

واکنش شخصیت‌ها به حضور
مقتدرانه رهبر انقلاب چه بود؟

**بخوان به نام
نامی ایران**



روزنامه مستقل

دنیایک هوادار

www.donyayehavadar.ir

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

دوشنبه ۱۶ تیر ماه ۱۴۰۴

شماره ۱۸۴۶

**تحولات نیمکت سرخابی هادر فصل
جدید زیر ذره‌بین «دنیای هوادار»؛**

**فرود هلی کوپتر
در میدان سرخ**

WELCOME



**در باب ضرورت ساماندهی
مهاجرین افغانستانی بارونیکرد امشیت ملی؛
سایه‌های یک نفوذ**

ضرورت قدردانی عملی از مردم پس از جنگ ۱۲ روزه؛

معیشت، خط مقدم

جهاد اجتماعی

international stage,
as a key figure for the
team "Team Melli,"
caps and scoring 15

This impres
move to G
Munich in 20
any player, fr
of fellow
Though
limited.
experien
including a
Champions
continued his
with Hannover 9
B o c

On the intern
Hashemian was a k
Iran national team
earning 50 caps
goals. He
qualificat
tournament
goals
including
Japan
Iran a

In
me
join
at f
dee
sign
En

#48
1976

یاد و خاطر شهدای گرانقدر جنگ تحمیلی ۱۲ روزه رژیم جعلی بویژه «سردار حسن باقری» گرامی باد



نخست‌وزیر هند: فداکاری امام حسین (ع) الهام‌بخش انسان‌ها در دفاع از حقیقت بود

«نارندرا مودی» نخست‌وزیر هند- در پیامی به مناسبت روز عاشورا و شهادت امام حسین(ع)، نوشت: فداکاری امام حسین (ع) الهام‌بخش انسان‌ها در دفاع از حقیقت بود.

گفتنی است، مسلمانان هند با جمعیتی حدود ۲۰۰ میلیون نفر، پس از اندونزی و پاکستان، سومین جمعیت بزرگ مسلمان در جهان را تشکیل می‌دهند و حدود ۱۴ درصد از جمعیت کل هند را شامل می‌شوند. آن‌ها در سراسر این کشور پراکنده هستند اما در ایالت‌هایی چون اوتارپرادش، بهار، بنگال غربی، آسام و کشمیر تمرکز بیشتری دارند.



سرمقاله

درس عاشورا

سارانه‌نصرتی

عاشورا، سراسر مدرسه عشق است. هر اندازه که انسان‌ها با درس‌های نهفته در آن حرکت خونین و ژرف که بشریت را با ارزش‌های متعالی و مفهوم حیات هدفدار آشنا ساخت آشنا تر گردند، به همان میزان عزتمند خواهند زیست و پایه‌های حکومت طاغوت‌ها را خواهند لرزاند. بحث بسیار مهمی که از پیام‌های بزرگ پدیده عاشورا است، بحث آزادی افراد در انتخاب و تصمیم‌گیری است. آنجا که امام(ع) در شب عاشورا تمام یارانش را جمع کرد و به ایشان فرمود: «من تکلیف دارم و این دشمنان با من سروکار دارند و اگر شما هم بمانید، کشته خواهید شد. هیچ تکلیفی بر شما نیست» و چراغ‌ها را خاموش می‌کند و می‌فرماید: «هر کس که می‌خواهد از همین راه که آمده است، بازگردد.» آیا شما آزادی عمل و اختیاری بیش از این در طول تاریخ سراغ دارید؟ وقتی که امام(ع) می‌فرماید: «من بیعت خودم را از شما بر می‌دارم.» یعنی از آنچه که خود ایشان صاحب حق و اختیار است هم کوتاه می‌آید و از حق خودش نیز می‌گذرد. فقط به این دلیل که به اصل آزادمنشی و آزادی در تصمیم‌گیری و تفکر افراد احترام می‌گذارد. امام(ع) با این کار قصد داشت فقط افرادی را در کنار خود نگه دارد که به اهمیت موضوع و باطن اعمال ایشان آگاهی داشتند و نه از روی جهل و یا اجبار در کنار امام(ع) مانده بودند. به همین دلیل فرمودند: «آن تعداد معدود افرادی که با من هستند، باید از آگاه‌ترین انسان‌ها باشند.» افرادی که عقیده کامل داشتند که امام(ع) برای رضای خداوند و اجرای تصمیم الهی دست به این کار زده است نه از روی قدرت طلبی و حرص دنیوی. سخن پایانی؛ اینکه ما هر ساله در ایام محرم و یا در مناسبت‌های مختلف یاد امام حسین(ع) و یارانشان و حادثه عاشورا را بزرگ می‌داریم فقط برای این نیست که یک تاریخی را مرور کرده باشیم یا تنها از شجاعت و استحکام این امام همام و یاران او در برابر یزید بن معاویه تجلیل کنیم بلکه برای این است که بدانیم در زندگی روزمره خودمان باید عاشورایی باشیم.



دنیایک سوادار

دوشنبه ۱۶ تیر ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۴۶

رویداد

حرف اول

از نماز خوف عاشورا تا مسئولیت همیشگی بندگی؛

ستون دین، حتی زیر باران تیر هم فرو نمی‌ریزد

ایمان روزبانه‌ی

نشست و باتن خونین، قامت نماز را نگه داشت. از همین زاویه است که می‌توان گفت: نماز عاشورا، خود یک جهاد بود؛ نبردی برای زنده نگه داشتن «معنای تکلیف».

تاریخ اسلام مملو است از توصیه‌ها درباره نماز، اما آن‌چه در عاشورا رخ داد، تجسمی کامل از آن توصیه‌ها در مرز مرگ و ایمان بود. چنان‌که آیه ۱۰۲ سوره نساء، درباره همین نماز خوف نازل شده بود؛ برای زمانی که دشمن در کمین است اما نماز باید اقامه شود. پیامبر (ص) در جنگ ذات‌الرقاع آن را اجرا کرد، و حسین (ع) در عاشورا، آن را به اوج رساند.

امروز که از فراز تاریخ به آن ظهر کربلا می‌نگریم، می‌بینیم این روایت فقط درباره جنگ یا خوف نیست؛ درباره همه زمان‌هایی است که «شرایط» و «توجیه» بهانه می‌شوند برای تعویق یا ترک بندگی. آدم امروز، نه در میدان نبرد، که در میدان پیچیده‌تری به نام روزمرگی، فراموشی، بیماری، و عذره‌های مدرن زندگی، ناگهان گمان می‌برد نماز، در اولویت نیست.

اما فقه و عقل و عشق دینی ما، چیز دیگری می‌گوید. فتاوی مراجع تقلید امروز- از مقام معظم رهبری تا سایر بزرگان- همه یک‌صدا به ما یادآوری می‌کنند: نماز حتی در حال بیماری، ضعف، جراحی، آلزایمر، و نشستن یا خوابیدن ساقط نمی‌شود. هیچ تکلیفی به اندازه نماز، چنین همیشگی و گریزناپذیر نیست. حتی اگر نماز با ایما و اشاره باشد، باید اقامه شود. حتی اگر تنها یک لحظه توان رکوع یا سجده باشد، همان یک لحظه هم باید وقف یاد خدا شود. و اگر تمام این‌ها هم ممکن نبود، حتی قضای آن واجب است... مگر در معدود شرایط بی‌اختیار. این آموزه تنها یک بخش از دستگاه فقهی نیست؛ بلکه بخشی از دستگاه معنوی و اخلاقی ماست. همان‌طور که

در آن ظهر خونین دهم محرم، وقتی شمشیرها عطش دریدن داشتند و گلوله‌ها، زبان گفتگوار بسته بودند، ناگهان صدای اذان بلند شد؛ صدایی نه از جنس زمانه که از جوهر ایمان بود. امام حسین (ع)، در میان شعله‌های مرگ و حلقه محاصره، به یارانش گفت: «یاد نماز افتادید؟ خدا شما را از نمازگزاران قرار دهد». این جمله، نه فقط نطفه اقامه «نماز خوف» در عاشورا است، که قلب درخشان یک تفکر است: بندگی، در هیچ وضعی تعطیل‌پردار نیست.

از آن روز، «نماز خوف» فقط یک حکم فقهی باقی نمانده، بلکه بدل به یک نماز شده است؛ نمادی از ترجیح معنویت بر بقاء، از تقدم تکلیف بر ترس، و از ایستادگی بر ستونی که اگر فرو ریزد، همه چیز فرو می‌ریزد. از همین منظر است که می‌توان گفت: نماز عاشورای سیدالشهدا، نه فقط نوعی عبادت، که تئوری‌ای کامل درباره پیوند ایمان و مسئولیت در زمانه بحران است.

نماز عاشورا، واکنشی ساده به وقت شرعی نبود؛ بلکه کنشی بود در مقابل گمراهی. حجتی بود در برابر فراموشی. اعتراضی بود به آن تصور باطل که گمان می‌برد تکلیف، تابع شرایط است. چه کسی فکر می‌کند در کوران خون و آتش، انسان دیگر مکلف نیست؟ پاسخ این پرسش را حسین (ع) در دل معرکه، با بدنی نیمه‌جان و اما روحی ایستاده داد.

و آن روز، نماز «خوف» بود. نمازی شکسته، با دو رکعت و با دو صف از یاران، که نیمی از آن‌ها جان خود را در دفاع از امام و قبیله‌ای که او به سویش ایستاده بود، سپر کردند. روایت عاشورایی این نماز، با تصویر سعید بن عبدالله حنفی معنا پیدا می‌کند؛ مردی که تا آخرین تیر در بدنش

«مفتی اعظم عمان»: عادی‌سازی برخی کشورها با رژیم رو به زوال اسرائیل، تعجب‌برانگیز است



مفتی اعظم عمان با انتقاد شدید از کشورهایی که به دنبال عادی‌سازی روابط با رژیم صهیونیستی هستند، گفت: عادی‌سازی برخی کشورها با یک رژیم رو به زوال، تعجب‌برانگیز است.

