

تورم بی وقفه!

«دنیای هوادار» از وضعیت اقتصاد
در اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ گزارش می‌دهد؛



بانهایت تأثرو اندوه

درگذشت پدر بزرگوار جناب آقای محسن جهانبگیری، پیشکسوت فرهیخته و افتخار آفرین جامعه کشتی، موجب تأسف عمیق و اندوه فراوان گردید. بی تردید، فقدان چنین پدری که سایه‌اش مامن مهر، و دعایش پشتوانه روزهای دشوار بود، ضایعه‌ای است جبران‌ناپذیر و دردی است سترگ که جز با صبر و ایمان آرام نمی‌گیرد. ما این مصیبت جان‌کاه را به جناب‌عالی و خانواده محترم تسلیت عرض کرده، از درگاه حضرت حق برای آن مرحوم غفران واسعه الهی و برای بازماندگان، شکیبایی و آرامش مسئلت داریم. باشد که یاد و نام آن پدر ارجمند، چون ریشه‌ای پربار در قلب بازماندگان جاری بماند. روحش شاد و قرین رحمت الهی باد.

مجموعه «دنیای هوادار»

یاد و خاطره شهید،
به ویژه «شهید رضا
حجازی دواشدی» که
۷ مرداد ۶۱ به مقام
شامخ شهادت نائل
گشت، گرامی باد



سرمقاله

در باب لزوم خاصیت الیتام بخشی نهادهای نظارتی؛

اعتماد از مسیر آموزش و

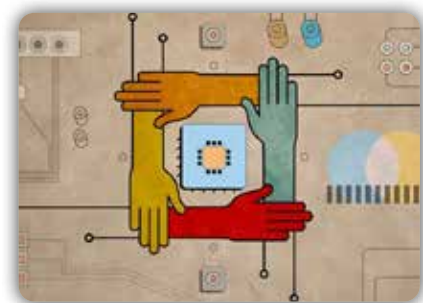
پیشگیری عبور می کند

مهدی صالحی

در نظام‌های اداری پیشرفته، نهادهای نظارتی نه به عنوان شکارچی خطا، بلکه به مثابه راهنمایان صیانت از منافع عمومی تعریف می‌شوند. سخنان اخیر محمدرضا عارف، معاون اول رئیس‌جمهور، در نشست با دیوان محاسبات، دقیقاً بر همین اصل تأکید دارد: «مچ‌گیری هنر نیست». این جمله نه یک شعار اداری، بلکه تلنگری است به ماهیت و غایت نهادهای نظارتی در نظامی که می‌خواهد سلامت را از جنس اعتماد بسازد، نه از جنس ترس. وی بر تجربه‌های تاریخی نیز تکیه می‌زند: اتحاد میان دولت، قوه قضاییه و مجلس در دهه ۸۰ که به کاهش فساد انجامید. این اشاره، نه فقط یادآور یک دوره خاص در سیاست‌ورزی ایران، بلکه پاسخی است به شرایط امروز که در آن، «بازخواست» گاه بر «راهنمایی» پیشی گرفته و «ترس از امضا» به مانعی برای اقدامات توسعه‌محور تبدیل شده است.

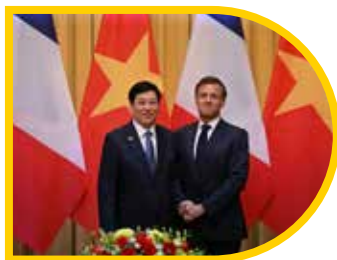
در ساختارهای پیچیده اقتصادی ایران که تحریم‌ها، ناکارآمدی‌های مزمن و خلأهای قانونی درهم تنیده‌اند، مرز میان «حسابرسی دقیق» و «مچ‌گیری تخریبی» بسیار نازک است. در چنین زمینه‌ای، اگر دیوان محاسبات و نهادهای نظارتی رویکرد خود را صرفاً بر کشف تخلف و نه اصلاح فرایند متمرکز کنند، نه تنها اعتماد مدیران خدشدار می‌شود، بلکه میل به ریسک‌پذیری در اجرای پروژه‌های جسورانه نیز از بین می‌رود. موضوع حیاتی دیگر که عارف بر آن تأکید دارد، آموزش مدیران درباره قوانین بودجه‌ای و الزامات شفاف‌سازی است. خطا در بسیاری از موارد نه از نیت سوء، بلکه از ناآگاهی می‌جوشد. اگر نظارت بدون آموزش باشد، محصولش پرونده‌سازی خواهد بود، نه پیشگیری. از سوی دیگر، آنچه از دل تجربه دولت هشتم درباره پروژه تهارتی فیبر نوری بیرون می‌زند، نمونه روشنی از «قانون‌ناشناسی سازنده» است که می‌تواند بهترین طرح‌ها را به کابوس قضایی بدل کند. اینجاست که نهادهای نظارتی، اگر نقش حمایتی و پیشگیرانه ایفا کنند، می‌توانند پیش از تبدیل یک طرح به پرونده، آن را در مسیر قانون اصلاح کنند.

نظام نظارتی سالم نه ترساننده، که اعتمادآفرین است. نه در پی یافتن متهم، که در پی جلوگیری از فساد پیش از وقوع آن. و نه با زبان توبیخ، بلکه با گفت‌وگو آگاهی، آموزش و اصلاح. وقتی دولتی می‌خواهد تحرک ایجاد کند، نیاز دارد بداند پشتش خالی نیست؛ که نظارت هست، اما نظارتی که نه همچون چاقوی قصاص، بلکه چون فانوس راهنما عمل کند. اگر چنین نگاهی غالب شود، شاید دیگر کمتر مدیری از امضا واهمه داشته باشد و بیشتر شهروندی به دولت اعتماد کند.



ویتنام قرارداد خرید ۲۰ فروند ایرباس را با فرانسه امضا کرد

ویتنام علاوه بر پیمان‌های دفاعی و قضایی با فرانسه، قراردادی برای خرید ۲۰ فروند هواپیمای ایرباس با پاریس امضا کرد. قرارداد و پیمان‌های یادشده روز گذشته در نخستین سفر امانوئل مکررون به هانوی که نخستین سفر یک رئیس‌جمهوری فرانسه طی یک دهه گذشته به ویتنام است، امضا شدند. رویترز در گزارش خود یادآوری کرد که امضای این قرارداد درحالی صورت می‌گیرد که فرانسه و ۲۷ عضو اتحادیه اروپا با تهدیدهای فلج‌کننده تعرفه‌های تجاری دولت دونالد ترامپ رئیس‌جمهوری آمریکا دست به گریبان هستند. بر اساس این گزارش، ویتنام که اقتصاد آن به صادرات وابسته است با تعرفه ۴۵ درصدی دولت ترامپ روبه‌رو است.



رویداد

دنیای سوادار

سه شنبه ۶ خرداد ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۲۲

حرف اول

سفر شهباز شریف به تهران چه اهمیتی دارد؟

دیپلماسی همسایگی در بزنگاه بی‌ثباتی

مهرداد تیموری



منطقه‌ای» در روابط تهران و اسلام‌آباد رقم بزند، اما آنچه این دیدار را متمایز می‌کند، اهمیت روزافزون پرونده امنیت مرزهاست؛ به‌ویژه در ناحیه بلوچستان. دیپلمات پیشین، روحی‌صفت، به درستی به این نکته اشاره دارد که جمهوری اسلامی ایران در سال‌های گذشته متحمل آسیب‌هایی از ناحیه ناامنی‌های مرزی بوده؛ اما امروز ورق تا حدی برگشته است. حملات سنگین علیه نیروهای ارتش پاکستان در مناطق هم‌مرز با ایران، افزایش تحرکات طالبان پاکستان، و پیوندهای ایدئولوژیک آن‌ها با طالبان افغانستان، اسلام‌آباد را وارد فاز تازه‌ای از نگرانی‌های امنیتی کرده است. این ناامنی‌های متقاطع، به‌ویژه پس از استقرار طالبان در کابل، یک واقعیت غیرقابل انکار را پیش‌روی دو کشور قرار می‌دهد: یا باید مرز را به محل گفت‌وگو و توسعه تبدیل کرد، یا پذیرای بی‌ثباتی‌های فرامرزی بود. نقش ساختارهای مشورتی میان دو کشور در این میان حیاتی‌ست. جلسات دوره‌ای امنیتی که میان تهران و اسلام‌آباد برگزار می‌شود، اگر به سطح تصمیم‌سازی مؤثر ارتقا یابند، می‌توانند به کاهش چشمگیر منازعات کمک کنند. اینجاست که سفر نخست‌وزیر پاکستان معنا می‌یابد: نه فقط به‌مثابه دیداری تشریفاتی، بلکه به‌مثابه تقویت «زبان مشترک امنیتی» میان دو کشور. در حوزه اقتصادی نیز وضعیت به همین میزان حساس و در عین حال پرامید است. ایران و پاکستان در سال‌های اخیر، رشد قابل قبولی در حجم تجارت دوجانبه تجربه کرده‌اند، اما این رشد، در غیاب زیرساخت‌های بانکی و سرمایه‌گذاری مشترک، شکننده و محدود مانده است. با توجه به تحریم‌های اقتصادی علیه ایران، مبادلات ریالی یا تهارتی، یکی از راه‌های گریز از بن‌بست مالی‌ست؛ اما این روش‌ها برای پروژه‌های بزرگ انرژی‌محور یا زیرساختی (نظیر خط لوله گاز ایران-پاکستان) کفایت نمی‌کند. در این

زمینه، به‌درستی به ظرفیت خدمات فنی و مهندسی ایران و نیاز مبرم پاکستان به این خدمات اشاره شده است. ایران می‌تواند در بازسازی زیرساخت‌ها، ساخت نیروگاه‌ها، سدسازی و حمل‌ونقل ریلی نقش فعالی ایفا کند؛ اما مادامی که مشکلات سیستم بانکی و ملاحظات امنیتی حاکم باشد، ظرفیت‌ها صرفاً در حد «ظرفیت» باقی می‌مانند. امید می‌رود سفر اخیر بتواند جرقه‌ای برای انعقاد توافقاتی عملی در این حوزه باشد. با این حال، یک عنصر مهم دیگر در پس‌زمینه این دیدار نهفته است: نگاه راهبردی به «مرز» نه به‌مثابه خط جدایی، بلکه به‌مثابه بستر تعامل. در شرایطی که روابط همسایگان جنوبی ایران با دنیای عرب به‌واسطه عادی‌سازی‌ها در حال بازتعریف است، روابط پاکستان می‌تواند به مثابه آزمونی برای کارایی سیاست همسایگی ایران باشد. اگر تهران بتواند با اسلام‌آباد در حوزه‌هایی چون امنیت مرزی، انرژی، افغانستان، و مبارزه با تروریسم به یک چارچوب باثبات و پیوسته برسد، آن‌گاه می‌توان از الگویی بومی در سیاست خارجی سخن گفت؛ الگویی که نیاز به میانجی خارجی ندارد.

