

روزنامه مستقل

دنیای هوادار

www.donyayehavadar.ir

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

چهارشنبه ۱۱ تیر ماه ۱۴۰۴

شماره ۱۸۴۵



«دنیای هوادار» از فصل جدید
فوتبال ایران در سایه جنگ،
تردید و تغییر گزارش می‌دهد؛

بحران نیمکت

دکتر صیادی از تکمیل ۳ بیمارستان بزرگ دولتی و خصوصی در کرج و کمالشهر خبر داد؛

سلامت‌البرز در مسیر توسعه





اختیارات نهاد مبارزه با فساد قزاقستان به کمیته امنیت ملی واگذار شد

رئیس‌جمهور قزاقستان با صدور حکمی نهاد مستقل مبارزه با فساد را منحل و وظایف آن را به کمیته امنیت ملی این کشور منتقل کرد. قاسم جومارت توکایف در حکمی جدید اعلام کرد نهاد مبارزه با فساد به‌عنوان ششمین بخش تخصصی در ساختار کمیته امنیت ملی ادغام خواهد شد. این نهاد که از سال ۲۰۱۴ زیر نظر مستقیم رئیس‌جمهور فعالیت می‌کرد، از این پس زیرمجموعه نهاد امنیتی کشور خواهد بود. بخشی از وظایف نهاد مبارزه با فساد قزاقستان از جمله سیاست‌گذاری و اطلاع‌رسانی به اداره خدمات دولتی منتقل شده و بخشی از کارکنان نیز به آن نهاد خواهند پیوست.



یاد و خاطر شهدای
گرانقدر جنگ تحمیلی
۱۲ روزه رژیم جعلی بویژه
«پاسدار شهید رمضانعلی
چوبداری» گرامی باد

۲

رویداد

دنیایکسواداد

چهارشنبه ۱۱ تیر ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۴۵

حرف اول

در باب ضرورت صیانت از انسجام تازه‌یافته؛

بازار سرمایه و ضرورت طراحی سناریوهای پسا جنگ



خلاصه نمی‌شود، بلکه به حوزه اعتماد عمومی، شفافیت نهادی و تاب‌آوری سرمایه‌گذاران نیز مرتبط است. واقعیت آن است که در اقتصادهای بحران‌زده، بازار سرمایه می‌تواند یک موتور نجات یا یک قربانی پرهزینه باشد. نقش آن بسته به میزان آمادگی حاکمیت برای مواجهه با وضعیت‌های اضطراری تغییر می‌کند. اکنون که تجربه بحران پشت سر گذاشته شده، فرصت مغتنمی است تا با مشارکت بدنه تخصصی بازار، اسناد راهبردی در حوزه امنیت سرمایه، طراحی سناریوهای مدیریت بحران و بازگشت گام‌به‌گام بازار تدوین شود. این اسناد باید الزامات رفتاری بازیگران اصلی بازار، شیوه مداخله نهادهای سیاست‌گذار و نحوه فعال‌سازی ابزارهای تثبیتی را به‌صورت مرحله‌بندی‌شده و قابل پیش‌بینی مشخص کنند.

در پایان، اگر صلح را فقط در پایان جنگ جست‌وجو نکنیم و مفهوم آن را به بازسازی اعتماد، بازگشت امید و احیای اعتماد سرمایه‌گذار گره بزنیم، آنگاه درمی‌یابیم که بازار سرمایه، بدون قواعد بازگشت، نمی‌تواند از وضعیت جنگی عبور کند. این قواعد، باید اکنون، در روزهایی که آرامش نسبی برقرار شده، با جدیت تدوین شوند؛ پیش از آنکه بحران بعدی، بار دیگر ما را غافلگیر کند.

ایمان روزبهنایی

بحران اگرچه چهره‌های گوناگون دارد، اما یکی از بی‌صدترین و در عین حال عمیق‌ترین آثار آن، بر پیکر بازارهای مالی نقش می‌بندد؛ بازاری که با هر نوسان سیاسی، نبضش ناموزون می‌زند و در بزنگاه جنگ، گویی تنفسش به کما می‌رود. در ایران، پس از جنگ ۱۲ روزه‌ای که امنیت ملی و روان جامعه را در معرض آزمونی تازه قرار داد، بازار سرمایه نیز در وضعیتی متزلزل و بی‌ثبات گرفتار شد. توقف ۹ روزه بورس که با هدف جلوگیری از تلاطم و هراس سهامداران رقم خورد، تصمیمی مدیریتی و محتاطانه بود، اما اکنون پرسش اصلی آن است: در فقدان قواعد مشخص، چگونه می‌توان از آشفتگی پسا جنگ عبور کرد؟

آنگونه که عظیم ثابت، دبیرکل سابق کانون کارگزاران بورس و اوراق بهادار، در یکی از گفت‌وگوهایش اشاره می‌کند، تصمیم برای توقف معاملات در بحبوحه بحران نظامی، واکنشی بدیهی و متداول در تمام جهان است. در چنین مواقعی، ریسک سیستماتیک آن‌چنان بالا می‌رود که تداوم فعالیت بازار می‌تواند منجر به فرو ریختن اعتماد عمومی، خروج گسترده سرمایه و نوسانات غیرقابل کنترل شود. از این منظر، عملکرد سازمان بورس و شورای عالی بورس قابل دفاع و حتی ضروری بود. اما مسئله اینجاست که بحران، با پایان جنگ پایان نمی‌یابد؛ بلکه مرحله حساسی به نام «بازگشت» آغاز می‌شود، جایی که نبود قواعد پسا جنگی، می‌تواند ضربه‌هایی مهلک‌تر از خود جنگ بر بازار وارد کند.

در تجربه اخیر، چندین سناریو برای نحوه بازگشایی بازار مورد بررسی قرار گرفت و سرانجام در هفتم تیر، معاملات از سر گرفته شد. اما بازگشایی، بدون طراحی دقیق قواعد حمایتی و پیش‌بینی‌پذیر، عملاً بازگشت به میدان مین‌گذاری‌شده‌ای بود که هر لحظه می‌توانست

سرمقاله

نجات بورس پس از بحران جنگ

سارانصرتی

بررسی‌ها نشان می‌دهد که در دوران درگیری‌های نظامی، حفظ تعادل در بورس یکی از اولویت‌های جدی سیاست‌گذاران اقتصادی در جهان بوده است. تجربه‌ی کشورهای مختلف نشان می‌دهد که نهادهای مالی برای کاهش شوک روانی و فرار سرمایه‌ها به سرعت اقدام به اعمال برخی سیاست‌های کنترلی، تعلیقی یا حمایتی کرده‌اند. اکنون در ایران، با توجه به گسترش تنش‌ها، این پرسش جدی‌تر از همیشه است که نهاد ناظر بازار سرمایه، چه اقداماتی می‌تواند برای کنترل شرایط پیش‌بینی کند؟ آیا تعلیق کوتاه‌مدت برخی نمادها، کاهش دامنه نوسان یا افزایش اختیارات صندوق‌های بازارگردان راه‌گشا خواهد بود؟ همچنین، نقش بانک مرکزی در هماهنگی سیاست‌های ارزی با نوسانات بازار سرمایه چه خواهد بود؟ در چنین فضایی که شایعات و تحلیل‌های ضدونقیض فضای مجازی را پر کرده و در کنار اخبار رسمی، ذهن سرمایه‌گذاران را با دلهره و تردید آمیخته است، بازار سهام در کانون هیجان و نقدینگی مضطرب قرار گرفته است. خروج بخشی از سرمایه از سهام به سمت دارایی‌های امن‌تر همچون طلا و ارز، روندی آشنا برای فعالان بازار است؛ اما نکته نگران‌کننده، سرعت این انتقال و حجم فشار فروش در مقطع بحرانی است که در صورت عدم مداخله مسئولان و مدیران می‌تواند ضربه‌ای جبران‌ناپذیر به اعتماد عمومی وارد کند. بازار امروز نه به‌خاطر سود و زیان شرکت‌ها، بلکه به‌واسطه بحران سیاسی دچار ریزش شده است. بنابراین، همان‌طور که زیرساخت‌های فیزیکی آسیب‌دیده باید بازسازی شوند، زیرساخت روانی بازار سرمایه نیز نیاز به بازسازی دارد. بدون تزریق نقدینگی و بازگرداندن اعتماد، نباید انتظار تعادل دوباره بازار را داشت. در چنین شرایطی، بهترین تدبیر ترکیبی از مدیریت آرامش روانی، ابزارهای محدودکننده هیجان و سیاست‌های حمایتی هدفمند است. اما واقعیت این است که بازار تنها زمانی به تعادل واقعی می‌رسد که ریشه ریسک‌ها به‌ویژه ریسک سیاسی و نظامی از میان برداشته شود. تنها در آن زمان است که می‌توان انتظار پایداری و پویایی بازار را داشت.



