

روزنامه مستقل

دنیای هوادار

www.donyayehavadar.ir

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

سه شنبه ۳۰ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲

شماره ۱۸۱۷



فرید نجف‌نیا، مدیر برگزیده رسانه و روابط عمومی
قوه قضاییه در سال ۱۴۰۳ شد

در همایش سراسری مدیران رسانه‌ای و روابط عمومی‌های قوه قضاییه که به مناسبت روز ملی ارتباطات و روابط عمومی برگزار شد، از فرید نجف‌نیا، سرپرست مدیریت رسانه و روابط عمومی دادگستری کل استان البرز، به عنوان «مدیر موفق و برگزیده سال ۱۴۰۳» تقدیر شد.

این انتخاب، نشانه‌ای از موفقیت مدیریت رسانه‌ای استان البرز و نقش‌آفرینی آن در تعامل سازنده با افکار عمومی و تبیین عملکرد قضایی در سطح ملی بشمار می‌رود.

«دنیای هوادار» از معضل طلاق در دوران
مصرف‌زدگی عاطفی گزارش می‌دهد؛

عصر جدایی

«دنیای هوادار» از پنجره فرصت برای بازطراحی
آینده خورشیدی ایران گزارش می‌دهد؛

انرژی زیر نور نوآوری

کام‌بلند البرز در مسیر اصلاح ساختار اقتصادی؛

تقویت تولید از
مسیر کاهش قاچاق

خیز اصفهان برای بازآفرینی والیبال پایه،
حرفه‌ای و صنعتی؛

در انتظار ایجاد تحول ساختاری



یاد و خاطره شهدا، به ویژه «شهید علی اکبر کاظمی گیلده» که ۲۶ اردیبهشت ۶۷ به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد

ترامپ اولین پاپ آمریکایی را به کاخ سفید دعوت کرد

سخنگوی کاخ سفید اعلام کرد دونالد ترامپ رئیس جمهوری آمریکا پاپ لئو چهاردهم، اولین پاپ آمریکایی را به کاخ سفید دعوت کرده است. کارولین لیویت، سخنگوی کاخ سفید روز گذشته به وقت محلی به خبرنگاران گفت که دعوت دونالد ترامپ، رئیس جمهوری ایالات متحده آمریکا، از اولین پاپ آمریکایی طی نامه‌ای از طریق جی دی ونس، معاون رئیس جمهور، که در اولین مراسم عشاء ریانی پاپ در روز یکشنبه شرکت کرد و پس از دیدار با پاپ به او تحویل داده شد. لویت گفت: «معاون رئیس‌جمهوری نامه‌ای از طرف رئیس‌جمهور و بانوی اول به پاپ تحویل داد که در آن ضمن ابراز صمیمانه‌ترین آرزوها، از او برای سفر به کاخ سفید در اولین زمان ممکن دعوت شده است».



سه شنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۱۷

دنیایکسوادار

رویداد

حرف اول

نروم گسترش همکاری علمی، فرهنگی و راهبردی میان کشورهای اسلامی؛

خاورمیانه همدل، آینده‌ای محتمل

مهرداد تیموری

دانشجو، پروژه‌های تحقیقاتی مشترک در حوزه‌هایی چون انرژی، کشاورزی، محیط‌زیست و بهداشت، از همین حالا می‌تواند نخستین گام‌های ملموس و کم‌هزینه برای تقویت بنیان‌های وحدت باشد.

طرفیت‌هایی که به رسمیت شناخته نمی‌شوند

خاورمیانه، خانه‌ای است با ۱.۸ میلیارد مسلمان، بخش بزرگی از منابع انرژی جهان، موقعیت جغرافیایی استراتژیک، و ظرفیت انسانی جوان و تحصیل کرده. با این حال، سهم کشورهای اسلامی در تولید علم جهانی، ثبت اختراع، فناوری پیشرفته و قدرت نرم بسیار ناچیز باقی مانده است. پزشک‌ها با نگاهی آماری، به شکاف میان «تحقیق» و «کاربرد» در جهان اسلام اشاره می‌کنند؛ اینکه بیش از ۹۰ درصد پژوهش‌ها به سیاست‌گذاری نمی‌رسند، نشان از شکاف ساختاری و بیگانگی میان دانشگاه و دولت دارد. این آسیب، نه فقط در ایران که در بسیاری از کشورهای اسلامی مشترک است. اینجا همان جایی است که اجلاسی مانند «سکوی گفت‌وگو ۱۵۱۰C» می‌تواند کارکردی فراتر از تشریفات داشته باشد: بستری برای گفت‌وگو بین‌الادعایی و ایجاد سازوکارهای عملیاتی برای پیوند علم و حکمرانی در جهان اسلام.

همدلی فراتر از همدینی

یکی از نکات کلیدی در سخنان پزشک‌ها، تأکید بر اشتراکات بنیادین امت اسلامی است: کتاب واحد، پیامبر مشترک و قبیله‌ای یکسان. این مؤلفه‌ها، فراتر از نمادهای دینی، بنیانی فرهنگی و تمدنی می‌سازند که می‌توانند به انسجام فکری و نرم‌افزاری بین کشورها بینجامند. اما باید مراقب

نشست اخیر وزرای آموزش عالی کشورهای اسلامی و سخنان رئیس‌جمهور ایران، مسعود پزشکیان، فرصتی تازه برای بازاندیشی درباره معنای «وحدت امت اسلامی» در جهان معاصر فراهم کرد. پزشک‌ها در این دیدار، با تأکید بر آمادگی جمهوری اسلامی ایران برای هر نوع همکاری به‌ویژه در حوزه علم و آموزش عالی، صدایی تازه و متفاوت در میان غوغای بحران‌های خاورمیانه‌ای بود؛ صدایی نه از جنس سیاست‌زدگی که از بُعد داناتی‌محور. اما پرسش مهم‌تر این است: آیا چنین همکاری‌هایی ممکن و مؤثر است؟ و آیا ما، به‌مثابه جهان اسلام، اراده و توان آن را داریم که مسیر قرن‌های گذشته را در همگرایی علمی و فرهنگی ادامه دهیم؟ این یادداشت، به‌جای پرداختن به آرزوهای کلیشه‌ای، بر بُعد واقع‌گرایانه و تحلیلی این فراخوان تمرکز دارد.

برخلاف تصورات غالب، همکاری میان کشورهای اسلامی نباید نخست از دروازه سیاست و ائتلاف‌های امنیتی آغاز شود. تجربه‌های تلخ گذشته، از جمله اختلافات منطقه‌ای، تعارض منافع اقتصادی، و تقابل‌های مذهبی نشان داده‌اند که سیاست، به‌تنهایی نمی‌تواند زمینه همدلی واقعی را فراهم کند. اینجا است که علم، آموزش، فناوری و زیربنای داناتی، می‌توانند نقطه آغاز همکاری حقیقی باشند. پزشک‌ها به‌درستی اشاره می‌کنند که نسل جدید دانشگاه‌ها باید بر پایه مهارت‌آموزی، حل مسئله و کار تیمی شکل بگیرد؛ این نوع دانشگاه‌ها، به‌جای پرورش «کارمند»، مروج همکاری منطقه‌ای و تولید دانش بومی خواهند بود. اتصال میان دانشگاه‌های جهان اسلام، تبادل استاد و

سرمقاله

کاهش نرخ ارز، سکوت بازار!

سارانشی

آنچه در اقتصاد کشور در سال‌های اخیر بیش از هر چیزی قابل مشاهده است، این است که افزایش قیمت‌ها به‌راحتی رخ می‌دهد اما کاهش نرخ‌ها، آن هم پس از کند شدن سرعت افزایش قیمت‌ها (یعنی کاهش تورم) طولانی‌تر اتفاق می‌افتد. حتی وقتی نرخ ارز با کاهش روبرو می‌شود و اصطلاحاً می‌ریزد و قدرت خرید ریال تقویت می‌شود، تقاضا کاهش می‌یابد، یا اقتصاد به رکود می‌رسد، قیمت‌ها بر خلاف انتظار تا مدت‌ها تکان نمی‌خورند. در علم اقتصاد و میان اقتصاددانان از این پدیده تحت عنوان چسبندگی قیمتی یاد می‌شود که به یکی از بیماری‌های مزمن اقتصاد ایران تبدیل شده است که ریشه در بی‌ثباتی اقتصاد، ذهنیت تورمی و ضعف رقابت دارد. آنچه مسلم است این است که اگر روند کاهش نرخ ارز ادامه پیدا کند ما انتظار داریم تورم کم شود ولی انتظار تورم منفی و اینکه بطور متوسط هزینه‌های زندگی کاهش پیدا کند نیز با توجه به ساختار سیاسی و انحصاری که طی یکی دو دهه در اقتصاد ما بوجود آمده است، بعید به نظر می‌رسد. نهایت اثرش این است که نرخ تورم مثبت است، اما کاهش می‌شود. در مجموع اگر کاهش نرخ ارز تداوم داشته باشد ممکن است نرخ تورم به مقدار قابل توجهی پایین بیاید. نکته قابل توجه دیگر این است که تغییرات مکرر نرخ ارز، سیاست‌های مالی، قیمت‌های دولتی و حتی تعرفه‌ها، اعتماد فعالان اقتصادی به ثبات را خدشه دار می‌کند. گروه دیگری از اقتصاددانان معتقدند که هر نوع کاهش قیمت در کشور، به دلیل فقدان ثبات، بلافاصله با شوک جدید خنثی می‌شود و از همین رو فعالان اقتصادی به عقب‌نشینی قیمتی اعتقادی ندارند. در مقابل عده‌ای هم بر این باور هستند که در اقتصادهای بدون رقابت، قیمت‌گذاری تابع اراده چند بازیگر اصلی مانند انحصارهای پنهان، رانت‌های ساختاری و حضور پررنگ واسطه‌ها است که باعث شده سازوکارهای تعدیل قیمت در بازار ایران خوب کار نکنند تا جایی که وقتی بنگاه‌ها می‌دانند که رقیب جدی ندارند و دولت هم ناظر مؤثری نیست، انگیزه‌ای برای کاهش قیمت ندارند. کاهش قیمت یعنی کاهش سود و هیچ‌کس داوطلبانه به سود کمتر رضایت نمی‌دهد. سخن پایانی؛ درست است که نرخ ارز پایین آمده ولی هیچ‌کس به تداوم آن اطمینان ندارد. حتی اگر مذاکرات هم به نتیجه برسد تا زمینه برای کاهش قابل ملاحظه نرخ ارز فراهم می‌شود، مردم نسبت به سیاست‌های اقتصادی دولت نامطمئن هستند.

