

روزنامه مستقل

دنیای هوادار

www.donyayahavadar.ir

قیمت: ۵۰۰ تومان

شنبه ۳ خرداد ماه ۱۴۰۶

شماره ۱۸۱۹

بررسی سپاهان در فصلی که گذشت!

طوفان زرد «کم رنگ» آسیا!

باید از این فرهنگ پاسداری کرد!

درس شرافتی که شهردار سمنان آموخت

سوم خرداد تا ابد مرز ایمان و گلوله است!

برای شهری که بادستان خالی پس گروشتیم...



آلمان در راستای تقویت بازدارندگی ناتو در برابر تهدیدات روسیه، رسماً از تشکیل یک تیپ زرهی متشکل از ۴۸۰۰ سرباز در لیتوانی خبر داد. «فریدریش مرس» صدراعظم آلمان اعلام کرد که آلمان و شرکای آن در ناتو آماده دفاع از هر جبهه از خاک این ائتلاف هستند. وی افزود: این تیپ چند هزار نفره که در جناح شرقی ناتو مستقر می‌شود، بخشی از تلاش‌های اروپا برای تقویت دفاع منطقه در پاسخ به تهاجم روسیه به اوکراین و فشارهای دونالد ترامپ رئیس‌جمهور آمریکا، برای افزایش سهم متحدان در تامین امنیت خود است. هر کسی ناتو را به چالش بکشد، باید بداند که ما آماده‌ایم. هر کس یکی از متحدان ما را تهدید کند، باید بداند که کل ائتلاف از هر جبهه از خاک ناتو دفاع خواهد کرد.



یاد و خاطره شهدا، به ویژه «شهید حمیدرضا انصاری خالدي» که ۴ آذر ۶۵ به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد

برای شهری که بادستان خالی پس گرفتیم...



خرمشهر فقط یک نقطه جغرافیایی نیست؛ خرمشهر استعاره‌ای است از همه آن لحظاتی که ملت‌ها میان مرگ و زندگی، اشغال و رهایی، تسلیم و قیام، باید انتخاب کنند. امروز، در کشاکش بحران‌های اقتصادی، ناامنی‌های فرهنگی، شکاف‌های اجتماعی و زخم‌های زیست‌محیطی، دوباره به «خرمشهر» نیاز داریم؛ نه به عنوان یادمان گذشته، بلکه به مثابه افق امروز. همان خرمشهری که با دست‌های خالی و قلب‌های پر از عشق، بازسازی شد، حالا درون ماست. این بار دشمن شاید تانک نداشته باشد، اما می‌تواند لباس بی‌تفاوتی بپوشد، ماسک فساد به صورت بزند، و گلوله‌هایش از جنس تحقیر ملی و تخریب امید باشد.

خرمشهر، نبردی برای همیشه

خرمشهر را خدا آزاد کرد. این جمله معروف شاید یکی از سیاسی‌ترین و عرفانی‌ترین بیانات تاریخ معاصر ایران باشد. اما اگر دقیق‌تر نگاه کنیم، خدا با دستان مردمش این کار را کرد؛ با جوانانی که از دل شهرهای کوچک و بزرگ برخاستند، از مرز تا مرکز، از فقیر و غنی، و خرمشهر را پس گرفتند تا به ما یادآوری کنند: سرزمین، ناموس تاریخی ملتی است که با جان پاش می‌دارد. ما باید خرمشهر را هر روز فتح کنیم. در مدرسه، در هنر، در عدالت‌خواهی، در اخلاق حرفه‌ای، در زیست پاک، و در ایستادن کنار حقیقت. خرمشهر یک شهر نیست؛ یک ایمان زنده است.

گلوله شد و صدای اذان در شهر خاموش ماند. با این حال، خرمشهر سقوط نکرد؛ جسمش افتاد اما روحش نه. در آن ایام تاریک، فریاد مقاومت از لابلای دیوارهای سوخته به گوش می‌رسید. آن‌ها که در خرمشهر ماندند و آن‌ها که برای بازپس‌گیری‌اش برخاستند، ستون‌های اخلاقی و فرهنگی این سرزمین‌اند. عملیات بیت‌المقدس، که از دهم اردیبهشت آغاز شد و تا سوم خرداد ادامه یافت، نقطه عطفی در تاریخ جنگ ایران و عراق بود. از منظر نظامی، این عملیات با شکستن خطوط دفاعی مستحکم عراق، عملاً ورق جنگ را برگرداند. اما مهم‌تر از آن، بعد روانی و فرهنگی این فتح بود: خرمشهر به نماد بازگشت عزت بدل شد. این پیروزی ثابت کرد که جنگ را صرفاً تجهیزات و ارتش‌های کلاسیک تعیین نمی‌کنند. اراده، ایده‌آل‌لوی، ایمان به سرزمین و حتی شعر و موسیقی حماسی نیز در معادله‌ها دخیل‌اند. در واقع، سوم خرداد نمایشی از پیوند استراتژی نظامی با سرمایه‌های نمادین و ارزشی ایران بود.

حماسه‌ای که هنوز ادامه دارد

فتح خرمشهر پایان نبود. سوم خرداد به یکی از مهم‌ترین نمادهای حافظه جمعی ایرانیان بدل شد. در شعرها، در نقاشی‌ها، در سینما، در خاطرات شفاهی و مستندها، خرمشهر هنوز زنده است. همان قدر که در میدان نبرد به آغوش ایران بازگشت، در ذهن ما هم نهادینه شد. با این حال، پرسشی اساسی پیش‌روی ماست: آیا این حماسه را به سرمایه‌ای پایدار در تربیت، فرهنگ، آموزش، و وجدان اجتماعی بدل کرده‌ایم؟ آیا نسل امروز، خرمشهر را می‌شناسد نه فقط به عنوان یک واقعه تاریخی، بلکه همچون روحی زنده که هر بار در مواجهه با فساد، بی‌عدالتی، بی‌تفاوتی، یا خیانت باید در ما بیدار شود؟

مهرداد تیموری

سوم خرداد نه یک روز، که انفجار یک ملت است؛ روزی که ایران، با دست‌های پینه‌بسته‌ی فرزندانش، تکه‌ای از پیکر خویش را از دل آتش، آوار، و اشغال، بیرون کشید. خرمشهر فقط یک خاکریز نبود؛ تپنده‌ترین نبض غیرت ایرانی بود که زیر سایه‌ی تانک‌های دشمن، هنوز می‌تپید. آنجا، جایی بود که واژه‌ها فرو ریختند و فقط «مقاومت» ماند. خرمشهر آزاد شد- اما نه با دیپلماسی، نه با امتیاز، بلکه با استخوان، گلوله، اشک، و «ایران»! در سوم خرداد ۱۳۶۱، خرمشهری که ۵۷۶ روز در اشغال دشمن بود، به دامن وطن بازگشت. در میانه نبردی که تا مغز استخوان شهر نفوذ کرده بود، رزمندگان عزیزتر از جان وطن با دست‌هایی بسته و قلب‌هایی گشوده، خرمشهر را نه فقط با اسلحه، بلکه با خون، باور و استخوان آزاد کردند. عملیات بیت‌المقدس تنها پیروزی تاکتیکی نبود؛ این نبرد، مرزهای ایمان را تا بلندی تاریخ ایران ارتقا داد؛ اما آنچه فتح خرمشهر را استثنایی کرده، صرفاً پیروزی نظامی نیست. شورانگیزی سوم خرداد در این است که به مبدایی برای بازتعریف «ما» بدل شد؛ «ما»یی که در خوزستان، همبسته شد، درد کشید، خشم را فرو خورد، و پیروزی را به گونه‌ای نو در حافظه ملی ما کاشت.

خرمشهر، آینه‌ای از تاریخ مقاومت ایران

خرمشهر، همان شهری‌ست که در جنگ جهانی دوم هم بارها آماج حمله بود. شهری بندری، استراتژیک و چندفرهنگی. اما آنچه در سال ۱۳۵۹ بر آن گذشت، چیزی فراتر از اشغال سرزمینی بود؛ دشمن قصد تسخیر روح ملی را داشت. خرمشهر را گرفتند، اما روح ایران را نه. در طی ۵۷۶ روز اشغال، زنان و مردان بسیاری کشته شدند، خانه‌ها سوختند، مسجد جامع خرمشهر آماج

بین‌الملل

اتحادیه اروپا صندوق دفاعی مستقل تأسیس کرد؛ شکاف فراآتلانتیکی عمیق‌تر شد!

هادی نادری

کشورهای عضو اتحادیه اروپا با توافق بر سر ایجاد یک صندوق دفاعی ۱۵۰ میلیارد یورویی برای تأمین مشترک تسلیحات، گام بی‌سابقه‌ای در مسیر تقویت ظرفیت نظامی مستقل این قاره برداشتند؛ اقدامی که ناظران آن را نشانه‌ای آشکار از تعمیق شکاف راهبردی میان اروپا و ایالات متحده ارزیابی می‌کنند. اوسولافون‌درلین رئیس کمیسیون اروپا روز چهارشنبه با انتشار پیامی در شبکه اجتماعی ایکس اعلام کرد: «سازوکار وام دفاعی اتحادیه اروپا موسوم به «سیف» (SAFE) با توافق کشورهای عضو نهایی شد. این اقدام به معنای مسئولیت‌پذیری بیشتر اروپا در دفاع از خود در جهانی به‌طور فزاینده خطرناک است».

بر اساس اعلام رسمی کمیسیون اروپا، این صندوق برای تأمین تسلیحات در حوزه‌هایی چون دفاع هوایی و موشکی، سامانه‌های توپخانه‌ای، مهمات، پهپاد و پدافند ضد هوایی، جنگ افزارهای سایبری و افزایش تحرکات نظامی طراحی شده و قرار است

بخشی از نیازهای راهبردی مشترک کشورهای اروپایی را تأمین کند.

به گفته فون‌درلین، این سازوکار در گام نخست با ظرفیت ۱۵۰ میلیارد یورو آغاز می‌شود اما در صورت جذب سرمایه خصوصی و حمایت بانک سرمایه‌گذاری اروپا، می‌تواند تا سقف ۸۰۰ میلیارد یورو برای بخش دفاعی اروپا تجهیز منابع کند. تحلیل‌گران تأسیس این صندوق را فراتر از یک ابزار مالی و در واقع نشانه‌ای از تلاش اروپا برای دستیابی به استقلال راهبردی از ایالات متحده ارزیابی می‌کنند؛ به‌ویژه پس از آن که کمک‌های نظامی آمریکا به اوکراین در نتیجه بن‌بست سیاسی در کنگره برای ماه‌ها به تعویق افتاد و هم‌زمان، نشانه‌هایی از کاهش تعهدات سنتی واشنگتن در قبال امنیت اروپا بروز کرد.

