



پس از وداع با سرداران،
در آستانه یک بزنگاه تاریخی؛
وقت بازنگری است

روزنامه مستقل
دنیای هوادار
www.donyayehavadar.ir

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

دوشنبه ۹ تیر ماه ۱۴۰۴

شماره ۱۸۴۳

لیگ ملت‌های والیبال

هلند

۳ - ۲

ایران

خیز ایران برای لس‌آنجلس ۲۰۲۸؛

غرش شیرهای پارس آسمان بلغراد را لرزاند



یاد و خاطره شهدا، به ویژه «شهید محمدرضا پورکاظمی خورشیدی» که ۱۱ بهمن ۶۲ به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد



سرمقاله

لزوم عبور دولت از تمهیدات مقطعی به سیاست‌های ساختاری

وحید تیموری

جنگ ۱۲ روزه، با تمام ابعاد نظامی و امنیتی‌اش، آزمونی نیز برای سنجش توان دولت در حوزه سیاست‌گذاری اقتصادی بود؛ آن‌هم در شرایطی که اقتصاد ایران پیشاپیش زیر بار تحریم‌های فزاینده، رکود دامنه‌دار، و نااطمینانی مزمن قرار دارد. اکنون که شعله‌های اولیه جنگ فروکش کرده، آنچه باقی مانده است نه فقط زخم‌های اجتماعی و انسانی، که فرسایش روزمره بنگاه‌های اقتصادی و معیشت مردمی است که در لایه‌های مختلف تولید، توزیع و خدمات درگیر زیست بحرانی‌اند. نشست اخیر کمیسیون اقتصادی مجلس با حضور مسئولان کلیدی اقتصادی، از وزیر اقتصاد و رئیس سازمان مالیاتی گرفته تا مدیران بازار سرمایه و بیمه مرکزی، به‌روشنی نشان می‌دهد که نظام تصمیم‌گیری به نوعی وضعیت فوق‌العاده اقتصادی ادعان دارد.

از تمهیداتی چون امهال اظهارنامه‌های مالیاتی و تمدید مجوزها گرفته تا بخشودگی جرایم بیمه و دیرکرد وام‌های خرد، همه در تلاش‌اند تا نخستین ضربه را نرم‌تر کنند. اما آیا این نسخه‌های موقتی، دردی ساختاری را درمان خواهند کرد؟ واقعیت این است که جنگ فقط بنگاه‌ها را زمین‌گیر نکرده، بلکه ناتوانی ساختاری در اقتصاد ایران را نیز در معرض دید همگان قرار داده است. از وابستگی سنگین به واردات کالاهای اساسی تا شکنندگی زنجیره‌های تأمین در بخش‌های حیاتی چون کشاورزی، همه این‌ها سال‌هاست هشدار داده شده، اما تنها با فشار بیرونی و بحران امنیتی است که نظام سیاست‌گذاری به فکر علاج می‌افتد.

رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس به درستی بر تفکیک میان مداخله حمایتی دولت و جایگزینی دولت با بخش خصوصی تأکید می‌کند. اما پرسش اینجاست: در ساختاری که مشارکت اتاق‌های بازرگانی و تعاون در تصمیم‌سازی اقتصادی جدی گرفته نمی‌شود، چگونه می‌توان انتظار داشت که نقش بخش خصوصی در بازسازی اقتصاد پساجنگ مؤثر باشد؟ در این میان، نقطه امید آنجاست که وزیر اقتصاد صراحتاً از اصلاح قوانین در حوزه‌هایی چون گمرک سخن گفته و آن را به‌مثابه گامی به سوی تسهیل‌گری برای کسب‌وکارها معرفی کرده است. با این حال، باید دید آیا این اصلاحات واقعه‌آرایی به عرصه اجرا می‌یابند یا همچون بسیاری از برنامه‌های خوب‌نگاشته‌شده، در پیچ‌وخم ساختارهای بروکراتیک خاک خواهند خورد.

در یک جمع‌بندی روشن باید گفت: دولت نیازمند عبور از سیاست‌های تسکینی به سمت بازطراحی ساختار حمایت اقتصادی است. بنگاه‌های کوچک و متوسط، به‌ویژه در مناطق حاشیغ‌نشین و مرزی که بیشترین آسیب را از شوک‌های ناگهانی می‌بینند، باید در مرکز سیاست‌گذاری حمایتی قرار گیرند. این حمایت نیز نباید صرفاً به شکل وام یا معافیت‌های موقت باشد، بلکه باید با ارائه آموزش، کاهش ریسک تجاری، دسترسی به بازارهای جدید و تأمین امنیت سرمایه‌گذاری همراه شود.

فرصت امروز، اگرچه زاده بحرانی دردناک است، اما می‌تواند نقطه‌ای برای آغاز بازاریابی سیاست‌گذاری اقتصادی کشور باشد؛ به شرط آنکه دولت، از سطح تمهیدات عمومی عبور کرده و دست به تجویزهای عمیق‌تر بزند.

آلمان خواستار همکاری سایبری با رژیم صهیونیستی شد

وزیر کشور آلمان از برنامه تأسیس مرکز تحقیقاتی سایبری مشترک با رژیم اسرائیل و اجرای طرح «سایبر دوم» خبر داد. «الکساندر دیربنت» وزیر کشور آلمان، روز یکشنبه اعلام کرد که کشورش قصد دارد مرکز تحقیقاتی سایبری مشترکی با اسرائیل تأسیس کند و همکاری‌های امنیتی و اطلاعاتی دوجانبه را گسترش دهد. این اقدام در چارچوب تقویت توان دفاعی آلمان و مقابله با تهدیدات فزاینده از سوی روسیه و چین انجام می‌شود. دیربنت که به تازگی از سوی فریدریش مرنس صدر اعظم جدید آلمان، منصوب شده است، طی سفر به اراضی اشغالی از برنامه پنج مرحله‌ای خود برای ایجاد سامانه «سایبر دوم» خبر داد که بخشی از استراتژی گسترده‌تر دفاع سایبری آلمان به شمار می‌رود.

دوشنبه ۹ تیر ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۴۳

دنیای سوادار

رویداد

حرف اول

پس از وداع با سرداران، در آستانه یک بزنگاه تاریخی؛

وقت بازنگری است

چنین پیوسته‌هایی، شهادت‌ها ممکن است به سرمایه‌های تاریخی بدل شوند، اما در عمل، کارایی آن‌ها در صحنه اجتماعی تحلیل می‌رود.

وفاداری نیاز به پاسخ دارد

اینکه مردم در روز وداع با فرماندهان نظامی‌شان، با چشمانی اشکبار و دل‌هایی سوزان آمده‌اند، فقط ناشی از تعلقات ایدئولوژیک نیست. این‌ها گواهی است بر یک «سرمایه عاطفی»، که از تاریخ این سرزمین می‌آید؛ از جنگ، دفاع مقدس، حماسه، و مفاهیم والا‌یی چون ایثار و فداکاری. اما آیا نباید از خود پرسیم: برای حفظ این پیوند، نظام حاکم چه باید بکند؟ آیا وقت آن نرسیده که برخی از رویه‌های بروکراتیک و غیرشفاف اصلاح شود؟ آیا مسئولانی که از «نگاه تحولی و جهادی» سخن می‌گویند، خود در معرض ارزیابی مستقل و عمومی قرار گرفته‌اند؟ آیا جوان امروز، همان قدر که به شهادت سردارانش احترام می‌گذارد، می‌تواند در بستر اجتماعی، شغلی و فرهنگی کشور نیز احساس تعلق کند؟ اگر پاسخ این‌ها مبهم است، پس یک زنگ خطر برای همبستگی ملی به صدا درآمده است.

مردم را نباید فقط در تشییع شهدا دید

این خطایی رایج در مدیریت سیاسی و فرهنگی است که مردم را فقط در بزنگاه‌های عاطفی ببینیم. بله، مردم می‌آیند؛ برای شهید، برای وطن، برای عزت. اما این کافی نیست. ما باید مردم را در زندگی روزمره‌شان ببینیم؛ در صف نان، پشت ترافیک، در بازار بی‌ثبات ارز، در مدرسه، در خانه‌های بدون آینده. اگر همبستگی فقط در روز تشییع شهید معنا داشته باشد و در روز مطالبه عدالت، نادیده گرفته شود، آن وقت «تسلیم‌ناپذیری» فقط به یک شعار بدل خواهد شد. شهادت سردار باقری، حاجی‌زاده، سلامی و جمعی



دیگر از سرداران سرافراز وطن اگرچه زخمی بزرگ است، اما می‌تواند به فرصتی تاریخی برای تجدید عهد میان مردم و نظام تبدیل شود. همان‌طور که در کربلا، خون امام، مسیر یک قیام را معنا کرد، امروز نیز می‌توان از این شهادت، برای پاکسازی برخی مسیرهای اشتباه در حکمرانی استفاده کرد. تجدید عهد به معنای بازگشت به جوهر انقلاب است: آزادی، عدالت، جمهوریت، استقلال.