«وزیر امور خارجه اردن»: محروم کردن ملت فلسطین از غذا و دارو جنایت جنگی است

بین‌الملل

طریق سازمان‌های بین‌المللی مربوطه است. از سوی دیگر «عدنان ابو حسنه» سخنگوی آژانس امداد رسانی و کارایی سازمان ملل برای آوارگان فلسطینی (آثروا) با اشاره به اینکه آنچه در غزه رخ می‌دهد، فراتر از فاجعه است، تأکید کرد که بایستی واژه دیگری برای توصیف این فاجعه اختراع کرد. وی گفت: تعداد کسانی که در غزه کشته یا زخمی شدند ۱۰ درصد جمعیت هستند که ممکن است تعداد آن‌ها افزایش یابد، آماری که از جنگ جهانی دوم تاکنون بی‌سابقه است.

وزیر امور خارجه اردن تأکید کرد که اقدام رژیم صهیونیستی در محروم کردن ملت فلسطین از غذا و دارو، جنایت جنگی و فاجعه انسانی در غزه نیازمند اقدام فوری جهانی برای ورود کمک‌ها از طریق سازمان‌های بین‌المللی است. «ایمن الصفدی» وزیر امور خارجه اردن گفت: اقدام اسرائیل در محروم کردن ملت فلسطین از حق غذا و دارو، جنایت جنگی و نقض آشکار قانون بین‌المللی و بشردوستانه است. وی افزود: فاجعه انسانی در غزه، نیازمند اقدام فوری بین‌المللی برای ورود کمک‌ها از



جنگنده اف-۳۵ انگلیس پس از فرود اضطراری در هند زمین‌گیر شد

حفاظتی» محسوب می‌شود. این در حالی است که هند فاقد تجهیزات لازم برای تعمیر یا محافظت از جنگنده‌های اف-۳۵ است و نیز به‌دلیل استفاده از سامانه زده‌وایی روسی S-۴۰۰، دسترسی محدودی به فناوری‌های غربی دارد.

این نخستین‌بار است که چنین هواپیمایی در کشوری خارجی، آن هم فاقد تجهیزات پشتیبانی، سرگردان مانده است. خلبان این جنگنده تا مدت‌ها از ترک هواپیما خودداری می‌کرد؛ اقدامی که به‌گفته منابع نظامی، در چنین شرایطی «استاندارد

یک فرود جنگنده اف-۳۵ متعلق به نیروی دریایی انگلیس پس از فرود اضطراری در جنوب هند، برای هفته‌ها در فرودگاه بین‌المللی تریواندروم زمین‌گیر شده و هم‌اکنون با هزینه‌های سنگین تعمیرات و آشیانه مواجه است.

رییس دانشگاه علوم پزشکی البرز: سه بیمارستان نوساز البرز در آستانه تکمیل

رییس دانشگاه علوم پزشکی البرز اعلام کرد: سه بیمارستان دولتی و خصوصی نوساز این استان با ۸۵۵ تخت در آستانه تکمیل و بهره برداری قرار دارند. دکتر «شهرام صیادی» روز سه شنبه در حاشیه بازدید از پروژه های بیمارستانی استان البرز افزود: بیمارستان ۳۲۰ تختخوابی سیدالشهدا (ع) کرج، بیمارستان ۱۳۵ تختخوابی کمالشهر و بیمارستان خصوصی خورشید کرج با ۴۰۰ تخت به سرعت در حال تکمیل هستند. وی ادامه داد: اکنون استان البرز در بخش دولتی دارای ۲ هزار و ۲۰۰ تخت و در بخش خصوصی یک هزار تخت فعال است که با تکمیل سه بیمارستان جدید شمار تخت های فعال استان به چهار هزار و ۵۵۰ تخت خواهد رسید. صیادی گفت: بیمارستان فوق تخصصی خورشید یکی از پروژه های مهم استان است که توسط بخش خصوصی و با حمایت دولت در دست ساخت و تکمیل قرار دارد.



دنیای سوادار

چهارشنبه ۱۱ تیر ۱۴۰۴ شماره ۱۸۴۵

در شهر

در شهرستان اشتهارد:

از «البرز» چه خبر؟

پدر و پسر شهید بر دوش مردم شهرستان اشتهارد تشییع شدند



دیگری از صلابت و استواری را در معرض نمایش جهانیان قرار داد و با تکریم پدر و پسر جان برکف آنان را به سوی آرامگاه ابدی تشییع کردند.

پاسدار شهید محمد یاسین بسحاق به همراه پدرش شهید رحیم بسحاق در جریان حمله ددمنشانه رژیم صهیونیستی به سپاه البرز به شهادت رسیدند. مردم سپاه پوش اشتهارد درحالی که فریاد یا حسین (ع) و الله اکبر سر می دادند این پیکرهای مطهر این شهدا تا گلزار شهدای این شهر تشییع کردند. تشییع کنندگان با سردادن شعارهای کوبنده «مرگ بر اسرائیل» و «مرگ بر آمریکا» خشم و انزجار خود را از صهیونیست های جانیاتکار ابراز داشتند. شماری از جوانان شهرستان اشتهارد نیز با در دست داشتن پرچم پرافتخار جمهوری اسلامی ایران نماد

شهرستان اشتهارد استان البرز روز سه شنبه میزبان پیکرهای مطهر پدر و فرزند شهیدش بود که در میان اجتماع پرشور مردم به سمت خانه ابدی بدرقه شدند.



نقشه جدید شهر برای حریم / از حفاظت تا تفریح

حوزه شهرسازی محسوب می شود.

تدوین نقشه راه مدیریت حریم شهری با تکیه بر ظرفیت داخلی

سعیدی کیا در بخش دیگری از سخنان خود، به یکی از پروژه های مطالعاتی در حال اجرا اشاره کرد و گفت: پروژه ای تحت عنوان «آسیب شناسی قوانین و فرایندهای موثر در مدیریت حریم شهری و تدوین نقشه راه» با اتکا به توان کارشناسان داخلی آغاز شده که تاکنون حدود ۴۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است.

وی با اشاره به نبود رویکرد یکپارچه در مدیریت حریم شهرها افزود: در این طرح، مجموعه قوانین و ضوابط فعلی، همچنین نقش دستگاه های مختلف در حوزه حریم شهری مورد بررسی قرار می گیرد و سعی می کنیم با بهره گیری از تجربیات کلان شهرها و همچنین مطالعات تطبیقی بین المللی، راهکارهای نوینی برای مدیریت بهتر این حوزه ارائه دهیم.

به گفته معاون شهرسازی کرج، خروجی این طرح می تواند مبنایی برای ارائه پیشنهادات اصلاحی در سطح قوانین بالادستی نیز قرار گیرد، موضوعی که سایر شهرداری ها نیز با آن درگیر هستند و نیاز به بازنگری جدی در ساختارهای قانونی و اجرایی در زمینه مدیریت حریم وجود دارد.

که این پروژه ها با رویکرد حداقلی در بارگذاری و مداخلات، تدوین شده و از ظرفیت های طبیعی نظیر ارتفاعات شمالی کرج شامل محدوده باغستان، کوهسار و محمودآباد بهره می برند. سعیدی کیا افزود: با اجرای این طرح ها، علاوه بر ایجاد فضاهای گردشگری سالم، شاهد شکل گیری کمربند سبز در اطراف شهر خواهیم بود که نقش مهمی در جلوگیری از توسعه بی رویه و نامتوازن شهر خواهد داشت. هدف گذاری ما ایجاد تعادل بین حفاظت محیطی و توسعه متناسب گردشگری است.

اتوماسیون پرونده های حریم شهری در کرج کلید می خورد

معاون شهرسازی و معماری شهرداری کرج در ادامه از آغاز فرایند اتوماسیون پرونده های مرتبط با حریم شهر خبر داد و گفت: با استفاده از نقشه های هوایی به روز و سند پهنه بندی مصوب، در نظر داریم سامانه ای جامع راه اندازی کنیم تا کلیه اقدامات، استعلامات و سوابق مرتبط با حریم، به صورت الکترونیکی و شفاف در سامانه «سامان شهر» ثبت و قابل پیگیری باشد.

وی تاکید کرد: این اقدام علاوه بر ارتقای شفافیت در فرایندهای اجرایی، امکان مدیریت هوشمند تخلفات در حریم شهر را نیز فراهم خواهد کرد و گامی مؤثر در به روز رسانی زیرساخت های نظارتی



معاون شهرسازی و معماری شهرداری کرج گفت: تهیه و تدوین طرح های گردشگری در اراضی حریم شهر کرج جزو اولویت های ما بوده که هم اکنون مراحل نهایی خود را طی می کند و فرایند تصویب آن در کارگروه زیربنایی در حال پیگیری است.

عباس سعیدی کیا اظهار کرد: یکی از اولویت های جدی ما در سال گذشته، پیگیری تهیه و تدوین طرح های گردشگری در اراضی حریم شهر کرج بود که هم اکنون مراحل نهایی خود را طی می کند و فرایند تصویب آن در کارگروه زیربنایی در حال پیگیری است.

