرباز زده و به صورت غیر قانونی به یکی از کشورهای همسایه متواری می‌شود. پلیس بین‌الملل فراجا با استفاده از ظرفیت‌های سازمان اینترپل و هماهنگی‌های لازم با مراجع مربوطه داخلی و خارجی، علیه متهم اعلان قرضم صادر و شناسایی این شخص به صورت ویژه در کشورهای منطقه در دستور کار قرار گرفت.



یادداشت مدیرمسئول

در ستایش صدای مستقل؛

امید رانا امید نکنیم...

نیست، «عافیت‌طلب» نیست؛ بلکه تنها آرزویش این است که آینده‌ای باشد برای نمایش واقعیات، هرچند تلخ و آزاردهنده. اما آیا جامعه‌ای که آینده را می‌شکند، می‌تواند امیدی برای ترمیم چهره‌ی خویش داشته باشد؟ تاریخ، بارها و بارها نشان داده است که ضربه به خبرنگاران مستقل، ضربه به شفافیت، به وجدان عمومی و به بیداری جمعی است. روزی که قلم‌های صادق را در دادگاه‌ها به زنجیر می‌کشند، فردای همان روز باید منتظر گسترش فساد، تباهی و افسردگی اجتماعی باشند. این قاعده‌ای ساده است: هر جا صدای وجدان خاموش شود، زمزمه‌های فساد بلندتر می‌شود. طرفه آنکه حمایت فریادشیران، تنها یک اظهار نظر شخصی نیست؛ بلکه انعکاس خواست جمعی بسیاری از مردم است که می‌خواهند پرسشگری و صداقت جای چاپلوسی و فساد را بگیرد. جامعه‌ای که خبرنگارانش را احضار می‌کند، در واقع ترس خود از پرسشگری را فریاد می‌زند. این جامعه، ناخواسته اقرار می‌کند که چیزی برای پنهان کردن دارد.

در این میان، مسئله قرارداد ویلموتس و حیفاومیل چندین میلیون یورویی تنها یک نمونه است؛ اما آیا حتی همین یک نمونه کافی نیست تا روشن شود که قلم‌های تیز و بی‌ملاحظه چقدر برای سلامت اجتماعی حیاتی‌اند؟ اگر امید فراغت و همکاریان او نباشند، چه کسی این زخم‌ها را عریان خواهد کرد؟ درست در لحظه‌ای که یک خبرنگار به جای فاسدان بازخواست می‌شود، ما با یک دوگانگی اخلاقی سهمگین روبرو هستیم: یا باید در کنار حقیقت بایستیم و از او حمایت کنیم، یا باید نظاره‌گر خاموش‌تر شدن آخرین صداهای عدالت باشیم. انتخاب، ساده است، اما عواقبش سنگین‌تر از همیشه.

حمایت از امید فراغت، حمایت از کرامت انسانی، از وجدان اجتماعی و از آینده‌ای کمتر آلوده است. امروز، بیش از همیشه، به قلم‌های بی‌پاک نیاز داریم، حتی اگر تلخی حقیقت برای برخی سنگین باشد. امید را ناامید نکنیم...

در روزگاری که سکوت، دستمزد طلایی بسیاری شده و قلم‌ها زیر فشار مصلحت‌سنجی‌ها کُند شده‌اند، احضار خبرنگاری مستقل به دادگاه نه فقط یک رخداد فردی، بلکه نشانه‌ای است از بحران عمیق‌تر: بحران آزادی بیان و مسئولیت اجتماعی. این بار، نام «امید فراغت» بر سر زبان‌ها افتاده است؛ خبرنگاری که به جرم گفتن واقعیات اجتماعی، باید در برابر دادگاه حاضر شود؛ اما پرسش اصلی دقیقاً همین‌جاست: در کشوری که میلیاردها تومان و یورو از بیت‌المال در فسادهای بی‌پایان گم می‌شود، چه کسی باید در جایگاه متهم بنشیند؟ خبرنگاری که دغدغه‌ی جامعه را دارد یا آنانی که سفره‌ی مردم را چپاول می‌کنند؟

نادر فریادشیران، فوتبالیست سابق تیم ملی، در موضع‌گیری جسورانه‌ای که این روزها در فضای مجازی دست‌به‌دست می‌شود، از امید فراغت دفاع کرده است: «امید باید بازخواست شود یا اختلاس‌گران؟». این جمله، عصاره‌ی یک بحران دیرپا است: جابه‌جایی جای قربانی و مجرم در نظام‌های معیوب. در چنین فضایی، مسئول واقعی بحران‌ها نه مواخذه می‌شود و نه شرمند است؛ بلکه کسانی که به عیان کردن کاستی‌ها پرداخته‌اند، هدف احضار و تهدید قرار می‌گیرند.

امید فراغت را شاید بتوان نمادی از نسلی دانست که هنوز نترسیده است. او «جاسوس» نیست، «خان»

مینا افشاری‌ترک

زاگرس، این اکوسیستم حیاتی که ۱۲ استان و معیشت نزدیک به ۱۰ میلیون نفر ایرانی را تحت تأثیر قرار می‌دهد، به واسطه آفات، تخریب پوشش گیاهی، تغییر اقلیم، تجاوز به منابع طبیعی و مدیریت نامناسب، با تهدید جدی روبروست. سازمان برنامه و بودجه کشور با تغییر سیاست‌های سنتی و رویکردی فراگیر و مشارکتی، مسیر تازه‌ای برای احیا و حفظ این میراث ملی یعنی جنگل‌های زاگرس به وجود آورده است. در آستانه برگزاری همایش بزرگ «مدیریت پایدار جنگل‌های زاگرس» در تیر ۱۴۰۴، بحران‌های بی‌سابقه زیست‌محیطی در قلب زاگرس زنگ‌های هشدار را برای آینده کشور به صدا درآورده است.

در این مسیر، همایش پیش‌رو نه‌تنها نقطه تلاقی فهم جمعی از چالش‌ها و راه‌حل‌ها، بلکه فرصتی برای اجماع ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی بر سرب یک راهبرد حیاتی برای فردای ایران خواهد بود.

اگر امروز، تصویر دردناکی از یک اکوسیستم آسیب‌دیده

از دید کارشناسان سازمان برنامه و بودجه، زاگرس چیزی فراتر از یک جنگل منطقه‌ای است؛ این پهنه ۱۲ استان را دربر می‌گیرد و قریب ۱۰ میلیون نفر از جمعیت ایران را از منظر معیشت، اقتصاد، فرهنگ

و محیط زیست تحت تأثیر قرار می‌دهد.

به گفته فرخ مسجدی، نماینده ویژه رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور در حفظ و احیای جنگل‌های زاگرس، این منطقه ستون فقرات زیست‌بوم و اشتغال بخش بزرگی از کشور است؛ اما زاگرس امروز، تصویر دردناکی از یک اکوسیستم آسیب‌دیده است؛ جایی که فراتر از ارزش‌های زیست‌محیطی متنوع، به دلیل تأمین‌کننده ۴۰ درصد آب‌های سطحی و زیرزمینی موردنیاز کشور، نقش حیاتی و جبران‌ناپذیری در امنیت آبی، خاکی و ملی ایران دارد.