دشمن قطعاً نتوانسته و نخواهد توانست ملت ایران را تسلیم کند؛ اما آیا ما خودمان، با بی‌تفاوتی به خواست مردم، با حذف صدای منتقدان، با فاصله گرفتن از عدالت، ناخواسته بخشی از آرمان انقلاب را تسلیم نکرده‌ایم؟ پرسشی است که باید در دل هر مسئول انقلابی زنگی بیدارباش باشد.

همبستگی، نیاز به رسیدگی دارد

راحل روشن است: اگر می‌خواهیم این ملت، همچنان سد نفوذناپذیر در برابر دشمن باقی بماند، باید مسئولان نیز در برابر ملت، سد انکار و بی‌توجهی را بشکنند. اصلاح رویه‌ها، تغییر در مدل حکمرانی، توجه به آزادی‌های مدنی، تقویت مشارکت واقعی مردم، و بازگشت به گفتمان شفاف انقلاب، می‌تواند پلی باشد میان اقتدار نظامی و همبستگی ملی. هیچ دشمنی نمی‌تواند ملتی را که با صدای خودش فریاد می‌زند، تسلیم کند؛ اما ملتی که صدایش شنیده نشود، رفته‌رفته به خاموشی رضایت‌مندی تبدیل می‌شود. پس بیایید برای صدای مردم، حجره‌ای تازه بجوییم.

نصف جهان

در دومین نشست تخصصی مسئولان هیأت‌های ورزشی استان اصفهان چه گذشت؟ اخلاق و ارزش، در کنار ورزش

توسعه ورزش قهرمانی و همگانی

با رویکردی کمی و کیفی

در ادامه نشست، جلسه تخصصی ویژه‌ای با حضور محسن تابش‌فر، معاون توسعه ورزش، و حمید صالحی، سرپرست گروه توسعه ورزش قهرمانی اداره‌کل ورزش و جوانان استان اصفهان برگزار شد. این نشست در راستای برگزاری سلسله جلسات تخصصی هیأت‌های ورزشی استان، به‌ویژه هیأت ژیمناستیک، و با تمرکز بر موضوعات توسعه‌ای در عرصه ورزش قهرمانی و همگانی شکل گرفت.

در جریان این نشست، محورهای متنوعی مورد بحث و بررسی قرار گرفت؛ از جمله گسترش ورزش در میان اقشار مختلف جامعه، شناسایی استعدادهای ورزشی، برگزاری جشنواره‌های تخصصی با شاخص‌های کمی و کیفی، و نیز طراحی برنامه‌های عملیاتی برای آمادگی در برابر رویدادهای مهم داخلی و بین‌المللی پیش‌رو.

شایان ذکر است که این سلسله نشست‌ها به‌صورت جداگانه و با حضور مسئولان هیأت‌های ورزشی و کارشناسان اداره‌کل ورزش و جوانان استان اصفهان در حال برگزاری است. هدف اصلی این جلسات، تقویت هم‌افزایی، برنامه‌ریزی هدفمند و ارتقاء کیفی عملکرد هیأت‌های ورزشی در راستای تحقق اهداف کلان ورزش استان و کشور است.

در مسیر تقویت و اعتلای فرهنگ ورزشی، در کنار آن‌ها خواهیم بود و از هیچ تلاشی دریغ نخواهیم کرد.

در ادامه نشست، حمید پاکدل، مسئول روابط عمومی اداره‌کل ورزش و جوانان استان اصفهان، با تأکید بر اهمیت اطلاع‌رسانی حرفه‌ای، اظهار داشت: «در حال حاضر کمتر از ۱۰ هیأت ورزشی استان دارای سایت خبری فعال هستند. با توجه به ضرورت اطلاع‌رسانی مؤثر، راه‌اندازی سایت‌های خبری برای دیگر هیأت‌ها نیز ضروری است و این موضوع در ارزیابی‌های پایان سال مورد توجه ویژه قرار خواهد گرفت.»

در این جلسه، علی ایزدی (جانشین سازمان بسیج ورزشکاران و عضو هیأت رئیسه هیأت ژیمناستیک استان) و علیرضا حمامی (نماینده هیأت ژیمناستیک استان) نیز حضور داشتند. آنان حامل پیام مدیرکل ورزش و جوانان در خصوص ضرورت فرهنگ‌سازی و ترویج اخلاق‌مداری در میان ژیمناست‌های خردسال و نونهال بودند؛ پیامی که با توجه به جایگاه ویژه ژیمناستیک به عنوان یک ورزش مادر، اهمیت دوچندان می‌یابد.

در پایان این نشست تخصصی، کارگاه آموزشی در حوزه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی برگزار شد. این کارگاه با تدریس محمدرضا شواخی زواره، مدیر خانه مطبوعات استان اصفهان، و رضا صالحی، از پیشکسوتان حوزه رسانه، همراه بود.

اصغر قلندری

دومین نشست تخصصی مسئولان روابط عمومی هیأت‌های ورزشی استان اصفهان با حضور سیدمهدی صدری، مدیرکل ورزش و جوانان استان، محسن شکیب‌فر، مسئول سازمان بسیج ورزشکاران، حمید پاکدل، مسئول روابط عمومی اداره‌کل ورزش و جوانان، و جمعی از مدیران هیأت‌های ورزشی در تالار اجتماعات سرای ورزشکاران برگزار شد.

در ابتدای این نشست، سیدمهدی صدری با محکوم کردن حملات دمدشانه رژیم صهیونیستی و آمریکا به خاک جمهوری اسلامی ایران، یاد و خاطره شهدای این جنایات را گرامی داشت. او در ادامه تأکید کرد: «ورزش زمانی معنا و ارزش واقعی خود را پیدا می‌کند که در کنار آن، اخلاق و ارزش‌ها نیز حضور داشته باشند.»

مدیرکل ورزش و جوانان استان با اشاره به نقش تعیین‌کننده اخلاق در ماندگاری و تعالی ورزشکاران، افزود: «روابط عمومی‌ها باید در ترویج فرهنگ اخلاق‌مداری در ورزش پیشگام باشند و نقش مؤثری در این مسیر ایفا کنند.»

او همچنین تصریح کرد: «اگر مسئولان روابط عمومی با احساس مسئولیت و رویکردی متعهدانه وارد میدان شوند، می‌توان به دستاوردهای ارزشمندی در زمینه فرهنگ‌سازی ورزشی رسید. از سوی دیگر، اینجانب نیز



پیکر مطهر پاسدار «رضانعلی چوپدری» که در اثر حملات ددمنشانه اسرائیل به سپاه امام حسن مجتبی (ع) به فیض شهادت نائل شده بود امروز بردوش مردم شهرستان چهارباغ تشییع شد.

در مراسم تشییع مسوول روابطعمومی سپاه امام حسن مجتبی (ع) استان البرز علاوه بر مردم، خبرنگاران همیشه در صحنه نیز حضور داشتند تا این شهید فعال در عرصه مبارزه با جنگ نرم و سخت دشمن را به سمت آرامگاه ابدی بدرقه کنند.

فریاد الله اکبر، یا حسین (ع) فریادی که این روزها در جای جای استان البرز از دل های با صلابت مردم برخاسته می شود در شهرستان چهارباغ نیز طنین انداز شد.

از «البرز» چه خبر؟

رئیس کمیسیون شهرسازی شورای شهر کرج گفت:

اتحاد و همدلی، سوخت موشک های شلیک شده به قلب دشمن بود



کلمه ای که امروز در کشور رقم خورده از محاسبات آمریکا خارج بود و این پیروزی به تمام شهروندان کشور عزیزمان تعلق دارد.

رحیمی افزود: هدایت و راهبری های حکیمانه رهبر فرزانه انقلاب اسلامی حضرت امام خامنه ای (مدظله) و اتحاد، همدلی و صبر مردم عزیز در برابر خسارت هایی که به کشور و برخی از خانواده ها و شهروندان وارد شد، باعث شد این نصرت و پیروزی به ایران تعلق گرفته و به اقتدار جهانی تبدیل شود.

نایب رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر کرج از سپاه عزیز و پر اقتدار، ارتش با افتخار و فراجای همیشگی در صحنه تشکر کرد و اقدام قاطبه و منسجم حوزه های نظامی را قابل انتظار دانست.

