

دنیای هوادار

روزنامه مستقل

www.donyayehavadar.ir

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

یکشنبه ۱۹ مرداد ماه ۱۴۰۴

شماره ۱۸۷۰

جناب آقای علی فتح الله زاده، پیشکسوت عرصه مدیریت ورزش و رسانه

با نهایت تأسف و تأثر، خبر درگذشت بانو محبوبه فتح الله زاده، خواهر بزرگوارتان را دریافت کردیم. این ضایعه‌ی جانسوز، قلب تمامی دوستداران و همراهان جامعه ورزشی و دوستان خانواده بزرگوارتان را اندوهگین ساخت. بی تردید، یاد و نام نیک آن بانوی گرامی، که همواره به مهر، محبت و بزرگواری شناخته می شد، در خاطره‌ها ماندگار خواهد بود. ضمن عرض تسلیت صمیمانه به خانواده محترم فتح الله زاده و سایر بستگان معزز ایشان، از خداوند متعال برای آن مرحومه مغفرت و رحمت واسعه، و برای بازماندگان صبر و سلامتی مسئلت می نمایم. روحشان شاد و یادشان ماندگار.

مجموعه دنیای هوادار

سومین جشنواره تخصصی ورزش نویسان
استان اصفهان در سرای فاخر عطار برگزار شد؛

ورزش با طعم قلم

«دنیای هوادار» سودهای کلان حاصل از
استخراج بیت کوین در ایران را بررسی می کند؛

سود کلان از برق ارزان!

در رثای استاد محمود فرشچیان: پیشگام و میراثدار فرهنگ ایرانی؛

شکوه نقاشی ایران، خاموش شد

حرف اول

خودبندیری؟

بخش خبررسانی

رتبه اول: مریم شرکت (خبرگزاری ایسنا) - «گرمای هوا و چمن آفتابسوخته ورزشگاه

نقش جهان»

رتبه دوم مشترک:

سمیه مصور (خبرگزاری ایمن) - «پیست

نقش جهان توجه فنی ندارد»

علیرضا حکیمیان (خبرگزاری ایرنا) - «سند

توسعه چوگان اصفهان تدوین می‌شود»

رتبه سوم: محمد نوری (خبرگزاری فارس) -

«ورزشکاری که پلاکش ماندگارترین مدالاش

شد»

بخش تیتیر

رتبه دوم مشترک:

مرضیه غفاریان (روزنامه زاینده‌د) - «عیسی،

مسیح‌سخ»

علیرضا وثیقی‌پور (روزنامه اصفهان زیبا) -

«رفوزه‌شن‌نخبه‌ها»

رتبه سوم: اسماعیل حسن‌زاده (روزنامه صبح

آران) - «آسمان کم بود»

بخش گرافیک

رتبه اول: میلاد مردامادی

رتبه دوم مشترک: خدیجه نادری و مهدی

قلنی

رتبه سوم: سولمازرجبی

بخش فیلم

رتبه اول: بهروز نادری (خبرگزاری ایسنا) - «من

تاریخ باشگاه‌دوب‌آهن هستم»

رتبه دوم: مجتبی‌فایانی (سایت فوتبالدخت)

- «بهانه خداحافظی»؛ سلطنت نوری از

داوری فوتبال زنان

رتبه سوم: جواد ال‌نقلی و امید قاسمیان

(سایت فوتبال ۳۶۰) - گزارش اختصاصی از

بازی ایران و قرقیزستان

شایسته‌تقدیر:

اسماعیل حسن‌زاده (روزنامه صبح‌ولی‌عصر) -

«تاریخچه فوتبال آران و بی‌دگل»

میناصفری (پایگاه صدای نائین) - «بزرگترین

زمین فوتبال خاکی شرق اصفهان»

بخش عکس

رتبه اول: مجتبی‌فایانی

رتبه دوم: خدیجه نادری و مهدی زرگر

رتبه سوم: احسان جزینی و رعنا باقری

شایسته تقدیر: بیمان شامستانی، خدیجه

نادری، مازیار شریف

بخش پخش هواداری

مهدی مراد عباسی، پویا یخیجالی، مسیح

عبلی

در این رویداد، برگزیدگان جشنواره در

رشته‌های گزارش‌نویسی، تحلیل ورزشی،

عکاسی خبری و مصاحبه تخصصی، که

آثارشان توسط هیئت داوران برگزیده شده

بود، با اهدای لوح تقدیر و جوایز نقدی تجلیل

شدند.

همزمان با آیین بزرگداشت روز خبرنگار، از

تمامی اعضای فعال انجمن ورزش‌نویسان

استان به پاس سال‌ها فعالیت حرفه‌ای در

پوشش رویدادهای ورزشی قدرانی شد.

در این مراسم، پیشکسوتان رسانه نیز حضور

داشتند و مورد تجلیل قرار گرفتند؛ از جمله:

اصغر شیرازی (عکاس روزنامه کیهان)

عباس بهروان و حسن علیخانی (گزارشگران

ورزشی صدا و سیما)

جواد خلیفه سلطانی (خبرنگار روزنامه

اطلاعات و مجله دنیای ورزش)

و اصغر قلندری؛ نگارنده این سطور (خبرنگار

قدیمی روزنامه اطلاعات، دنیای ورزش،

روزنامه‌های محلی و «دنیای هوادار»

سومین جشنواره تخصصی ورزش نویسان استان اصفهان در سرای فاخر عطار برگزار شد؛

ورزش با طعم قلم

اصغر قلندری

مشکلات کشور کم نیست، انتشار خبرهای انگیزه‌بخش و مثبت، بسیار ارزشمند است. «پوشش جمالی‌نژاد خاطرنشان کرد: «پوشش پیشرفت‌های ورزشی جوانان، افتتاح پروژه‌های ورزشی و تمرکز بر اخبار مثبت، می‌تواند فضای امید را در جامعه تقویت کند. در عین حال، حفظ حریم خصوصی و احترام به حقوق ورزشکاران باید همیشه مدنظر رسانه‌ها باشد.»

وی با تأکید بر پرهیز از هرگونه تفرقه‌فکنی افزود: «رسانه‌ها نقش مهمی در حفظ وحدت دارند. همچنین حمایت از ورزش بانوان و بازتاب اخبار آن‌ها توسط خبرنگاران بسیار مهم است و باید بیش از پیش مورد توجه قرار گیرد.»

استاندار اصفهان یادآور شد: «توسعه ورزش همگانی، به‌ویژه ورزش‌های سلامت‌محور، از اولویت‌های مهم ماست و رسانه‌ها در ترویج آن نقش اساسی ایفا می‌کنند.»

او با اشاره به تجربه خود در برگزاری مسابقات و جشنواره‌های ورزش همگانی در محلات، بار دیگر روز خبرنگار را تبریک گفت و برای فعالان این عرصه آرزوی موفقیت کرد.

در پایان سخنان استاندار، تابلویی با عنوان «تا پای جان برای اصفهان» از سوی انجمن خبرنگاران و اداره کل ورزش و جوانان به او اهدا شد. محمود عبدللهی، دبیر انجمن خبرنگاران و نویسندگان ورزشی ایران، در این مراسم از اختصاص یک سهمیه قطعی برای اعزام خبرنگاری از استان اصفهان به بازی‌های آسیایی سال آینده خبر داد و گفت: «تلاش داریم جشنواره داخلی را با الگوگیری از جشنواره جهانی فدراسیون بین‌المللی، با محوریت اصفهان برگزار کنیم.»

وی با اشاره به انجام هماهنگی‌های لازم برای حضور خبرنگار اصفهانی در این رقابت‌ها افزود: «سهمیه انجمن برای اعزام به بازی‌های آسیایی محدود است و تنها بین ۱۰ تا ۲۰ خبرنگار و عکاس انتخاب خواهند شد. اما حضور یک خبرنگار از اصفهان در فهرست کاروان اعزامی سال آینده قطعی است.»

عبدللهی همچنین با اشاره به فعالیت‌های گسترده انجمن گفت: «انجمن نویسندگان، خبرنگاران و عکاسان ورزشی اصفهان از فعال‌ترین انجمن‌های کشور است و حتی در برخی حوزه‌ها جلوتر از تهران عمل کرده است. به‌عنوان نمونه، در برنامه‌های آموزشی بازی‌های همبستگی کشورهای اسلامی ریاض، نخستین عکاس معرفی‌شده از سوی انجمن، از استان اصفهان بود.»

وی همچنین به برنامه‌ریزی برای برگزاری جشنواره داخلی مشابه جشنواره جهانی فدراسیون بین‌المللی اشاره کرد و گفت: «در تلاشیم با الگوگیری از جشنواره بین‌المللی، یک رویداد ملی در حوزه داستان‌نویسی ورزشی با محوریت استان اصفهان برگزار کنیم. این جشنواره می‌تواند گامی مؤثر برای شناسایی و تقویت استعدادهای شهرستانی در حوزه رسانه‌های ورزشی باشد.»

عبدللهی خاطرنشان کرد: «انجمن در سال‌های اخیر رویکردی فعال و حرفه‌ای داشته و می‌کوشد این روند را با تمرکز بیشتر در استان‌هایی مانند اصفهان گسترش دهد.»

آیین اختتامیه سومین جشنواره تخصصی ورزش‌نویسان استان اصفهان، با حضور دکتر مهدی جمالی‌نژاد (استاندار)، سیدمهدی صدری (مدیرکل ورزش و جوانان)، محمود عبدللهی (دبیرکل انجمن ورزش‌نویسان ایران)، حجت‌الاسلام محمدتقی نقدعلی (نماینده مردم شریف خمینی‌شهر در مجلس شورای اسلامی) و جمعی از دیگر مسئولان ورزش و جوانان، نویسندگان، خبرنگاران و عکاسان ورزشی، در سرای فاخر عطار برگزار شد.

این مراسم باشکوه به همت انجمن خبرنگاران و عکاسان ورزشی استان اصفهان و با مشارکت اداره کل ورزش و جوانان و حمایت باشگاه‌های فولاد مبارکه سپاهان، دوب‌آهن اصفهان، گیتی‌پسند و ریف، سازماندهی شده بود.