بنا بر آماری که مسجدی ارائه کرد از کل عرصه ۳۰ میلیون هکتاری زاگرس، ۶۰۲ میلیون هکتار آن هنوز از پوشش جنگلی برخوردار است که همین سطح نیز رو به کاهش پرشتاب است.

بحران زمانی عمیق‌تر می‌شود که بدانیم حدود ۱۵ میلیون هکتار از این جنگل‌ها عملاً به انواع آفات و بیماری‌های درختی گرفتار شده‌اند؛ از سوختگی شاخه‌ها، زوال درختان، هجوم آفات ناشی از ضعف و تخریب پوشش زمین تا تشدید دام‌داری غیرمجاز و تجاوز گسترده به اراضی جنگلی برای کشت زیرشکوب (زیر سایه درختان).

اکوسیستمی که تنوع و کارکردهایش سرمایه ملی است

به گفته نماینده ویژه رئیس سازمان برنامه و بودجه

به بهانه همایش ملی مدیریت پایدار جنگل‌های زاگرس؛ زاکرس، ستون فقرات زیست‌بوم ایران در معرض بحرانی بی‌سابقه

کشور در حفظ و احیای جنگل‌های زاگرس، منطقه زاگرس نه‌تنها تنوع‌زیستی کم‌نظیری دارد، بلکه زیستگاه مهم‌تر بخش عمده‌ای از عشایر ایران (حدود ۷۰ درصد) و بالغ بر ۵۰ درصد واحدهای دامی است. این منطقه نقش غیرقابل انکاری در تولید اکسیژن، پیشگیری از گسترش ریزگردها، تأمین خوراک دام، ثبات زندگی روستایی و حتی حفظ میراث فرهنگی کشور دارد.

وی معتقد است که بدون زاگرس سالم، نه‌تنها بسیاری از روستاها و شهرهای مرکزی و غربی در معرض تنش معیشتی و مهاجرت اجباری خواهند بود، بلکه شریان آب، اکسیژن و غذای ایران مختل می‌شود.

همایش ملی مدیریت پایدار زاگرس؛ گامی بزرگ برای اجماع و گفت‌وگو

وی خبر خود را اینگونه تکمیل می‌کند که آغاز این جریان ملی، با برگزاری هفت همایش و پنل تخصصی در طی ۲ ماه اردیبهشت و خرداد رقم می‌خورد؛ هر پنل با محوریت یکی از تخصصی‌ترین مسائل زاگرس، از تغییر اقلیم و چالش‌های حقوقی-اجتماعی تا آتش‌سوزی‌ها، تنوع زیستی، مدیریت مشارکتی، همکاری بین‌المللی و آمایش سرزمین با مشارکت دانشگاه‌ها، سازمان محیط زیست، وزارت کشور و سایر نهادهای کلیدی در شهرهای مختلف برگزار می‌شود.



شورای پروانه فیلم‌سازی در جلسه اخیر، با ساخت ۳ فیلم موافقت کرد.

فیلم‌نامه‌های «اکازیون» به تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند بوکانی، کارگردانی آرزو ارزانش و نویسندگی حمزه صالحی، «شغل شریف» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی مصطفی کیایی و «غبار نور» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی مجید شیخ انصاری موافقت شورای پروانه فیلم‌سازی سینمایی را اخذ کردند. آرزو ارزانش پیش از این فیلم «آهنگ دوفره» را روانه سینماها کرده بود. مصطفی کیایی نیز ۷ سال پس از ساخت «مطرب»، پشت دوربین خواهد رفت تا پس از چند تلاش در شبکه نمایش خانگی، احتمالاً رونمایی از فیلم جدیدش را در جشنواره امسال داشته باشد.

کاوشی بر مسئله «سفر در زمان» در سینما با تمرکز بر فیلم «سارقان زمان»؛

تبلور سرگرمی در بدنه ژانر

پژمان خلیل‌زاده



در وهله ثانویه به‌سراغ امر خوانش محتوا و آن چیزی که داستان فیلم از آن وام‌دار است می‌رویم و کمی آن را بازخوانش روایی می‌کنیم. اساساً داستان کوتوله‌های فیلم و اینکه نزد قادر مطلق به کار مشغول‌اند برگرفته شده از مجموعه قصه‌های یهودی است که در مکتوبات تنخ، شیر هاشیریم، میشیریم و... آمده است. قصه‌هایی اسطوره‌ای-مذهبی که با خرق عادت آمیخته شده‌اند و مبنای تجربی-الوهمی دارند. این کوتوله‌ها اصولاً تباری از اجنه هستند که در عرش مشغول به فعالیت برای پروردگارند و به بیان فیلم در جایی، گفته می‌شود که آن‌ها در باغی برای خداوند به درخت‌کاری مشغول‌اند و یکی از بهترین کارهایشان کاشت و پرورش درخت زیبایی است که بسیار چشم‌گیر است (درخت جاودانگی یهوا!). حال، این کوتوله‌ها با دزدیدن نقشه ایزدی به زمین آمده و برای خودشان بین ابعاد زمانی خوش می‌گذرانند. با اینکه فیلم در طول قصه به ساحت وجودی و زیستی این موجودات اشاره‌ای ندارد اما نوع آدرس‌هایی که می‌دهد بسیار با همان اجنه قصه‌های داودیه و سلیمانیه یهود قرابت معنایی دارد. البته در مجموعه قصه‌های فولکلور و باستانی ایرلندی اجنه‌هایی کوتوله به نام لپرکان وجود دارد که کوتوله‌های «سارقان زمان» شبیه به آن‌ها هم هستند. اجنه‌هایی شیطان‌صفت و فریب‌دهنده که اگر آدمی به آن‌ها دست پیدا کند می‌تواند ثروتمند و قدرتمند شود. در سکانسی از فیلم وقتی یکی از افراد رابین هوود کوتوله‌ها را نزد گروه خود می‌برد در بدو ورود به جمع می‌گوید: «بیا بید که یک لپرکان گرفته‌ام!» و جالب اینجاست که کوتوله‌ها باعث رسیدن رابین و افرادش به گنجینه ناپلئون می‌شوند.

اما پایان فیلم و حضور فیزیکی و مادی پروردگار در ساحت پیرمردی آرام و متین و شوخ، کاملاً واگویی‌های بصری یهودی فیلم را آشکار می‌کند. قادر مطلق همچون یهوه، فریب می‌خورد، از او دزدی می‌کنند، همانطور که یعقوب در تورات با او کشتی می‌گیرد و پیامبری را به چنگ می‌آورد یا بنی‌اسرائیل به او کلک می‌زنند. ساخت ایجابی پرسوناژ خدا در پایان فیلم همان یهوه شماییک است که سرآخر همه را می‌بخشد و با حالتی کمیک به عرش خود عروج می‌کند. نویسندگان فیلم‌نامه قطعاً با روایات و عناصرهای داستانی و نماتیکی عهد عتیق و مجموعه قصص یهودی و عبرانی آشنا بوده‌اند و در زبانی فانتزی و کمیک یک حالت تجانس کلیمی را در فیلم بوجود آورده‌اند.

در پایان باید اضافه کرد که «سارقان زمان» یک فیلم خوش‌ساخت و اندازه در مدیوم ژانری خود محسوب می‌شود که همچنان قابل دیدن و سرگرم‌کننده است و مخاطب را تا انتها با خود همراه می‌کند...

