

روزنامه مستقل

دنیای هوادار

www.donyayehavadar.ir

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

شنبه ۲۰ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴

شماره ۱۸۰۹

عبور از بوروکراسی سنتی با مغزهای دیجیتال؛

آینده نفت، گد می خواهد نه کلنگ

ترامپ که سهل است، توپ و تانک و موشک هم حریف این نام نمی شوند؛

خلیج تا ابجد فارسی



یاد و خاطره شهید، به ویژه **شهید محمد باقر حمیدی مشجین** که ۳۱ تیر ۷۷ به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد



سانحه سقوط بالگرد در سریلانکا ۶ کشته برجای گذاشت

سقوط یک فروند بالگرد متعلق به نیروی هوایی سریلانکا ۶ کشته برجای گذاشت.

خبرگزاری فرانسه با انتشار این خبر افزود: بنابر اعلام ارتش سریلانکا یک فروند بالگرد متعلق به نیروی هوایی این کشور در جریان یک عملیات نمایشی در شرق سریلانکا دچار سانحه شد و به دریاچه سقوط کرد. بنابراین گزارش این حادثه زمانی رخ داد که پرسنل نظامی حاضر در در بالگرد «بل ۲۱۲» قصد پیاده شدن با طناب را داشتند، که چهار نیروی کماندو و ۲ تفنگدار سوار بر این بالگرد در این سانحه کشته شدند.

خبرگزاری فرانسه به جزئیات بیشتر این خبر و سرنوشت خلبانان این بالگرد اشاره ای نکرد.



شنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۰۹

دنیای سوادار

رویداد

داستان جلد

ترامپ که سهل است، توپ و تانک و موشک هم حریف این نام نمی شوند؛

خلیج تا ابد فارس

ترامپ: بازرگان توهین، دلال بی ریشه ها

ترامپ نه تاریخ می شناسد، نه حافظه ملت ها را. او که سفارت ها را با سوداگری معامله می کند و توافقی های چندجانبه را مثل چک های برگشتی پاره می کند، امروز به جای مدیریت جهانی، نقش دلالی توهین را بازی می کند. مردی که معنای «مرز» را در دیوار مکزیک خلاصه کرده و از «هویت» فقط برند تجاری می فهمد، حالا گمان کرده می تواند واژه ها را هم بفروشد. برای او «Persian Gulf» فقط یک نام نیست؛ یک کالای قابل مزایده است، در کنار تسلیحات، نفت و قراردادهای نظامی. اما او اشتباه گرفته: این بار، پای معامله ای باز شده که مال او نیست.

وقتی ترامپ از «خلیج عربی» سخن می گوید یا حتی فکرش را در ذهن پراشوب خود می پروراند - در حقیقت دارد به هزاران سال حافظه تمدن توهین می کند. به ما، به تاریخ، به زبانی که نام ها در آن تقدس دارند. او که خود را میراث دار امپراتوری غرب می داند، بد نیست بداند نخستین امپراتوری های بشری در همین خاک ما متولد شده اند؛ در کنار همین خلیج. پس بهتر است قبل از نام گذاری مجدد، به تاریخ نگاری بیاموزد، نه تربیون بازی. ترامپ دلال است، اما نه فقط دلال املاک منهن؛ دلال بحران، دلال جنگ، دلال جعل. او آن قدر بی ریشه است که برای بقای خود، به جعل ریشه های دیگران رو آورده. او در حال حاضر رئیس جمهوری کشوری است که در درون خود به شدت دوقطبی شده و با بحران مشروعیت، بی اعتمادی اجتماعی و فروپاشی فرهنگی مواجه است؛ کشوری که در آن حتی اسم خیابان ها هم به میدان نزاع بدل شده اند. حال چنین کسی با چک سفید سعودی ها، تصمیم گرفته تا به خلیج فارس حمله کند؛ طنز تلخی است که کسی که واژه ها را با قیمت می سنجد، بخواهد وارد میدان نام ها شود. آن هم نامی که با هیچ قیمتی قابل معامله نیست.

ترامپ در این تصمیم فرضی یا حتی طرح اولیه اش، عملاً نقش آخرین بازیگر یک تئاتر بی محتوا را ایفا می کند. نمایشنامه ای که پیش تر هم توسط بعضی ها، رسانه های عرب زبان، و جریان های پان عربی اجرا شده

در جهان بی ریشه ی سیاست امروز، آن کس که تاریخ ندارد، به تحریف تاریخ دیگران پناه می برد. حالا از دل خبرگزاری آسوشیتدپرس نجوایی مشمئزکننده به گوش می رسد: دونالد ترامپ - رئیس جمهوری که حافظه اش کمتر از توییت هایش دوام دارد - شاید در سفر آتی اش به عربستان، تصمیم بگیرد خلیج فارس را «خلیج عربی» بنامد؛ تصمیمی که اگر رنگ واقعیت بگیرد، نه تنها یک جعلیات جغرافیایی، بلکه بی شرمانه ترین توهین به حافظه تاریخی، شأن فرهنگی، و موجودیت یک ملت کهن است. او که با نفت، شمشیر، دلار و نادانی می رقصد، شاید گمان کرده می تواند با چند واژه جعلی، روایت هزار ساله را پس بگیرد. اما نام هایی هستند که با خون نوشته شده اند، با فرهنگ آبیاری شده اند، و با ایستادگی صیق یافته اند؛ خلیج فارس، یکی از آن هاست.

این سطور، نه صرفاً واکنشی است به یک احتمال سیاسی، بلکه پاسخ ملت ایران است به گستاخی یک سیاست پیشه ی تاریخ نا آشنا؛ پاسخی از سر غیرت، آغشته به حافظه، و مصمم بر این حقیقت ساده: ما از نام ها نمی گذریم. چون نام ما، جان ماست.

خلیج فارس، واژه ای خشک بر نقشه نیست؛ یک شناسنامه است، نه فقط برای ایران، بلکه برای تمامی تمدنی که از دل خاک و دریا برآمده. از نقشه های بطلمیوس تا اسناد رسمی سازمان ملل، از سکه های هخامنشی تا متمرکز جغرافیایی اسلامی، این آبراه همیشه با یک نام زیسته: خلیج فارس. نه عربی، نه خنثی، نه قابل معامله. هر کس بخواهد آن را تغییر دهد، به جنگ با تاریخ رفته است. به قول والتر بنیامین، هر سند تمدن، هم زمان سند خشونت است؛ و هر تلاشی برای پاک کردن آن سند، تکرار همان خشونت است. ترامپ، اگر نام را تحریف کند، با تاریخ می جنگد؛ اما آنکه با تاریخ بجنگد، پیشاپیش بازنده است.

سرمقاله

آبادانی، یک قدم به پیش؛

اما تا توسعه راه درازی

باقی ست...

مهدی صالحی

در سایه سکوت رسانه های ملی و در هیاهوی اخبار کلان، گاهی آنچه در مناطق دورافتاده می گذرد، بی صدا می ماند؛ بی آن که به چشم بیاید یا دیده شود. طالقان، با طبیعتی خیره کننده و روستاهایی که در بستر کوه و رود خانه گرفته اند، حالا صحنه ای است برای نوعی دیگر از کنش اجتماعی: پروژه های محرومیت زدایی به همت گروه های جهادی بسیج.

بر اساس گزارش منتشر شده، ۳۰ پروژه عمرانی و زیربنایی، از بازسازی مساجد و حسینیه ها تا کارگاه خیاطی و پایگاه های بسیج، در نقاط مختلف طالقان اجرا شده اند. شاید در نگاه نخست، توسعه یک مسجد یا جدول کشی یک مسیر روستایی، پروژه ای ناچیز به نظر آید؛ اما همین اقدامات جزئی، برای مناطقی که سال ها در حاشیه مانده اند، به مثابه ورود نخستین نفس های امید است.

زیباسازی مسجد «صاحب الزمان» در روستای نسا، توسعه مسجد حضرت ابوالفضل (ع) در ایصار، و ایجاد کارگاه اقتصاد مقاومتی در زیدشت، مصداق هایی از این حرکت اند. فعالیت هایی که از سطح کالبد عبور می کنند و در عمق بافت اجتماعی تأثیر می گذارند؛ چراکه در محروم ترین مناطق، مسجد و حسینیه و کارگاه محلی، تنها کارکرد مذهبی یا اقتصادی ندارند، بلکه جایگاه های فرهنگی و اجتماعی اند. در غیاب سالن اجتماعات یا فضای عمومی، این نهادها به مرکز همبستگی و حیات جمعی بدل می شوند.

با این حال، اگرچه نمی توان اهمیت این اقدامات را نادیده گرفت، اما نباید از یاد برد که محرومیت زدایی به معنای کامل آن، چیزی فراتر از پروژه های موردی و مقطعی ست. «پروژه محور بودن» گرچه در لحظه ای کارآمد است، اما بدون تداوم، بدون آموزش، بدون برنامه ریزی کلان و سیاست گذاری پایدار، خطر آن را دارد که به جای توسعه، به تزیین فقر منجر شود. آنچه طالقان و مناطق مشابه نیاز دارند، نه فقط آسفالت جاده و مسجد نوساز، بلکه «بازآفرینی اجتماعی و اقتصادی» ست.

پروژه ۱۵ واحدی مسکن سازمانی کارکنان سپاه ناحیه طالقان نیز در این میان واجد اهمیت خاصی است، اما سؤال اینجاست که آیا همزمان طرح هایی برای تأمین مسکن بومیان کم برخوردار منطقه نیز در دستور کار قرار دارد؟

در نهایت، محرومیت زدایی اصیل، با مشارکت مردم، تقویت سرمایه انسانی، و پیوست عدالت محور در سیاست گذاری معنا می یابد. اقدامات جهادی امروز، می توانند مقدمه ای برای چنین چشم اندازی باشند؛ اگر اراده برای استمرار، نظارت و توسعه ساختاری نیز در پی آن باشد.



انرژی خورشیدی در صنایع البرز؛ آفتاب پشت پنجره تولید

نگار سلحشور

نشان داده که توسعه انرژی های پاک، نه یک پروژه صرفاً فنی، که یک تصمیم سیاسی و اقتصادی در سطح کلان است.