وی ادامه داد: این طرح ها با هدف افزایش سرانه فضاهای گردشگری و تفریحی برای شهروندان و در عین حال کنترل ساخت و سازهای غیرمجاز در حریم شهر طراحی شده اند. نکته مهم این است

تقدیر رئیس سازمان مدیریت پسماند از نیروها

رئیس سازمان مدیریت پسماند شهرداری کرج بیان داشت: در این حادثه، عوامل اجرایی سازمان بار دیگر نشان دادند که در صحنه های حساس و بحرانی، با آمادگی کامل و تعهد کاری، در کنار مجموعه مدیریت شهری و نهادهای امدادی ایفای نقش می کنند.

کیانی در پایان از تلاش های ارزشمند این عزیزان که با روحیه مسئولیت پذیری در میدان خدمت حاضر شدند، صمیمانه قدردانی کرد و گفت: این سازمان به چنین نیروهای وفادار و پرتلاش افتخار می کند.

اظهار کرد: رانندگان ماشین آلات سنگین و سایر نیروهای عملیاتی سازمان، از نخستین لحظات حادثه در محل حاضر شدند و با اجرای وظایف پشتیبانی، نقشی مؤثر در تسهیل عملیات امداد و ایمن سازی ایفا کردند.

وی افزود: همکاران ما با بهره گیری از امکانات موجود، در آماده سازی مسیر، جابه جایی موانع و پشتیبانی از فعالیت سایر دستگاه ها مشارکت داشتند. این اقدامات، با نظم و هماهنگی، از ساعات ابتدایی حادثه آغاز شد و تا پایان عملیات ادامه داشت.

رئیس سازمان مدیریت پسماند شهرداری کرج با تقدیر از همراهی میدانی و حضور به موقع عوامل اجرایی این سازمان در پی حمله رژیم صهیونیستی به مقر سپاه امام حسن مجتبی (ع)، گفت: تلاش های سازمان یافته و حضور منسجم همکاران، جلوه ای از آمادگی و هماهنگی در شرایط اضطراری بود.

مجتبی کیانی با قدردانی از مشارکت مستمر و پیوسته عوامل میدانی سازمان مدیریت پسماند شهرداری کرج در جریان حادثه ناگوار حمله رژیم صهیونیستی به مقر سپاه امام حسن مجتبی (ع)،

مکتب

تحلیلی بر یک حرکت استراتژیک از دل دشواری ها به سوی صنعتی پایدار و دانش بنیان؛

البرز، از گذرگاه بحران تا تاق تولید هوشمند

نگار سلحشور

اگر «تولید» را نبض زنده یک جامعه بدانیم، بی تردید البرز در سال های اخیر، یکی از تپنده ترین نبض ها را داشته است. گزارشی که به مناسبت روز ملی صنعت و معدن منتشر شده، تنها فهرستی از آمار و رتبه ها نیست؛ بلکه بازتابی از یک فرایند چندوجهی در دل یکی از مترکم ترین استان های صنعتی کشور است؛ استانی که در معادلات اقتصاد مقاومتی، نقشی فراتر از وسعت جغرافیایی اش ایفا می کند.

در حالی که بسیاری از استان ها هنوز با چالش رکود، تعلیق پروژه ها و فرار سرمایه دست و پنجه نرم می کنند، تمرکز اداره کل صنعت، معدن و تجارت استان البرز بر «تکمیل طرح های نیمه تمام صنعتی و دانش بنیان» حاکی از یک سیاست گذاری هدفمند است. محمد انصاری، مدیرکل صمت استان، بعدرستی اولویت را بر پروژه هایی با پیشرفت فیزیکی بالای ۸۰ درصد و طرح های دارای مزیت رقابتی گذاشته است؛ این یعنی بازگشت عقلانیت به چرخه تولید و بهره گیری از ظرفیت هایی که فقط چند گام تا بهره وری کامل فاصله دارند.

در چنین شرایطی که کشور از یک جنگ ۱۲ روزه و فشارهای مضاعف اقتصادی سرلبد بیرون آمده، نگاه به صنعت و معدن، فقط نگاه به توسعه اقتصادی نیست، بلکه نوعی بازسازی روحی و اجتماعی نیز هست. همان گونه که انصاری تأکید می کند، صنعتگر امروز همان رزمنده دیروز است که این بار در خط مقدم جبهه اقتصادی می جنگد؛ بی سلاح، اما با تخصص، انگیزه و تعهد ملی.

تشکیل «کمیته ویژه سرمایه گذاری» در نخستین ماه های سال ۱۴۰۴ را می توان یکی از مصادیق روشن برنامه ریزی مبتنی بر شفافیت دانست. وقتی مسیر سرمایه گذاری با مانع زدایی، تسهیل مجوزدهی، و هدایت پروژه های اولویت دار هموار شود، در عمل نه فقط شعار سال محقق می شود، بلکه انگیزه تولید و خلق ثروت نیز دوچندان می شود. در واقع، البرز با این حرکت، مدلی از حکمرانی اقتصادی را پیش نهاد می دهد که بر پایه مشارکت عمومی، شناخت مزیت های بومی و تسهیل گری اداری شکل گرفته است. نکته مهم دیگر، تثبیت عملکرد این استان در ارزیابی های ملی است. ارتقا از رتبه ۲۹ به رتبه ۲ در عملکرد کلی دستگاه های اجرایی صمت، صرفاً یک جهش عددی نیست؛ بلکه بیانگر نوعی بازآرایی سازمانی، بهبود مدیریت، و به کارگیری مؤثر نیروهای انسانی است. وقتی استانی همزمان در حوزه های متنوعی چون صدور مجوز، سرمایه گذاری صنعتی، مبارزه با قاچاق طلا، ورشد واحدهای دانش بنیان پیشتاز می شود، باید از مدل بومی حکمرانی آن در سایر استان ها نیز الگوبرداری شود.

در همین بستر، رشد ۲۵ درصدی واحدهای صنعتی دانش بنیان و افزایش ۳۵ درصدی طرح های دانش بنیان در یک سال، نشان از عبور گام به گام البرز از صنایع سنتی به سوی یک زیست بوم نوآوری محور دارد. این تحول آرام اما مستمر، اگر با حمایت قانونی، مالی و زیرساختی همراه شود، می تواند در سال های آینده چهره ای نو از «البرز هوشمند» را ترسیم کند؛ استانی که نه فقط صنعتی و معدنی است، بلکه صاحب مغزافزار و مزیت فناوری نیز هست؛ البته نباید از چالش ها غافل شد. بخشی از این حرکت بزرگ، هنوز متکی به عزم و انگیزه جهادی بدنه کارشناسی و مدیران میانی است. در غیاب سیاست های پایدار کشوری و با استمرار برخی ناهماهنگی های مقرراتی، بار مسئولیت بیش از حد بر دوش استان ها افتاده است. اینجاست که اهمیت استمرار هم افزایی بین بخش خصوصی، نهادهای نظارتی و بدنه اجرایی مشخص می شود.

در نهایت، آنچه در متن این گزارش برجسته است، نوعی امید پنهان اما واقعی به بازسازی صنعت ایران از دل تجربه های بحران است. البرز نشان داده است که می توان از دل تحریم، محدودیت و جنگ، مدلی از تولید با کیفیت و رقابت پذیری بیرون کشید. اکنون، آزمون بزرگتری در راه است: استمرار این مسیر در سال ۱۴۰۴ با اتکای بیشتر به خلاقیت، مشارکت اجتماعی و اتصال هوشمند میان دانش و تولید.

باشگاه پرسپولیس با ۴ گزینه مدنظر خود برای جانشینی اسماعیل کارتال وارد مذاکره شد.

پیگیری‌های نشان می‌دهد در لیست مدیران پرسپولیس برای انتخاب جانشین کارتال ۴ گزینه وجود دارد که ۲ مربی خارجی و ۲ مربی داخلی هستند. برانکو ایوانکوویچ و اوسمار ویرا ۲ سرمربی سابق پرسپولیس که با این تیم به قهرمانی لیگ برتر رسیدند، گزینه‌های خارجی مدیران پرسپولیس برای نیمکت این تیم هستند. یحیی گل‌محمدی نیز اگر چه با فولاد خوزستان قرارداد دارد اما مهم‌ترین گزینه داخلی پرسپولیس برای هدایت این تیم است. وحید هاشمیان بازیکن سابق پرسپولیس که در زمان حضور دراگان اسکوچیچ در تیم ملی دستیار اول او بود دیگر گزینه داخلی سرخپوشان است.



«دنیای هوادار» از فصل جدید فوتبال ایران در سایه جنگ، تردید و تغییر گزارش می‌دهد؛

بحران نیمکت

پرسپولیس در این خصوص اظهارنظری نکرده است.