معلوم نیست دولت چه می‌خواهد بکند و هیچ‌گفت و گویی میان مسئولان اقتصادی با مردم درباره آینده اقتصاد شکل نگرفته است. شرایط آینده نامشخص است و وقتی شما اطمینانی نسبت به آینده ندارید، در رفتارهای شما هم نمود پیدا می‌کند. اکنون زود است که انتظار داشته باشیم فعالان اقتصادی ثبات مسیر کاهنده نرخ ارز را باور کنند. فعالین اقتصادی این را قبول ندارند و این کاهش را شاید کوتاه‌مدت و مقطعی ارزیابی کنند و در ذهنشان این باشد که قیمت دلار دوباره بالا می‌رود. به همین دلیل فعلاً دست نگه داشته‌اند.



رئیس جمهوری روسیه، تماس تلفنی عصر دوشنبه با همتای آمریکایی خود را پرمحتوا، صریح و بسیار سازنده توصیف کرد و گفت: مسکو آماده کار بر روی پیمان صلح با کی‌یف است. ولادیمیر پوتین پس از سومین تماس تلفنی با دونالد ترامپ از بهمن‌ماه ۱۴۰۳ تاکنون به خبرنگاران گفت: روسیه آماده است تا با اوکراین روی یادداشت تفاهمی در مورد پیمان صلح آینده همکاری کند، که می‌تواند شامل مسائل مربوط به آتش‌بس و اصول حل مناقشه باشد. به اعتقاد وی، اصول حل و فصل مناقشه اوکراین،

زمان‌بندی توافق صلح احتمالی و آتش‌بس احتمالی برای یک دوره مشخص در صورت دستیابی به توافق، نمونه‌ای از این مسائل است. رئیس‌جمهوری روسیه اظهار داشت: در این راستا، طرف‌های روسی و اوکراینی باید حداکثر تمایل خود را برای صلح نشان دهند و به مصالحه‌ای برسند که به نفع همه طرف‌ها باشد.

وی خاطرنشان کرد: به طور کلی، موضع روسیه روشن است؛ نکته اصلی برای ما (در پیمان صلح احتمالی) از بین بردن ریشه‌های این بحران است. پوتین همچنین گفت: تماس‌ها بین مسکو و کی‌یف در مذاکرات استانبول از سر گرفته شده و این دلیلی برای باور به این است که ما به طور کلی در مسیر درستی قرار داریم.

تماس تلفنی بیش از دو ساعت طول کشید رئیس‌جمهوری روسیه گفت: گفت‌وگوی تلفنی با ترامپ بیش از دو ساعت طول کشید و بسیار سازنده بود، از این منظر، من برای آن ارزش زیادی قائل هستم.

پوتین افزود: ترامپ در این تماس تلفنی موضع خود را در مورد آتش‌بس موقت ابراز کرد و گفت: «روسیه طرفدار حل مسالمت‌آمیز بحران اوکراین است و ما باید به سادگی مؤثرترین مسیرها را به

سمت صلح تعیین کنیم». وی همچنین گفت که در این تماس تلفنی از همتای آمریکایی خود برای حمایت از شروع دوباره مذاکرات مستقیم بین روسیه و اوکراین درباره انعقاد احتمالی یک توافق صلح پس از وقفه ایجاد شده در سال ۲۰۲۲ در این مذاکرات از سوی طرف اوکراینی، تشکر کرده است.

رئیس جمهوری روسیه اظهار داشت: اگر نیاز به توضیحات بیشتری باشد، پسکوف سخنگوی مطبوعاتی و اوشاکوف (دستیار رئیس‌جمهوری روسیه) جزئیات بیشتری مذاکره تلفنی بعدازظهر دوشنبه را ارائه خواهند کرد.

ترامپ و پوتین، همدیگر را با اسم کوچک خطاب کردند

در همین حال، شبکه راشاتودی گزارش داد: رؤسای جمهوری روسیه و آمریکا در این تماس تلفنی، همدیگر را با اسم کوچک (دونالد و ولادیمیر) خطاب کردند.

بنا بر این گزارش، هیچ‌یک از آن‌ها نمی‌خواستند نخستین فردی باشند که تماس را قطع می‌کند. در این تماس، ترامپ به پوتین گفت: ولادیمیر! هر وقت خواستی می‌توانی گوشی را برداری... خوشحال می‌شوم با تو صحبت کنم.

بین‌الملل

«پوتین»: تماس با ترامپ سازنده بود



مکت

کام‌بلند البرز در مسیر اصلاح ساختار اقتصادی؛

تقویت تولیداز

مسیر کاهش قاچاق

حمید رشید

در کشوری که سایه سنگین قاچاق، سال‌هاست بر تولید، اشتغال و سلامت اقتصادی سنگینی می‌کند، هر درصد کاهش در آمارهای رسمی، نویدی‌ست برای اصلاحی ریشه‌دارتر. حالا استان البرز، با کاهش ۱۶ درصدی در قاچاق کالا و ارز، گامی محکم برداشته است؛ گامی که نه فقط آمار است، بلکه نماد تغییر نگرش‌ها، همکاری نهاده‌ها، و آغاز یک جهاد اقتصادی و فرهنگی‌ست.

البرز، به‌عنوان معبر ۱۴ استان و حلقه اتصال ترانزیتی کشور، سال‌ها در معرض خطرات ناشی از قاچاق بوده است؛ از ورود کالاهای سلامت‌محور تقلبی گرفته تا تهدید تولیدکنندگان داخلی با سیل اجناس ارزان و بی‌کیفیت خارجی. اما حالا، آن‌طور که دبیر کمیسیون مبارزه با قاچاق کالا و ارز استان می‌گوید، نه‌تنها روند کشفیات کالاهای سلامت‌محور کاهشی چشمگیر (۶۷ درصد) داشته، بلکه نشانه‌هایی از هوشمندی در مدیریت بین‌بخشی نیز به چشم می‌خورد. همین مسئله، به‌ما یادآوری می‌کند که مبارزه با قاچاق، تنها مأثوریتی امنیتی یا اقتصادی نیست، بلکه پروژه‌ای فرهنگی واجتماعی‌ست.

در نشست اخیر کارگروه فرهنگی مبارزه با قاچاق کالا و ارز، آنچه بیش از همه به چشم آمد، هم‌افزایی نهاده‌ها بود؛ همدلی پلیس، دانشگاه علوم پزشکی، اداره کل فرهنگ و ارشاد و نهادهای نظارتی. این دقیقاً همان رویکردی است که سال‌ها جای خالی‌اش حس می‌شد؛ نگاه میان‌رشته‌ای به مسئله‌ای که هم جان مردم را تهدید می‌کند (در حوزه دارو و مواد غذایی تقلبی)، هم نانشان را (در حوزه تولید و اشتغال). وقتی این هم‌افزایی، از شعار به عمل برسد، دیگر با یک رویکرد مواجه نیستیم؛ با یک روند مواجه‌ایم. و روند‌ها، آینده‌می‌سازند.

اقتصاد ملی، قربانی ارزان‌فروشی قاچاق

قاچاق فقط «واردات» بی‌ضابطه کالا نیست؛ یک مدل بی‌رحمانه از اقتصاد موازی‌ست. اقتصادی که بدون پرداخت مالیات، بدون رعایت استاندارد، و بدون تعهد اجتماعی، جای نفس کشیدن را از تولیدکننده ایرانی می‌گیرد. اگر چراغ مغازه کوچک تولیدی در حصارک یا محمدشهر خاموش می‌شود، بخشی از آن به‌خاطر بلوزهای بی‌کیفیتی‌ست که از مرزها رد شده‌اند اما نه رقیب‌اند، نه پاسخگو؛ و چه خوب که حالا البرز با ۱۶ درصد کاهش، یکی از پنج استان موفق در مهار این تهدید شده است. این یعنی حداقل در یک میدان جنگ اقتصادی، یک‌قدم از دفاع گذشته‌ایم و به «بازپس‌گیری» رسیده‌ایم. بازپس‌گیری بازار، اعتماد، سلامت و مهم‌تر از همه «حق حیات» تولیدکننده ایرانی.

رسانه‌ها، سفیران فرهنگ ضدقاچاق

نکته‌ای که در صحبت‌های مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز برجسته بود، تأکید بر نقش رسانه‌ها در تغییر ذهنیت عمومی بود. و چه حرف دقیقی! سال‌هاست که در ذهن برخی، «جنس خارجی» مترادف کیفیت شده و «ایرانی‌بودن» بار منفی گرفته است. این نگاه، محصول سکوت رسانه‌ای، ضعف تبلیغاتی و فقدان روایت‌های الهام‌بخش است. رسانه‌ها باید روایتگر این باشند که چرا کالای قاچاق فقط تهدید مالی نیست، بلکه هجوم به حیثیت ملی و آسیب به هویت فرهنگی‌ست.

مبارزه با قاچاق، با بستن مرزها تمام نمی‌شود؛ با باز کردن چشم‌ها، ذهن‌ها و باورها تازه آغاز می‌شود. تا زمانی که ذهنیت عمومی علیه کالای داخلی باشد، هیچ نظارتی نمی‌تواند بازار را امن کند. اما وقتی رسانه‌ها، داستان موفقیت یک برند محلی را با همان هیجان یک گوشی وارداتی روایت کنند، شاید ورق برگردد.

تجربه البرز نشان می‌دهد که با عزم جدی، کاهش قاچاق نه یک رویاست و نه پروژه‌ای فرمایشی؛ کاملاً شدنی‌ست. اما هر عدد مثبتی در این مسیر، نباید ما را از مخاطرات آینده غافل کند. قاچاق، موجودی تطبیق‌پذیر است؛ شکل عوض می‌کند، مسیر عوض می‌کند، زبان و ابزارش را عوض می‌کند. پس راهکارها هم باید به‌روز، منعطف و مشارکت‌محور باشند. در نهایت، استان البرز یک نمونه موفق است؛ اما اگر این موفقیت بخواهد «ملی» شود، باید از تجربه آن بیاموزیم، سازوکارهای آن را بومی‌سازی کنیم و مهم‌تر از همه، فرهنگ آن را عمومی سازیم.

واژگونی اتوبوس در آزاد راه کرج - تهران ۲ کشته و ۱۴ مصدوم داشت

رییس مرکز اورژانس البرز اعلام کرد: بر اثر تصادف و واژگونی یک دستگاه اتوبوس در آزاد راه کرج - تهران ۲ نفر کشته و ۱۴ نفر مصدوم شدند.

دکتر احمد مهدوی گفت: این تصادف عصر امروز بین سه دستگاه خودرو اتوبوس، پژو پارس و پژو روآ در آزاد راه کرج - تهران و در محدوده منطقه گرمدره کرج رخ داد که یک نفر از سرنشینان این خودرو ها در محل حادثه جان باخت و ۱۵ نفر دیگر مصدوم شدند؛ یک نفر دیگر از مصدومان در بیمارستان فوت کرد. وی ادامه داد: این اتوبوس از تبریز به سمت تهران در حال حرکت بود که در محدوده گرمدره کرج واژگون شد.