در نهایت، سفر شهباز شریف نه فقط به خاطر جایگاه وی، بلکه به‌دلیل کثرت بحران‌های مشترک و فرصت‌های نهفته، واجد اهمیت است. تعاملات استراتژیک و صادقانه میان ایران و پاکستان می‌تواند به احیای دیپلماسی واقع‌گرایانه در جنوب آسیا کمک کند؛ دیپلماسی‌ای که از منازعات ایدئولوژیک عبور کرده و به‌جای صادرات تنش، به واردات ثبات فکر می‌کند.

پویش فراگیر در انگلیس برای توقف فروش سلاح به اسرائیل؛ افکار عمومی صدای فلسطین شد

بین‌الملل

افزایش اعتراض‌ها و شکاف در پارلمان

این پویش در حالی آغاز شده که فشارها بر دولت انگلیس برای بازنگری در روابط نظامی و اقتصادی با رژیم اسرائیل رو به افزایش است. جمعه گذشته، صدها نفر از هواداران فلسطین با تجمع مقابل دفتر نخست‌وزیری انگلیس در خیابان داونینگ استریت، از دولت خواستند به فروش سلاح به اسرائیل پایان دهد. شرکت‌کنندگان در این تجمع با در دست داشتن تصاویر قربانیان و پلاکاردهایی با مضمون «اسرائیل را تحریم کنید» و «سکوت، همدستی است»، خواستار قطع فوری همکاری نظامی با تل‌آویو شدند. همچنین، طی ماه‌های اخیر، ده‌ها نماینده پارلمان از احزاب مختلف با امضای بیانیه‌ها و طرح‌های رسمی، خواستار بررسی مجدد مجوزهای صادرات تسلیحات به اسرائیل شده‌اند. این درحالی است که کارشناسان حقوقی و نهادهای بین‌المللی، صادرات تسلیحات به رژیم صهیونیستی را ناقض تعهدات بریتانیا ذیل قوانین بین‌المللی، از جمله کنوانسیون ژنو و معاهده تجارت تسلیحات سازمان ملل ارزیابی کرده‌اند.

کامل وادار کنید.» در ادامه، نویسندگان نامه با اشاره به اظهارات اخیر «دیوید لمی» وزیر خارجه انگلیس درباره بحران انسان در غزه تأکید کرده‌اند که این سخنان بدون اقدام عملی، چیزی جز «تلاش ناامیدانه برای حفظ آبروی دولتی نیست که شریک جنایات اسرائیل بوده است». آن‌ها همچنین از نمایندگان خواسته‌اند با امضای طرح توقف صادرات سلاح به اسرائیل، خواستار تعلیق فوری تمام مجوزهای صادراتی انگلیس به رژیم صهیونیستی شوند. در این پویش، خواسته‌های مشخصی مطرح شده که از جمله آن‌ها می‌توان به اعمال فوری و کامل یک تحریم تسلیحاتی علیه اسرائیل، توقف کامل مذاکرات تجاری و ممنوعیت هرگونه دادوستد با شهرک‌های غیرقانونی این رژیم اشاره کرد. همچنین، این کمپین خواستار وضع تحریم‌های اقتصادی از جمله مسدودسازی دارایی‌ها و ممنوعیت سفر برای تمامی اعضای کابینه رژیم صهیونیستی به‌ویژه بنیامین نتانیاهو شده است.

هادی نادری

هم‌زمان با تشدید جنایات رژیم صهیونیستی در غزه، کمپین همبستگی با فلسطین در انگلیس (PSC) با راهاندازی پویشی فراگیر، تلاش کرده است تا صدای افکار عمومی را در اعتراض به تداوم فروش سلاح به اسرائیل به نهادهای تصمیم‌گیر منتقل کند. در این کارزار مردمی که طی روزهای گذشته از طریق تارنمای رسمی کمپین همبستگی با فلسطین آغاز شده، شهروندان انگلیسی با وارد کردن کد پستی خود می‌توانند نامه‌ای رسمی خطاب به نمایندگان پارلمان تنظیم و ارسال کنند. این نامه، با استناد به بیانیه‌های رسمی نهادهای حقوق بشری و مواضع افکار عمومی، از نمایندگان می‌خواهد که دولت را برای توقف صادرات سلاح به اسرائیل تحت فشار قرار دهند.

در متن نامه آمده است: «از شما می‌خواهم دولت را به اتخاذ گام‌های فوری برای پایان دادن به همدستی با نسل‌کشی اسرائیل علیه مردم غزه، از جمله اعمال فوری و جامع یک تحریم تسلیحاتی



متصدیان یک جایگاه سوخت در البرز ۴۲ میلیارد ریال جریمه شدند

تیم ملی پاراکاراته ایران با کسب دو مدال طلا، سه نقره و دو برنز برای سومین بار پیاپی، عنوان قهرمانی چهارمین دوره رقابت‌های قهرمانی آسیا را از آن خود کرد.

تیم ملی پاراکاراته کشورمان در چهارمین دوره رقابت‌های قهرمانی آسیا که از صبح روز شنبه سوم خرداد ماه ۱۴۰۴ در تاشکند ازبکستان برگزار شد با کسب دو مدال طلا، سه نقره و دو برنز جام قهرمانی را بالای سر برد.

تیم قزاقستان با دو طلا، یک نقره و چهار برنز نایب قهرمان شد و عربستان نیز با یک طلا، دو نقره و چهار برنز در جایگاه سوم قرار گرفت.

نماینده کرج:

از (البرز) چه خبر؟

موفقیت دولت‌ها موفقیت نظام اسلامی است



الله ربیبی داشت در محلاتی که حضور می یافت فقط جلسه با خواص نداشتند بلکه جلساتی نیز با محرومان برگزار و به مشکلات آنان رسیدگی می کرد.

وی اضافه کرد: ولایت مداری و ولایت پذیری از دیگر ویژگی های رئیس جمهور شهید بود و بنابر توصیه رهبر معظم انقلاب وحدت قوا را به جد مدنظر داشت.

عباسی گفت: در بحث نفت شاهد اتفاقات خوبی در دولت سیزدهم بودیم و قانون جهش دانش بنیان در دولت شهید ربیبی پذیرفته شد که در یک سال شاهد فعالیت ۶ هزار شرکت دانش بنیان بودیم که ماحصل این شرکت ها ۲ ونیم میلیارد دلار صادرات دانش بنیان بود.

وی یاد آور شد: شهید ربیبی دیپلماسی فعال و همه جانبه داشت و در دولت سیزدهم به پیمان شانگهای و بریکس پیوستیم.

امروز دشمنان در مقابل مکتب انقلاب اسلامی صف آرایی دارند

نماینده مردم کرج ، اشتهارد و فردیس در مجلس

نماینده مردم کرج ، اشتهارد و فردیس در مجلس شورای اسلامی گفت: موفقیت دولت ها موفقیت نظام اسلامی است چراکه دولت ها ، دولت نظام اسلامی هستند .

«علیرضا عباسی» روز دوشنبه در مراسم بزرگداشت سالگرد شهادت آیت الله ربیبی و شهیدان خدمت در دانشکده گان کشاورزی و منابع طبیعی دانشگاه تهران در کرج افزود: براین اساس دولت ها به ویژه دولت چهاردهم را حمایت می کنیم و اگر استیضاح یا انتقادی در مجلس داریم با این نگاه است که کشور را بهبود ببخشیم تا به قله ای که رهبر معظم انقلاب فرمودند برسیم.

وی یاد آور شد: دوره خدمت شهید ربیبی ۳۳ ماه بیشتر نبود ولی در این مدت اتفاقات بزرگی رخ داد چراکه رئیس جمهور شهید اعتقاد به حمایت از مردم داشت و تمام وقت خود را برای خدمت به اقشار مختلف قرار داده بود .

نماینده مردم کرج ، اشتهارد و فردیس در مجلس شورای اسلامی بیان کرد: درسفرهای استانی که آیت

فرهنگ و رسانه البرز سرپا تعظیم و تکریم رادمردان



درباب دفاع مقدس و جنگ پرداخت و ارائه بهترین آثار فرهنگی و هنری را مستحق کسانی دانست که بهترین و با ارزش ترین داشته های خود را برای کل ایران دادند.

او گفت که این کشور فرهنگ ایثار و شهادت سرپا نگه داشته و اگر این نبود امروز سرزمینی به نام ایران جاودان نداشتیم .

شریفی خطاب به هنرمندان و اصحاب رسانه بیان کرد که هرچه در توان و ظرفیت هنری و فکری خود دارند پای فداکاران ایران زمین بگذارند که بی اجر و پاداش نمی ماند.

او گفت که البته اصحاب فرهنگ ، هنر و رسانه البرز از چند ماه پیش در جشنواره های مختلف پای کار شهدا بوده و هستند و به طور قطع در همراه سنگ تمام خواهند گذاشت.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز نگاه تخصصی به آثار فرهنگی، هنری و رسانه ای کنگره شهدا را برای طولانی مدت اثر بخش توصیف کرد و گفت : تئاتر، موسیقی، سرود، نقاشی و تصویرگری هر یک در قالب محتوایی در عرصه هستند و خواهند بود.