به گزارش پایگاه خبری کرج امروز، علیرضا رحیمی رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر کرج در خصوص جنگ تحمیلی رژیم صهیونیستی اسرائیل و آمریکای جنایتکار علیه جمهوری اسلامی ایران گفت: از دیرباز از یهود کینه به دل داریم و جزء دشمنان اصلی اسلام به شمار می آیند؛ طبیعی است که در دوران آخرالزمان جبهه ظلم که سمشل اسرائیل و آمریکاست و جبهه حق، مسلمین و شیعیان که سمشل آن کشور ایران هست جنگ صورت گیرد.

علیرضا رحیمی نایب رئیس کمیسیون فرهنگی با بیان اینکه جنگ ۱۲ روزه دومین جنگی است که به کشور تحمیل شده و ملت با همه قدرت، همت و سرسختی با دشمنان می جنگد، اظهار داشت: وحدت

در حاشیه همایش کودکان عاشورایی مطرح شد؛ تربیت کودکان عاشورایی برای پاسداری از آینده کشور

شده و با توجه به تعطیلی مدارس در بیش از یک هزار و ۵۰۰ مرکز فرهنگی، هنری و ادبی کشور و ۶۰ عنوان فعالیت هایی مانند قصه گویی، خوانش کتاب، تئاتر و حتی علوم نوپدید مانند هوش مصنوعی، نانو و زیست پزشکی ارائه می شود.

البرز پیشگام در سپردن امور به کودکان

«زینب عاشری» مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان البرز نیز در این مراسم گفت: این سومین گردهمایی متوالی کودکان عاشورایی در استان است. امسال به دلیل شرایط خاص کشور، تلاش شد تمامی برنامه ها توسط خود کودکان مدیریت و اجرا شود.

وی افزود: از قرائت قرآن و مداحی تا اجرای صحنه و دکور همه توسط بچه ها انجام شد تا یاد بگیرند اثرگذار و نقش آفرین باشند.

عاشری در پایان با اشاره به برنامه های ادبی کانون گفت: باشگاه های سیمرغ و قاف فرصتی هستند تا استعداد های کودکان در ادبیات شناسایی و پرورش یابد. امروز کار ما فقط خواندن کتاب نیست؛ بلکه کتاب بهانه ای است تا دنیای بزرگتری از هنر، فرهنگ و علم به روی کودکان گشوده شود.

در سراسر کشور برگزار می شود. مدیر عامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کشور افزود: یکی از وظایف اصلی این کانون انتقال مفاهیم عاشورایی به نسل نو است و حضرت رقیه (س) به عنوان نزدیک ترین شخصیت عاشورایی به کودکان، الهام بخش این برنامه هاست.

علامتی با اشاره به اینکه این برنامه ها در قالب های مذهبی، هنری و ادبی همچون قصه گویی، نمایش و سرود برگزار می شود، گفت: ذات پاک کودکان با فرهنگ عاشورا آمیخته است، ما این روحیه را با عزاداری های متناسب با زیست بوم هر منطقه در مراکز کانون زنده نگه می داریم.

وی تصریح کرد: در آستان مقدس امامزاده حسن (ع) کرج، مادران و مربیان تنها زمینه سازی کردند و کودکان خود مجری اصلی برنامه ها شدند.

مدیرعامل کانون پرورش فکری و نوجوانان کشور ادامه داد: یکی از اهداف جدی ما این است که مفاهیم عاشورا در دل کودکان زنده شود و تربیت حماسی آنان تقویت گردد تا میهن، دین و ارزش های اسلامی برایشان در اولویت باشد.

وی با اشاره به برنامه های اوقات فراغت گفت: از اول خرداد ماه امسال برنامه های متنوعی آغاز



مدیر عامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کشور گفت: کودکان عاشورایی نسلی حماسی برای پاسداری از دین و میهن هستند که باید به تربیت آنان همت گماشت.

«حامد علامتی» روز یکشنبه در حاشیه سومین گردهمایی کودکان عاشورایی که در صحن مطهر امامزاده حسن (ع) کرج برگزار شد، بیان کرد: این گونه برنامه های حماسی با حضور پرشور کودکان و نوجوانان در راستای ترویج فرهنگ عاشورا و تربیت حماسی نسل آینده در کشور استمرار خواهد داشت.

وی اظهار کرد: گردهمایی کودکان عاشورایی یکی از برنامه های مهم کانون است که امسال برای سومین سال متوالی در بیش از هزار مرکز

اعلام آمادگی ۳۰ هزار داوطلب برای حفاظت از منابع طبیعی البرز

وی اجرای طرح های مشارکتی آبخیزداری، نهالکاری داوطلبانه در اراضی مستثنیات و ملی برای حل مشکلات زیست محیطی نظیر گرد و غبار را از جمله فعالیت های همیاران طبیعت با همکاری و حمایت اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان البرز عنوان کرد.

سرپرست اداره آموزش، ترویج و مشارکت های مردمی اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان البرز گفت: این استان مفتخر به ثبت اولین شرکت نمادین منابع طبیعی در کشور است.

وی بیان کرد: سازمان دهی همیاران طبیعت و داوطلب مردمی در گروه های تخصصی (چهارگانه) برای مدیریت حریق های کم خطر در سال گذشته در شهرستان ساوجبلاغ نمونه ای از بهره گیری ظرفیت های مردمی در فعالیت های مختلف بود.

فرخی گفت: براین اساس این داوطلبان برای دیده بانی، کشف و اطلاع رسانی حریق، اطفاء حریق کم خطر، پیشگیری و عملیات پس از حریق، و پشتیبانی، امداد و نجات آموزش دیدند.

سرپرست اداره آموزش، ترویج و مشارکت های مردمی اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان البرز از اعلام آمادگی ۳۰ هزار داوطلب در سه سطح مروج، دانش آموز و محافظ افتخاری برای حفاظت از منابع طبیعی این استان خبر داد.

«زهرا فرخی» روز یکشنبه افزود: این مشارکت از سال ۱۳۹۷ با ساماندهی فرآیند ثبت نام از طریق سامانه همیاران طبیعت به نشانی <https://hamyartabiat.frw.ir>، با سهولت و سرعت بیشتر در حال انجام است.

واکاوی دستور اخیر استاندار برای شناسایی کاستی ها؛

ممنون بابت شناسایی! حالا چه کسی کاستی ها را رفع خواهد کرد؟

مهدی صالحی

در نشست اخیر شورای معاونان استانداری البرز، مجتبی عبداللهی، استاندار این استان، با زبان قاطع و عبارات مسئول محور، دستگاہ های اجرایی را به شناسایی و رفع کاستی ها در تمام حوزه های اجرایی فراخواند. او از «نگاه تحولی و جهادی»، از «شفافیت»، از «مردم»، و از «نیروهای متخصص» سخن گفت. جملاتی که بی گمان در لایه نخست خود نوید امید می دهند؛ اما در پس این واژگان، آن چه هنوز روشن نیست، پاسخ به یک پرسش ساده اما بنیادی است: این عزم برای شناسایی کاستی ها، به سوی کدام راهکار عملی و ساختاری خواهد رفت؟ آیا نظام اجرایی استان ابزار، اراده و جسارت لازم برای اصلاح درونی را دارد یا این هم یکی دیگر از ظن های بخشنامه ای خواهد بود که در دستور جلسه باقی می ماند؟

آقای عبداللهی در بخش مهمی از سخنانش بر آمادگی استان در برابر بحران ها تأکید کرد و خواستار طراحی مانورهای آموزشی برای مدیران و مردم شد. این توصیه در نگاه نخست، عقلانی و ضروری است؛ به ویژه در استانی مانند البرز که هم با خطرات زمین لرزه و سیل مواجه است و هم با آسیب های اجتماعی چون حاشیه نشینی، بیکاری و نابرابری زیرساختی، با این حال، مدیریت بحران در عصر امروز دیگر صرفاً در طراحی مانور و اطلاع رسانی نمی گنجد. زمانی که در برخی مناطق کرج حتی سیستم هشدار پیش فرض وجود ندارد و در برخی محلات، مسیر دسترسی اضطراری تعریف نشده، نمی توان بحران را صرفاً با مانور حل کرد. پرسش اینجاست: آیا در کنار این آموزش ها، سامانه های هشدار سریع، پایگاه های امدادی محلی و دستورالعمل های بومی سازی شده نیز در برنامه استانداری قرار دارند؟ یا قرار است همه چیز به چند مانور رسانه ای محدود بماند؟

استاندار البرز بر ضرورت بهره گیری از «نیروهای متخصص» تأکید کرد. اشاره ای که در ظاهر روشنفکرانه است، اما در عمل نیازمند عبور از شیوه های سنتی انتصابات و ارتقا در نظام مدیریتی کشور است. اگر قرار است افراد شایسته در جایگاه های اثرگذار قرار گیرند، نخست باید تعریف شفاف از «شایستگی» در ساختار اجرایی استان ارائه شود. آیا شایستگی به سابقه سیاسی و همسویی جناحی محدود خواهد شد؟ یا بالاخره استان البرز شاهد شکستن انحصار برخی حلقه های بسته خواهد بود؟ مردم کرج و دیگر شهرهای استان هنوز فراموش نکرده اند که چگونه برخی پروژه های حیاتی با تعلل مدیریتی یا عدم تخصص کافی مدیران میانی، سال ها زمین گیر شدند.