که دیگر همه‌چیز را برهم می‌زند. بدلیل همین برهم‌ریزی چگالی روایت است که در پایان فیلم می‌بینیم ناگهان گروهی از شوالیه‌های معبد، کابوی‌های غرب وحشی و تانک و سفینه‌های فضایی وارد کاخ ایلیم می‌شوند. این عامل‌ها کاملاً از ناکجایاد سروکلشان پیدا می‌شود اما این باعث متضررشدن فرم روایی و منطق درام موردنظر نمی‌شود، چون فیلم‌ساز برایمان تکانه عملیاتی‌های کنونی را به شکل پیش‌ران برآورده بصری و نمایشی و سازه‌ای کرده است. اگر از منطق و دید نئوفرمالیستی به «سارقان زمان» بنگریم می‌توان گفت که «معنی ضمنی» در این اثر به حد و حدود دامنه تلویحی تعیین می‌شود؛ مثلاً اینکه اثر تلویحاً در باب طمع قدرت انسان و بخصوص در بازه‌ای نقد رسانه و نقش پیش‌سان‌های مخربش است. در سکانسی که شیطان می‌خواهد کوتوله‌ها را فریب دهد با یک میزانشن عالی و نبوغ‌آفرین روبه‌رو می‌شویم. شیطان در ساحت مجری تلویزیون درآمده و دو همراهش به شکل زن و مرد گول‌زننده شیک تبلیغات تلویزیونی. کوتوله‌ها درحالتی مسخ‌شده از روی گذرگاه‌های باید بگذرند تا به این ستهن برسند که در نهایت شیطان با این فریب نقشه موردنظر را بدست می‌آورد. تری گیلیام در این فراز به‌شکلی تلویحی در فرم روایی و داستانی‌اش با این میزانشن انتزاعی، نقد کوبنده‌ای به سیستم تبلیغات و نقش مخرب رسانه در مسخ‌کردن جهان مصرفی دارد، درست مانند همان مسخ‌شدن در دام مصرف‌گرایی پدر و مادر کوین. حال جالب اینجاست که نقش اغواگران مجازی را همان شکل آواتاری پدر و مادر کوین ایفا می‌کنند و آن هزارتوها، اشاره‌ای است ضمنی به فرآیندهای دالان‌های فریب و تزویر با رنگ و لعاب‌های کاذب جهان مصرف‌گرایی که شب و روز از جانب تلویزیون تبلیغ می‌شود.

در خوانش نئوفرمالیستی می‌توان گزاره «معنی دلالت‌گر» را در میزانشن پایانی فیلم دید؛ جایی که شخصیت قادر مطلق (خدا) ورود کرده و شیطان را منهدم می‌کند و با شوخی و حالتی خوش به همراه کوتوله‌ها به عرش می‌رود. این فراز دلالتی است بر تعمق روایت در فرم انتزاعی و ایجاد یک پارادایم ثابت در ذهن تماشاگر از آن چیزی که در باب نگاهش به پروردگار دارد. حتی کاریزمای شیطان هم یک ساحت دلالتی بر مدلول‌های مفروضی است که در ژانرهای مختلف تصویرگر شده‌اند و فیلم‌ساز در اینجا بسیار تحت‌تاثیر «جادوگر شهر از» هم بوده است.

اما در دلالت‌گری مضمون و نقش برقرارکننده آن با محوریت خوانش ذهنی و مواضع از پیش تعیین‌شده ثابت برای مخاطب، باید گفت که در «سارقان زمان» فقط محدود به ساختار دراماتیک و سازه ساختی آن نیست.

می‌کند. دوربین در جایگاه نخست، پس از افتتاحیه، در همان موضع پرولوگی سناریو، یک سکانس کلیدی دارد و آن، جایی است که کوین روی تخت دراز کشیده که ناگهان می‌بینیم سواری قرون وسطی‌ای از کمد دیواری وارد اتاق خواب می‌شود و ما این صحنه را در سطح آی-لول و همراه با خط دید کاراکتر می‌بینیم. اما خیلی زود مشخص می‌شود که تمام آن تصویر فقط یک گزاره انتزاعی از نقطه دید کوین بوده است و پدرش با بازکردن درب اتاق، این چهارچوبه اتمسفریک را برهم می‌زند. این حالت دقیقاً در فراز پایانی قصه هم اینگونه رخ می‌دهد؛ جایی که کوین از خواب طولانی‌اش بیدار شده و می‌بیند که اتاقش باز در آتش می‌بیند که دریش را یک مامور آتش‌نشانی باز می‌کند و او را نجات می‌دهد. اما تری گیلیام در پرده پایانی با اینکه کوین از خواب بلند شده، اما فضا و قصه را اینطور تمام می‌کند که تمام این موضوع، روایی‌ی مازاد بیش نبوده و در شات آخر، دو دست را می‌بینیم که نقشه را می‌بندد که گویی همان دستان کارگردان است. گیلیام در همین بازه و با آن شات پایانی، کارکرد کلی سینما را برایمان به ترجمان می‌رساند؛ اینکه سینما تماماً یعنی همین، یعنی مخاطب در برابر تصویری قرار می‌گیرد که تمامیتش بر پایه انتزاع و خیال است و آن دستان پایانی هستند که مانند قادر متعال، نقش خدایگان را بازی می‌کنند و پرده را پایین می‌کشند. در حول سه پارامتر از سه فصل ایماژی قصه و درام، اینطور می‌توان به‌مثابه فرم تصویری استنباط کرد که: کوین تمامیت مرکزی روح پرسوناژی است که در اثر حاکم است. او مرکز تقابلات گروه تجمعی است و این حضور اوست که در بزنگاه‌ها اهرم کلیدی را ایفا می‌کند. در کنار این المان مهم، ماهیت تماماً فانتزیک کوتوله‌هاست که همراه پرسوناژ اصلی‌اند و امر وجود ماهوی و مکملی آن‌هاست که تشکیل‌دهنده درام و بطورکلی فضا و اتمسفر اثر است. اما درخصوص دو پارامتر آخر باید گفت که لازم

و ملزوم ساختار و بار دراماتیک قصه بصورت پیش‌نیاز و هم‌نیاز عمل می‌کنند و قسمت کششی مضمون و جذابیت و عاملیت پیرنگ را یکدست می‌کشند. گرافیکتی‌ها دقیقاً در تساوی با ماهیت و ساحت پرسوناژی کاراکترهاست و با پیشبرد درام و داستان، توازی موقعیت‌ها باعث گره‌گشایی می‌شوند. فیلم‌ساز در این موقعیت با جای‌گذاری آکسیونی در فواصل متعدد پیرنگ در ساحت یک دریچه برای انتقال موقعیت‌ها، عاملیت فضا را دچار خلل فانتزیک کرده و این امر هیچ پارادوکسی با چهارچوب فرم روایی ندارد، چون همه‌چیز و همه قواعد در راستای انتزاع و تجرید است. گره‌افکنی‌ها در بستر درام بوقوع می‌پیوندند؛ مثلاً ورود غیرمترقبه اعضای گروه به جنگ داخلی فرانسه و رفتن به کاخ ناپلئون. در این پرده، اولاً شوخی کارگردان با ساحت جنگ‌ستیز ناپلئون، بار کمیک را به حصول می‌رساند و سپس امر تجانس میان اختلال تاریخ و موقعیت‌های اجتناب‌ناپذیر، کمیدی را ایجاد می‌کند. در فصل بعدی که نوبت به گره‌گشایی است، در راستای فرمول شاه‌پیرنگ‌های کمیدی و فانتزی که علیت ماهوی و مادی ناگهان واژگون می‌گردد، گروه با احضار درب فرار روبه‌رو می‌شوند و عمل انتقال زمانی از بُعد تاریخی به بُعد دیگری را تجربه می‌کنند. اما در پرده آخر که شیطان در ساحتی مفیستوگون، این گروه گمشده را به دامن و محدوده خود می‌کشاند، ما با درهم‌ریزی ساختار فانتزی مواجهه می‌شویم. فیلم‌ساز حالت فانتزیک کلی را به یک تجرید مازادتر منتقل می‌کند