از سوی دیگر، حضور فرماندار شهرستان نظرآباد در مراسم و اشاره او به ظرفیت های کشاورزی، گردشگری و دامداری این منطقه، نکته ای کلیدی را یادآور می شود: پیوند میان انرژی، تولید، محیط زیست و توسعه پایدار. در دنیای امروز، توسعه پایدار بدون انرژی پاک ممکن نیست؛ و البرز، با این گام های نخست، شاید الگویی باشد برای سایر استان ها.

در نهایت، اگر این حرکت به یک سیاست فراگیر بدل شود، خورشید تنها بر پشت بام کارخانه ها نمی تابد، بلکه بر چشم انداز اقتصاد ایران نور می پاشد؛ نوری که شاید دیر آمده باشد، اما هنوز می تواند گرم کند.

مجاورت پایتخت و در مسیر اصلی انتقال انرژی قرار دارد، به معنای کاهش فشار بر شبکه سراسری برق، کاهش هزینه های تولید و از همه مهم تر، کم کردن سهم صنایع در آلودگی های محیط زیستی است. نکته قابل توجه در گزارش اخیر، ابعاد سرمایه گذاری است: ۱۲۳ مگاوات برق تولیدی از خورشید در گام اول و برنامه ریزی برای ایجاد ۱۸۰۰ مگاوات در آینده نزدیک. این ارقام، در مقیاس صنعت ایران، قابل توجه اند و نشان از عزم برای گذار از انرژی های فسیلی به انرژی های تجدیدپذیر دارند.

اما نباید فراموش کرد که تحقق چنین هدفی، صرفاً با نصب پنل های خورشیدی ممکن نمی شود. زیرساخت ها، آموزش نیروی انسانی، مشوق های مالیاتی، و سیاست گذاری بلندمدت، همگی باید در کنار هم قرار گیرند. تجربه کشورهای توسعه یافته

در میانه بحران انرژی، تهدیدهای زیست محیطی و چالش های اقتصادی صنایع، خبری از البرز رسیده که شاید در شلوغی اخبار روزمره گم شود، اما معنایی ژرف در دل خود دارد: تجهیز ۴۴ واحد صنعتی به صفحات خورشیدی. این اتفاق صرفاً یک پروژه فنی نیست، بلکه نمادی است از تغییری تدریجی اما ضروری در زیرساخت های تولید کشور؛ تغییری که شاید آغاز فصل تازه ای برای صنعت ایران باشد.

وقتی از انرژی خورشیدی در واحدهای صنعتی سخن می گوئیم، در واقع از سه مسئله حیاتی حرف می زنیم: امنیت انرژی، کاهش آلاینده ها، و صرفه جویی اقتصادی. تجهیز صنایع به سیستم های خورشیدی، به ویژه در استانی همچون البرز که در

گرمدره، بر سر دوراهی توسعه و دوام

حمید رشید

شهر پنجاههزار نفری گرمدره، که روزگاری تنها یک ایستگاه حاشیه‌نشین در میانه تهران و کرج بود، اکنون در آستانه تحولی ایستاده که اگر هوشمندانه مدیریت نشود، می‌تواند یا به الگوی برای توسعه متوازن بدل شود یا قربانی دیگر توسعه‌یافتگی بی‌مهار و بی‌برنامه در حاشیه کلانشهرها باشد.

گرمدره امروز با تکیه بر موقعیت جغرافیایی خاص، اتصال به مترو، مجاورت با جاده مخصوص، و برخورداری از فضاهای سبز، در نگاه نخست می‌تواند به نگینی در شرق استان البرز و غرب استان تهران بدل شود. مدیریت شهری نیز در سال‌های اخیر تلاش‌هایی برای بازسازی چهره شهر، کنترل ساخت‌وسازهای بی‌رویه، ارتقای امنیت جاده‌ای و توسعه فضاهای تفریحی انجام داده که قابل تحسین است. اما پرسش اصلی این است: آیا این اقدامات پایه‌های یک توسعه پایدارند یا مقدمات فروپاشی آینده‌ای دیگر در سایه شتاب‌زدگی و نابرابری؟

گرمدره در مرز پیچیده‌ای میان شهر شدن و شهر ماندن قرار دارد. سرمایه‌گذاری‌های فرهنگی و تفریحی اگر به درستی در بستر نیازهای واقعی شهروندان و بومیان طراحی نشود، می‌تواند به جای گره‌گشایی، تبدیل به گره‌های جدید اجتماعی، زیست‌محیطی و اقتصادی شود. به‌ویژه زمانی که این سرمایه‌گذاری‌ها بیشتر با نگاه به گردشگر و نه شهروند شکل‌گیرد.

نقطه عطف گرمدره شاید همین باشد: تلاقی میان جذابیت برای گردشگران و نیاز به عدالت فضایی برای ساکنان قدیمی. تجربه شهرهای کوچک اطراف کلان‌شهرها در کشور ما، نشان می‌دهد که اگر به توسعه به‌مثابه امری صرفاً زیرساختی نگاه شود و نه فرهنگی-اجتماعی، دیری نمی‌گذرد که ترافیک، نابرابری، مهاجرت بی‌رویه، و حاشیه‌نشینی جدید جای‌باغ‌های سبز و فضاهای تفریحی را می‌گیرند.

به‌علاوه، باید توجه داشت که گرمدره به‌صورت طبیعی دارای بافت باغ‌محور است. هر نوع مداخله شهری که به تراکم‌سازی بی‌قاعده یا تخریب این بافت سبز منجر شود، در درازمدت نه تنها زیست‌پذیری شهر را پایین می‌آورد، بلکه توان گردشگری آن را نیز تضعیف می‌کند. نگاه صرفاً پروژه‌محور به شهرسازی، بدون پیوست فرهنگی، می‌تواند مسیر گرمدره را به تکرار الگوهای شکست‌خورده توسعه در سایر نقاط کشور هدایت کند.

ساماندهی ساخت‌وسازهای غیرمجاز، پایان دادن به بحران آب با مشارکت شرکت آبفا، و اصلاح مسیرهای تردد، اگرچه گام‌های مهمی‌اند، اما هنوز گرمدره با مشکلاتی مانند نابرابری جغرافیایی شمال و جنوب شهر، مزاحمت‌های خط آهن، و ناکارآمدی برخی مسیرهای دسترسی روبه‌روست. تلاش برای احداث تقاطع‌های غیرهمسطح و پروژه‌های عمرانی می‌تواند به خروج برخی مناطق از بن‌بست کمک کند، ولی اگر این تحرکات با مشارکت اجتماعی و عدالت توزیعی همراه نشود، شکاف‌های اجتماعی را تشدید می‌کند.

در تحلیل آینده‌گرایانه، گرمدره تنها در صورتی می‌تواند «قطب گردشگری البرز» شود که به الگوی مشارکت‌محور در توسعه بدل گردد؛ یعنی شهروندان نه فقط مخاطب و مصرف‌کننده خدمات، بلکه تصمیم‌ساز و سهام‌دار فرآیند توسعه باشند.

تجربه بسیاری از شهرک‌ها و مناطق مشابه نشان داده که توسعه‌های شتاب‌زده اغلب به شکلی از کالایی‌سازی شهر می‌انجامد؛ جایی که طبیعت، فضا، فرهنگ و حتی روابط انسانی، تابع منطق بازار و بازدهی اقتصادی می‌شوند. اگر گرمدره نیز به این دام بیفتد، چیزی از روح شهر باقی نمی‌ماند، جز یک کارت‌پستال پرزرق‌وبرق و بی‌جان.

گرمدره می‌تواند نمونه‌ای کم‌نظیر از «توسعه متوازن منطقه‌ای» باشد؛ مشروط بر آن که مدیریت شهری و نهادهای فرادستی از اکنون به جای تمرکز صرف بر پروژه‌ها، به اندیشه‌ها و مدل‌های حکمرانی مشارکتی بپیوندند. توسعه‌ای که با همسایگی با کلان‌شهر، بر مدار حکمت محلی، آگاهی زیست‌محیطی و درک انسانی از شهر حرکت کند.

گره ترافیکی شهرک ولیعصر باز می‌شود/ آزادسازی ۲۰۰۰ متر مربع

مدیر منطقه ۳ شهرداری کرج گفت: با پیگیری‌های شهرداری کرج و اخذ مجوز قضایی، دو واحد مسکونی و یک واحد تجاری در شهرک ولیعصر (آق تپه) منطقه ۳ به مساحت ۱۹۰ متر مربع آزاد و تخریب شد تا زمینه برای تعریض خیابان چهارم غربی فراهم شود.

حمید صفدری از آزادسازی سه ملک شامل دو واحد مسکونی و یک واحد تجاری در اجرای طرح تعریض خیابان چهارم غربی واقع در شهرک ولیعصر (آق تپه) خبر داد.



دنیای سوادادار

۳ در شهر

شنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۰۹

از (البرز) چه خبر؟

تحول در معیشت سبزبانان و پاکبانان کرجی؛

تلاش برای التیام دغدغه‌ها



کیانی بیان کرد: انتخاب شایسته سبزبانان و پاکبانان نمونه از هر منطقه، با نظر مدیران، مسئولین و خود همکاران، نشان از قدردانی عمیق از زحمات بی‌دریغ این عزیزان دارد. انتخاب افراد نمونه بر اساس تلاش بیشتر، دقت نظر و خلایق، قدردانی واقعی از عملکرد برجسته آن‌ها به شمار می‌رود. امیدوارم این تقدیر، انگیزه‌ای مضاعف برای ادامه راه‌شان باشد.

از سوی مجموعه مدیریت شهری کرج گفت: در این مراسم فرصتی برای تجلیل از زحمات همکاران سبزبان و پاکبان شهرداری کرج فراهم شد. شهرداری کرج دارای چند هزار نفر نیروی پاکبان و سبزبان است که مسئولیت اصلی خدمات شهری را بر عهده دارند اما کمتر دیده می‌شوند، بنابراین این افراد شایسته تقدیر ویژه هستند.