وی اطمینان داد که البرز همچون همیشه در عرصه فرهنگ ، هنر و رسانه سر بلند است و برای شهدا سنگ تمام می گذارد.

شهید و شهادت شاه بیت حماسه ها

«داوود پاشایی» دبیر اجرایی کنگره ملی ۵۵۰ شهید استان البرز، مقاومت، جانفشانی و ایستادگی در برابر دشمنان را شاه بیت حماسه هایی برشمرده که امروز ایران با این رشادت ها استوار مانده است.

وی ، به اهمیت مقاومت در تاریخ اسلام و ایران تأکید کرد و نقش آن را در پیروزی ها و ماندگاری ارزش های دینی و ملی برجسته دانست و گفت: شهادت واژه ای قرآنی و مبنایی است که در طول حیات خلقت انسان، پیامبران، امامان معصوم و انسان های بزرگ همواره

این روزها استان البرز در تب و تاب فراهم نمودن سازو کارها برای برگزاری رویدادی باشکوه به نام کنگره پنج هزاره ۵۰ ستاره درخشان این استان است که ایران تا ابد به آنها مدیون و بدهکار است.

از قرار معلوم همراه امسال نوبت اوج قدرشناسی از پنج هزاره ۵۰ انسان جانفشان خطه لاله خیز البرز است و بر همین اساس اصحاب فرهنگ ، هنر و رسانه می کوشند تا قطره ای از اقیانوس بیکران رشادت ها و حماسه های رادمردان شهید این خطه را پاس بدارند.

دست اندرکاران کنگره ملی شهدای البرز با برپایی همایش ها و محافل مختلف به پیشواز این رویداد بزرگ فرهنگی رفته و از همه اقشار و گروه های مردمی و اجتماعی برای پاسداشت شهدا کمک گرفته اند.

امروز نوبت به بخش فرهنگ ، هنر و رسانه استان البرز رسید که در یک گردهمایی برای لیبیک به کنگره شهدایاعلی گفتند.

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز به عنوان میزبان بخش فرهنگی و رسانه ای استان مجموعه ای از برنامه ها را برای کنگره شهدا برعهده گرفت تا بتواند با ظرفیتی از جنس فرهنگ ، هنر و رسانه صحنه های دفاع از وطن را به تصویر بکشد و به نسل های آینده منتقل کند.

گفت و شنودها درخصوص کم و کیف کنگره شهدا فراوان بود و هریک از حضار به تفصیل و اختصار سخن گفتند.

کنگره میدان مسابقه اجرو و ثواب

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز نخستین سخنران این گردهمایی بود که با لفظ ادبی از برگزاری کنگره شهدا به عنوان میدان اجر و ثواب یاد .

ابراهیم شریفی که خود از فعالان عرصه هنری کشور است به طرافت فعالیت های فرهنگی و هنری

«تاکرانه» و «واقف سرمایه گذاری در کشاورزی البرز»

مجال تازه برای خاک تشنه

علیرضا ناظری

در زمانی که بسیاری از طرح های توسعه ای کشور در گرداب بروکراسی، کمبود منابع و بی اعتمادی عمومی گرفتار آمده اند، رویدادی نسبتاً کم سروصدا در البرز، می کوشد تا هم مسیر سرمایه گذاری در کشاورزی را هموارتر کند و هم میان بخش خصوصی، دولتی و مردمی پلی تازه بزند. «تاکرانه» فقط یک رویداد نیست؛ اگر خوب درک شود، می تواند تبدیل به الگوی بازاندیشی در سرمایه گذاری حوزه کشاورزی و صنایع تبدیلی شود. اما شرط اول آن، باور به کشاورزی به مثابه موتور توسعه، نه حاشیه ای فراموش شده، است.

بر پایه آمار رسمی، ۲۰۱ طرح از سراسر کشور برای رویداد تاکرانه ثبت شده که از این میان، ۱۳۱ طرح متناسب با ظرفیت های بومی استان البرز پذیرفته شده اند. این ارقام، بیش از آنکه صرفاً آماری خشک باشند، نشانه ای از تقاضای بالا و عطش بازیگران خرد و کلان برای حضور در عرصه ای است که سال ها در سایه سیاست گذاری های ناکارآمد مانده است. انتخاب البرز - استانی با تنوع اقلیمی بالا، زیرساخت دانشگاهی قوی، و نزدیکی به بازار پایتخت - به عنوان میزبان رویداد، خود نشان از آن دارد که نگاه ها به کشاورزی در حال تغییر است.

حمایت های اعلام شده، از تسهیلات ۹۰ میلیارد ریالی تا اتصال به شتاب دهندها، از معرفی به سرمایه گذاران تا مشارکت در بازاریابی، نشانه ای است از آنکه برگزار کنندگان فهم درستی از نیازهای فعالان این حوزه دارند. اما نکته مهم تر، ورود نهادهایی همچون معاونت علمی ریاست جمهوری و سه مجموعه دولتی به این چرخه است. این ترکیب، اگر با سازوکارهای شفاف و بدون بروکراسی همراه شود، می تواند فاصله ی مزمن میان طرح های علمی و اجرایی را کاهش دهد؛ همان فاصله ای که سال ها مانع از بهره برداری به موقع از نوآوری ها بوده است.

آیا دام و خوراک دام، مزیت نسبی البرز است؟

۲۵ درصد طرح ها در حوزه دام، خوراک دام، شیلات و صنایع تبدیلی ارائه شده اند و ۱۲ سرمایه گذار نیز در این بخش پای کار آمده اند. این عدد، اگرچه به ظاهر کوچک است، اما می تواند در ساخت اکوسیستم دامپرووری هوشمند و پایدار بسیار تأثیرگذار باشد. با توجه به بحران خوراک دام، افزایش قیمت نهاده ها و آسیب پذیری شدید دامداران خرد، پیوند این بخش با فناوری و سرمایه گذاری ساخت یافته، می تواند از مهمترین گام های حفاظتی برای امنیت غذایی کشور باشد.

تاکرانه به همت گروه اقتصاد مردمی وابسته به بنیاد تعاون بسیج برگزار می شود. این موضوع، از دو منظر اهمیت دارد: نخست اینکه گفتن «اقتصاد مردمی» [که سال ها در شعار مانده بود] اینک در حال یافتن مصداقی عملی در سطح میانی اقتصاد است. دوم آنکه اگر این تجربه موفق شود، می تواند در برابر ناامیدی روزافزون فعالان بخش کشاورزی ایستادگی کند. تنها خطر، گرفتار شدن این مسیر در پروژئنگری فرمالیته و دور شدن از واقعیت های میدانی است.

آزمون خرداد در دانشگاه تهران

برگزاری نهایی این رویداد در هفتم خرداد، در دانشکده گان کشاورزی و منابع طبیعی دانشگاه تهران در کرج، خود یک نشانه دیگر از تلاش برای پیوند علم، سرمایه و نیازهای میدانی است. پرسش کلیدی اینجا است: آیا این طرح ها پس از پایان رویداد به بایگانی نخواهند رفت؟ آیا تفاهم نامه ها صرفاً در مرحله امضا متوقف نخواهند شد؟ پاسخ به این سوالات تنها با پایش شفاف، رسانه ای و عمومی ممکن خواهد بود.

اگر توسعه را از سطح اتوپیای نفتی به سرزمین های واقعی بازگردانیم، چاره ای نداریم جز آنکه به خاک برگردیم؛ اما نه به خاکی که رها و فرسوده شده، بلکه به خاکی که سرمایه، نوآوری و اراده در آن جوانه زده است. رویدادهایی چون تاکرانه، اگر درست فهمید، دقیق هدایت، و عمومی رصد شوند، می توانند نقطه آغاز باشند. نقطه ای که از آن «کشاورزی» دیگر فقط کشاورزی نیست؛ بلکه بازتعریف امنیت، سرمایه و حتی آینده است.

افزایش ۵۰۰ مگاواتی توسعه تجدیدپذیرها

وزیر نیرو با صدور دستور آغاز عملیات اجرایی نصب تجهیزات ۲۹۷ مگاوات نیروگاه خورشیدی در پنج استان، از افزایش ۵۰۰ مگاواتی توسعه تجدیدپذیرها در دولت چهاردهم خبر داد.

عباس علی‌آبادی در آیین آغاز عملیات نصب تجهیزات ۲۹۷ مگاوات نیروگاه خورشیدی در پنج استان که در وزارت نیرو برگزار شد، به مردم قول داد که این نیروگاه ها در زمان مقرر شده وارد مدار شوند و به کمک شبکه برق بیایند.

بر اساس برنامه‌ریزی انجام‌شده، عملیات اجرایی احداث نیروگاه‌های خورشیدی سه مگاواتی در استان آذربایجان شرقی در قالب ۹ ساختگاه با مجموع ظرفیت ۲۷ مگاوات نیروگاه خورشیدی، در استان گلستان، عملیات اجرایی ۳۲ ساختگاه نیروگاه خورشیدی با ظرفیت کل ۹۶ مگاوات، در محدوده توزیع شهرستان شیراز، تعداد ۱۸ ساختگاه با ظرفیت مجموع ۵۴ مگاوات، در جزیره کیش، ۱۰ ساختگاه با ظرفیت مجموع ۳۰ مگاوات و در استان بوشهر نیز عملیات اجرایی احداث ۳۰ ساختگاه نیروگاه خورشیدی با ظرفیت کل ۹۰ مگاوات کلید خورد.

دوره پیشبرد این پروژه‌ها شامل اقدام های زیربنایی مانند شناسایی زمین و اخذ مجوزهای لازم، مطالعات اتصال به شبکه، مطالعات خاک و نقشه‌برداری، طراحی نیروگاه در هر محل، تأمین تجهیزات و برنامه‌ریزی حمل آن‌ها، همچنین تأمین ماشین‌آلات و تجهیز کارگاه بوده که در بسیاری از ساختگاه‌ها با موفقیت به پایان رسیده است.