حسن صانعی‌پور

سپاهان و روزهای سخت با نویدکیا

از ابتدا هم مشخص بود پاتریس کارترون مربی شجاع و قابل اعتمادی برای روزهای سخت سپاهان نخواهد بود. با این حال شاید طلایی‌پوشان درخصوص قطع همکاری او با این باشگاه خوش‌شانس بوده و در نهایت سکان هدایت این تیم به دست نجیب‌زاده‌ای به نام محرم نویدکیا افتاد. نویدکیا که در مقاطعی هدایت سپاهان و همچنین مس رفسنجان را بر عهده داشته، نشان داده است در عرصه مربیگری می‌تواند موفق باشد. آرامش و تمرکز او نقطه قوت وی محسوب شده و آشنایی او با شرایط سپاهان نیز به موفقیت وی کمک شایانی خواهد کرد. موضوع دیگر درخصوص نویدکیا حضور جوانان جویای نامی است که در فصل گذشته و در تعطیلات تابستانی به این تیم پیوسته و با حضور او انگیزه‌های متفاوت‌تری از گذشته خواهند داشت. با این حال نوید کیا با قبول هدایت سپاهان وارد ماجراجویی‌های پرمخاطره‌ای شده است که با نبرد الدحیل آغاز و در صورت صعود به مرحله گروهی، در سه جبهه لیگ نخبگان، لیگ برتر ایران و جام حذفی وارد مراحل حساس خود خواهد شد. آنچه مسلم است اینکه باشگاه سپاهان برخلاف دوره قبل باید فرصت بیشتری به نوید کیا داده و شرایط ادامه فعالیت او را فراهم نماید.

سایپنتوی ماجراجو

سایپنتو در دل جنگ و بمباران اعلام کرد؛ حاضر است هدایت استقلال را برعهده بگیرد و با سفری زمینی به ایران بیاید. هرچند هنوز باشگاه استقلال نتوانسته است مقدمات حضور او را در ایران فراهم نماید و در این زمینه گفته شده است؛ شاید سایپنتو از طریق سفر به مشهد به ایران آمده و سپس راهی تهران شود، اما همچنان زمان ورود او به کشور هنوز نامشخص است. با این حال باید به این مربی نام آشنا که یک فصل خاطره انگیز را به لحاظ اعتراضات و رفتارهای خود در فوتبال ایران به یادگار گذاشته بود، دستمیز داد گفت. مردی که شرایط ویژه ایران برایش مهم نبوده و گویا قصد دارد ماموریت ناتمام خود را در استقلال به پایان برساند. با این حال باشگاه استقلال زمان آغاز تمرینات خود را بیست و پنجم

جنگ احتمالی صهیونیست‌ها به سرکردگی اربابش آمریکا شرایط فوتبال و حتی ورزش ایران را ویژه و تا حدودی غیرقابل پیش‌بینی کرده است. موضوعاتی چون مجوز میزبانی که در فصل گذشته از عوامل اصلی حذف نمایندگان ایران در فوتبال باشگاهی آسیا شد و محافظه‌کاری تعدادی از بازیکنان و مربیان برای حضور در لیگ ایران، نگرانی‌های زیادی را در مورد شروع مناسب لیگ و ادامه موثر آن بوجود آورده است. در این بین چند مربی نام آشنا همچون اسماعیل کارتال، پاتریس کارترون نیز همکاری خود را با پرسپولیس و سپاهان به پایان رسانده و با توجه به اینکه برنامه‌های پیش فصل این دو باشگاه تحت نظر آنان آغاز شده است، چالش‌های ریز و درشتی را برای آنان بوجود خواهد آورد. این در حالی است که سپاهان در مرداد ماه پیش رو دیداری سخت در پلی آف آسیا مقابل الدحیل قطر خواهد داشت و هواداران پرسپولیس نیز سرسختانه خواهان بازگشت آرامش به این تیم هستند.

پرسپولیس بدنبال یحیی

اسماعیل کارتال در آخرین تماشای که با مدیران پرسپولیس داشت، تصمیم خود مبنی بر عدم بازگشت به تهران را اعلام کرده است. تصمیمی که باعث شده است سران پرسپولیس در اندیشه انتخاب سریع جانشین او باشند. هرچند از این باشگاه خبر رسیده است؛ رایزنی‌هایی با سه گزینه خارجی در دستور کار قرار گرفته و مذاکرات اولیه با این گزینه‌ها انجام شده و نکته مهم اینکه هر سه مربی نسبت به شرایط خاص ایران در وضعیت فعلی آگاهی دارند و با درنظرگرفتن این مسائل، آمادگی اولیه خود را برای حضور در ایران اعلام کرده‌اند. با این حال، برخی نهادهای ارشد کشور به باشگاه توصیه کرده‌اند که به‌منظور کاهش چالش‌های احتمالی و کنترل بهتر اوضاع، از میان مربیان ایرانی برای هدایت تیم استفاده شود؛ توصیه‌ای که اکنون در تصمیم‌گیری نهایی باشگاه نقش مهمی پیدا کرده است. از طرفی باید یحیی گل‌محمدی سرمربی موفق فصل گذشته فولاد خوزستان را محتمل‌ترین گزینه داخلی قرمزپوشان تلقی کنیم. «هرچند باشگاه



سایر نیمکت‌ها

بیشترین اخبار حول و حوش مربیان سایر باشگاه‌های ایران مربوط به یحیی گل‌محمدی و همچنین محمد ربیعی است. فولاد خوزستان که فصل موفقی را با گل‌محمدی به پایان رساند به هیچ عنوان موافق جدایی این سرمربی توانا نیست. از طرفی شنیده شده است محمد ربیعی که به تازگی هدایت خیبر خرم آباد را بر عهده گرفته بود، به علت کاهش ناگهانی بودجه خیبر در پی شرایط خاص ایجاد شده در کشور، تصمیم به جدایی گرفته است. آنچه مهم است اینکه با توجه به قراردادهای امضا شده با ربیعی و برخی همکاران او و البته بازیکنان جدیدی که جذب شده‌اند، قطعاً درسه‌های زیادی برای باشگاه محبوب لرستان ایجاد خواهد شد.

بحران نیمکت قبل از آغاز لیگ

بحران نیمکت، سال‌هاست در فوتبال ایران وجود داشته و هر ساله چندین مربی، با کیفیت‌های گوناگون به فوتبال کشور اضافه و سپس خارج می‌شوند. موضوعی که همچون سایر تصمیمات فوتبال کشور کاملاً به طور سلیقه‌ای رقم خورده و هیچ باشگاهی نیز از هزینه‌های هنگفت صرف شده، ابراز پشیمانی نکرده و نخواهد کرد. «وضعیتی که گاهی در فوتبال ملی همچون قضایای ویلموتس نیز مسبوق به سابقه است». با این حال باید گفت؛ شرایط پیش آمده در ایران، فرصت بزرگ فوتبال کشور جهت اعتماد به مربیان ایرانی است تا در بازه زمانی کوتاه مدت در این زمینه شرایط پایدار را بدست بیاورند. پرا واضح است که فوتبال ایران درخصوص داشتن مربیان با دانش و بالنگیزه در شرایط نسبتاً مناسبی به سر برده اما اعتماد کافی جهت فعالیت آنان وجود ندارد.

نیش هوادار

سرخابی‌ها در حسرت مدیران نوگرا!

تفکر مترج، مانع رشد فوتبال ایران؛

مبتنی بر توهم است.

تا زمانی که مدیران این دو مجموعه به افتخارات گذشته دلخوش باشند، طبیعی است که خبری از تحول، رشد و توسعه واقعی نخواهد بود.

بی‌تردید، با چنین مدیرانی باید همچنان تماشاگر بازی الهلال و رئال مادرید در جام باشگاه‌های جهان باشیم؛ و حسرت قهرمانی آسیا برای تیم‌های ایرانی، به دهه پنجم برسد.

مدیران نوگرا کسانی هستند که با رویکردی خلاقانه و متفاوت، از روش‌های سنتی فاصله می‌گیرند و در مواجهه با چالش، به‌دنبال راهکارهای نوآورانه می‌گردند.

براستی؛ کدام‌یک از این ویژگی‌ها را در رضا درویش می‌توان یافت؛ و کدام را در نظری جویباری؟!



مجید سعیدی

وقتی مدیران استقلال نتوانستند شرایط جذب یک مربی طراز اول را فراهم کنند، به سراغ سایپنتو رفتند!

از آن سو، پرسپولیس‌ها با اعلام جدایی کارتال، صحبت از بازگشت برانکو را پیش کشیده‌اند. اینکه برانکو روزگاری عملکرد موفقی در پرسپولیس داشته، یا استقلالی‌ها از دوران سایپنتو خاطرات خوبی به‌جا گذاشته‌اند، لزوماً دلیل موجهی برای بازگشت آن‌ها و تکرار موفقیت‌های گذشته نیست - به‌ویژه وقتی به تجربه‌های مشابه در سطح بین‌المللی نگاه می‌کنیم.