کیانی، ضمن ابراز امیدواری از اینکه این مراسم در سال‌های آینده با کیفیت و وسعت بیشتری در مناطق شهرداری برگزار شود، اظهار کرد: برگزاری این‌گونه مراسم نه تنها باعث افزایش روحیه همکاران می‌شود، بلکه این پیام را به آن‌ها منتقل می‌کند که زحمات‌شان دیده شده و برای ما ارزشمند است.

شهرداری کرج این قدردانی را موجب افزایش و تقویت انگیزه و تعهد آن‌ها دانست و اذعان کرد: باعث خوشحالی ماست که این مراسم آثار مثبتی به همراه داشت و با استقبال خوب همکاران سبزبان و پاکبان مواجه شد. امیدوارم تجلیل از همکاران، علاوه بر افزایش روحیه و انگیزه خودشان، الهام‌بخش سایر پرسنل نیز باشد و فضایی پر از پویایی و تلاش در محیط کار ایجاد کند.

شهردار کرج گفت: طی دو سال گذشته اقدامات مهمی در جهت بهبود وضعیت معیشتی آن‌ها انجام شده است که از جمله آن‌ها می‌توان به پرداخت بسیاری از معوقات که پیش از این صورت نمی‌گرفت، اشاره کرد.

مهرداد کیانی گفت: در راستای ارج نهادن به زحمات و تلاش‌های بی‌دریغ همکاران کارگر، طی دو سال گذشته اقدامات مهمی جهت بهبود وضعیت معیشتی آن‌ها انجام شده که از جمله آن‌ها می‌توان به پرداخت بسیاری از معوقات که پیش از این صورت نمی‌گرفت، اشاره کرد. همچنین، در حوزه پرداخت رفاهیات، با برقراری ۱۲ آیتم جدید، شرایط بهتری برای این عزیزان فراهم شده است.

کیانی اذعان کرد: اکنون، همکاران سبزبان و پاکبان نیز همانند پرسنل شهرداری کرج، به مناسبت‌های مختلفی از جمله روز مرد، روز کارگر و اعیاد ماه مبارک رمضان و شعبان و سایر مناسبت‌ها هدایایی را دریافت می‌کنند. این در حالی‌ست که پیش از این، چنین رویه‌ای وجود نداشت و ما با این اقدامات، در پی برقراری عدالت در پرداخت‌ها و قدردانی شایسته از زحمات این عزیزان هستیم. این مسئول با اشاره به برگزاری جشن روز کارگر

سردیس شهید بهشتی در کرج رونمایی شد

سردیس شهید بهشتی در محور بلوار شهید بهشتی و تقاطع بلوار حدادی با حضور معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری استان البرز و رئیس حوزه هنری استان البرز رونمایی شد.

علیرضا عاقلی در حاشیه مراسم رونمایی از سردیس شهید بهشتی که با حضور فرید نجف‌نیا، معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری استان البرز و محمد مهرابی، رئیس حوزه هنری استان در محور بلوار شهید بهشتی و تقاطع بلوار حدادی برگزار شد، اظهار کرد: سردیس شهید بهشتی با ارتفاع ۸۰ سانتی‌متر و متریال فایبرگلاس توسط هنرمند مجسمه‌ساز رضا قربه‌باغی ساخته



نصب ۵۰ دوربین در اماکن وابسته به سازمان حمل و نقل بار و مسافر

وی افزود: با نصب ۵۰ دستگاه دوربین مداربسته جدید در نقاط مختلف از جمله ایستگاه شارژ برق باغستان، پایانه شهید کلانتری، ساختمان تاکسیرانی قدیم و محوطه سازمان حمل و نقل بار و مسافر شهرداری کرج، شاهد ارتقای قابل توجه سطح امنیت در سازمان و اماکن وابسته بوده‌ایم.

رئیس سازمان حمل و نقل بار و مسافر شهرداری کرج ضمن تشکر از تلاش‌های صورت گرفته، ابراز امیدواری کرد: این اقدامات، گام موثری در راستای حفظ امنیت و ایجاد محیطی امن‌تر برای کارکنان و مراجعه‌کنندگان باشد.

رئیس سازمان حمل و نقل بار شهرداری کرج گفت: تجهیز محیط‌های تحت پوشش این سازمان به ۵۰ دستگاه دوربین مداربسته جدید، ضریب امنیتی را در اماکن وابسته افزایش داده است.

محسن امیدوارحسینی در جلسه‌ای که به منظور تقدیر از مسئول حراست سازمان حمل و نقل بار و مسافر و عوامل پایش تصاویر دوربین‌های مداربسته شهرداری کرج برگزار شد، اظهار کرد: تجهیز محیط‌های تحت پوشش این سازمان به دوربین‌های مداربسته جدید، ضریب امنیتی را به طور چشمگیری افزایش داد.



نشست ویژه ساماندهی ورزشگاهها و کانونهای هواداری، با حضور حجت الاسلام احدی (مدیرکل دفتر امور فرهنگی وزارت ورزش)، حجت اله بهمنی (مدیر روابط عمومی و فرهنگی سازمان لیگ)، وحید رجبی (رئیس بسیج ورزشکاران استان اصفهان)، فرهاد کریمی (معاون فرهنگی و امور جوانان اداره کل ورزش و جوانان استان)، مهدی عارفیان (مسئول کمیته مسابقات هیأت فوتبال استان اصفهان)، مدیرعامل باشگاه سپاهان و برخی مسئولان باشگاه، نماینده وزارت کشور و جمعی از مسئولان انتظامی و استانی، در ورزشگاه نقش جهان برگزار شد.

تشکیل کارگروههای فرهنگی و هواداری

احمد یوسفزاده، مدیرعامل باشگاه، در این نشست ضمن ارائه گزارشی از فعالیتهای فرهنگی و هواداری سپاهان، از تشکیل کارگروههای تخصصی با رویکرد تحول فرهنگی در ماههای گذشته خبر داد. وی همچنین به برخی از اقدامات صورت گرفته در راستای این راهبرد اشاره کرد.

چهار آیین نامه جدید تدوین شده

حجت اله بهمنی، مدیر روابط عمومی و فرهنگی سازمان لیگ، ضمن قدردانی از فعالیتهای هواداری باشگاه سپاهان، بر تأکید فدراسیون فوتبال نسبت به کنترل فضای ورزشگاهها اشاره کرد و گفت: چهار آیین نامه جدید تدوین شده و کانونهای هواداری باید به کانونهایی برای اتحاد ملی تبدیل شوند. همچنین باشگاهها باید تمهیدات لازم را برای حضور سالم و شایسته هواداران در ورزشگاهها فراهم کنند.

وحید رجبی، رئیس بسیج ورزشکاران استان اصفهان، نیز با تقدیر از فعالیتهای فرهنگی باشگاه سپاهان، بر ضرورت آماده سازی زیرساختها و همکاری همه جانبه دستگاهها برای ساماندهی ورزشگاهها تأکید کرد. او از نماینده وزارت ورزش و سایر مسئولان خواست در این مسیر، حمایت لازم را از باشگاهها به عمل آورند.

حجت الاسلام احدی، سپاهان را یکی از باشگاههای موفق در حوزه فعالیتهای فرهنگی دانست و از اقدامات تخصصی این باشگاه تقدیر کرد. او پیشرفت فرهنگی سپاهان را برگرفته از فرهنگ غنی مردم اصفهان دانست و افزود: برخی افراد درباره فضای ورزشگاههای ایران سیاه نمایی می کنند؛ این در حالی است که در فصل جاری، بیش از ۳۰۰ مسابقه در لیگ برتر برگزار شده و تنها تعداد معدودی از آنها با مشکل مواجه بوده اند.

مدیر دفتر فرهنگی وزارت ورزش و جوانان، در ادامه با اشاره به برخی ناهنجاریها در ورزشگاهها گفت: برخی بی نظمیها و ناهماهنگیها در سطوح مختلف، و همچنین برخی آرای انضباطی، تأثیر منفی بر جو سکوها و هواداری داشته اند.

او در پایان، به برنامه های آینده برای ایجاد هماهنگی در ساختارها و فرآیندهای مرتبط با ساماندهی فرهنگی باشگاهها و ورزشگاهها اشاره کرد و اعلام داشت که نهادهای مختلف برای همکاری در این زمینه آمادگی کامل دارند.

سپاهان؛ از جمله باشگاههای موفق در حوزه فرهنگی

فرهاد کریمی، معاون فرهنگی و امور جوانان اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان و سرپرست اداره ورزش و جوانان شهرستان برخوار، در سخنانی از سپاهان به عنوان یکی از باشگاههای موفق در زمینه فعالیتهای فرهنگی و هواداری یاد کرد و از اقدامات این باشگاه در حوزه فرهنگی تمجید نمود. در پایان این نشست، حاضران از زیرساختهای ورزشگاه نقش جهان و موزه باشگاه سپاهان بازدید کردند.



حمله با تبر در دانشگاهی در لهستان قربانی گرفت

به گفته پلیس لهستان، در حادثه حمله با تبر که روز گذشته در دانشگاه «ورشو» در این کشور رخ داد، یک زن کشته و یک مرد نیز به شدت مجروح شده است.

یک مرد ۲۲ ساله لهستانی در ارتباط با این حمله که مسئولان دانشگاه آن را «تراژدی بزرگ» توصیف کردند، دستگیر شده است. فرد قربانی و فرد مصدوم شده در این حادثه هر دو در این دانشگاه کار می کردند. این دانشگاه در بیانیه ای اعلام کرد که زن کشته شده یکی از کارکنان بوده و مرد مجروح نیز در بخش امنیتی کار می کرده است. هنوز انگیزه این حمله مشخص نیست.

شنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۰۹

دنیای سوادار

جمعه

سبز

«دنیای هوادار» از لزوم روی آوردن به گردشگری پایدار در آشوراده می گوید؛

آزمون بزرگ توسعه در دل طبیعت بکر

توسعه، اما نه به هر قیمتی

سابقه ای مداخلات انسانی در آشوراده چندان درخشان نیست. پروژه های عمرانی نیمه تمام، چشم اندازهای تخریب شده، و برنامه های ناهماهنگ قبلی هنوز در حافظه طبیعت این جزیره باقی مانده اند. تجربه زیان بار دستکاری در سواحل بندرتزکمن یا قطع درختان انبوه در پارک ملی گلستان، هشدارهایی دائمی است که نشان می دهد توسعه اگر بدون پشتوانه محیط زیستی باشد، فاجعه در کمین است. تخصیص بودجه ۱۲۰ میلیارد ریالی برای زیرساخت های گردشگری، اگرچه در ظاهر امیدوارکننده است، اما این بار باید بیش از آن که صرف آسفالت ریزی، اسکله سازی یا ساخت ویلاهای گردشگری شود، در آموزش جوامع محلی، تجهیز نیروهای بومی، و طراحی زیرساخت های سبز و هوشمند هزینه گردد. برگزاری کارگاه های آموزشی ماندن پرنده نگر، همان قدر مهم است که ساخت مسیرهای پیاده روی پایدار. زیرا در یک جزیره کوچک با ظرفیت اکولوژیکی محدود، «تعداد بازدیدکنندگان» نباید هدف باشد، بلکه «کیفیت تجربه بازدید» و «ماندگاری منابع طبیعی» باید در اولویت قرار گیرد.

یکی از خطاهای رایج در توسعه ناپایدار، نادیده گرفتن مردم بومی در تصمیم سازی هاست. ساکنان قدیمی آشوراده، امروز شاید در خشکی زندگی کنند، اما هنوز حافظه و مهارتهایی دارند که می تواند در دل یک سیستم گردشگری بومی محور احیا شود. از تولید محصولات محلی و ارائه خدمات بوم گردی تا راهنمایی توره های طبیعت گردی، همه و همه می توانند توسط خود مردم جزیره انجام شود؛ به شرط آن که نه به عنوان نیروی کار ارزان، بلکه به عنوان صاحبان میراث و فرهنگ دیده شوند.

تجربه موفق کشورهای اسکاندیناوی در مدیریت جزایر زیست محیطی یا برنامه های مشارکت محلی در جزایر جنوبی ایران (مانند قشم و هنگام) نشان می دهد که «جوامع محلی» نه تنها تهدیدی برای طبیعت نیستند، بلکه کلید اصلی حفاظت و نگهداری از آن هستند.

ایمان روزبهانی

آشوراده، آخرین و تنها جزیره ایرانی دریای خزر، سال هاست در میان دو گانه ای از توسعه و حفاظت معلق مانده است. جزیره ای که روزگاری میزبان صدها خانوار بومی بود، اکنون با جمعیتی اندک و اکوسیستمی شکننده، چشم انتظار آینده ای روشن است؛ آینده ای که اگر به درستی طراحی و پیاده سازی نشود، می تواند به نابودی همان چیزی بینجامد که امروز انگیزه اصلی توسعه نامیده می شود: طبیعت منحصر به فردش. نشست اخیر معاون محیط زیست طبیعی سازمان حفاظت محیط زیست و مدیران حوزه گردشگری گلستان، می تواند نقطه عطفی در جهت هم افزایی سیاست های زیست محیطی و برنامه های توسعه گردشگری باشد. اما پرسش اصلی اینجاست: آیا این بار قرار است توسعه، نه به مثابه تهدید، بلکه به مثابه تضمینی برای بقا عمل کند؟

یک بوم، یک فرصت تکرار نشدنی

آشوراده، در موقعیتی جغرافیایی بی مانند، جایی میان خشکی و دریا، میان جنگل های انبوه و تالاب های ساحلی، تنها جزیره ای است که در دل خلیج گرگان تنفس می کند. سال ها پیش با خروج تدریجی ساکنان، چراغ خانه ها در این جزیره خاموش شد. اکنون بازگرداندن این چراغ ها، نه فقط به معنای حضور دوباره انسان، بلکه به معنای طراحی دوباره رابطه ای انسانی با طبیعت است.

سخنان حمید ظهرابی درباره ضرورت بازگرداندن جوامع بومی، نشانه ای از تغییری در رویکرد مدیریتی نسبت به آشوراده است؛ رویکردی که به جای حذف انسان از معادله طبیعت، به همزیستی هوشمندانه و توانمندسازی محلی می اندیشد. این دقیقاً همان نقطه ای است که مفهوم گردشگری پایدار در آن متولد می شود.

وزیر آموزش و پرورش قول داد: ساخت ۱۱۰ مدرسه در پایتخت؛ مشکل زمین برطرف شد؟

وی ادامه داد: کیفیت و یا کفایت در تعلیم و تربیت نیز بالاترین انتظار ما از مدیران مدارس غیر دولتی است، این مجموعه ها از چهره های زیبا و ساختارمند مشارکت مردم محسوب می شوند. در تاریخ ۴۶ ساله انقلاب اسلامی هیچ دولت و مجلسی تا این حد بر روی آموزش و پرورش توجه نداشته به طوری که در یک جلسه خروجی آن منتهی به ساخت ۱۱۰ مدرسه از سوی شهرداری تهران برای آموزش و پرورش شده است، همچنین در نشست که روز گذشته با حضور رئیس جمهور، شهردار، وزیر مسکن و سایر نهادها برگزار شد نیز مشکل زمین برای این ۱۱۰ مدرسه در تهران حل شد.

وی همچنین به رویکرد مسعود پزشکیان به نهضت مدرسه سازی اشاره کرد و گفت: در ۶ ماهه نخست سال گذشته خیرین ۷ همت و در ۶ ماهه دوم نیز ۱۱ همت کمک کردند که همیشه مشارکت مردمی ۶ تا ۷ همت بوده است.

۵۰۰ هزار دانش آموز و حدود ۲۱۰ هزار معلم آزاد و ۷۰ هزار معلم پیشکسوت خدمت می کنند نشان از جایگاه این حوزه دارد.

وزیر آموزش و پرورش همچنین به جایگاه مدارس غیر دولتی اشاره کرد و گفت: مطرح شدن این بحث از بدیهیات است، اهمیت این جایگاه در نظام تعلیم و تربیت روشن است نمی خواهیم زیاد به آن بپردازیم، از هر منظر نگاه کنیم اقتصاد، اشتغال، خدمات و کیفیت و توسعه عدالت بر نظم و تربیت کمک می کنند، نگاهمان در این حوزه چیست؟ سیاست ما همانطور که قبلاً گفتم حمایت با تمامی ابزارها است.

کاظمی بیان کرد: آموزش و پرورش امر تمام حاکمیتی است و منافاتی با مشارکت مردم ندارد بلکه هم راستا است و مردم میدان دار آن هستند لذا تمام سیاست گذاری این حوزه از جمله در حوزه علمی، فرهنگی و تربیتی با آموزش و پرورش است.

وزیر آموزش و پرورش با اشاره به اینکه با حمایت شهرداری تهران قرار است ۱۱۰ مدرسه در نقاط محروم پایتخت ساخته شود گفت: در نشستی که روز گذشته با حضور رئیس جمهور، شهردار تهران، وزیر راه و شهرسازی و سایر نهادها برگزار شد مشکل زمین برای این ۱۱۰ مدرسه در تهران نیز برطرف شد. علیرضا کاظمی روز پنجشنبه در بیست و یکمین گردهمایی موسسان مدارس غیر دولتی کشور با بیان اینکه به مشکلات مدارس غیر دولتی آشنا هستم خاطر نشان کرد: ۴ سالی در معاونت پرورشی وزارت آموزش و پرورش بوده و به عنوان عضو شورای نظارت با مشکلات مدارس غیر دولتی آشنایی کامل دارم، تأسیس این شورا و برگزاری جلسات مستمر و اثر بخش آن منجر به حل بسیاری از مشکلات خواهد شد، مجموعه مدارس غیر دولتی امروز تبدیل به مجموعه قوی اثرگذار و اثر بخش در نظام تعلیم و تربیت شده است. وی ادامه داد: ۲۰ هزار مدرسه و حدود ۲ میلیون و



فرب کلاهبرداران برای اعزام به حج و عتبات را نخورد

سازمان حج و زیارت اعلام کرد: تمام ثبت نام‌های حج و زیارت برای تشرّف به اماکن متبرک فقط از طریق سایت‌های رسمی سازمان انجام می‌شود و هرگونه پرداخت وجه به حساب شخصی افراد مصداق کلاهبرداری است. به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از پایگاه اطلاع رسانی حج و زیارت، به دنبال گزارش‌های اعلامی هموطنان از استان‌های مختلف کشور مبنی بر فراخوان‌های جعلی اعزام به حج و عتبات؛ به استحضار علاقمندان تشرّف به اماکن متبرکه می‌رساند تمام ثبت نام‌های حج و زیارت فقط از طریق سایت‌های رسمی و سایت رسمی سازمان حج و زیارت انجام می‌شود و هرگونه فراخوان تحت عنوان اعزام فوری و یا پرداخت مبالغی به حساب شخصی افراد مصداق کلاهبرداری و اخاذی است. همچنین تمام اطلاعیه‌های اعزام زائران برای حج و عتبات در سایت رسمی این سازمان به نشانی haj.ir و سامانه‌های my.haj.ir و atabatorg.haj.ir قابل مشاهده است.

شنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۰۹

دنیای هوادار

فرهنگی

دست به نقد

تأملاتی بر سینمای «ارنست لوبیچ»؛

همان اتفاقی که فکرش را نمی‌کنید، می‌افتد!



مدیسامهراب پور

«ارنست لوبیچ» نامی بسیار بزرگ و ماندگار در تاریخ سینما و البته شدت کم‌تحوّل گرفته‌شده در فضای نقد و گفتمان سینمایی ایران است. این مهجور ماندن لوبیچ در ایران البته اصلاً تعجب‌آور نیست. سنت گفتمان هنری در ایران همواره متأثر از جریان‌های چپ‌گرا بوده و یا به‌شکلی از هنر نخبه‌گرا توجه نشان می‌داده است. رویکرد غالب در فضای سینمایی ایران هم همواره به سینمای هنری اروپا بیش از فیلم‌های هالیوودی توجه می‌کرده است. به همین واسطه، ارنست لوبیچ بسان قطعه‌اش ناشناخته‌ترین تاریخ سینما برای بسیاری از متفکران سینمایی باقی مانده است.