«احمد بن حمد الخلیلی» مفتی اعظم عمان در حساب

عادی‌سازی روابط، معامله‌ای بخت‌ناخت باشد؟ چه فاجعه‌ای! الخلیلی ادامه داد: اگر می‌خواهید بزرگی فاجعه و مصیبت را درک کنید، در نظر بگیرید که این عادی‌سازی، با استعمارگری (رژیم صهیونیستی) است که گاهی چالپوسی و گاهی زیباسازی می‌کند، بنابراین می‌تواند یک انتخاب موقت تلقی شود. وی افزود: چگونه می‌توانید با استعمارگری وحشی (رژیم صهیونیستی) که از بقایای کودکان، زنان و سالمندان بی‌گناه تغذیه می‌کند، عادی‌سازی کنید و چگونه می‌توانید از حقوق برادران خونی و ایمانی خود دست بکشید و برای کشتن برادران خونی و ایمانی خود، به او (رژیم صهیونیستی) پادشاه دهید؟

ایلان ماسک یک حزب جدید سیاسی در آمریکا تشکیل داد

با اسراف و فساد می‌شود، ما در یک سیستم تک‌حزبی زندگی می‌کنیم، نه یک دموکراسی. ماسک به یک نظرسنجی که روز جمعه و روز استقلال آمریکا در ایسک منتشر شد، اشاره کرد که در آن از شرکت‌کنندگان پرسیده بود آیا «خواهان استقلال از سیستم دو حزبی (به گفته برخی تک‌حزبی)» هستند که حدود دو قرن بر سیاست آمریکا تسلط داشته است.

حامی مالی سیاسی دونالد ترامپ رئیس‌جمهور آمریکا در انتخابات ۲۰۲۴، پس از رهبری تلاش جمهوریخواهان برای کاهش هزینه‌ها و کاهش مشاغل دولتی به عنوان رئیس اداره به اصطلاح بهره‌وری دولت، با رئیس‌جمهور آمریکا اختلاف نظر شدیدی پیدا کرد.

رئیس اسپیس ایکس و تسلا در رسانه اجتماعی ایکس نوشت: وقتی صحبت از ورشکستگی کشورمان

ایلان ماسک میلیاردر آمریکایی و مالک شرکت‌های بزرگ مانند ایکس و اسپیس ایکس از تشکیل یک حزب سیاسی جدید در آمریکا خبر داد.

یک روز پس از آنکه ایلان ماسک از دنبال‌کنندگان در ایکس پرسید که آیا باید یک حزب سیاسی جدید در آمریکا ایجاد شود، روز شنبه گفت که «حزب آمریکا تشکیل شده است».

ماسک به عنوان ثروتمندترین فرد جهان و بزرگترین



امام جمعه کرج:

تسلیم در قاموس جمهوری اسلامی نیست

نماینده ولی فقیه در استان البرز و امام جمعه کرج گفت: ما تربیت شده مکتب نبوی، علوی، فاطمی و حسینی (ع) هستیم بنابراین تسلیم در قاموس جمهوری اسلامی ایران نیست.

آیت الله «سید محمد مهدی حسینی» در خطبه های نماز جمعه این هفته کرج افزود: به آمریکای پلید که از ما می خواهد تسلیم شویم همان خن گهریار سالار شهیدان کربلا را می ژنیم و در مقابل یزید زمان تسلیم نخواهیم شد. امام جمعه کرج با طرح این سوالات که چرا تسلیم نمی شویم؟ و چرا رهبر معظم انقلاب فرمودند اصلا نمی شود تسلیم شد؟، گفت: سه مفهوم اصلی درباره کشورها و رابطه با دشمنان داریم: اول: مفاهمه است یعنی وقتی بین ۲ کشور یا بیشتر نسبت به منافع، تعهد، تهدیدات منافع و تهدیداتی که وجود دارد در یکسانی وجود دارد مانند رابطه آمریکا با رژیم صهیونیستی درک درستی از هم دارند.

وی بیان کرد: رابطه دوم معامله است وقتی که کشوری بتواند با استفاده از ابزار دیپلماتیک یا هر راه دیگری به منافع خود یا آن کشور برسد مانند تعامل چین و آمریکا که زبان مشترک در بعضی چیزها ندارند اما با همدیگر تعامل دارند.

نوع سوم مقابله است و آن وقتی است که ۲ یا چند کشور نتوانند یک درک واحدی از منافع داشته باشند یا منافع آنها با همدیگر تداخل داشته باشد.

آیت الله حسینی همدانی افزود: اینجا بین این کشورها تقابل صورت مقابله صورت می گیرد و اگر شدت یافت مقابله یعنی دست به شمشیر و وارد جنگ می شویم؛ یعنی وقتی عدم درک منافع و عدم درک واحدی از ارزش ها و آرمان ها به شکلی که نشود هیچ کدام از ۲ کشور همدیگر را تحمل نکنند که مصداق آن رژیم صهیونیستی و مردم فلسطین است.

نظام محاسباتی آمریکا در قبال ایران غلط عمل کرده است
نماینده ولی فقیه در استان البرز اظهار کرد: از آنجایی که نظام محاسباتی آمریکا در طول این سال ها درباره ایران غلط عمل کرده و با قدرت ایمان انقلابی مردم عاشورایی، فاطمی، ملی و روحیات اقوام و مذاهب مختلف مردم ایران آشنا نیست رابطه به مقابله آن طوری که آنها فکر می کنند نخواهد رسید. وی بیان کرد: دشمن در تلاش بود فضایی را به وجود بیاورد که نظام ناکارآمد جلوه کند؛ مردم ناراضی شوند و با همدیگر اختلاف داشته باشند که به این اهداف هم نرسید. آیت الله حسینی همدانی گفت: دشمن ناکام مانده و انشالله

تعامل مدیریت شهری و دستگاه قضا مسیر خدمت رسانی را هموارتر می کند

رئیس شورای اسلامی شهرستان کرج، در پیمایی ضمن تبریک هفته قوه قضائیه، از نقش ارزشمند دستگاه قضایی در صیانت از حقوق عمومی و همکاری سازنده آن با مدیریت شهری قدردانی کرد. علی قاسم پور با گرامیداشت یاد و خاطره شهید آیت الله دکتر بهشتی و یارانش، هفته قوه قضائیه را به مجموعه قضات، کارمندان و مسئولان دستگاه قضایی استان البرز تبریک گفت و با تأکید بر اهمیت جایگاه قوه قضائیه در تحقق عدالت و حاکمیت قانون، اظهار داشت: تعامل مؤثر میان مدیریت شهری و دستگاه قضایی، زمینه ساز ارتقای سطح خدمات عمومی، بهبود فرآیندهای اجرایی و تسهیل در حل مسائل شهری است.

از «البرز» چه خبر؟



ناکام هم خواهد ماند بنابراین آن چیزی که برای چشم انداز آینده در نظر گرفته می شود این است که روابط ایران، آمریکا بر اساس آن نظام هویتی که دارد هیچ وقت به مفاهمه و معامله نخواهد انجامید.

وی افزود: دیدیم رژیم صهیونیستی علیه مردم و دولت ایران با هدف نابودی جمهوری اسلامی ایران حمله کرد اما به اهدافی هم که در نظر داشت نرسید که شما در طول این روزها تحلیل های متعددی شنیدید.

امام جمعه کرج از تلاش های بی وقفه سربازان گمنام امام زمان (عج) نیروی انتظامی و بسیج برای شناسایی و دستگیری عوامل نفوذی بیگانه گان قدردانی کرد و از مردم خواست موارد مشکوک را به نیروهای امنیتی و انتظامی گزارش کنند.

وی تأکید کرد: مساجد در محلات به مسوولیت و وظایف ذاتی خود و هماهنگ کردن معتمدین اقدام کنند.

ضرورت قدردانی عملی از مردم پس از جنگ ۱۲ روزه؛ معیشت، خط مقدم جهاد اجتماعی



امروز اقشار متوسط و کارگران و کارمندان دولت با حقوق هایی که دریافت می کنند در این بازار نابسامان که هر فردی با هر قیمتی کالاهای اساسی را عرضه می کنند با مشکل مواجه هستند اما با بنای اعتقادی و عرقی که به نظام و رهبری حکیم انقلاب دارند از حمایت و حضور خود در دفاع از این مبانی دریغ نمی نمایند. بدیهی است سازمان محترم بازرسی کل کشور و تعزیرات حکومتی می بایست در این جهاد اقتصادی با تمام توان و ظرفیت های قانونی در اختیار به میدان بیایند و کمک حال دولت و شعار ریاست محترم جمهوری که می فرمایند باید وضعیت اقتصادی مردم بهبود یابد، باشند.

خطر تحریم ها و برخی اقدامات سودجویانه دچار خدشه شده است.

این کارشناس فرهنگی و اجتماعی افزود، امروز حضور دکتر قالیباف رئیس شجاع مجلس شورای اسلامی که همواره در شعارهای انتخاباتی خود در دوره انتخابات ریاست جمهوری و همبطور در مسئولیت کنونی، در توجه به مردم عزیز و شریف پیشگام بودند و حجت الاسلام اژه ای ریاست قوه قضاییه که مردی از جنس علم، تقوا و شجاعت است می تواند برای سامان دادن به این اوضاع مثمر ثمر باشند.

مجلس شورای اسلامی بنا بر وظیفه ذاتی و نظارتی خود در کشور با ایجاد کارگروههایی متشکل از نمایندگان هر استان و دادستانی های سراسر کشور و در سطح کلان روسای کمیسیون های مجلس با دادستان محترم کل کشور می توانند در جهت تنظیم ریل معیشتی مردم با نظارت دقیق بر واردات کالاهای مورد نیاز و نحوه توزیع آن و افرادی که با مجوزهای خاص با دلار دولتی برای ورود اقلام اساسی مردم از وزارت صمت و جهاد کشاورزی اقدام می نمایند به این اوضاع سر و سامان بدهند.

به جهت قدردانی از مردم شجاع که با همدلی به صحنه آمدند و افتخار آفریدند و دشمنان را در رابطه با توطئههایی که داشتند ناامید کردند یکی از فعالان فرهنگی و اجتماعی که ارتباط نزدیکی با اقشار مختلف جامعه دارد، پیشنهادی برای تقویت پشتوانه اجتماعی ارائه داد.

در پی افزایش مطالب عنوان شده نظری برخی از مسئولان به جهت قدردانی از مردم شجاع که با همدلی به صحنه آمدند و افتخار آفریدند و دشمنان را در رابطه با توطئههایی که داشتند ناامید کردند یکی از فعالان فرهنگی و اجتماعی که ارتباط نزدیکی با اقشار مختلف جامعه دارد پیشنهادی برای تقویت پشتوانه اجتماعی ارائه داد.