اتحادیه اروپا اکنون آشکارا در حال بازتعریف نقش خود در تأمین امنیت قاره است؛ از بازنگری در قوانین سخت‌گیرانه بدهی عمومی برای مجوز هزینه‌های نظامی گرفته تا ایجاد صندوق مشترک،

و حتی بررسی ایجاد ساختارهای عملیاتی مستقل در آینده.

فون‌درلین در یکی از سخنرانی‌های اخیر خود تأکید کرده بود: «ما در لحظه‌ای حساس و خطرناک از تاریخ خود هستیم؛ این لحظه اروپاست و باید شایسته آن باشیم».

اما برخی تحلیل‌گران اروپایی معتقدند ایجاد این صندوق نه صرفاً پاسخی به جنگ اوکراین، بلکه تدارکی برای دوره‌ای بلندمدت از استقلال راهبردی اروپا در جهانی چندقطبی است؛ جهانی که در آن، تکیه صرف به چتر امنیتی آمریکا، به‌ویژه در دوران ترامپ دوم، دیگر قابل اطمینان نیست.

بر اساس اسناد موجود، اتحادیه اروپا همچنین به کشورهای عضو اجازه داده است تا در قالب «انعطاف در کسری بودجه»، هزینه‌های دفاعی خود را بدون نقض قوانین مالی داخلی افزایش دهند؛ اقدامی که پیش‌تر غیرممکن بود و اکنون به‌عنوان چراغ سبز رسمی برای نظامی‌سازی تدریجی اروپا تلقی می‌شود.

قلب تپنده یازخم‌پنهان اقتصاد؟

سار انصرتی

گازوئیل، به عنوان یک سوخت فراگیر، نقش کلیدی در اقتصاد ایفا می‌کند. این سوخت، نه تنها در بخش حمل و نقل، بلکه در بخش‌های صنعتی و کشاورزی نیز به عنوان منبع اصلی انرژی مورد استفاده قرار می‌گیرد. بی‌شک نقش گازوئیل در اقتصاد ایران چندبعدی و بسیار مهم است، به ویژه با توجه به وابستگی بالای کشور به منابع انرژی فسیلی. در ادامه به مهم‌ترین جنبه‌های نقش گازوئیل در اقتصاد ایران می‌پردازیم. ۱. مصرف گسترده در حمل‌ونقل و کشاورزی، گازوئیل سوخت اصلی برای کامیون‌ها، اتوبوس‌ها، ماشین‌آلات کشاورزی و صنعتی است. از این رو در کاهش یا افزایش هزینه حمل‌ونقل کالاها تأثیر مستقیم دارد. همچنین قیمت و دسترسی به گازوئیل، بر قیمت تمام‌شده کالاها و خدمات موثر است. ۲. یارانه‌های سنگین، ایران سال‌هاست که گازوئیل را با یارانه شدید عرضه می‌کند که این امر فشار زیادی بر بودجه دولت وارد کرده است و قاچاق گازوئیل به کشورهای همسایه به دلیل اختلاف قیمت بالا، به مشکلی جدی تبدیل شده است. ۳. تأثیر بر آلودگی هوا و محیط زیست، گازوئیل به‌طور سنتی یکی از آلاینده‌ترین سوخت‌هاست، به‌ویژه با کیفیت پایین در برخی مناطق ایران که مصرف بالای آن در ناوگان فرسوده حمل‌ونقل شهری و بین‌شهری موجب افزایش آلودگی هوا و هزینه‌های سلامت عمومی شده است. ۴. نقش در تولید و صنعت، بسیاری از واحدهای صنعتی در ایران از گازوئیل به‌عنوان سوخت پشتیبان یا اصلی استفاده می‌کنند که در زمان کمبود گاز طبیعی، گازوئیل جایگزین می‌شود، به‌ویژه در زمستان که این موضوع وابستگی شدید صنایع به سوخت‌های فسیلی را نشان می‌دهد. ۵. نقش در صادرات و تجارت انرژی، اگرچه صادرات مستقیم گازوئیل ایران به دلیل تحریم‌ها محدود شده، اما بخشی از گازوئیل از طریق بازارهای غیررسمی و برخی کشورهای همسایه قاچاق می‌شود که به‌طور غیرمستقیم، این موضوع در اقتصاد سایه کشور اثرگذار است. به همین دلیل قیمت گازوئیل در ایران مسئله‌ای حساس است، چرا که افزایش آن به‌طور مستقیم هزینه‌های حمل‌ونقل و قیمت کالاها را تحت تأثیر قرار می‌دهد و می‌تواند فشار اقتصادی بیشتری بر مصرف‌کنندگان، به ویژه اقشار آسیب‌پذیر وارد کند. همچنین اختلاف قیمت داخلی و خارجی موجب قاچاق گسترده سوخت شده است که افزایش قیمت می‌تواند تا حدی این پدیده را کاهش دهد. از سوی دیگر، یارانه‌های سوخت بخش عمده‌ای از هزینه‌های دولت را به خود اختصاص می‌دهد و اصلاح این ساختار می‌تواند به بهبود وضعیت مالی کشور کمک کند. دولت با استفاده از سیاست‌هایی مانند سهمیه‌بندی، استفاده از کارت سوخت، و برنامه‌های بهینه‌سازی مصرف انرژی تلاش دارد تا تعادلی بین کنترل قیمت، کاهش قاچاق و کاهش بار مالی یارانه‌ها برقرار کند. بنابراین هم‌زمان با اعمال تحریم‌های غیر قانونی آمریکا علیه تجارت و صادرات نفت ایران، یکی از سناریوهای روی میز به منظور جبران بخشی از کاهش درآمدهای حاصل از فروش نفت، صادرات فرآورده‌های نفتی به ویژه گازوئیل است. براین اساس ضروری است مسئولان کشور بر استفاده هر چه بیشتر نیروگاه‌های برق از سوخت گاز و صادرات گازوئیلی که در این بین صرفه‌جویی می‌شود اهتمام بیشتری بورزند. بدیهی است در صورت اجرای این راهکار، کشور به آسانی می‌تواند بخشی از فشار تحریم‌های نفتی و افت درآمدهای صادرات نفت خام را با صادرات گازوئیل به بازار منطقه کاهش دهد.

۱۰۵ میلیون لیتر صرفه جویی در یک اصلاح سبز

مهدی صالحی

در روزگاری که هر لیتر آب می تواند وزنه ای تعیین کننده در ترازوی توسعه و بقا باشد، یک حرکت خردمندانه در شهری کوچک از حاشیه ی غربی کرج می تواند الهام بخش بسیاری از کلان شهرها باشد. گرمدره، شهری که شاید در هیاهوی نام های بزرگ کم شود، با تصمیمی ساده اما ریشه ای در مدیریت فضاهای سبز، نه تنها از بحران پیش رو عبور کرده بلکه در مصرف آب، الگویی قابل تعمیم پدید آورده است. ماجرا از بازنگری در یک عادت مزمن آغاز شد؛ استفاده از چمنزارهای وسیع در طراحی فضای سبز، عادتی که به ویژه در دهه های اخیر، نماد زیبایی شناسی شهری تلقی می شد. اما امروز دیگر «زیبا بودن» به تنهایی کافی نیست، به ویژه وقتی این زیبایی بر بستر خاکی خشک و منابع آبی تحلیل رفته بنا شده باشد.

گرمدره، در متن یکی از خشک ترین سال های اقلیمی ایران، تصمیم گرفت مسیر سبز را عوض کند. نه سبزتر شود، بلکه «هوشمندانه تر» سبز بماند. علی خوشگر، معاون خدمات شهری شهرداری گرمدره، در گفت و گویی با ایرنا از پروژه های سخن گفت که طی آن با حذف بخش عمده ای از چمن های پرمصرف و جایگزینی آن ها با درختچه ها و گیاهان کم آب، مصرف آب در فضای سبز شهری به طرز چشمگیری کاهش یافته است: ۱۰۵ میلیون لیتر در سال، عددی که اگر در نگاه اول فقط آماری به نظر برسد، در باطن معادل نجات هزاران خانوار از تشنگی است. این پروژه، بیش از آنکه صرفاً اقدامی فنی باشد، حامل یک پیام روشن و مهم است: بازتعریف زیبایی در شهرهای بحران زده از حیث منابع طبیعی، ضرورتی غیرقابل انکار است. خوشگر در بدستی به مسئله کاشت درختان نامتجانس با اقلیم اشاره می کند؛ مثل چنارهایی که سالهاست در گرمدره کاشته می شوند، اما خاک و آب این منطقه پذیرای آن ها نیستند. نتیجه اش نیز روشن است: درختانی که با عمر ۵۰، ۶۰ ساله اکنون ایستاده می میرند. این درخت ها مانند سنت های نادرست در برنامه ریزی شهری اند؛ پریز، دیرپا، اما ناتوان از تطابق با شرایط جدید. امروز، کارکرد مدیریت شهری دیگر فقط تأمین رفاه یا توسعه کالبدی نیست، بلکه باید پاسخگوی بحران های پیچیده تری مانند تنش آبی، تغییر اقلیم و فروپاشی بوم شناختی نیز باشد. در گرمدره، این دگرگونی صرفاً در سطح فضای سبز نمانده، بلکه نشانه ای از تغییر رویکرد است. استفاده از «آب خام» یا غیرقابل شرب برای آبیاری پارک ها و فضاهای عمومی، نه تنها از فشار بر شبکه آب شرب می کاهد، بلکه نشانی است از یک بلوغ مدیریتی. بلوغی که می پذیرد دیگر نمی توان با نسخه های مهندسی شده دهه ۱۳۷۰ یا با الگوبرداری از اقلیم اروپایی، شهر ایرانی را اداره کرد. همزمان با کاهش سطح آب سد کرج و تداوم سال های خشک، نه تنها گرمدره بلکه همه شهرستان های البرز و تهران ناگزیر به بازتعریف سیاست های محیط زیستی خود هستند. اما تفاوت در این است که گرمدره پیش دستی کرده و تصمیمی استراتژیک اتخاذ کرده است؛ تصمیمی که اگرچه ممکن است در ظاهر به کاهش چمن و تغییر چشم انداز منجر شود، اما در باطن به افزایش دوام و پایداری منجر می گردد.