این طرح به مدیریت سازمان انرژی‌های تجدیدپذیر و بهره‌وری انرژی برق (ساتبا) و با همکاری نزدیک شرکت‌های توزیع نیروی برق در استان‌های هدف در حال اجراست.

بین ۲۰ تا ۲۵ مگاوات کسری برق در اوج بار داریم وزیر نیرو در این آیین با بیان اینکه ۸۰ درصد برق مورد نیاز کشور تأمین می‌شود و بین ۲۰ تا ۲۵ مگاوات کسری برق در اوج بار داریم، از مردم بابت خاموشی‌ها عذرخواهی کرد و اظهار داشت: اولویت وزارت نیرو، پایداری شبکه برق است.

علی‌آبادی خاطر نشان کرد: اگرچه خاموشی برای مردم خسارت بار است اما اگر شبکه دچار فروپاشی شود، خسارت های آن بیشتر خواهد بود.

وزیر نیرو با بیان اینکه ما در آغاز یک تحول بزرگ هستیم، به دیدگاه ایلان ماسک سرمایه‌گذار آمریکایی اشاره کرد و گفت: او مدعی است بزودی تمام تولید انرژی دنیا از برق و انرژی خورشیدی خواهد بود؛ این گزاره سنگین و قابل تامل است اما می‌توان ثابت کرد عجیب نیست.

علی‌آبادی ادامه داد: به عقیده ماسک، توسعه هوش مصنوعی دلیل اصلی کمبود برق است و هشدار می‌دهد که در سراسر دنیا کمبود برق حس می‌شود.

وی به فروپاشی شبکه برق در برخی کشورها اشاره کرد و با بیان اینکه این اتفاق در ایران رخ نداده و باید به شدت مراقب شبکه برق بود، ادامه داد: باید برای حفظ پایداری شبکه اقدام های دیگری نیز انجام شود.

علی‌آبادی با بیان اینکه اکنون ۸۰ درصد برق کشور از نیروگاه های حرارتی است، ادامه داد: ظرفیت این نیروگاه ها که ابتدای انقلاب ۷ هزار مگاوات بود به حدود ۱۰۰ هزار مگاوات رسیده است اما این وضعیت مطلوب نیست و باید به وضعیت مطلوب برسیم.

وی ادامه داد: اگر قرار است هوش مصنوعی در کشور توسعه یابد، باید زیرساخت های برق درست شود و درست شدن آن نیازمند سرمایه‌گذاری است؛ بر این اساس باید زمینه ورود سرمایه‌گذاری به کشور را تسهیل کرد.

علی‌آبادی اظهار داشت: اکنون برخی سرمایه‌های کشور در جاهای نادرست رفته است لذا باید سرمایه‌گذاری درست را جایگزین آن کرد.

وزیر نیرو سه برابر شدن ظرفیت نیروگاه های خورشیدی تأکید کرد.

کرمان در صدر آمار مرگ نوزادان

«مرتضی هاشمیان» رئیس دانشگاه علوم پزشکی کرمان- آمار مرگ و میر نوزادان این استان را در صدر کشور اعلام کرد و این درحالی است که استاندارد گفت: سیاست‌های تشویقی فرزندآوری در راستای رسالتی ملی برای حفظ پایداری، جوانی و طراوت جمعیت ایران است و باید با مسئولیت‌پذیری ملی به آن نگرست. همایش بزرگداشت هفته ملی جمعیت روز گذشته درحالی در تالار فرهنگ و هنر شهر کرمان برگزار شد که «محمدعلی طالبی»-استاندار کرمان- تأکید کرد: نهادهای محلی نیز در راستای تحقق اهداف ملی افزایش جمعیت برنامه ریزی و نقش مؤثرتری ایفا کنند. وی به تأمین زمین برای خانواده‌های دارای سه فرزند در کرمان اشاره و تصریح کرد: اقدامات خوبی در استان انجام شده اما باید با سرعت بیشتری ادامه پیدا کند.

دنیای سوادار

سه شنبه ۶ خرداد ۱۴۰۴ شماره گان ۱۸۲۲

«دنیای هوادار» از وضعیت اقتصاد در اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ گزارش می‌دهد؛

تورم بی‌وقفه!

ایمان روزبهرانی

در اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴، نرخ تورم سالانه به ۳۳۹ درصد رسید؛ عددی که به ظاهر ممکن است کمتر از تورم‌های افسارگسیخته سال‌های پیش به نظر برسد، اما در بستر واقعی زندگی مردم، معنایی جز تداوم فشار بر معیشت ندارد. مرکز آمار ایران اعلام کرده که این رقم نسبت به فروردین، ۰.۷ درصد رشد داشته است. اگرچه تورم نقطه به نقطه با اندکی کاهش به ۳۸.۷ درصد رسیده، اما تحلیل لایه‌های پنهان این آمارها نشان می‌دهد که سبب معیشت خانوار ناهتفا به ثبات نرسیده بلکه درحال کوچک‌تر شدن است.

عددها چه می‌گویند، واقعیت چیست؟

افزایش ۲.۷ درصدی شاخص قیمت مصرف‌کننده در اردیبهشت نسبت به فروردین، یعنی خانوار ایرانی طی تنها یک ماه، شاهد افزایش چشم‌گیر قیمت‌ها بوده است. اگر این روند در ماه‌های آتی ادامه یابد، باید منتظر یک بازگشت نگران‌کننده به دوران تورم‌های بالای ۴۰ درصد باشیم؛ امری که با توجه به چشم‌انداز نامعلوم درآمد‌های ارزی، وضعیت واردات کالاهای اساسی، و افت قدرت خرید مردم، بعید نیست.

نکته مهم‌تر، شفاف معنادار میان گروه‌های کالایی است. در حالی‌که نرخ تورم «خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و دخانیات» تنها ۱.۱ درصد افزایش یافته، بخش «کالاهای غیرخوراکی و خدمات» با جهش ۳.۵ درصدی مواجه شده است. این یعنی تورم از کالاهای مصرفی روزمره عبور کرده و حالا به شکل ملموسی در بخش‌هایی مثل آموزش، بهداشت، حمل‌ونقل و حتی خدمات ساده شهری ظهور پیدا کرده است.

چرا بخش بهداشت و درمان جهش تورمی داشت؟

رشد ۱۲.۵ درصدی هزینه‌های بهداشت و درمان، شوکی ناگهانی به خانوارها وارد کرده است. با توجه به اعلام تعرفه‌های جدید خدمات درمانی در اردیبهشت، عملاً بار بیشتری به دوش مردم گذاشته شده؛ به‌ویژه در شرایطی که پوشش بیمه‌ای ناکارآمد و فرسوده است و بسیاری از داروها و خدمات پاراکلینیکی، مشمول بیمه نیستند. نتیجه؟ افزایش پرداخت از جیب مردم و تعمیق نابرابری سلامت.

نگاهی به آمارهای منطقه‌ای نشان می‌دهد که خانوارهای استان سمنان با نرخ تورم ۳۷.۹ درصدی در صدر فهرست قرار دارند. این یعنی شرایط زندگی در برخی نقاط کشور به‌مراتب سخت‌تر از میانگین کشوری است. در مقابل، استان سیستان و بلوچستان با ۲۸.۹ درصد کمترین نرخ



تورم را دارد، که البته نباید آن را نشانه بهبود دانست، بلکه بیشتر حاصل از نوع سبد مصرفی متفاوت و پایین‌تر بودن نرخ رشد خدمات در این مناطق محروم است. از سوی دیگر، نگاهی به دهک‌های درآمدی نشان می‌دهد که دهک دوم جامعه کمترین و دهک نهم بیشترین نرخ تورم سالانه را تجربه کرده‌اند. فاصله تورمی دهک‌ها هرچند اندکی کاهش یافته (از ۱.۴ درصد در فروردین به ۱.۱ درصد در اردیبهشت)، اما همچنان حاکی از شکاف طبقاتی پایدار است؛ شکافی که با رشد هزینه خدمات درمانی، آموزشی و حمل‌ونقل، روزبه‌روز عمیق‌تر می‌شود.

تورم «صفر درصدی» لبنیات؛ واقعیت یا آمارسازی؟

در گزارش مرکز آمار، نرخ تورم لبنیات و تخم‌مرغ در اردیبهشت «صفر» اعلام شده است. اما آیا مردم هم همین را احساس می‌کنند؟ مراجعه به سوپرمارکت‌ها و فروشگاه‌های زنجیره‌ای، افزایش‌های پیرپی‌قیمت لبنیات را نشان می‌دهد. از طرف دیگر، کاهش مصرف لبنیات در دهک‌های پایین درآمدی به وضوح دیده می‌شود، و احتمالاً همین کاهش تقاضا باعث «ثبات ظاهری» قیمت در برخی اقلام شده است. اما ثبات بدون قدرت خرید، نهایت به معنای حذف تدریجی اقلام از سبد خانوار است، نه بهبود شرایط. اگرچه مقام‌های دولتی بارها از کاهش نرخ تورم نسبت به سال‌های اوج آن (۱۳۹۹ و ۱۴۰۰) سخن می‌گویند، اما تجربه زیسته مردم حکایت دیگری دارد. رشد بی‌وقفه قیمت خدمات، کالاهای غیرخوراکی، اجاره‌بها، و حمل‌ونقل عمومی، ترکیبی از فشارهای مضاعف را بر زندگی طبقه متوسط و ضعیف تحمیل کرده است. در غیاب سیاست‌های هدفمند برای کنترل نقدینگی، مهار رشد افسارگسیخته نقدینگی، ثبات نرخ ارز، و حمایت معیشتی واقعی، تورم به کابوسی ادامه‌دار بدل شده که هیچ نشانه‌ای از پایان آن در افق دیده نمی‌شود.