سعید جابری انصاری کارشناس فرهنگی و اجتماعی در گفت و گویی گفت: همواره از سوی مسئولان اجرایی کشور صدای تنظیم معیشت مردم و بهبود وضعیت اقتصادی کشور به گوش می رسد و شاهدیم که دغدغه مقام معظم رهبری در دیدار با مسئولان کشور توجه جدی به این مهم بوده است و سند چشم انداز اقتصادی کشور که توسط معظم له ابلاغ گردید گواه بر این موضوع است. و اما بعد بحث رفاه عمومی ملت شهید پرور است که به

شور حماسی عاشورای حسینی در ایران کوچک

این عزاداری ها در استان البرز با حضور دسته ها، هیات ها و گروه های مختلف مردمی در مناطق مختلف شهری و روستایی حال و هوای خاصی به خود گرفت.



از صبح امروز ایستگاههای صلواتی و موکبهای پذیرایی استان البرز در مسیر عزاداران حسینی با پخش نوای دلنشین زیارت عاشورا و سلام بر سالار شهیدان کربلا به پذیرایی از عزاداران حسینی پرداختند.



عاشورای حسینی امروز با حماسه سربازی در استان البرز دیار اقوام ایرانی همراه شد؛ مردم با طنین فریادهای یا حسین (ع) عشق و ارادت خود را به سرور و سالار شهیدان کربلا به اوج رساندند.



مکث

روایتی از همدلی مردم آستانه؛

شکوه بی ادعا

فرازاسدی

در تاریخ ملت ها، لحظه هایی هست که واژگان روزمره از توصیف عظمت آن عاجز می مانند. لحظه هایی که نه فقط خاک، که روح یک سرزمین مورد هجمه قرار می گیرد. در سحرگاه سوم تیرماه ۱۴۰۴، آسمان آستانه اشرفیه شکافته شد، نه با روشنایی، که با مهیب ترین تاریکی ها؛ انفجارها، آتش، فریاد کودکان و آه مادران. اما درست در میانه این ویرانی، آنچه سر برآورد نه خاکستر، که غیرت مردمانی بود که آزمون مردانگی و همدلی را از پر کرده بودند. روایت حمایت گیلانی ها در این جنگ ۱۲ روزه، نمونه ای است از تاب آوری مردمی که هر بار دشمن گمان بُرد شکستلاند، از خاک برخاستند و چراغی شدند در تاریکی. گشودن درها بر مسافران و پناهنده گان، تعمیر رایگان خودرو و کفش، نان و شربت در صف های پمپ بنزین، و مهمتر از همه، «همدلی» بی که هیچ موشکی تاب از هم گسستن اش را نداشت، خود سندی است محکم بر زنده بودن فضیلت در میان ایرانیان.

فراموش نکنیم، آزمون جنگ فقط در میدان نظامی رخ نمی دهد؛ بلکه در میدان اخلاق و رفتار عمومی است که تمدن ها سنجیده می شوند. رفتار گیلانی ها در اوج بحران، نوعی بازتعریف مدنیت ایرانی بود. زنان و مردانی که حتی از داشته های اندک خود گذشتند تا شانه به شانه هم وطن خویش بایستند، نه فقط واکنشی طبیعی به مصیبت، بلکه ترجمان آموزهای دیرینه فرهنگی و دینی ما بودند. از منش مهمان نوازی تا فضیلت ایثار، گیلان نشان داد که ریشه هایش از بمب ها و موشک ها عمیق تر است.

در این میان، آن چه از گزارش های میدانی برمی خیزد، تصویری است از یک انسان کامل؛ نمونه ای ساده، بی ادعا، اما عظیم. احمد شکوهی مقدم، صافکار اهل آستانه اشرفیه، در همان حال که خانه اش نیمه ویران بود، آگهی زد: «صافکاری رایگان برای همه خودروهای آسیب دیده». مردی که خود زخمی از دشمن در تن داشت، اما مرهم شد برای دیگران.

کار او یک اقدام ساده نیست؛ بلکه بیانیه ای است به زبان عمل در برابر ترور، تجاوز و رعب. در جهانی که بسیاری تنها نظاره گرند، در میان هزاران مصیبت دیده که حق داشتند در غم خویش فرو روند، شکوهی مقدم ایستاد تا بگوید: «در، مانع مهر نیست؛ مصیبت، سد مردانگی نمی شود». این همان فلسفه ای است که در فرهنگ عاشورایی مان از حسین بن علی (ع) به ارث برده ایم؛ ایستادن حتی آن گاه که زمین زیر پایت می لرزد.

فراتر از این نمونه خاص، آنچه باید دیده شود، ضرورت ثبت، تقویت و الگوسازی از این گونه کنش های اجتماعی است. اگر روزی خوزستان در سیل، خراسان در زلزله، و سیستان در طوفان، شاهد همدلی مردمی بود، امروز گیلان در بمباران، حامل پیام امید و همدردی است. این پیوند ناگسستنی میان ایرانیان، نقطه اتکایی است که حتی دشمن در محاسبات سرد نظامی اش در نظر نمی گیرد و درست همان جاست که ضربه می خورد.

از سوی دیگر، عملکرد رسانه ها در برجسته سازی این گونه نمونه ها، بخشی ضروری از روایت سازی ملی است. همان گونه که نماینده ولی فقیه در گیلان خواستار شد، این خردقهرمانی ها باید مستند سازی شوند؛ نه صرفاً برای تاریخ، بلکه برای اکنون ما. برای کودکانی که از آوار سر برمی دارند و باید بدانند هنوز انسان هایی هستند که در میانه تاریکی، چراغ اند.

باید این پرسش را از خود بپرسیم: در دنیایی که تصویر سرباز مجهز از تل آویز غزه و از واشنگتن تا کیف مدام بازتولید می شود، جای تصویر صافکار ایرانی در قاب رسانه های ما کجاست؟ آیا وقت آن نرسیده که قهرمانان خرد روزهای بحرانی را در کانون توجه عمومی قرار دهیم؟ آن ها که نه تنگ دارند، نه زرادخانه، اما ستون اعتماد ملی اند. ما در برابر تجاوز، تنها با موشک و پدافند پاسخ نمی دهیم؛ پاسخ اصلی مان، در بازسازی خانه ها، در همدلی مردمان، و در «بزرگی انسان» است. گیلان، در این روزهای دشوار، به تمام ایران یاد داد که همدلی، مرزی نمی شناسد، و انسان بزرگ، هر جا که باشد، اثر می گذارد.

در پایان، باید گفت اگرچه بر دیوار خانه های شکسته در آستانه اشرفیه هنوز رد دود و خاکستر مانده است، اما دستخط احمد شکوهی بر کاغذی ساده، از هزار خطابه حماسی رساتر است. شاید تاریخ، جز این ها چیزی نمی خواهد: ایستادن یک ملت، با سلاح مهر، در برابر جنایت.

نماینده سنگنوردی ایران در جام جهانی به مقام پنجمی دست یافت.

در ادامه مسابقات سنگنوردی جام جهانی ماده سرعت در شهر «کراکوف» لهستان، رضا علیپور در مرحله یک هشتم نهایی با غلبه بر سنگنورد چینی به مرحله بعد راه یافت. او در این مرحله برابر ورزشکار آمریکایی موفق نبود و از صعود به نیمه نهایی بازماند و در نهایت در رتبه پنجم قرار گرفت.

در این مسابقات، دو سنگنورد از اندونزی عناوین اول و دوم را کسب کردند و سنگنورد ژاپنی بر سکوی سوم ایستاد.



تحولات نیمکت سرخابی هادر فصل جدید زیر ذربین «دنیای هوادار»

فرود هلی کوپتر در میدانِ سرخ

حسن صانعی پور



هیجانان وصف ناپذیر وی است. موضوعی که فصل بیست و سوم را کاملاً به ضرر وی و استقلال به پایان رسید و حداقل یک جام «جام حذفی» را از آبی پوشان گرفت. سایننتو برای ادامه موثر در فوتبال ایران به تغییرات مثبت در اخلاق و روحیات خود نیاز داشته تا بتواند دانش خود را به بهترین وجه ممکن به شاگردانش منتقل نماید.

گزینه‌های بهتر

سرخابی‌ها با توجه به تعویق افتادن لیگ می‌توانستند به گزینه‌های بهتری به خصوص در بین مربیان داخلی فکر نمایند. در بین باید به چند مربی نام آشنا برای هدایت این دو تیم اشاره کرد. افشین قطبی با ملیت ایرانی و سابقه حضور در سطح اول فوتبال کشور به همراه مربیانی چون علی دایی و حتی کریم باقری گزینه‌های برتر قرمزپوشان بودند که مدیران این تیم به این موضوع اعتقادی نداشتند. آن طرف باید به مهدی پاشازاده، مجتبی جباری، پیروز قربانی و حتی فرهاد مجیدی و جواد نکونام نیز اشاره نمود که هر یک به دلایلی از دسترس باشگاه استقلال خارج شده و حضور آنان روی نیمکت این تیم منتفی شد.

بازگشت به جوانی!

استقلال و پرسپولیس فصل جدید را با چند بازیکن جدید آغاز خواهند کرد و چند بازیکن شاخص این دو تیم نیز از لیست آنان خارج شده‌اند. موضوعی که مسلمان ابتدای فصل سرخابی‌ها را دستخوش تغییرات خواسته و گاهی ناخواسته کرده و شاید سرنوشت آنان را در ادامه فصل دگرگون نماید. آبی‌پوشان در حالی که هنوز به دنبال بازیکنان جدید هستند باید در ترکیب جدید خود از اسماعیل قلی‌زاده، عارف آغاسی، امیرمحمد رزاقی و حتی سامان فلاح رونمایی کنند و به احتمال قوی علی کریمی را در خط میانی خود محک بزنند و در احتمالی کاملاً ضعیف روی هنرنمایی مهدی قائدی یا محمد محبی حساب باز کنند. آن طرف فهرست تغییرات پرسپولیس که اغلب با نظر کارتل اعمال شده است، تا این لحظه بیشتر از رقیب سنتی بوده است؛ چند بازیکن جوان از جمله امین کاظمیان، رضا شکاری، محمدحسین صادقی و مجتبی فخریان به این تیم

هاشمیان پیش فصل را چگونه و در چه شرایطی خواهد گذراند و فصل را چگونه آغاز خواهد کرد؟ هاشمیان که به عنوان بازیکن چند فصل متفاوت را در باشگاه‌های متفاوتی چون هامبورگ، بوخوم، بایرن مونیخ و هانوفر تجربه کرده بود بعد از بازگشت به ایران فوتبال خود را با پرسپولیس به پایان رسانده است. او که دوران طلایی خود در هامبورگ گذرانده بود در این تیم به هلی‌کوپتر معروف شده و در تیم ملی نیز از مردان تاثیرگذار فوتبال ملی محسوب می‌شد. از طرفی این مربی خوشنام ایران را باید در عرصه مربیگری، مرد کم تجربه نیمکت پرسپولیس تلقی کنیم؛ هاشمیان که مربیگری را از هالشتنیک آغاز کرده است، سابقه مربیگری در آکادمی هامبورگ و دستیاری در تیم زیر هفده سال این باشگاه را داشته و در مقاطعی نیز در تیم ملی نیز فعالیت کرده است.