دنیای سوادار

سه شنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۱۷

۳ در شهر

از «البرز» چه خبر؟

رئیس کمیسیون عمران توضیح داد؛

سه اقدام کلیدی شورای ششم برای گود ناصربخت



حاجی‌قاسمی تأکید کرد: فرآیند پایدارسازی و استحکام‌بخشی نیازمند طی مراحل فنی و تشریفات قانونی‌ست که در حال حاضر شهرداری در حال پیگیری آن‌هاست.

۱۴۰۲ مربوط به ارائه پیشنهادهای تشویقی به مالک گود ناصربخت بود تا بتواند این پروژه را آغاز کند و برای وی از نظر اقتصادی مقرون‌به‌صرفه شود.

حاجی‌قاسمی افزود: سومین اقدام شورا، پیش‌بینی ردیف بودجه برای گود ناصربخت در بودجه سال ۱۴۰۴ بوده که در حال افزایش نیز هست.

این عضو شورا همچنین با اشاره به اقدامات اجرایی شهرداری خاطرنشان کرد: سازه نگهبان اجرا شده در محل گود، طبق تاییدیه سازمان نظام مهندسی، عملکرد ایمن ۱۸ ماهه دارد و این مدت هنوز به پایان نرسیده است.

وی تصریح کرد: برخی از خانه‌های مجاور این گود از ابتدا استحکام بنای کافی نداشته‌اند و گرچه گودبرداری وضعیت آن‌ها را وخیم‌تر کرده، اما پر کردن غیراصولی گود مشکل را حل نمی‌کند.

رئیس کمیسیون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شورای اسلامی شهر کرج با اشاره به اقدامات شورای ششم برای رسیدگی به وضعیت گود ناصربخت (حصارک)، از سه اقدام کلیدی شورا در این زمینه خبر داد و گفت: دو مصوبه رسمی و پیش‌بینی ردیف بودجه برای سال ۱۴۰۴ از جمله مهم‌ترین این اقدامات بوده‌اند.

مجتبی حاجی‌قاسمی، در جلسه رسمی شورای شهر با اشاره به سابقه رسیدگی به موضوع گود ناصربخت اظهار کرد: شورای ششم تاکنون دو مصوبه در این خصوص داشته است؛ اولین مصوبه به تاریخ ۱۷ آذر ۱۴۰۰ یعنی کمتر از شش ماه پس از آغاز به کار این دوره از شورا، درباره تأمین هزینه اسکان اضطراری مجاورین گود ناصربخت تصویب شد.

وی ادامه داد: مصوبه دوم به تاریخ دوم شهریور

رودخانه‌های کم‌عمق قاتلان خاموش فصل تابستان

حوضچه‌های آب غافل نشوید. حتی آب کم‌عمق هم می‌تواند خطرناک باشد.

۸- توانایی خود را بیش از حد ارزیابی نکنید. بسیاری از غرق‌شدگان شناگر بوده‌اند.

۹- در مواجهه با غریق، بدون آموزش نجات، مستقیم وارد آب نشوید. از چوب، طناب یا جلیقه نجات کمک بگیرید یا زنجیره انسانی تشکیل دهید.

۱۰- در صورت اقدام به نجات، از پشت به غریق نزدیک شوید و از او بخواهید تقلا نکند.

۱۱- پس از نجات، بلافاصله با اورژانس تماس بگیرید.

۱۲- فریب ظاهر آرام رودخانه‌ها را نخورید. برخی از رودخانه‌ها در چند قدمی عمق زیادی دارند یا دارای جریان‌های گردابی خطرناک‌اند.

باتوجه به آمار غرق‌شدگی در رودخانه‌ها و آب‌های جاری، از شهروندان عزیز درخواست داریم با رعایت این توصیه‌ها، تابستانی ایمن و بی‌خطر را برای خود و خانواده‌شان رقم بزنند.



نجات غریق بسیار خطرناک است.

۵- شوخی‌های خطرناک در آب خودداری کنید.

۶- در صورت مصرف داروهای خواب‌آور یا آرام‌بخش، وارد آب نشوید.

۷- از کودکان خردسال در نزدیکی تشت، لگن یا

سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری کرج با توجه به افزایش احتمال خطر غرق‌شدگی در رودخانه‌ها و کانال‌های آب در فصل گرما، توصیه‌هایی را برای پیشگیری از این حوادث ناگوار، به شهروندان ارائه کرد.

در پیام سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری کرج این توصیه‌ها مورد اشاره قرار گرفته است:

۱- شناخت توانایی‌های شخصی و آموزش فنون پایه شنا از مهم‌ترین اقدامات پیش از ورود به آب است. ۲- از عمق آب مطلع شوید؛ پیش از شیرجه یا ورود به آب، عمق و شرایط بستر را بررسی کنید تا از آسیب‌های جدی مانند ضربه به سر یا گردن جلوگیری شود.

۳- از شوک دمایی بپرهیزید؛ اگر بدن‌تان گرم است، ناگهان وارد آب سرد نشوید.

۴- هرگز تنها شنا نکنید؛ شنا در مکان‌هایی بدون

۳۰ پروژه عمرانی در مشکین دشت بهره‌برداری شد

بدون وجود امنیت، امکان توسعه مؤثر زیرساخت‌های اجتماعی و خدمات رفاهی وجود ندارد. از سوی دیگر، ارتقاء کیفیت زندگی در جامعه نیز مشروط به تأمین امنیت است. «حسین شیرزپور» افزود: اهمیت پیاده‌روها و فضاهای عمومی به عنوان یکی از مؤلفه‌های کلیدی زیرساخت‌های اجتماعی، عواملی همچون افزایش کیفیت زندگی و رضایت شهروندان را از طریق این فضاها مورد بررسی قرار دادند.

وی اظهار کرد: شهرداری مشکین دشت، با تخصیص اعتبار و تلاش‌های مستمر در تکمیل این فضاها، اقداماتی قابل توجه انجام داده‌اند.

فرماندار فردیس اضافه کرد: به جای جستجوی فضاهای جدید، می‌توانیم با بهبود، تجهیز و بازسازی فضاهای فعلی، از فرصت‌های موجود بهترین بهره‌برداری را کنیم. این امر به ما این امکان را می‌دهد که در آینده نزدیک خدمات بهتری را به شهروندان ارائه شود.

: این پروژه‌ها به ارزش ریالی ۱۵۰ میلیارد ریال اجرا شده است و مجموع هزینه پروژه‌ها در زمان حاضر بالغ بر ۴۰۰ میلیارد ریال برآورد می‌شود.

وی به بازگشایی معابر منتهی به راه آهن نیز اشاره کرد و گفت: این اقدام، گام بزرگی بود که پس از سال‌ها با هماهنگی و همکاری سازمان بنادر و دریانوردی و تأکید استاندار البرز محقق شد. اصلاح هندسی معابر در این منطقه که به گره ترافیکی منجر شده بود، اکنون رفع شده و این امر تسهیل در عبور و مرور شهروندان را به همراه دارد.

سلگی با اشاره به روند کاری در این پروژه‌ها، تصریح کرد: با همکاری‌های لازم و جلسات متعدد، موفق شدیم معضلاتی را که سال‌ها گریبانگیر مردم بود رفع کنیم و امیدواریم با اجرای نهایی این پروژه‌ها، کیفیت زندگی شهروندان را ارتقاء دهیم.

فرماندار فردیس در این آیین بر پیوند عمیق میان امنیت و زیرساخت‌های اجتماعی تأکید کرد و گفت:



۳۰ پروژه عمرانی در زمینه‌های فرهنگی، ورزشی، خدمات عمومی و بهداشتی روز دوشنبه درآیینی در شهر مشکین دشت شهرستان فردیس به بهره‌برداری رسید. «علی سلگی» شهردار مشکین دشت در آیین افتتاح پروژه پیاده‌رو و پیاده‌راه دشت بهشت با مساحت هشت هزار و ۲۰۰ متر مربع و طول ۷۲۰ متر گفت

استخدام ۲۷ هزار نفر جدید در وزارت بهداشت کلید خورد

رئیس سازمان اداری و استخدامی کشور گفت: ثبت نام برای جذب ۲۷ هزار نیروی جدید در وزارت بهداشت از خردادماه آغاز و آزمون استخدامی تیرماه برگزار خواهد شد.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از ایرنا، علاءالدین رفیع زاده روز گذشته با تاکید بر متوازن سازی توزیع کارمندان دولت در سطح مناطق مختلف کشور، از تمرکز سیاست های جدید این سازمان بر تقویت نیروی انسانی شهرستان ها و استان ها، به ویژه حوزه های عملیاتی و ارائه دهنده خدمات مستقیم به مردم خبر داد.

وی با اشاره به سیاست های فعلی این سازمان در خصوص متوازن سازی توزیع کارمندان دولتی در مناطق مختلف کشور افزود: سیاست ما در تخصیص مجوزهای استخدامی، هدایت توجه و امکانات از ستاد به سمت شهرستان ها و استان ها است؛ به بیان دیگر، تمرکز ویژه بر خطوط عملیاتی داریم، یعنی همان بخش هایی که به صورت مستقیم به مردم خدمت ارائه می دهند.

معاون رئیس جمهوری ادامه داد: در واقع، سهمیه هایی که به دستگاه ها می دهیم، عمدتاً متوجه این حوزه ها است و تلاش می کنیم در ستادهای مرکزی یا اصلاً مجوز استخدام دهیم یا تنها به میزان ضرورت چنین اتفاقی بیفتد که این رویکرد به منظور تقویت میدان عملیاتی و ایجاد تعادل موثرتر در ارائه خدمات اجرایی به مردم اتخاذ شده است.

رفیع زاده با تاکید بر این که این سیاست در وزارت بهداشت نیز دنبال می شود، اظهار کرد: نگاه ما در این حوزه، توجه جدی به بیمارستان ها و واحدهای عملیاتی است؛ جایی که مردم به شکل روزانه مراجعه و خدمات دریافت می کنند. بر همین مبنا، ۲۷ هزار مجوز استخدام برای وزارت بهداشت صادر شده و ثبت نام آن از خرداد امسال آغاز می شود؛ مقدمات آن فراهم شده و آزمون نیز در تیرماه برگزار خواهد شد.

رئیس سازمان اداری و استخدامی کشور گفت: رویکرد کلی ما تقویت میدان های عملیاتی و توجه واقعی به نقاط تماس مستقیم با مردم است تا به این ترتیب، سطح خدمات اجرایی در سراسر کشور به شکلی عادلانه و متوازن ارتقا پیدا کند.