تورم مزمن، آینده مبهم

تورم در ایران دیگر صرفاً یک پدیده دورهای یا واکنش به یک بحران گذرانی نیست؛ بلکه به وضعیت مزمن و ساختاری بدل شده است. از نیمه دوم دهه ۹۰ تاکنون، کمتر دوره‌ای را می‌توان یافت که نرخ تورم زیر ۲۰ درصد قرار گرفته باشد. این یعنی جامعه‌ای که به افزایش مداوم قیمت‌ها خو گرفته، دولت‌هایی که در مهار آن ناکام مانده‌اند، و ساختاری اقتصادی که تولید در آن به‌جای خلق ثروت، هر روز درگیر فرسایش سرمایه و بی‌ثباتی می‌شود.

اصطلاح «تورم مزمن» در ادبیات اقتصادی به حالتی اطلاق می‌شود که اقتصاد یک کشور به‌طور مداوم و بدون وقفه دچار افزایش سطح عمومی قیمت‌ها باشد، حتی بدون آنکه لزوماً شوک‌های بیرونی یا بحران‌های مقطعی

رخ داده باشند. در چنین شرایطی، ریشه‌های تورم نه در اتفاقات کوتاه‌مدت، بلکه در ساختارهای بنیادی اقتصاد جای گرفته‌اند: بودجه‌های ناتراز، وابستگی به درآمدهای نفتی، عدم استقلال بانک مرکزی، سیاست‌های پولی انبساطی، و مهم‌تر از همه، فقدان اعتماد عمومی به



جمعه

داستان جلد



آینده اقتصادی. یکی از مهمترین عوامل پایداری تورم در ایران، شکاف تاریخی بین نرخ رشد نقدینگی و نرخ رشد تولید ناخالص داخلی است. زمانی که پایه پولی و حجم نقدینگی رشد فراینده دارد، اما تولید ملی رشد منفی یا ناچیز دارد، فشار تورمی حاصل از مازاد تقاضای پول، مستقیماً به قیمت‌ها منتقل می‌شود. در چنین وضعیتی، کنترل تورم تنها با ابزارهای پولی و بانکی ممکن نیست، بلکه نیازمند یک برنامه‌ی جامع و هماهنگ اقتصادی با مشارکت همه نهادهای حکمرانی است.

از سوی دیگر، نبود چشم‌انداز باثبات در سیاست‌گذاری‌های ارزی و تجاری، یکی دیگر از عوامل مزمن شدن تورم است. نوسان‌های مداوم نرخ ارز، ناهتفا قیمت کالاهای وارداتی را بالا می‌برد، بلکه به یک «سیگنال تورمی» برای کل بازار بدل می‌شوند. وقتی فعال اقتصادی هر روز با تغییر نرخ ارز روبه‌روست، ترجیح می‌دهد قیمت کالا یا خدمات خود را بر اساس بدبینانه‌ترین سناریو تنظیم کند؛ این یعنی تورم انتظاری بالا.

در چنین فضایی، سیاست‌های حمایتی دولت نیز به جای آن‌که مسکن مؤثری باشند، اغلب نقش تشدیدکننده ایفا می‌کنند. پرداخت یارانه‌های نقدی بدون مهار تورم، تنها به افزایش تقاضا بدون افزایش عرضه منجر می‌شود؛ یعنی تزریق سوخت به آتش قیمت‌ها. از سوی دیگر، سیاست‌هایی نظیر «قیمت‌گذاری دستوری»، به‌جای تنظیم بازار، اغلب منجر به کاهش عرضه و شکل‌گیری بازارهای سیاه می‌شوند.

مسئله دیگر، ضعف اعتماد عمومی به سیاست‌گذاران اقتصادی است. در نبود شفافیت، پیش‌بینی‌پذیری و ثبات تصمیم‌گیری، انتظارات تورمی در جامعه بالا می‌ماند.

مردم با هر نشانه‌ای از افزایش نرخ ارز، حذف یارانه‌ها یا افزایش تعرفه‌ها، فوراً خریدهای خود را جلو می‌اندازند یا سرمایه خود را به بازارهای غیرمولد منتقل می‌کنند؛ رفتاری که خودش تورم‌زاست. در چنین چشم‌اندازی، اگر اصلاحات جدی و ریشه‌ای انجام نشود، حتی در صورت کاهش مقطعی نرخ تورم، دوباره در چرخه‌ای بازگشت‌پذیر گرفتار خواهیم شد. اصلاح ساختار بودجه، حذف تدریجی یارانه‌های پنهان انرژی، تقویت استقلال بانک مرکزی، بازتعریف نظام مالیاتی و ارتقای تولید داخلی، پنج ستون اصلی مهار تورم مزمن در ایران‌اند. اما تحقق این اصلاحات نیازمند اراده سیاسی، اجماع نخبگان، و مشارکت عمومی است؛ چیزی که متأسفانه تا امروز در قامت سیاست‌ورزی ایران کمتر دیده‌ایم.

در نهایت، تورم مزمن ناهتفا پدیده‌ای اقتصادی، بلکه بحرانی اجتماعی - سیاسی نیز هست. این نوع تورم، بنیان‌های اعتماد، رفاه، انگیزه تولید و امید به آینده را فرسوده می‌کند. پیامدهای آن تنها به رشد قیمت‌ها محدود نیست؛ بلکه به رشد مهاجرت نخبگان، رکود سرمایه‌گذاری، کاهش ازدواج و فرزندآوری، افزایش فاصله طبقاتی و شکل‌گیری جامعه‌ای پرتنش و بی‌ثبات منجر می‌شود.

آینده اقتصادی ایران، بدون مهار این تورم ساختاری، نه فقط مبهم که نگران‌کننده است. راحل اما هنوز بسته نشده؛ اما پنجره فرصت‌ها با هر ماه تورمی، تنگ‌تر می‌شود.



«زن و بچه» تیرماه در ایران اکران می‌شود

تهیه‌کننده فیلم «زن و بچه» خبر داد که این فیلم تیرماه امسال در سینماهای کشور روی پرده می‌رود. سیدجمال ساداتیان بیان کرد: فیلم «زن و بچه» آماده نمایش است و سرگروه آن نیز تقریباً مشخص شده و قرار است از تیرماه (چهارشنبه، هجدهم تیر) توسط دفتر پخش خانه فیلم در سینماها اکران شود. او با اشاره به اینکه وضعیت فعلی گیشه سینما چندان خوب نیست و حتی فیلم‌های کم‌دی هم مانند سابق فروش بالایی ندارند، ادامه داد: به بهبود این شرایط خوشبینم چون فیلم «زن و بچه» به لحاظ محتوایی و تکنیکی کلاس متفاوتی دارد و به نظرم آن گروه از مخاطبان علاقه‌مند به سینما را که شاید دلشان برای سینما رفتن تنگ شده ولی مدت‌هاست فیلمی آن‌ها را راضی به تماشای فیلم روی پرده نکرده، جذب می‌کند. وی افزود: فیلم‌هایی مثل «زن و بچه»، «پیر پسر» و «غریزه» که در راه اکران هستند می‌توانند اعتمادسازی کنند تا بخشی از مخاطب خاموش به سینما برگردد.

سه شنبه ۶ خرداد ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۲۲

دنیایک سوادار

فرهنگی

دست‌بنقد

ناملاتی بر «باشو، غریبه کوچک» به مناسبت چهل سالگی فیلم؛

میم مثل میهن

بهمن شیرمحمد

قرب چهار دهه از ساخت «باشو، غریبه کوچک» می‌گذرد و فیلم همچنان سرپا، مؤثر، نافذ و تماشایی است. اثری با روحی بزرگ و انسانی که با انتخابی دشوار، از دورترین فاصله ممکن هدف مهمش را نشانه می‌گیرد و به قلب آن می‌زند. فیلمی که بر اساس یک طرح کلی از «سوسن تسلیمی» ساخته شده، اما دلمشغولی‌های «بهرام بیضایی» و هر آنچه که از آن‌ها به‌عنوان تشکیل‌دهنده ذهنیت و نوع نگاه او می‌شناسیم، در آن به‌شکلی درهم‌تنیده، یکپارچه و منسجم حضور دارند. یکی از بهترین آثاری که بیضایی توانسته با کنار هم قراردادن تفکرات و مؤلفه‌های خاص خودش آن‌را خلق کند. مؤلفه‌هایی چون «تاریخ» که در جهان بیضایی صرفاً تصویری ثابت و مورد توافق همگان نیست (خود او در یکی از مصاحبه‌اش به‌مناسبت نمایش فیلم «سگ کشی» در جشنواره فیلم فجر گفته بود: واقعیت دروغی است که همگان بر سر آن به توافق رسیده‌اند) در جهان او تاریخ یا نانوخته است (طومار شیخ شریزین، پرده نئی، دیپاچه نوین شاهنامه، چریکه تارا) و یا تحریف‌شده (مرگ یزدگرد و مقصد)، بحران گم‌گشتگی و هویت (شاید وقتی دیگر و کلاغ) یا غریبگی فرد در مواجهه با جمع (غریبه‌ای در مه و رگبار) و کشمکش ازلی و ابدی میان دانایی و جهل (عمده آثار) به‌همراه حضور همیشگی مفاهیم اسطوره‌ای و آئینی را شاید بتوان به‌عنوان اصلی‌ترین عناصر شکل‌دهنده جهان خاصی که بهرام بیضایی را از دیگر همتایانش جدا کرده است، در نظر گرفت. مضمون جنگ و تجاوز بیگانه و لزوم دفاع از آب و خاک و تمامیت ارضی هم چندان موضوع تازه‌ای در سیر کاری بهرام بیضایی نیست. (اولین نمایش‌نامه او با محوریت آرش شکل می‌گیرد) او پیش‌تر هم فیلم‌نامه‌هایی درباره جنگ با بیگانگان نگاشته است. از فیلم‌نامه‌هایی چون عیار تنها، قصه‌های میر کفن پوش و تاریخ سری سلطان در آبسکون که به حمله و غارت ایران توسط مغولان اختصاص دارند تا مرگ یزدگرد درباره حمله اعراب به ایران و فیلم‌نامه محبوب خودش یعنی اشغال که مربوط به اشغال ایران در جنگ جهانی دوم است. اما او همواره تمام این اتفاقات تاریخی را به‌عنوان دستاویزی برای طرح مؤلفه‌های خاص خودش کرده است تا از میانشان راهی برای نزدیک‌شدن به حقیقت بیاید. باشو هم از این قاعده مستثنی نیست. پس طبیعی است که برای بیضایی جنگ تنها در محدوده خاکریز، خط مقدم، آتش، خون، انفجار و فراتر از آن خطه جنوب تعریف نشود و ماهیتی گسترده‌تر و همه‌جانبه‌تر داشته باشد (نمونه دیگری از نگاه او به فضای اجتماعی و سیاسی ایران در زمان جنگ را می‌توان در فیلم سگ‌کشی مشاهده کرد. جایی که جنگ و هرج و مرج از پی آن برای عده‌ای چون ناصر معاصر(ها) فرصتی کم‌نظیر برای چپاول و غارت فراهم می‌کند و مقایسه آن فضای تیره‌وتار و رعب‌آور با باشو، اهمیت نوع نگاه فیلم‌ساز و فاصله او با نگاه ترویجی در سینمای ایران را به‌روشنی به‌نمایش می‌گذارد). درواقع، جنگ با تمام نقش محوری‌اش در فیلم به بیانی ساده اینکه اگر جنگی وجود نداشت قصه‌ای به‌نام باشو شکل نمی‌گرفت- بستری برای حضور عناصر آشنای سینمای بیضایی است. باشو با یک عنوان‌بندی ساده آغاز می‌شود: تصاویری از هواپیماهایی نقاشی‌شده که از سمت چپ تصویر در پس زمینه سیاه به‌حرکت در می‌آیند. تصویری شبیه بازی‌های