در آغاز برنامه، امین کریمیان (رئیس انجمن نویسندگان، خبرنگاران و عکاسان ورزشی) و مسعود صالحی (رئیس هیئت شمشیربازی و مدیرعامل باشگاه ریف) که نقش مهمی در برگزاری این جشنواره داشتند، ضمن تبریک به خبرنگاران، حضور آن‌ها را در سرای عطار گرمی‌داشتند.

خبرنگاران؛ قهرمانان بی‌دعای ورزش

دکتر مهدی جمالی‌نژاد، استاندار اصفهان، در مراسم سومین جشنواره تخصصی ورزش‌نویسان با تبریک روز خبرنگار و اشاره به نقش آفرینی آن‌ها گفت: «خبرنگاران در موفقیت‌ها، فرهنگ‌سازی و ایجاد آرامش در فضای ورزش استان، نقشی اثرگذار دارند.»

وی با بیان اینکه «درک جایگاه واقعی خبرنگاران دشوار است» افزود: «از دو منظر باید قدردان این قشر زحمتکش بود؛ نخست آنکه خبرنگاران ورزشی همیشه سنگ زیرین آسیاب بوده‌اند و دوم اینکه در حوزه‌ای فعالیت می‌کنند که خود نیازمند شور، تلاش و دقت است؛ جایی که خبرنگاران، قهرمانان بی‌دعای آن به شمار می‌آیند.»

استاندار اصفهان که خود نیز سابقه فعالیت در عرصه ورزش را دارد، تأکید کرد: «هرگاه افتخاری در ورزش رقم خورده، معرفی و امیدآفرینی آن، با تلاش خبرنگاران ممکن شده است. ما حال دل‌های شما را درک می‌کنیم و می‌دانیم که با وجود مشکلات، همواره صادقانه در کنار مردم و مسئولان ورزش بوده‌اید.» او ادامه داد: «خبرنگاران شاید در سایه باشند، اما حضورشان آرامش‌بخش است؛ چرا که شما پروانه‌های شمع ورزش هستید»

جمالی‌نژاد سپس با اشاره به چند درخواست مهم از جامعه رسانه‌ای استان گفت: «اخلاق حرفه‌ای و صداقت خبری، به‌ویژه در فضای ورزش که رعایت این اصول گاهی دشوارتر می‌شود، باید همواره مدنظر باشد.»

وی تصریح کرد: «اعتبارسنجی منابع خبری، آموزش مستمر خبرنگاران و تلاش برای الگوسازی رسانه‌ای، از ضروریات حرفه خبرنگاری است و نقشی کلیدی در حفظ آرامش و انسجام اجتماعی دارد.»

او در پایان خطاب به خبرنگاران افزود: «از دامن‌زدن به اختلافات و جنجال‌ها پرهیز کنید. رسانه‌ها می‌توانند الگوهای مثبت اجتماعی را معرفی کنند و در شرایطی که

یاد و خاطر شهدای گرانقدر جنگ تحمیلی

۱۲ روزه رژیم جعلی بویژه

«سالار موسوی نژاد» گرامی باد



سرمقاله

یک روز پس از روز خبرنگار!

یحیی اکبری

امروز، یک روز پس از روز خبرنگار است. همه چیز عادی‌ست، همه چیز آرام؛ انگار نه انگار که دیروزی هم بوده. دیروز به تاریخ پیوست و ما باید خیز برداریم برای فردایی بهتر از دیروز.

روز خبرنگار امسال جمعه بود؛ تعطیل. رئیس‌روسا، وکیل‌وکلاد، قدرقدرت‌ها- همه تعطیل بودند و وقت داشتند که با گل، متن، شعر، تماس یا پیام، این روز را به خبرنگارانی که یک سال دویدند و به جایی نرسیدند، تبریک بگویند. چون تعطیل بود، همه این اتفاقات در فضای مجازی افتاد. نه کادوی آنجانی، نه تجلیلی، نه تکریمی... هیچ.

دیروز هم مثل همه روزها گذشت و به امروز رسیدیم. تبریک می‌گویم دیروز را به همه خبرنگاران سخت‌کوش، سمج، جدی و مطالبه‌گر؛ آنان که استاد بی‌بدیل این حرفه‌اند و در راه دفاع از مردم و حق و حقیقت، تا پای جان فداکاری می‌کنند. و گرنه هزاران خبریبار، خبرنگورس، تمجیدنویس و... نیازی به تجلیل ندارند. البته در میان مطالبه‌گران هم بودند کسانی که منتقد بودند، اما نه برای حل مشکل؛ بلکه برای تعریف از یک مدیر و انتقاد از مدیر دیگر. در واقع، یکی به نعل می‌زدند و یکی به میخ. کلی هم عکس و فیلم و نمایش که -ما هم بله- ولی -شما هم بله نبودید- این دسته حتی از خبریبار و خبرنگورس یک درجه پایین‌ترند؛ چون هرجا منفعتی باشد، حاضرند، و فقط دو انتقاد آتشین از دو مدیر زحمتکش را چاشنی کار می‌کنند تا نام وزین «خبرنگار» - که چراغ شب‌های تار این مرز و بوم است - را لکه‌دار کنند.

باز دم خبریبار و خبرنگورس‌ها گرم! چرا؟ چون آنچه هست را وارونه جلوه نمی‌دهند. دیروز گذشت و امروز روز دیگری‌ست. به قول آن شاعره فقید:

روزت را دریاب!

با آن مدارا کن!

این روز از آن توسه؛

بیست‌وچهار ساعت کامل،

به قدر کفایت فرصت هست

تا روزی بزرگ شود.

مگذار

هم در پگاه

فرو پژمرد.



از تخصیص زمین‌های مازاد تا توسعه فناوری؛

البرز برای برون‌رفت از بحران فضای آموزشی نیازمند اقدامات عاجل است

حمیدرشید

در دنیای امروز، جایی که هر کودک و نوجوان حق تحصیلی و فضای مناسب برای یادگیری دارند، سرانه فضای آموزشی از مهم‌ترین شاخص‌های کیفیت آموزش در هر منطقه به شمار می‌رود. استان البرز، که در کنار رشد جمعیت چشمگیر خود، یکی از نقاط پر تراکم کشور است، با بحران جدی در این زمینه روبرو است. سرانه فضای آموزشی برای هر دانش‌آموز در این استان تنها ۳.۵ متر مربع است، رقمی که به وضوح ناتوانی زیرساخت‌های آموزشی این منطقه را در پاسخگویی به نیازهای روزافزون دانش‌آموزان نشان می‌دهد. بر اساس اعلام مدیرکل آموزش و پرورش استان، «۵۳ هزار دانش‌آموز» و «۲۶ هزار معلم» در استان البرز مشغول به تحصیل هستند. این ارقام نه تنها گویای جمعیت زیاد دانش‌آموزی است، بلکه نشان می‌دهند که استان البرز در حال مواجهه با چالش‌های بزرگ در تأمین فضای آموزشی مناسب است. بر اساس پیش‌بینی‌ها، با افزایش ۱۰۰ تا ۱۲۰ هزار نفر جمعیت در سال جاری، میزان دانش‌آموزان نیز به حدود ۸ تا ۱۰ هزار نفر خواهد رسید. این رشد سریع جمعیت به وضوح از رشد نامتناسب در تعداد مدارس و فضای آموزشی پیشی گرفته است. در حالی که از دیگر استان‌ها نیز درخواست‌های مشابهی برای بهبود فضای آموزشی وجود دارد، اما وضعیت در البرز به دلیل تراکم جمعیتی بالاتر و مهاجرت‌های بی‌وقفه از سایر استان‌ها به طور خاص جدی‌تر است.

بر اساس گفته‌های مدیرکل آموزش و پرورش، در استان البرز، به‌ویژه در شهرستان‌های فردیس و ناحیه ۲ کرج، تراکم دانش‌آموزی در هر کلاس به ۳۰ نفر افزایش یافته است، در حالی که طبق استاندارد جهانی باید این عدد ۲۵ نفر باشد. این به معنای فشار شدید بر معلمان، کمبود منابع و کاهش کیفیت آموزشی است. در برخی مناطق، تراکم به حدی رسیده است که برای هر دانش‌آموز تنها ۲ متر مربع فضا وجود دارد؛ چیزی که حتی با حداقل استانداردهای فضای آموزشی نیز فاصله زیادی دارد.

در چنین شرایطی، معلمان و دانش‌آموزان با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می‌کنند. نبود فضای کافی نه تنها بر کیفیت آموزش تأثیر می‌گذارد، بلکه مشکلات بهداشتی و روانی نیز به‌دنبال دارد. دانش‌آموزان در شرایطی فشرده و پرتنش قرار دارند که تمرکز بر یادگیری برای بسیاری از آن‌ها دشوار می‌شود.

یکی از دلایل اصلی این بحران، مهاجرت‌های گسترده به مناطق حاشیه‌ای و جدید در اطراف شهرهای بزرگ است. با توسعه شهرک‌ها و افزایش تعداد واحدهای مسکونی، مسئولان شهری طبق قانون موظف بودند که به ازای هر ۲۰۰ واحد مسکونی یک مدرسه بسازند، اما این اقدام در بسیاری از موارد عملی نشده است. این خلأ در ساخت مدارس جدید، فشار زیادی را به سیستم آموزشی استان وارد کرده و باعث شده تا مدارس موجود با کمبود فضای فیزیکی و امکانات لازم مواجه شوند.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز نیز به این مسئله اشاره کرده و از عدم همکاری برخی دستگاه‌ها برای تخصیص زمین به ساخت مدارس جدید خبر داده است. در حالی که رئیس‌جمهور بر عدالت آموزشی تأکید کرده است، این تأخیر در توسعه زیرساخت‌ها نشان می‌دهد که اراده جدی برای حل بحران موجود وجود ندارد.