از منظر اجتماعی نیز این تغییر یک دعوت ضمنی به مشارکت است؛ اینکه شهروندان، محله محور و آگاه، نقش مستقیمی در حفظ منابع طبیعی ایفا کنند. آموزش عمومی در زمینه گیاهان کم مصرف، طراحی باغچه های بومی، و درک عمیق تر از پیوند «مصرف» و «توسعه پایدار» می تواند این حرکت را به یک فرهنگ بدل کند. فرهنگ «سازگاری» به جای «تکرار». حتی می توان گام را فراتر گذاشت: چرا گرمدره به عنوان پایلوت طراحی «باغ شهر مقاوم اقلیمی» انتخاب نشود؟ چرا چنین شهرهایی در سطح ملی مورد حمایت قرار نگیرند؟ صرفه جویی ۱۰۵ میلیون لیتری در یک شهر کوچک، اگر به سیاستی کشوری بدل شود، می تواند میلیون ها متر مکعب آب را از بحران نجات دهد. در روزگاری که سدها خالی، بارش ها کم و فرونشست ها در حال بلعیدن زمین اند، چنین تصمیماتی دیگر فقط تصمیمات «خدماتی» نیستند، بلکه کنش های حیاتی اند؛ خط دفاعی اول ما در برابر خشکسالی.

استوانه های ایمنی در معابر منطقه ۷ کرج نصب شد

مدیر منطقه ۷ شهرداری کرج گفت: به منظور ایمن سازی ترافیکی و با هدف ارتقای امنیت عابران پیاده، نصب استوانه های ایمنی و جداکننده های ترافیکی در سطح منطقه ۷ کرج آغاز شده است. حشمت اله عزیزی، با اشاره به نصب استوانه های ایمنی در فلکه اول رجایی شهر، اظهار داشت: با نصب تجهیزات ایمنی ترافیکی در شهر می توان ترافیک را هدایت و امنیت معابر را ارتقاء داد. وی افزود: این تجهیزات به گونه ای رنگ آمیزی شده و در مکان های متفاوتی قرار می گیرد که از نظر بصری کاملاً قابل مشاهده باشد و به رانندگان و عابران پیاده کمک می کند تا مسیر خود را بهتر تشخیص دهند.



دنیای سوادار

۳ در شهر

شنبه ۳ خرداد ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۱۹

از (البرز)، چه خبر؟

دردردیس؛

دهکده فرهنگی مقاومت راه اندازی شد



سرهنک «جعفر فلاح نژاد» افزود: این دهکده از تا سوم خرداد دایر است و برنامه های متنوعی شامل روایتگری و نمایش دستاوردهای انقلاب اسلامی، به ویژه در حوزه های هوافضا و هوانوردی در آن اجرا می شود. وی اظهار کرد: علاوه بر این، ستاد برگزاری اجلاسیه ۷۳۰ شهید شهرستان فردیس نیز در کنار این مراسم دایر شده و شامل تولید محتواهای فرهنگی نظیر انیمیشن و مستند است. فلاح نژاد گفت: این ستاد هر شب پذیرای ۲ هزار نفر از ساکنان شهرستان فردیس است.

دهکده فرهنگی مقاومت شهرستان فردیس به مناسبت فرا رسیدن سوم خرداد ماه سالروز آزادی خرمشهر و به یاد شهادت خدمت راه اندازی شد. فرمانده سپاه ناحیه امام رضا (ع) شهرستان فردیس روز پنجشنبه در حاشیه آیین افتتاح دهکده مقاومت در شهرستان فردیس گفت: این دهکده با مساحتی بالغ بر پنج هزار متر مربع و شامل ۲۰ غرفه است که به ارائه خدمات فرهنگی، نمایش دستاوردهای انقلاب اسلامی، سرگرمی و بازی و نقش بانوان در جبهه مقاومت می پردازد.

باغ تفریحی محمدشهر، هدیه ای به پرسنل زحمتکش شهرداری کرج

بر ۴۵۰ میلیارد ریال اعتبار صرف شده که شامل امکاناتی از قبیل نمازخانه، وضوخانه، زمین بازی شنی، فضای بازی سرپوشیده، زمین ورزشی، زمین بازی کودکان و کافه رستوران است.

همزمان با افتتاح این باغ تفریحی، دومین همایش «خانواده پرجمعیت» نیز به همت سازمان بسیج حضرت سیدالشهدا (ع) شهرداری کرج برگزار شد.

این رویداد، در راستای ترویج فرهنگ خانواده محوری، به برنامه های فرهنگی و آموزشی متنوعی پرداخت. این اتفاق، نشان دهنده توجه شهرداری کرج به سلامت و کیفیت زندگی کارکنان خود است.

مجموعه برگزار شد. شهردار کرج در حاشیه این مراسم اظهار کرد: این اقدام گامی مهم جهت افزایش رفاه پرسنل شهرداری کرج است.

کیانی افزود: این مجموعه که شامل ۳۰ آلاچیق اقامتی است، به طور اختصاصی برای استفاده کارکنان شهرداری و خانواده های ایشان در نظر گرفته شده که با هدف ارتقای سطح رفاه و خدمات رسانی به همه پرسنل خدمت شهرداری کرج صورت گرفته است.

این مسئول اضافه کرد: این باغ تفریحی با هدف آسایش و فراغت این عزیزان و خانواده های آنان طراحی شده است. وی ادامه داد: به منظور اجرای پروژه مذکور بالغ



شهردار کرج گفت: این مجموعه تفریحی با وسعت ۳۸ هزار مترمربع و برخورداری از ۳۰ آلاچیق اقامتی در اختیار پرسنل شهرداری کرج قرار گرفت. مراسم افتتاح باغ تفریحی محمدشهر عصر روز پنجشنبه با حضور مسعود محمدی رئیس شورا، مهرداد کیانی شهردار و تعدادی از کارکنان این

رتبه نخست سامانه ۱۳۷ به منطقه ۹ رسید



مطلوب و به موقع به درخواست های شهروندان در سال جاری این منطقه موفق به کسب عنوان نخست بین مناطق شهرداری کرج شد. وی ادامه داد: کسب این عنوان نشان دهنده فعالیت های مستمر همکاران در حوزه های مختلف اجرایی است که جای تشکر و قدردانی دارد. این مسئول گفت: این منطقه باتوجه به کثرت جمعیتی و ساختار سکونت، با تعداد تماس های متعدد با سامانه ۱۳۷ مواجه است که تلاش می شود با مدیریت صحیح به تمامی آنها رسیدگی و رضایت شهروندان کسب شود.

مدیر منطقه ۹ شهرداری کرج گفت: سامانه ۱۳۷ منطقه ۹ شهرداری کرج با کسب رتبه اول بین مناطق ده گانه کلانشهر کرج، موفق به جلب رضایتمندی شهروندان شد.

مصطفی عابدی، اظهار کرد: این رتبه به دلیل عملکرد به موقع در رابطه با رسیدگی به درخواست های شهروندان، پیگیری مستمر و همکاری با دیگر حوزه های اجرایی در رسیدگی به درخواست های مردمی و ارائه خدمات مطلوب به شهروندان حاصل شده است.

عابدی خاطر نشان کرد: با توجه به ارائه خدمات

خارج کردن ۴۷ پیچ از معده یک بیمار در کرج!

وی افزود: در این اقدام کم نظیر، پیچ ها بدون آسیب گوارشی و تنفسی به بیمار در زمان کوتاهی از معده او خارج شد. به گزارش دنیای هوادار به نقل از دانشگاه علوم پزشکی البرز، این فوق تخصص گوارش و عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی البرز افزود: در حال حاضر حال عمومی بیمار خوب است و بدون هیچ عارضه ای به زودی مرخص می شود.

یک فوق تخصص گوارش، از خارج کردن ۴۷ پیچ فلزی از معده یک بیمار توسط تیم درمانی دانشگاه امام علی (ع) کرج خبر داد. دکتر محسن رجب نیا گفت: با تلاش تیم درمانی بیمارستان امام علی (ع) کرج در رخدادی کم نظیر، ۴۷ پیچ فلزی تیز بدون جراحی و به روش اندوسکوپی از معده بیمار ۶۰ ساله خارج شد.



روز شمار هفته ملی بدون

دخانیات اعلام شد

معاون بهداشت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی با اشاره به شعار امسال روز جهانی بدون دخانیات (۳۱ می) با عنوان «حمایت از نسل آینده: دخانیات تهدیدی برای سلامت و محیط زیست»، روزشمار و عناوین هفته ملی بدون دخانیات - سوم تا نهم خرداد ۱۴۰۴ - را اعلام کرد. علیرضا رئیس با تأکید بر اهمیت فرهنگ سازی برای ترک دخانیات، افزود: شعار امسال روز جهانی و هفته ملی بدون دخانیات با مبنای آگاهی بخشی عمومی نسبت به اثرات مخرب مصرف دخانیات به ویژه برای نسل جوان انتخاب شده است.

وی با اشاره به برنامه ریزی انجام شده برای برگزاری موثر هفته ملی بدون دخانیات در سطح کشور، اظهار کرد: در این هفته، مجموعه‌ای از برنامه‌های آموزشی، فرهنگی و رسانه‌ای در نقاط مختلف کشور اجرا می شود که هدف اصلی این برنامه ها ارتقا سطح آگاهی اقشار مختلف در خصوص مضرات دخانیات و راهکارهای پیشگیری و ترک مصرف است.

معاون وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، عناوین روزشمار هفته بدون دخانیات سال ۱۴۰۴ را به شرح زیر اعلام کرد:

شنبه ۳ خرداد: سلامت جوانان، نه به دخانیات
یکشنبه ۴ خرداد: محیط زیست پاک، بدون دود
دوشنبه ۵ خرداد: قانون مداری و نظارت بر عرضه دخانیات
سه‌شنبه ۶ خرداد: خانواده سالم، خانه بدون دخانیات
چهارشنبه ۷ خرداد: نقش رسانه‌ها در کاهش مصرف دخانیات
پنج‌شنبه ۸ خرداد: مسئولیت اجتماعی، مشارکت مردمی
جمعه ۹ خرداد: حمایت از ترک دخانیات؛ آینده‌ای سالم
رئیس با قدردانی از همکاری سازمان‌ها، نهادهای مردمی، رسانه‌ها و خانواده‌ها در راستای تحقق شعار محوری «جامعه عاری از دخانیات»، خواستار استمرار برنامه‌ها و اقدامات پیشگیرانه و حمایتی در این حوزه شد.