در منطق سرمایه داری مصرف گر، روابط انسانی

نیز تابع همان الگوی تولید و مصرف اند: ابتدا

میل ایجاد می شود، سپس شیء مطلوب،

وارد چرخه مصرف می شود، و سرانجام، وقتی

جذابیت یا کارآمدی اش تحلیل رفت، کنار

گذاشته می شود. رابطه عاطفی هم نوعی

سرمایه است. در این نظام، زوج ها موظف اند

«رضایت» تولید کنند. هرگاه این رضایت از

دست برود، طلاق نه نشانه بحران، که فقط

تعویض یک کالا با کالای بهتر تلقی می شود. از

سوی دیگر، فردگرایی متأخر که آنتونی گیدنز از

آن سخن می گوید، بر آزادی های فردی، تحقق

خویشتن، و خود آفرینی در رابطه تأکید می کند.

تاکنون ۴.۴ میلیون فقره وام ازدواج و فرزند به متقاضیان پرداخت شده است

«محمدحسین بانکی پور» نماینده مجلس شورای اسلامی گفت: از سال ۱۴۰۱ تاکنون بیش از ۴.۴ میلیون فقره تسهیلات ازدواج و فرزندآوری توسط شبکه بانکی پرداخت شده است و در همین مدت نیز حدود ۷۰۰ هزار نفر در صف دریافت این تسهیلات بوده اند. در عین حال که صف طولانی داریم اما از انصاف نگذریم که طی سه سال گذشته ۸۶ درصد متقاضیان وام ازدواج و فرزند، تسهیلات خود را از بانک ها دریافت کرده اند و فقط ۱۴ درصد متقاضیان اکنون در صف دریافت هستند. مهدی صابری مدیرکل عملیات پولی و اعتباری بانک مرکزی پیش از این از رشد ۶۳ درصدی پرداخت تسهیلات ازدواج و رشد ۳۶ درصدی تسهیلات فرزندآوری از ابتدای سال جاری خبر داده و گفته بود: از ابتدای امسال تاکنون در مجموع بیش از ۲۱.۴ همت تسهیلات ازدواج و فرزندآوری به متقاضیان پرداخت شده است.

سه شنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۱۷

دنیای هوادار

جمعه

داستان جلد

«دنیای هوادار» از معضل طلاق در دوران مصرف زدگی عاطفی گزارش می دهد؛

عصر جدایی

یاسمن یزدانی

از طرفین احساس کند در این پروژه شکست خورده، گزینه خروج روی میز است.

نظام رسانه های نیز بر این فرآیند صحنه می گذارد. از رمانتیک سازی عشق در سینما و سریال ها تا فیلترهای عاشقانه اینستاگرام، تصویری مخدوش، ایده آل گراییه و لذت محور از رابطه ارائه می شود. اما واقعیت زندگی، با چهره بی فیلتر مشکلات مالی، استیصال روانی، و بحران های روزمره، چیزی دیگر است. این شکاف، نه تنها انتظارات را بالا برده، بلکه نوعی خستگی عاطفی نیز پدید آورده است. در نتیجه، طلاق، تبدیل به نقطه پایانی برای یک «پروژه ناموفق» شده است، نه حتماً نشانه ای از شکست اخلاقی یا عاطفی. از منظر روان شناسی اجتماعی نیز، میل به ثبات در روابط، جای خود را به میل به تازگی داده است. نظریه پردازانی چون اوایلر در آثارشان بر این نکته تأکید دارند که عشق امروزی، درون منطق بازار نئولیبرال عمل می کند: با کمترین هزینه، بیشترین لذت را بجوی، و هرگز بیش از حد سرمایه گذاری نکن.

این نگاه به رابطه، گرچه آزادی های جدیدی به انسان معاصر داده، اما در عین حال، او را در برزخ عدم قطعیت رها کرده است. در دنیای مایع باومن، حتی عشق هم نمی تواند شکل بگیرد بی آنکه از پیش تاریخ انقضایش را بداند. طلاق، در این بافتار، نه صرفاً یک نهاد حقوقی، بلکه محصول گفتمان های نوین درباره رابطه است؛ گفتمانی که از مانعی خواهد بمانیم، بلکه ترغیبی مان می کند که «تا وقتی خوش می گذرد، بمان» و اگر نه، «راهت را بگیر و برو».

نقشه جهانی جدایی

اگر بپذیریم که طلاق آینه ای است از وضعیت فرهنگی و ساختار روابط اجتماعی، پس باید نقشه های جهانی از این آینه ترسیم کنیم؛ نقشه ای که در آن، هر نقطه، نشانی است از چگونگی مواجهه یک ملت با بحران عاطفی، فردگرایی، و مسیر تحول نهاد خانواده. در ایران، نرخ طلاق طی دو دهه گذشته رشدی خیره کننده داشته است. بر اساس داده های سازمان ثبت احوال، در سال ۱۳۸۰ به ازای هر ۱۰۰ ازدواج، حدود ۱۰ طلاق ثبت می شد. این عدد در سال ۱۴۰۲ به حدود ۳۲ طلاق رسیده است. نکته مهم تر، سهم فزاینده ی طلاق های توافقی است؛ جدایی هایی آرام، بی صحنه های دادگاهی، بی هیاهو، و پر از خستگی. زوج هایی که نه از سر نفرت، بلکه به دلیل سردشگی عاطفی، شکاف نسلی، و تفاوت در انتظارات روانی، از هم جدا می شوند.

در ایالات متحده آمریکا، یکی از بالاترین نرخ های طلاق در میان کشورهای صنعتی به چشم می خورد. هر چند نرخ طلاق در دهه ۱۹۸۰ به اوج رسید، اما طی دو دهه اخیر کاهش یافته و در سال های اخیر حدود ۲.۵ طلاق به ازای هر ۱۰۰۰ نفر جمعیت بوده است. اما این کاهش، لزوماً نشانه ثبات روابط نیست؛ بلکه بخشی از آن به کاهش نرخ ازدواج بازمی گردد. بسیاری از آمریکایی ها ترجیح می دهند اصلاً وارد ازدواج نشوند. در عوض، مدل هایی چون «هم باشی» (cohabitation) گسترش یافته اند که ماهیتی موقتی تر و غیرمتعهدانه تر دارند. عشق، در آمریکا، بیش از آنکه یک نهاد باشد، نوعی «تجربه ی فردی» شده است.

فرانسه، نمونه ای جالب از رابطه ی سنت و مدرنیته است. با نرخ طلاق حدود ۱.۹ به ازای هر ۱۰۰۰ نفر، و با حدود ۵۵٪ ازدواج هایی که به طلاق ختم می شوند، جامعه ای را می بینیم که هم درگیر ارزش های کاتولیکی سنتی است، و هم تحت تأثیر شدید ایده های پست مدرن و آزادی های فردی. فرانسه کشوری است که در آن، مفهوم عشق رمانتیک



آرژانتیناسیالیستی با فرهنگ روزمره درهم تنیده شده. اما همین آزادی در انتخاب، گاه به شکنندگی پیوندها می انجامد.

و اما کره جنوبی؛ کشوری که با نرخ طلاق نزدیک به ۲.۱ در هر ۱۰۰۰ نفر و رشد جدایی در میان سالمندان پدیده ای به نام «gray divorce» مواجه است. جامعه ای که هنوز ساختارهای سنتی کنفوسیوسی در آن قدرتمندند، اما موج نیرومند مدرنیته، فردگرایی، و فشارهای کاری باعث شده اند که خانواده دیگر پناهگاه نباشد. در کره، ناراضیاتی زنان از توزیع نابرابر وظایف خانگی، فشار برای نقش های جنسیتی سنتی، و خشونت های خاموش، از عوامل مهم افزایش طلاق به شمار می روند.

نکته مشترک در این چهار کشور، اگرچه با شدت و اشکال متفاوت، آن است که نهاد خانواده دیگر آن هسته ی مرکزی زندگی فردی نیست؛ بلکه گاه به یک «ایستگاه روانی» برای توقف کوتاه مدت شباهت دارد. روابط در همه جا تا پایداری قراردادی به شنواری انتخابی میل کرده اند. وقتی عاشق بودن شبیه به عضویت در یک پلتفرم دیجیتال می شود که هر لحظه می توان آن را ترک کرد، طلاق هم تنها یک کلیک فاصله دارد.

در زمانه ای که همه چیز فصلی است، پایداری یعنی چه؟

طلاق، در عصر ما، دیگر پایان تراژیک یک عشق نیست؛ گاهی فقط فشردن دکمه ای است برای بستن پنجره ای در مرورگر زندگی. نه الزماً نفرتی در کار است، نه خیانتی، نه حتی دعوی. فقط احساس می کنی که چیزی دیگر «نمی کشد»؛ شبیه باتری ای که هر چقدر هم شارژش کنی، زود خالی می شود. ما در زمانه ای زندگی می کنیم که همه چیز فصلی است؛ از روابط شغلی گرفته تا پیوندهای عاطفی. پایداری مانده بودن، دیگر ارزش محسوب نمی شود؛ بلکه «انعطاف پذیر بودن» است که فضیلت است. روان شناسان به ما می گویند که باید تاب آوری عاطفی داشته باشیم، نه الزماً تعهد بلندمدت. و این نگاه، برخاسته از دنیایی است که خودش به سرعت در حال تغییر است؛ شهری که هر روز چهره عوض می کند، اقتصادی که هر لحظه شغل ها را حذف و جایگزین می کند، و تکنولوژی ای که حتی صورت آدم ها را فیلتر می زند.

در این بافتار، آیا اصلاً می توان از «رابطه پایدار» سخن گفت؟ مگر نه اینکه بسیاری از ما، نه از سر وفاداری، که از ترس تنهایی می مانیم؟ مگر نه اینکه ازدواج، برای عده ای هنوز پروژه ای است برای فرار از فشارهای اجتماعی؟ و طلاق، تنها وقتی مشروعیت دارد که جایگزینی بهتر در راه باشد؟

اما شاید پایداری، دیگر نه در ماندن بی قید و شرط، بلکه در صراحت عاطفی باشد. شاید رابطه ای که با صداقت، آگاهی، و رضایت طرفین پایان می گیرد، از رابطه ای که با سکوت و دل مردگی ادامه می یابد، «پایدارتر» باشد. شاید پایداری عشق، به جای امتداد فیزیکی، به زیبایی پایان آن مرتبط شده باشد. شاید زمان آن رسیده که بپذیریم طلاق، بخشی از زیست عاطفی مدرن است؛ بخشی که اگر درست درک و مدیریت شود، نه تنها نهاد خانواده را نابود نمی کند، بلکه بازتعریفی ضروری از آن به دست می دهد. پس بله؛ شاید در زمانه مصرف زدگی، عشق دیگر نمی ماند. اما ما هنوز می توانیم بیاموزیم چگونه زیبا تمام کنیم.