عبداللهی در بخش دیگری از سخنان خود از پیگیری شبانه روزی پروژه هایی چون آزادراه دوطبقه تهران کرج، کمربند جنوبی، ساماندهی رودخانه کرج و قطار شهری سخن گفت. اما پرسش آن است که این پروژه ها در چه مرحله ای از پیشرفت هستند؟ با چه تأمین مالی؟ با چه شفافیتی در پیمانکاران و مشاوران؟ بارها وعده داده شده که خط یک قطار شهری کرج تا پایان سال افتتاح می شود، اما هنوز سرعت پیشرفت آن پایین تر از نیاز مردم است. از سوی دیگر، پروژه هایی مانند ساماندهی رودخانه کرج سال ها است که میان وعده و واقعیت معلق مانده اند. آیا استانداری نقشه راه و جدول زمانی مشخص و قابل ارزیابی برای هر پروژه منتشر خواهد کرد یا همچنان باید منتظر وعده های کلی باشیم؟

دستور استاندار برای شناسایی کاستی ها، نقطه آغاز خوبی است. اما شناسایی بدون سازوکار رفع، صرفاً یک ثبت سیاهه از بحران ها خواهد بود. در شرایطی که البرز درگیر مسائلی چون بحران حمل و نقل، آلودگی هوا، گسترش حاشیه نشینی، و فرسودگی زیرساخت های شهری است، انتظار می رود این سخنان به سرعت در قالب برنامه ای عملیاتی با زمان بندی بوده مشخص، و شاخص های ارزیابی منتشر شود. زمان آن رسیده که گفتمان «اقدام جهادی» از کلیشه ها فراتر برود و در عمل، بازتاب خود را در کیفیت زندگی مردم نشان دهد.

چرا روی پرچم ایران، برچسب زده شد؟

آرش عبدی

یکی از اتفاقات عجیبی که در لیگ ملت‌ها رخ داد برچسب زدن روی طرح پرچم کشورمان که در پشت پیراهن بازیکنان قرار داشت بود.

تیم ملی والیبال ایران از ساعت ۱۴:۳۰ روز گذشته در آخرین بازی خود از هفته دوم لیگ ملت‌های ۲۰۲۵ به مصاف تیم هلند رفت. شاگردان پیاتزا با ۳ پیروزی از ۷ بازی خود در جایگاه سیزدهم جدول رده‌بندی قرار دارند و برای صعود به مرحله نهایی این رقابت‌ها همچنان دارای شانس هستند. یکی از اتفاقات عجیبی که برای تیم ملی والیبال در لیگ ملت‌ها رخ داد مربوط به پیراهن این تیم است. در تصاویر تلویزیونی مشخص است که در پشت پیراهن و در بالای نام بازیکنان، برچسبی زده شده است. با توجه به تصاویری که از تیم ب در رقابت‌های کاوا منتشر شد مشخص است که این برچسب برای پوشاندن تصویر پرچم کشورمان است.

با توجه به پیگیری‌های انجام شده مشخص شد با توجه به اینکه تیم ملی ایران دو هفته زودتر برای حضور در لیگ ملت‌ها عازم اردوی تدارکاتی ایتالیا شده بود، لباس‌ها بر اساس طرح‌های ارسال به فدراسیون جهانی تولید و برای اردوی ایتالیا و هفته اول و دوم لیگ ملت‌ها به همراه تیم ارسال شد. ضمن اینکه همچون سال‌های گذشته طرح لباس‌ها برای فدراسیون جهانی والیبال ارسال و تأییدیه ضمنی مسئولین فدراسیون جهانی والیبال به صورت شفاهی کسب شده بود؛ اما با شروع مسابقات، فدراسیون جهانی والیبال طی ایمیلی با وجود پرچم بر روی پشت پیراهن ملی پوشان مخالفت کرد.

با توجه به تجاوز رژیم صهیونیستی و آمریکا به کشورمان، امکان ارسال لباس‌های جدید وجود نداشت و بر همین اساس فدراسیون جهانی والیبال با پوشاندن طرح پرچم ایران موافقت کرد. البته در جلوی پیراهن، پرچم کشورمان همچون گذشته وجود دارد.



انصراف اردن از رویارویی با

تیم بسکتبال رژیم صهیونی

فدراسیون بین‌المللی بسکتبال در اطلاعیه‌ای از عدم حضور تیم اردن برابر رژیم غاصب صهیونی خبر داد.

رقابت‌های جام جهانی بسکتبال کمتر از ۱۹ سال ۲۰۲۵ در شرایطی پیگیری شد که مسئولان تیم اردن از رویارویی با تیم بسکتبال رژیم کودک‌کش صهیونی انصراف داده و این موضوع را به اطلاع مسئولان برگزاری مسابقه خبر دادند.

فدراسیون بین‌المللی بسکتبال نیز در اطلاعیه‌ای اعلام کرد این بازی که قرار بود تا ساعاتی دیگر برگزار شود، انجام نخواهد شد. دلیل انصراف تیم اردن حملات خصمانه این رژیم و کشتار کودکان و زنان بی‌گناه اعلام شده است. تلاش مسئولان برگزاری مسابقات برای متقاعد کردن تیم اردن نتیجه نداد تا در نهایت این بازی با شکست ۲۰ بر صفر اردن همراه باشد.

این در شرایطی است که در بازی قبلی نیز یک هوادار با حمل پرچم فلسطین وارد زمین شد و حمایت خود را از مردم بیگناه غزه به تصویر کشید.

سرمربی صنعت‌نفت آبادان بزودی معرفی خواهد شد

«ناصر گودرزی» مدیرعامل موسسه فرهنگی ورزشی صنعت‌نفت آبادان گفت: متأسفانه با شرایطی که برای کشور به وجود آمد انتخاب سرمربی تیم صنعت‌نفت به تعویق افتاد ولی در چند روز آینده سرمربی تیم انتخاب و معرفی خواهد شد. از چند روز گذشته در حال بررسی گزینه‌های هدایت تیم صنعت‌نفت برای فصل جدید لیگ یک هستیم و در کمترین زمان ممکن سرمربی جدید انتخاب خواهد شد. هدف تیم صنعت‌نفت در این فصل صعود به لیگ برتر است و سعی داریم از مربی شاخص استفاده کنیم که ما را به این هدف برساند.

دنیای هوادار

دوشنبه ۹ تیر ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۴۳

ورزش

خارج از گود

ورزش در سایه جنگ و تحولات سیاسی زیر ذره‌بین «دنیای هوادار»

فوتبال با چکمه و چمدان

ابهام در نیمکت پرسپولیس

قرمزپوشان امیدوار بودند با ادامه حضور اسماعیل کارتال پس از وقفه یکساله بار دیگر بر بام فوتبال ایران بایستند. اما شرایط غیرمنتظره کشور این سرمربی نام آشنا را از پرسپولیس دور کرده است. با این حال باید گفت: پرسپولیس در هفته‌های اخیر با موقعیتی مواجه شده است که اگر درست مدیریت نشود، می‌تواند فصل پیش‌رو را نیز قربانی کند. از یک سو شرایط خاص در ایران نگرانی بازیکنان و مربیان خارجی را دوچندان کرده و از طرف دیگر مجهول ماندن سرنوشت نیمکت این تیم موجی از نگرانی‌ها را بین هواداران این تیم برانداخته است. شنیدنی‌ها حکایت از حضور دوباره یحیی گل‌محمدی روی نیمکت پرسپولیس داشته و نام‌هایی چون اوسمارویرا و برانکو نیز جهت هدایت قرمزپوشان مطرح شده است.