روز جهانی بدون دخانیات یا روز جهانی بدون تنباکو مصادف با ۳۱ ماه می است که هر سال در سراسر جهان برای جلب توجه و تشویق افراد برای ترک محصولات دخانی برگزار می‌شود.

ضوابط جدید فروش اینترنتی دارو به زودی ابلاغ می‌شود

رئیس سازمان غذا و دارو از نهایی شدن ضوابط فروش اینترنتی دارو خبر داد و گفت: فعالیت پلتفرم‌ها در این حوزه صرفاً در چارچوب مقررات و با نظارت دقیق سازمان غذا و دارو مجاز خواهد بود.

مهدی پیرصالحی با اشاره به ضرورت ساماندهی عرضه آنلاین دارو اظهار کرد: فروش اینترنتی دارو به طور کلی ممنوع نشده اما فعالیت بدون ضابطه و نظارت نمی‌تواند ادامه پیدا کند. وی با بیان اینکه تعدادی از پلتفرم‌ها بدون مجوز قانونی و خارج از اصول نظارتی اقدام به فروش دارو کرده‌اند، افزود: به همین دلیل، فعالیت برخی از این سکوها متوقف شد تا روند فروش دارو در فضای مجازی در مسیر قانون قرار گیرد. پیرصالحی تأکید کرد: موضوع فروش دارو با سایر کالاها متفاوت است، تأمین دارو تابع ضوابط سخت گیرانه‌ای است و برای حفاظت از سلامت مردم، رعایت این الزامات ضروری است، به ویژه در حوزه فروش اینترنتی، باید از انتشار اطلاعات شخصی بیماران و ورود داروهای تقلبی یا گران‌فروشی جلوگیری شود.

رئیس سازمان غذا و دارو از تدوین و نهایی شدن ضوابط فروش اینترنتی دارو خبر داد و گفت: بر اساس این ضوابط، سکوها فقط در صورت اتصال به سامانه واسط که تحت نظارت سازمان عمل می‌کند مجاز به ارائه خدمات خواهند بود، در این ساختار، اطلاعات بیماران نزد داروخانه محفوظ می‌ماند و امکان انتخاب داروخانه برای مردم فراهم می‌شود.

انسداد ۱۱۰ کیلومتر از مرزهای جنوب شرق انجام شد

سرلشکر «محمد باقری» رئیس ستاد کل نیروهای مسلح با اعلام انسداد ۱۱۰ کیلومتر از مرزهای جنوب شرق، گفت: بقیه مرز نیز با سرعت چشمگیری در حال انسداد است. برقراری امنیت در این استان از اولویت‌های اساسی ستاد کل نیروهای مسلح است و به همین جهت تصمیم به انسداد مرزهای جنوب شرق گرفتیم. سازه این دیوار با در نظر گرفتن شرایط اقلیمی و زیست محیطی منطقه در حال ساخت است.

به گفته رئیس ستاد کل نیروهای مسلح؛ هدف از انسداد مرزهای جنوب شرق، جلوگیری از ورود اشراق و گروهک‌های تروریستی، جلوگیری از ورود اتباع بیگانه و مقابله با انواع قاچاق کالا و سوخت است.

دنیای سوادادار

شنبه ۳ خرداد ۱۴۰۴ شماره ۱۸۱۹

جمعه

دیدگاه

باید از این فرهنگ پاسداری کرد؛

درس شرافتی که شهردار سمنان آموخت

نمونه‌ای کم‌نظیر از شرافت مدیریتی‌ست.

ایمان روزبهنانی

در ستایش یک فرهنگ گمشده

در فرهنگ عمومی ما، ماندن معمولاً مترادف با اقتدار تلقی می‌شود، حتی اگر آن ماندن به قیمت تداوم ناکارآمدی، اتلاف منابع و تضعیف اعتماد عمومی تمام شود. بسیاری از مدیران، جایگاه‌شان را ملک طلق خود می‌دانند. بعضی برای ماندن، خفت هر مامشانی را می‌پذیرند؛ بعضی دیگر کار را رها می‌کنند اما صندلی را نه. برای همین است که وقتی مدیری مثل موسوی با درک موقعیت، تصمیم به رفتن می‌گیرد، باید ایستاد و احترام گذاشت. او نه قربانی شده، نه کنار زده شده، نه قهر کرده، بلکه مسئولیتی را که احساس می‌کرد دیگر توان یا امکان اجرای درستش را ندارد، داوطلبانه واگذار کرده است. چنین کنشی، از جنس بلوغ است؛ از جنس آن چیزی که کم داریم: فرهنگ استعفا، نه به‌عنوان شکست، که به‌عنوان احترام به سیستم، به شهر، و به شهروند. شاید زمان آن رسیده باشد که ما نیز به بازتعریف واژه‌هایی مانند «اقتدار»، «مسئولیت‌پذیری»، و حتی «شجاعت» فکر کنیم. استعفا، اگر به‌موقع و آگاهانه باشد، شجاعت می‌طلبد. بسیار بیشتر از ماندنی که در آن از در و دیوار بالا بروی تا بمانی.

موسوی نخواست عزت خود را با مامشات، فشار سیاسی یا چانه‌زنی بی‌پایان خرج کند. نخواست پست را با بهای نارضایتی عمومی نگه دارد. نخواست در روزهایی که مردم بیش از هر زمان دیگری نیاز به خدمات دقیق، سریع و به‌دور از کشمکش دارند، خود بدل به یک مانع شود. تصویر این کناره‌گیری، برعکس تمام تصاویری‌ست که از مدیران متعفن به ذهن‌مان مانده. مدیرانی که تا آخرین

در روزگاری که بیشتر مدیران به هر قیمتی چسبیده‌اند به صندلی، حتی اگر بوی پوسیدگی از تصمیمات‌شان بلند شود، خبر استعفا حسین موسوی از سمت شهرداری سمنان، نفس تازه‌ای بود برای فرهنگ مدیریت در ایران. اتفاقی نادر، اما شایسته. یک کناره‌گیری شرافتمندانه‌ن از سر فرا، بلکه از سر درک شرایط و احترام به مردم. شهردار سمنان رفت چون زورش نرسید، رفت چون دید ماندنش ممکن است شهر را معطل کند. دید که اختلافات، چرخ کار را کند کرده و خودش بخشی از این گره شده است. دید که شهر بیش از آن که به جنگ قدرت و جدل‌های بی‌پایان نیاز داشته باشد، به یک تصمیم ساده نیاز دارد: کنار رفتن به موقع. و او همین کار را کرد.

بنا به اظهارات نایب‌رئیس شورای شهر سمنان، شهردار سابق با درک شرایط و «عدم مقبولیت در بدنه شهرداری» و وجود «برخی اختلافات» تصمیم به استعفا گرفت. در جلسه فوق‌العاده شورای شهر، این استعفا با هدف جلوگیری از اختلال در روند اجرایی امور شهر پذیرفته شد و لطف‌الله خیری به‌عنوان سرپرست موقت شهرداری معرفی شد. در نگاه اول ممکن است این استعفا اتفاقی عادی یا حتی شکستی مدیریتی تلقی شود؛ اما دقیق‌تر که بنگریم، استعفا آگاهانه، آن هم در میانه‌ی طوفان اختلافات، نه‌تنها شکست نیست، بلکه یکی از مسئولانه‌ترین و شریف‌ترین کنش‌هایی‌ست که می‌تواند از یک مدیر سر بزند.

در کشوری که استعفا اغلب تابویی سیاسی و رسانه‌ای‌ست، یک مدیر شهری که دست از صندلی می‌کشد تا شهر درگیر نزاع درون‌سازمانی نشود،

دعوت از هنرمندان و کارگردانان برجسته جهت انعکاس وقایع دزفول

گزارش

و جهانی دیده شود؛ مفهومی که دیروز در دزفول متولد شد و امروز در غزه ادامه دارد.

درکتانیا در بخش دیگری از نشست خبری در پاسخ به پرسشی درباره فیلمسازی کارگردانان برجسته با موضوع شهر دزفول به منظور نمایش رنج‌ها و کارهایی که مردم این شهر در زمان دفاع مقدس بر آن‌ها گذشته، گفت: علیرغم اینکه دوستانم در بنیاد «چهارم خرداد» با دل و جان کار می‌کنند، با توجه به بودجه محدودی که در اختیار داریم، تلاش داریم از کارگردانان و افرادی استفاده کنیم که خودشان دغدغه این موضوع را دارند و برای اینکه فیلمی بسازند دنبال مسائلی مادی نیستند و می‌خواهند فیلمی بسازند که به مردم دزفول و ایران هدیه بدهند. امیدواریم با کمترین بودجه بهترین جلوه از دزفول را به نمایش بگذاریم.

دبیر این رویداد در پایان گفت: برای حضور هنرمندان و کارگردانان برجسته، اعلام آمادگی می‌کنیم که وقایع دزفول را منعکس کنند. ما بنا داریم و می‌دانیم که با توجه به نیاز روز باید موضوعات و ارزش‌های دفاع مقدس را منتقل کنیم و بر همین اساس ما به ایده‌های هوش مصنوعی و فیلم و تصویر روی آوردیم. سورهایی برای ساخت فیلم سینمایی داستانی نیز داریم که برای ساخت آن‌ها نیازمند بودجه‌ای در حد یک فیلم سینمایی درخور هستیم.