ساب‌ژانر علمی-تخیلی و به‌مثابه آن فانتزیسم سینمایی یکی از قدیمی‌ترین گونه‌ها و مدیوم‌های قصه‌گویی در تاریخ سینماست که تا به امروز هم ید طولایی در عرصه جذب و سرگرمی مخاطب برای هر بازه سلیقه‌ای دارد. ساختار و نظام فیلم‌سازی هالیوود از دهه ۷۰ میلادی برای رونق‌گرفتن و تغییر فاز اجرایی خود، به سینماگران جوانی عرصه نمود و رشد اعطا کرد و همین امر باعث گردید کارگردانان خوش‌فکری وارد این مکانیسم صنعتی فیلم‌سازی شوند. «تری گیلیام» یکی از آن سینماگران خوش‌فکری بود که از دهه ۷۰ میلادی با سبک کمیدی و فانتزیک خود، رایحه‌ای جدید به زبان داستان‌گویی فیلم‌های هالیوودی اضافه نمود. یکی از اصلی‌ترین فیلم‌های گیلیام که تا به امروز شهرت جهانی دارد، «سارقان زمان» است؛ اثری در ژانر کمیدی-فانتزی که بر طبق همان الگوی قدیمی داستان‌گویی و ایجاد عرصه بی‌انتهای تخیل برای مخاطب، راه خود را پیش می‌گیرد.

«سارقان زمان» قصه خطی‌ای دارد که با لحن میکش از همان ابتدا با مخاطب روراست برخورد می‌کند. کودکی به‌نام کوین که در جهان خیالی خود بسان تمام کودکان، غرق تراوشات ذهنی‌اش است که ناگهان در شبی عجیب به‌حالتی از خواب رفته و در وضعیتی روایی و انتزاعی همراه چند کوتوله می‌شود و در گذرگاه‌های تاریخی با شخصیت‌هایی که در کتاب‌های موردعلاقه و کمیک‌بوک‌هایی که مطالعه نموده، همراهی تجربی می‌نماید. از این بستر، «سارقان زمان» فیلمی است در گونه فانتزی روایی با بار کمیدی دراماتیک، که در ساختار هالیوود طرفداران پرشوری دارد. تری گیلیام با همان لحن همیشگی‌اش با همه‌چیز و با همه پارامترهای شوخی می‌کند. او با سارقان زمانش به به‌سراغ تاریخ رفت و در فصل ناپلئون با موضوع واپس‌گیری فرانسه و قدرت توسط او شوخی می‌کند و مرز این شوخی‌ها در نهایت به موضوع شیطان و خدا می‌رسد.

ابتدا به بحث فرمی و ساختار دراماتیک اثر می‌پردازیم و سپس در مرحله دوم، به‌سراغ تحلیل و بررسی قصه و ریشه‌های پارادایمی و بسترهای اطلاعاتی‌اش خواهیم رفت تا مسائل از چند بُعد مورد بازنگری و کاوش منفردانه صورت بگیرد.

در بستر ساختار «سارقان زمان» همانطور که مشخص شد، فرماسیون درامش بر مصدر کمیدی-درام است و دراماتیزه‌کردن این خط داستانی بر اتمسفر فانتزی سوار می‌شود و چگالی فرمیک اثر در خروجی‌اش یک تلرانس ساختاری بین درام و قصه ایجاد می‌کند. وجه غالب داستان بر روی این المان مانور می‌دهد که چهارچوب موردنظر در فرماسیون فانتزی است و بنا بر این معیار، تمام آن چیزی که برای نمایش منفرد خود قائل می‌شود در این دسته قرار می‌گیرد. پارامترهای نمایشی فیلم بر سه اصل استوار است:

- ساحت کوین و ماهیت وجودی او
- ماهیت تجربی کوتوله‌ها
- پیش‌آمد گره‌افکنی‌ها
- درآمد گره‌گشایی‌های گام به گام

این پارامترها محصول دراماتورژی تری گیلیام است که همه را در حول تصویر و زبان روایی فیلمش سازماندهی