بخش پیوست سی و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که از یکشنبه (۲۸ اردیبهشت) در سامانه بازار کتاب آغاز شده تا یکم خرداد (۱۴۰۴) به فعالیت خود ادامه می‌دهد. این بخش به فروش ویژه کتابفروشی‌ها اختصاص دارد و علاقه‌مندان می‌توانند به هر دو صورت حضوری و مجازی از کتابفروشی‌های عضو سامانه بازار کتاب منابع مورد نظر خود را با ۲۰ درصد تخفیف یارانه کتاب تا خرید دو میلیون تومان برای هر کد ملی، تهیه کنند. در روز نخست طرح فروش پیوست، ۱۱۶۸۰۲۴۳۹۶۸ میلیارد ریال کتاب توسط ۱۶۰۹ نفر خریداری شد. برای این طرح ۴۰۵ کتابفروشی ثبت‌نام کردند و در روز نخست ۱۹۸ کتابفروشی توانستند محصولات خود را به فروش برسانند. علاقه‌مندان برای حضور در پیوست سی و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تا پایان روز پنجشنبه (اول خرداد ۱۴۰۴) فرصت دارند تا به سامانه <https://bazarketab.ir> مراجعه کرده و به تهیه منابع مورد نظر خود با ۲۰ درصد تخفیف یارانه کتاب بپردازند.

خانه‌های خالی از خدا

مدیسامهراب‌پور



سلامتی فرزندش را بکنند، چرا که ممکن است به نیروی شرور درون خود مجال بروز دهد، هرچند وقتی بازمی‌گردد کارگردان در شیطنتی کودکانه، دختر را در نمایی نشان می‌دهد که گویی شفا پیدا کرده و راه می‌رود، درحالی‌که با بازشدن نما متوجه می‌شویم روی شانه‌های پدر نشسته است، اما دست‌خالی بازنگشته.

انگار همان جایی که او در آستانه در اتاق این فکر را به زبان می‌آورد که باید همسر و فرزندش را به منطقه بیاورد و در سکوت اینجا زندگی کنند، نقطه اتصال میان واقعیت تک‌بعدی زندگی خارج از منطقه و انرژی‌های فرانسائی منطقه، بوجود می‌آورد. صدای عبور قطار که موتیفی از منطقه در جهان فیلم است (استاکر و همراهانش با واگنی ریلی وارد منطقه می‌شوند)، در بخش پایانی فیلم بر نمای بسته چهره همسر و دختر استاکر به گوش می‌رسد و در صحنه پایانی فیلم معجزه، وحدت الکن واقعیت را درهم می‌شکند. رنگ بواسطه حضور دختر، به جهان تک‌رنگ واقعیت نفوذ می‌کند. وقتی که او با نیروی نگاهش موفق می‌شود لیوان‌ها را روی میز جابجا کند. (در ابتدای فیلم هم وقتی قطارهای باری به‌سمت منطقه می‌روند و موتیف صدای آن‌ها به منطقه پیوند می‌خورد، لیوان آب بغل تخت تکان می‌خورد و صحنه پایانی به این شکل معادلی برای صحنه آغازین فیلم می‌شود).

دخترک با شمایی پیامبرگونه کتابی در دست دارد و انرژی‌های ماورایی منطقه را، به‌مثابه سرزمین ایمان، به دل واقعیت می‌کشاند. فیلم‌ساز به این شکل ماوراءالطبیعه یعنی ساحت ایمان را از جغرافیای منطقه که در چنگال سیم‌خاردار و سربازان و محافظان پرشمار است، درمی‌آورد و آن را بار دیگر به جان واقعیت تک‌بعدی می‌اندازد.

پایانی که بسیار امیدوارانه‌تر از انفجار اتاق آرزوها بنظر می‌رسد، هرچند در دل خود مزین به یک ناامیدی ژرف و اندوهناک هم هست. همانطور که در مونولوگ همسر استاکر در بخش پایانی، تارکوفسکی با سوبیه زنانه‌ای که در تمام فیلم پنهان و مجهول بوده می‌گوید: اما خوشبختی تلخ بهتر از یک زندگی خاکستری غم‌انگیز است... حتی اگر زندگی بی‌غم‌وغصه بود، معلوم نبود بهتر از این باشد. می‌توانست حتی بدتر باشد. برای اینکه می‌توانست یک زندگی بدون خوشبختی و بدون امید باشد.

متبادرمی‌سازند. «استاکر» یکی از شهودی‌ترین فیلم‌های تارکوفسکی هم هست. فیلمی پر از انزجار که بدبینی فیلم‌ساز مؤلف به جهان مدرن و دستاوردهایش، تکنولوژی و خود بشر مدرن را موکد می‌کند. فیلمی محصول بعد از جنگ. فیلمی درباره بشر بعد از انفجار هسته‌ای و مدرنیته‌ای که در دهه هفتاد هم‌زمان با ساخته‌شدن فیلم در استونی، دارد مرزهای فرهنگی، اجتماعی و سیاسی را در آمریکا و اروپا جابه‌جا می‌کند و مهم‌ترین جنبش‌های اجتماعی قرن را پدید می‌آورد.

فیلمی محصول خانه‌های خالی از خدا در دهه شصت و هفتاد میلادی که بشر برای اولین‌بار به فکرش می‌رسد که سرنوشتش را خودش در دست بگیرد و از همان رو، به پوچی می‌گراید. ماهنامه پوزیتیف در اوایل دهه هشتاد درباره «استاکر» و دیستوپای ذهنی تارکوفسکی می‌نویسد: جهان تارکوفسکی چه درگذشته، چه حال و چه آینده جهانی بحرانی است، پراشوب، مشوش و آبستن جنگ و فاجعه، خوره فزاینده تصنع، ماشینی شدن و استبداد. جهانی که بعد از انفجار بمب بوجود آمده است و انسان‌ها در برابر پوچی عقب‌گرد کرده‌اند. تارکوفسکی از قریب‌الوقوع بودن انحطاط ندا می‌دهد. از شکنندگی انسان و طبیعت. از سقوط انسان از مرتبت انسانی خود. از تبدیل گل و سبزه به زنگ‌زدگی و پوسیدگی.

سفر که در همه فیلم‌های تارکوفسکی جایگاه مضمونی خاص خود را دارد، در «استاکر» بدل به رابطی میان جهان‌های موازی و لایه‌های مختلف واقعیت می‌شود، بدل به تجربه‌ای فرازمینی و فرامادی. استاکر به‌همراه استاد فیزیک و نویسنده‌ای رمانتیک از واقعیت تک‌بعدی که به‌شکل تک‌رنگ به‌نمایش درمی‌آید، سفری را به دل «منطقه» آغاز می‌کنند. به جهان رنگی و طبیعت لایتناهی «منطقه» که به ماوراءالطبیعه گره‌خورده. جهانی که در آن تمدن زنگ‌زده و پوسیده است و بر آوارهای آن، طبیعت است که لانه کرده، در لوی خزه و قارچ‌ها بر تک‌پاره‌های تمدن می‌روید و قوانین آن با قوانین فیزیکی که در جهان می‌شناسیم سنخیتی ندارند.

«منطقه» برای استاکر یک گریزگاه است، برای استاکر که بدل به استعاره از گم‌گشتگی و سرگردانی انسان مدرن می‌شود، «منطقه» حکم خانه را دارد. جایی که در آن می‌تواند از واقعیت، از همراهانش دور شود و در علفزار بغلتد (درحالی‌که در عمق میدان نمایی از خانه‌ای دیده می‌شود که روزی یک پناهگاه گرم و امن بوده است)، در سکوتش معنا کند و در قوانین عجیب آن، بدنبال خود گم‌گشته‌اش بگردد.

استاکر که راه ورود و مواجهه با قوانین ناپایدار و متغیر منطقه را دارد، امکانی دارد که نویسنده به‌مثابه نماینده احساسات و فیزیکدان به‌مثابه علم و منطق، از آن ادراکی ندارند و مادام با بحث و جدل بر سر جلوه‌های ماتریالیستی سعی در فهمیدن منطقه دارند. آن امکان، ایمان است. منطقه ساحت ایمان است، ساحتی فرای قوانین ماده، چیزی ورای منطق و احساس. در جهان مدرن و در جامعه سوسیالیستی و معنویت‌گریز جماهیر شوروی، «منطقه» جایی است که در آن نیرویی ماوراءالطبیعه در جریان است و درکش فقط ایمان را می‌طلبد. ایمان از دست‌رفته‌ای که دستاورد جهان مدرنی است که در آن خانه‌ها از خدا خالی است. «استاکر» اما گویی از آخرین سفر خود دست‌خالی بازمی‌گردد. هرچند جرأت نمی‌کند به اتاق برود و آرزوی

است. تلاقی نمودار زمان و فضا، فیلم‌های تارکوفسکی را بدل به تجربه‌ای بی‌بديل از زیست می‌کنند: «تصور من این است که انگیزه اصلی فردی که به سینما می‌رود، جست‌وجوی زمان است؛ زمان از دست‌داده، برادررفته و زمان باز یافته، تماشاگر به سینما می‌رود تا تجربه زندگی را باز یابد. چرا که سینما بطریقی منحصربه‌فرد قابلیت وسعت بخشیدن، پربار کردن و تمرکز یافتن بر تجربه انسانی را دارد».

اما چیزی که اینچنین مفهوم فضا و زمان را در فیلم‌های تارکوفسکی درهم‌تنیده می‌کند تا حیات از دل آن شکل بگیرد، همنشینی و قرابت میان فرم و معنا است که آثار او را بدل به یک کل غیرقابل تجزیه می‌کند. در «استاکر» که از آن به‌عنوان خطی‌ترین فیلم تارکوفسکی یاد می‌شود، وحدت میان معنا و فرم است که همه‌چیز را در سیطره خود قرار می‌دهد و فیلم را بدل به یک نمونه ویژه و تکرار نشدنی از جهان دیستوپایی می‌کند.

تارکوفسکی میراث همه فرمالیست‌های ادبیات روسیه و همه تئوری‌های فرمالیستی سینمایی آیزنشتاین را با خود حمل می‌کند. او در صورت‌گرایی جملگی فیلم‌های خود، از پشتوانه فرهنگی لنینیسیم مایه می‌گیرد و البته در «استاکر» علیه همه این‌ها می‌شورد. (با وجود روحیه بارز رمانی که از آن اقتباس شده یعنی «گردش در کنار جاده»)

تسلط تارکوفسکی بر سینمای ایدئولوگ آیزنشتاین باعث می‌شود او در مسیری کاملاً متفاوت پیش رود اما جهان ماتریالیستی جلوی دوربین را به کامل‌ترین شکل ممکن بسازد. او که طراح صحنه «استاکر» هم بوده، در هر نما، کاراکترهایش را در پنجه ماتریالیسم و جهان ماده، اسیر می‌کند. در عمق میدان هر نمای «استاکر»، حتی نماهای بسته‌ای که در آن‌ها عمق میدان جز حجمی تاریک نیست، این ماده است که سلطنت می‌کند و این تغزلی‌ترین تصویری است که از شوروی بولشویک آن سال‌ها می‌توان در متن تاریخ سینما پیدا کرد. اما تارکوفسکی سنتز معناشناختی موردنظر آیزنشتاین را نه در توالی پلان‌ها و شگردهای تقطیع که در درونمایه هر پلان و تاکید بر معنا از رهگذر ایجاد فضا در هر پلان بازمی‌یابد.