وی در تشریح برنامه‌هایی که قرار است روز ۴ خرداد از آن‌ها رونمایی شود، توضیح داد: رونمایی از فیلم مستند «دژیل» که وقایع ۲۷۰۰ روز مقاومت پایداری دزفول در زیر موشک‌های استکبار جهانی را که با تحریک صدام به ایران حمله کرده بود، به تصویر کشیده است. این فیلم مستند به کارگردانی علی خسروی و توسط بنیاد «چهارم خرداد» تولید شده است. نماهنگ «شهر خوش نام و نشان» کاری از صادق روغنی است که اجرا و همچنین باپخش در شبکه‌های مختلف سیما تقدیم مردم عزیز می‌شود. چاپ کتاب «دردهای دوربین زخمی» روایتی نو از رزمندگان عکاس است که هم در جبهه‌ها می‌جنگید و هم از لحظه‌های ناب جنگ عکس‌برداری می‌کرد. این کتاب که شامل ۶۰ عکس منتخب از جبهه‌های جنگ است که در تیراژ ۱۰۰۰ نسخه چاپ شده و در مراسم روز ۴ خرداد به همگان اهدا می‌شود. برگزاری «نمایشگاه عکس تطبیقی از دزفول تا غزه» روایت‌هایی از مقاومت مردم در ۲ جغرافیای حماسه است. این نمایشگاه در قالب ۲۰ تصویر با موضوعات سرنوشت کودکان، نقش زنان مساجد و نماز زندگی زیر آوار صوری‌ها و تولدها، ایستادگی در برابر محاصره، امید و ایمان است که با تطبیق با آیات قرآن کریم تدوین شده است. این نمایشگاه تلاشی است برای آنکه تصویر مقاومت به عنوان یک مفهوم انسانی

دبیر رویداد ملی مقاومت و پایداری گفت: برای حضور هنرمندان و کارگردانان برجسته، اعلام آمادگی می‌کنیم که وقایع دزفول را منعکس کنند. ما بنا داریم و می‌دانیم که با توجه به نیاز روز باید موضوعات و ارزش‌های دفاع مقدس را منتقل کنیم و بر همین اساس ما به ایده‌های هوش مصنوعی و فیلم و تصویر روی آوردیم. نشست خبری تشریح جزئیات رویداد ملی مقاومت و پایداری با نمایش تئاتر، هنرهای تجسمی و کتاب مقاومت با حضور غلامرضا درکتانیا مدیرعامل بنیاد «چهارم خرداد» و دبیر این رویداد و اجرای حسین کربلایی، در سالن دزفول موزه دفاع مقدس برگزار شد. غلامرضا درکتانیا مدیرعامل بنیاد «چهارم خرداد» ضمن تسلیت سالگرد شهادت آیت‌الله رئیسی و همراهانش و گرامیداشت آزادسازی خرمشهر گفت: به یاد دارم در اوایل دوره دفاع مقدس چالش ما با استکبار جهانی این بود که به ما سیم خاردار برای جلوگیری از ورود دشمن به خاکمان را نمی‌دادند اما اکنون چالش بزرگ استکبار ما این است که برای جلوگیری از قدرت بزرگ موشکی دنیا از هر تلاشی فروگذار نیست. بنابراین، ما باید از ظرفیت‌های مان استفاده کنیم؛ دفاع مقدس یک فرهنگ غنی و ارزشمند است که باید اصول و ارزش‌های آن را در جامعه کنونی و برای نسل‌های امروز پیاده‌سازی کرد.



«زیبا صدایم کن» روی میز نقد تلویزیون

جدیدترین قسمت از برنامه سینمایی «هفت» با میز پرونده ویژه «سینما و موسیقی فیلم» و بررسی فیلم‌های «زیبا صدایم کن» و «Vermiglio» از ساعت ۲۲ در شبکه نمایش پخش می‌شود.

در میز سینمای ایران این قسمت از برنامه، جواد طوسی، آرش خوشخو و عباس جواهری فیلم سینمایی «زیبا صدایم کن» را نقد می‌کنند. میز پرونده ویژه این قسمت از برنامه با حضور مسعود سخاوت‌دوست به موضوع «سینما و موسیقی فیلم» اختصاص دارد.

شنبه ۳ خرداد ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۱۹

دنیایکسوادار

فرهنگی

دست‌به‌نقد

بررسی مسئله اخلاقیات در دو فیلم گنگستری مارتین اسکورسیزی؛

بهای حقیقی زندگی نکردن همچون یک احمق!

هادی خیام

«شما مکافات گناهانتون رو توی کلیسا پس نمی‌دید. توی خیابون، توی خونه پس می‌دید. باقی حرف‌ها مزخرفه و خودتونم اینومی‌دونید...»

- چارلی (با صدای مارتین اسکورسیزی)
در «خیابان‌های پایین‌شهر» (۱۹۷۳)

در همه این سال‌ها، دغدغه فکری «مارتین اسکورسیزی» به‌عنوان یکی از بزرگترین فیلم‌سازان زنده دنیا که پیش از روی آوردن به سینما، تمایلات کشیش‌شدن داشته و حتی محصل مذهبی هم بوده، نکته شگفت‌آوری نیست که در بررسی قریب سی فیلم بلند سینمایی در کارنامه او، همواره با مفهوم «اخلاق» و تعهد به «اخلاق مداری» در خوانش تک‌تک آثارش مواجه شویم. اشاعه معنویت نه تنها در فیلم‌های اسکورسیزی، بلکه حتی در سبک کاری و کارگردانی‌اش نیز نمود عینی دارد. به‌عنوان مثال، در شماری از فیلم‌های شاخص دوران کاری او، نظیر «راننده تاکسی» (۱۹۷۶)، «تنگه وحشت» (۱۹۹۱) و همینطور تریلوژی مافیایی‌اش: «خیابان‌های پایین‌شهر» (۱۹۷۳)، «رفقای خوب» (۱۹۹۰) و «کازینو» (۱۹۹۵)، بویژه دو فیلم آخر، باین حال بر همه این فیلم‌ها مهر اخلاق گرایی و در کنار میل سیری‌ناپذیر آثارش به کندوکاو در جنبه‌های عمیق و دوگانه‌های پیچیده انسانی حک‌شده و اسکورسیزی و این مؤلفه‌هایش را به‌عنوان مؤلفی مهم در تاریخ سینما تثبیت کرده است.

دل‌مشغولی‌های معنوی مذهبی اسکورسیزی در فیلم‌هایش با پرسش‌های بسیاری درهم‌تنیده است که نمود آن را در ترسیم شخصیت‌هایش می‌بینیم: آیا اگر کسی کارهای بدی انجام دهد، به این معنی است که او آدم بدی است؟ آیا کسی می‌تواند آدم خوبی باشد، با وجود تمام کارهای بدی که کرده است؟ آیا می‌شود با انجام کارهای خوب، گناهان گذشته را جبران کرد؟ آیا بخشش و مغفرت امکان‌پذیر است؟ آیا می‌شود به رستگاری رسید؟ آیا همه این‌ها همچنان اهمیت دارد اگر هیچکسی نباشد که ناظر و پیگیر اعمال ما باشد؟ شخصیت‌های اسکورسیزی اغلب رنج عادلانه‌ای که حاصل اعمال خودشان است را متحمل می‌شوند. از «نیکی ساتورو» (جو پشی) خان به رفیق دیرینه‌اش که ضربات سهمگین چوب بیس‌بال مقدمات مرگ تلخ را فراهم می‌کند، یا «جینجر» (شارون استون) در همان فیلم «کازینو» که بدلیل ناتوانی‌اش در بریدن پای «لستر»، پانداژ سابق از زندگی‌اش، مجالش برای رستگاری اجتماعی و آسایش مالی - زندگی با «سام راستین» (رابرت دنیرو) - را از دست می‌دهد و عاقبت، با غرق‌شدن در الکل و کوکائین، در تک و تنهاترین حالت ممکن در مسافرخانه‌ای دورافتاده و ارزان‌قیمت اوردوز می‌کند و می‌میرد. او نمایش‌گر بی‌حد و حصر شمایل‌آرایی‌های و ازبخت‌افتادگی است.

در مواجهه مجدد با فیلم‌های شاخص اسکورسیزی (راننده تاکسی، گاو خشمگین، آخرین وسوسه مسیح، رفقای خوب، کازینو) این فیلم‌ها را به‌شکلی فضای غالب اخلاقی آمریکا در ابتدای قرن فعلی درمی‌یابیم، که هم نقشی پیش‌بینی‌کننده دارد و هم با بی‌رحمی تمام عیار همه آن ارزش‌ها را به چالش می‌کشد. فضای هرج‌ومرج آلودی که در آن، شخص رئیس‌جمهور آمریکا تاکید می‌کند که خیر بودن و با شر بودن وضعیت‌هایی از پیش تعیین‌شده است که بیش از آنکه ارتباطی با کارهایتان داشته باشد، به جبهه‌ای ربط دارد که طرفش ایستاده‌اید.

قهرمانان فیلم‌های اولیه اسکورسیزی، مردان جوانی‌اند که در



به‌سال ۲۰۰۴ است: «ما وقتی دست به عمل می‌زنیم، واقعیت مخصوص خودمان را می‌سازیم. و وقتی شما مثل قاضی نشست‌اید و اعمال ما را مورد مطالعه قرار می‌دهید، ما دوباره دست به عمل می‌زنیم و واقعیت‌های جدید دیگری خلق می‌کنیم، که دوباره می‌توانید آن‌ها را هم مورد مطالعه قرار دهید، اینطوری همه‌چیز سرجایش خواهد بود. ما عاملان تاریخیم، و شما، همه شما، تنها کاری که می‌توانید انجام دهید مطالعه و بررسی آن‌هاست؛» و ادامه‌اش را می‌توان با حرف‌های هنری «رفقای خوب» تکمیل کرد: «قتل تنها راهی بود که همه را سرجایشان می‌نشانند. اگر دست از پا خطا کنی، حذف می‌شوی. همه قوانین را می‌دانستند. شلیک کردن به آدم‌ها یک امر عادی بود. چیز خاصی نبود».

دنیایی که هنری توصیف می‌کند، دنیایی است که در آن هیچ قدرت برتری نیست که معیارهای اخلاقی را تعیین کند. در سیاست غرب هم اوضاع به همین منوال است، همان‌طور که روتشتاین توضیح می‌دهد «در وگاس، همه باید ناظر دیگران باشند. از آنجایی که بازیکنان بدنبال شکست دادن کازینو هستند، دل‌های کارت بازیکنان را نظارت می‌کنند. پادوها را دل‌ها می‌پایند. مسئولان طبقات هستند، مسئولان روسای گود در حال تماشای مسئول طبقات هستند، مسئولان شیف‌ت مراقب مسئول طبقه هستند، مدیر کازینو در حال نظارت بر مسئولان شیف‌ت است، من مدیر کازینو را می‌پایم، و چشمی در آسمان ناظر همه ماست». او البته درخصوص دوربین‌های نظارتی بالای سرش صحبت می‌کند نه خدا، اما منظورش روشن است و چه کسی ناظر بر دوربین‌ها و میزهاست؟ متقلب‌های سابق که همه ترفندها را می‌دانند این کار را انجام می‌دهند، رانده‌شدگانی که در برخی با کمترین فاصله از بهشت سر می‌کنند، و چون از ورود به بهشت منع شده‌اند باید باقی زندگی‌شان را در آن برزخ سر کنند. و این جدا از متقلبانی است که به صحرای اهرام می‌روند و دیگر کسی از آن‌ها خبردار نمی‌شود.