سایننتو و لزوم تغییرات

دومین حضور ریکاردو سایننتو در فوتبال ایران با جذابیت‌های خاصی همراه خواهد بود. مرد پُرانرژی و کم اعصابی که به تلنگری از کوره در رفته و اکثر دیدارهای سخت او مقرون به حاشیه است. با این حال قبول مسئولیت هدایت مجدد استقلال در شرایطی که بسیاری از خارجیان شاغل در فوتبال ایران به بهانه جنگ قرارداد خود را فسخ کرده‌اند، قابل تقدیر است. از طرفی استقلال تهران بعد از انتخاب وی، بازیکنان جدید خود را با نظر مستقیم او و تایید کلارنس سیدروف جذب کرده و بدنبال چند بازیکن شاخص نیز است. از طرفی باید دو نکته مهم را در مورد حضور مجدد این سرمربی پرتغالی در ایران اشاره کرد: ابتدا محرومیت باقی مانده وی از اولین دوره حضورش در فوتبال ایران که با رویکردها و اخبار ضد و نقیضی روبه‌رو شده است. «در اخبار غیررسمی به بخشش محرومیت وی از سوی کمیته استیناف اشاره شده و بعضی کارشناسان از جمله هوشنگ نصیرزاده معتقدند محرومیت سایننتو محدود به زمان بوده و در حال حاضر به پایان رسیده است.» از طرفی هیچ مقام رسمی فدراسیون نیز درخصوص وضعیت وی اظهار نظر نکرده است. نکته دوم و مهم‌تر درخصوص سرمربی فصل آتی استقلال کنترل رفتار و

سازمان لیگ، بیست و هفتم مردادماه را زمان آغاز بیست و پنجمین دوره لیگ برتر فوتبال اعلام کرد. این بدان معناست که کمتر از چهل و پنج روز دیگر «یک ماه و نیم» به شروع دوباره فوتبال در ایران مانده است. با این حال قرار است دو تیم تراکتور تبریز و استقلال تهران نیز قبل از آغاز لیگ، دیدار حساس سمیر جام فوتبال ایران را برگزار نمایند. موضوعی که فرصت اندکی را برای تیم‌ها به خصوص دو نماینده قطعی ایران در مسابقات باشگاهی آسیا جهت آماده سازی خود متصور شده است. در این بین دو باشگاه بزرگ و پُرطرفدار ایران نیز در تعطیلات تابستانی خود دچار تحولات فراوانی شده و قرار است با سرمربیان و حتی ترکیب جدید فصل جدید فوتبال ایران را تجربه نمایند. موضوعاتی که البته موجی از نگرانی‌ها را بین هواداران این دو تیم ایجاد کرده و با توجه به تدارک ویژه تراکتور و همچنین تحولات مثبت سپاهان، قهرمانی در فصل پیش رو را برای آنان سخت و دشوار نموده است.

هاشمیان روی لبه تیغ

اتفاقات خردادماه گذشته و تجاوز رژیم جعلی صهیونیستی بسیاری از معادلات فوتبال ایران و حتی منطقه خاورمیانه را برهم زده است. در این بین قرمزپوشان پایتخت که اسماعیل کارتل ترکیه‌ای را با رویکرد جذب بازیکنان برتر و تدارک بهتر برای شروع فصل بیست و پنجم جذب و روی نیمکت خود نشانداده بودند، با انصراف و فسخ توافقی قرارداد او در جهت انتخاب جانشین او مذاکراتی با چند گزینه نام آشنا داشته و در حالی که یحیی گل‌محمدی را بهترین گزینه داخلی تلقی کرده بودند، با وحید هاشمیان ملی‌پوش سال‌ها گذشته فوتبال ایران که سابقه پوشیدن لباس دو تیم پاس و پرسپولیس را دارد، به توافق رسیده و او را به عنوان سرمربی فصل آینده خود معرفی کردند. انتخابی حساس که توأمان باشگاه بزرگ پرسپولیس و هاشمیان را روی لبه تیغ برده است. این در حالی است که شخصیت قهرمانی قرمزپوشان که همواره به مدد مربیان این تیم می‌آمد نیز در دو فصل اخیر کم‌رنگ‌تر شده و حال باید دید

در مسابقات جام جهانی ایتالیا اتفاق افتاد؛ حرکات موزون اسکیت‌بازان اصفهانی در میلان



اصغر قلندری

در مسابقات مرحله مقدماتی جام جهانی میلان، یک طلا و یک برنز حاصل تلاش اسکیت‌بازان اصفهان بود که سه سهمیه دیگر به مسابقات جام جهانی میلان اضافه شد و نمایندگان کشورمان موفق شدند در میلان ایتالیا خوش بدرخشند.

مسابقات بین‌المللی میلان-ایتالیا و مرحله مقدماتی جام جهانی با یک طلا، یک برنز و چهار سهمیه دیگر برای مسابقات جام جهانی میلان ایتالیا به پایان رسید. در این مسابقات در رده بانوان زیر ۱۸ سال کیمیا کریمی از استان اصفهان موفق شد با حرکات موزون و خیره کننده خود مدال طلا را زین گردن کند. در بخش دختران بالای ۱۹ سال مهسا صفرزاده از استان اصفهان چهارم شد.

که چهارشنبه هفته آینده ۹ جولای در میلان ایتالیا برگزار می‌شود را کسب کردند و تعداد ورزشکاران ما در مسابقات جام جهانی میلان به هفت نفر رسید. پیش از این رضا لسانی، امیر محمد سواری، ترانه احمدی و رومینا سالک دارندگان مدال طلای جهان مستقیماً جواز حضور در جام جهانی میلان ایتالیا را کسب کرده بودند.

در بخش پسران نیز پویا سلیمیان ششم شد. در بخش پسران بالای ۱۹ سال متین نجفیان از استان اصفهان گردن آویز برنز را به گردن آویخت. به تشخیص کمیته اجرایی مسابقات از ۸ ورزشکار شرکت کننده کشورمان در این مسابقات کیمیا کریمی، متین نجفیان و پویا سلیمیان مجوز حضور در مسابقات جام جهانی میلان ایتالیا

رینگ

درخواست عضویت

حاجی‌میری در

کیک بوکسینگ واکو ایران

مصطفی حاجی‌میری از ورزشکاران رزم آوران استان زنجان، با ارسال نامه ای از درخواست عضویت خود در کیک بوکسینگ واکو ایران خبر داده است. متن این نامه به شرح ذیل است:

اینجانب مصطفی حاجی‌میری از ورزشکاران انجمن رزم آوران در ایران که تاکنون در فدراسیون رزمی فعالیت داشته، بدینوسیله انصراف خود را از ادامه هرگونه همکاری با این فدراسیون و انجمن رزم آوران اعلام داشته و از انجمن کیک بوکسینگ واکو به ریاست آقای ناصر نصیری تقاضای عضویت نمودم.

همچنین اعلام نموده که پس از سالها فعالیت در فدراسیون رزمی، به این نتیجه رسیدم که به صلاح

اینجانب است که با کیک بوکسینگ واکو ایران که تشکیلاتی معتبر به ریاست آقای ناصر نصیری، عضو رسمی کنفدراسیون آسیا (واکو آسیا) و سازمان جهانی واکو است، فعالیت نمایم.

همچنین تایید می‌نمایم این اطلاعات را با صراحت تکمیل نموده و این تصمیم با توجه به معرفی انجمن کیک بوکسینگ واکو به عنوان متولی ورزش کیک بوکسینگ در ایران و همچنین عضویت رسمی کیک بوکسینگ واکو ایران در کنفدراسیون کیک بوکسینگ آسیا (واکو آسیا) که عضو رسمی شورای المپیک آسیا است و از طرف آن نهاد بین‌المللی به عنوان مسئول ورزش کیک بوکسینگ در آسیا منصوب گردیده و اینکه سازمان جهانی واکو عضو رسمی گلیسف و کمیته بین‌المللی المپیک بوده، گرفته شده است.

اینجانب مصطفی حاجی‌میری متعهد می‌شوم که کلیه ضوابط و مقررات انجمن کیک بوکسینگ واکو ایران، کنفدراسیون کیک بوکسینگ آسیا (واکو آسیا) و سازمان جهانی واکو را در سطوح و مراحل فعالیت خود با حفظ امانت و صیانت رعایت نمایم.

آلبوم «مقتل خوانی» اثر آوازی مشترک حسین علیشاپور و بامداد فلاحتی از سوی انجمن موسیقی ایران منتشر شده و در «خیمه هنر» رونمایی می‌شود. محمدعلی مرآتی مدیرعامل انجمن موسیقی ایران توضیح داد: این آلبوم در حقیقت ماحصل ویژه‌برنامه عاشورایی «خیمه هنر» است که به همت همکارانم در انجمن موسیقی ایران منتشر می‌شود. آغاز به کار تولید این پروژه نیز از یک سال قبل بوده که به تازگی و هم‌زمان با آغاز ماه محرم امسال به اتمام رسیده است. حسین علیشاپور و بامداد فلاحتی دو آوازخوان باسابقه موسیقی اصیل ایرانی با بهره‌مندی از اشعار فخیم مرتبط با واقعه عاشورا به صورت تک‌خوانی و هم‌خوانی این اثر را خلق کرده‌اند.