از این منظر، او همانقدر که فرمالیسم آیزنشتاینی را در «استاکر» می‌جوید، روبه سوی سینمای استعلایی «برسون» هم دارد. تعادل و تعامل میان فرم و معنا در جزئیات هم مشهود است. تارکوفسکی نه با اشیا و ماده درون صحنه که با حرکات دوربین، صداگذاری‌هایی غیرماتریالیستی سعی در فضا سازی دارد. چیزی که خود او از آن با عنوان «صورت‌های سینمایی» یاد می‌کند. اتاق استاکر و فرزندش خالی از هر شی اضافه‌ای است، طراحی صحنه‌ای تقلیل‌گرایانه دارد و تنها یک تخت و میز در آن به چشم می‌خورد، باین‌حال رنگ‌پردازی صحنه، حرکت دوربینی که از سوزه‌ها می‌گذرد، بافت دیوار و پوسیدگی‌اش در عمق میدان هستند که فضا سازی می‌کنند و حسی از رخوت آن زندگی را فوراً به ذهن

نوشتن از تارکوفسکی و فیلم‌هایش کار راحتی نیست. در مواجهه با فیلم‌سازی که در جست‌وجوی هستی‌شناسانه معنا، به‌سراغ ماوراءالطبیعه و داستان‌هایی علمی و تخیلی می‌رود، تحلیل‌ها چندوجهی می‌شوند. این نکته ویژه آثار اوست. بارها و بارها فیلم‌هایش مورد تفسیر و تحلیل‌های گوناگون و ضدونقیضی قرار گرفته‌اند که اهمیت مؤلف را در برابر تماشاگر مفسر کاسته‌اند. هرچند در تماشای آثار او، مفسر جایگاهی هم‌پای مؤلف دارد، اما این فیلم‌ها از تئوری مرگ مؤلف فاصله زیادی دارند.

آندری تارکوفسکی بیش از هر چیز در فیلم‌هایش مشهود است. حضور معنوی او در تمام فیلم‌هایی که هرکدام برگرفته از تأملات و تجربه زیسته فیلم‌سازند، تنها عنصری از فیلم‌هاست که می‌توان با قاطعیت درباره حضورش حرف زد. تارکوفسکی و تأملات فلسفی‌اش، مواجهه‌اش با جهان و تعبیری که از هنر سینما بدست می‌دهد، عنصر مشترک میان فیلم‌های اوست. فیلم‌هایی که تماشاگر را به هر تفسیری بی‌اعتماد می‌کند.

سینمای تارکوفسکی خصلت‌های بارز مضمونی و فرمی دارد که باعث می‌شود با خاطری آسوده از این اصطلاح دستمالی‌شده «سینمای فلان فیلم‌ساز» استفاده کنیم. سینمای تارکوفسکی، کیفیتی منحصربه‌فرد دارد. احتمالاً عنوان «شاعر سینما» را که درباره او بکار می‌برند شنیده‌اید. اما این خصلت شعرگونه که بارها با کج‌فهمی به اشتباه استفاده و تفسیر شده، مهم‌ترین ویژگی سینمای این فیلم‌ساز یک‌ه‌سوار نیست. هرچند بیش از هر چیز مشهود و راحت‌تر از خصایص دیگر سینمای او قابل بازیابی است. او که اعتقاد دارد یک فیلم‌ساز مؤلف باید فیلم‌نامه را خود به نگارش دربیارد، از پروسه فیلم‌نامه‌نویسی تا اجرا، فیلم‌پردازی و مراحل پایانی تدوین بدنبال ایجاد «فضا» است. فضا به‌مثابه اتمسفری که هر نما را بدل به «جلوه‌گاه زنده حیات» می‌کند و از سوی دیگر، «فضایی خالی میان تماشاگر و اثر بوجود می‌آورد تا به او فرصت گشت‌وگذار طولانی در هر نما را بدهد. «فضای خالی که تارکوفسکی بدین‌شکل در دل فیلم خود می‌سازد، تماشاگر را به پرسه در دل طبیعت و جلوه وجودی هر نما، دعوت می‌کند تا تجربه همزیستی با حیات جاری در فیلم برای او شکل بگیرد. همچنین او را وامی‌دارد تا در پی معنا برود. تارکوفسکی در هر نمای خود آنقدر به تماشاگر فضا می‌دهد تا چشم و ذهنش در همه‌جای صفحه‌نمایش بچرخد و عمق شخصیت‌ها و کاراکترها و اعماق گذشته خود را بجورد. تا آنجا که تماشاگر به همه تفاسیر خود بی‌اعتماد شود و نداند که خوانشش به حقیقت موردنظر فیلم‌ساز نزدیک است یا مادام از اصل آن دور می‌شود.

در کنار فضا، زمان عامل مهم دیگری است که در مواجهه با سینمای تارکوفسکی باید به آن توجه کرد. زمان برای خود تارکوفسکی هم به‌عنوان یک انسان و هم فیلم‌ساز، یک علامت سؤال بزرگ است. آنچه گاهی شاعرانگی سینمای او خوانده می‌شود برآمده از تلاش تارکوفسکی برای بازیابی زمان و به گفته خودش «ضربانگ زمان در دل هر نما» است نه در تداوم تقطیع‌ها و سیر تدوینی فیلم‌ها. آن حس زنده، آن جلوه‌ای از حیات که در فیلم‌های تارکوفسکی خصوصاً «استاکر» دریافت می‌شود، ثمره مواجهه با مفهوم زمان است. شبیه به کاری که مارسل پروست در رمان «در جست‌وجوی زمان از دست‌رفته» می‌کند، تارکوفسکی هم در پی خلق زمان شخصی خود در هر نما

«دنیای هوادار» از پنجره فرصت برای بازطراحی آینده خورشیدی ایران گزارش می‌دهد:

انرژی زیر نور نوآوری

فرزاسدی



اگر این فراخوان با بسته‌های حمایتی واقعی (نه صرفاً اعتباری و نمایشی)، آموزش نیروی انسانی، ایجاد بازار تضمینی و حمایت از تولید داخل همراه نشود، خطر تکرار تاریخ وجود دارد: رقابت‌های کاغذی، پروژه‌های نیمه‌کاره و شکست دوباره در صنعتی‌سازی انرژی خورشیدی.

علم در خدمت اقتصاد یا اقتصاد در خدمت علم؟

عنوان کامل معاونت برگزارکننده فراخوان، «معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان» است. این عنوان به‌خوبی بیانگر چالش و فرصت اصلی در مواجهه با انرژی‌های نو در ایران است: نسبت علم و اقتصاد. شرکت‌های دانش‌بنیان اغلب در ایران با بی‌اعتمادی بازار، پیچیدگی‌های بروکراتیک، و کم‌توجهی نهادهای اقتصادی دست‌وپنجه نرم می‌کنند. این فراخوان، اگر صادقانه اجرا شود، می‌تواند یکی از معدود مسیرهایی باشد که «دانش» واقعاً به اقتصاد «تزریق» شود، نه فقط به نامش آویزان. اما برای این اتفاق، چند پیش‌شرط ضروری است: ایجاد بازار تضمینی برای خرید تجهیزات داخلی، بدون بازار، فناوری فقط در آزمایشگاه می‌ماند.

ارزیابی دقیق و مستقل از طرح‌ها، کمیته‌های داوری باید ترکیبی از متخصصان دانشگاهی و صنعتی باشند، نه حلقه‌های بسته رانته. همراهی بانک‌ها و نهادهای مالی، وام بدون سود، بیمه فناوری، و اعتبارسنجی آسان، لازمه شکوفایی این مسیر است. استفاده از شبکه‌های توزیع برق برای اتصال سیستم‌های on grid بدون بازطراحی شبکه برق، تولید انرژی خورشیدی فقط در حد شعار می‌ماند. در جهانی که هر روز بیش از دیروز به انرژی پاک وابسته می‌شود، مبدل خورشیدی دیگر یک قطعه فنی نیست؛ بلکه سمبلی است از مسیر یک کشور برای عبور از بحران انرژی، بیکاری، تحریم، و وابستگی.

فراخوان جدید معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست‌جمهوری برای طراحی و ساخت مبدل‌های هیبریدی خورشیدی، صرفاً یک اعلان رسمی نیست؛ بلکه می‌توان آن را نشانه‌ای از تلاش تازه‌ای برای نجات سیاست‌های انرژی ایران از خواب زمستانی دانست. در شرایطی که ایران با چالش‌های متعددی در حوزه تأمین برق، کاهش منابع فسیلی، و معضل روزافزون فرونشست زمین مواجه است، هر فراخوانی در حوزه انرژی‌های تجدیدپذیر، وزنه‌ای برای تغییر پارادایم می‌تواند باشد؛ اگر که صرفاً در حد فراخوان باقی نماند.