تحولات اینتر و آینده طارمی

سرنوشت اینترمیلان به علت حضور مهدی طارمی در این تیم برای دوستداران فوتبال در ایران مورد توجه قرار گرفته است، اما با حضور کریستین چیچو روی نیمکت اینتر این تیم خواسته و ناخواسته دچار تحولاتی خواهد شد، اما باید دید آینده مهدی طارمی در این تیم چگونه رقم خواهد خورد. آنچه مسلم است اینکه اینتر برنامه‌های جدیدی برای خط حمله‌اش در فصل آینده دارد: پیو اسپوزیتو در تیم حفظ می‌شود، اما برادرش سیاستیانو همچنان در فهرست خروج قرار دارد. با این وضعیت گفته شده است: طارمی وضعیت پیچیده‌ای در نراتزوری دارد. هرچند فروش او برای اینتر اولویت فوری نیست، اما اگر پیشنهادی مناسب درخصوص خرید او به اینتر برسد، باشگاه منعی برای جدایی‌اش نخواهد داشت. با این وصف آینده این مهاجم ایرانی همچنان نامشخص است و باید منتظر روزهای آینده ماند.

چند خبر نقل و انتقالاتی

نقل و انتقال فوتبال ایران همچنان در سایه اتفاقات اخیر بکار خود ادامه می‌دهد. در همین راستا شنیده شده است: طبق ادعای رسانه مطرح ازبکستانی چمپیونات، باشگاه نصف قرشی علاقه زیادی به جذب جوئل کوچو بازیکن استقلال دارد. این باشگاه ازبکستانی، به دلیل اینکه کوچو با استقلال قرارداد دارد، قصد دارد او را به صورت قرضی به خدمت بگیرد. باشگاه پرسپولیس بعد از جدایی ایوب العملود و فرشاد فرجی به دنبال جذب مدافع راست است. در همین راستا گفته شده است در حالی که همه چیز برای پیوستن صادق محرمی به سپاهان آماده بود، به نظر می‌رسد بر خلاف پیش‌بینی‌ها احتمال بازگشت این مدافع ملی‌پوش به جمع سرخ‌پوشان پایتخت افزایش پیدا کرده است. این باشگاه همچنین در مرکز زمین برای هافبک دفاعی یا همان پست شش بازیکن متخصص ندارد و لازم است بازیکن موردنظر خود را جذب کند. از استقلال نیز خبر رسیده است که این باشگاه با زارع، غندی پور و محمد محبی مذاکراتی جدی داشته و احتمال جذب آنان وجود دارد. ضمن اینکه ریکاردو ساینتنو سرمربی جدید این تیم نیز با اولین پرواز راهی تهران خواهد شد.

حسن صانعی‌پور

تمامیت ارزی کشور بزرگ ایران و حفظ آرمان‌های امام راحل ره و پیروی از دستورات پیامبرانه مقتدا و پیشوا عالم اسلام در مقطع کنونی اولین وظیفه شهروندان ایرانی چه در داخل و چه در خارج از کشور است. یقین داریم دشمن با هر توان و تجهیزاتی که دارد، یارای رویارویی با ملتی برخاسته از فرهنگ ایرانی اسلامی را نداشته و ما و ملت ما پیروز حقیقی این نبرد خواهیم بود. در این بین نباید مسائلی چون ورزش و تربیت بدنی و در رأس آن فوتبال به عنوان یک صنعت پیش تاز و البته زمینه ساز برای ترمیم کاستی‌ها و محکم کردن حلقه اتحاد، به فراموشی سپرده شود. مقوله‌ای که باید با رویکردی تازه و با قدرتی مضاعف به کار خود ادامه داده و افتخار آفرینی نماید. در ادامه نگاهی به اخبار و حواشی فوتبال ایران و جهان خواهیم انداخت؛

روزهای سخت نویدکیا

پاتریس کارترون از هدایت طلایی‌پوشان اصفهان انصراف داد تا بار دیگر شاهد حضور مربی ایرانی روی نیمکت سپاهان باشیم. محرم نویدکیا اسطوره و ستاره سال‌های نچندان دور این باشگاه سکان هدایت این تیم را به عهده گرفت تا در آزمون سخت در مسابقات لیگ برتر و لیگ نخبگان آسیا توانایی‌های خود را به رخ بکشد. در همین راستا شنیده شده است؛ این تغییر در آستانه شروع تمرینات، نقل و انتقالات این تیم را هم تحت تأثیر قرار داده و برنامه‌هایی که پیش از جنگ با رژیم صهیونیستی در نظر گرفته شده بود را به طور کامل تغییر داده است. تا کنون محمدرضا اخباری، امید نورافکن، عارف حاجی عیدی، محمد عسکری، محمدمهدی لطفی، علی اصغر اعرابی و مجید علیاری بازیکنان هستند که با سپاهان قرارداد امضا کرده‌اند و پیام نیازمند، رضا شکری، برایان دابو، ابوبکر کامارا، سیاوش یزدانی و هادی محمدی خروجی‌های این تیم خواهند بود. شاگردان نوید کیا دیداری سخت در مردامه مقابل الدحیل قطر در پلی‌آف لیگ نخبگان خواهند داشت.



همچنین در خبرها آمده محسن بیاتی نیا به عنوان دستیار ساینتنو به این سرمربی معرفی شده و آبی‌پوشان مذاکرات مثبتی با علی کریمی داشته‌اند و قرار است وضعیت رضایتنامه او طی روز آینده تعیین‌تکلیف شود. از سوی دیگر، رایزنی‌ها برای جذب محمدجواد حسین‌نژاد، پرفراز و فرود بوده و با وجود تمایل حسین‌نژاد به بازی برای استقلال، هنوز رقم رضایتنامه او نهایی نشده و همین مسئله مسیر انتقال این بازیکن جوان را تحت تأثیر قرار داده است.

الاهلی و جام کنفدرسیون‌ها

تیم فوتبال الاهلی که با شکست کواوازاکی ژاپن در فینال لیگ نخبگان آسیا به مقام قهرمانی رسید، از روز بیست و سوم سپتامبر رقابت خود را در جام بین‌قاره‌ای آغاز خواهد کرد. براساس اعلام فیفا، الاهلی در نخستین دیدار خود، میزبان برنده دیدار بین پیرامیدز مصر و اولکند سیتی نیوزیلند خواهد بود. گفتنی است مرحله نهایی این مسابقات با فرمت مجتمع در ماه دسامبر در شهر دوحه برگزار می‌شود. دیدار افتتاحیه روز دهم دسامبر میان کروژ آژول مکزیک و قهرمان آمریکای جنوبی برگزار خواهد شد. سپس در سیزدهم دسامبر، تیم برنده این مسابقه به مصاف برنده دیدار الاهلی و نماینده آفریقا، اقیانوسیه خواهد رفت. نماینده آسیا برای نخستین بار در این جام شرکت کرده و مسلمانا با چالش جذابی به جهت رویارویی با حریفان جهانی روبه‌رو خواهد شد.

برانکو از چین رفت

برانکو ایوانکوویچ بعد از خروج از فوتبال ایران شرایط مناسبی در عرصه مربیگری نداشته است. خاطرات قهرمانی‌های او در پرسپولیس و موفقیت‌هایش در تیم ملی ذهنیت دوستداران فوتبال کشور را در خصوص او مثبت کرده بود. با این حال این مربی نام آشنا در فوتبال باشگاهی عربستان موفق نشان نداد و با عمان به نتایج قابل توجهی دست نیافت تا در نهایت توانست سکان هدایت تیم ملی چین را بدست گیرد. برانکو تا پایان جام جهانی تحت قرارداد تیم ملی چین بود اما در قرارداد او بندی وجود داشت که در صورت حذف از مرحله مقدماتی، به صورت اتوماتیک قرارداد این سرمربی را فسخ می‌کرد. با این حال فدراسیون فوتبال چین در بیانیه‌ای رسمی پایان همکاری با برانکو را تأیید کرد؛ تصمیمی که پس از شکست اخیر مقابل اندونزی و از دست رفتن شانس صعود به جام جهانی ۲۰۲۶ اتخاذ شده است.

دو جایزه بهترین بازیگر زن و مرد فستیوال «سینما جووه» اسپانیا به هدی زین العابدین و پارسا پیروزفر بازیگران سریال «در انتهای شب» اهدا شد. پارسا پیروزفر و هدی زین العابدین بازیگران سریال «در انتهای شب» به کارگردانی آیدا پناهنده و تهیه‌کنندگی محمد ییمینی برنده جایزه ویژه هیات داوران جشنواره سینما جووه والنسیا در بخش بازیگری شدند. این سریال به نویسندگی و کارگردانی آیدا پناهنده، در چهلمین دوره جشنواره بین‌المللی سینما جووه (Cinema Jove) که در شهر والنسیا اسپانیا برگزار می‌شود، موفق به دریافت ۲ جایزه ویژه هیات داوران در بخش بازیگری شد. جشنواره بین‌المللی Cinema Jove از تاریخ ۱۹ تا ۲۸ ژوئن برابر با ۲۹ خرداد تا ۷ تیر ۱۴۰۴ در شهر والنسیای اسپانیا برگزار شد. عوامل سریال به دلیل جنگ اخیر، امکان حضور در مراسم اختتامیه جشنواره والنسیا را پیدا نکردند.