از فک‌ناآینه‌نور در بازخوانی یک سمفونی خون و یقین؛

سمفونی فتح در مونتاژ خون

پژمان خلیل‌زاده

تقدیم به سردار نور، حاج احمد متوسلیمان

بخش مونوتن صدایی در نریشن با آهنگ موزون فضا و صدای گلوله و انفجار خمپاره‌ها، یک سمفونی چند وجهی را می‌سازد که در بستر رئالیسم محض تصویر، فقط و فقط متعلق به نوعی تصویرسازی مقدس از قوه‌ی ابژگی سینماست. بله، «روایت فتح» سیدمرتضی آوینی یعنی تراکنش آلام عریان سینما در پس قاب دوربین و تحرک میزانش‌های سینما-ووریته که قدم به قدم با رزمندگان جبهه‌های جنگ هم‌سوی می‌شود.

«روایت فتح» مستندی است که شهید آوینی طرح آن را قبل از ساختنش در دو مستند خود در مناطق محروم تنویر کرده بود. در مستند بشاگرد ما با چنین فرمی در شکل ابتدایی‌اش مواجه هستیم که دارای یک ساختار تو در تو اما وابسته به غشای خارجی ابژکتیو فضا است. همین وضعیت به‌شکلی منتظم‌تر در طرح ساخت اثری گزارشی از واحدهای رزمی در مناطق جنگی برای تلویزیون به آوینی محول می‌شود و او در همینجا ایده‌ی بلند یک سمفونی عظیم و ژرف از فدکاری این جبهه‌های از جان‌گذاشته‌ی بسیجی به ذهنش خطور می‌کند و حماسه‌ی «روایت فتح» به‌مدت چندسال کلید می‌خورد.

آوینی اساساً دو وجهی مجزا دارد؛ یکی ساحت قلم‌به‌دستی و ژورنالیستی و متفکر مسلمانی است که در زمینه‌های علوم سیاسی و هنر اشرافی کار می‌کند و ساحت دومش در پشت دوربین است برای خلق تصویر ماندگار از صحنه‌های رشادت جوانان و پیران این سرزمین برای دفاع از خاک میهن و ارزش‌های مقدسی که آن دوران بسیار اهمیت والایی داشتند. آوینی در این ساحت خود با چند مترتال طرف حساب است:

۱. مترتال تکنیکی مستندسازی
۲. کارکرد فرمی در چارچوب دراماتیک
۳. اثرگذاری فکری و ایدئولوژیک
۴. روایتی از عریانی حدیث نفس

هر چهار بخش بالا به‌شکل خود در تاروپود «روایت فتح» دخیل هستند و آوینی را به‌عنوان یک مؤلف تا ابد به لحظه‌لحظه‌ی اثر خلق شده‌اش الصاق می‌کند. «روایت فتح» یک روایت سمفونیک است و به‌همین دلیل نحوه‌ی گرایش نریشن به‌شکلی آهنگین در تراز با کادراژها و میزانش‌های مواکد اثر همراه می‌شود. یعنی در تک‌تک فرازا که شخص فیلم‌ساز درحال ادای نریشن است و واژگانی تغزلی و عرفانی و مذهبی بر روی تصویر می‌خواند، این شکل بصری پلان‌هاست که تمامیت درام مستندی را شکل و فرم می‌دهد. دوربین آوینی یک نظاره‌گر فاعل است که کنشگری‌اش تماماً به فعلیت کاراکترهای خردش وابسته می‌باشد و روح اثر در تراکنش با موجودیت چند عامل به‌شکلی چند وجهی در هم اختلاط شده‌اند. این جهات مختلف که دارای پارادایم‌های فکری و عملی هستند، به فرمایشون «روایت فتح» یک لحن شامخ و یک ریتم غالب را می‌دهد که نهایتاً در انتظام پایانی، خروجی تبدیل به حس وطن‌پرستی با میل مذهبی-اعتقادی در هم آمیخته می‌شود. شاید در همان نگاه نخست مخاطب بگوید که لحن نریشن‌ها و آکسیون پلان‌ها بشدت ایدئولوژیک‌اند، اما باید این حقیقت را عنوان کرد که اصولاً این خاصیت ویژه و منحصرفرد جنگ دفاعی ما در طول هشت‌سال تجاوز ناجوانمردانه‌ی رژیم بعث عراق است، یعنی اینکه تصویر آوینی و میزانش‌سنش دروغین یا پروپاگاندا نیست، بلکه تماماً از



در حلول فرم است که رخ می‌نماید. آوینی وقتی قلم به صفحه می‌برد میز موویلاتور در کنارش قرار گرفته و انقدر کار کادراژ و مونتاژ نگاتیوهای خام اثر برایش اهمیت داشت که به‌گفته‌ی همکارانش او هر بار با وضو پشت میز می‌نشست تا عملیات تدوین را انجام دهد. این رهاورد از بستر ایمان به خون پاک و ساحت قدسی آن جبهه‌هاست که تصویرشان در پهنه‌ی قاب ثبت شده است و در پایان کار هم وقتی در بهار سال ۷۲ در موقعیت فک‌خود سیدمرتضی درحال ساخت مستند در کانال‌های والفجر مقدماتی پایش بر روی مینی نهفته در سینه‌ی خاک می‌رود، این میزانش‌هاست اوست که به‌وقوع می‌پیوندد و از همه جالب‌تر اینجاست که هیچ دوربینی بدلیل موج انفجار کار نمی‌کند تا فیلم پلان وداع سیدمرتضی را ثبت کند. گویی اینجا همان میزانش‌نی است که قاب تصویر نباید عزلت‌گاه شهادت و سفر عاشقانه‌ی این مرد به‌سوی معشوق را به سلول‌یود دربیارد و تنها دو سه عکس از حالت دست بر روی پیشانی آقا مرتضی باقی می‌ماند تا اینکه برای ابد این تصویر ثابت الصاق گردد به‌شوق شهادت و بودن در کنار حدیث نفس تمام آن جبهه‌هایی که «روایت فتح» حماسه‌ی خون‌دادنشان را ثبت کرد. صدای نریشن این‌بار با خواندن وصیت‌نامه‌ی این مؤلف شهید بر دشت شقایق طنین‌انداز می‌شود و صدای موزونی از همه‌همه که گویی تمام جبهه آمده‌اند به پیشواز آقای کارگردان تا وی را به مهمانی نور دعوت نمایند. مسیر کانال والفجر مقدماتی گویی فلاش‌یکی به همان میزانش‌های سال ۱۳۶۵ است که در قسمت‌های نخستین «روایت فتح» مسئول روایت شب‌های عاشورایی شهدا بود و هم اکنون در روزی بسان کربلای نور، نوبت مؤلف راویان فتح و عاشقان نور فرا می‌رسد. سیدمرتضی آرام بر جرگه‌ی زمین خشک و خاکی دراز کشیده است و با اینکه صدها ترکش آتشین در بدنش رقص گدازه می‌کنند و پایش هم قطع شده است، سید دست‌ی بر پیشانی دارد و به نور می‌اندیشد و به حلول روح و آن دُخمه‌ی عصبان جسم مادی نظر می‌کند و صدایی طنین‌انداز را از دل همان کانال‌هایی که هنوز جسم بی‌جان شهدا را در آغوش خود گرفته، آوینی را صدا می‌زنند. این زیباترین پایان تاریخ برای راوی فتح بود و ماندگارترین روایتی که از فتح عشق و انسان می‌توانست به‌وقوع بپیوندد.

«روایت فتح» حماسه‌ی بزرگ و سترگ خون‌دادن است، حماسه‌ای تصویری در باب ایستادگی و میل ایثار مردمانی که از ماشین‌آهنین دژخیمان نهراسیدند و با سینه‌ای عریان به خاک‌ریز زدند و در مقابل اهریمن جنگ و تهاجم به‌پا خواستند. روایت و بازگویی رئالیستی این آدم‌های جان‌بر کف وطن با تمام آلام‌های دینی و مذهبی و عارفانه‌شان برگی است از جنون زنده نگه داشتن چراغ این خانه، خانه‌ای که ایران نام دارد و تمامیت ارضی‌اش با تمامی زد و خوردهای سیاسی و ایدئولوگ داخلی، خط قرمز هر وطن‌پرست پارسی است.

دوربین نقشی فاعل و تماشاگر در این حماسه‌ی جنون عشق و ایثار و از خودگذشتگی را دارد. دوربین آوینی با سبک مونتاژ صحنه‌ها و مونوتن نریشن در «روایت فتح» تبدیل به یک دوربین متعقل می‌شود، به بیانی مرکز دیافراگم به اندیشیدن وا داشته شده تا جایی که نگاه‌های خیره‌ی دیافراگم به مدیوم کلوزآپ‌های بسیجیان به‌شکلی است که گویی دوربین درحال تعقل‌کردن است. صدای نریشن و آن سبک حماسی سخن گفتن و به شعر درآوردن مفاهیم مذهبی و سنتی و آئینی، این نظریه‌ی دوربین اندیشمند آوینی را به کرسی‌نشاندن نزدیک می‌کند. میزانش‌ن در پس چنین دوربینی، تمام حرکات و آکسیون‌ها و مکث‌هایش هماهنگ با تراز گفتمان تصویر است و از آنجایی که تدوینگر و مونتاژگر اثر خود شخص فیلم‌ساز است، این سمفونی اپرایی در دل جنگ بشدت تبدیل به یک فرمایشون موزون می‌شود. آهنگین‌بودن حرکات را می‌توان در چندین آکسیون نما به‌عینه دید. مثلاً در جایی که شب پیش از عملیات والفجر ۸ داخل چادر حسینی به‌جها درحال خداحافظی و حلاطیت‌گرفتن از یکدیگرند و منظرگاه دوربین از شکل ناظرانه خارج می‌شود و به درون جمعیت رفته و به‌شکلی که گویی آن‌ها را در آغوش کشیده است، بخشی از حدیث قدسی این جبهه‌ها که اغلب‌شان قرار است روز بعد شهید شوند را ثبت می‌کند. در نریشن، واژه‌ها در باب شب عاشوراست و کربلایی که اینک پس از ۱۴۰۰ سال در منطقه جنوب بار دیگر هویدا شده است و صدای آوای مدیحه‌ی «یا حسین‌جان ما آمده‌ایم برای کربلایت» طنین‌انداز همین آکسیون فراگیر تغزلی می‌شود و لحن و ریتم و تشخص دوربین را در آن سرگردانی میان رزمنده‌ها دارای یک منیت و هویت مازاد می‌کند. اینجاست که می‌گوییم دوربین آوینی در «روایت فتح» اساساً دارای هویتی منحصرفرد و مستقل است. این استقلال، هم در حدیث نفس و هم در روایت خاص اشرافی‌بودن و اسلیمی‌بودن هنر تصویری نشر و بسط داده می‌شود. اگر به پرسپکتیو هنر اسلامی مانند مساجد و پیکره‌های دیگر دوران باشکو تمدن اسلامی که توسط هنرمندان ایرانی ثبت شده است، نظری بیفکنیم خواهیم دید که شکل قوس‌ها و خطوط پرسپکتیوها در کنار مترآژ هندسی و مهندسی خود با خطوط مورب از آیات قرآن و کلمات مقدسه‌ی شیعی هم‌آمیخته شده‌اند و این همان ویژگی هنر اسلیمی و اشرافی ایرانی است. حال «روایت فتح» هم دقیقاً همان ویژگی نگارگری‌های مساجد و معابر در هنر اسلامی را دارد. تکنیک تصویر هم‌آمیخته با نقش و نگار کلمات موزون و آهنگین مذهبی‌اند و بخصوص از عقیده‌ی شیعی و آرمانخواهی عدالت‌جویانه‌ی مسلک علی بن‌ابی‌طالب و فرزند دادگرش، حسین دم می‌زند و بارها در تصویر و نریشن این اسامی است که به گوش و چشم می‌آید. در سیر مدون تصویرگری «روایت فتح» بر اساس همین ساختار از حدیث نفس مؤلف قلم‌راندیم و اصولاً همین تبیین‌های ذکرشده در سطور ماضی مولد امر حصول عشق و آن حس ناخودآگاهی