برای مثال، زمانی که پپ گواردیولا پس از پایان همکاری با

سینما، فانتزی و بازی با تاریخ در دهه شکوفایی خیال؛

روایتی پست مدرن از رؤیای دستکاری زمان

محمدحسین سیفی



سرنوشت محتمل در آینده نجات دهد.

قسمت دوم، مارتی پس از سفر به ۲۰۱۵، حالا باید باز هم به ۱۹۵۵ باز گردد تا ضمن عدم تداخل با سفر اولش از وقوع حوادث فاجعه‌بار ۱۹۸۵ جلوگیری کند. ماجرا از این قرار است که «مارتی مک‌فلای» که به‌تازگی از گذشته برگشته، دوباره توسط دکتر براون به آینده فرستاده می‌شود تا از به زندان افتادن پسرش در آینده جلوگیری کند اما متأسفانه اوضاع خراب‌تر می‌شود. نهنها یک اتفاق در آینده باعث تغییر گذشته می‌شود بلکه حتی ماشین زمان به دست بیف و آدم‌بدهای قصه می‌افتد که آن‌ها در جهت منافع خودشان از آن استفاده می‌کنند و باعث نابودی جهان فعلی در سال ۱۹۸۵ می‌شوند. در این قسمت است که آینده با ماشین‌های پرنده و... ترسیم شده که برای ساخت آن‌ها از تکنیک‌های رایانه‌ای برای خلق جلوه‌های ویژه مثل OGI بهره‌گرفته‌شده که متعلق به تکنولوژی تازه کشف‌شده همان زمان بود؛ اگرچه زمکس که هنوز به نتیجه کار اعتماد نداشت، از ترفندهای قدیمی استفاده کرد. در قسمت سوم هم، دکتر براون که به ۱۸۸۵ سفر کرده و اوقات خوشی را می‌گذراند اشتباه می‌کند و مد داگ (آنتاگونیست جدید قصه) را از خود می‌رنجاند. مد داگ به او پیغام می‌دهد که هرچا او را ببیند خواهد کشت. اینجاست که مارتی برای نجات دوست و مرشدش به گذشته سفر می‌کند و هردو درگیر اتفاقات تازه‌ای می‌شوند.

قصه از آنجا آغاز می‌شود که مارتی مک‌فلای نزد دوست صمیمی و پیرش یعنی دانشمندی با نام دکتر براون می‌رود و مطابق درخواست او، تصمیم به آزمایش کردن ماشین زمانی که وی موفق به ساختن آن شده می‌گیرد. این وسط، دکتر براون توسط شلیک اسلحه چند تروریست کشته می‌شود و مارتی که درحال آزمایش کردن اختراع تازه او به‌سر می‌برد، سی‌سال به عقب بازمی‌گردد. یعنی به دهه پنجاه میلادی و جایی که در آن برای جلوگیری از نابودی‌اش، باید مطمئن شود که پدر و مادرش عاشق یکدیگر می‌شوند و مشکلی بر سر راه شکل‌گیری رابطه‌شان قرار نمی‌گیرد! هرچند که در ادامه هدف مارتی به سفر دوباره در زمان برای نجات‌دادن جان دکتر براون تبدیل می‌شود و داستان، حتی پیچیده‌تر از حالت قبلی، به پیش‌روی خود ادامه می‌دهد. البته که همه این خطوط داستانی، با شخصیت‌پردازی راضی‌کننده کاراکترهای اصلی همراه نشد و اکثر کاراکترها از تیپ فراتر نمی‌روند؛ درست برخلاف آنچه که در زمان وجود دارد و فصل‌های متعددی به آشنایی و رفاقت و دکتر براون و مارتی اختصاص داده شده است. اما با این وجود، بازی‌های جذاب نقش‌آفرین‌های اصلی، خلق طنزهای بجا و سرگرم‌کننده و پیاده‌سازی ایده‌های داستانی به بهترین شکل ممکن، قسمت اول «بازگشت به آینده» را در سال ۱۹۸۵، تبدیل به یک اتفاق بزرگ سینمایی کردند و این خلاء شخصیت‌پردازی کامل، لطمه آنچنان بزرگی بر پیکره فیلم وارد نکرده است. آنتدر از این اثر ساخته سینمایی تاثیرگذاری آفریند که هنوز می‌شود زد پای تاثیراتش را در ایده‌های قصه‌های علمی‌تخیلی در انواع و اقسام مدیوم‌های داستانی، مشاهده کرد. البته که قسمت‌های دوم و سوم به خوبی بیش از پیش به چشم می‌خورد و حتی از بسبب‌های جهات، در نقطه‌ای عقب‌تر از آن اثر قرار بگیرند ولی بیان این حقیقت ابدیه معنی بی‌کیفیتی آن‌ها یا لذت‌بخش نبودنشان نیست. و خب هدف نگارنده دقیقاً بررسی همین موضوع است که علت این موفقیت در چیست؟

احتمالاً اولین نکته‌ای که پس تماشای این سه‌گانه بدان برمی‌خوریم، این است که تاریخ به شکلی سیال، قابل‌تغییر و غافلگیرکننده به‌تصویر درآمد است. مارتی و دکتر حتی در برهه‌ای بخاطر دخالت بیف و تغییر اتفاقی در گذشته، مجبورند از آیند به گذشته برگردند تا دوباره همه‌چیز راست و ریست شود و سپس ماجرای در آیند را سروسامان دهند. دقیقاً این همان مسئله ثابت اکثر فیلم‌های سفر در زمانی است و حتی اگر فیلمی به تغییر گذشته هم نپردازد، مانند فیلم مشهور «نیمه‌شب در پاریس» وودی آلن یک کنایه‌ای به این مسئله می‌زند و مثلاً قهرمان فیلم

سه‌گانه ماجراجویانه، علمی‌تخیلی و کمدی «بازگشت به آینده» را می‌توان یکی از محبوب‌ترین سری فیلم‌های دهه هشتاد میلادی در هالیوود دانست. از آن دست فیلم‌ها که محبوبیتشان فقط مختص به گیشه و مردم نمی‌شد و حتی در نزد منتقدان هم حسابی جا باز کرده بود و در جشنواره‌ها و مراسم‌های مختلفی هم موفق به کسب عناوین جالب‌توجهی شد. به‌علاوه اینکه هنوز هم برای دوستداران سینما، تماشای دوباره برخی سکانس‌های این سه‌گانه بطرز انکارناپذیری ضروری است. روایت کمیک از تم سفر در زمان و نگاه فانتزی به آن، به‌عنوان شاخصه‌های اصلی، کاری می‌کنند مخاطب در سراسر فیلم با هیجان قصه‌اش را دنبال کند و درعین‌حال، فرصت بررسی و هضم‌کردن همه مفاهیم زیرمتنی، ارجاعات فرامتنی، مباحث فلسفی و... درباره تأثیرات بازی‌کردن با زمان و رخدادهای تاریخی را بدست بیاورد.

دلایل بسیار متعددی را می‌توان برای موفقیتشان برشمرد. اما بطور مصداقی اگر بخواهیم درباره «بازگشت به آینده» صحبت کنیم، قطعاً بخش عظیمی از حرف‌هایمان به همان مقوله بزنکه «تولید» بازمی‌گردد اما حکما تنها دلیلش این مسئله نخواهد بود. کمالینکه در همین مقوله زمان ساخت هم، می‌توان به بحث مهمی مثل ماهیت فرهنگی-تاریخی دهه هشتاد آمریکا هم اشاره کرد. به‌هرحال، فیلم متعلق به سال‌های پایانی دوران جنگ سرد و البته سال‌های پایان جنگ ویتنام برای آمریکایی‌هاست که همین دو مسئله، دستخوش تغییرات بسیار زیادی در فرهنگ آمریکایی‌ها شده است. علاوه بر آن، یکی از مقاطع زمانی مهمی که فیلم «بازگشت به آینده» بارها بدان رفت و آمد دارد، دهه پنجاه میلادی و سال ۱۹۵۵ یعنی درست سی سال پیش از زمان ساخت فیلم است. دهه پنجاه دقیقاً آن دهه‌ای است که مقدمه‌چینی تمام آن تحولات سیاسی، فرهنگی و اجتماعی تاریخ آمریکا مثل جنبش‌های سیاه‌پوستی، جنبش‌های حمایت از حقوق زنان، و حتی تحولات هنری مثل موسیقی «راک اند رول» و... که در دهه شصت وقوع پیوستند، پایه‌گذاری می‌شود. و فیلم هم نهنها به‌سادگی از این مسئله عبور نمی‌کند، بلکه با ارجاعات فرهنگی و سیاسی متعدد بیش از پیش روی این مسئله تاکید می‌گذارد که به‌هیچ‌وجه انتخاب این تاریخ‌ها اتفاقی نیست. یعنی از اساس اینکه یک فیلم بخواد به مقوله سفر در زمان بپردازد، قطعاً باید به این قصد رفته باشد که آن دوره تاریخی را از نظر فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و یا... زیر ذره‌بین ببرد و به بررسی بپردازد. اتفاقی که در این فیلم هم به‌خوبی رخ می‌دهد و کنایه‌های متعددی به ماجرای سیاه‌پوست‌ها و یا حتی ریاست‌جمهوری «جان اف کندی» و... دارد که اساسا رگ و ریشه‌هایش در اواسط دهه پنجاه میلادی دوانده شده است.