او فیلم‌سازی است که سینماگران بزرگی مانند بیلی وایلدر تحت تأثیر او بودند و به «پیچیده‌ترین فیلم‌ساز هالیوودی» شهرت دارد و البته این گزاره درباره‌ی ارنست لوبیچ بزرگ اصلاً اغراق‌آمیز بنظر نمی‌رسد. فیلم‌سازی که شماری از پیچیده‌ترین و خاص‌ترین فیلم‌های کمدی هالیوود را ساخته و یکی از معدود فیلم‌سازانی که در کنار آلفرد هیچکاک بزرگ بتوان او را بانی و شکل‌دهنده‌ی «یک شکل از سینما» در دوران کلاسیک نامید. شکلی با مختصات روایی منحصر بفرد و شوخی‌های ظریف لوبیچی که تنها بیلی وایلدر توانست به آن نزدیک شود و سبک شخصی خودش را از شاگردی لوبیچ بیرون بکشد؛ با وجود اینکه در فیلم‌های مهم لوبیچ مانند «نینوچکا» به‌عنوان نویسنده در کنار ارنست بزرگ حضور داشت.

این وایلدر بود که با همه‌ی شم سینمایی و قوه‌ی خلاقه‌اش به‌خوبی فهمید که لوبیچ بعد از او تکرار نخواهد شد و در واکنش به مرگ لوبیچ گفت: «جای تأسف است که دیگر لوبیچ فیلم نخواهد ساخت و بدتر از آن اینکه دیگر هیچ فیلم لوبیچی وجود نخواهد داشت». جالب است بدانید بیلی وایلدر بالای میز کارش یک تابلوی مشهور داشت برای مواقعی که در گرگ‌شاهی فیلم‌ها به مخاطره می‌افتاد. تابلویی که روی آن نوشته شده بود: «اگر لوبیچ بود، الان چیکار می‌کرد؟»

همانطور که گفته شد در کنار «تعلیق هیچکاک» که در تمام سینمای بعد از هیچکاک مستتر است، این «برداشت لوبیچی» یا همان «lubitsch touch» است که بر همه‌ی فیلم‌های کمدی و خصوصاً کمدی رومانتیک تأثیر گذاشت. ردیای لوبیچ در سنت فیلم‌های کمیک به‌چشم می‌خورد، هرچند بعد از لوبیچ دیگر هیچ فیلم لوبیچی‌ای ساخته نشد. بگذارید پیش از ورود به جهان اعجاب‌انگیزی که لوبیچ برای تماشاگر می‌سازد و پرداختن به نبوغ ذهنی متحیرکننده‌اش، به این پرسش برگردیم که چرا لوبیچ در میان جریان‌های فکری سینمای ایران جایی نداشته است.

در وهله‌ی اول این رویکرد نخبه‌گرا و روشنفکرانه جریان‌های نقد سینمایی ایران بود که رو به سوی فیلم‌های اروپایی داشت. در دهه‌های شصت و هفتاد که امکان مطالعه و تحقیق آزاد وجود نداشت، اینترنتی در کار نبود و منابع فارسی هم شدیداً محدود بودند، ماهنامه‌های سینمایی که تعدادشان به انگشت‌های یک دست هم نمی‌رسید، تنها مرجع «خوره‌های فیلم» برای خواندن درباره‌ی سینما بودند و در این میان ماهنامه‌ای که بیشترین برش و اعتبار را داشت، یعنی «مجله فیلم»، بیش از همه داعیه‌ی سینمای روشنفکری را بر سینه می‌زد و خب همین رسانه، مخاطبانی را تربیت کرد که درباره‌ی سینمای اروپا و برگمان و آنتونیونی اطلاعات جامعی داشتند اما به‌ندرت حتی نام

لوبیچ به‌گوشان خورده بود!

لوبیچ فیلم‌سازی بود که هرچند تجربه‌ی ساخت آثار ترسناک یا تاریخی و درام را هم داشت اما بواسطه‌ی شوخ‌طبعی خاص و سوبه‌ی کمیک فیلم‌هایش مشهور بود و این اولین مجرای فاصله‌گرفتن یک ذهن نخبه‌گرا از فیلم‌سازی است که فیلم کمدی (به معنای تحقیرآمیز آن) می‌سازد. فیلم‌های لوبیچ در سنت فیلم‌های مجلسی دسته‌بندی می‌شوند. فیلم‌هایی با دکورهای عظیم و عمارت‌های مجلل و زنانی درخشان در لباس‌هایی فریبنده و مردان اشرافی و اصیل. سینمایی که در آن رقیب اصلی بازیگر در جلب توجه، دکورهای نفیس است. سنت فکری ایرانی اما همیشه تمایلیش را به رئالیسم خام و دوبعدی نشان داده، همانطور که امروز این رئالیسم اجتماعی است که پرده‌ی سینماهای ایران را درنور دیده است.

اما در دوران متأخر که دیگر نمی‌توان بهانه‌ی کمبود منابع را آورد، لوبیچ، کماکان نام شناخته‌شده‌ای نیست. این‌بار آن سوی چپ‌گرایانه‌ای که در عموم روشنفکران ایرانی به چشم می‌خورد، باعث شده تا فیلم‌ساز درخشانی که البته بیش از هرکس دیگری کمونیسم و بلشویک‌ها را به سخره گرفته، مورد بی‌توجهی و یا حتی سانسور قرار بگیرد. به یاد دارم که وقتی «نینوچکا» را برای اولین بار می‌دیدم چقدر حیران بودم از اینکه چطور از یک فیلم لیبرال افراطی و ضد کمونیستی شدید، اینقدر خوشم آمده و از منظر سینمایی شگفت‌زده‌ام کرده‌است.

این سوبه‌ی ضد کمونیستی لوبیچ دلیل دیگری است که جریان‌های روشنفکری در سرتاسر جهان هرگز آنطور که باید، از خجالت ارنست لوبیچ درنیا‌مده‌اند. او اما به تماشاگر کمونیستش هم یاد می‌دهد که چطور هنر سینما می‌تواند فراتر از همه‌ی عقیده‌ها و نزاع‌های سیاسی باشد و جایی فرای این‌ها بایستد؛ جایی که تنها با عالم خیال، فیکشن و داستان آدم‌ها سروکار داریم. با روابط انسانی که از نهاد فردی بلند می‌شود و در کاراکترهای مختلف، نموده‌ای اومانیتی متفاوتی به‌خود می‌گیرد. لوبیچ آدم‌هایش را فراتر از نزاع‌های اجتماعی یا سیاسی، به‌شکل انسان‌هایی خیال‌پرداز و مجنون خلق می‌کند.

آدم‌های لوبیچی، کاراکترهایی انعطاف‌پذیر و احساسی هستند. کاراکترهایی که به منطق مردانه‌ی جهان و عالم مردانه‌ی سیاست و قدرت بی‌اعتنا‌یند و در ساختاری که از ظرافت‌های زنانه پیروی می‌کند، به حواسشان توجه می‌کنند. مردانی که عشق زنان، آنان را شیدا و مجنون می‌کند تا آن حد که فیلم‌ساز آنان را وامی‌دارد از مردانگی خود پا پس بکشند. زنان لوبیچی هم صورتی آن‌جهانی دارند، بیشتر به الهه می‌مانند تا زن اروپایی که در دهه‌ی سی و چهل زندگی می‌کند. شاید این رویکرد جنسیتی متفاوت آثار لوبیچ، دروازه‌ی ورود به جهان اعجاب‌انگیزی باشد که لوبیچ در فیلم‌هایش می‌سازد. جهانی که گویی برآمده از ظرافت‌ها و شکنندگی ذهنی زنانه است نه قاطعیت و تمامیت‌خواهی ذهن مردانه.

«برای هرکسی که می‌نویسد فکر کردن درباره‌ی جنسیت خود مخرب است. زن بودن یا مرد بودن بصورت خالص و مطلق مخرب است. باید زنانه-مردانه یا مردانه-زنانه فکر کرد». این گزاره‌ی ویرجینا وولف که در همان آستانه‌ی ورود به دهه‌ی سی نوشته شده‌است (دهه‌ای که لوبیچ، لوبیچ می‌شود)، مصداق جالبی درباره‌ی لوبیچ پیدا می‌کند. هرچند ریشه‌ی آن را باید در ناخودآگاه فیلم‌ساز جست، اما لوبیچ از معدود فیلم‌سازان کلاسیک است که دقیقاً زنانه-مردانه فکر می‌کند، می‌نویسد و به خلق می‌رساند. «lubitsch touch» همان عنصر ویژه‌ی

فیلم‌های لوبیچ، انگار از همان طرافت بُعد زنانه‌ی ذهن لوبیچ سرچشمه می‌گیرد. شبیه به همان جمله‌ی معروف و کلیشه‌ای که درباره‌ی زنان بارها شنیده‌ایم که «زنان غیرقابل پیش‌بینی هستند». برداشت لوبیچی هم درست همینجاست که منحصر بفرد می‌شود، در همان تعبیر اساسی که درباره‌ی فیلم‌های لوبیچ بکار می‌رود: شوخی‌های لوبیچی و روایت لوبیچی پیش‌بینی‌ناپذیرند.

دانستن اینکه لوبیچ «بودن یا نبودن» را وقتی می‌سازد که جنگ جهانی دوم درحال وقوع بوده و نازی‌ها به لهستان رسیده بودند، مختصات بسیاری از برداشت‌های فرامنتی درباره‌ی فیلم را تغییر می‌دهد. لوبیچ که در برلین به‌دنیا آمد در اوایل دهه‌ی بیست درحالی وارد دوران جوانی شد و اولین فیلم‌هایش را ساخت که جنگ جهانی اول در جریان بود. او انقلاب بلشویکی ۱۹۱۷، تشکیل اتحاد جماهیر شوروی و جنگ جهانی اول را که درنهایت منجر به شکست آلمان و سرنگونی اقتصادش شده بود، در سال‌های جوانی خود دیده بود، در آن سال‌ها البته بیشتر بازیگر بود تا کارگردان. شکست آلمان در جنگ جهانی اول زمینه را برای پیدایش نازیسم فراهم کرد. ارنست لوبیچ در سال ۱۹۲۲ درست زمانی که آدولف هیتلر به‌عنوان پیشوای حزب سوسیال ناسیونال آلمان برگزیده شد، برای همیشه به آمریکا مهاجرت کرد اما رابطه‌ی انضمامی خود با اروپا را هرگز از دست نداد. به‌شکلی که هرچند بیشتر فیلم‌های او در هالیوود ساخته شده‌اند اما دکور فیلم‌ها پاریس، ورشو، برلین و... را بازسازی می‌کنند و داستان در شهرهای اروپایی می‌گذرد.