برای حل بحران فضای آموزشی در البرز، باید چندین راهکار اجرایی در نظر گرفته شود:

پشتیبانی مالی از مدارس: اختصاص بودجه‌های بیشتر به مدارس کمرخوردار و توسعه برنامه‌های حمایتی برای معلمان و دانش‌آموزان می‌تواند در کوتاه‌مدت به کاهش فشارهای موجود کمک کند.

۲۸۳ زندانی ندامتگاه قزلحصار حافظ قرآن کریم هستند

مدیر مجتمع ندامتگاهی قزلحصار کرج به گسترش برنامه های فرهنگی، تربیتی و قرآنی در این زندان اشاره کرد و گفت: ۲۸۳ زندانی با تلاش بی وقفه حافظ قرآن کریم شده اند.

تاکنون اداره فرهنگی تربیتی زندان قزلحصار از طریق به کارگیری مددجویان مربی قرآن اقدام به برگزاری چند دوره آموزشی قرآنی، روحانی، روان خوانی، تجوید، ترتیل، حفظ وامثال آن برای علاقه مندان به کلام الهی نموده است.

مدیر مجتمع ندامتگاهی قزلحصار همچنین از برگزاری مسابقات قرآن کریم در این مجتمع ندامتگاهی خبر داد و افزود: در این مسابقه ها ۱۴۵ نفر در هشت رشته قرآنی برای شرکت در مسابقه های استانی برگزار شد.



دنیای سوادادار

یکشنبه ۱۹ مرداد ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۷۰

۳ در شهر

از «البرز» چه خبر؟

گزارش تصویری؛

تلاش بی وقفه سبزبانان برای تکمیل احداث فضای سبز تقاطع غیرهمسطح جمهوری

و ۳۵۴ اصله در حاشیه همان پروژه جایجا و بازکاشت شده که شکوفایی و سرسبزی و سلامت آنها هم‌اکنون زینت‌بخش کنارگذر پل روحانی شده است.

شهری کرج حفظ درختان این پروژه بود که با یک طراحی مناسب و تدابیر ویژه که رعایت اصول فنی و کارشناسی محوریت آن بود از ۳۶۰ عدد اشجار معارض با اجرای پروژه فقط ۶ اصله جمع‌آوری

همزمان با تکمیل زیرگذر جنوب و شرق به غرب تقاطع غیر همسطح جمهوری، ۴۰ نیروی سبزبان در سه شیفت کاری و در گرم‌ترین روزهای تابستان، خدمت‌رسانی کردند. تمام تلاش مدیریت



دکل های مخابراتی کرج زیبا شدند

با فضای سبز و مبلمان شهری، و حتی طراحی دکل‌هایی با المان‌های هنری است. هدف اصلی این پروژه، نه تنها پنهان‌سازی جنبه‌های صنعتی دکل‌ها، بلکه تبدیل آن‌ها به عناصری سازگار با چشم‌انداز شهری و حتی در برخی موارد، به نمادهای بصری جذاب است.

وی اضافه کرد: تمرکز بر مناطق پرتعداد مانند ۴۵ متری گلشهر و بلوار پونه، نشان‌دهنده اهمیت این پروژه در بهبود کیفیت بصری نقاط کلیدی شهر است. صفاری تأکید کرد: در این پروژه، علاوه بر زیبایی‌شناسی، به استانداردها و معیارهای فنی و ایمنی نیز توجه ویژه‌ای شده است تا کیفیت خدمات ارتباطی تحت تأثیر قرار نگیرد و سلامت شهروندان نیز تضمین شود.

اطلاعات و ارتباطات شهرداری کرج پروژه‌ای گسترده را برای زیباسازی این سازه‌ها در محدوده ۴۵ متری گلشهر به انجام رساند. وی افزود: این اقدام مهم، در راستای سیاست‌های کلی مدیریت شهری کرج برای ایجاد شهری زیباتر و هماهنگ‌تر با نیازهای زیست‌محیطی و بصری شهروندان صورت گرفته است.

معاون شبکه و زیرساخت سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری کرج گفت: با بهره‌گیری از دانش فنی و هنری متخصصان، طرح‌های خلاقانه‌ای برای پوشش و زیباسازی این دکل‌ها به اجرا درآمده است. صفاری گفت: این طرح‌ها شامل استفاده از پوشش‌های استتاری، رنگ‌آمیزی‌های هماهنگ



رضا صفاری، اظهار کرد: با هدف ارتقاء سیما و منظر شهری و کاهش نازیبایی‌های بصری ناشی از تعدد دکل‌های مخابراتی، سازمان فناوری

لزوم بروزرسانی مستمر اطلاعات اصناف کرج



لایحه‌ای با عنوان لایحه خوش حسابی به منظور تشویق اصناف به شورا ارسال شده است. وی اظهار امیدواری کرد: با اجرای این لایحه و به‌روزرسانی اطلاعات صنفی، زمینه‌های مدیریت بهتر درآمد شهری و ارائه راهکارهای نوین به منظور تأمین درآمد پایدار ایجاد می‌شود.

وی با اشاره به اهمیت ساماندهی و تشخیص اصناف، از مسئولان مناطق مختلف شهرداری خواست که هر ۱۵ روز یکبار با ارائه گزارشی داده‌های موجود را تکمیل کنند.

خداوندلو همچنین تأکید کرد: ضروری‌ست مناطق از ظرفیت‌های شرکت کارگزار برای شناسایی و به‌روزرسانی اطلاعات و داده‌های اصناف در بهینه‌سازی اطلاعات استفاده کنند.

وی همچنین افزود: به‌روزرسانی داده‌ها نباید بهانه‌ای برای کاهش وصول درآمدها شود. این دو مقوله باید هم‌راستا و مکمل هم باشند تا شهرداری درآمدهای پایدار داشته باشد.

در ادامه جلسه، خداوندلو به یکی از اقدامات شهرداری کرج در حمایت از اصناف اشاره کرد و گفت:

در جلسه کمیته اصناف شهرداری کرج که با حضور مدیرکل تشخیص و وصول درآمدها، نمایندگان اصناف و کارگزاران برگزار شد، بر لزوم به‌روزرسانی مستمر اطلاعات واحدهای صنفی و استفاده از سیستم عملکرد کارگزاران تأکید شد.

جلسه کمیته اصناف شهرداری کرج با حضور علی خداوندلو رئیس اداره کل تشخیص و وصول درآمد، نمایندگان شرکت کارگزار و مسئولین اصناف مناطق ۱۰ گانه به منظور بهبود درآمد شهرداری کرج برگزار شد. در این نشست، علی خداوندلو با اشاره به وصولی عوارض صنفی و شغلی از بیش از ۲۸ هزار و ۵۰۰ واحد صنفی در سال ۱۴۰۳ که خود رکورد تازه‌ای از اخذ عوارض صنفی بوده است، تأکید کرد: داده‌های اصناف باید به روز و تکمیل شود.

ایران عضو کمیته ارزیابی
شهرهای تالابی جهان شد

کیمیاءالله پور

حضور نمایندگان جمهوری اسلامی ایران در پانزدهمین اجلاس جهانی کنوانسیون رامسر (COP15) که از یکم تا نهم مردادماه امسال در شهر ویکتوریا فالز کشور زمبابوه برگزار شد، با دستاوردهای قابل توجهی همراه و جایگاه بین‌المللی ایران در حوزه محیط زیست به ویژه در زمینه حفاظت از تالاب‌ها را بیش از پیش تقویت کرد.

احمد رضا لاهیجان‌زاده معاون محیط‌زیست دریایی و تالاب‌ها سازمان حفاظت محیط‌زیست به همراه نمایندگان وزارت امور خارجه در این اجلاس شرکت و موفق شدند با رایزنی‌های گسترده، جایگاه ایران را در سطوح تصمیم‌گیری بین‌المللی تثبیت کنند.

عضویت ایران در کمیته دائمی کنوانسیون رامسر در مهم‌ترین دستاورد این اجلاس، ایران با حمایت کشورهای منطقه به عنوان نماینده کشورهای جنوب و غرب آسیا به عضویت کمیته راهبری (دائمی) کنوانسیون رامسر درآمد. این کمیته، که از ۱۸ کشور از مناطق مختلف جهان تشکیل شده، مسئول تصمیم‌گیری‌های راهبردی بین دو اجلاس اصلی است.

نایب‌رئیس ایران و ریاست مشترک تدوین برنامه استراتژیک

جمهوری اسلامی ایران همچنین به عنوان نایب‌رئیس اجلاس انتخاب شد. علاوه بر آن، ریاست مشترک تدوین برنامه استراتژیک کنوانسیون نیز به ایران واگذار شد، که این امر، مشارکت فعال ایران در جهت‌دهی آینده کنوانسیون رامسر را تضمین می‌کند.

تمدید فعالیت مرکز منطقه‌ای رامسر در ایران با ارائه گزارش عملکرد موفق مرکز منطقه‌ای رامسر در غرب و مرکز آسیا که مقر آن در ایران است، گواهی فعالیت این مرکز برای سه سال آینده صادر شد. دبیرکل کنوانسیون نیز بر حمایت کامل دبیرخانه از این مرکز تأکید کرد.

ایران در کمیته ارزیابی شهرهای تالابی جهان در حاشیه اجلاس، نشست شهرداران شهرهای تالابی جهان برگزار شد و در آن، شهردار بابل به نمایندگی از سه شهر بابل، گندمان و کیشهر، گواهینامه «شهر تالابی» را دریافت کرد. همچنین ایران به عضویت کمیته ارزیابی شهرهای تالابی جهان درآمد.

تأکید بر حفاظت از تالاب های هامون و آتش‌سوزی هورالعظیم

در این اجلاس احمدرضا لاهیجان‌زاده با موسوندا مومبا، دبیرکل کنوانسیون رامسر، دیدار و وضعیت بحرانی تالاب هامون و اهمیت آن به عنوان سایت رامسر و ذخیره‌گاه زیست‌کره مورد تأکید قرار گرفت.

دبیرکل پیشنهاد یک ماموریت مشورتی برای بررسی وضعیت این تالاب را مطرح کرد. همچنین گزارشی درباره آتش‌سوزی‌های اخیر در تالاب هورالعظیم ارائه شد و خسارات ناشی از جنگ در این منطقه مورد اشاره قرار گرفت.