چرا مبدل مهم است؟ و چرا حالا؟

مبدل خورشیدی-قلب تپنده هر سامانه انرژی خورشیدی- وظیفه دارد برق تولیدی پل‌های خورشیدی را به برق قابل استفاده در شبکه یا برای مصرف‌کنندگان مستقل تبدیل کند. در سه نوع متداول آن یعنی On Grid (متصل به شبکه)، Off Grid (منفصل از شبکه) و Hybrid (ترکیبی از هر دو)، مبدل‌ها تعیین‌کننده بازده،

آگهی مناقصه و مزایده عمومی از طریق سامانه ستاد - نوبت اول



شهرداری فردیس در نظر دارد پروژه‌های ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به متقاضیان واجد حداقل شرایط به شرح ذیل واگذار نماید (مشروح شرایط در اسناد مناقصه و مزایده درج شده است) لذا متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی (چاپ اول) تا ساعت ۱۴:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۷ جهت خرید اسناد مناقصه به سامانه الکترونیک دولت (ستاد) مراجعه نمایند. ۱- مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان هزینه خرید اسناد می‌بایست به حساب ۴۰۰۸۱۹۶۱۸۸۲۴۵ به نام شهرداری فردیس از طریق سامانه الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir واریز گردد. ۲- شرکت کنندگان می‌بایست نسبت به تحویل (صرفاً پاکت الف) اصل ضمانت نامه یا فیش واریز نقدی به شماره حساب ۱۰۰۸۲۳۰۰۴۱۳۹ تا پایان وقت اداری ساعت ۱۴:۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۷ روز شنبه به آدرس فردیس-بلوار شهید سلیمانی- روبه روی پارک منظره شهرداری فردیس واحد امور پیمان‌ها اقدام نمایند و هم زمان پاکت الف- ب و ج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) بارگذاری نمایند. ۳- در صورت بروز هرگونه تناقض در موارد مندرج در آگهی با سامانه ستاد، ملاک عمل سامانه ستاد خواهد بود. ۴- پیشنهادات رسیده در مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۹ روز دوشنبه در کمیسیون عالی معاملات شهرداری فردیس مطرح و پس از بررسی و کنترل برنده مناقصه و مزایده اعلام خواهد شد. ۵- هرگاه برنده مناقصه از انجام معامله خود داری کند یا پس از ابلاغ قانونی حداکثر تا هفت روز حاضر به انعقاد قرار داد نشود سپرده وی به نفع شهرداری ضبط و قرارداد با نفر دوم منعقد خواهد گردید و در صورتی که برندگان دوم و سوم نیز ظرف مدت هفت روز پس از ابلاغ قانونی حاضر به عقد قرارداد نشوند سپرده آنان نیز به نفع شهرداری ضبط خواهد شد. ۶- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات پیمانکاران ذیصلاح مختار می‌باشد. ۷- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه و مزایده می‌باشد. ۸- به پیشنهادات فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از مدت مقرر این آگهی واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۹- جهت کسب اطلاعات بیشتر به محل شهرداری فردیس مراجعه نمایید. شناسه ۱۹۳۰۷۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه (۱۴۰۴/۰۳/۰۷)

ردیف	شرح عملیات	برآورد مبلغ ریالی پروژه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به ریال	محل اجرا	حداقل رتبه لازم	درصد نقد و تهاتر	مدت
۱	بهبود عبور و مرور شهری (جدول‌گذاری و پیاده رو سازی) معابر سطح شهر (شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۱۶)	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	رتبه حداقل ۵ راه و ترابری یا ۵ ابنیه	۳۰ درصد نقد ۷۰ درصد تهاتر	۶ ماه
۲	درزگیری آسفالت معابر سطح شهر (شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۱۷)	۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	رتبه حداقل ۵ راه و ترابری	۱۰۰ درصد نقد	۴ ماه
۳	بهبود عبور و مرور شهری و اصلاح هندسی (جدول گذاری و پیاده رو سازی) معابر سطح منطقه یک شهرداری فردیس (شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۱۸)	۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	رتبه حداقل ۵ راه و ترابری یا ۵ ابنیه	۵۰ درصد نقد ۵۰ درصد تهاتر	۴ ماه
۴	خرید و نصب تجهیزات ترافیکی و علائم هشدار دهنده معابر سطح منطقه یک شهرداری فردیس (شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۱۹)	۲۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	رتبه حداقل ۵ راه و ترابری	۱۰۰ درصد نقد	۳ ماه
۵	بهبود عبور و مرور شهری و اصلاح هندسی (جدول گذاری و پیاده رو سازی) معابر سطح منطقه یک شهرداری فردیس (شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۲۰)	۴۸/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۴۲۵/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	رتبه حداقل ۵ راه و ترابری یا ۵ ابنیه	۲۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال نقدی ۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال تهاتر	۴ ماه
۶	احداث اتاقک های دفنی تاسیسات در پارک های سطح شهر (شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۲۱)	۳۹/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۹۶۵/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	۵ ابنیه	۱۰۰ درصد نقد	۳ ماه
۷	مزایده اماکن گذر زندگی (شماره فراخوان ۵۰۰۴۰۵۰۲۸۸۰۰۰۱۲)	۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	---	۱۰۰ درصد نقد	۳ سال (ابلاغ سال دوم و سوم منوط به رضایت کارفرما و با اعلام نرخ تورم اعلامی از سوی مرکز آمار در همان سال یا اخذ نظریه کارشناس رسمی دادگستری)

شهرداری فردیس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - کرج (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۲۲۶۸۰۹۰۰۳۳۱۰۰۳۶۰۱۴۰۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی اکبر الهیاری قلعه جوقی فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۱۲۵۳ به صورت اعیان شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۲۰/۶۸ مترمربع مفروز از اعیان پلاک ۵۸ فرعی از ۱۶۲ اصلی واقع در کرج خریداری از مالک رسمی آقای جبرئیل عالی شانی چقوش به طور قولنامه ای که مالکیت نامبرده در جریان ثبت می باشد، محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۲۲۰۲۶ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۲/۱۵

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک کرج

قهرمانی زنان در مسابقات ووشو کشور

رقابت‌های ووشو بزرگسالان کشور (انتخابی تیم ملی) با قهرمانی تیم زنان در مجموع دو بخش ساندا و تالو به پایان رسید. بمسابقات ووشو قهرمانی کشور و انتخابی تیم‌های ملی بزرگسالان آقایان به میزبانی مجموعه ورزشی انقلاب زنجان به مدت چهار روز (۲۶ الی ۲۹ اردیبهشت ماه) با حضور ۳۴ تیم و ۲۵۰ شرکت کننده برگزار شد. در پایان این رقابت‌ها، تیم زنان با کسب ۵ مدال طلا، یک نقره و ۲ برنز بر سکوی قهرمانی تکیه زد و جام را در خانه نگه داشت. اصفهان با ۳ طلا، ۲ نقره و ۲ برنز به مقام نایب قهرمانی رسید و مازندران با ۳ طلا و ۲ نقره به عنوان سومی دست یافت. نفرت برتر این مسابقات در هر دو بخش ساندا و تالو، جواز حضور در مسابقات انتخابی تیم ملی ووشو را پیدا کردند. تیم ملی ووشو بزرگسالان ایران در سال جاری، مسابقات جهانی برزیل و بازی‌های کشورهای اسلامی در ریاض عربستان را پیش رو دارد.



ورزش

دنیای سوادار

سه شنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۱۷

نصف جهان

خیز اصفهان برای بازآفرینی والیبال پایه، حرفه‌ای و صنعتی؛

در انتظار ایجاد تحول ساختاری

اصغر قلندری

بیش از یک دهه است که والیبال بحران‌زده استان اصفهان، در انتظار یک ناجی به‌سر می‌برد؛ ناجی‌ای که بتواند این رشته را از وضعیت نابسامان و آشفته‌ای که -خواسته یا ناخواسته- بر آن تحمیل شده، نجات دهد.

با روی کار آمدن دکتر علی زمانی به‌عنوان رئیس هیأت والیبال استان اصفهان، بارقه‌ای از امید در دل اهالی والیبال، به‌ویژه پیشکسوتان خاک‌خورده‌ای که در دهه‌های ۴۰، ۵۰، ۶۰ و ۷۰ سابقه درخشانی در رقابت‌های قهرمانی کشور داشته‌اند، روشن شده است. آنان امیدوارند این تغییر، سرآغاز تحولی واقعی در والیبال استان باشد و برخلاف روند نزولی دهه ۹۰، روزهای طلایی دوباره تکرار شوند.

نکته امیدوارکننده اینکه دکتر زمانی، برخاسته از بدنه والیبال و آشنا با جریان روز این ورزش است. او تلاش می‌کند تا در شهرستان‌های مختلف، شرایطی برای تقویت والیبال پایه فراهم کند. هدف او شناسایی و بهره‌گیری از استعدادهایی است که در اغلب شهرستان‌ها وجود دارند تا تیم‌های منتخب استان با قدرت بیشتری در مسابقات کشوری حضور یابند. البته این مسیر، راهی پرفراز و نشیب است و برای دستیابی به این هدف، باید از تمام ظرفیت‌های موجود چه در باشگاه‌های خصوصی و چه در آکادمی‌ها، استفاده شود تا فرصت‌های از دست رفته جبران شوند.

بخش مهمی از بحران جاری، به ساختار ناکارآمد برخی هیأت‌های شهرستانی بازمی‌گردد که سال‌هاست با سرپرستی اداره می‌شوند. همین مسئله باعث ایجاد تنش‌هایی در روند انتخاب رؤسای این هیأت‌ها شده است.

دکتر زمانی در چند ماه گذشته، پس از انتخاب به‌عنوان رئیس هیأت والیبال استان با اکثریت آرای مجمع، سفرهای استانی متعددی داشته و با بررسی شرایط موجود، در هماهنگی با فرمانداران و دیگر مسئولان محلی، به‌تدریج رؤسای هیأت‌های شهرستانی را منصوب می‌کند.

او همچنین با توجه به وسعت و تنوع جغرافیایی استان اصفهان، برنامه‌ریزی کرده است تا رقابت‌های استانی در رده‌های سنی مختلف، به‌صورت مرحله‌ای و منطقه‌ای برگزار شود. به‌دلیل بُعد مسافت قابل توجه میان شرق و غرب استان (حدود ۵۰۰ کیلومتر)، مرحله مقدماتی این مسابقات در شش منطقه طراحی شده است. از هر منطقه، بهترین بازیکنان با ارزیابی کمیته استعدادیابی برای مرحله نهایی و در نهایت، حضور در تیم‌های منتخب مسابقات قهرمانی کشور انتخاب خواهند شد.

بر اساس برنامه‌ریزی انجام‌شده توسط هیأت والیبال استان اصفهان، مرحله مقدماتی رقابت‌های استانی در شش منطقه جغرافیایی به شرح زیر برگزار خواهد شد:

۱. کلانشهر اصفهان، کوهپایه، ورزنه، جرقویه و هرند
۲. کاشان، آران و بیدگل، نطنز، نائین، اردستان و خور و بیابانک
۳. مبارکه، لنجان، شهرضا، سمیرم و دهقان
۴. نجف‌آباد، فلاورجان، تیران و کرون، رضوانشهر و دهق
۵. خمینی‌شهر، شاهین‌شهر، برخوار و میمه
۶. گلپایگان، خوانسار، فریدن، فریدونشهر، بوئین‌میاندشت و چادگان

هدف اصلی از برگزاری این رقابت‌های منطقه‌ای، پشتوانه‌سازی برای تیم بزرگسالان استان و آماده‌سازی نفرت منتخب برای اعزام به اردوهای تیم‌های ملی و همچنین راهیابی به تیم‌های لیگ دسته یک و برتر نظیر فولاد مبارکه سپاهان و گیتی‌پسند است. در این رویکرد، تمرکز بر استفاده از بازیکنان بومی و محلی است تا نیاز به جذب بازیکنان غیر بومی به حداقل برسد.