در پایان، محرومیت تام و تمام از هرگونه رستگاری، حاصل سال‌ها جنایت هنری هیل است؛ البته که انتظار هیچ رستگاری‌ای را هم نمی‌کشد. او که دیگر مجبور شده در یک ساختمان مسکونی در حومه شهر زندگی کند، نامرئی و بی‌اهمیت می‌شود: «من هم باید مثل بقیه منتظر بمانم»، درحالی‌که می‌بینیم روزنامه‌اش را از دم در برمی‌دارد، با لباس حمام بی‌کم‌رنگش صدایش را می‌شنویم: «حتی نمی‌توانم غنای مناسبی تهیه کنم. به‌محض اینکه به اینجا رسیدم اسپاگتی با سس مارینارا سفارش دادم و بجای آن، دودل تخم مرغ و سس کچاپ گرفتم. من حالا یک آدم معمولی هستم، و مجبورم باقی عمرم را مثل یک احمق سر کنم».

این دقیقاً همان جهنم چارلی «خیابان‌های پایین‌شهر» نیست که در وصف آن می‌گفت: «یک میلیون بار سوزانده‌تر از سوزش یک کبریت روشن است»، اما باین حال، کسی چه می‌داند، شاید این هم برای خودش جهنمی باشد!

هیچ علاقه‌ای به بوکس نداشت. دوما، شخصیت اصلی فیلم - جیک لاموتا - هم بسیار نفرت‌انگیز بود. جیک لاموتا (رابرت نیرو) حتی بوکسور خوبی هم نبود و عمده شهرتش بواسطه تحملش در تاب‌آوری طولانی ضربات شدید و همچنان سرپا ماندن بدست آمد و اصطلاحاً، کتک‌خوردن ملس بود! شاید همین انگیزه خودپیرانگر و شاید، مازوخیستی - لاموتا، انگیزه ناخودآگاه او برای ویران کردن خود و اطرافیان و پرداخت کفاره گناهانش با تنبیه بدنی در رینگ بود که راهی برای اسکورسیزی به شخصیت او داد و دلیلی برای ساخت فیلم فراهم کرد.

برای عیسی ناصری عذاب‌کشیده «آخرین وسوسه مسیح»، بزرگترین اینار، دردی نیست که روی صلیب می‌کشد، بل سال‌هایی است که او باید به‌عنوان یک آدم «معمولی» سر کند. در وسوسه‌اش، جایگاه محققش توسط یهودا (هاروی کایتل) به او یادآوری می‌شود، یهودایی که ملت‌سازانه از او می‌خواهد آن را بپذیرد: «به‌یادت هست که به من چه گفتم؟ مرا در آغوش گرفتی، یادت هست؟ و به من التماس کردی: به من خیانت کن. به من خیانت کن، من باید مصلوب شوم، باید به رستخیز برسم، تا جهان را نجات دهم... آنچه برای انسان خوب است برای خدا کافی نیست... چرا هنوز به صلیب کشیده‌نشدی؟» هیچ چیز ذاتی اقرارمانه‌ای درخصوص پذیرش فناپذیری وجود ندارد. مسیح اسکورسیزی (و نیکوس کازانتزاکیس که رمانش منبع الهام فیلم است) بزرگترین اینار را دست‌کشیدن از میرایی می‌داند.

هنری در آغاز «رفقای خوب» می‌گوید: «تا جایی که یادم می‌آید همیشه می‌خواستم گنگستر باشم. برای من، گنگستری بهتر از ریاست‌جمهوری آمریکاست». امروز وقتی رفقای خوب را تماشا می‌کنیم شاید بهتر متوجه شویم که تفاوتی که فرانک کاستلو از آن حرف می‌زد دقیقاً چه چیزی می‌تواند باشد. دنیا به «کسی‌شده‌ها» (ما) و «هیچکس‌ها» (آن‌ها) تقسیم شده است و هر اقدامی که از سوی گروه اول انجام شود - اعم از تقلب، شکنجه و اعدام - برای حفظ شیوه زندگی آن‌ها قابل توجیه است. یک پستچی آمریکایی توسط تادی سیسرو و دوستانش ربوده و مدتی کوتاه بازداشت می‌شود و تهدید می‌شود که در صورت رساندن نامه‌های اخطار فرار از مدرسه هنری به خانه او، سرش را داخل فریپتزا می‌گذارند. تصویری که روی سر پستچی که «هیچ‌کس» نیست می‌ایستد تقریباً می‌تواند عکسی از ابوغریب هم باشد. «چگونه می‌توانستم پس از آن به مدرسه برگردم و به پرچم اعلام وفاداری کنم و بنشینم و مزخرفات جریان رسمی را گوش کنم «از نظر ما، آن آدم‌های خوب و سربازی که برای دستمزدهای ناچیز کار می‌کردند و هر روز با مترو سر کار می‌رفتند و نگران قسط و قبض‌هایشان بودند مرده بودند. ما اگر چیزی می‌خواستیم، برش می‌داشتیم. و اگر کسی شکایتی داشت، جوری کتک می‌خورد که دیگر هیچ‌وقت شکایت نمی‌کرد. این‌ها همه روال بود، اصلاً بهش فکر هم نمی‌کردیم». این سخنان هنری هیل یادآور سخنان یکی از دستیاران جورج بوش در کاخ سفید،

در بعضی فیلم‌های اسکورسیزی تلاش برای رستگاری شباهت مستقیمی با مسیحی دارد که برای جبران گناهان دیگران نیز دست به اعمالی می‌زند. در «راننده تاکسی»، با راننده‌ای مواجهیم است که از سر بی‌خوابی، شب‌کاری را برگزیده. او سرگردان و بی‌پناه است و مانند بسیاری از انسان‌ها در اواسط بیست سالگی، به‌دنبال مقصودی است که به زندگی‌اش معنا و جیتی بدهد. تراویس که خود را «مرد تنهای خدا» می‌خواند، بیش از اینکه درگیر گناهان خودش باشد درگیر تباهی و فساد است که نیویورک را برداشته و او می‌خواهد علیه این وضعیت بایستد: «...همه‌جا پر از مرض و کثافت است. یه‌روزی یه‌بارون واقعی میاد و همه کثافتات خیابون‌ها رو می‌شوره». این خودگویی حالا دیگر از مونولوگ‌های معروف سینماست. یا در لحظه‌ای دیگر که سعی می‌کند مسئولیت سنگینی را بر دوش سانتور پلاننتین شانس اول انتخابات آتی ریاست‌جمهوری - بگذارد: «شما باید این شهرو پاک کنین، چون این شهر مثل فاضلاب باز می‌مونه، می‌دونم؟ پر از کثافت و تفاله است. بعضی‌وقتا درک و تحملش واسم سخته». تراویس البته از خاطرات تحقیرشدن‌ها و اشتباهات لاهانه خودش هم در عذاب است، مثل خاطره بردن «بتسی» (سبیل شپرد) به سالن نمایش فیلم‌های پورن در اولین قرارشان! آرام‌آرام و بتدریج ایده‌ای در ذهن تراویس شکل می‌گیرد و او به روشنی می‌بیند که چگونه زندگی‌اش به‌سمت یک عمل قطعی و رستگارانه منتهی می‌شود: او «آریس» (جودی فاستر) ۱۳ ساله را از زندگی روسپی‌گری نجات می‌دهد و پا انداز او را که «هاروی کایتل» نقشش را ایفا کرده و دیگرانی که از او سوء استفاده می‌کنند را سلاخی می‌کند. تراویس در یک غسل تعمید خون‌بار «نجات می‌یابد» و آنچه را که ما می‌توانیم به‌عنوان عمل جنون‌آمیز روان‌پریش متوهم ببینیم، توسط جامعه‌ای بیمار به‌عنوان عملی قهرمانانه تعبیر می‌شود.

حتماً این روایت بسیار مشهور را شنیده‌اید که اسکورسیزی که پس از شکست «نیویورک، نیویورک» به دام افسردگی افتاده بود و مدتی را در بیمارستان نیز بستری بود و به‌تبع، ابتدا هیچ میلی به ساختن «گاو خشمگین» نداشته و با اصرار رابرت دنیرو این پروژه را بدست گرفت؛ دلایل آن برهه مارتی برای امتناع از ساخت «گاو خشمگین» چند دلیل بود: اولاً، اساساً

انجاکه مهندسی بادیسیپلین علمی گره می خورد

فرازاسدی



عبور از رودخانه کارون در پروژه اهواز کوهدشت، جلوه‌ای از توجه به اصول پدافند غیرعامل، ایمنی زیستی، و صرفه‌جویی اقتصادی است.

با تمام این تحولات، پرسش اساسی آن است که آیا این شتاب در توسعه زیرساخت‌ها به یک سیاست پایدار تبدیل خواهد شد یا همچنان در لایه‌های وعده‌ها و بودجه‌های نیم‌بند گم می‌شود؟ توسعه ذخیره‌سازی گاز، اگرچه حرکتی ضروری و حتی دیرینه‌نگام است، اما باید به موازات اصلاحات ساختاری در مدیریت مصرف، صادرات هدفمند، و تنوع‌بخشی به منابع انرژی (نظیر انرژی خورشیدی) پیش رود.

ذخیره‌سازی، نه فقط برای گاز، بلکه برای اعتماد

در نگاه نخست، پروژه‌های ذخیره‌سازی و توسعه خطوط انتقال گاز شاید در زمره تحولات صرفاً فنی و صنعتی جای بگیرند، اما در بطن خود حامل مفهومی بسیار عمیق‌ترند: بازسازی اعتماد عمومی و ترمیم زیرساخت‌های حیاتی دولت‌مملت در ایران. در جهانی که بحران‌های اقلیمی، تحریم‌های انرژی، و نوسانات ژئوپلیتیکی روزبه‌روز شدت می‌گیرند، امنیت انرژی دیگر یک «مزیت» نیست؛ یک «ضرورت بنیادین» است. و ایران، با تمام توانمندی‌های زمین‌شناختی و منابع طبیعی‌اش، تنها زمانی می‌تواند خود را با سیاست‌گذاری هوشمندانه، مدیریت مصرف، و اعتمادسازی اجتماعی همراه کند.