رایزنی‌های بین‌المللی با کشورهای عمان و چین در جریان اجلاس، هیأت ایرانی با هیأت‌های اعزامی از عمان و چین نشست‌هایی برگزار کرد. در این دیدارها موضوعاتی چون آلودگی نفتی، تخلیه آب توازن کشتی‌ها، احیای جنگل‌های مانگرو، پایش تالاب‌ها، حفاظت از تنوع زیستی و سرمایه‌گذاری سبز مورد بررسی قرار گرفت و دو طرف بر تهیه تفاهنامه‌های همکاری در این زمینه‌ها توافق کردند.

جایزه جهانی برای جوان ایرانی

در مراسم تجلیل از قهرمانان جهانی تالاب، ایمان ابراهیمی از ایران موفق به دریافت جایزه «قهرمان تالابی جوان جهان» و تندیس مربوطه شد که افتخاری دیگر برای محیط زیست کشورمان رقم زد.

آغاز به کار بیمارستان صحرایی ۳۲ تختخوابی در مرز مهران

بیمارستان صحرایی ۳۲ تختخوابی «شهید صدوقی اصفهانی» پایانه مرزی مهران در آیینی با حضور معاون سلامت، آموزش پزشکی و دفاع زیستی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و شماری از مسئولان استان ایلام برای خدمات‌دهی به زائران اربعین آغاز به کار کرد. سردار «سعید بینات» -معاون سلامت، آموزش پزشکی و دفاع زیستی سپاه- عصر گذشته در حاشیه آغاز به کار این بیمارستان گفت: با توجه به اولویت‌ها و نیازمندی‌هایی که ممکن است زائران به ویژه در شرایط اقلیمی و آب و هوایی گرم با آن مواجه شوند، برنامه‌ریزی‌های لازم برای ارائه خدمات درمانی در مرزهای کشور انجام و سامانه‌های درمانی در مرزهای شلمچه، مهران، خسروی و باشماق فعال شده‌اند.

یکشنبه ۱۹ مرداد ۱۴۰۴ شماره ۱۸۷۰

دنیای سوادادار

جمعه

داستان جلد

در رنای استاد محمود فرشچیان: پیشگام و میراث‌دار فرهنگ ایرانی؛

شکوه نقاشی ایران، خاموش شد

ایمان روزبهانی



داشت، سرشار از عشق، عرفان و معنویت بود. به همین دلیل است که آثار فرشچیان نه تنها در ایران، بلکه در سطح جهانی، تحسین و توجه بسیاری را به خود جلب کرده‌اند.

مختاریان، یکی از هنرمندان شناخته‌شده ایران، در مصاحبه‌ای اشاره کرده است که در آثار استاد فرشچیان، تکنیک‌های نوین و اصیل به‌طور خلاقانه‌ای ترکیب شده‌اند. استفاده از رنگ‌ها به‌ویژه تکنیک‌های لایه‌گذاری رنگ و پرسپکتیو، که در گذشته رایج نبود، از ویژگی‌های برجسته آثار او به‌شمار می‌روند. همچنین تکنیک‌هایی همچون کار با اکریلیک و ایجاد عمق در نقاشی‌ها، به آثار او جنبه‌ای متافیزیکی و روحانی بخشید که در هنرهای ایرانی بسیار نادر بود.

هنر نگارگری ایران، از دیرباز یکی از ارکان مهم هنر ایرانی بوده است و استاد فرشچیان به‌عنوان یکی از بزرگترین نگارگران معاصر ایران، توانست این هنر را به قلم‌های جدیدی برساند. آثار استاد فرشچیان در حقیقت ادامه‌دهنده و توسعه‌دهنده این سنت کهن هستند. با این حال، او در عین وفاداری به اصول و پایه‌های نگارگری سنتی، توانست نوآوری‌های خود را وارد این هنر کند و آن را با تکنیک‌های جدید همگام سازد. با نگاهی به آثار استاد فرشچیان، می‌توان به وضوح دید که چگونه او توانست هارمونی بی‌نظیری میان سنت و مدرنیته ایجاد کند. هر اثر او نه تنها روایت‌گر تاریخ و فرهنگ ایران است، بلکه درون‌مایه‌ای معنوی و عرفانی دارد که در هنرهای ایرانی کمتر دیده می‌شود. این ویژگی‌ها باعث شدند که آثار او فراتر از مرزهای ایران گسترش یابند و در سطح جهانی شناخته شوند.

تأثیر استاد فرشچیان بر هنرمندان جوان

آثار استاد فرشچیان نه تنها برای هنرمندان حرفه‌ای بلکه برای هنرمندان جوان و علاقمندان به هنر ایرانی نیز منبع الهام بزرگ محسوب می‌شود. در واقع، استاد فرشچیان توانست با ترکیب هنر سنتی ایرانی و نوآوری‌های خود، افق‌های جدیدی را برای هنرمندان جوان به‌وجود آورد. از بسیاری از هنرمندان جوان که در حال حاضر در سطح جهانی فعالیت می‌کنند، می‌توان به‌طور غیرمستقیم اشاره کرد که تحت تأثیر آثار استاد فرشچیان قرار گرفته‌اند.

این تأثیرگذاری، نه تنها در داخل ایران بلکه در خارج

از کشور نیز محسوس است. بسیاری از هنرمندان بین‌المللی نیز به آثار استاد فرشچیان توجه کرده‌اند و از آن‌ها الهام گرفته‌اند. درواقع، استاد فرشچیان با آثارش به هنرمندان جهان نشان داد که هنر ایرانی ظرفیت بالایی برای ارائه مفاهیم جهانی دارد و می‌تواند در دنیای مدرن مطرح شود.

جایگاه جاودانه استاد فرشچیان

با وجود درگذشت استاد محمود فرشچیان، میراث هنری او همچنان زنده است و به‌عنوان یک گنجینه فرهنگی در دل تاریخ هنر ایران باقی خواهد ماند. آثار استاد، نه تنها به‌عنوان مستندات تاریخی، بلکه به‌عنوان آثار هنری بی‌نظیری که در عین اصالت و وفاداری به فرهنگ ایرانی، ظرفیت نوآوری را نیز در خود جای داده‌اند، باقی خواهند ماند. استاد فرشچیان با گذشت زمان تبدیل به یک نماد فرهنگی و هنری در ایران و جهان خواهد شد.

استاد محمود فرشچیان نه تنها یک هنرمند بزرگ بلکه یک پیشگام در دنیای هنر ایران بود. او با وفاداری به سنت‌ها و در عین حال نوآوری در تکنیک‌ها و مفاهیم، توانست هنر ایرانی را به قله‌های جدیدی برساند. آثار او همچنان زنده خواهند ماند و برای نسل‌های آینده، نه تنها به‌عنوان آثار هنری، بلکه به‌عنوان گنجینه‌ای از تاریخ و فرهنگ ایرانی، باقی خواهند ماند. درگذشت او، هرچند ضایعه‌ای بزرگ برای جامعه هنری ایران است، اما میراثش همچنان با ما خواهد ماند.

۲ ضارب محیط‌بان شهید پارک ملی گلستان دستگیر شدند

گلستان خبر داد.

بیمارستان بستری و نفر دیگر نیز برای سیر مراحل پرونده تحویل مراجع انتظامی و قضایی شده است. وی افزود: مراسم خاکسپاری و تدفین محیط بان شهید متعاقباً اعلام می‌شود. گفتنی است، بعدازظهر چهارشنبه ۱۵ مردادماه، محیط‌بانان پارک ملی گلستان حین گشت و کنترل در محدوده این پارک متوجه ردپای شکارچیان غیرمجاز شدند. در ادامه، حین تعقیب و بررسی، محیط‌بانان با شکارچیان غیرمجاز مواجه شدند و در جریان درگیری، متخلفان اقدام به تیراندازی کردند. در این حادثه، محمود شهرداری محیط‌بان پارک ملی گلستان بر اثر تیراندازی مستقیم متخلفان به‌شهادت رسید.

سردار رضا رستگار بیان کرد: در پی شهادت محیط بان محمود شهرداری فرمانده پاسگاه محیط بانی سولگرد در پارک ملی گلستان، با تلاش های عوامل فرماندهی انتظامی استان خراسان شمالی، فرمانده اداره حفاظت محیط زیست شهرستان آشنخانه و سایر عوامل انتظامی و قضایی و با اقدامات پلیسی و اطلاعاتی، ضاربین دستگیر شدند.

سردار رستگار افزود: دو نفر ضارب محیط بان شهید شهرداری که خود نیز فرزند شهید بود، دارای سوابق شکار غیرمجاز بودند که در کمتر از ۲۴ ساعت از وقوع حادثه، دستگیر شدند که یکی از آن‌ها در این حادثه زخمی و در



فرمانده یگان حفاظت محیط زیست از دستگیری دو ضارب مربوط به پرونده محیط بان شهید پارک ملی

فیلم حماسی «ادیسه» به کارگردانی کریستوفر نولان، با بازی مت دیمن و گروهی از ستارگان سرشناس، کمتر از شش ماه فیلمبرداری در چندین کشور به پایان رسید. این فیلم که اقتباسی بزرگمقیاس از منظومه یونانی هومر است، یک گام بزرگ به سوی اکران در سال آینده برداشت. این فیلم با بودجه‌ای عظیم و گروه بازیگران پرستاره، برای ۱۷ ژوئیه ۲۰۲۶ (۲۶ تیر ۱۴۰۵) برنامه‌ریزی شده و بلیت‌های آن ۱۲ ماه پیش از اکران به فروش گذاشته شده است.

فیلمبرداری «ادیسه» که از اواخر فوریه آغاز شد، اکنون پس از کمتر از شش ماه در بخش‌هایی از مراکش، یونان، ایتالیا، مالت، اسکاتلند، ایسلند و دیگر کشورها به پایان رسیده است. سامانتا انگلندر، مدیر هنری این فیلم، در شبکه‌های اجتماعی با عبارت کوتاه «پایان کار» این خبر را تأیید کرد. این پروژه، نخستین فیلم بلند تاریخ است که به‌طور کامل با دوربین‌های IMAX فیلمبرداری شده است.