«بودن یا نبودن» درحالی در سال ۱۹۴۲ ساخته شد که لوبیچ از راه دور اشغال کشور و سیطره‌ی نازیسم بر اروپا را به چشم می‌دید. همانطور که وقتی «نینوچکا» را در سال ۱۹۴۱ می‌ساخت، جنگ در جبهه‌ی شرقی اروپا به اوج رسیده بود. ارنست لوبیچ هرگز فیلم‌سازی سیاسی نبوده، اما نسبت به اوضاع سیاسی روز، آن هم در آن برهه‌ی تاریخی حساس، دقیق بوده‌است.

همانطور که در فیلم‌های اولش وقتی آلمان در بحرانی‌ترین

شرایط اقتصادی به‌سر می‌برد و کشورهای برنده در جنگ جهانی اول همه‌ی اقتصاد آلمان را مصادره می‌کردند، او در فیلم‌هایش از قهرمانانی استفاده می‌کرد که در جایگاه رئیس و ارباب بدنبال انتقام‌گرفتن از کارمندان و زیردستی‌های خود برمی‌آیند که معمولاً در دل یک نزاع عشقی هم اتفاق می‌افتد. («همسر فرعون» فیلم نمونه‌ای دوره اول لوبیچ است.)

فراتر از احزاب سیاسی و چپ و راست، لوبیچ البته همیشه نمایندگان قدرت را مورد تمسخر قرار می‌دهد، همانطور که در «بودن یا نبودن» هم با به‌سخره‌گرفتن فاشیسم و پیشوایشان هیتلر و به‌گندکشیدن ابهت و منش شخص او و باقی نازی‌ها از همان پلان اول فیلم، واکنش صریحی به احوالات روز نشان می‌دهد.

مواجهه‌ی لوبیچ با «امر سیاسی» هم شبیه به فیلم‌هایش به شوخ‌طبعی خاصی گره می‌خورد. او از نماینده‌ی قدرت تا سرمایه‌دار بزرگ آمریکایی را (در فیلم‌های «فرشته» و «هشتمین همسر بلوبرد») تا رهبر نازی‌ها هیتلر و مأمور رده بالای حزبی بلشویک‌ها را به سخره می‌گیرد. او سیاست را هم دست می‌اندازد و این شاید دیرپاب‌ترین ویژگی فیلم‌سازی لوبیچ بزرگ باشد.

فیلم‌سازی که وقتی به او فکر می‌کنم تصویری شبیه به شخصیت فردریک در «طرحی برای زندگی» جلوی چشمم می‌آید: کارگردانی که در گوشه‌ی سالن ایستاده و با دقت واکنش تماشاگران به فیلمش را نظاره می‌کند. دل‌نگران است که شوخی‌های خاصش جواب داده‌اند و روی تماشاگر کار می‌کند یا نه. همانطور که وایلدر تعریف می‌کند که یکبار فیلم‌نامه را برای منشی دفترش خوانده و از اینکه او نخندیده، وحشت کرده است و می‌خواسته فیلم‌نامه را عوض کند... جناب لوبیچ شوخی‌های شما اما هنوز هم بعد از قریب هشتاد سال کار می‌کنند، عجیب و غریب هم کار می‌کنند. طوری که تماشاگر عامه‌پسندی را هم که علیه فیلم‌های سیاه و سفید کلاسیک جبهه دارد، تا لحظه آخر پای خود نگه می‌دارد و شیفته‌اش می‌کند... حیف که دیگر فیلم لوبیچی وجود ندارد!

گزارش



آینده نفت، کُدمی خواهد نه کلنگ

عبور از بوروکراسی سنتی بامغزهای دیجیتال؛

علیرضا ناظری

در جهان امروز، نفت دیگر فقط یک منبع انرژی نیست؛ بلکه به مثابه قلب تپنده اقتصاد صنعتی، نیازمند مغزی متفکر است؛ مغزی که در قالب فناوری‌های نوینی چون «هوش مصنوعی» (AI) قادر به تحلیل داده‌ها، پیش‌بینی روندها و کاهش خطاهاست. اما آیا صنعت نفت ایران که دهه‌هاست با فناوری‌های سخت‌افزاری کلاسیک و ساختارهای بوروکراتیک دست‌وپنجه نرم می‌کند، آماده چنین دگرگونی بنیادینی است؟

در حاشیه بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی نفت، گاز، پالایش و پتروشیمی، مدیرعامل شرکت پالایش نفت تهران، عباس محسنی نیکوگفتار، در آیین رونمایی از استودیو «هوش مصنوعی و پالایش نفت» از این ضرورت سخن گفت؛ ضرورتی که اگرچه دیربهم بیان شده، اما اکنون شاید آخرین فرصت برای بازطراحی مدل بهره‌برداری از ثروت زیرزمینی کشور باشد.

نواوری؛ نه تجمّل، بلکه بقاء

در گذشته، اتکا به ذخایر غنی نفت و گاز ایران آن‌چنان بدیهی می‌نمود که بازتعریف فرآیندهای صنعتی در قالب هوشمندی، بیشتر به چشم ماجراجویی می‌آمد تا اولویت راهبردی. اما آن‌چه تجربه کشورهای نفت‌خیز پیشرو مانند نروژ، عربستان و حتی امارات نشان می‌دهد، این است که

اگر هوش مصنوعی در چرخه تولید و توزیع انرژی وارد نشود، حتی منابع عظیم نیز در برابر کاهش قیمت جهانی، تحریم‌های بین‌المللی، و بحران‌های زیست‌محیطی تاب نمی‌آورند.

ایران و آزمونی حیاتی

با توجه به اینکه حدود ۷۰ درصد درآمد صادراتی ایران وابسته به نفت و گاز است، به‌کارگیری هوش مصنوعی در این حوزه نه یک انتخاب، بلکه ضرورتی حیاتی برای حفظ مزیت رقابتی در بازار جهانی انرژی به‌حساب می‌آید. اما پرسش کلیدی اینجااست: آیا ساختار مدیریتی، سیاست‌گذاری کلان و توان فنی فعلی در ایران امکان این گذار فناورانه را می‌دهد؟

برنامه هفتم توسعه، طبق اظهارات محسنی نیکوگفتار، دو فصل مشخص را به حمایت از شرکت‌های دانش‌بنیان و خصوصی در حوزه هوش مصنوعی اختصاص داده است. این یک نقطه شروع امیدوارکننده است، اما تا زمانی که این حمایت‌ها از سطح کلام و آیین‌نامه، به مرحله اجرا و تجهیز واقعی میدان‌های نفتی و واحدهای پالایشی نرسد، نمی‌توان انتظار معجزه‌ای داشت.

یکی از موانع بزرگ در مسیر هوشمندسازی صنعت نفت، نه فقدان فناوری بلکه مقاومت در برابر تغییر است. بسیاری از نیروهای انسانی فعال در این حوزه با فرآیندهای سنتی خو گرفته‌اند و تغییر ساختار کاری، آن‌هم در بستری

که اغلب دولتی و با ثبات شغلی نسبی است، می‌تواند مقاومت‌های پنهان یا آشکار ایجاد کند. از سوی دیگر، ضعف زیرساخت‌های دیجیتال و کمبود متخصصان داخلی در حوزه AI و داده‌کاوی، این فرایند را با کندی مواجه می‌کند. برنامه‌هایی همچون تأسیس استودیوهای تخصصی یا همکاری با دانشگاه‌ها، در صورتی موفق خواهند بود که پیوست‌های اجرایی روشن، بودجه کافی و بازوی نظارتی مستقل داشته باشند.

بازی به سود آن‌کس است که زودتر بفهمد

اگرچه ایران هنوز می‌تواند از ظرفیت‌های بالقوه‌اش در صنعت نفت بهره‌برداری کند، اما باید پذیرفت که «بهره‌برداری سنتی» دیگر پاسخ‌گوی جهان امروز نیست. روزگاری که در آن، داشتن منابع نفتی به‌تنهایی نوعی مزیت مطلق محسوب می‌شد، گذشته است. امروزه، کشورهایی موفق‌اند که نه‌فقط منابع، بلکه توان پردازش، تصمیم‌سازی، و بهینه‌سازی هوشمندانه داشته باشند. به عبارت دیگر، نفت و گاز، اگر بدون هوش مصنوعی استخراج و فرآوری شوند، خود می‌توانند به منبعی از اتلاف، آلودگی و ناکارآمدی بدل شوند. این واقعیت را باید با صراحت پذیرفت که آینده صنعت انرژی جهان، به‌خصوص با گسترش فناوری‌های تجدیدپذیر و کاهش تدریجی اتکا به سوخت‌های فسیلی، میدان رقابت فناورانه است، نه رقابت منابع. کشورهایی چون نروژ، عربستان سعودی، و حتی هند و چین، با سرمایه‌گذاری

فراخوان مناقصات عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی - نوبت اول

اداره کل راه و شهرسازی استان البرز در نظر دارد مناقصات ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. لذا با توجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مناقصه اعم از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir صورت خواهد پذیرفت، لازم است کلیه مناقصه‌گران واجد صلاحیت (دارای رتبه ۵ و بالاتر در رشته اینجبه) در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۰ می‌باشد.