آگهی مزایده اموال غیرمنقول پرونده اجرایی کلاسه ۱۴۰۳۰۰۱۸۲

به موجب پرونده اجرائی کلاسه فوق یک قطعه آپارتمان مسکونی نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۳۸۴۴۵ فرعی از ۱۵۱ اصلی مفروز و مجزا شده از ۴۹۲۹ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۱۰ در طبقه ۵ واقع در حوزه ثبت ملک کرج ناحیه یک به مساحت ۱۹۲.۴۸ مترمربع متن ملک آپارتمان مسکونی قطعه دهم تفکیکی مفروز و مجزی شده از شماره ۴۹۲۹ فرعی از ۱۵۱ اصلی به مساحت (۱۹۲/۴۸) یکصد و نود و دو متر و چهل و هشت دسیمتر مربع واقع در سمت جنوبی طبقه پنجم که (۱۳/۸۶) سیزده متر و شانزده دسیمتر مربع آن بالکن مسقف در دو قسمت است. توضیحات ملک: به حدود شمالا: در پنج قسمت که قسمت چهارم آن شرقی، قسمت دوم آن غربی است. اول دیوار و پنجره است به طول (۲/۶) دو متر و شصت سانتیمتر به نورگیر دوم نیم دیوار جلوی بالکن به طول (۱/۳۱) یک متر و سی و یک سانتیمتر به نورگیر سوم دیوار است مشترک به طول (۵/۱۳) پنج متر و سیزده سانتیمتر به آپارتمان مسکونی قطعه ۹ چهارم دیوار است به طول (۱/۴۶) یک متر و چهل و شش سانتیمتر به راهرو پنجم درب و دیوار است به طول (۱/۶۳) یک متر و شصت و سه سانتیمتر به راهرو شرقا در سه قسمت که قسمت دوم آن شمالی است. اول دیوار است به طول (۳/۷۱) سه متر و هفتاد و یک سانتیمتر به راه پله دوم دیوار است بطول (۲/۴۷) دو متر و چهل و هفت سانتیمتر به راه پله سوم دیوار است بطول (۱/۳۵) متر و سی و پنج سانتیمتر به درز انقطاع مورد تفکیک که ماورا آن قطعه ۳۸۶ تفکیکی قرار دارد جنوبا در پنج قسمت که قسمتهای سوم و چهارم آن شرقی است. اول دیوار است بطول (۷/۲۲) هفتاد و دو سانتیمتر به فضای بام زیر زمین دوم دیوار و پنجره است بطول (۵/۲۹) پنج متر و بیست و نه سانتیمتر به فضای بام زیر زمین سوم دیوار است بطول (۲/۴۷) دو متر و چهل و هفت سانتیمتر به فضای بام زیر زمین چهارم نیم دیوار جلوی بالکن بطول (۱/۸) یک متر و ده سانتیمتر به فضای بام زیر زمین پنجم نیم دیوار جلوی بالکن بطول (۵/۹۶) پنج متر و نود و شش سانتیمتر به فضای بام زیر زمین غربا دیوار است بطول (۱۸/۳۹) هجده متر و سی و نه سانتیمتر به درز انقطاع مورد تفکیک که ماورا آن قطعه ۳۸۴ تفکیکی قرار دارد. مشخصات منضمات ملک: پارکینگ قطعه ۵ به مساحت ۱۲ واقع در طبقه ۱ به حدود اربعه: شمالا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۲/۰۰) دو متر شرقا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۶/۰۰) شش متر جنوبا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۲/۰۰) دو متر غربا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۶/۰۰) شش متر پارکینگ قطعه ۶ به مساحت ۱۱ واقع در طبقه ۱ به حدود اربعه: شمالا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۵/۰۰) پنج متر شرقا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۲/۲۰) دو متر و بیست سانتیمتر جنوبا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۵/۰۰) پنج متر غربا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۲/۲۰) دو متر و بیست سانتیمتر انباری قطعه ۱ به مساحت ۷۶۶ به حدود اربعه شمالا در دو قسمت اول دیوار است بطول (۳/۷۰) سه متر و هفتاد سانتیمتر به لابی دوم دیوار است بطول (۰/۰۰) نه سانتیمتر به راه پله شرقا در سه قسمت که قسمت دوم آن شمالی است. اول دیوار است بطول (۰/۵۶) پنجاه و شش سانتیمتر به راه پله دوم دیوار است بطول (۰/۸۹) نوزده سانتیمتر به راه پله سوم دیوار است بطول (۱/۵۸) یک متر و پنجاه و هشت سانتیمتر به راه پله جنوبا در سه قسمت که قسمت دوم آن غربی است. اول دیوار است بطول (۱/۸۱) یک متر و هشتاد و یک سانتیمتر به سرویس بهداشتی دوم دیوار است مشترک بطول (۰/۸۴) هشتاد و چهار سانتیمتر به انباری قطعه ۲ سوم دیوار است مشترک بطول (۲/۰) دو متر و ده سانتیمتر به انباری قطعه ۲ غربا درب و دیوار است بطول (۱/۳۳) یک متر و سی و سه سانتیمتر به راهرو. مشخصات مالکیت: مالکیت مانی مولوی با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۳۱۶۷۰ تاریخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۹ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۴۸ کرج موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۳۸۳۰۷۷ سری الف سال ۰۱ با شماره دفتر الکترونیکی ۰۰۰۳۴۴۷۰۹۰۰۳۳۱۰۰۲۲۰۱۴۰ ثبت گردیده است. و برابر سند رهنی شماره ۵۱۰۳۴ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۲۳ شهر تهران در رهن بانک سپه قرار دارد به نشانی کرج رجایی شهر فاز ۱ خ آزادی خیابان شهید افراسیابی ساختمان توسکا پ ۱۶ سمت جنوبی طبقه ۵ که در مورخه ۱۴۰۳/۱۲/۲۰ توسط کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۲۱۷۲۲۸ ریال ارزیابی گردید. توصیف اجمالی: مجتمع آپارتمانی عرصه کل به مساحت ۵۸۸ مترمربع که شامل ۱۹ واحد پارکینگ مفروز واقع در طبقه زیر زمین و ۱۰ واحد انباری مفروز در طبقات زیر زمین و همکف یک واحد لابی ورودی یک واحد سرایداری دارای یک سرویس بهداشتی مشاعی واقع در طبقه همکف یک واحد استخر و سونا مشاعی و خریشته و اتاقک اسانسور احداث بنا احداث گردیده است واحد مورد کارشناسی واقع در طبقه ۵ سمت جنوبی مجتمع اسکلت بتنی کف حیاط و راه پله و راهرو سنگ دیوار راه پله ها سرامیک درب حیاط ریموت برقی و واحد آپارتمانی مورد گزارش دارای سه اتاق خواب هال و پذیرایی کف پارکت گرمایش به وسیله پکیج دیوارها نقاشی آیفون تصویری آشپزخانه دارای کابینت ام دی اف سه بعدی دو حمام و سرویس توالت فرنگی دارای کمد دیواری آسانسور درب ورود آپارتمان ضد سرقت دوربین مدار بسته دارای امتیاز آب برق گاز و تلفن میباشد طبق گواهی پایانکار صادره آپارتمان حدودا دارای قدمت ۳ سال میباشد در روز ارزیابی ملک در تصرف آقای فیروزفلاح از تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۳۰ تا ۱۴۰۴/۰۳/۳۰ به مدت یکسال با مبلغ ودیعه ۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان از طرف مالک به اجاره واگذار گردیده است. پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۲ در اداره اجرای ثبت واقع در کرج میدان آزادگان از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۲۱۷۲۲۸ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب برق گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهیهای مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول میگردد ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد. مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد پلاک تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۷ تحت پوشش بیمه توبین میباشد. ۱۹۲۰۱۶۶

معاون اداره اجرای اسناد رهنی ثبت کرج- قاسمی

مناقضه عمومی جدولگذاری سطح شهر ۱، جدولگذاری سطح شهر ۲، جدولگذاری سطح شهر ۳ و واگذاری امور نقلیه - نوبت اول

استاندارد البرز
شهرداری محمدشهر

شهرداری محمدشهر در نظر دارد فراخوان جدولگذاری سطح شهر محمدشهر ۱ (حریم و محدوده) به شماره (سیستمی) ۰۰۰۴۰۰۵۳۱۴۰۰۰۰۰۵، فراخوان جدولگذاری سطح شهر محمدشهر ۲ (حریم و محدوده) به شماره (سیستمی) ۰۰۰۴۰۰۵۳۱۴۰۰۰۰۰۰۰۶، فراخوان جدولگذاری سطح شهر محمدشهر ۳ (حریم و محدوده) به شماره (سیستمی) ۰۰۰۴۰۰۵۳۱۴۰۰۰۰۰۰۰۷، فراخوان واگذاری امور نقلیه جهت ارائه خدمات ایاب و ذهاب به شماره (سیستمی) ۰۰۰۴۰۰۵۳۱۴۰۰۰۰۰۰۰۸ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند. مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ از ساعت ۱۱:۰۰
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۴/۰۲/۱۳ تا ساعت ۱۴:۳۰
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۰۲/۲۳ تا ساعت ۱۴:۳۰
- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۰۲/۲۴ ساعت ۰۸:۰۰

نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقضه: سپرده- شرکت در مناقضه مورد اشاره در اسناد بازگذاری گردیده که می-بایست به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی با اعتبار حداقل سه ماهه یا رسید سپرده نقدی ارائه گردد.