اما برای تحقق این هدف بزرگ، چند مؤلفه اساسی ضروری است: نخست، جذب و به‌کارگیری افراد شایسته، کارداران و امتحان‌پس‌داده در پست‌های کلیدی. دوم، توجه ویژه به مربیان سازنده در شهرستان‌ها، به‌ویژه رؤسای هیأت‌هایی که با عشق و انگیزه در خدمت نونهالان، نوجوانان و جوانان فعالیت می‌کنند. سوم، قرار دادن «فرهنگ» و «اخلاق» در اولویت تملی فعالیت‌ها. بی‌تردید، فعالیت فرهنگی نیازمند افرادی با باور و بینش فرهنگی عمیق است، نه کسانی که تحت تأثیر حب و بغض‌های فردی یا جناحی عمل می‌کنند.

یکی از دغدغه‌های دکتر زمانی در آغاز دوران مدیریتش، جابه‌جایی دفتر هیأت والیبال بود؛ مسئله‌ای که زمان و هزینه‌ای قابل توجه را به خود اختصاص داد و طبیعتاً تا حدی از تمرکز بر رسیدگی به امور شهرستان‌ها کاست.

استراتژی توسعه‌محور دکتر زمانی برای والیبال استان به هر ترتیب، دکتر علی زمانی با علم و آگاهی کامل نسبت به چالش‌ها و محدودیت‌های موجود، مسئولیت اداره هیأت والیبال استان اصفهان را پذیرفته است؛ استانی با ۲۸ شهرستان و ده‌ها بخش و دهستان، که مملو از مربیان دلسوز و علاقه‌مند به والیبال است. همین گستردگی و ظرفیت، در عین حال که فرصتی ارزشمند است، کار را برای مدیریت جدید سخت‌تر و پیچیده‌تر کرده است. به‌ویژه با توجه به انتظارات بالایی که از دکتر زمانی وجود دارد.

او نهنها یک چهره والیبالی شناخته‌شده است، بلکه به‌عنوان مدرس دانشگاه، مترجم و مؤلف کتاب نیز در حوزه علمی و ورزشی فعالیت دارد و با والیبال نوین آشنایی کامل دارد. همین ویژگی‌ها، انتظارات جامعه ورزشی را نسبت به او بیشتر از رؤسا و سرپرستان پیشین کرده است.

دکتر زمانی در گفت‌وگوی کوتاهی با دنیای هوادار، به تشریح بخشی از استراتژی‌ها و برنامه‌های راهبردی هیأت والیبال استان برای سال جاری و سال‌های آینده پرداخت و گفت: «ارزش افزوده ورزش حرفه‌ای، به‌ویژه در بازسازی ساختار عملیاتی والیبال، اهمیت ویژه‌ای دارد. با توجه به این رویکرد، نهادینه‌سازی والیبال، حمایت از تیم‌داری در بخش‌های صنعتی، و ایجاد تحول در صنعت والیبال استان، باید همگام با رشد و توسعه والیبال در سطح جهانی صورت گیرد».

وی ادامه داد: «ما باید به سمت بهینه‌سازی وضعیت جسمانی جامعه حرکت کنیم. نیاز به سلامت جسمی بیش از گذشته احساس می‌شود و والیبال می‌تواند نقشی محوری در این مسیر ایفا کند. بنابراین، ایجاد تحول در ساختار، گسترش و ترویج والیبال، به‌عنوان رویکردی برای بهبود سلامت عمومی، بخشی از چشم‌انداز اصلی هیأت است».

دکتر زمانی در پایان بر لزوم تعامل مستمر با رسانه‌ها تأکید کرد و آن را از ارکان اصلی تحقق اهداف راهبردی هیأت دانست.



دکتر زمانی در ادامه سخنان خود تصریح کرد: «به همین خاطر، در نخستین گام تلاش کردیم با تشکیل و فعال‌سازی دپارتمان‌ها و کمیته‌های تخصصی وابسته به هیأت والیبال استان، مسیر تحقق اهداف مورد نظر را هموار کنیم».

این ساختار جدید شامل دپارتمان‌ها و کمیته‌های زیر است:

دپارتمان مربیان: شامل کمیته مربیان آقایان و بانوان
دپارتمان داور: شامل کمیته داوران آقایان و بانوان
دپارتمان مسابقات و آموزش: شامل کمیته‌های تخصصی آقایان و بانوان

کمیته استعدادیابی و پرورش نخبگان
کمیته روابط عمومی و فضای مجازی
کمیته والیبال ساحلی و والیبال برفی

کمیته والیبال تفریحی و همگانی در سطح شهر اصفهان و شهرستان‌ها

کمیته فرهنگی
کمیته پیشکسوتان و قهرمانان اسبق والیبال

کمیته تشرفیات
کمیته انضباطی

ضرورت وحدت در هدف‌گذاری و تبیین ارزش‌ها نگارنده بر این باور است که مهم‌ترین اقدام برای پیشرفت والیبال استان، دستیابی به «وحدت در هدفمندی» است. پیش از هر چیز، باید برای خود روشن کنیم که هیأت والیبال استان - با گستره‌ای وسیع و جمعیتی بالغ بر پنج میلیون نفر - قرار است به کجا برسد و چه افقی را دنبال کند.

در شرایط کنونی، ما با دو مقوله اساسی مواجهیم: ارزش‌ها و روش‌ها. ضروری‌ترین وظیفه ما، تبیین روشن همین دو مقوله در مسیر توسعه والیبال است. این امر باید در رأس دستور کار رئیس هیأت و نیز کمیته‌های فعال، به‌ویژه کمیته فرهنگی، قرار گیرد.

شایسته است افرادی که در کمیته‌های مختلف، خصوصاً حوزه فرهنگ، با هیأت همکاری دارند، به تبیین ارزش‌های اصیل در ورزش بپردازند. این ارزش‌ها همان اهدافی‌اند که خبرگان ورزش و جوانان، دانشگاهیان، و پیشکسوتان در پی آن هستند. تنها در سایه چنین بازتعریفی از ارزش‌ها و بازبینی شفاف روش‌ها، می‌توان به وحدت، همدلی و انسجام در والیبال پایه دست یافت.

در حاشیه

«درویش»:

می‌خواهند برکنار، شوم تا پیرونده بیرانوند را پیگیری نکنم!

مدیرعامل باشگاه پرسپولیس گفت: با من مشکل دارند و می‌خواهند برکنار شوم تا پیرونده علیرضا بیرانوند را پیگیری نکنم

به گزارش «دنیای هوادار»، رضا درویش در گفت‌وگویی تصویری با رسانه رسمی باشگاه پرسپولیس، با اشاره به شایعاتی که درباره برکناری‌اش مطرح می‌شود، اظهار کرد: به‌عنوان مدیرعامل باشگاه پرسپولیس باید برای اقداماتی که انجام می‌دهم مجوز اعضای هیأت مدیره را دریافت کنم. امروز چند باری با مدیران ارشد باشگاه صحبت کردم. دو شب پیش نیز با مدیرعامل بانک شهر برای مباحث مختلف جلسه‌ای برگزار کردیم و هیچ صحبتی درباره برکناری من مطرح نشد.

وی افزود: فکر می‌کنم بحث برکناری من بیشتر در فضای رسانه‌ای و مجازی مطرح می‌شود و برای اینکه اخبارشان دیده شود، این شایعه را مطرح می‌کنند.

مدیرعامل باشگاه پرسپولیس خاطرنشان کرد: یک روزی حمید سجادی، به‌عنوان وزیر ورزش و جوانان، حکم حضورم در باشگاه پرسپولیس را امضا کرد و یک روز هم حکم اخراجم را می‌زنند و باید بروم. هر مدیری باید یک روز برود و تا زمانی که در پرسپولیس باشم، سعی خواهم کرد شادی هواداران را فراهم کنم.

درویش ادامه داد: محمدرضا طالقانی را همه می‌شناسند، او از بزرگان کشتی است که همه او را قبول دارند. او همواره یک تکه‌کلام دارد و می‌گوید: «یک روز سوت می‌زنند تا ببایم، می‌گویم چشم. و روز دیگر سوت می‌زنند تا برویم!» این حرف او را همیشه آویزه گوشم کرده‌ام.

وی درباره پرونده علیرضا بیرانوند، گفت: در علم حقوق، وقتی یک نفر فسق یک‌طرفه می‌کند، این مسئله به‌صورت ناخودآگاه اتفاق نیفتاده است. وقتی بازیکنی با تیمی به‌سرعت قرارداد امضا می‌کند، به این معناست که از قبل با آن بازیکن مذاکره شده است. قانون فیفا به‌صراحت اعلام می‌کند بازیکنی که یک فصل قرارداد دارد، نباید با هیچ باشگاهی وارد مذاکره شود. وقتی بازیکنی یک فصل قرارداد دارد و با پیشنهاد باشگاه دیگر روبه‌رو می‌شود، یعنی اغوا شده است. فیفا به این موضوع رسیدگی ویژه می‌کند.

مدیرعامل باشگاه پرسپولیس تصریح کرد: یکی از مشکلاتی که با من دارند این است که احکام انضباطی باشگاه پرسپولیس را پیگیری می‌کنم. آن‌ها می‌گویند اگر درویش روی صندلی مدیریت پرسپولیس نباشد، این پرونده‌ها به فراموشی سپرده می‌شود. آن‌ها نمی‌خواهند پرونده بیرانوند را پیگیری کنم.

درویش گفت: در طول فصل گذشته طوری با ما رفتار کردند که نتوانستیم بازیکنان خود را حفظ کنیم یا بازیکنان خوب جذب کنیم. پارسال به‌خاطر یک جمله، من را محروم کردند. فکر نمی‌کنم در تاریخ، حکمی مشابه آنچه برای من صادر شد، وجود داشته باشد. در اوج نقل و انتقالات، من را از حضور در باشگاه محروم کردند. یک روز برای کاری به باشگاه پرسپولیس رفته بودم تا چیزی را بگیرم، که از کمیته اخلاق تماس گرفتند و گفتند اگر به باشگاه مراجعه کنید، با احکام شدیدتری روبه‌رو می‌شوید! چطور ممکن است یک مدیر را از حضور در محل کارش منع کنند؟ یک باشگاه را پیدا کنید که چنین حکمی برایش صادر شده باشد!





■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری ■ سردبیر: مهدی تیموری

■ مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری ■ صفحه آرا: امیر بیات

■ تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

■ نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶ ■ تلفن - نمابر: ۳۴۴۹۹۲۵۵ ■ چاپ: کهن



www.donyayehavadar.ir

دنیای هوادار

سه شنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۴
شمارگان ۱۸۱۷

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان **ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی**، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

سومین همایش پاسداشت زبان فارسی

و بزرگداشت حکیم
ابوالقاسم فردوسی

چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۴

از ساعت ۱۰ الی ۱۲

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی - سالن استاد سیروس صابر

نشست های تخصصی

پاسداشت زبان فارسی و واژه گزینی

شاهنامه خوانی

اجرای گروه موسیقی سنتی و گروه موسیقی عاشیقار

تقدیر از صنوف برتر دارای اسامی

اصیل فارسی در استان البرز