طرح‌های ذخیره‌سازی گاز در سراج، شوریجه و نصرآباد، در واقع پاسخی دیرینه‌نگام ولی ضروری به واقعیتی تلخ‌اند: ناترازی مزمن در شبکه گاز ایران که هر زمستان به شکل بحران در گرمایش خانه‌ها، افت فشار در استان‌های شمال‌شرقی و گاه خاموشی‌های صنایع خودرانشان می‌دهد. این ذخیره‌سازی‌ها فقط در لایه تکنولوژیک معنا نمی‌یابند؛

کاشان نیز به عنوان یک نقطه عطف مهم مطرح است. موقعیت جغرافیایی نصرآباد در مرکز کشور، امکان تزریق و برداشت گاز را در زمان کوتاه‌تری فراهم می‌کند و با اتصال به خطوط سراسری، می‌تواند نقش ضربه‌گیر میان شرق و غرب شبکه گاز کشور را ایفا کند. چنین مرکزی می‌تواند در شرایط بحران‌های احتمالی (نظیر سرمای شدید یا قطعی واردات از ترکمنستان) نقش حیاتی در مدیریت اضطراری شبکه داشته باشد، اما ذخیره‌سازی تنها یک سوی ماجراست. بدون زیرساخت مناسب انتقال، گاز انباشته‌شده به مقصد نمی‌رسد. از همین رو، پروژه‌های گسترده‌ای در حوزه انتقال و تقویت فشار نیز در دستور کار شرکت مهندسی و توسعه گاز ایران قرار دارد. احداث حدود ۲۷۰۰ کیلومتر خط انتقال، از جمله خط لوله ۵۶ اینچی اهواز کوهدشت، خود گواهی است بر شتاب در توسعه شبکه توزیع. این پروژه‌ها با مشارکت پیمانکاران داخلی، نه تنها ضریب خوداتکایی را افزایش می‌دهند، بلکه کارآفرینی در حوزه انرژی را نیز گسترش می‌دهند.

سه ایستگاه تقویت فشار در خطوط هفتم و هشتم سراسری، اجرای سیستم‌های اندازه‌گیری در ۲۸ نقطه مبادلاتی و توسعه تأسیسات زیربنایی نیز مکمل‌های مهمی برای ارتقای کارایی، پایداری و شفافیت در جریان گاز هستند.

فناوری، قلب تپنده مدیریت نوین پروژه‌ها

تحول ساختاری دیگری که در این گزارش به چشم می‌خورد، حرکت از مدیریت سنتی پروژه‌ها به سوی رویکردهای مدرن مبتنی بر فناوری است. ایجاد دفتر مدیریت پروژه (PMO) در شرکت مهندسی و توسعه گاز، تربیت نیروی انسانی با مدارک بین‌المللی PMP، و الزام پیمانکاران به معرفی مدیران پروژه، همگی نشانه‌هایی از تلاش برای نهادینه‌سازی تفکر سیستمی و پاسخ‌گویی در بدنه صنعت انرژی کشورند. افزون بر این، کاربرد فناوری‌های نوین نظیر «میکروتلینگ» در

در حالی که ایران به‌عنوان دومین دارنده ذخایر گاز طبیعی در جهان شناخته می‌شود، چالش ناترازی عرضه و تقاضا در ماه‌های سرد سال همچنان یکی از معضلات ساختاری صنعت انرژی کشور است، اما به نظر می‌رسد با اجرای پروژه‌های گسترده در حوزه ذخیره‌سازی و انتقال، شرکت مهندسی و توسعه گاز ایران گام‌هایی بلند در مسیر تغییر این معادله برداشته است؛ تغییراتی که اگر به درستی مدیریت شوند، می‌توانند امنیت انرژی را نه تنها برای مصارف خانگی، بلکه برای صنایع، صادرات و آینده پایداری کشور تضمین کنند.

سراج، شوریجه و نصرآباد؛ سه گانه استراتژیک ذخیره‌سازی بر اساس گفته‌های بهنام میزایی، سرپرست شرکت مهندسی و توسعه گاز، پروژه‌های سراج قم و شوریجه در شمال‌شرق، محور اصلی افزایش ظرفیت ذخیره‌سازی کشور محسوب می‌شوند. پروژه سراج، با ظرفیت فعلی یک میلیارد مترمکعب در سال، بناسه به زودی وارد مدار بهره‌برداری شود. اما نقطه ثقل این تحولات را باید در میدان شوریجه جست‌وجو کرد؛ جایی که با هدف‌گذاری ۴.۵ میلیارد مترمکعب ظرفیت ذخیره‌سازی، نه تنها ناترازی فصلی بلکه ناترازی منطقه‌ای شبکه گاز را نیز پوشش خواهد داد. شاید برای بسیاری این ارقام تنها داده‌های فنی تلقی شود، اما در دل خود حامل یک تحول راهبردی‌اند: استفاده از گاز ذخیره‌شده در ماه‌های گرم، برای مقابله با اوج مصرف در زمستان. مفهومی که برای سال‌ها در زیرساخت انرژی ایران مغفول مانده بود و حالا به لطف پروژه‌های سراج و شوریجه، در حال بدل شدن به یک راهکار واقعی است.

نصرآباد؛ نقطه اتصال ژئوگرافیا و ژئو انرژی

در کنار دو پروژه بزرگ یادشده، طرح ذخیره‌سازی در نصرآباد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - کرج (نوبت اول)

برابر رای شماره ۸۴۷/۰۰۰۰۳۳۱۰۱۱۰۰۰۴۶۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبتي ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی خسروی بشناسنامه شماره ۱۳ صادره از کرج فرزند پرویز در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۶۰۰ مترمربع مفروز از پلاک شماره ۲۰۵ فرعی از ۱۴۶ اصلی واقع در البرز و با مالکیت مالک اولیه خود متقاضی تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۳۴۲۸۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۹ اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - کرج (نوبت اول)

برابر رای شماره ۸۷۳/۰۰۰۰۳۳۱۰۱۱۰۰۰۴۶۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبتي ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حمید ترابی بشناسنامه شماره ۱۸ صادره از کرج فرزند علی در شش‌دانگ عرصه یکباب ساختمان به مساحت ۱۳۵۴/۷۱ مترمربع مفروز باقیمانده پلاک شماره ۹۸ فرعی از ۱۷۰ اصلی واقع در البرز و با خریداری از آقای علی ترابی که خود مالک اولیه می باشد تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۳۴۵۸۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۹ اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

آگهی تحدید حدود اختصاصی

بموجب تقاضای وارده ۹۰۰۴۳۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۷ و کیل مالک و بموجب رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۱۰۰۹۰۰۰۲۵۱ و ۱۴۰۳۶۰۳۳۱۰۰۹۰۰۰۲۵۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۲ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی اعیان شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی بمساحت ۵۵۲۸/۸۷ مترمربع تحت پلاک ثبتي ۵۶۹۳۷ فرعی مفروز از اعیان ۶۷۱ فرعی از ۱۶۲ اصلی واقع در کرج جزء حوزه ثبتي شهرستان کرج به تملک آقایان محمدعلی جعفری و محمدتقی قاسمی توران پشتی بالسویه در آمده است و چون تحدید حدود اعیان پلاک ۶۷۱ فرعی از ۱۶۲ اصلی بعمل نیامده است و برابر ماده ۱۵ قانون ثبت نیز نمیتوان عمل نمود لذا تحدید حدود ملک مزبور در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۶ ساعت ۹ صبح در محل وقوع ملک شروع و بعمل خواهد آمد بدینوسیله به اطلاع کلیه مالکین و مجاورین پلاکهای فوق الذکر میرساند: در روز و ساعت مقرر در محل وقوع ملک حاضر چنانچه نسبت به تحدید حدود اعتراض داشته طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تحدید حدود بمدت ۳۰ روز اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک کرج تسلیم و رسید دریافت نماید و اعتراض کننده مکلف است در اجرای ماده ۸۶ آیین نامه قانون ثبت ظرف مدت ۳۰ روز ((یک ماه)) از تاریخ تسلیم اعتراض خود به اداره ثبت دادخواست تنظیمی خود را که به مراجع قضایی تقدیم نموده گواهی و رسید دریافت نموده و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در غیر اینصورت حق و خواهی ساقط خواهد شد. ۱۹۳۵۳۱۵ اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک کرج

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک کرج

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم سوزان مهاجر سلطانی به شماره ملی ۰۰۴۰۸۲۱۲۰۱ ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت شش‌دانگ یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت ۱۴۲/۷۵ مترمربع قطعه ۱۱ تفکیکی به شماره ۳۲۰۱۹ فرعی از ۱۷۰ اصلی مفروز از پلاک ۲۸۸۳ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتي شهرستان کرج به شماره چاپی ۱۱۵۹۵۲ الف ۰۲ شش‌دانگ مفقود گردیده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۱۹۳۵۲۵۳ اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

زندگی گزینه مدیرعاملی نساجی

مدیرعامل شمس آذر جدی ترین گزینه برای حضور در مدیرعاملی نساجی است. باشگاه نساجی پس از قطعی شدن سقوط این تیم به لیگ دسته اول، تصمیم به پرکناری اعضای هیئت مدیره، معاونان، مشاوران و کادر فنی این تیم گرفت. طبق پیگیری‌ها، شهاب زندی مدیرعامل شمس آذر جدی ترین گزینه برای حضور در مدیرعاملی نساجی است و در این رابطه جلساتی را نیز با مسئولان این باشگاه برگزار کرده است. با توجه به حضور نساجی در لیگ دسته اول و حضور در مازندران قرار است تمرینات این تیم در قائمشهر برگزار شود.



ورزش

دنیای سوادار

شنبه ۳ خرداد ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۱۹

خارج از گود

بررسی سپاهان در فصلی که گذشت؛

طوفان زرد «کم رنگ» آسیا!