کامپیوتری با ذاتی کودکانه که به تصاویری واقعی از بمباران مناطق جنوبی کشور برش زده می‌شود. انفجار از پی انفجار، آتشی از دل آتشی دیگر و تصاویری دردناک از کشتار. خانه‌ای مورد اصابت موشک قرار می‌گیرد، مردی به داخل چاهی سقوط می‌کند و زنی پوشیده در چادر سیاه آتش می‌گیرد و می‌سوزد. با وجود پرداخت مینی‌مال بیضایی، دقایق ابتدایی به تمامی گویای اتفاق مهیبی هستند که برای روستای محل اقامت باشو و خانواده‌اش رخ داده است. فیلم‌ساز سفر طولانی باشو از جنوب به شمال را هم به همین شکل خلاصه‌وار اما گویا اجرا می‌کند و در نشان‌دادن این سفر تنها به نمایش جاده و ارگ قدیم بم اکتفا می‌کند؛ احتمالاً چون چیزهای مهم‌تری در سر دارد. پس با رسیدن به مناظر سرسبز و دور از هیاهوی جنگ در شمال کشور فیلم مسیر دیگری را در پیش می‌گیرد و سفر ظاهری باشو از جنوب به شمال جایش را به سفری دشوارتر با موانعی سخت می‌دهد. سفری که قرار است عدم ارتباط و تفاهم ابتدایی را به رابطه‌ای پر از مهر بدل سازد و از سوء تفاهمی جغرافیایی به ارتباطی وسیع و نمایشی از اتحاد و ایستادگی در برابر هجوم بیگانگان برسد. به‌عبارتی‌دیگر، تنوع گویش و زبان‌های مختلف و تفاوت‌های قومیتی و فرهنگی در بستری کلی به‌نام کشور ایران این امکان را به فیلم‌ساز داده تا تصویری عمیق از تعارضات موجود که بواسطه جنگ و آوارگی آدم‌های آسیب‌دیده از آن شکلی اغراق آمیزتر به خود گرفته، ارائه کند و با استفاده از استراتژی کلی فیلم‌نامه بتواند از امکانات نمایشی آن که درواقع از فاصله بعید میان باشو و دیگران تغذیه می‌کند به‌مفهوم یکپارچگی و اتحاد و مفهوم میهن به‌عنوان نقطه اتصال میان آدم‌هایش برسد. بیضایی برای ترسیم فاصله طولانی میان باشو و محیط تازه‌ای که در آن قرار می‌گیرد از جزئیاتی عادی اما پر اهمیت بهره می‌گیرد. این جزئیات گاهی از دید باشو و گاهی از دید نایی دیده می‌شوند. نایی‌جان در اولین مواجهه با باشو از رنگ تیره پوست او متعجب می‌شود و با سکوت باشو که علتش ندانستن زبان نایی است، گمان می‌کند که او لال است. اولین نشانه‌های نقشی که قرار است نایی در زندگی باشو ایفا کند و برای او از زنی غریبه به مادر نداشت‌اش مبدل گردد، جایی است که سگی در شالیزار به قصد حمله به باشو او را دنبال می‌کند و با فریاد نایی سر جایش می‌ایستد. اقدام بعدی نایی به‌عنوان تنها کاری که در آن شرایط از دستانش بر می‌آید دادن غذا به اوست. او نان را در جایی می‌گذارد و می‌رود و سپس ظرفی مملو از برنج و سپس ظرفی از آب را. اما باشو پس از امتحان آن‌ها از خوردنشان امتناع می‌کند و اینگونه بیضایی تفاوت‌ها و غریبگی او را موکد می‌کند. محبوس‌کردن باشو توسط نایی در انباری خانه مجدداً تلاشی از سوی نایی برای محافظت از باشو است. جایی که او در خیالش و در همان انباری برای اولین‌بار با رؤیای پدر و مادرش مواجه می‌شود. چیزی که همانند یک موتیف در طول فیلم و همزمان با شکل‌گیری و تقویت رابطه میان نایی و باشو، تصویری از درهم‌آمیزی میان تصویر نایی و مادر باشو را در ذهن متبادر می‌سازد. گام بعدی فیلم برای نزدیک‌کردن باشو و نایی به یکدیگر جایی است که باشو به زبان عربی و از آن مهم‌تر با زبان بدن و ایما و اشاره آنچه بر خانواده‌اش رفته است را برای نایی‌جان بازگو می‌کند. بیضایی با حذف عائدانه زبان فارسی تا جای ممکن، از شکل ارتباط و تمرکز بر غریبگی باشو آشناندایی می‌کند(تماشاگر هم در اینجا کم‌وبیش شریک تجربه نایی‌جان می‌شود) و در عوض با یک تیر دو نشان می‌زند.

اول آنکه به بدوی‌ترین و ابتدایی‌ترین شکل ارتباط بشر رو می‌آورد و از سوی دیگر این صحنه را به ادای دینی جانانه و آکنده از احترام نسبت به هنر نمایش مبدل می‌سازد. برخلاف اغلب فیلم‌نامه‌های ساخته‌شده و ساخته‌نشده بیضایی که «کلام» نقشی محوری در آن‌ها ایفا می‌کند در باشو با وجود حساسیت‌هایی که او همواره نسبت به زبان و گویش به خرج می‌دهد، شاهد پیشبرد فیلم و روابط میان شخصیت‌ها از راه‌های دیگر هستیم و این وسط نباید از نقش پررنگ جغرافیای فیلم نیز گذشت. دوری از مظاهر مدنیت و زندگی مدرن و در عوض بهره‌گیری از فضای طبیعت این امکان را به فیلم و خالقش داده تا راه‌های تازه‌ای تعریف شخصیت‌هایش پیدا کند. ارتباط آوایی میان نایی‌جان و پزندگان و صحنه‌هایی کوچک مثل جایی که باشو برای دیگران با دست‌وپایش صدای قطار در می‌آورد هم ایده‌هایی در همین راستا هستند. درواقع، بیضایی تمام مرزهای قومیتی، ایدئولوژیک و تفاوت‌های مانع ارتباط را کنار می‌زند و از ورای آن‌ها به ارتباطی خالصانه، انسانی و عشقی مادر و فرزندی می‌رسد. برای او جنگ با تمام زشتی و سببیتی که دارد، فرصتی برای نزدیک‌شدن و ارتباط بی‌واسطه میان آدم‌هایی است که با وجود تفاوت‌های ریشه‌ای مشترک دارند و چه تحسین‌برانگیز است جایی که بچه‌ها مشغول دعوا با باشو هستند و نایی‌جان به دفاع از باشو بر می‌خیزد و باشو که به روی زمین افتاده کتاب درسی بچه‌ها را بر می‌دارد و از روی آن می‌خواند: ایران سرزمین ماست و ما از یک آب و خاک هستیم و سپس سکوتی تأثیرگذار که پس از خواندن آن چندجمله جای هیاهو و بحث میان نایی و بچه‌های روستا را می‌گیرد. از سویی، پناهدادن در اوج بی‌پناهی خود قصه دیگری است و شاید ریشه حمایت نایی از باشو را بتوان در شباهت پنهانی که میان آن‌ها وجود دارد مشاهده کرد. او همانند باشو تنها و بی‌پشت‌وپناه است. همسرش به جنگ رفته و او دست تنها مشغول بزرگ‌کردن کودکان و گذران زندگی دشوارش است و بیضایی با موکد کردن جمعی که گاه‌وبیگاه پیدایشان می‌شود و به او و باشو از هر طریقی طعنه می‌زنند، این بی‌پناهی و از سوی دیگر غریبگی(از مهم‌ترین مؤلفه‌های بیضایی) را عمق می‌بخشد. به‌عبارتی‌دیگر، علاوه‌بر مهر ذاتی و مادرانه‌ای که در وجود نایی است، میان او و باشو حسی همدان‌پندارانه نیز وجود دارد. شاید به‌همین‌خاطر است که فیلم میان بیماری و ناخوشی باشو و پس از آن مریضی نایی‌جان ساختاری قرینه‌ای به چشم می‌خورد. باشو که در بستر بیماری می‌افتد، نایی ملتسمانه از اطرافیان تنگ‌نظرش که اصرار به تاراندن و دورکردن باشو به‌عنوان یک‌غریبه را دارند، درخواست کمک می‌کند و خودش که مریض می‌شود، باشو همین‌کار را انجام می‌دهد و چون کاری از پیش نمی‌برد به آئین پناه می‌برد. به آئین سوگ(برای بیننده آشنا به مختصات جهان فیلم‌ساز، نمایش آئین کاملاً آشناست و در حکم امضای بیضایی است) و از طریق اعتقاد و اجرای آن حال نایی‌جان خوب می‌شود. این‌صحنه، بهانه خوبی برای اشاره به دلمشغولی‌های بیضایی برای نمایش اسطوره‌ها و آئین‌های ایرانی نیه‌هست. شخصیت نایی‌جان آشکارا ملهم از الهه مهر یا میترا در ایران باستان است. اسطوره‌ای که شاید بتوان او را الهام‌بخش کهن الگوی شیرزن در سینما دانست. زنی قوی و جنگجو که مهر و قهر را توأمان در آستین دارد و هرچا که لازم باشد از آن‌ها دفاع می‌کند. درعین‌اینکه خصوصیات مادریش او را به الگویی برای مهر مبدل می‌سازد از رویارویی با دشمن نیز هراسی