سازه تا تصویر و از درام تا تأثیر، همه‌چیزش همین لحن و ریتم و موجودیت فرمالی است که در «روایت فتح» مشاهده می‌کنیم. بجهه‌هایی که در طول جنگ دفاع مقدس درحال نبرد در برابر قدرت‌های جهانی بودند (بنا بر آمار منتشره، ایران در طول جنگ هشت‌ساله بطور رسمی از ۱۸ کشور مختلف دنیا در مناطق جنگی خود از سپاهیان ارتش عراق اسیر گرفته است) همه‌شان در تمامیت و کنش‌هایشان اینگونه عمل می‌کردند. شعار مبارزه برای پاسدارها و ارتشی‌ها و داوطلبان بسیجی شهادت بود و آرمانشان همان آرمان عدالت‌خواهانه‌ی حسین بن‌علی در صحرای کربلاست. همین وجهه‌ی مهم است که مستند «روایت فتح» در کنار ثبت تصاویر خون‌دادن برای وطن، وارد شکلی دیگر از تثبیت روحیه و حسی عجیب می‌شود که می‌توان گفت هیچ مستند جنگی در طول تاریخ اینگونه عمل نکرده است، و آن همین حس توأمان شده‌ی مذهبی و اعتقادی با مام وطن است که در لحظه‌لحظه‌ی اثر به‌عینه می‌بینیم. همین بخش باعث می‌شود که فرم «روایت فتح» از پس ساختار تکنیکالیستی‌اش به حدیث نفس فیلم‌ساز و بسط و نشر آن به کالبد حسی مخاطب نفوذ کند. یعنی وقتی که آن بسیجی از جان گذشته را در پهنه‌ی تصویر کنار میزانش‌ن هورالعزیز می‌بینی که با بالی خندان و یک سریند یا حسین می‌خواهد به ماشین جنگی صدام بزند، آن لبخند و مونوتن صدای عارفانه‌ی سید مرتضی، یک حالت مستی عشق را برایت بوجود می‌آورد که گویی دیگر مانند این انسان‌ها نخواهی دید. از پس همین تصویر است که امر قدسی شهادت به پای ارزش‌های دینی و سرزمینی و باورهای فردی و اجتماعی در بدنه‌ی تصویر اصولاً فرمالیزه می‌گردد. اینجا دقیقاً نقطه‌ای است که عاملیت جنگ برای مخاطب تبدیل به یک عزلت‌گاه معاشقه می‌شود و این پروانه‌های آزاده به دور فانوس عشق را بهتر و نورانی‌تر احساس می‌کنیم. به‌همین دلیل است که شخص سیدمرتضی آوینی هیچگاه راضی نبود که حتی شاتی از تصویر خودش در پشت صحنه یا حاشیه‌ی میزانش‌ن حضور داشته باشد و به‌گفته‌ی دوستان و همکارانش وقتی که یکی دو باری در پخش رسمی شبکه‌ی تلویزیون فریمی از حضور خودش را در کادراژ صحنه دید سریعاً اعلام کرد که در پخش مجدد باید نسخه‌ی مزنور تدوین شود و از قسمت دوم و سوم و به‌بعد رسماً خودش مسئولیت تدوین نهایی را هم برای پخش سراسری برعهده می‌گیرد. آوینی به این میزانش‌ن اعتقاد داشت و می‌گفت ما که کاری انجام نمی‌دهیم که تصویرمان در کانون صحنه قرار بگیرد، این میزانش‌ن برای رزمندگان اسلام و وطن است که دارند با حماسه‌ی خون رقص معاشقه‌ی جنون می‌کنند. حال جالب جایی است که در قسمتی از عملیات والفجر ۸ که در خط مقدم هستند ناگهان خبر می‌رسد که یکی از فیلم‌برداران گروه مجروح شده است و اینجاست که دوربین اصلی با همان سبک لرزان و دزدکی خود به‌سمت فرد جانباز شده به‌حرکت درمی‌آید و در زیر صدای آتش سرسام‌آور کاتیوشاها و آرپی‌جی‌ها ما تصویر فیلم‌بردار را در مدیوم کلوزآپ با سری خونین می‌بینیم که چپیه‌ای بر دور پیشانی‌اش می‌بندند و نریشن سخن باز می‌کند و از جهاد و زخم‌برداری فیلم‌بردار به‌عنوان یک بسیجی و رزمنده که نشانی از جهاد و جنگ در بدنش هویدا شده است، بر روی مونتاژ تصویر برایمان واژگان را به رقص تغزل درمی‌آورد.

امر قدسی تصویر جنگ این چنین برای سید مرتضی دارای اهمیت ویژه‌ای بود تا حدی که تمام تیمش بر حول‌هاله‌ای از سایه‌های اضافی دور رزمنده‌ها به سرخط درمی‌آیند و



سیستم مدیریت یکپارچه / کد ۰۳/۴۳/۱۰/ف آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای (شماره ۵۴/م ج/۱۴۰۴) - نوبت اول

شرکت آب و فاضلاب استان البرز در نظر دارد اجرای عملیات شناسایی، جمع آوری و تبدیل انشعابات غیرمجاز آب و فاضلاب به مجاز در مناطق تحت پوشش امورهای آبفا هشتگرد، مهستان، کوهسار و گلزار از محل منابع داخلی شرکت را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

مدت اجرای پروژه، نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مدت اجرای کار ۱۲ (دوازده) ماه شمسی و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۱/۴۳۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت یکی از تضامین ذکر شده در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹/هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ می باشد.

نحوه دریافت اسناد مناقصه: داوطلبان می توانند به منظور دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۷ تا ساعت ۱۹ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۲ از طریق سامانه ستاد به آدرس www.setadiran.ir با شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۰۵۱۸۶۰۰۰۰۵۴ اقدام نمایند.

تلفن تماس: ۰۲۶-۳۲۱۱۷۱۵۲

مهلت تحویل اسناد مناقصه: مناقصه گران علاوه بر بارگذاری فایل های PDF در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۶، موظف به ارائه اصل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار در پاکت لاک و مهر شده تا پایان وقت اداری همان روز به دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب استان البرز می باشند. تاریخ بازگشایی پاکت: ساعت ۱۲:۳۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۷ خواهد بود.

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است % ۱۹۵۸۹۳۹

شرکت آب و فاضلاب استان البرز «سهامی خاص»