مهرداد حسن زاده - شهردار

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: استان البرز، محمدشهر، بلوار امام خمینی (ره)، خیابان شهید شاه حسینی، شهرداری محمدشهر. شماره تماس: ۰۲۶۳۵۷۰۵۰ شناسه: ۱۹۲۱۲۰۵

آگهی اخطار افراز

موضوع ماده ۱۸ آئین نامه اسناد رسمی لازم الاجرا خواندگان افراز: خوانده ۱: آقای مهدی احمدزاده مجدلو خوانده ۲: محمد احمدزاده مجدلو خوانده ۳: احمد احمدزاده مجدلو خوانده ۴: خدیجه احمدزاده مجدلو خوانده ۵: شهربانو جعفری خوانده ۶: داود احمدزاده مجدلو آدرس خواندگان: کرج محمدشهر علی آباد گونه خ شهردا کوچه شقایق ۹ منزل اسماعیل احمدزاده مجدلو نظر به اینکه خانم مریم بزمی فرزند برقعلی از مالکین مشاعی در پلاک ۱۱۷۷ فرعی از ۱۶۶ اصلی جزء حوزه ثبتی ناحیه ۲ کرج به موجب وارده شماره ۰۳۸۵۰۰۵۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۵ تقاضای افراز سهمی مشاعی خودش را از این اداره نموده است که پس از تنظیم اخطار افراز حسب گواهی مامور ابلاغ شعبه اجرای ثبت اسناد و املاک کرج به علت عدم حضور مالکین مشاعی ابلاغ آگهی اخطار افراز میسر نگردیده است لذا به موجب ماده ۱۸ آئین نامه اسناد رسمی لازم الاجرا به اطلاع میسرساند در روز شنبه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۳ نسبت به بازدید از محل اقدام خواهد شد شایسته است در موعده مقرر و با در دست داشتن مدارک شناسایی و مالکیت در محل وقوع ملک حضور به هم رسانید بدیهی است در غیر این صورت این اداره نسبت به ادامه عملیات افراز وفق مقررات قانونی اقدام خواهد نمود و این آگهی فقط یک بار منتشر میگردد. ۱۹۲۱۲۰۵ اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو کرج

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای امیرمحمد رحیمی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است به علت سهل انگاری اصل سند مالکیت مفقود شده است و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی از این واحد ثبتی نموده که برابر محتویات پرونده ثبتی سند مالکیت شش دانگ یک دستگاه آپارتمان مسکونی به مساحت ۱۰۶/۸۹ مترمربع قطعه ۱ تفکیکی به شماره ۴۳۴۸ فرعی از ۱۵۶ از اصلی مفروز از پلاک ۱۲۹۲ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج، برابر سند قطعی شماره ۱۵۴۰۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۶ دفترخانه ۱۲۹ کرج شش دانگ پلاک مذکور به آقای امیرمحمد رحیمی منتقل شد و سند مالکیت به شماره چاپی ۵۹۹۵۸۸ صادر شد لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۱۹۲۱۳۴۵ اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک کرج

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای سیدعلیرضا میرسعید قاضی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است به علت سرقه اصل سند مالکیت مفقود شده است و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی از این واحد ثبتی نموده که برابر محتویات پرونده ثبتی سند مالکیت یکدانگ مشاع از شش دانگ یک دستگاه آپارتمان به مساحت ۹۱/۸۸ مترمربع قطعه ۴ تفکیکی به شماره ۱۷۹۸۵ فرعی از ۱۵۱ از اصلی مفروز از پلاک ۲۳۹۰ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج و برابر سند قطعی شماره ۲۹۲۳۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۷ دفترخانه ۱۰۸ کرج یکدانگ مشاع از شش دانگ پلاک مذکور به آقای سیدعلیرضا میرسعید قاضی منتقل و سند مالکیت به شماره چاپی ۹۴۸۳۶۲ صادر شد لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۱۹۲۱۳۰۷ اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک کرج

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای علیرضا زارعی برابر وکالتنامه شماره ۵۸۹۶ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۰۱ دفتر ۵۵ شهری به عبدالله کاظم تبریزی وکالت داده سپس به موجب سند تفویض وکالت شماره ۲۹۲۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۳ دفتر ۱۶۲۳ تهران عبدالله کاظم تبریزی به امیر رمضان زاده مقدم وکالت داده سپس امیر رمضان زاده مقدم برابر تفویض وکالت شماره ۲۹۲۱۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۳ دفتر ۱۶۲۳ تهران به اشرف ابراهیم آبادی وکالت داده و در نهایت برابر تفویض وکالت شماره ۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۴ دفتر ۳۱۹ کرج اشرف ابراهیم آبادی به خاتم سمیه حسنی نشترودی وکالت داده و سپس خاتم سمیه حسنی نشترودی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت یک قطعه زمین مشجر (قطعه دوم) تفکیکی به مساحت ۷۴/۵۲ مترمربع بشماره پلاک ۸۰۸ فرعی از ۱۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۷۶۱ فرعی از اصلی مذکور واقع در قریه ولایت رو جزء دهستان شهرستانک اراضی حوزه ثبتی شهرستانک کرج ذیل صفحه ۳۰۵ دفتر ۷ شهرستانک بنام علیرضا زارعی فرزند حسن ثبت و سند بشماره سریال ۲/۲۱۱۴۳ صادر و تسلیم شد که سند مالکیت بعلت سهل انگاری و جابجایی مفقود گردیده است لذا تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۱۹۲۰۹۹۸ اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک کرج



مدافع آلمانی رثال مادرید به دلیل آسیب دیدگی ادامه فصل را از دست داد. آنتونیو رودیگر که بعد در جریان بازی با بارسلونا در فینال جام حذفی اسپانیا دچار آسیب دیدگی شد، تحت عمل جراحی زانو قرار گرفت و بر اساس اعلام رسانه‌های اسپانیایی حدود دو ماه از میادین دور خواهد بود. به این ترتیب فصل برای این بازیکن آلمانی به پایان رسید و محرومیت احتمالی او نیز در این مدت اعمال خواهد شد. رثال مادرید در دیدار بعدی‌اش در لالیگا، یکشنبه ۱۴ اردیبهشت‌ماه، بایستی در یک بازی حساس و سرنوشت‌ساز به مصاف سلتاویگو برود.

خارج از گود

«دنیای هوادار» از فوتبال عربستان می‌گوید؛

به شکل اقتدار، بدنبال اعتبار



به فوتبال خود اعتبار ببخش. مسیری که در نگاه اول شاید هزینه‌بر باشد اما در تحلیل بهتر برای آنان تبدیل به نگاه‌های اقتصادی بزرگ خواهد شد. جالب است بدانیم؛ وزارت ورزش عربستان مدعی است خصوصی‌سازی‌های اولیه باعث رشد درآمد تجاری قابل توجه در این کشور شده است و درآمد ۱/۸ میلیارد ریال سعودی‌ها «معادل با چهارصد و هشتاد میلیون دلار» در سال، نیز از هدفگذاری‌های سیاستمداران این کشور بوده است. اما باید اعتراف کرد که عربستان هدفگذاری‌های مهمی در خصوص صرف هزینه در ورزش و به خصوص فوتبال داشته است در همین راستا جان بی آلترمن، مدیر برنامه خاورمیانه در مرکز مطالعات استراتژیک و بین‌المللی، می‌گوید: هدف از هزینه‌های هنگفت عربستان سعودی برای ورزش، ایجاد تصویری مثبت‌تر از این کشور است؛ و نکته آخر اینکه فدراسیون فوتبال عربستان فقط از سه بازی سوپر جام، درآمدی بیش از پانصد میلیارد تومان را کسب کرده است. رقمی که باید سایر درآمدهای ناشی از تبلیغات و حضور بزرگان فوتبال جهان را بدان افزود. آنچه در فوتبال عربستان می‌گذرد، هرچند به طور کامل نمی‌تواند الگوی مناسبی برای فوتبال ایران باشد، اما باید لایه‌های پنهان و خروجی مناسب آن توسط کارشناسان داخلی رصد شده و به عنوان سند راهبردی فوتبال ایران تصویب و در کمترین زمان عملیاتی گردد. در غیر این صورت فوتبال باشگاهی ایران باید به کسب جام‌های داخلی و در بهترین حالت به موفقیت در سطح دو آسیا رضایت بدهد.