ندارد و از این‌رو بی شباهت به وطن نیست و نایی در فیلم به‌شکلی کامل و بی‌نقص دارای تمام این خصوصیات است. او باشو را زیر پروبالش می‌گیرد. او را می‌شوید تا آلودگی‌ها را از او دور کند. برایش غذا و جای خواب فراهم می‌کند و نامه شوهرش را از دست پیرمرد همسایه که همواره از طرف نایی برای مردش نامه‌نوشته و جواب‌های او را برایش خوانده می‌گیرد و به‌شکلی تحریف‌شده و دروغین می‌خواند تا باشو احساس غریبه‌بودن و مزاحمت نداشته باشد. اما در برابر جمع روبه‌رویش که دائم به او زخم زبان می‌زنند می‌ایستد و آن‌ها را از خانه بیرون می‌کند. پیش از طلوع آفتاب با چراغی کوچک به شالیزار می‌رود و با صداهایی که می‌سازد مانع ورود و آسیب‌زدن حیوانات به شالیزارش می‌شود و به‌وقتش، باشو را با ترکه‌ای که در دست دارد همانند یک مادر مقتدر و قوی تنبیه می‌کند. تنبیهی که آغشته به محبت و عشق خالص اوست و بوسه باشو به ترکه‌ای که بر بدنش فرود آمده، حاکی از درک باشو نسبت به مهر خالصانه نایی‌جان است.

از صحنه بیماری و از پافتادن نایی‌جان شکل رابطه او با باشو متفاوت می‌شود. حالا او دیگر غریبه نیست و تمام تلاشش را می‌کند تا نقشی مهم در زندگی نایی‌جان ایفا کند. احساس مسئولیت او باعث می‌شود تا وظیفه نوشتن نامه به همسر نایی را بر دوش بگیرد و دور از چشم نایی مترسکی در شالیزار علم کند تا نایی مجبور به رفتن به آنجا و نگهداری‌دادن برای جلوگیری از هجوم گرازها نشود. مترسکی که دستان پر سروصدایش تبدیل به استعاره‌ای از دست قطع‌شده پدر از سفر بازگشته می‌شود و اتحاد شکل می‌گیرد. اعضای خانواده فریادکنان و هر یک با شبه‌سلاحی در دست به میان شالیزار(بخوانید وطن) می‌روند تا گرازه (بخوانید دشمن) را از آن بیرون بپندارند و اینچنین باشو با وجود جغرافیای دور از جنگش به یکی از مهم‌ترین آثاری تبدیل می‌شود که بر خلاف انبوهی از فیلم‌های پرخرج و به‌قول معروف فاخر اما پوک و توخالی، روح اتحاد و هویت ایرانی و ایثار را در خود جای داده است که تاریخ مصرف ندارد و بارها و به‌هرپانه‌ای می‌توان به تماشایش نشست و از سادگی و روح آمیخته به پاک‌ترین احساسات ناب انسانی‌اش لذت برد و از آن‌سو، برای غیبت سازنده و بازیگر کمیابش در فضای نچندان مطلوب سینمای ایران در سال‌های اخیر حسرت خورد...!

آقای شاکی می خواهد

سر مربی بماند

آرش عبیدی

بازی فینال جام حذفی و تقابل با تیم قدرتمند ملوان می تواند برای مجتبی جباری سرنوشت ساز باشد و شاید تکلیف سرمربیگری این تیم را برای فصل آینده مشخص کند.

استقلال‌ها یکی از سخت ترین دوران خود را در فصل جاری فوتبال ایران تجربه کردند. تیمی که فصل را با جواد نکونام آغاز کرد؛ اما بحران خود ساخته او با مدیریت باشگاه، باعث استعفا این مربی شد. در ادامه سهراب بختیار یزاده، موسیما، محمد نوازی و میودراگ بوزوویچ روی نیمکت استقلال نشستند؛ اما هیچ کدام نتوانستند درمانی برای دردهای کهنه این تیم پیدا کنند. در نهایت مدیریت باشگاه استقلال مجتبی جباری را به عنوان سرمربی آبی پوشان منصوب کرد؛ انتصابی با ریسک بالا که البته در پشت آن هیچ برنامه ای وجود نداشت و مدیران استقلال با رویکرد آزمون و خطا حکم سرمربیگری استقلال را به جباری دادند. بر اساس احتمالات شانس عدم موفقیت جباری در استقلال بیشتری از موفقیت او بود؛ اما مهندس استقلال‌ها تا به اینجای کار توانسته عملکرد خوبی به عنوان سرمربی استقلال داشته باشد. او و شاگردانش توانستند با پیروزی بر صنعت نفت به فینال جام حذفی صعود کنند؛ اما اینکه جباری به عنوان ناجی استقلال معرفی شود یا خیر بستگی به بازی فینال دارد. دو بازی استقلال در یک چهارم نهایی و نیمه نهایی جام حذفی مقابل دو تیم دسته اولی پیکان و صنعت نفت بود و به همین دلیل جدی ترین محک جباری، روبرویی با ملوان در فینال این رقابت هاست.

هر چند سوای نتیجه این بازی، آن چیزی که از زمان حضور جباری در تیم استقلال دیده می شود آرامش و البته میل به پیروزی در این تیم است. با توجه به اینکه استقلال از همان ابتدای فصل به دلیل عدم جذب بازیکن بر اساس نیازهای تیم دچار عدم هارمونی بود جباری بالاچار با همین بازیکنان، کار را پیش برد. اینکه این بازیکنان می توانند مقابل تیم آماده ملوان که فصل موفق در لیگ داشته عرض اندام کنند موضوعی است که جباری باید در این چند روز باقی مانده تا فینال فکری برای آن کند.

مهم ترین مشکل استقلال، خط دفاعی این تیم است. رافائل سیلوا، محمد حسین مرادمند، آرمین سهرابیان، ایمان سلیمی و حتی روزبه چشمی نتوانستند مهره های قابل اطمینانی در خط دفاعی استقلال باشند. هر چند از زمان حضور جباری در استقلال، مشکلات خط دفاعی کمتر شده اما نمی توان توقع داشت که خط دفاعی استقلال، یک شبه به نقطه قوت این تیم تبدیل شود.

مشکل گلزنی آبی پوشان با وجود مهاجمانی همچون مسعود جوما و جوئل کوچو و محمدرضا آزادی که کیفیت متوسطی دارند تا حدودی رفع شده است. جباری بر خلاف پیش بینی ها اعتقاد زیادی به جوما دارد و از او به عنوان مهاجم فیکس در ترکیب استقلال استفاده می کند.

علیرضا کوشکی و محمد حسین اسلامی مهره های جوانی هستند که یک شبه ره صد ساله را پیمودند و تبدیل به ستاره های استقلال شدند و در فینال جام حذفی هم جباری روی آن ها حساب زیادی باز خواهد کرد. در میانه میدان هم اندونگ حضور دارد که یکی از بهترین های استقلال در لیگ بوده است؛ اما نقطه قوت استقلال سمت راست است؛ جایی که رامین رضاییان و صالح حردانی حضور دارند.

نکته پایانی اینکه آخرین سکانس استقلال در فصل جاری، یا یک ترازوی غمناک است که از ابتدای فصل بارها تکرار شده یا یک قهرمانی شیرین و زدن دور افتخار با جام حذفی خواهد بود.

ستاره تراکتور ظرف ۴۸ ساعت آینده شاگرد کارتل می شود؟

اگر بار دیگر مشکلی رخ ندهد، مدافع تراکتور به زودی به جمع شاگردان اسماعیل کارتل ملحق می شود. مدت هاست که باشگاه پرسپولیس مذاکرات خود را با عارف آقاسی مدافع ۲۸ ساله تراکتور آغاز کرده است. سرخپوشان هر بار تا آستانه توافق با این بازیکن پیش رفته اند اما لحظه آخر مذاکرات به بن بست رسید. او که از ارکان اصلی نخستین قهرمانی تراکتور تبریز در رقابت های لیگ برتر بود، در مذاکره با مدیران این باشگاه برای تمدید قرارداد راه به جایی نبرد تا در آستانه جدایی از این تیم بعد از ۲ سال قرار بگیرد. آقاسی خودش نیز قصد ترک تبریز را دارد و دوست دارد در سال منتهی به جام جهانی یا لیونر شود یا راهی یکی از تیم های سرخالی پایتخت شود.



دنیایک سوادار

سه شنبه ۶ خرداد ۱۴۰۴ شماره ۱۸۲۲

ورزش

در لیگ ایرودیک ژیمناستیک پسران کشور رخ داد؛

قهرمانی مقتدرانه نونهالان اصفهانی

اصغر قلندری

علاقه مند به ژیمناستیک در استان اصفهان.