قسمت اول این سه‌گانه، داستان یک پسر نوجوان به‌نام «مارتی مک‌فلای» را روایت می‌کند که بصورت کاملاً تصادفی بوسیله ماشین زمانی که مرشد و استادش دکتر براون اختراع کرده است، در زمان سفر می‌کند و از سال ۱۹۸۵ به ۱۹۵۵ منتقل می‌شود. او ریشه همه آن چیزهایی که امروز با آن روبه‌روست را می‌بیند و حتی والدین خود را در دبیرستان ملاقات می‌کند و تصادفاً موجب برهم‌خوردن رابطه آن‌ها می‌شود. این برهم‌خوردگی، او را با بحرانی مواجه می‌کند و در نتیجه، مارتی باید تغییری که در گذشته ایجاد کرده را اصلاح کند و کاری کند تا والدینش حتما عاشق یکدیگر شوند. به تعبیری، مارتی مک‌فلای باید در سفر به گذشته شرایطی را فراهم آورد که پدر و مادرش با هم آشنا شوند و گزینه موجودیت خودش به خطر می‌افتد! مارتی به پروفوسور براون می‌گوید: «اگه با هم ملاقات نکنن، عاشق هم نمی‌شوند، اگه عاشق هم نشوند، ازدواج نمی‌کنند و بچه‌دار نمی‌شوند.» در نتیجه، مارتی باید کاری کند تا پدرش بر ضعف‌های شخصیتی خود پیروی شود. با لورین ازدواج کند، به نویسندگی موفق تبدیل شود و بنیان خانواده مک‌فلای را پایه‌ریزی کند. از طرفی چون مارتی شاهد مرگ پروفوسور براون بوده، نامه‌ای برای پیرمرد می‌گذارد تا او را از

حسرت بازگشت به گذشته‌ها و تغییر آنچه اتفاق افتاده و یا حسرت ندیدن آنکه در آیند چه اتفاقاتی برای این دنیا خواهد افتاد، احتمالاً یک حسرت ابدی‌الزی برای تمام انسان‌هایی است که روی کره زمین زندگی کرده‌اند. بطور کلی سفر در زمان درصورتی اتفاق رخ می‌دهد که زمان شخصی مربوط به مسافر با زمان خارجی، یعنی زمانی که در جهان پیرامون وی سپری شده است، متفاوت باشد. اما خب خیلی به این سادگی هم نیست. پارادوکس پدربزرگ یا پارادوکس سفر به زمان، که اولین بار توسط یک نویسنده فرانسوی در سال ۱۹۴۳ مطرح شد، اینگونه بود که «فرض کنید شما بتوانید به گذشته دور سفر کنید و در آنجا پدربزرگ فعلی خود را قبل از اینکه با مادر بزرگتان آشنا شود بکشید، این به این معنی است که شما نمی‌توانید وجود داشته باشید و طبعاً نیز نمی‌توانستید به گذشته سفر کنید و پدر بزرگتان را بکشید.» اما خب چنین پارادوکسی هیچگاه مانع آن نشد تا رویای شیرین سفر در زمان را کسی کنار بگذارد و یا هنرمندان آثاری در جهت ترسیم این رویای دلپذیر خلق نکنند، بلکه برعکس، آن‌ها در مسیر روبه‌رویی با چالش‌ها و پارادوکس‌ها قدم گذاشتند.

به‌هرحال، وقتی در سال ۱۸۹۵ رمان «ماشین زمان» توسط «اچ. جی. ولز» نوشته شد، بر این مسئله گواهی داده شد که انسان همواره در تلاش بوده تا حسرت سفر در زمان را تبدیل به یک فانتزی و رویای شیرین کند و این رویای شیرین به‌هیچ‌وجه از جهان هنر و ادبیات دور نبوده است و در نتیجه آن، نباید بستر شگفت‌انگیزی مانند سینما را در ترسیم این فانتزی از قلم ببیند. کمالینکه نمونه‌های پرشماری هم در تاریخ سینما ساخته شده که یا تم اصلی‌شان همین مسئله سفر در زمان بوده و یا حداقل اشاراتی به آن شده که داستان فقط در بستر این سفر معنا پیدا می‌کرده است. در ۱۹۶۰ «جورج پال» فیلم ماشین زمان را بر اساس رمان اچ. جی. ولز ساخت و بعد از آن تا دو دهه بعد سفر در زمان محور چند فیلم کم‌بودجه قرار گرفت که موفقیت ویژه‌ای هم کسب نکردند. اما این درست در دهه ۱۹۸۰ بود که فیلم‌های مبتنی بر سفر در زمان مورد اقبال عمومی قرار گرفتند. موفقیت خیره‌کننده بازگشت به آینده (۱۹۸۵) اولین‌شان بود و پس از آن پشت‌هم فیلم‌های سفر در زمانی به نمایش درآمدند.

اگر از هر عشق فیلمی بخواهید که اسم چند فیلم تماشایی با موضوع سفر در زمان را به شما معرفی کند، امکان ندارد لایبلای آن اسم‌ها، سه‌گانه مشهور «بازگشت به آینده» ساخته «رابرت زمکس» جای نگرفته باشد. فیلم‌هایی که علاوه بر موضوع جذابی که دارند، متعلق به دهه‌ای در هالیوود هستند که در واقع اکثر تولیدات ساب‌ژانر علمی‌تخیلی مورد اقبال قرار می‌گرفتند و دوران شکوفایی این گونه در هالیوود تلقی می‌شود. دهه‌ای که فیلم‌هایی همچون «بیگانگان»، «بلیدران»، «جنگ ستارگان» و... حسابی مدرخشیدند و حتی هنوز هم با گذشت این همه‌سال طرفداران خاص خودشان را دارند. یکی از دلایلی که بنظم «بازگشت به آینده» در زمان مناسبی به تولید رسید که باعث شد با وجود تمام ضعف‌ها و گذشتن تاریخ مصرف احتمالی بسیاری از ایده‌هایش که می‌توانست گریبانگیرش شود، هنوز جایگاه خودش را در میان سینمافیل‌ها حفظ کرده هم همین است.

رابرت زمکس و باب گیل زمانی که پیش‌نویس اولیه فیلم‌نامه بازگشت به آینده را نوشتند، هیچ تهیه‌کننده‌ای نهنها حاضر به ساختن آن نشد، بلکه هیچ علاقه‌ای هم از حیث جذابیتش روی کاغذ بدان نشان نداد. تا جایی که یکی از تهیه‌کننده‌های مشهوری که زمکس نمی‌خواست نامش فاش شود به او گفت: «فیلم‌های سفر در زمانی پول‌ساز نیستند و هرگز جواب نخواهند داد.» حال آنکه احتمالاً اگر این را به «مارتی مک‌فلای»، قهرمان این سه‌گانه می‌گفتید به شما پاسخ می‌داد: «جدی؟ خب، پس تاریخ عوض خواهد شد.» اتفاقی که در واقعیت رخ داد و فیلم‌های تایم‌تراولینگ دهه‌هاست که در سینما ساخته می‌شوند و اتفاقاً محبوب هم هستند.

ایده یکی از فیلم‌های بونول را در گذشته به او می‌گوید. خود این، یک پارادوکس فلسفی دارد که در همین فیلم هم به‌خوبی بارها با چنین پارادوکسی شوخی شده است. کاراکترها با تاریخ کلنجار می‌روند و ترتیب پیشین ظهور اشخاص با اتفاق‌ها را به‌هم می‌ریزند. ویوین سابچاک عضو انجمن فیلم‌های علمی‌خیالی آمریکا می‌گوید: «فیلم‌های علمی‌تخیلی، منطق پست‌مدرن را به عینیت درآوردند. این فیلم‌ها به شکلی سمبلیک ساختارهای جدیدی برای تجربه کردن عرضه می‌کنند؛ هم در فرم و حال‌وهوای تصاویر و هم در جنبه‌های روایی و داستانی.»