ردیف	شرح پروژه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد (ریال)
۱	احداث مسجد در طرح نهضت ملی مسکن شهرک ابریشم	۲۰۰۴۰۰۳۵۵۹۰۰۰۰۴	۱۷۹۰۴۲۰۲۶۹۲۲
۲	احداث مسجد در طرح نهضت ملی مسکن اراضی ۹۳۸ هکتاری اشتهاارد	۲۰۰۴۰۰۳۵۵۹۰۰۰۰۵	۱۷۹۰۴۲۰۲۶۹۲۲
۳	احداث مسجد در طرح نهضت ملی مسکن شهرک ناز فردیس	۲۰۰۴۰۰۳۵۵۹۰۰۰۰۶	۱۷۹۰۴۲۰۲۶۹۲۲
۴	احداث مسجد در طرح نهضت ملی مسکن شهرک ماهدشت	۲۰۰۴۰۰۳۵۵۹۰۰۰۰۷	۱۷۹۰۴۲۰۲۶۹۲۲
۵	احداث مسجد در طرح نهضت ملی مسکن شهرستان نظرآباد	۲۰۰۴۰۰۳۵۵۹۰۰۰۰۸	۱۷۹۰۴۲۰۲۶۹۲۲

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: از ساعت ۰۹/۰۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۰ لغایت ساعت ۱۴/۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۴ مهلت زمانی ارائه پیشنهاد قیمت: تا ساعت ۱۴/۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۷ زمان بازگشایی پاکات های ارزیابی کیفی: ساعت ۰۹/۳۰ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۸ اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتها ((الف)): آدرس: کرج-رجایی شهر (گوهردشت)-بلوار جمهوری اسلامی(رستخیز)-خ سوم غربی- اداره کل راه و شهرسازی استان البرز - کد پستی: ۳۱۴۸۷۱۵۶۳۴۴ تلفن: ۰۲۶-۳۵۸۳۰۰۰۰ اطلاعات تماس سامانه ستاد: ۱۴۵۶ شناسه: ۱۹۲۵۳۵۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۲۱ اداره کل راه و شهرسازی استان البرز

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - کرج (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۳۱۰۱۱۰۰۰۸۴۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم صدیقه محمدزاده بشناسنامه شماره ۹۴۰۳ صادره از کرج فرزند جبار در سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۱۰۰۰ مترمربع مفروز از پلاک شماره ۹۲۱ فرعی از ۱۴۲ اصلی واقع در البرز و با خریداری از آقای رضا مدیرروستا و با مالکیت مالک اولیه آقای محمود کمال زاده تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۲۳۷۸۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۰۵

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - کرج (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۳۱۰۱۱۰۰۰۸۴۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای فرهاد قراکوزلو بشناسنامه شماره ۰۳۱۰۹۶۸۰۷۰ صادره از کرج فرزند بهروز در سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۱۰۰۰ مترمربع مفروز از پلاک شماره ۹۲۱ فرعی از ۱۴۲ اصلی واقع در البرز و با خریداری از خانم صدیقه محمدزاده و با مالکیت مالک اولیه آقای محمود کمال زاده تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۲۳۷۸۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۰۵

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - کرج (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۳۱۰۱۱۰۰۰۸۴۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محسن علی صالح زاده بشناسنامه شماره ۶۰۲ صادره از کوثر فرزند صدقلی در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۴۵۹۵/۰۳ مترمربع مفروز از پلاک شماره ۹۲۰ فرعی از ۱۴۲ اصلی واقع در البرز و با خریداری از آقایان نادر و ناصر و فاضل کمال زاده که خود مالکین اولیه می باشند تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۲۳۷۵۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۰۵

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

بجای قول پاداش، الان کمک مالی کنید

سریع‌ترین شناگر ایران گفت: به نظرم بهتر است بجای قول پاداش، از الان کمک‌های مالی را به ما برسانند تا بتوانیم به اهدافمان برسیم.

سامیار عبدلی در خصوص کسب سهمیه جهانی اظهار داشت: مسابقاتی در کشور آلمان شرکت کردم که خیلی دوست داشتم بتوانم رکورد ملی را در یک یا ۲ رشته بشکنم؛ در نهایت موفق شدم که با ۴ صدم ثانیه پایین‌تر از رکورد ملی که خودم آن را به ثبت رساندم، در رشته کرال سینه ۵۰ متر آزاد و قورباغه ۲ ورودی به مسابقات جهانی را کسب کردم.

وی ادامه داد: با این ۲ رکورد هم نشان دادم در بازی‌های کشورهای اسلامی شانس مدال دارم و هم در قهرمانی جهان سنگاپور شرکت خواهیم کرد.

برترین شناگر ایران با اشاره به اقامتش در آلمان عنوان کرد: برای فدراسیون که بودجه محدودی دارد خیلی سخت است که به من کمک کنند ولی تا امروز از هرچه در توان داشتند کم نگذاشتند. بودجه فدراسیون خیلی ناچیز است و نمی‌توان همه ورزشکاران را حمایت کرد؛ به همین دلیل از وزارت ورزش و کمیته ملی المپیک انتظار کمک بیشتری داریم.

وی افزود: قطعاً ما شانس کسب مدال در بازی‌های آسیایی و بازی‌های کشورهای اسلامی هستیم و به نظرم باید از الان به ما کمک دهند.

عبدلی در مورد گذران زندگی خود در آلمان گفت: خیلی سخت است که هم‌زمان درس بخوانم، ورزش حرفه‌ای را پیش بگیرم و برای کسب درآمد زندگی، کار هم کنم. قطعاً به خاطر کار کردن، ریکاوری و زمانم برای ورزش تخت الشعاع قرار بگیرد.

وی تأکید کرد: مربی‌ام در آلمان بسیار دلسوز است؛ بازی‌های کشورهای اسلامی در آبان ماه برگزار می‌شود و قبل از آغاز آن، مربیان آلمانی به تعطیلات سه یا چهار هفته‌ای می‌روند. با این حال مربی من قبول کرده که تعطیلات کم‌تری را داشته باشد و برای تمرینات بیشتر، مرا همراهی کند. با توجه به این وضعیت برای مسابقات پیش‌رو آماده‌تر خواهیم بود.

المپین شای ایران درخصوص رقبایش در بازی‌های آسیایی بیان داشت: ترکیه‌ای‌ها مهم‌ترین رقبای ما هستند و بعد از آن نیز ازبک‌ها و قزاق‌ها و ورزشکاران بسیار خوبی دارند که به این رقابت‌ها می‌آیند. کشور ترکیه در دوره گذشته که سال ۲۰۲۲ بود، پاداش بسیار خوبی، به اندازه ورزشکاران المپیک‌اش برای مدال‌آوران در نظر گرفت.

وی ادامه داد: به نظرم بهتر است به جای قول پاداش، الان کمک‌های مالی را به ما برسانند تا بتوانیم به اهدافمان برسیم. قطعاً پاداش برای کسب انگیزه است ولی ما در حال حاضر انگیزه کافی را داریم. نکته قابل توجه، حمایت وزارتخانه از ورزشکاران، برای حل مشکلات، پیشرفت و رسیدن به موفقیت است.



منچستریونایتد استرس فینال را دارد!

سرمربی منچستریونایتد امیدوار است تیمش قهرمان لیگ اروپا شود و در عین حال تأکید کرد برای این دیدار استرس دارد. یونایتد شب گذشته با نتیجه ۱-۴ مقابل اتلتیک بلبائو به پیروزی رسید و در مجموع با نتیجه ۲-۷ به فینال لیگ اروپا صعود کرد.

روبن آموریم سرمربی منچستر یونایتد پس از صعود به فینال لیگ اروپا گفت که منچستریونایتد به هوادارانش یک جام بدهکار است. آموریم به TNT Sports گفت: کسب جام کمترین کاری است که می‌توانیم برای این هواداران به خاطر حمایتی که در این فصل سخت از ما کردند، انجام دهیم اما من از همین الان به خاطر فینال استرس دارم. ما خوشحالی‌م که در فینال هستیم.



دنیایک‌سوادار

شنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۰۹

ورزش

خارج از گود

از نیمه‌نهایی جذاب اروپا تا اتفاقات هفته بیست و نهم زیر ذره‌بین «دنیای هوادار»؛

از جنگ نیمکت‌ها تا شگفتی‌های سقوط



جهان باید از سد استقلالی بگذرد که بازی‌های آخر خود را تبدیل به تدارک ویژه برای کسب جام حذفی کرده است. تیمی که نسب به گذشته منظم‌تر بازی کرده اما همچنان در گلزنی مشکل دارد. با این حال معادلات نایب قهرمانی به گونه رقم خورده است که اگر سپاهان با هر نتیجه‌ای آبی پوشان تهران ببرد و پرسپولیس کمتر از شش گل به هوادار بزند، آنگاه طلایی پوشان آسیایی خواهند شد. اما اگر سپاهان همچون دو هفته گذشته بی برنامه و عجول باشد و امتیاز کامل بازی مقابل استقلال را کسب نکند، آنگاه قرمزپوشان تهران راهی مرحله پلی آف نخبگان خواهند شد. «سپاهان در این روزها شیر بی یال کوپالی است که با هر حریفی مهربان است».

هوادار و نساجی در لیگ یک

تکلیف هوادار با وجود اینکه مقابل سپاهان فوق العاده بازی کرد از قبل معلوم بود. اما نساجی مازندران برای بقا به آب و آتش زد. این در حالی بود که مس رفسنجان نیز نتوانست در برابر ذوب آهن امتیاز بگیرد و اگر نماینده مازندران موفق به شکست قهرمان زودهنگام لیگ برتر می‌شد، آنگاه در هفته انتهایی می‌توانست بخت خود را برای ماندن امتحان کند. به هر تقدیر نساجی بعد از چند دوره حضور در لیگ برتر و در حالی که همواره در انتهای لیگ شرایط ناپایداری داشته است، راهی لیگ یک شد تا پُرقدمت‌ترین باشگاه شمال ایران در سراسر کشور سقوط قرار بگیرد.