روح فرشچیان در کالبد هنر ایران و نگارگری زنده است

منیره زینلی

مینا مختاریان، نگارگر و مدرس دانشگاه، با اشاره به میراث جاودانه استاد محمود فرشچیان در نگارگری ایران گفت: امروز جامعه نگارگری ایران یتیم شده و فقدان ایشان تا سال‌ها احساس خواهد شد اما جسم او از میان ما رفته و روحش در کالبد هنر ایران و نگارگری زنده است و آثارش همیشه سرلوحه نگارگران ایران و جهان خواهد بود.

در پی درگذشت استاد محمود فرشچیان، یکی از برجسته‌ترین نگارگران معاصر ایران، مینا مختاریان، هنرمند نگارگر، مدرس دانشگاه، نویسنده و پژوهشگر به بازخوانی ویژگی‌های متمایز آثار ایشان، نوآوری‌های فنی و عرفانی در نگارگری پرداخت.

وی در مورد ویژگی‌های نگارگری استاد و آنچه این شخصیت را به استاد محمود فرشچیان تبدیل کرد، گفت: خودم را بسیار کوچک‌تر از آن می‌دانم که درباره آثار ارزشمند ایشان که بسیار خاص و متفاوت بودند، صحبت کنم اما بر اساس دانش و تجربه شخصی و آشنایی غیرمستقیم با استاد، می‌توانم نکاتی را بیان کنم. من از شاگردان استاد علی‌جان علی‌جانپور بودم که خود شاگرد مستقیم استاد فرشچیان بودند و همیشه آثار استاد، هرچند غیرمستقیم، سرلوحه کار من بوده است.

آثار فرشچیان لبریز از حس ملکوت بود

مختاریان اضافه کرد: استاد فرشچیان نوآوری و خلاقیتی

فراتر از آنچه در نگارگری سنتی یا مینیاتور قدیم ایران وجود داشت، ایجاد کردند. هنر همیشه رو به جلو است و نباید در گذشته متوقف شود؛ ایشان باور داشتند که باید سنت را آموخت و سپس نوآوری کرد. بارها در صحبت‌ها و برنامه‌هایشان تأکید می‌کردند که بدون یادگیری اصول و پایه‌ها، نمی‌توان سبک جدیدی آفرید، چرا که آن اصول همان الفبای هنر است.

این مدرس دانشگاه با بیان این که در آثار فرشچیان، عناصر اصلی نگارگری مانند قلم‌گیری و ساخت‌وساز اهمیت زیادی داشت، اظهار کرد: اما همیشه رنگ‌ها بسیار متفاوت بودند. تکنیک کار با اکریلیک، لایه‌گذاری رنگ روی رنگ، ایجاد عمق و بُعد و حضور پرسپکتیو که در گذشته رایج نبود، از ویژگی‌های بارز آثار ایشان بود. رنگ‌ها متنوع و لایه‌لایه روی هم قرار می‌گرفتند، در حالی که در گذشته، رنگ‌ها تخت بودند. آثار او جنبه متافیزیکی داشتند؛ دنیایی غیرمادی و ملکوتی که سرشار از عشق و عرفان بود. مختاریان اضافه کرد: استاد فرشچیان تا واپسین لحظات عمر، با عشق به این هنر، قلم در دست داشت و آثار متفاوتی از خود بر جای گذاشت و شاگردان فراوان، حتی به طور غیرمستقیم، تربیت کرد. او آفق و دیدگاهی نو در نگارگری گشود و تغییر نام «مینیاتور» به «نگارگری» نیز به پیشنهاد او بود، زیرا معتقد بود در گذشته این هنر به دلیل ابعاد کوچک و کار در کتاب‌ها چنین نامی داشت، اما امروز با بزرگ شدن ابعاد تابلوها، این عنوان دیگر مناسب نیست.

خورشید هنر نگارگری ایران بی‌فروغ شد

این مدرس دانشگاه در پاسخ به این سوال که به عنوان یک هنرمند نگارگر، کدام بخش از هنر استاد فرشچیان نادیده مانده و باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد، گفت: به گمانم این موضوع نیاز به کاوش دارد، چون هر اثر ایشان همچون کتابی مستقل است. با این حال، برای من رهایی و روانی خطوط و رنگ‌ها، طراحی‌های قوی و پیچش‌های خاص که باید در آن‌ها غوطه‌ور شد تا درک شوند، بسیار جذاب بوده است. قلم‌گیری‌های قوی و طراحی‌های آزاد ایشان همیشه توجه مرا جلب کرده است.

وی با اشاره به دیدارهایش با استاد محمود فرشچیان گفت: در سال ۱۳۹۶، با وجود این که ساکن تهران نبودم، برای بزرگداشت ایشان در کاخ سعدآباد به تهران آمدم و افتخار دیدار و گفت‌وگو با او را داشتم. از ایشان خواستم که برای ادامه کارم راهنمایی بدهند و ایشان گفتند: «فقط کار کنید، فقط کار کنید و به طراحی بسیار بپردازید.» این جمله را همیشه در ذهنم حفظ کرده‌ام. در آبان ۱۴۰۳، هنگام برگزاری نمایشگاه انفرادی نگارگری‌ام در گالری گویای تهران، سجاد محمدی‌زاده، رئیس دانشگاه فرشچیان، که ارتباط نزدیکی با استاد داشتند، تماس تلفنی با ایشان برقرار کردند و گوشی را به من دادند. شنیدن صدای استاد در نمایشگاهم و دریافت درس‌هایی از ایشان، برایم سراسر شعف و شادی بود. این آخرین خاطره‌ام از استاد است.

مختاریان در سوگ استاد فرشچیان گفت: فقط می‌توانم

روایتی از تروماهای بین‌نسلی

«پیرپسر»، خانه‌ای که نسل‌ها را بلعید؛

سارا رجبی

فیلم «پیرپسر» به شکلی هنرمندانه، ترومای بین‌نسلی (Transgenerational Trauma) را به تصویر می‌کشد. ترومایی که از پدر به پسران منتقل شده، نه فقط با کتک و تحقیر، بلکه با الگویی ناپیدا که روان‌شناسان خانواده آن را «تکرار اجباری» می‌نامند؛ میل ناخودآگاه نسل‌ها به بازسازی رنج والدین‌شان. هنوز هم باور نمی‌کنم بعد از سال‌ها، ۱۹۰ دقیقه می‌خکوب شده بودم روی‌روی پرده سینما، با فیلمی که همچون آینه‌ای تمام‌قد، بیماری‌های روانی و اجتماعی را عریان می‌کند. این فیلم نه صرفاً یک روایت خانوادگی، بلکه تشریحی بر روان زخمی جامعه‌ای است که خشونت، اعتیاد، خودشیفتگی و فروپاشی عاطفی در تار و پودش ریشه دوانده است.

اختلال شخصیت ضداجتماعی (ASPD) فرد بدون همدلی و احساس گناه، به دیگران آسیب می‌زند. اختلال شخصیت خودشیفته (NPD) با ویژگی‌های سادیستی؛ فرد نیاز افراطی به تحسین دارد و دیگران را وسیله رسیدن به خواسته‌هایش می‌بیند. سادیسم یا ویژگی‌های سادیستیک. اختلالات روان‌پریشی شدید (سایکوزها). گاهی فرد در اثر توهمات یا هذیان‌ها به دیگران آسیب می‌زند، چون واقعیت را درست درک نمی‌کند.

خانه غلام باستانی، همان خانه ویلایی که بوی پوسیدگی و ترس می‌دهد، مثل ایستادن روی‌روی روان جمعی یک نسل است. خانه‌ای که دیوارهایش با فریادهای فروخورده، نگاه‌های خشمگین و خاطره‌جنازهای مدفون آغشته شده و عملاً به یک گور جمعی برای روان‌های شکسته تبدیل شده است. غلام باستانی، پدر این خانه، شمایل مردی است که تمام

و سرکش. او با اختلالات رفتاری تکانشی و احتمالاً اختلال نافرمانی مقابله‌ای (Oppositional Defiant Disorder) بزرگ شده، کودکی که تحقیر و برچسب «زنارادگی» در روانش زخمی عمیق زده و خشم وجودی را به تنها زبان ارتباطی‌اش بدل کرده است. او ادامه مسیر پدر است؛ همان چرخه خشونت که از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌شود. جایی که عشق و امنیت عاطفی غایب‌اند، پرخاشگری نقش حفاظ روانی را بازی می‌کند. در میانه این جهان خشن، دختری ظاهر می‌شود که نه از جنس خانواده که قربانی نادانی خودش است. او بلندپرواز و توجع‌طلب است، دختری که خلا عاطفی کودکی و وابستگی به تأیید بیرونی، او را به سمت خطای عاطفی سوق داده است.

روان‌شناسی رشد می‌گوید: «کودکی که یاد نگرفته ارزشمندی‌اش از درون خودش بجوشد، در بزرگسالی به شکار لحظه‌های تحسین بیرونی بدل می‌شود».

این دختر همان گمشده‌ای را جست‌وجو می‌کند که هیچ مردی نمی‌تواند پر کند؛ گمشده‌ای که خانواده سالم باید در کودکی در او می‌کاشت. ورود او به خانه غلام باستانی، آغاز تراژدی است؛ جایی که میل به دیدم‌شدن، با فساد و خشونت گره می‌خورد و نهایتاً قربانی می‌شود.