برای نخستین بار در طول ۵۰ سال گذشته، تیم ملی ترامپولین بانوان ایران موفق شد در یک رویداد بین المللی شرکت کند؛ اتفاقی تاریخی که با درخشش ثنائی نجیمی، ژیمناست ملی پوش از استان اصفهان، رنگ و بوی تازه ای گرفت و نام اصفهان را بار دیگر بر زبان ها انداخت.

بازگشت آرامش و امید به ژیمناستیک اصفهان

ژیمناستیک اصفهان در سال های اخیر با برخی حواشی، اختلا فظرها و تغییرات مدیریتی روبه رو بود. طی این دوران، افراد مختلفی سکان مدیریت هیأت استان را در دست گرفتند. از جمله آخرین مسئولان می توان به سجاد نکویی (رئیس سابق هیأت) و خاتم زبینه (سرپرست پیشین هیأت ژیمناستیک اصفهان) اشاره کرد که با تلاش های پیگیر خود، آرامش و انسجام را به خانواده ژیمناستیک استان بازگرداندند و زمینه را برای یک مسیر هموار و سازنده فراهم کردند.

اصفهان روزگاری با حضور بزرگان نام آشنایی چون برادران افشارزاده، منصف، سلیمانی، علی نکویی و دیگران، سکوهای افتخار ژیمناستیک ایران را فتح می کرد. پس از برگزاری مجمع انتخاباتی اخیر، خاتم زاده سلیمان پور به عنوان رئیس جدید هیأت ژیمناستیک استان اصفهان انتخاب شد. او و تیم همراهش تلاش دارند با همدلی، انسجام و برنامه ریزی، ژیمناستیک اصفهان را به روزهای طلایی خود بازگردانند.

موفقیت های اخیر، به ویژه قهرمانی های پیاپی تیم شهر ژیمناستیک اصفهان، بارقه ای از امید را در دل جامعه ژیمناستیک استان روشن کرده است؛ امیدی که به آینده ای درخشان گره خورده است.

برای نخستین بار در تاریخ ورزش ژیمناستیک ایران، تیم ملی ترامپولین بانوان در رقابت های بین المللی شرکت کرد؛ اتفاقی تاریخی که با درخشش ثنائی علی نجیمی، ژیمناست جوان و پرتایبه شهرستان برخوار از استان اصفهان، همراه شد.

شهر ژیمناستیک اصفهان برای دومین سال پیاپی، با کسب ۱۶ مدال طلا و یک نقره، عنوان قهرمانی رقابت های نونهالان کشور را با اقتدار از آن خود کرد. این رقابت ها در قالب لیگ ایرودیک ژیمناستیک باشگاه های کشور و با حضور بیش از ۱۵۰ ژیمناست از ۱۵ تیم سراسر کشور در مشهد مقدس برگزار شد. نماینده شایسته استان اصفهان، تیم شهر ژیمناستیک با مربیگری و سرپرستی علیرضا حمامی و منصور رفیعی، در بخش تیمی، بار دیگر خوش درخشید و قهرمان بلامنازع مسابقات شد.

افتخار آفرینی در بخش انفرادی

در بخش انفرادی، امیرعلی روشن پور، نیهاد کروی بیا و مهدی علی دای از تیم شهر ژیمناستیک به مرحله فینال رقابت ها راه یافتند. در پایان، امیرعلی روشن پور موفق شد مدال نقره این رقابت ها را به بدست آورد.

طلا در سه نفره، پنج نفره و هشت نفره

در بخش های گروهی سه نفره، پنج نفره و هشت نفره نیز تیم شهر ژیمناستیک، متشکل از ورزشکاران زیر، عملکردی درخشان داشت و در هر سه بخش به مدال طلا دست یافت: نیهاد کروی بیا، مهدی علی دای، امیرعلی روشن پور، میثاق شیرازی، محمد سبحان سالکی فرد، محمدپارسا پوراحمدی پانکی، الیاس رضائی، متین لاوی

در این دوره از رقابت ها، علیرضا حمامی - از مربیان پرتلاش و با سابقه ژیمناستیک استان اصفهان - به عنوان داور، مسئولیت قضاوت مسابقات را نیز بر عهده داشت و در کنار مربیگری، نقش پررنگی در برگزاری فنی مسابقات ایفا کرد. لازم به ذکر است باشگاه شهر ژیمناستیک اصفهان از ابتدای سال جاری تاکنون، موفق شده است بیش از ۸۰ مدال رنگارنگ و ۵ کاپ قهرمانی در شاخه های مختلف ژیمناستیک، در دو بخش دختران و پسران، به کارنامه افتخارات خود اضافه کند؛ افتخاری بزرگ برای مردم

«نظری جویباری»: تمام قد از جباری و بازیکنان حمایت می کنیم

بود تا بهترین نتیجه ممکن برای استقلال به ثبت برسد.

مدیرعامل استقلال خاطرنشان کرد: بازیکنان و اعضای کادر فنی تمام توان و انرژی خود را به کار گرفته اند تا بهترین اتفاق فصل جاری را با کسب جام قهرمانی رقم بزنند. به طور حتم هواداران استقلال نیز در این امر کنار بازیکنان و کادر فنی خواهند بود.

نظری جویباری تصریح کرد: تمام ارکان مدیریتی باشگاه استقلال تمام قد از کادر فنی و بازیکنان حمایت کامل را به عمل خواهند آورد و در جهت حفظ آرامش از هیچ تلاشی دریغ نخواهند کرد. امید داریم هواداران باشگاه استقلال نیز با درک شرایط کنونی از دامن زدن به اخبار غیرواقعی روزهای اخیر که توسط بدخواهان باشگاه استقلال منتشر می شود هیچ توجهی نداشته باشند تا تمرکز تیم به صورت کامل حفظ شود.

وی تاکید کرد: متاسفانه در روزهای اخیر

مدیرعامل باشگاه استقلال گفت: همه ارکان مدیریتی باشگاه استقلال تمام قد از کادر فنی و بازیکنان حمایت کامل را به عمل خواهند آورد. علی نظری جویباری مدیرعامل باشگاه استقلال روز گذشته در گفت و گویی ضمن تقدیر از حمایت بی نظیر هواداران استقلال در بازی با صنعت نفت آبادان اظهار کرد: ماموریت بزرگ هنوز تمام نشده و بر این اساس همه با هم متحد و یکدل قاطعانه از مجموعه کادر فنی و بازیکنان حمایت خواهیم کرد تا روز پنجشنبه به امید خدا با کسب جام قهرمانی رقابت های حذفی یک خاطره شیرین و به یادماندنی را در کنار یکدیگر به ثبت برسانیم.

وی افزود: هواداران فهیم استقلال با نمایش دلپذیر خود در جریان دیدار با نفت آبادان در ورزشگاه آزادی ثابت کردند هیچگاه تیم را تنها نخواهند گذاشت. یقین دارم روز پنجشنبه نیز همچون همیشه شاهد حضور گرم هواداران خونگرم استقلال در فینال جام حذفی خواهیم

جریان های ضد استقلال برای برهم زدن تمرکز تیم از هیچ اقدامی دریغ نکردند. آن ها با انتشار فهرست بازیکنان ورودی و خروجی استقلال سعی کردند تمرکز و آرامش بازیکنان را برهم زنند. در گام بعدی این جریان مخرب گزینه های مدنظر خود را به عنوان سرمربی فصل آینده معرفی کردند در شرایطی که هیچ یک از این اخبار مورد تأیید باشگاه استقلال نیست.

مدیرعامل استقلال در پایان گفت: اعضای هیات مدیره، مدیرعامل و کلیه ارکان مدیریتی باشگاه به شکل کامل از مجتبی جباری حمایت خواهند کرد و اجازه نخواهیم داد در آستانه بازی مهم و حساس فینال جریان های منفعت طلب با انتشار اسامی غیرواقعی تمرکز و آرامش تیم را تخریب کنند. از هواداران نیز خواهیم دید اخبار رسمی را از طریق رسانه های تأیید شده باشگاه دنبال کنند تا شایعه سازان در دستیابی به هدف شوم خود ناکام بمانند.



■ سردبیر: مهدی تیموری

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری

■ صفحه آرا: امیر بیات

■ مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

■ تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

■ چاپ: کهن

■ تلفن - نمابر: ۳۴۴۹۹۲۵۵

■ واحد ۶

■ پلاک ۱ - طبقه ۲

■ کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم

■ نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم

■ چاپ: کهن



www.donyayehavadar.ir

دنیای سوادار

سه شنبه ۶ خرداد ۱۴۰۴

شمارگان ۱۸۲۲

«دنیای سوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد



جمهوری اسلامی ایران
وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

افشای ترفندهای صنایع دخانی؛ برای نسلی عاری از دخانیات

هفته ملی بدون دخانیات

۳ تا ۹ خرداد ۱۴۰۴

عزم، اراده و مشارکت همگانی؛ پیروزی بر ترفندهای صنایع دخانی



شنبه
۱۴۰۴/۰۳/۰۳

فرهنگ، هنر و رسانه؛ روشنگری ترفندهای صنایع دخانی



یکشنبه
۱۴۰۴/۰۳/۰۴

آموزش و سواد سلامت خانواده؛ شناخت ترفندهای صنایع دخانی



دوشنبه
۱۴۰۴/۰۳/۰۵

صنوف متعهد و قانون مدار؛ کاهش فریبندگی و قاچاق محصولات دخانی



سه شنبه
۱۴۰۴/۰۳/۰۶

قوانین بازدارنده؛ پیشگیری از تبلیغات فریبنده صنایع دخانی



چهارشنبه
۱۴۰۴/۰۳/۰۷

ورزش، تفریحات سالم و مراقبت های بهداشتی؛ شکست ترفندهای صنایع دخانی



پنجشنبه
۱۴۰۴/۰۳/۰۸

آموزه های دینی؛ حفاظت در برابر ترفندهای صنایع دخانی



جمعه
۱۴۰۴/۰۳/۰۹