مرحله نهایی مسابقات و حضور گسترده ستاره‌های جهان در عربستان از جمله موارد اعتراض رسانه‌های کره جنوبی است که به تعبیر آنان در لیگ نخبگان آسیا انصاف و پاکی لازم از دست رفته است. شرایطی که نشان از قدرت بی چون و چرای عربستان در بزرگترین نهاد فوتبالی آسیا دارد و احتمالاً با قهرمانی نمایندگان این کشور در آسیا و صعود به جام باشگاه‌های جهان منجر به حمایت‌های بیشتر خواهد شد. «جریاناتی که درخصوص مالکیت مشترک غول‌های سعودی و عدم حذف قانونی آن‌ها از لیگ قهرمانان اتفاق افتاده و تبدیل به سپر دفاع از منافع این کشور در فوتبال شده و نمونه بارز آن را می‌توان در اتفاقات اصفهان در چند فصل قبل ملاحظه کرد».

خریدهای مطمئن

در تابستان ۲۰۲۳ مسیر تازه‌ای پیش روی ستاره‌های فوتبال جهان قرار گرفت و موجی قدرتمند از سوی فوتبال عربستان، ستارگان فوتبال اروپا را به سمت خاورمیانه کشاند. در همان سال بود که خبر پیوستن کریستیانو رونالدو به النصر عربستان فوتبال جهان و آسیا را شوکه کرد، اما این آغاز ماجرا بود و تابستان ۲۰۲۳ لیگ حرفه‌ای عربستان تبدیل به محبوب‌ترین مقصد ستاره‌های فوتبال اروپا گردید. لیست بلندی که شامل بازیکنانی چون سادو مانه، مارسلو برونوویچ، سکوفانا، اوتاویو، نیمار، مالکوم، الکساندر میتروویچ، کریم بنزما، انگولو کانتته، فابینیو، فیرمینو، ریاض محرز، آل سنس، ماکسیم، جوردن هندرسون، جورجینو وینالدوم، و موسی دمبله و بسیاری دیگر از ستاره‌های فوتبال جهان شده و خبر از رنسانس بزرگ فوتبال این کشور داده است. خریدهای گرانقیمت و البته مطمئنی که توامان نتیجه و کیفیت را برای فوتبال این کشور تضمین کرده است.

به شکل اقتدار، بدنبال اعتبار

در واقع فوتبال عربستان در قامت اقتدار قصد دارد اعتبار جهانی کسب کند. اگر به درون مایه فوتبال این کشور نگاهی بیندازیم، باید آن را ضعیف و بدون پشتوانه تعریف کنیم، اما عربستان همچون قطر اراده کرده است از مسیر دیگری

رقیب خواهد بود و گذشتن از سد آنان تبدیل به آرزوی بزرگ فوتبال قاره کهن شده است.

جدی گرفتن زیرساخت‌ها

پُر واضح است که باید زیرساخت‌های فوتبال در عربستان و جدی گرفتن این موضوع توسط مسئولان ورزشی و سیاسی این کشور را مورد بررسی قرار داد. موضوعی که زیربنای پیشرفت آنان در آسیا شده است. گزارش فیفا درخصوص زیرساخت‌ها و اقدامات عربستان در این خصوص نیز در نوع خود خواندنی است؛ در این گزارش که درخصوص تقاضای میزبانی جام جهانی ۲۰۳۴ منتشر گردیده، آمده است؛ پرونده عربستان شامل مجموعه‌ای از ورزشگاه‌های فوق‌العاده است که می‌تواند زیرساخت‌های مدرنی برای میزبانی مسابقات فراهم کنند. همچنین این پرونده با ارائه پروژه‌هایی نوآورانه، شامل طراحی‌ها و ساختارهای جدید، چشم‌اندازی برای نوآوری در معماری ورزشگاه‌ها به نمایش می‌گذارد. این پیشنهادها با مفهومی جامع و مرتبط با چشم‌انداز و استراتژی کلی کشور پشتیبانی شده‌اند. گزارش مذکور ورزشگاه‌های پیشنهادی را پروژه‌هایی منحصربه‌فرد توصیف کرده که قابلیت‌های عظیمی دارند و می‌توانند نحوه طراحی و ساخت ورزشگاه‌های آینده را تغییر دهند. همچنین به ابتکارات چشم‌گیر پایداری در این ورزشگاه‌ها، از انرژی تجدیدپذیر تا استفاده مجدد از مواد ساختمانی، اشاره شده است.

نفوذ در ای اف سی

قطر با نفوذ در ای اف سی و فیفا میزبانی جام جهانی را کسب کرد و البته میزبانی شایسته در سال ۲۰۳۶ بود. عربستان نیز در این زمینه اقدامات موثری انجام داده است. این موضوع تا بدانجا پیش رفته است که پس از صعود نمایندگان عربستان به نیمه نهایی، رسانه‌های کره‌ای به انتقاد شدید از تأثیر بالای عربستان در لیگ نخبگان آسیا پرداختند و این رقابت‌ها را صحنه‌ای برای قدرت‌نمایی عربستانی‌ها توصیف کردند. موضوعی که روحیه رقابتی را در سطح قاره زیر سوال برده است. آنان حتی معتقدند که برای رشد فوتبال عربستان حتی برخی از قوانین نیز دستکاری شده‌اند؛ میزبانی عربستان در

حضور سه نماینده عربستان در نیمه نهایی لیگ نخبگان آسیا که با تحقیر نمایندگان غرب این قاره همراه بود، پیام روشن فوتبال این کشور به تمام کشورهای قاره کهن تلقی می‌گردد. پیامی حاوی این نکته که این باشگاه‌ها با این شرایط تبدیل به قدرت پلامنازع فوتبال آسیا شده و احتمالاً در پنج‌سال آینده به طور کامل دست نیافتنی خواهند شد. فوتبالی که در حوزه باشگاهی، خود را به اروپا رسانده و در حوزه ملی نیز با حضور بهترین‌های فوتبال جهان از شرایط کنونی بیرون خواهد آمد. به این نکته باید برگزاری جام جهانی و نمایشگاه بزرگ فوتبال جهان را اضافه نمود که بعد از قطر پتانسیل این کشور را در زمینه‌های مربوط به صنعت فوتبال بیشتر از گذشته نمایان خواهد نمود.