فیلم به شکلی هنرمندانه، ترومای بین‌نسلی (Transgenerational Trauma) را به تصویر می‌کشد؛ ترومایی که از پدر به پسران منتقل شده، نه فقط با کتک و تحقیر، بلکه با الگویی ناپیدا که روان‌شناسان خانواده آن را «تکرار اجباری» می‌نامند؛ میل ناخودآگاه نسل‌ها به بازسازی رنج والدین‌شان. خانه غلام باستانی، استعاره‌ای است از ذهنی که پاک‌سازی نشده و زخم‌هایش عفونت کرده‌اند. هر اتاق، یک خاطره تلخ و هر دیوار، یک شاهد خاموش جنایت عاطفی است. این خانه، فراتر

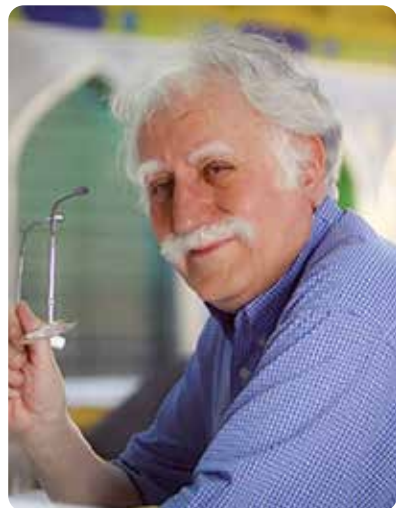
اختلالات و تاریکی‌های روان‌شناسی شخصیت را یک‌جا در خود جمع کرده است. او خودشیفته‌ای کلاسیک (Narcissistic Personality Disorder) است که جهان را آینه ستایش خود می‌خواهد و همزمان نشانه‌های بارز اختلال شخصیت ضد اجتماعی (Antisocial Personality Disorder) را بروز می‌دهد: بی‌رحمی، قانون‌گریزی، فقدان همدلی و ولت از تحقیر دیگران.

اعتیاد چندگانه‌اش - به مواد، به قدرت، به زن‌پراری - نه صرفاً رفتارهایی ناهنجار، که راهبردی ناسالم برای فرار از پوچی و اضطراب درونی است. او نمونه‌ای از سایکوپاتی اخلاقی است؛ انسانی که مرزهای وجدان در او فرو ریخته و خشونت برایش امری عادی و حتی لذت‌بخش شده است. قتل همسر دوم و دفن او در خانه، نماد فروپاشی کامل اخلاقی و روانی اوست؛ گویی خانه نه تنها محل زندگی، که بایگانی جنایت و ترومای نسل‌ها شده است.

فیلم با دقتی تکان‌دهنده، بازتاب این ویرانی روانی را در فرزندان غلام نشان می‌دهد.

پسر بزرگ، آرام، کتاب‌خوان و در ظاهر بی‌خطر، قربانی خاموش این خانه است. او با اضطراب اجتماعی (Social Anxiety Disorder) و افسردگی پنهان (Masked Depression) دست‌وپنجه نرم می‌کند. دنیای کتاب‌ها برایش نه سرگرمی، که یک مکانیسم دفاعی است؛ راهی برای گریز از واقعیت خشن خانه و فراموشی سایه پدری که تحقیر را نان شب فرزندانش کرده. او یاد گرفته که رنج خود را قورت دهد، حرف نزند، و خطاهای دلش را پشت جلد کتاب‌ها دفن کند. این همان چهره نسل خاموش است؛ نسلی که خشونت پدران را به سکوت ترجیح می‌دهد، اما درونش هر روز می‌سوزد.

پسر کوچک اما آینه وارونه برادرش است؛ پرخاشگر، تکانشی



بگویم خورشید هنر نگارگری ایران بی‌فروغ شد. استاد فرشچیان بیش از هفتاد سال برای نگارگری ایران قلم زدند و در احیا و زنده نگه داشتن این هنر در جهان تلاش کردند. نام نگارگری ایران با نام ایشان می‌درخشد. امروز جامعه نگارگری ایران یتیم شد و تا سال‌ها فقدان ایشان احساس خواهد شد. خدا را شاکریم که او در طول عمرش آثار بسیاری آفرید و نامش در هنر ایران جاودان ماند. جسم او از میان ما رفته، اما روحش در کالبد هنر ایران و نگارگری زنده است و آثارش همیشه سرلوحه نگارگران ایران و جهان خواهد بود. امروز روزی بسیار سخت و تحملش سنگین است؛ باشد که در آرامش جاویدان بیاساید.

دست‌بنقد



از لوکیشن داستان، خود به یک شخصیت تبدیل می‌شود: نماد فروپاشی روان جمعی یک جامعه کوچک. در لایه‌ای عمیق‌تر، فیلم یک هشدار اجتماعی است. جامعه‌ای که مردسالاری خشونت‌بار، اعتیاد عادی‌شده، تحقیر زنان و سکوت در برابر آسیب‌های روانی را می‌پذیرد، دیر یا زود خانه‌ای مثل خانه غلام باستانی می‌سازد.

در نهایت، فیلم با پایانی تلخ، خانه را به گورستان روان‌ها بدل می‌کند؛ جایی که عشق، امنیت و سلامت روان هیچ‌گاه ریشه نداشتند. نویسند، با روایتی پر از رنج و صداقت، ما را مجبور می‌کند که در آینه این خانواده، سایه‌های خودمان و جامعه‌مان را ببینیم. این فیلم فقط داستان یک خانواده نیست؛ داستان همه خانه‌هایی است که در سکوت، قربانیان‌شان را پرورش می‌دهند و ترومای‌شان را به فردا صادر می‌کنند و ققدر آموزنده که دیدن این فیلم تلنگری است برای خانواده‌ها که اختلال‌های ناچیز هم باید درمان بشود.

ساعت‌ها می‌شود در مورد این فیلم در حوزه روانشناسی و در مورد صحنه به صحنه حتی نگاه آدم‌ها سخن گفت.

نرخ سود بین بانکی به کانال ۲۳.۹ درصد برگشت

در حالی که نرخ سود بین بانکی یک ماه در کانال ۲۳.۶ تا ۲۳.۸ درصد بود، بار دیگر در پایان هفته گذشته (هفته دوم مرداد) به نرخ ۲۳.۹۵ درصد برگشت.

بر اساس اعلام بانک مرکزی نرخ سود بازار بین بانکی در هفته منتهی به ۱۵ مرداد ۲۳.۹۵ درصد بود که با توجه به فشار وارده به بانکها در ایام جنگ ۱۲ روزه، افزایش این نرخ سود چندان دور از انتظار نبود.

بازگشت نرخ سود بازار بین بانکی به کانال ۲۳.۹ درصد بعد یک ماه روند کاهشی این نرخ سود به نرخ ۲۳.۶۴ درصد در ۲۵ تیرماه امسال اتفاق افتاد که در ۱۱ ماهه گذشته این نرخ سود رخ نداده و یک رکورد بود. در هفته منتهی به ۸ مرداد نیز نرخ سود بازار بین بانکی در کانال ۲۳.۷ درصد قرار داشت اما در هفته گذشته بار دیگر به دامنه ۲۳.۹ درصد افزایش یافت.

کمترین نرخ سود ۱۸ ماه گذشته به هفته های دوم و سوم اردیبهشت سال قبل برمی گردد که نرخ سود بازار بین بانکی ۲۳.۵۰ درصد بود. این در حالی است که ورود نرخ سود بین بانکی به بازه بالای ۲۳ درصد از اسفند ۱۴۰۱ اتفاق افتاد که در پی افزایش نرخ بازخرید اوراق عملیات بازار باز از ۲۰ به ۲۳ درصد، نرخ سود بین بانکی نیز در همان تاریخ از دامنه ۲۰ تا ۲۱ درصد وارد کانال ۲۳ درصد به بالا شد.

برخی کارشناسان اقتصادی معتقدند رشد نرخ سود بازار بین بانکی که در واقع همان نرخ سود تسهیلات بانکها به یکدیگر در بازه های زمانی کوتاه مدت یک تا دو هفته ای است، به افزایش قیمت تمام شده پول و هزینه بانکها در تأمین مالی بودجه جاری آن ها می انجامد؛ لذا معمولاً بانکها برای جبران این فشار، به جریان جذب بیشتر سپرده های بانکی از مردم و بازی «سود بیشتر» به سپرده های بانکی روی می آورند؛ اکنون نیز برخی بانکها برای سپرده های بلندمدت با ارقام سنگین، سودهایی بالاتر از نرخ مصوب بانک مرکزی که گاهی تا ۲۸ درصد می رسد، در نظر گرفته اند.



رئیس پارک فناوری و نوآوری صنعت نفت منصوب شد

وزیر نفت در حکمی «سید فرهنگ فصیحی لنگرودی» را به عنوان رئیس پارک فناوری و نوآوری صنعت نفت منصوب کرد. محسن پاکنژاد در حکم انتصاب سید فرهنگ فصیحی لنگرودی، از وی خواسته است تا بر اساس اولویت های وزارت نفت و اسناد بالادستی، با بهره گیری از ظرفیت اختصاصی آن پارک و توانمندی های مؤسسات فناور نوآور و دانش بنیان در کمک به رفع نیازمندی های فناورانه و اولویت دار شرکت های تابع وزارت نفت کوشا باشد. توسعه کسب و کارهای فناورانه و ارتقای زیست بوم فناوری و نوآوری صنعت نفت از دیگر اقدامات مورد انتظار وزیر نفت از رئیس پارک فناوری و نوآوری صنعت نفت است. سید فرهنگ فصیحی لنگرودی پیش از این معاون مرکز توسعه مدیریت صنعت نفت بود و عضو هیات علمی دانشکده مدیریت، علم و فناوری دانشگاه صنعتی امیرکبیر به شمار می آید.

یکشنبه ۱۹ مرداد ۱۴۰۴ شماره گان ۱۸۷۰

دنیای سوادار

اقتصاد

انرژی

«دنیای سوادار» سودهای کلان حاصل از استخراج بیت کوین در ایران را بررسی می کند؛

سود کلان از برق ارزان!