گوشه و کنار

حضور فرید امیری در ترکیب تیم خیبر خرم آباد به عنوان کاپیتان این تیم و تقابل با برادرش وحید از نکات ویژه دیدار پرسپولیس با خیبر خرم آباد بود. از طرفی استقلال که در هفته پیش جشنواره گل برآه انداخته بود در بازی با چادرملو سرد و بی رمق بازی کرد و گویا به تنظیمات کارخانه برگشته بود. امیرحسین حسین زاده با گلی که مقابل نساجی به ثمر رساند خود را به صدر جدول گلزنان رساند و تعداد گل‌های خود را با علی علی پور برابر کرد. و اینکه سرنوشت قرمزپوشان تهران بدست رقیب سنتی آنان افتاده و هواداران این تیم در هفته سی‌ام علاوه بر بُرد تیم خود خواهان پیروزی استقلال مقابل سپاهان خواهند بود.

نیمه‌نهایی لیگ قهرمانان اروپا در فصل پیش رو در مقایسه با چند فصل گذشته تماشایی‌تر و حتی پُرگل‌تر برگزار شد. آرسنال که بازی رفت را در ورزشگاه خانگی به پاری سن ژرمن واگذار کرده بود، با این اندیشه بُرد به پاریس سفر کرده تا شاید بتواند با شکست شاگردان انریکه راهی فینال شود. آنچه از نود دقیقه این بازی نیز به ذهن متبادر می‌شد. برتری نامحسوس آرسنال در تمام دقایق بازی بود. «هرچند آمار دو تیم در این دیدار بسیار نزدیک بود»، اما در دیدار برگشت این نماینده شایسته پاریس بود که با دو گل فابین رویز و ویتینیا از حریف پیش افتاد. آرسنال برای کشاندن بازی به اوقات اضافه تمام تلاش خود را کرد و در دقیقه هفتاد و شش توسط بوکایو ساکا به گل رسید تا پانزده دقیقه انتهایی بازی غیرقابل پیش‌بینی شود. با این حال شاگردان انریکه در نهایت با برتری سه بر دو موفق به صعود به فینال این دوره از مسابقات لیگ قهرمانان اروپا شدند تا در شنبه دهم خرداد با یاران طارمی نبرد نمایند. اظهارنظر سرمربیان دو تیم نیز بعد از بازی در نوع خود شنیدنی است؛ میکل آرتتا، سرمربی آرسنال گفته است: «باید به پاریس تبریک گفت. ما از آن‌ها بهتر بودیم، اما آن‌ها در هر دو بازی بهترین بازیکن زمین را دروازه‌بان در اختیار داشته و این یک واقعیت است. ما با شخصیت و هوش بالا بازی کردیم. اما واقعیت همان نتیجه است. این‌گونه است، این ذات رقابت است». آن طرف لوئیس انریکه در اظهارنظری جنجالی بیان کرده است: «به هر حال ما لیگ مزرعه‌داران هستیم دیگر؟ نه! بله ما لیگ مزرعه‌داران هستیم. با این حال زیباست. الان هم داریم از نتیجه‌ای که گرفته‌ایم و تبریک و تحسین‌هایی که از همه درباره تیم‌مان و ذهنیت آن و سبک بازی‌اش می‌شنویم، لذت می‌بریم. همه چیز خوب است».

خوشبختی پرسپولیس در دقایق آخر

خیبر خرم آباد یک نیمه کاپوس‌وار را بر پرسپولیس تحمیل کرد. اما دو تعویض کارتال آب رفته به جوب را بازگرداند تا بار دیگر ثابت شود قرمزپوشان وابستگی شدیدی به ستاره‌های خود دارند. در این بین استون ارونوف بار دیگر فرشته نجات پرسپولیس شد و امیدهای این تیم را برای آسیایی شدن زنده نگه داشت. شاگردان کارتال در هفته آخر لیگ به مصاف هواداری خواهند رفت که به لیگ دسته اول سقوط کرده و البته همچون بازی با سپاهان با آرامش بیشتری به میدان خواهند آمد. پرسپولیس در انتهای هفته بیست و نهم هم امتیاز با سپاهان در رده سوم ایستاد و برای صعود به رتبه دوم منتظر درخشش رقیب سنتی خود مقابل سپاهان خواهد بود.

سپاهان بی یال و کوپال

سپاهان بیشتر از آنکه در اندیشه لیگ نخبگان باشد، در فکر اتمام لیگ است. تیمی بی انگیزه، منفعل که همچون فصل گذشته در فاصله چند هفته به انتهای لیگ همه اندوخته‌های خود را بر باد داده و حالا برای آسیایی شدن دچار اما و اگرها شده است. اگر پرسپولیس را در هفته سی‌ام برنده قطعی بازی با هوادار تلقی کنیم آنگاه سپاهان در ورزشگاه نقش

فوتبال ایران و جهان روزهای حساس و پُرالتهایی را پشت سر می‌گذارد. هفته‌هایی که قرار است تکلیف قهرمانان لیگ‌های مختلف فوتبال در جهان مشخص شده و چهره تیم‌های سقوط کننده نیز نمایان شود. در این بین لیگ برتر فوتبال ایران با تمام فراز و نشیب‌ها و مشکلات و معایب خود در دو هفته پایانی جذاب‌تر و دیدنی‌تر شده و البته با حواشی خاص خود نیز همراه بوده است. با این حال باید گفت؛ بعد از مسجل شدن قهرمانی تراکتور و بعد از فینالیست شدن اینترمیلان و پاری سن ژرمن در لیگ قهرمانان اروپا و در آستانه هفته‌های پایانی لیگ‌های اروپایی و جام حذفی ایران باید منتظر تابستانی داغ در فصل نقل و انتقالات فوتبال بود. موضوعی که بازار آن از همین حالا هم داغ شده و خبرهای رسمی و غیررسمی بسیاری درخصوص آن مخابره شده است.

تیر خلاص بر شقیقه ماتادورها

صعود اینترمیلان ایتالیا با حضور مهدی طارمی در ترکیب این تیم به فینال لیگ قهرمانان اروپا، جذابیت‌های ویژه‌ای برای فوتبال‌دوستان ایرانی دارد. یک مارتن دویست و سی دقیقه‌ای بین بارسا و اینتر که هر لحظه آن آبستن اتفاقات بود، میلیون‌ها تماشاگر تلویزیونی را پای گیرنده‌های خود میخکوب کرده بود. مسابقه رفت این دو تیم در حالی با نتیجه سه بر سه به تساوی کشیده شد که تصور می‌شد شاگردان اینزاگی در بازی برگشت در اندیشه بُردی اقتصادی و صعود به فینال باشند. اما دو گل از نماینده ایتالیا، آبی اناری‌های اسپانیا را به خود آورد و این تیم با به ثمر رساندن سه گل در آستانه فینالیست شدن بود. اما این تمام ماجرا نبود. جایی که شاگردان اینزاگی در آخرین لحظات وقت قانونی این دیدار، بازی را به تساوی کشاندند تا سکوی های پُر التهاب سن سیرو، سی دقیقه نفس‌گیر دیگر را نیز تجربه کنند. اما در نهایت اینتر تیر خلاص را بر شقیقه نماینده سرزمین ماتادورها شلیک نمود و بارسا با تمام شایستگی‌هایی که داشت، حذف شد. با این حال سرمربیان دو تیم در انتهای بازی درخصوص این دیدار اظهار نظر کردند؛ سیمونه اینزاگی سرمربی اینتر گفته است: «ما باید از بارسلونا نیز تمجید کنیم، زیرا آن‌ها واقعاً حریف قدرتمندی هستند. من از تیمم برای ارائه دو عملکرد باورنکردنی در طول دو بازی رفت و برگشت تمجید می‌کنم. این تنها راه رسیدن به فینال بود». آن طرف هانسلی فلیک سرمربی بارسلونا که از شکست مردانش برابر اینتر بسیار ناراحت بود و معتقد بود داوری در این دیدار به سود میزبان بوده است گفت: «قبل از هر چیزی باید بگویم که از این شکست بسیار ناراحت و ناامیدم اما از عملکرد تیمم ناامید نشده‌ام. بازیکنانم امروز تلاش خود را کردند. از لیگ قهرمانان اروپا حذف شدیم اما سال آینده دوباره شروع کرده و هواداران، باشگاه و همه اطرافیان‌مان را خوشحال می‌کنیم».



صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری ■ سردبیر: مهدی تیموری

مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری ■ صفحه آرا: امیر بیات

تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶ ■ تلفن - نمابر: ۳۴۴۹۹۲۵۵ ■ چاپ: کهن



www.donyayehavadar.ir

دنیای هوادار

شنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۴
شمارگان ۱۸۰۹

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

اهم اقدامات سازمان بنادر و دریانوردی

در حوزه همکاری های بین المللی سازمان بنادر و دریانوردی از ابتدای دولت چهاردهم



مذاکره و تفاهم با شرکت الموانی
قطر برای سرمایه گذاری و مطالعه
توسعه بندر دیر در بوشهر

مرداد ۱۴۰۳



آبان ۱۴۰۳

مذاکره و تفاهم با طرف چینی
برای سرمایه گذاری مشترک در
توسعه بندر راهبردی دو کشور



مذاکره و تفاهم با طرف عمانی
برای سرمایه گذاری مشترک در
توسعه بندر راهبردی دو کشور



امضاء یادداشت تفاهم همکاری های
ترانزیتی و تخصیص زمین در
پسکرانه های بندری در شمال و جنوب
کشور با قرقیزستان



آبان ۱۴۰۳



امضاء یادداشت تفاهم
همکاری های ترانزیتی و تخصیص
زمین در پسکرانه های بندری در
شمال و جنوب کشور با تاجیکستان

دی ۱۴۰۳



انعقاد تفاهم نامه سرمایه گذاری سازمان
بنادر و دریانوردی با جمهوری قزاقستان
برای احداث ترمینال اختصاصی و مرکز
لجستیک در بندر شهید رجایی

برگزاری کمیته حمل و نقل
کشورهای حاشیه دریای خزر در
حاشیه اجلاس سران دریای خزر



۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۴

۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۴

۳۰ بهمن ۱۴۰۳

۱۴۰۳ بهمن



مشارکت در اجلاس کمیسیون
مشترک همکاری های اقتصادی
ایران و روسیه در مسکو



مذاکره امضای صورت جلسات
و نهایی کردن قرارداد مشارکت
با یک شرکت چینی برای سرمایه
گذاری در ساخت انبار در بندر
شهید رجایی