در ستایش سینمای سکوت، در دل یک شهر پرهیاهو؛

چیزی تغییر نکرده جز صدای تنهایی

دانیال هاشمی‌پور



ظاهر و جهان یکسان، قطعات مختلف پازل سینمای او را شکل می‌دهند؛ عینا مشابه تفکر ژان رنوار دربارهٔ اینکه هر فیلم‌ساز در طول عمر خود تنها یک فیلم می‌سازد. حتی تماشای سراسری فیلم‌های مینگ‌لیانگ و حتی در حالتی غیرحرفه‌ای‌تر، تنها داشتن اطلاعاتی دربارهٔ کارنامهٔ فیلم‌سازی او نیز چنین نگرشی را تایید می‌کند. برای مثال حضور مداوم لی کانگ شنگ به‌عنوان بازیگر محوری او در نقش شخصیتی به نام کانگ که از «یاغیان خدای نئون» (۱۹۹۲) و به‌تصویر کشیدن دوران بلوغ او آغاز می‌شود و هر چه از این فیلم فاصله می‌گیریم، کانگ نیز وارد مراحل جدید زندگی می‌شود و دغدغه‌های متفاوتی می‌یابد، در راستای همین هدف است. کنت جونز در مقاله‌ای که درباره‌ی سینمای تسای مینگ‌لیانگ می‌نویسد، کانگ را «آنتوان دوانل» آسیایی می‌خواند. تشبیه خلاقانهٔ جونز در نگاه نخست فریبده جلوه می‌کند، با این حال کانگ تسای مینگ‌لیانگ از دوانل فرانسوا تروفو، رادیکال‌تر، درون‌گراتر و افسرده‌تر است. اگر آنتوان دوانل یک شیدای رمانتیک باشد، کانگ سرگشته‌ای دچار مشکلات عصبی‌ست که در دل تایپهٔ درحال شکوفایی، به‌دنبال معنا می‌گردد.

یکی از مهم‌ترین حضورهای کانگ در فیلم‌های مینگ‌لیانگ، در فیلم «زنده‌باد عشق» (۱۹۹۴) رخ می‌دهد. فیلمی جسورانه که در نگاه توام با محافظه‌کاری، گستاخانه می‌نمایاند. در نمای نخست فیلم، دوربین مولف به‌گونه‌ای جاذب‌کننده که نمای نسبتاً غیرعادی از یک کلید داخل قفل را بگیرد. کانگ با برداشتن همان کلید که در تصویر تاکید زیادی روی آن شده است، تبدیل به بهانه‌ای برای شکل‌گیری ماجرا می‌شود. کانگ «زنده باد عشق» نسبت به کانگ «یاغیان خدای نئون» تفاوت‌های محسوسی دارد؛ بزرگتر شده و حال بجای نقش دانش‌آموز نقش یک فروشنده را در جامعه دارد، کشمکش‌های بیرونی‌اش با خانواده در فیلم نخست در اینجا حذف شده و از همه مهم‌تر، بسیار شدیدتر از ورژن دوران بلوغ خود، به‌دنبال درک هویت جنسی و پاسخ به نیروهای سرکوب شدهٔ جنسی‌اش [] پایان‌بندی غریب «یاغیان خدای نئون» - می‌گردد. در کنار او، فیلم‌ساز دو شخصیت دیگر را نیز معرفی می‌کند؛ چن چائو-جونگ در نقش آه-جونگ که در اینجا نیز نقشی از جهاتی مشابه با فیلم پیشین می‌یابد و دختری به نام می لین که یک مشاور املاک است و با جونگ رابطهٔ جنسی دارد. در نمای نخست فیلم، کانگ کلید خانه‌ای را درزیده که او مسئولیت فروش آن را دارد. همین کلید، تبدیل به نقطهٔ اتصالی برای این سه کاراکتر در ظاهر متفاوت می‌شود. می لین و جونگ در این خانه با یکدیگر ارتباط برقرار می‌کنند و جونگ نیز به مانند کانگ کلید را می‌دزدد تا از آپارتمان استفاده شخصی کند. در سوی مقابل کانگ نیز در زمان‌هایی که کسی در آنجا نیست، وارد آپارتمان می‌شود. بدین ترتیب هر سه نفر بدون اینکه بدانند، آپارتمان را با یکدیگر تقسیم می‌کنند.

فیلم‌ساز استفادهٔ هوشمندانه‌ای از این موقعیت غیرمتداول می‌کند؛ بطوری‌که کاراکترهای مینگ‌لیانگ در خصوصی‌ترین لحظات تنهایی‌های خود تصویر می‌شوند. چنین اقدام در ظاهر هتاکانه‌ای، بشدت روانشناسانه و درعین‌حال بلندپروازانه است. اطلاق عبارت غلط‌انداز «زمان مرده» به لحظاتی که فیلم‌ساز به‌تصویر می‌کشد، غلط مصطلحی‌ست که ما را در درک بینش فکری مولف به خطا می‌برد. این لحظات «زمان

در یک جهان اولترا مدرن با آسمان‌خراش‌های صد طبقه و پاساژهای عظیم، انسان‌ها دچار بحران هویت و از خود بیگانگی و تنهایی شده و در ارتباط با یکدیگر دچار مشکل هستند.

از زمانی که آنتونیونی با ساخت «ماجرا» (۱۹۶۰)، «شب» (۱۹۶۱) و «کسوف» (۱۹۶۲) خود را به‌عنوان معمار سینمای مدرن معرفی کرد، گزاره‌ی فوق کارکردی همانند «آب، باران، خاک حاصلخیز» در جغرافیای مقطع راهنمایی را یافته است. این جمله نظرگاهی‌ست که درباره‌ی بخش اعظمی از فیلم‌سازان سینمای هنری استعمال می‌شود و بر مبنای آن، فیلم‌های آن‌ها با دوری از قصه‌گویی به شیوه‌ی کلاسیک و تمرکز بر شخصیت، به بحران‌های ارتباطی در جهان مدرن می‌پردازند. تطبیق‌پذیری جملهٔ نخست این یادداشت با اکثر فیلم‌های موسوم به سینمای هنری، خاصیت نچندان هیجان‌انگیز این سینماست که سبب می‌شود تا اتفاقاً نویسندگان تازه‌کار و منتقدان تازه به میدان آمده، بجای نوشتن دربارهٔ فیلم‌های سروسادهٔ هالیوودی که برخلاف ظاهر غلط‌اندازشان نوشتن دربارهٔ آن‌ها سخت‌تر است، به نوشتن دربارهٔ چنین سینمایی گرایش پیدا کنند. در این راستا، می‌توان با دارابودن ذوقی کور و مقداری کج‌سلیقگی و نیروی خلاقه‌ای رشد نیافته، در وصف تسای مینگ‌لیانگ، مهم‌ترین فیلم‌ساز موج دوم سینمای تایوان که دهسال پس از هو شیائو شین فیلم‌سازی را آغاز می‌کند نیز می‌توان به همین شیوه سخن گفت و با تکرار جملات کهنه‌ای که دربارهٔ تمام فیلم‌سازان سینمای هنری کارکرد می‌یابد، سروته مطلبی دربارهٔ او را نیز هم آورد. با اینکه چنین نگاهی دربارهٔ سینمای گاه غریب و بدیع و گاه آزاردهندهٔ مینگ‌لیانگ نگاه غلطی نیست، اما جسارت تحسین‌آمیز و فرم بیانی منحصره‌فردی که در آثارش دارد، از او مولفی می‌سازد که حق مطلب دربارهٔ وجوه بی‌پایان جهان شخصی آثار پرتعدادش، با استعمال گزاره‌های فرسوده و دستمالی شده ادا نمی‌شود.