فرازاسدی

ایران، سرزمین پراز تضادها، از جمله در عرصه های اقتصادی و انرژی، در سال های اخیر به یکی از کشورهای پرچالش در زمینه بحران برق تبدیل شده است. خاموشی های تابستانی، که در بسیاری از موارد برای شهروندان به یک تجربه تکراری و خسته کننده تبدیل شده، زندگی روزمره میلیون ها نفر را مختل کرده است. در این میان، استخراج بیت کوین به عنوان یک عامل مشکوک و پر حاشیه به صحنه آمده و متهم به ایجاد اختلالات گسترده در شبکه برق کشور شده است. اما آیا بیت کوین و ماینینگ آن به تنهایی مقصر اصلی بحران برق در ایران هستند؟ یا این تنها یک بهانه برای پنهان کردن ضعف های اساسی در مدیریت منابع و زیرساخت های کشور است؟

بحران انرژی و مقصرسازی استخراج بیت کوین

در سال های اخیر، خاموشی های متعدد برق در ایران موجب نارضایتی عمومی شده است. از سویی، تولیدکنندگان بیت کوین در کشور متهم به مصرف بی رویه انرژی و ایجاد فشار مضاعف بر شبکه برق هستند. با این حال، گزارش های مختلف نشان می دهند که مشکل اصلی نه تنها در مصرف برق توسط استخراج کنندگان بیت کوین، بلکه در ضعف های ساختاری و مدیریتی برق کشور نهفته است. برای مثال، حتی گفته می شود برخی سفارتخانه های خارجی در تهران به دلیل استفاده از برق ارزان ایران برای ماینینگ، قبض های برق نجومی دارند که میزان آن به ۲۰۰ میلیارد تومان نیز می رسد. این موضوع در حالی مطرح می شود که تحلیل های دقیق تر نشان می دهند ماینینگ بیت کوین سهمی کم از مصرف برق کشور را به خود اختصاص می دهد و عمده مشکل در فرسودگی زیرساخت ها و ضعف در مدیریت شبکه برق است. بر اساس گزارش های موجود، ماینرهای بیت کوین در ایران مصرف برق قابل توجهی دارند. طبق تخمین ها، این مصرف می تواند بین ۷۰۰ تا ۲۰۰۰ مگاوات باشد. اما این رقم در مقایسه با ناترازی برق کشور که در تابستان سال ۱۴۰۴ به ۲۰،۰۰۰ تا ۲۷،۰۰۰ مگاوات می رسد، تنها بخش کوچکی از مشکل را تشکیل می دهد. در حقیقت، مصرف برق ماینرها حتی در بدترین حالت، تنها ۵ تا ۱۰ درصد از ناترازی برق را به خود اختصاص می دهد. این در حالی است که سایر

عوامل، از جمله فرسودگی زیرساخت ها و تلفات بالای انرژی در شبکه توزیع، نقش اصلی را در بحران برق ایفا می کنند. در این شرایط، به نظر می رسد که انگشت اتهام به سوی استخراج بیت کوین، در واقع به عنوان یک مسئله حاشیه ای و کاذب مطرح شده است. اگر یک دستگاه ماینر Antminer Pro ۱۹ S با مصرف ۳۰۲۵ کیلووات ساعت به طور مداوم کار کند، این دستگاه به تنهایی در ماه حدود ۲،۳۴۰ کیلووات ساعت برق مصرف می کند. معادل مصرف یک خانوار متوسط ایرانی در یک سال. حالا اگر تعداد دستگاه ها را در نظر بگیریم، این مصرف حتی با تخمین های بالاتر نیز نمی تواند عامل اصلی ناترازی برق کشور باشد.

فرسودگی زیرساخت ها و مصرف بی رویه انرژی

واقعیت این است که ایران با چالش های جدی در زمینه فرسودگی زیرساخت ها و شبکه های توزیع انرژی مواجه است. گزارش ها نشان می دهند که سالانه ۶،۰۰۰ مگاوات از برق تولیدی کشور در شبکه توزیع به دلیل تلفات از دست می رود. این تلفات، به همراه کمبود سوخت نیروگاه ها و عدم تعمیرات و نگهداری صحیح، نقش بسیار مهمی در بحران برق کشور دارند. در این میان، ماینینگ بیت کوین به عنوان یک عامل حاشیه ای، هرچند که می تواند بر بار شبکه بیافزاید، نمی تواند به تنهایی عامل اصلی این بحران باشد. ایران با داشتن یکی از ارزان ترین قیمت های برق در جهان، بهشتی برای استخراج کنندگان بیت کوین به شمار می آید. در حالی که قیمت برق در بسیاری از کشورها به طور چشم گیری بالاتر از ایران است، تعرفه برق در ایران تنها ۲۷۰ تومان به ازای هر کیلووات ساعت است. این نرخ پایین، موجب جذب ماینرهای داخلی و خارجی به ایران شده است. در واقع، استخراج کنندگان بیت کوین از این فرصت استفاده می کنند تا با هزینه ای اندک، سود هنگفتی به دست آورند. به عنوان مثال، برای استخراج یک بیت کوین، که در واقع حدود ۱۴۳ مگاوات ساعت برق مصرف می کند، هزینه برق آن در ایران تنها ۳۶۱ میلیون تومان خواهد بود. در مقابل، قیمت فروش هر بیت کوین حدود ۶۰،۰۰۰ دلار است که معادل ۳۰۸ میلیارد تومان می شود. این نشان دهنده سود خالص حدود ۲۰۷ میلیارد تومان برای یک ماینر است. به این ترتیب، بازگشت سرمایه در مدت زمانی کمتر از ۱۲ ماه برای یک دستگاه پیشرفته مثل Antminer S۱۹ XP ممکن خواهد بود.



سود کلان، اما برای چه کسانی؟

اما چه کسانی از این سود کلان بهره مند می شوند؟ گزارش ها نشان می دهند که مزارع بزرگ ماینینگ که دسترسی به برق یارانه ای دارند، بخش عمده سود را درو می کنند. در حالی که بسیاری از افراد ساد لوح در گوشه و کنار ایران با ماینرهای خانگی رویای ثروت می بینند، این مزارع بزرگ هستند که بیشترین بهره را از برق ارزان ایران می برند. در واقع، این مزارع با بهره گیری از ظرفیت های بزرگ و برق یارانه ای، قادر به کسب سودهای عظیم هستند.

تجربه جهانی نشان داده است که ماینینگ بیت کوین می تواند نقش مثبتی در توسعه انرژی های تجدیدپذیر ایفا کند. برای مثال، در سوئد، شرکتی به نام Genesis Digital Assets یک مرکز ماینینگ رانندازی کرده که به طور کامل از انرژی تجدیدپذیر استفاده می کند. این مدل می تواند در ایران نیز به عنوان یک راه حل پایدار برای کاهش فشار بر شبکه برق کشور مطرح شود. انجمن بلاکچین ایران نیز پیشنهاد داده است که ماینرها به جای مصرف برق شبکه، نیروگاه های خورشیدی یا بادی احداث کنند. این نه تنها فشار بر شبکه را کاهش می دهد، بلکه می تواند شغل ایجاد کند و درآمد داری برای کشور به همراه داشته باشد. چنین رویکردی می تواند به توسعه صنعت ماینینگ کمک کند و از آن تهدیدی برای زیرساخت های انرژی تبدیل به فرصتی سودآور برای کشور شود.

نتیجه؛ با همه این ها بایستگی گفت که حقیقت پشت خاموشی های مکرر ایران پیچیده تر از آن است که فقط ماینینگ بیت کوین را مقصر بدانیم. بحران انرژی در ایران نتیجه ترکیبی از زیرساخت های فرسوده، مدیریت ناکارآمد و مصرف بی رویه است. اگرچه بیت کوین و ماینینگ آن بخشی از مشکل هستند، اما این تنها یک عامل جانبی در مقابل مشکلات ساختاری کشور به حساب می آید. با سیاست گذاری هوشمند و اتخاذ راهکارهای جایگزین، این صنعت می تواند از یک تهدید به یک فرصت تبدیل شود و به بهبود وضعیت انرژی ایران کمک کند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - ساوجبلاغ (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۳۹۱۰۱۲۰۳۱۰۴۰۰۰۸۰۴۰۰۰۸۷۴ مورخ ۳۰ فروردین ۱۴۰۴ موضوع پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۱۰۱۲۰۰۰۸۷۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعراض متقاض آقای علی علباری فرزند بابرامعلی نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۹۴۲۳.۶۰ مترمربع از پلاک ۱۷۲ اصلی موسوم به مهدی آباد جزء حوزه ثبتی شهرستان ساوجبلاغ و از مالکیت اسماعیل علباری برابر سند ۲۶۶۱۰ مورخ ۱۶ اردیبهشت ۱۳۷۲ دفترخانه ۹ کرج واقع در مهدی آباد جزء حوزه ثبتی شهرستان ساوجبلاغ استان البرز تأیید و رای هیئت صادر گردیده است و (مورد ثبت قسمتی از پلاک ۱۷۲ اصلی می باشد) و برابر نامه ۲۱/۷/۰۴/۱۳۹۹ مورخ ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ جهاد کشاورزی چهارباغ اعلام نموده صدور سند شش دانگ بصورت عرصه با کاربری زراعی تأیید میشود. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ سید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد. (ضمناً جهت مورد ثبت پلاک شماره ۱۱۲۲۵ فرعی از ۱۷۲ اصلی منظور گردیده است) ۱۹۶۸۸۹۵ تاریخ انتشار نوبت اول: ۴ مرداد ۱۴۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - اشتهاارد (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۳۹۱۰۱۲۰۳۱۰۴۰۰۰۸۰۴۰۰۰۸۷۴ مورخ ۲ تیرماه ۱۴۰۴ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اشتهاارد تصرفات مالکانه اللامعارض متقاضی خانم سیده معصومه غرب فرزند سید عیسی بشماره شناسنامه ۱۰۶ و بشماره ملی ۱۸۹۵۲۱۷۹۷ صادره از ساوه نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۹۸۱.۶۷ مترمربع در قسمتی از پلاک ۳۰۶ اصلی واقع در پلنگ آباد بخش مزارع حوزه ثبت ملک خریداری از مالک رسمی آقای سید عیسی عرب محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت دوم: ۳ شهریورماه ۱۴۰۴ ۱۹۷۹۶۷۴۹

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اشتهاارد

توپ طلای لیگ امارات به آزمون رسید

مهاجم ملی پوش ایرانی باشگاه شباب الاهلی توانست عنوان ارزشمندترین بازیکن فصل گذشته لیگ برتر امارات را به دست بیاورد و برنده توپ طلا شود.