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی - ساوجبلاغ (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۳۱۰۱۲۰۰۵۵۹۱ مورخ ۲۵ خرداد ۱۴۰۴ جلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض آقای سیدحسین حسینی به شناسنامه شماره ۷۵۳۱۱۷ کد ملی ۴۸۹۹۳۳۰۸۷۸ صادر فرزند سیدحسین نسبت به شش دانگ یک باب باغ به مساحت ۳۹۹۱.۸۹ مترمربع از مالکیت امیر والی نژاد برابر سند ۳۱۳۸ مورخ ۱۱ اردیبهشت ۱۳۳۰ دفترخانه کرج پلاک ۳۲۰ اصلی با توجه به نامه شماره ۲۱.۲۰۳.۱۵۶۹۶ مورخ ۲۲ اسفند ۱۴۰۳ اداره جهاد کشاورزی اعلام و تایید نموده است لذا بمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض درخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۵۷۴۶۳ نوبت دوم: ۳۱ تیرماه ۱۴۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی - ساوجبلاغ (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۳۱۰۱۲۰۰۳۳۱۰ مورخ ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۴ قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض آقای سیدحسین حسینی به شناسنامه شماره ۷۵۳۱۱۷ کد ملی ۴۸۹۹۳۳۰۸۷۸ صادر فرزند سیدحسین نسبت به شش دانگ یک باب باغ به مساحت ۳۹۹۱.۸۹ مترمربع از مالکیت امیر والی نژاد برابر سند ۳۱۳۸ مورخ ۱۱ اردیبهشت ۱۳۳۰ دفترخانه کرج پلاک ۳۲۰ اصلی با توجه به نامه شماره ۲۱.۲۰۳.۱۵۶۹۶ مورخ ۲۲ اسفند ۱۴۰۳ اداره جهاد کشاورزی اعلام و تایید نموده است لذا بمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض درخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد. در ضمن از طرف شعبه بایگانی برای مورد تقاضا پلاک ۱۹۴۳ فرعی منظور گردیده است. ۱۹۵۱۱۰۶ نوبت اول: ۱ تیرماه ۱۴۰۴ اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی - ساوجبلاغ (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۳۱۰۱۲۰۰۳۳۱۰ مورخ ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض آقای علی غفاریور به شناسنامه شماره ۸۴۰۷ کد ملی ۰۰۷۴۳۰۰۴۳۱ صادر فرزند عبدالاحد نسبت به شش دانگ یک باب باغچه به مساحت ۱۳۷۹.۱۰ مترمربع از مالکیت جلال و جواد عزیز موسوی برابر سند ۲۷۰۸ مورخ ۱۶ شهریور ۱۳۲۹ دفترخانه کرج پلاک ۳۲۰ اصلی با توجه به نامه شماره ۲۱.۲۰۴.۱۷۶۲۷ مورخ ۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۴ اداره جهاد کشاورزی اعلام و تایید نموده است لذا بمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض درخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد. در ضمن از طرف شعبه بایگانی برای مورد تقاضا پلاک ۱۹۴۴ فرعی منظور گردیده است. ۱۹۵۱۱۰۳ نوبت اول: ۱ تیرماه ۱۴۰۴ اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی - ساوجبلاغ (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۳۱۰۱۲۰۰۳۳۱۰ مورخ ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۴ قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض آقای سیدغلامرضا سیدمیرزائی به شناسنامه شماره ۱۱ کد ملی ۴۸۹۹۳۷۹۷۹۱ صادر فرزند سید علینقی نسبت به شش دانگ یک باب باغچه تحت پلاک ۳۲۰ اصلی به مساحت ۱۸۴۳.۶۰ متر مربع از مالکیت جهانگیر خرمجاء با توجه به نامه شماره ۲۱.۲۰۴.۱۷۱۴۱ مورخ ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ اداره جهاد کشاورزی اعلام و تایید نموده است لذا بمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض درخواست خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض درخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد. در ضمن از طرف شعبه بایگانی برای مورد تقاضا پلاک ۱۹۴۲ فرعی منظور گردیده است. ۱۹۵۱۱۰۵ نوبت اول: ۱ تیرماه ۱۴۰۴ اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی - ساوجبلاغ (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۳۱۰۱۲۰۰۴۴۱۳ مورخ ۴ خرداد ۱۴۰۴ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض شیدا قادری فرزند حیدر به شناسنامه ۲۹۵۸۶۲۲۹۰ در شش دانگ یک قطعه باغچه به مساحت ۴۷۱.۵۴ مترمربع از مالکیت حسین امین زنجیر نسبت به پلاک ۸۴ اصلی ذیل دفتر ۲۶ صفحه ۲۳۲ واقع در سرخاب حوزه ثبتی ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض درخواست خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض درخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۵۱۱۰۵ نوبت اول: ۱ تیرماه ۱۴۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی - ساوجبلاغ (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۳۱۰۱۲۰۰۴۴۱۳ مورخ ۵ خرداد ۱۴۰۴ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی امیر کیوان حریرچیان فرزند سیدمهدی به شماره شناسنامه ۱۱۳۶ کد ملی ۰۵۳۱۶۰۴۰ نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین با بنای ادعایی به مساحت ۴۷۶ مترمربع از پلاک ۲ اصلی از مالکیت خداداد صاحب اختیاری ذیل صفحه ۴۱ دفتر ۴۰ واقع در قلعه سلیمانخانی حوزه ثبت ملک ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده نوع کاربری ملک مسکونی باشد. لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض درخواست خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض درخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۵۱۱۰۴ نوبت اول: ۱ تیرماه ۱۴۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

سفارت سوئیس در تهران بازگشایی شد

سفارت کشور سوئیس در تهران که در پی تهاجم تروریستی رژیم صهیونیستی به ایران فعالیت خود را متوقف کرده بود، از روز گذشته به طور رسمی و با حضور سفیر این کشور بازگشایی شد. وزارت امور خارجه سوئیس در بیانیه‌ای رسمی اعلام کرد که تصمیم برای بازگشایی سفارت این کشور در تهران، پس از تحلیل جامع ریسک و در مشورت با ایران و آمریکا اتخاذ شده است. نادین اولیویری لوزانو، سفیر سوئیس، به همراه یک تیم کوچک روز گذشته از طریق مسیر زمینی از جمهوری آذربایجان وارد تهران شد. فعالیت‌های سفارت به‌صورت تدریجی از سر گرفته خواهد شد.



جمعه

دنیایکسوادار

دوشنبه ۱۶ تیر ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۴۶

گزارش

واکنش شخصیت‌ها به حضور مقتدرانه رهبر انقلاب چه بود؟

بخوان به نام نامی ایران

تفکیک‌ناپذیر اقتدار، بالندگی و ماتایی سرزمینمان ایران بوده، هست و خواهد بود.

«محمدجواد ظریف» معاون سابق رئیس‌جمهور و وزیر امور خارجه دولت‌های یازدهم و دوازدهم نیز نوشت: حضور بی‌پایانه مقام معظم رهبری در یک گردهمایی عمومی عزاداری، دروغ‌های وهم‌آلودی را که کارشناسان مزدور به دیگران القا می‌کردند، برای همیشه نقش بر آب کرد. وقت آن است که بیدار شویم و بپذیریم که ایرانیان هرگز تسلیم نمی‌شوند. در سمت درست تاریخ بایستیم و هرگز ایران را تهدید نکنیم.

«سیدعباس عراقچی» وزیر امور خارجه نیز با انتشار تصویری از حضور رهبر انقلاب در حسینیه امام خمینی (ره) نوشت: زیباترین تصویری که بعد از رسیدن به برزیل (برای شرکت در اجلاس سران بریکس) دیدم. با تو می شود دل به دریا زد.

«سیدمحمدعلی ابطحی» فعال سیاسی اصلاح‌طلب و عضو شورای مرکزی مجمع روحانیون مبارز با انتشار پیامی در شبکه اجتماعی ایکس، به حضور رهبر معظم انقلاب در مراسم عزاداری شب عاشورای حسینی در حسینیه امام خمینی (ره) واکنش نشان داد و نوشت: آقا آمد، با ایران آمد. در اوج بازی روانی دشمن، آرامبخش‌ترین اتفاق، بودنش و دیده شدنش بود.

«اسماعیل بقائی» سخنگوی وزارت امور خارجه نوشت: بخوان برای ایران، تاریخ‌نگاران خواهند نوشت محرم ۱۴۰۴ تبلور توسلی زیبا به حماسه‌ای ۱۴۰۰ ساله برای پاسداری از حرم ایران شد. و آیندگان خواهند خواند: شب عاشورای ۱۴۰۴ نقطه جوش یگانگی ایران و اسلام علوی شد، وقتی فرزند علی (ع) از مداح خواست: ای ایران بخوان.

«محمد اسلامی» رئیس سازمان انرژی اتمی در صفحه شخصی خود در شبکه اجتماعی اینستاگرام با انتشار

شخصیت‌ها و مقامات سیاسی حضور حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب در مراسم عزاداری شب عاشورای حسینی در حسینیه امام خمینی (ره) را برای ملت ایران آرامبخش و مقتدرانه توصیف کردند.

حضور بی‌پایانه و سرشار از اقتدار و آرامش حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب در مراسم عزاداری شب عاشورای حسینی در حسینیه امام خمینی (ره) با واکنش گسترده شخصیت‌های سیاسی همراه شد.

«مسعود پزشکیان» رئیس‌جمهور در واکنش به حضور رهبر معظم انقلاب در مراسم عزاداری شب عاشورا در حسینیه امام خمینی (ره)، با انتشار پیامی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: حسینیه «ایران» تا همیشه جودان و پابرجاست.

رئیس‌جمهور در ادامه به بخشی از سرود «ای ایران» اشاره و تاکید کرد: در روح و جان من، می‌مانی ای وطن. #ای-ایران بخوان.

«محمدرضا عارف» معاون اول رئیس‌جمهور با انتشار فیلمی از نوای «حاج محمود کریمی» در صفحه اینستاگرام خود که در شب عاشورای حسینی در حسینیه امام خمینی (ره) و با حضور رهبر معظم انقلاب شعر «ای ایران خدایی» را خواند، نوشت: برای ایران و برای مام میهن، ملت امام حسینی ایران یکدل و یکصدا و با انسجام اجتماعی اجازه نخواهد داد خواب شوم بدخواهان ایران تعبیر شود.

«محمدجعفر قائم پناه» سرپرست نهاد ریاست جمهوری نیز با بازنشر پیام رئیس‌جمهور در شبکه اجتماعی ایکس، نوشت: نقشه شوم دشمن صهیون و بدخواهان با همبستگی ملی مثال زدن مردم نقش برآب شد.

معاون اجرایی رئیس‌جمهور در ادامه این پیام آورده است: باورهای ملی، دینی و فرهنگ عاشورایی ایرانیان دو عنصر

نگاه

همت دوباره برای امید؛

برای ایران...

حسین رحمانیان

یک سال از تیر توأم با تلاقی تردید و تلاش گذشت. انتخاباتی متفاوت با تمامی ۱۸ سال انتخابات‌های قبل از آن. ایران، خسته اما زنده و بیدار در برابر هجوم لشکر یاس و یاهوگویی دشمنان ایستاد و راه خود را از غبار نومییدی جدا کرد، با وجود تلخی‌ها چراغ امید را خاموش نکرد تا مردی برآید از دل مردم، صادق نیکخواه، وطن دوست و خیراندیش که طیب دردهای ملت شود. پزشکیان نماد قدرت نبود؛ آینه اعتمادی ترک برداشته بود که از تبار نجابت برخاست و نور امید را در نگاه نگران مردمی زمانشناس تابانید.

حضور مجدد نیمی از واجدان شرایط در هنگامه جنگ ترکیبی توأم با هجوم بی‌امان انبوهی از رسانه‌ها با قدرتی شوم و تحریفی تشویش زار، نمادی از بلوغ ملتی نجیب و رنج دیده بود که هنوز از امید جان برنداشته است.

سال گذشته در چنین روزهایی ایران یک صدا فریاد زد که هنوز زنده است، هنوز بیدار است و امیدوار... هنوز باور دارد که مسیر رفع بحران‌ها، سرفرازی و رفاه نه در آن سوی مرزها که در دل همین خاک و در بطن همین مردم در آغوش یک خانواده بزرگ به نام ایران ممکن است. چه در آن لحظات تاریخی پارسال چه در این لحظات تاریخی امسال که در آزمون دیگری و در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه و نه فقط با طوفان رسانه و امپراطوری دروغ و جولان بی‌پایان تیغ تحریم و تروریز که با آتش و آهن و آماج کینه ورزی معاندان رویه‌ور بود جامعه ما به سان باغی در تندباد در خاک خود ریشه فشرد؛ از خشم و قهر نبارید و از تیر تیز تردید بر پیکر وطن نلرزید؛ در این یک سال پرهیاهو یکی از سخت‌ترین سال‌ها را تجربه کرد اما باز هم شگفتی آفرید.