حال آنکه پست‌مدرنیسم خودش بحث مفصلی می‌طلبد که توضیح آن در این مقال نمی‌گنجد اما در یکی از تعبیرات آن، پست‌مدرنیسم یک ترکیب چندوجهی است از چندفرهنگی، چندبنيانی، چندملیتی، دیدگاه‌های چندگانه، تقلید ادبی یا صنعتی، تکثرگرایی، سمبلیسم، مکاتب التقاطی و مفاهیم فشرده‌ای درباره فضا و زمان. از براینده همگی این‌ها می‌توان چنین نتیجه گرفت که بنای پست‌مدرن، به چالش کشیدن تاریخ است. پست‌مدرن‌ها معتقدند که از هر متنی می‌توان تفسیرهای متفاوت ارائه داد و متون مختلف اغلب با هم تضاد دارند حال آنکه نگاهشان به تاریخ نیز همانگونه است. آن‌ها اعتقادی به این ندارند که لزوماً تاریخ اتفاق افتاده است، بلکه معتقدند تاریخ آن چیزی است که تاریخ‌نویسان از نقطه‌نظر خودشان نوشته‌اند و با مسئله، از زاویه‌ای مشخص روبه‌رو شده‌اند. در نتیجه، این دیدگاه پست‌مدرن‌ها را به‌خوبی می‌توان در ایده‌های فیلم‌های سفر در زمان جست‌وجو کرد.

مسئله حائز اهمیت در بهره‌گیری از ابزاری مثل کامپیوتر و جلوه‌های ویژه در سینما، صرف بازسازی یک پدیده دست‌نیافتنی و بکر نیست. بلکه «فانتزی» و «خیال‌پردازی» آن چیزی است که با کمک جلوه‌های ویژه به زیبایی می‌توان به سینما تزریق کرد. آن سال‌هایی که «جورج ملی‌س» فیلم می‌ساخت و او را به‌عنوان اولین مبتکر جلوه‌های ویژه در سینما می‌شناسند، وی نیامد یک‌سری تصاویر خارق‌العاده بشری را به تصویر بکشد، بلکه اساساً غالب کارهایاو تصویرگری رویاهایش برای پرده جادویی بود. اتفاقی که «بازگشت به آینده» را هم بیش از پیش دیدنی می‌کند، دقیقاً همین مسئله خیال‌پردازی کارگردانش در ساختن سال‌ها و دهه‌هایی است که هنوز نیامده است. ما امروز و در سال ۲۰۲۱ می‌دانیم که ماشین‌ها در سال ۲۰۱۵ پرواز نمی‌کردند یا همه‌چیز در هوا معلق نبوده است و... اما بدیهی است کسی که در دهه هشتاد میلادی زندگی کرده، از تیارب ما بی‌بهره است و اینجاست که برای ساختن ۲۰۱۵، چیزی به‌نام «فانتزی» به میان می‌آید. یا اینکه هیچکس تا به حال با ماشین زمان در آن سال‌ها سفر نکرده بود که بداند دقیقاً چه فعل و انفعالی رخ می‌دهد به‌همین‌خاطر، برای تصویرسازی از چنین اتفاقی باید به «خیال» پناه برد. در چنین شرایطی است که پای «جلوه‌های ویژه» به میدان باز می‌شود. اگر امروزه می‌بینید که به‌وفور در اکثر تولیدات سینمای جهان این ابزار بکار گرفته می‌شود و تبدیل به یک وسیله لاینفک در فیلم‌ها شده است، نتیجه‌اش این شده که فانتزی در ذهن‌های کارگردانان به زوال کشیده شده و هرچا که از نظر تصویرسازی کم بیاورند، سراغ جلوه‌های ویژه می‌روند. حال آنکه که اتفاقاً کارکرد اصلی و بنیادین جلوه‌های ویژه، خلق خیال بوده است...

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی کرج (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۵۲۷/۰۵۷۰۰۳۳۱۰۴۶۰۱۴۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم اشرف کرباسی دآوری فرزند احمد بشماره شناسنامه ۵۱ صادره از بزم در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۷۰۲ مترمربع از پلاک ۱۱۵۳ فرعی از ۱۲ اصلی واقع در کرج، ماهدشت، سردرآباد، ابتدای بلوار کشاورز خریداری از مالک رسمی آقای سیدعباس عرب محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۵۴۳۴۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۲۸ تیرماه ۱۴۰۴

اداره ثبت اسناد املاک ناحیه دو کرج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی کرج (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۶۱۹/۰۵۷۰۰۳۳۱۰۴۶۰۱۴۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مجید دودانگه فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۱۰۹۵۸ صادره از کرج در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۷۸۸/۵۶ مترمربع از پلاک ۱۱۵۳ فرعی از ۱۲ اصلی واقع در کرج، ماهدشت، سردرآباد، کوچه امین فرعی دوم خریداری از مالک رسمی آقای جهانشاه بروجلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۵۴۳۴۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۲۸ تیرماه ۱۴۰۴

اداره ثبت اسناد املاک ناحیه دو کرج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی کرج (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۶۲۱/۰۵۷۰۰۳۳۱۰۴۶۰۱۴۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مجید دودانگه فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۱۰۹۵۸ صادره از شهریار در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۴۴۵ مترمربع از پلاک ۱۱۵۳ فرعی از ۱۲ اصلی واقع در کرج، ماهدشت، سردرآباد، کوچه مهراب، درب ۹ شمالی خریداری از مالک رسمی آقای سیدعباس عرب محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۵۴۳۴۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۲۸ تیرماه ۱۴۰۴

اداره ثبت اسناد املاک ناحیه دو کرج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - اشتهارد (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۳۳۹/۰۳۳۱۰۴۶۰۰۳۳۱۰۴۰ مورخ ۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اشتهارد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسن کاظمی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۱۹۳۴ و بشماره ملی ۰۰۳۹۸۲۶۳۰۹ صادره از تهران نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین (بصورت کوره اجر پزی) بمساحت ۸۴۰۰۰ مترمربع در قسمتی از پلاک ثبتی ۲۲۰ اصلی واقع در مزرعه عبدالله آباد بخش مزارع حوزه ثبت ملک اشتهارد خریداری از مالک رسمی مرحوم آقای علی اکبر نادری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۵۰۱۹۸ نوبت اول: ۲۸ خردادماه ۱۴۰۴

مسبب محمدی - رئیس ثبت اسناد و املاک اشتهارد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - اشتهارد (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۳۷۲/۰۳۳۱۰۴۶۰۰۳۳۱۰۴۰ مورخ ۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اشتهارد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای هوشنگ هموطن فرزند محمدعلی بشماره شناسنامه ۸۶۰ و بشماره ملی ۰۰۵۰۱۹۸۱۷۳ صادره از تهران نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۶۹۰۰۰ مترمربع در قسمتی از پلاک ۴ فرعی از ۲۰۷ اصلی واقع در مزرعه مهدی آباد بخش مزارع حوزه ثبت ملک اشتهارد خریداری از مالک رسمی مرحوم آقای حکمت الله محجوب محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۵۰۱۴۶ نوبت اول: ۲۸ خردادماه ۱۴۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اشتهارد

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای علی همت ملاعباسی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است به علت سهل انگاری اصل سند مالکیت مفقود شده است و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی از این واحد ثبتی نموده که برابر محتویات پرونده ثبتی سند مالکیت ۵/۵ دانگ مشاع از ششدانگ یک دستگاه آپارتمان به مساحت ۱۱۵/۲۴ مترمربع قطعه ۵۰ تفکیکی به شماره ۱۲۶۱۵ فرعی از ۱۵۴ از اصلی مفروز از پلاک ۴۶۳۷ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج برابر سند قطعی شماره ۸۹۶۰ مورخ ۱۳۸۴/۰۷/۲۷ دفترخانه ۹۹ تهران به متقاضی منتقل و منجر به صدور سند مالکیت به شماره چاپی ۳۶۹۳۵۳ گردید لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۱۹۵۸۷۱۷ اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک کرج