حسن صنعتی پور

لیگ غیرقابل پیش‌بینی فوتبال ایران برای برون رفت از شرایط ناپایدار خود محتاج به تصمیمات حرفه‌ای و اصولی است. در حقیقت در فوتبال کشور، معنای درستی از باشگاه‌داری و لیگ ارائه نشده و به همین علت همواره در مقاطع حساس دچار بحران‌های ناخواسته می‌شود. موضوعی که باعث شده است فوتبال سرزمین پارس که درون‌مایه‌های غنی دارد در لیگ نخبگان و لیگ سطح دو آسیا کمترین نماینده را داشته و به تبع آن جنگ‌ها و جدال‌های آشکار و پنهانی برای کسب سهمیه بین نمایندگان ایران بوجود آمده و در نهایت تبعات منفی آن گریبان‌گیر فوتبال کشور گردد. «شرایط هفته آخر لیگ بیست و چهارم و تنش ایجاد شده بعد از آن، بین سه باشگاه استقلال، پرسپولیس و سپاهان را می‌توان گواه این مدعا بدانیم». در ادامه نگاهی به عملکرد باشگاه سپاهان در بیست و چهارمین دوره لیگ حرفه‌ای فوتبال ایران خواهیم انداخت؛

شروع با مورایس

طلایی‌پوشان فصل را با ژوزه مورایس آغاز نموده و با تغییراتی که در تابستان ۱۴۰۳ در لیست این تیم به وقوع پیوست، امیدوار بودند، بتوانند در فصل بیست و چهارم قهرمان ایران شوند. اما مورایس که بیش از حد ایرانی شده بود با وجود توانایی‌هایی که داشت، نتوانست برنامه خود را در این تیم تکمیل نماید. شرایط ناپایدار طلایی‌پوشان در لیگ قهرمانان آسیا نیز به این جریان دامن زده و در نهایت ژوزه مورایس در آبان ماه گذشته جای خود را به کارترن داد. نکته مهم در خصوص این سرمربی ایجاد هارمونی و نظم در سپاهان بود که اگر می‌توانست شرایط بحرانی مقاطع حساس فصل را مدیریت نماید، شرایط ادامه کار برای این سرمربی مهیا می‌گردید.

جوان‌گرایی مفراط

سپاهان در تابستان ۱۴۰۳ با جذب چند جوان جویای نام دست به جوان‌گرایی زد. جریانی که شاید بتوان آن را جوان‌گرایی مفراط تلقی کنیم. بازیکنان جوان سپاهان که در فصل قبل در باشگاه‌ها خود درخشش داشته برای قرار گرفتن در پازل موفقیت سپاهان محتاج زمان بودند. بازیکنانی که کمتر با شرایط باشگاه‌های بزرگ آشنا بوده و موفق نشدند در مقاطع حساس فصل، به سپاهان کمک کنند. با این حال حضور بازیکنانی چون مهدی لیموچی، آریا یوسفی، محمد امین حزاوی، محمد مهدی محبی و رضا شکاری چهره جدیدی به سپاهان بخشیده بود. در این بین مصدومیت بدموقع مهدی لیموچی که در کورس آقای گلی با علی علیپور رقابت تنگاتنگی داشت، ضربه جبران ناپذیری بود که وضعیت طلایی پوشان را در انتهای فصل خطرناک کرده بود. از طرفی نباید از درخشش خیره‌کننده محمد مهدی محبی به یادگاری گذشت. بازیکن آینده‌داری که از گزینه‌های لیست آینده تیم ملی نیز محسوب می‌شود.

کارترن و فلسفه تازه

پاتریس کارترن فرانسوی در حساس‌ترین مقطع

فصل جانشین مورایس شد. اوضاع و احوالی که طلایی‌پوشان در دو دیدار تعیین کننده به مصاف پارس جنوبی در جام حذفی و سپس الوحدات اردن در لیگ قهرمانان آسیا رفتند. تعبیر کاترون عدم دخالت در بازی اول مقابل پارس جنوبی بود که با پیروزی سپاهان تمام شد ولی برای بازی دوم با وجود شناخت کمی که داشت، عنان کار را از جلال امیدیان گرفت و ترکیب تیم را خودش مقابل نماینده اردن انتخاب کرد. سپس مصاف خارج از خانه برابر گل‌گهر و استقلال دو مسابقه دشوار دیگر برای کارترن بود. دیدارهایی که نقاط تاریک خط دفاعی طلایی پوشان را نمایان نمود. کاترون که خیلی سریع با فوتبال ایران و شرایط سپاهان آشنا شده بود، در اندیشه نهادینه کردن تفکرات خود در این تیم افتاد و در حقیقت فلسفه تازه‌ای در نحوه بازی این تیم براف انداخت. از تغییرات ایجاد شده توسط کارترن ذهنیت نباختن است که سبب می‌شود انسجام تیم تحت تاثیر تفکرات تاکتیکی کادرفنی جدید در هنگام حملات همه جانبه حفظ شود و در نهایت به هدف هم برسد.

آنفولانزای آخر فصل

ویروس بدخیم باخت هرساله در انتهای فصل گریبان گیر طلایی‌پوشان می‌شود. آنان در فصل بیست و سوم در فاصله پنج هفته با چند باخت تعجب برانگیز و تساوی‌های پی در پی در پی لیگ را تقدیم سرخابی‌ها کردند. در فصل بیست و چهارم نیز با وجود اینکه با فاصله شش امتیازی با پرسپولیس و اختلاف امتیاز اندک با تراکتور، مدعی اصلی قهرمانی تلقی می‌شدند، در دو هفته دراماتیک بیست و هشتم و بیست و نهم، پنج امتیاز حساس را از دست دادند تا با توجه به دوازده تساوی نامیدکننده در طول فصل، شرایط آنان به گونه‌ای رقم بخورد که نه تنها قهرمانی را از دست داده که نایب قهرمانی و کسب سهمیه غیرمستقیم لیگ نخبگان را نیز به اما و اگرهای هفته سی‌ام موکول نمایند. آنفولانزای خطرناک آخر فصلی که باید سران این باشگاه برای تکرار نشدن آن به خصوص در لیگ نخبگان آسیا چاره‌ای بیندیشند.

ناکام در آسیا

به نظر می‌رسید دو نماینده ایران در لیگ قهرمانان سطح دو آسیا مشکل چندانی برای صعود به مراحل

اردوگاه سرخ

از لیست مازاد پرسپولیس رونمایی شد؟

از کاپیتان تا آقای گل!

علیرضا حاجی‌امیری

سرمربی تیم فوتبال پرسپولیس لیست مازاد خود را به مدیران این باشگاه تحویل داد.

اسماعیل کارتال، سرمربی ترک‌تبار تیم فوتبال پرسپولیس در پایان فصل از مدیران باشگاه برای ارائه لیست مازاد زمان خواست و اعلام کرد با توجه به جذب بازیکنان مد نظر اسامی بازیکنانی که برای فصل بعد به آن‌ها نیازی ندارد را در اختیار باشگاه قرار می‌دهد.

با توجه به عملکرد خوب باشگاه پرسپولیس در فصل نقل و انتقالات کارتال قرار بود دو روز قبل لیست مازاد را در اختیار باشگاه قرار دهد که گفته می‌شود به دلیل بیماری این موضوع به عصر امروز موکول شد.

شنیده می‌شود کارتال برخلاف تصور روی نام کاپیتان محبوب خود قلم قرمز کشیده است. سرمربی پرسپولیس پیش از اعلام لیست مازاد گفته بود عالیشاه در صورتی می‌تواند در پرسپولیس بماند که تحمل نیمکت نشینی خود را افزایش دهد.

عالیشاه که در طول فصل هم چالش‌هایی با کارتال داشت تصور نمی‌کرد سرمربی پرسپولیس به این راحتی از کاپیتان خود عبور کند.

با توجه به قرار گرفتن عالیشاه در لیست مازاد به نظر می‌رسد قرارداد وحید امیری به مدت یک فصل دیگر تمدید خواهد شد. بعد از پایان فصل شنیده می‌شد که کارتال اعلام کرده از بین عالیشاه و امیری یک نفر در پرسپولیس خواهد ماند و برخلاف نظر اولیه خود در نهایت تصمیم به جدایی عالیشاه گرفت.

دومین بازیکنی که نامش در لیست مازاد کارتال قرار گرفته میلاد سرلک هافبک این تیم است که بعد از اتمام دوره سربازی و بازگشت از ملوان به پرسپولیس دیگر آن سرلک آماده نبود.

عملکرد ضعیف سرلک باعث شد تا کارتال خیلی سریع روی نام این بازیکن خط قرمز بکشد.

شنیده می‌شود باشگاه سپاهان علاقه مند به جذب عالیشاه و سرلک است. به نظر می‌رسد یکی از دلایل جدایی این دو بازیکن از پرسپولیس مصدومیت‌های زیاد آن‌ها در لیگ بیست و چهارم است.

همچنین در کنار این دو بازیکن، مسعود ریگی، سعید مهری، سعید صادقی و عیسی آل‌کثیر نیز در لیست مازاد کارتال قرار دارند.

از سوی دیگر تا قبل از اعلام این لیست شنیده می‌شد نام فرشاد احمدزاده نیز دیده خواهد شد که به نظر می‌رسد فعلاً کارتال نظری روی جدایی این بازیکن ندارد.

طلایی‌ها کم رنگ

طلایی‌های ایران در فصول اخیر برخلاف لقب خود کم رنگ و کم رقم نشان داده‌اند. از آخرین قهرمانی این تیم در لیگ برتر بیش از ده سال گذشته است. آنان در این بازه زمانی چهار نایب قهرمانی را از آن خود کرده و چهار عنوان سومی را در کارنامه دارند. طلایی‌پوشان در این مدت تنها یک بار قهرمان جام حذفی شده‌اند. درخصوص ناکامی سپاهان در لیگ فوتبال کشور چند نکته قابل ذکر است؛ ابتدا اینکه این باشگاه با وجود داشتن شرایط ایده‌آل باشگاه‌داری در موضوع فوتبال پایه با داشتن کمترین خروجی شرایط مناسبی ندارد. موضوع دوم عدم ثبات کافی در مباحث اجرایی و کادرفنی است. «به نظر می‌رسد شرایط موفقیت ژوزه مورایس در دو فصل اخیر برای وی به طور کامل فراهم نشده بود». نکته سوم را باید به شرایط فوتبال آماتوری فوتبال ایران مرتبط بدانیم. جایی که شرایط موفقیت باشگاه‌های نیمه حرفه‌ای چون سپاهان در آن به ندرت ایجاد می‌گردد.





■ سردبیر: مهدی تیموری

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری

■ صفحه آرا: امیر بیات

■ مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

■ تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

■ چاپ: کهن

■ شماره: ۳۴۴۹۹۲۵۵

■ تلفن: ۶

■ واحد: ۲

■ پلاک: ۱

■ طبقه: ۲

■ کد پستی: ۳۴۴۹۹۲۵۵

■ نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶

■ چاپ: کهن



www.donyayehavadar.ir

دنیای هوادار

شنبه ۳ خرداد ۱۴۰۴

شمارگان ۱۸۱۹

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

مراقب خرید های اینترنتی خود باشید!

در خرید از فروشگاه های اینترنتی ، حتما از وجود نماد اعتماد الکترونیکی اطمینان حاصل نمایید

#کلیک امن



WWW.FATA.GOV.IR