روزگاری برناردو برتولوچی دربارهٔ مینگ‌لیانگ گفته بود «او زبان سینما را بازآبداع کرده است». توصیف متناقض‌نمای برتولوچی، از دو حیث قابل توجه است؛ نخست وجه ظاهری آن که در بستر شکوهمند و عظیم تاریخ سینما، غلو شده و اغراق‌آمیز بنظر می‌رسد و دوم وجه تحلیلی‌تری که تا اندازه‌ای مهر تایید بر آن می‌زند. سینمای مینگ‌لیانگ با آن ساختار روایی موازی، کیفیت مستندگونهٔ تصویری، وجوه تماتیک مشخص و البته جسورانه‌ای که با جهان مدرن ارتباط تنگاتنگی دارند و مهم‌تر از هر چیز تاکید بی‌حد و حصر او بر روایت از طریق تصویر و پرهیز از کلام تا جای ممکن، وی را تبدیل به هنرمندی شاخص در سینمای متاخر کرده‌اند که گویا قصد دارد تا سینما را به اصالت خویش [] سینمای صامت [] بازگرداند. او تصاویر را به‌عنوان ماده‌خام اصلی سینما می‌پذیرد، آن‌ها را به ساحت الفبا در می‌آورد و از طریق همنشینی صحیحی که بینشان ایجاد می‌کند، جمله [] سکانس‌هایی می‌آفریند که به فیلم‌هایش ساختاری نظام‌مند می‌بخشد. تلقی مینگ‌لیانگ به‌عنوان یک مولف نیز از همین نقطه نشئت می‌گیرد؛ فیلم‌های متفاوت او بدلیل نظام ساختاری مشابه و موتیف‌های مشترک پرتعداد و در نگاهی ساده‌انگارانه‌تر،

او با استفادهٔ فراوان از عدسی‌های نرمال، برداشت‌های بلند و پرهیز از قطع مکرر صحنه‌ها، به حالتی از واقع‌گرایی دست می‌یابد که با کسالت موجود در فیلم رابطه‌ای تنگاتنگ دارد. از این حیث شاید مهم‌ترین سکانس «زنده‌باد عشق»، پایان‌بندی پرحاشیهٔ آن باشد؛ سکاسی طولانی که از قدم‌زدن صبحگاهی می‌لین در پارک جنگلی مشهور تایپه آغاز شده و با گریهٔ حدوداً ۶ دقیقه‌ای او ادامه می‌یابد. در این سکانس تسای مینگ‌لیانگ در اقدامی جسورانه، در تلاش برای دستیابی به رئالیسم مدنظر خود از یکسو و نمایش تنهایی فلج‌کنندهٔ انسان مدرن از سوی دیگر، برداشت بلند طولانی خود را در سکانس پایانی می‌گنجاند و انتقادهای شدیدی که پس از اکران به او می‌شود را به جان می‌خرد. اشک‌های می‌لین در این سکانس، بی‌وقفه و مهیب بنظر می‌رسند؛ گویی فیلم‌ساز در لحظه‌ای پکر آن‌ها را به چنگ انداخته و نتیجه به چنین بازی ناتواریستی و غریبی انجامیده است. در قدم‌ها، ضجه‌ها و اشک‌های می‌لین، حبس غیرقابل توصیفی نهفته هست؛ حسی که در ادامهٔ همان بحث رفتار انسان‌ها در هنگام تنهایی توجیه می‌شود. ما بدرستی نمی‌دانیم می‌لین چرا به چنین گریهٔ شدیدی افتاده است. فیلم‌ساز با دوری از شیوه‌های علی و معلولی کلاسیک، بجای ارائهٔ یک دلیل قانع‌کننده در راستای توجیه کنش، خود موقعیت را نمایش می‌دهد. لنز دوربین مینگ‌لیانگ به‌شکلی اعجاب‌انگیز یک تخلیهٔ روحی را به تصویر می‌کشد. در واقع گریهٔ بی‌دلیل می‌لین نه حاصل یک فروپاشی روانی، که بیشتر به یک ره‌اشدگی می‌ماند. همزمان با آرام شدن تدریجی او، در پس‌زمینه خورشید طلوع می‌کند و آفتاب بالا می‌آید و همنشینی این دو کنش [] طلوع آفتاب و فروکش کردن گریهٔ می‌لین [] شگفت‌انگیز می‌نمایاند. در پایان می‌لین سیگاری آتش‌زده و باز هم گریهٔ خود را آغاز می‌کند و در این لحظه فیلم پایان می‌یابد، اما تا چند ثانیه پس از آن نیز صدای نالهٔ او به گوش می‌رسد.

در واقع، «زنده‌باد عشق» پایان نمی‌پذیرد، بلکه در ذهن تماشاگر ادامه می‌یابد. در دنیای فرضی تماشاگر، احتمالاً می‌لین [] به نیابت از دیگر کاراکترها [] چند دقیقه بعد از جای خود برخاسته و زندگی تکراری خود با آن عشق‌های یک‌شبه و کار کسل‌کنندهٔ املاک را از سر می‌گیرد. این دقیقاً همان جادوی مینگ‌لیانگ است. در جهان او اتفاقات زیادی رخ داده با این حال برای هیچکس «حقیقتاً» چیزی فرق نکرده است. پرسیدن چنین سوالی چندان خوشایند بنظر نمی‌رسد، با این حال اگر اندکی نسبت به خود بی‌رحم باشیم، آیا دنیای مینگ‌لیانگ شباهت‌هایی با زندگی امروزمان ندارد؟

مُرده» نیستند، کنش‌هایی خصوصی‌اند که انسان‌ها در محرمانه‌ترین لحظات عمر انجام می‌دهند و شناخت آن‌ها در معنای «حقیقی» آن، تنها با تماشای این لحظات ممکن است. فیلم‌های مینگ‌لیانگ پر است از لحظاتی که شخصیت‌ها به دستشویی رفته، با خود می‌روند و گاه رفتارهایی نسبت به پدیده‌های مختلف دارند که در جمع اعمال نمی‌کنند. جالب آنکه علاوه‌بر اینکه چنین موقعیتی رفتار متفاوت و متناقض انسان‌ها در تنهایی را نشان می‌دهد، حاوی نوعی هشدار نسبت به از بین رفتن مفهوم حریم خصوصی نیز هست. کاراکترها ممکن است توسط دیگران در حین انجام این اعمال دیده شوند، چنانکه کانگ شاهد عشق‌بازی جونگ و می‌لین است و جونگ نیز او را در حین «بازی» با هندوانه می‌بیند. با این حال اوج رفتارهای غریب در لحظات خصوصی «زنده‌باد عشق» را در وجود کانگ نظاره می‌کنیم. از آن سکانس عجیب گرفته که هندوانه را سوراخ کرده، آن را می‌بوسد و مانند توپ بولینگ به دیوار می‌کوبد، تا زن‌پوشی‌هایش، اقدام طنزآلودش برای خودکشی، خوابیدنش کنار جونگ و البته خودارضایی‌اش زیر تخت جونگ و می‌لین هنگامی که آن‌ها مشغول مغازه هستند. کانگ سرشار از عقده است، سرشار از عصبیت و سرشار از نیازهای سرکوب شده و امیال فروخورده. در لحظات زیادی از فیلم، او در محیط‌های تنگ و کوچک اسیر می‌شود؛ استعاره‌ای از خفقان حال روحی و امیال درونی‌اش که مدام تحت فشار و انکار قرار گرفته‌اند.

از سوی دیگر، فیلم‌ساز کانگ و دیگر کاراکترها را تنها در حصار آپارتمان و محیط‌های تنگ به تصویر نمی‌کشد؛ از خودبیگانگی و گمگشتگی آن‌ها در محیط‌های شهری نیز نمود می‌یابد. بافت شهری رو به رشد تایپه در تضاد با جاذبه‌هایی مانند فست‌فودها و کافه‌های ارزان قیمت، بازارچه‌های حاشیه‌ی شهر و گیمپنت‌ها قرار می‌گیرد. کاراکترهای مینگ‌لیانگ تحت سلطهٔ چنین زندگی شهری مادی‌گرایانه‌ای، دچار نوعی کمبودند. کمبودهای عاطفی، مشکلات ارتباطی و حس مداوم ترس و آزردگی از چنین زندگی مصرف‌گرایانه و بی‌بهده‌ای، این کاراکترها را به کرحتی و روختی دائمی سوق می‌دهد. علاوه‌بر این، استفادهٔ فیلم‌ساز از رنگ‌مایه‌ای بی‌حال و پرهیز از هرگونه استفاده از رنگ‌های گرم، کسالت موجود در تصویر را افزایش می‌دهد. در راستای همین مسئله، مینگ‌لیانگ با استفاده از تکنیک‌های «فیلم‌سازی میزانشن»، کیفیت مستندگونه و غریبی به ساحت بصری اثر می‌بخشد. عمدهٔ تصاویر آثار او، شباهت حیرت‌انگیزی با واقعیت دارند و «زنده‌باد عشق» نیز از این قاعده مستثنی نیست.

کشاورزی

هوشمندی تغذیه، مقاومت نژادی و بازآفرینی امید؛

مسیری برای خوداتکایی گوشت قرمز

احسان خداییپیشه



بهره‌وری. تنها در چنین چهارراهی است که شعار «گوشت ایرانی برای سفره ایرانی» معنا و اعتبار می‌یابد. هدف این سطور صرفاً نگاهی به یک برنامه پژوهشی نیست، بلکه بازخوانی یک عزم ملی است برای بازسازی یکی از مهم‌ترین حلقه‌های امنیت غذایی ایران؛ حلقه‌ای که اگر از نو و با ابزار علم، تدبیر، و مشارکت مردمی ساخته شود، می‌تواند ضامن استقلال درون‌زای غذایی برای دهه‌های آینده باشد.