رخی خائنان به وطن همونا با شقی‌ترین و پست‌ترین خونخوار جهان بر طبل آتارشی کوبیدند و آتش فتنه افروختند؛ جهانی از زر و زور و تروریز برای به زانو درآوردن ایران متحد شدند و بر دهل دروغ کوبیدند تا اراده‌ها را سست کنند گفتند که نظم و نظام پاشیده و بی‌امان دعوت به شورش می‌کردند اما نان بر سفره ماند با آنکه در شبپور آشوب می‌دیدند، آب و برق جاری ماند با آنکه زیرساخت‌ها را نشانه رفته بودند، صدای وطن خاموش نشد با آنکه به اعتماد و ایمان مردم بی‌امان می‌تاختند، صفوف خدمت‌نپاشید در حالی که مدام بدر مرگ و تخم ترس و کین می‌پراکندند.

سلام بر شهیدان شوراقرین و تاریخ ساز وطن که همصدا با فردوسی بزرگ سرود فتح و ایستادگی سر دادند؛ «اگر سر به سر تن به کشتن دهیم از آن به که کشور به دشمن دهیم». سلام بر رهبری حکیم که در میانه مه و موج این دریای بلا، قانون آرامش و قطبنمای ثبات و یقین بود.

درد بر رئیس‌جمهوری ادعا که با منش همیشه جوانمردانه‌اش سهم پیروزی را تماماً به ملت بخشید نه به جناح‌ها و طیفی خاص، رئیس‌جمهوری که با گفتمان وفاق آمد نه برای قدرت‌نمایی؛ برای بازگرداندن گفتگو و شنیدن صداهای ناهمگون و احترام به آثانی که حتی با همه مخالفت‌ها و زاویه‌شان با حاکمیت پشتوانه سربازان وطن شدند و در سمت درست تاریخ ایستادند.

خدا قوت به دولت، به ملت، به معلمان، هنرمندان، کارگران، کارمندان، دانشگاهیان، رسانه‌ها، کنشگران و همه و همه و همه آن‌هایی که با صبری عمیق یا کلامی کوتاه از ستون‌های این خاک پاسداری نمودند. اکنون زمان شناختن یکدیگر است زمان پایان دادن به حنف‌ها کینه‌ها و طردها، بندبازی‌ها و باند بازی‌ها و فسادهاست. آغاز عصر شنیدن و فهمیدن برای پالایش نقص‌ها و پایش ضعف‌هاست. وقت شنیدن و شناختن و ساختن است نه در سایه حذف و تحقیر و تفرقه که در پرتوی مشارکت و مهر و همدلی تا دوباره «خدمت» لباس اخلاص بپوشد و به «حقیقت» پیوند بخورد. درد خدا بر روان پاک سربازان و سرداران و دانشمندان ما که آرش گونه جان خود را در کمان نهاده و نثار وطن کردند و تیر غیرتشان سیاهی ظلمت را درید تا جهان بداند اینجا ایران است سرزمینی که اگرچه در تاریخ چند هزار ساله‌اش گاهی به زانو درآمده و اشغال شده اما هرگز به زوال تن نداده و نخواهد داد.

اکنون نوبت همت ما برای شکفتن امید است... رمز پیروزی و پایایی ایران و ایرانی صبر است و امید. پاینده باد ایران و ایرانیان...

حرف آخر

در باب ضرورت ساماندهی مهاجرین افغانستانی با رویکرد امنیت ملی؛ سایه‌های یک نفوذ

مهرداد تیموری

مخفی‌کاری‌های رایج با توجیه حفظ امنیت روانی جامعه، در عمل تبدیل به بستری شده تا پدیدمی نفوذ همچنان در سایه بماند و مخالفان شفاف‌سازی، با ژست‌های حقوق بشری و واژه‌هایی مثل «انسانیت» یا «شیعه‌دوستی» جلوتر از امنیت ملی بایستند.

تکلیف چیست؟ اولاً باید با صداقت، شجاعت و دقت، لایزالیه واقعیت را با مردم در میان گذاشت. اعتماد عمومی، اگر با اطلاع دقیق گره بخورد، به بزرگ‌ترین بازوی امنیتی کشور بدل می‌شود؛ چنانکه در همین جنگ اخیر، بسیاری از دستگیری‌ها رهون گزارش‌های مردمی بودند. ثانیاً باید تفکیک دقیقی میان مهاجرین قانونی، وفادار، شریف و زحمتکش که بی‌گمان اکثریت مهاجران افغان را تشکیل می‌دهند، با گروه‌های آموزش‌دیده، نفوذی، و سازمان‌یافته قائل شد. این تفکیک باید نه احساسی، بلکه بر اساس دادهای میدانی، پرونده‌های قضایی، و نظارت چندلایه صورت گیرد.

در نهایت، ساماندهی قانونی، نظاممند، شفاف و ملی مهاجرین، دیگریک دغدغه فرهنگی یا معیشتی نیست؛ بلکه ضرورتی فوری برای بقا، ثبات، و امنیت ملی است. و در این مسیر، نباید هیچ واهمه‌ای از «پروژه مظلوم‌نمایی» جریان‌های رسانهای نفوذی داشت؛ حقیقت، اگر دیر گفته شود، ممکن است اقتدر دیر باشد که دیگر کار از کار گذشته باشد.

ضد ما بل شدن! گزارش‌های محرمانه حاکی از آن است که در یکی از دستگیری‌های اخیر، گروهی ۱۶ نفره از اعضای سابق لشکر فاطمیون، با اسلحه و مهمات، در انتظار دریافت فرمان عملیات در یکی از شهرها بودند. در جای دیگر، کارگاهی برای ساخت پهپاد که توسط نیروهای سابق ارتش افغانستان اداره می‌شد، کشف شد. این موارد، به‌خودی‌خود زنگ خطر نفوذ عمیق را در نهادهای حیاتی کشور به صدا درمی‌آورند.

این موضوع صرفاً محدود به عملیات‌های نظامی یا جاسوسی نیست. در حوزه نشان‌گذاری اهداف نظامی و امدادی، نیز افرادی از مهاجران افغانی شناسایی شدند که با تجهیزات خاص، در حال شناسه‌گذاری برای حملات بعدی بودند؛ در یکی از موارد حتی پایگاه جمعیت هلال احمر هدف گرفته شد. مسئله، فقط جنایت نیست؛ مسئله، میزان بی‌خبری ماست. در یکی از شهرهای نسبتاً پرجمعیت، تنها در یک روز بیش از ۶۰۰ مهاجر افغان به اتهام ارتباط با اقدامات خرابکارانه و امنیتی بازداشت شدند. این رقم، به‌خودی‌خود نشان می‌دهد که مسئله از «موارد معدود» فراتر رفته و به «ساختاری موازی» در دل جامعه ایرانی بدل شده است.

بدتر آنکه در روزهای ابتدایی جنگ، بسیاری از این افراد بازداشت‌شده به نهادهایی تحویل داده شدند که بعدها مشخص شد خودشان نیز دچار نفوذ شده‌اند.

در روزهای پراضطراب جنگ ۱۲ روزه، یکی از چهره‌های ناپیدای تهدید علیه امنیت ملی، نه از بیرون مرزها، بلکه از درون خانه‌ها، کارگاه‌ها، مزارع و حتی کوچه‌های به‌ظاهر آرام شهرهای ما قد علم کرد: نفوذ سازمان‌یافته و خزنده گروه‌هایی از مهاجرین افغانستانی، که در پوشش کارگر ساده، چوپان، مستأجر یا مغازدار، عملاً بخشی از زیرساخت عملیات‌های خرابکارانه، جاسوسی و تروریستی در داخل خاک ایران شده بودند.

بر اساس شواهد میدانی و گزارش‌هایی که با رعایت مسائل حفاظتی منتشر شده، بخش قابل‌توجهی از دستگیرشدگان در عملیات‌های امنیتی روزهای اخیر، افرادی با اقامت‌های موقت، سرشماری‌شده یا دارای کارت‌های آمایش بودند. این اسناد نه مبتنی بر مدارک هویتی معتبر، بلکه صرفاً بر پایه خطاط‌های صادر شده‌اند؛ و این خلأ، سال‌هاست که تبدیل به روزنه‌ای برای نفوذ شده است.

نکته قابل‌تأمل آنجاست که برخی از این افراد، در سال‌های گذشته، در اردوگاه‌ها و پایگاه‌هایی که با نیت انسان‌دوستانه راه‌اندازی شده بود، آموزش‌های نظامی، امدادی و حتی تخصصی مانند خنثی‌سازی مین دیده‌اند؛ آموزش‌هایی که حالا در بستر یک درگیری تمام‌عیار، به



■ سردبیر: مهدی تیموری

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری

■ صفحه آرا: امیر بیات

■ مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

■ تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

■ نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶ - تلفن - نمابر: ۳۴۴۹۹۲۵۵ - چاپ: کهن



www.donyayehavadar.ir

دنیای هوادار

دوشنبه ۱۶ تیر ۱۴۰۴
شمارگان ۱۸۴۶

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان **ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی**، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

کارگر برزی به عنوان رئیس جدید اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان نظرآباد منصوب شد

گزارش تصویری

این انتصاب با هدف تقویت فعالیت‌های فرهنگی و هنری در شهرستان و ارتقاء سطح خدمات فرهنگی به جامعه انجام شده است. کارگر برزی با سابقه‌ای درخشان در حوزه فرهنگ و هنر، در اولین بیانیه خود بر اهمیت همکاری با نهادهای مختلف و فعالان فرهنگی تأکید کردند. ایشان هدف خود را ایجاد فضایی پویا و خلاق برای هنرمندان و فعالان فرهنگی شهرستان عنوان کردند. انتظار می‌رود با مدیریت آقای کارگر برزی، برنامه‌های متنوع و مؤثری در راستای ارتقاء فرهنگ و هنر شهرستان نظرآباد اجرا شود. این انتصاب می‌تواند نویدبخش تحولی مثبت در عرصه فرهنگ و هنر شهرستان باشد.