نمایندگان مدعی

الهلال، النصر و الاهلی سه نماینده فوتبال عربستان در مرحله نیمه نهایی لیگ نخبگان، قرار است با نماینده قدرتمند ژاپن دوفل‌های جذابی را برای کسب اولین قهرمانی این جام مهم برگزار کنند. اینکه چرا هر سه نماینده این کشور به این مرحله صعود کرده‌اند و احتمالاً فینالی تمام عربستانی را رقم خواهند زد، از تصمیمات درست و مناسب این کشور در نظام باشگاه‌داری حکایت دارد. عربستان در دهه‌های گذشته نیز از مدعیان مسابقات باشگاهی آسیا بوده و الهلال نیز در این خصوص رکورددار است؛ اما در پنج‌سال اخیر و با تغییرات ساختاری ایجاد شده علاوه بر آبی‌پوشان ریاض نیمی از باشگاه‌های این کشور نیز قادر به قهرمانی در آسیا هستند. نباید فراموش کنیم که التعاون عربستان نیز در لیگ قهرمانان سطح دو آسیا به مرحله نیمه نهایی صعود کرده بود. البته نباید از این نکته مهم غافل شد که در لیگ حرفه‌ای عربستان الاتحاد با اقتدار در صدر قرار گرفته و القادسیه با اختلاف امتیاز اندک با سه نماینده آسیایی این کشور درحال رقابت است. این بدان معناست که فوتبال باشگاهی عربستان با شرایط موجود و در مقایسه با وضعیت سایر کشورهای این قاره به خصوص ایران تا سال‌ها بدون

آگهی تجدید فراخوان شناسایی سرمایه‌گذار جهت مشارکت در تکمیل مجموعه ورزشی چند منظوره در امور آب و فاضلاب شهر کرج به روش BOT - خودگران (شماره M1 / م ج / ۱۴۰۴) - نوبت دوم



شرکت آب و فاضلاب استان البرز

شرکت آب و فاضلاب استان البرز در نظر دارد در راستای استفاده از توانمندی‌های سرمایه‌گذاران بخش خصوصی نسبت به شناسایی سرمایه‌گذاران واجد شرایط به منظور تکمیل مجموعه ورزشی واقع در امور آب و فاضلاب شهر کرج و به روش BOT - خودگردان (احداث، بهره‌برداری و انتقال به سرمایه‌پذیر) و با شرایط ذیل اقدام نماید.

الف - شرح مختصری از پروژه:

۱- موضوع: تامین مالی و احداث و تکمیل مجموعه ورزشی چند منظوره در مساحتی به وسعت ۱۸۰۰ مترمربع

۲- سرمایه‌پذیر: شرکت آب و فاضلاب استان البرز

۳- دوره احداث: ۲ سال

۴- دوره واگذاری و بهره‌برداری: با ارائه مدل مالی

ب- تاریخ، مهلت و محل تحویل اسناد:

۱- متقاضیان واجد شرایط می‌توانند تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۹ اظهارنامه اعلام آمادگی و روزه خود را به دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب استان البرز واقع در کرج، بلوار چمران، ابتدای زیر گذر شورا، ساختمان شماره یک، طبقه همکف تحویل نمایند.

۲- بدیهی است این فراخوان به منظور شناسایی سرمایه‌گذاران می‌باشد و هیچ گونه تعهدی برای شرکت آب و فاضلاب استان البرز ایجاد نخواهد کرد.

۳- پس از شناسایی سرمایه‌گذاران واجد شرایط، شرکت آب و فاضلاب استان البرز ادامه فرآیند برگزاری مناقصه را در حداقل زمان ممکن در دستور کار خود قرار خواهد داد.

۴- ارائه هرگونه مدل مالی یا پیشنهاد نحوه تامین منابع مالی پروژه از سوی سرمایه‌گذار قابل بررسی می‌باشد؛ ۱۹۲۰۲۸۵

شرکت آب و فاضلاب استان البرز - «سهامی خاص»



■ **سر دبیر:** مهدی تیموری

■ **صاحب امتیاز و مدیرمسئول:** مهرداد تیموری

■ **صفحه آرا:** امیر بیات

■ **مدیر روابط عمومی:** مهسا تیموری

■ **تحریریه:** دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

■ **نشانی:** کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶ **تلفن - نمابر:** ۳۴۴۹۹۲۵۵ **چاپ:** کهن



www.donyayehavadar.ir

دنیای هوادار

چهارشنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۴
شمارگان ۱۸۰۱

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان **ناصر احمدپور و عباس عبدالمکی**، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

خبرتابد فارس

خلیج فارس ، خانه ماست ، خلیج فارس
جای حضور ملت بزرگ ایران است.

روز ملت خلیج فارس

۱۰ اردیبهشت ماه



مقدمه

خلیج فارس یکی از قدیمی ترین پهنه های آبی جهان است که از لحاظ سیاسی، اقتصادی، اجتماعی دارای اهمیت استراتژیک و منحصر به فرد است. قدمت نام خلیج فارس عریضه به هزاران سال پیش بوده و خلیج فارس در تمام ادوار تاریخ به همین نام بوده است.



روز ملی

یکی از اقتداصات دولت ایران برای پاسداری از میراث معلوی و فرهنگی خلیج فارس رسمیت دادن به روز ملی خلیج فارس در تقویم رسمی کشور بود. در این راستا در تیرماه ۱۳۸۴ شورای عالی انقلاب فرهنگی با اردیبهشت ماه که مصداق با اخراج پرتغالی ها از تنگه هرمز است را روز ملی خلیج فارس نام نهاد.



هویت

حقانیت نام خلیج فارس چون خورشید تابان است و تاریخ گواه است که جاعلان نام خلیج فارس، هیچ تمدنی ندارند. بیش از ۲۴۰۰ سال به طور مستمر در ادبیات مکتوب، نه تنها از سوی اعراب، ترک ها و ایرانی ها بلکه در ادبیات جهان بر پهنه آبی جنوب ایران خلیج فارس و معادل های آن اتفاق می شده است و این امر بر هیچ کسی پوشیده نیست.



ثبت تاریخ

گوین توس گوروسیوس روفوس، مورخ رومی که در قرن اول میلادی میزیسته این دریا را دریای پارس یا آبگیر فارس خوانده است. همچنین در کتاب های جغرافیایی لاتین، آب های جنوب ایران دریای مگرون و خلیج فارس را سارا پرسیکوم یعنی دریای پارس نوشته اند.

۸۰٪ صادرات میگو ۸۰ درصد رشد داشته است

۱۵۰ نوع بیش از ۱۵۰ نوع ماهی در خلیج فارس وجود دارد

۳۰٪ نفت جهان از منطقه خلیج فارس تأمین می شود

۱۸۰۰ کیلومتر کشور ایران دارای بیشترین مرز آبی مشترک با خلیج فارس است

۵۰ درجه آب و هوای خلیج فارس خشک و نیمه استوایی است، در تابستان دمای هوا تا ۵۰ درجه سانتی گراد و در زمستان دمای هوا تا ۲۰ درجه سانتی گراد می رسد

۲۰۰ چشمه ۲۰۰ چشمه آب شیرین در کف و ۲۵ چشمه آب کاملاً شیرین در سواحل آن جریان دارند که منشأ همگی آن ها از گوه های زاگرس در ایران است

جنگل حرا (مانگرو) جنگل حرا، تنها جنگلی است که به دلیل (جزر و مد) شب ها زیر آب است و روزها سر از آب بیرون می آورد و دارای انواع خاصه از درختان است که همیشه آنان آب شور را، شیرین کرده و به درخت می دهد