بخش خصوصی، گام مهمی در کاهش فشار بر منابع وارداتی و ارز ملی است. در کنار این تحولات ساختاری، نباید از نقش نهادهای دانش‌بنیان و مراکز تحقیقاتی غافل شد. اگر پژوهشکده‌های علوم دامی بتوانند یافته‌های خود را به سرعت در اختیار بهره‌برداران قرار دهند، و اگر دولت نیز زیرساخت‌های اجرایی برای توسعه دامپروری بومی را فراهم کند، ما نه تنها به خوداتکایی گوشت قرمز نزدیک می‌شویم، بلکه به الگویی منطقه‌ای برای دامپروری پایدار در خاورمیانه تبدیل خواهیم شد.

در نهایت، مسیر دستیابی به استقلال غذایی در حوزه گوشت، راهی است چندوجهی: هم اصلاح الگوهای تولید، هم اصلاح الگوهای مصرف؛ هم بهره‌برداری از ظرفیت‌های بومی، هم اتکا به فناوری؛ هم کاهش هزینه‌ها، هم افزایش

نه فقط یک انتخاب، بلکه یک ضرورت تاریخی است. تجربه دهه‌های گذشته به وضوح نشان داده که وابستگی به واردات نهاده‌ها (از ذرت و کنجاله سویا تا مکمل‌های معدنی) چگونه می‌تواند نتایج اقتصاد دامداری، بلکه امنیت غذایی کشور را در بزنگاه‌های سیاسی به گروگان بگیرد.

خمیس‌آبادی در گفت‌وگوی اخیر خود به صراحت اعلام کرده که آینده دامپروری ایران نه در دام‌های پرخور و حساس به شرایط اقلیمی، بلکه در دام‌های مقاوم، کم‌توقع و قابل پرورش در مراتع فرسوده تعریف می‌شود؛ مانند گوسفند، بز، شتر و گاومیش. این نگاه، به روشنی یک چرخش پارادایمی از دامپروری صنعتی - مصرف‌محور - به دامپروری بومی - پایدار است. از سوی دیگر، تأکید مؤسسه بر تبدیل پسماندهای کشاورزی به خوراک دام، آن‌هم با مشارکت

در شرایطی که ایران، هم‌زمان با خشکسالی‌های پیاپی، تحریم‌های گسترده، و تهدید امنیت غذایی، درگیر جنگی خاموش بر سر منابع زیستی است، خبرها از یک جبهه کمتر دیده‌شده - اما حیاتی - نوید تغییر می‌دهند: جبهه دامپروری هوشمند و مقاوم. رئیس مؤسسه تحقیقات علوم دامی کشور، حسن خمیس‌آبادی، با تأکید بر «مدیریت هوشمند تغذیه دام» از برنامه‌های سخن می‌گوید که اگر با اراده و سیاست‌گذاری دقیق همراه شود، می‌تواند ایران را گامی بلند به سوی خوداتکایی در تولید گوشت قرمز نزدیک کند. در کشوری که بیش از ۹۰ درصد خاک آن خشک یا نیمه‌خشک است، توسعه دامپروری بدون اتکا به منابع وارداتی و آب‌بر،

سیستم مدیریت یکپارچه اکد ۳/۰۳/۱۴۰۴

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (شماره ۵۲/ای/ج/۱۴۰۴)



شرکت آب و فاضلاب استان البرز در نظر دارد اجرای عملیات حدود ۱۲ کیلومتر اصلاح شبکه و ۱۰۰۰ فقره اصلاح انشعاب آب روستای طاووسیه شهرستان چهارباغ را از محل منابع داخلی شرکت و از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به پیمانکار واجد شرایط و دارای حداقل رتبه ۵ در رشته آب واگذار نماید.

برآورد پروژه، مدت اجرای پروژه، نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: برآورد براساس فهرست بهاء انتقال و توزیع آب روستایی سال ۱۴۰۴، مبلغ ۲۰۵/۷۶۰/۱۷۳/۲۳۰ ریال و مدت اجرای کار ۶ (شش) ماه و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار ۱۰/۲۸۸/۰۰۸/۶۶۲ ریال بصورت یکی از تضامین ذکر شده در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت/۵۰۶۵۰۵/هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ می باشد.

نحوه دریافت اسناد مناقصه: داوطلبان می‌توانند به منظور دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۰ تا ساعت ۱۹ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۹ از طریق سامانه ستاد به آدرس www.setadiran.ir با شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۰۵۱۸۶۰۰۰۰۵۲ اقدام نمایند. تلفن تماس: ۰۲۶-۳۲۱۱۷۱۵۱

مهلت تحویل اسناد مناقصه: مناقصه گران علاوه بر بارگذاری فایل‌های PDF در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۴، موظف به ارائه تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار در پاکت لاک و مهر شده تا پایان ساعت اداری همان روز به دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب استان البرز می باشند.

تاریخ بازگشایی پاکت: ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۵ خواهد بود.

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است. ۲۵۲۵۰/ شناسه: ۱۹۵۴۷۹۵

شرکت آب و فاضلاب استان البرز «سهامی خاص»

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - کرج (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۴۰۶۰۳۳۱۰۵۷۰۰۳۱۰۱۳۱ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رحمان رحیمی فرزند صورتعلی بشماره شناسنامه ۳۱۸ صادره از میانه در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۵۰ مترمربع از پلاک ۱۱۳۷ فرعی از ۳۶۱ اصلی واقع در جعفرآباد بلوار دهقان سر خیابان ولایت ۴ خریداری از مالک رسمی آقای محمدعلی بذرافشان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۵۴۳۴۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۲۴ تیرماه ۱۴۰۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - ساوجبلاغ (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۶۰۳۳۱۰۱۲۰۰۳۷۹۳ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد اردلانی فرزند موسی به شماره شناسنامه ۷۵۸۱ صادره تهران در ششدانگ یک باب باغچه پلاک ۱۸۹ اصلی به مساحت ۱۷۰۰ مترمربع از سهمی عنایت اله خوشگرد ذیل ثبت صفحه ۲۷۵ دفتر ۳۶ محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیرالانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ و آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض در خواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۴۷۹۴۳ تاریخ انتشار نوبت اول: ۲۵ خرداد ۱۴۰۴ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - ساوجبلاغ (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۶۰۳۳۱۰۱۲۰۰۴۰۲۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آرمین بورستانی فرزند دانیال بشماره شناسنامه ۱۲ نسبت به ششدانگ یک قطعه باغچه به مساحت ۱۰۴۹/۵۰ مترمربع یک هزار و چهل و نه متر و پنجاه - پلاک ثبتی ۳۰۴ فرعی از ۳۲۱ اصلی واقع در دوز عنبر جزء حوزه ثبتی ساوجبلاغ از مالکیت سید تقی میر اکبری ذیل دفتر ۷ صفحه ۵۹ محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیرالانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ و آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض در خواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۴۸۱۸۶ تاریخ انتشار نوبت اول: ۲۵ خرداد ۱۴۰۴ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - ساوجبلاغ (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۶۰۳۳۱۰۱۲۰۰۳۴۹۹ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حمیدرضا سلیمانیان فرزند محمد باقر به شماره شناسنامه ۲ صادره در ششدانگ یک قطعه باغچه پلاک ۱۹۹ فرعی از ۳۲۶ اصلی به مساحت ۹۸۰/۴۰ مترمربع از سهمی عبدالله اخوین ذیل ثبت صفحه ۴۰۴ دفتر ۳۷ محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیرالانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ و آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض در خواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۴۸۳۸۰ تاریخ انتشار نوبت اول: ۲۵ خرداد ۱۴۰۴ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ



مردم کدام کشورها در حمایت از ایران راهپیمایی برگزار کردند؟

(علیه جنگ افروزی رژیم صهیونیستی و آمریکا)





■ سردبیر: مهدی تیموری

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری

■ صفحه آرا: امیر بیات

■ مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

■ تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

■ چاپ: کهن

■ شماره: ۳۴۴۹۹۲۵۵

■ تلفن: ۶

■ نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶



www.donyayehavadar.ir

دنیای هوادار

دوشنبه ۹ تیر ۱۴۰۴

شمارگان ۱۸۴۳

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد



بے فکرانے مکاتہ؟!

در حمله وحشیانه رژیم صهیونیستی
به شهرک شهید چمران به شهادت رسید

Kid-Killers are doomed to annihilation. That's God's decree about tyrannical regimes.