آگهی انتشار اخطار افراز

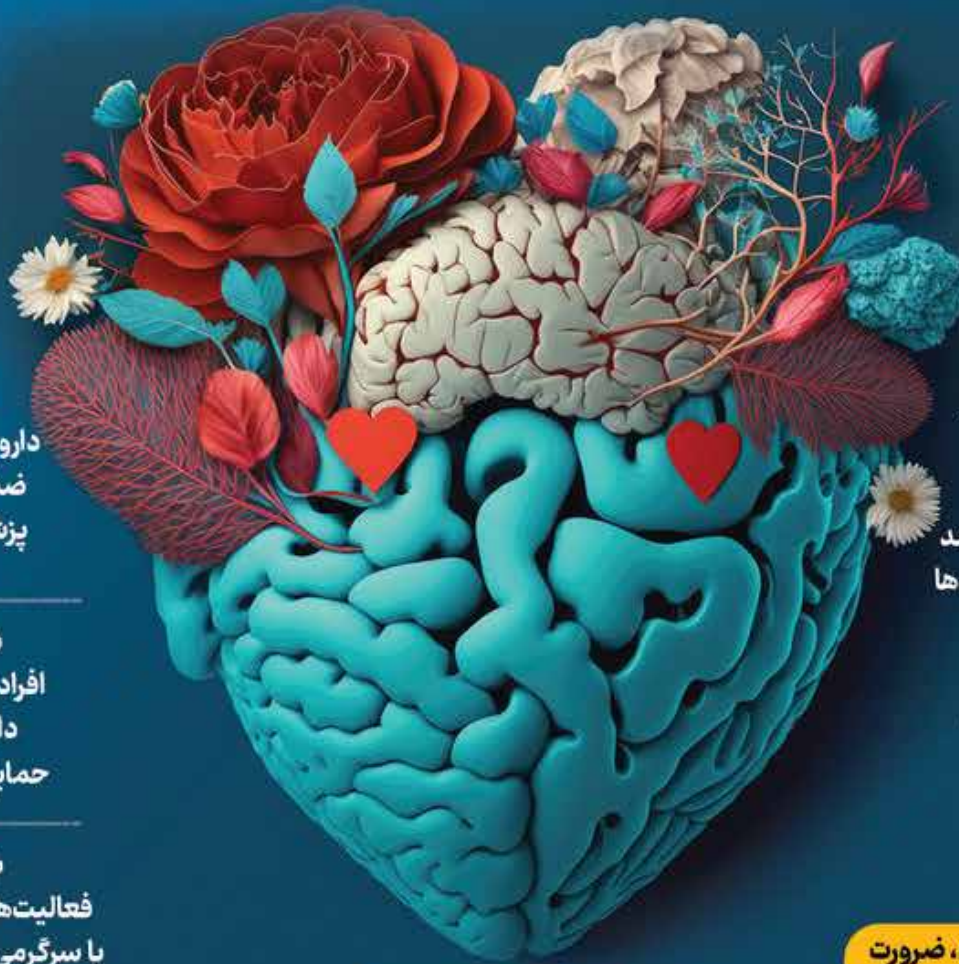
خواهان: خانم ندا حسینی ثابت فرزند محمد به آدرس: کرج باغستان غربی خیابان شبنم ۱۱ ساختمان ولیعصر پلاک ۳۰ واحد ۳ خواننده: آقای مهرداد خلیج تنکمانی فرزند محمد صادق به آدرس: کرج باغستان غربی خیابان شبنم ۱۱ ساختمان ولیعصر پلاک ۳۰ واحد ۳ با عنایت به اینکه خانم ندا حسینی ثابت احدی از مالکین مشاعی پلاک ثبتی ۱۵۷۹۳ فرعی از ۱۴۹ اصلی به موجب درخواست شماره ۴۹۴۷۴ دستور مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۳۰ تقاضای افراز سهمی خود را از این اداره نموده و روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۵/۰۷ ساعت ۱۰ برای بازدید از محل وقوع ملک تعیین گردیده لذا با عنایت به مراتب فوق و در اجرای ماده ۱۸ آئین نامه اجرائی اسناد رسمی لازم الاجرا اخطار افراز یک نوبت در روزنامه رسمی جهت ابلاغ آگهی میگردد تا خواهان و خواندگان در تاریخ مذکور در این اداره یا در محل وقوع ملک جهت بازدید از محل حضور و در صورت عدم حضور مخاطبین این اداره وفق مقررات به وظیفه قانونی خود عمل می نماید. ۱۹۵۸۱۷۴ اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

اطلاعیه در اجرای ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی

مخاطب محترم آقای ابراهیم عسگری، با سلام نظر بر اینکه ششدانگ یک قطعه آپارتمان مسکونی نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۲۰۱۰۸ فرعی از ۱۵۵ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۷۱۶۲ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۸ در طبقه ۴ و واقع در بخش ۰۰ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه یک استان البرز به مساحت ۹۶/۷۱ مترمربع به نام فاطمه محمدی نیا ثبت و سند صادر شد سپس بموجب سند انتقال شماره ۸۵۱۰۳ مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۲۲ دفترخانه ۴۵ کرج تمامی ششدانگ از طرف فاطمه محمدی نیا به ابراهیم عسگری انتقال و سند مالکیت بشماره سریال ۳۰۲۷۱۷ ج ۹۸ صادر گردید اکنون با توجه به نامه اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز بشماره ۳۹۳۳/۰۳۸۵۶۳۱۰۰۰۰۰۰۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۳ منضم به دادنامه قطعی شماره ۱۹۱۶۳۶/۰۱۳۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۸ شعبه ۱۹ دادگاه عمومی حقوقی کرج و نامه شماره ۱۴۰۳/۰۷/۱۹ شعبه ۱۹ دادگاه عمومی حقوقی کرج حکم بر ابطال سند انتقال شماره ۸۵۱۰۳ مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۲۲ دفترخانه ۴۵ کرج و اعمال ماده ۷۱ قانون دفاتر اسناد رسمی و نیز ابطال سند مالکیت مذکور که بنام جنابعالی میباشد را صادر نموده است لذا در راستای دادنامه ی صادره لازم است ظرف مدت ده روز از تاریخ چاپ آگهی اصل سند مالکیت کاداستری به شماره سریال ۳۰۲۷۱۷ ج ۹۸ را جهت اقدام قانونی به این اداره ارسال نمایید در غیر اینصورت و سپری شدن مهلت مقرر این اداره طبق مقررات اقدام مینماید. ۱۹۵۸۴۳۶ اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک کرج

بازسازی ذهن پس از جنگ

چگونه با اختلال استرس پس از سانحه کنار بیاییم؟



درمان طولانی مدت



در موارد شدید،
داروهای ضد اضطراب یا
ضد افسردگی با تجویز
پزشک می‌توانند مؤثر
باشند



شرکت در جلسات با
افرادی که تجربه مشابه
دارند، حس همدلی و
حمایت را تقویت می‌کند



بازگشت تدریجی به
فعالیت‌های روزمره مانند کار
یا سرگرمی‌های خلاقانه، حس
هدفمندی را بازمی‌گرداند

شناسایی علائم اولیه



بیداری با کابوس‌های مرتبط
با صحنه‌های جنگ



دوری از مکان‌ها، صداها (مانند
آژیرها)، یا بحث درباره رویدادها



بی‌خوابی، یا واکنش‌های
شدید به محرک‌های ناگهانی



احساس گناه، بی‌علاقگی به
فعالیت‌ها یا انزواطلبی

تداوم این علائم به مدت بیش از یک ماه، ضرورت
مداخله را ایجاب می‌کند



فعالیت بدنی ملایم: انجام حرکات کششی یا
پیاده‌روی کوتاه در محیط‌های امن، تنش عضلانی
را کم می‌کند.



تمرین‌های تنفسی: تنفس عمیق (۴ ثانیه دم، ۴ ثانیه
نگه‌داشتن، ۶ ثانیه بازدم) می‌تواند اضطراب را کاهش
داده و به بهبود خواب کمک کند.



روال ثابت: تعیین زمان بندی مشخص برای غذا،
استراحت و فعالیت‌های ساده مانند مطالعه یا
پیاده‌روی، حس کنترل را بازمی‌گرداند.

مدیریت روزانه



حمایت از کودکان: از بحث درباره جنگ در حضور
کودکان خودداری کنید و با فعالیت‌هایی مانند بازی
یا داستان‌گویی، آرامش آن‌ها را تأمین کنید.



محدود کردن محرک‌ها: بررسی اخبار جنگ را
به ۱۵ دقیقه در روز محدود کنید تا از تحریک بیش از
حد ذهن جلوگیری شود



تغذیه و هیدراتاسیون: مصرف وعده‌های
متعادل و آب کافی با توجه به دسترسی کنونی،
انرژی را حفظ می‌کند

مراقبت از خود و دیگران



■ سردبیر: مهدی تیموری

■ صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهرداد تیموری

■ صفحه آرا: امیر بیات

■ مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

■ تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

■ چاپ: کهن

■ تلفن: ۳۴۴۹۹۲۵۵

■ واحد: ۶

■ طبقه: ۲

■ پلاک: ۱

■ کوچه: میثم

■ بلوار: جمهوری شمالی

■ کرج

■ نشانی:

■ کرج

■ بلوار: جمهوری شمالی

■ کوچه: میثم

■ پلاک: ۱

■ طبقه: ۲

■ واحد: ۶

■ تلفن: ۳۴۴۹۹۲۵۵

■ چاپ: کهن

■ کرج

■ بلوار: جمهوری شمالی

■ کوچه: میثم

■ پلاک: ۱

■ طبقه: ۲

■ واحد: ۶

■ تلفن: ۳۴۴۹۹۲۵۵

■ چاپ: کهن

■ کرج

■ بلوار: جمهوری شمالی

■ کوچه: میثم

■ پلاک: ۱

■ طبقه: ۲

■ واحد: ۶

www.donyayehavadar.ir

دنیای هوادار

چهارشنبه ۱۱ تیر ۱۴۰۴

شمارگان ۱۸۴۵

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد



یہ کھرا سچے مکاتہ؟!

شہیدہ نیلوفر قلعه وند در حملہ وحشیانہ
رژیم صہیونیستی بہ شہادت رسید

*Life will definitely become bitter
for the zionists. Imam Khamenei*