بهترین های فصل گذشته لیگ برتر امارات طی مراسم انتخاب شدند. در این مراسم، سردار آزمون که فصل گذشته با شباب الاهلی قهرمان لیگ برتر امارات شده بود، توانست صاحب توپ طلا شود و به عنوان ارزشمندترین بازیکن فصل گذشته لیگ امارات را به خودش اختصاص دهد. آزمون در فصل گذشته در ۲۱ بازی لیگ برتر امارات، ۱۱ گل به ثمر رساند و ۶ پاس گل داد. آزمون فصل گذشته در مجموع برای شباب الاهلی در تمامی رقابت ها و در ۳۹ بازی، ۲۶ گل و ۱۰ پاس گل را ثبت کرد.

مهدی قایدی ملی پوش ایرانی اتحاد کلبا و کایو لوکاس از باشگاه شارجه دیگر نامزدهای بخش توپ طلا بودند که در رقابت با آزمون ناکام ماندند.



ورزشی

دنیاکسوادار

یکشنبه ۱۹ مرداد ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۷۰

ایستگاه تاکتیک

تلاش گواردیولا برای ساختن دوباره یک آبر تیم؛

عملیات بازسازی آغاز شد

زنی به عنوان یک هافبک تهاجمی است. می بینیم که شرکی در این خصوص یک بازیکن متوسط محسوب می شود که به اندازه توانایی هایش در کار با توپ نمی تواند شما را در این حوزه تحت تاثیر قرار دهد (Shot OBV). او همچنین به اندازه ای که هم تیمی هایش را در موقعیت گلزنی قرار می دهد، خودش در موقعیت گلزنی به عنوان یک هافبک تهاجمی قرار نمی گیرد و این مساله شاید یک تفاوت مهم او با هافبک تهاجمی همچون ویرتس باشد که در این زمینه نیز بسیار توانا است (توضیح مفصل فنی). انتظار می رود که با شروع فصل گواردیولا پله پله شرکی را از این حیث پیشرفت دهد تا او بیشتر و بیشتر بتواند با توجه به نوع بازی سیتی، خودش را در موقعیت گلزنی با کیفیت قرار دهد.

گواردیولا در حال ساختن دوباره تیمی است که در کار با توپ، یازده بازیکن استثنایی و توانا داشته باشد. بازیکنانی که بهترین در دنیا در کار با توپ باشند. می بینیم که دو هافبک جدید او نیز در پست های خود، بازیکنانی فوق العاده در کار با توپ هستند. بازیکنانی که قرار است در پازل مورد علاقه گواردیولا قرار گیرند. پازلی که بتواند توپ را به طور مداوم و در بازه های زمانی طولانی حفظ کند و در سکانس هایی که آن را از دست می دهد نیز خیلی سریع نسبت به بازیابی آن اقدام کند. در چنین شرایطی است که تیم در معرض دفاع کردن به طور متوالی قرار نمی گیرد و قرار هم نیست کنش تدافعی زیادی انجام دهد. مشابه آن چه تیم خالق سه گانه گواردیولا توانست آن را نشان دهد.

گواردیولا خشمگینانه وارد فصل نقل و انتقالات تابستانی شد و خیلی سریع با بودجه ای قابل توجه توانست خریدهای خود را نهایی کند. رقبای مستقیم او نیز البته خیلی خوب توانسته اند خود را تقویت کنند. لیورپول و آرسنال بازیکنان مهم و توانایی را به ترکیب خود اضافه کرده اند و حتی چلسی نیز می تواند با یک پیشرفت مهم، این فصل خودش را در جمع مدعیان قرار دهد. با این حال آن چه در ذهن توانای گواردیولا در جریان است، می تواند خطرناک ترین اسلحه منجسترسیتی باشد. سیتی دو هافبک توانای دیگر در کار با توپ به خدمت گرفته که می تواند گواردیولا را به ایده آل هایش نزدیکتر کند. اگر این ایده آل در ذهن گواردیولا و متعاقبا در زمین مسابقه شکل گیرد، آن وقت نزدیک شدن به سیتی جدید گواردیولا، برای هر تیم قدرتمندی دشوار خواهد بود، حتی اگر آن تیم ها لیورپول و یا آرسنال باشند.

گواردیولا بخشی از خریدهای خود را در

زمستان انجام داد و در ادامه روند بازسازی

تیم رایان آیت نوری، مدافع کناری وولوز،

تیجانی ریندرس، هافبک میانی میلان

و رایان شرکی، هافبک تهاجمی لیون،

خریدهای گواردیولا در تابستان بودند که

خیلی زودنهایی شدند. در این یادداشت

به طور ویژه و مفصل قصد داریم از لحاظ فنی

روی دو هافبک خریداری شده تمرکز کنیم

و با بررسی نقاط قوت و ضعف فنی این دو

بازیکن از این مساله صحبت کنیم که پپ

گواردیولا بار دیگر قصد دارد تاکتیک سوپر

تیم از لحاظ فنی در کار با توپ بسازد

بحث را با رایان شرکی ادامه می دهیم و در انتها جمع بندی فنی در خصوص خرید این دو هافبک جدید را ارائه خواهیم کرد. شرکی فصل گذشته در لیون چشم های زیادی را به خود خیره کرد. هافبک تهاجمی سابق لیون، به خوبی توانست هنر و استعداد خود را در کار با توپ در یک سوم تهاجمی به جامعه فوتبال نشان دهد. برای شرکی نیز هفت داده فنی پیشرفته را جهت مطالعه فنی انتخاب کرده ام. سه داده فنی با تیجانی ریندرس مشترک است که از توضیح دوباره آن پرهیز می کنم. داده بعدی مقدار «XG» (توضیح مفصل فنی) است. داده پنجم مقدار لمس توپ در باکس حریفان است. داده ششم «Shot OBV» است که به میزان تاثیر ضربات و شوت های هر بازیکن اشاره دارد. به این معنی که ضربات بازیکن مورد نظر تا چه اندازه خطرناک بوده و تا چه اندازه توانسته تهدیدی برای دروازه حریف باشد. داده پایانی نیز مقدار «XG/Shot» است. داده ای که کیفیت موقعیت هایی

به تصویر زیر دقت کنید که وضعیت ریندرس را در فصل گذشته رقابت های سری آ ایتالیا از حیث این هفت داده فنی نشان می دهد.

وضعیت بسیار جالب توجه است. ریندرس به عنوان یک هافبک میانی، توانایی های خوبی در کار با توپ دارد. تخصص او در کار با توپ، مربوط به علاقه اش به حمل توپ و انتقال آن به یک سوم تهاجمی می شود. ریندرس فصل گذشته در میلان از ۸۲ درصد هافبک های میانی لیگ های مطرح اروپایی بهتر توانسته از طریق ارسال پاس، حمل توپ و یا دریل موفق، توپی را به یک سوم تهاجمی خودی منتقل کند. این مساله را ما در وضعیت او در داده فنی پیشرفته «Dribble & Carry OBV» نیز ملاحظه می کنیم. ریندرس در حوزه ارسال پاس و خلق موقعیت مستقیم برای هم تیمی ها در یک سوم تهاجمی هم عملکرد خوبی دارد. گرچه توانایی او در این حوزه به اندازه حمل توپ او نیست، اما باز هم توانسته



حداقل از ۶۰ درصد هافبک های میانی لیگ های معتبر اروپایی در این حوزه بهتر عمل کند (Pass OBV و XA).

در نقطه مقابل اما ریندرس در بازی بدون توپ و کنش های تدافعی، عملکردی پایین تر از دیگر هافبک های میانی در سطح لیگ های مطرح اروپایی از خود نشان داده. نکته ای که به ما می گوید هافبک میانی هلندی یک متخصص بازی بدون توپ محسوب نمی شود. مجموع کنش های تدافعی ریندرس در فصل گذشته از لحاظ سودمند بودن تنها از ۲۰ درصد هافبک های میانی لیگ های مطرح اروپایی بهتر بوده (Defensive Action OBV). او به طور مداوم هم خود را در معرض کنش های تدافعی از جمله قطع توپ و یا تکل نیز قرار نمی دهد و تنها از ۱۱ درصد هافبک های میانی از این حیث بهتر عمل کرده است (PAAdj Tackles & Interceptions). تحلیل داده ها درباره ریندرس به ما چه نشان می دهد؟

هافبک هلندی یک متخصص حمل توپ و انتقال آن به بالای زمین است. او توانایی بسیار خوبی در این حوزه دارد و توانایی هایش در ارسال پاس در نقاط مختلف زمین نیز خوب و قابل قبول است. با این حال ریندرس زمانی که حریف صاحب توپ است، بهترین بازیکن زمین نخواهد بود و انتظار کنش های پیاپی از او نخواهید داشت. مسئله ای که پپ گواردیولا حتما به آن توجه داشته و با علم به این موضوع، ریندرس را انتخاب کرده است.

شهاب شهابی

پس از سپری کردن یکی از ضعیف ترین فصول دوران حرفه ای خود، پپ گواردیولا با خشمی فوران شده وارد فصل نقل و انتقالات تابستانی شده است. منجسترسیتی برای جبران افتضاح فصل گذشته، خیلی زود کار خود را در فصل نقل و انتقالات تابستانی آغاز کرد و زودتر از بسیاری تیم ها توانست سه خرید اصلی خود را در خط دفاع و میانی نهایی کند.

البته که گواردیولا بخشی از خریدهای خود را در زمستان انجام داد و در ادامه روند بازسازی تیم رایان آیت نوری، مدافع کناری وولوز، تیجانی ریندرس، هافبک میانی میلان و رایان شرکی، هافبک تهاجمی لیون، خریدهای گواردیولا در تابستان بودند که خیلی زود نهایی شدند. در این یادداشت به طور ویژه و مفصل قصد داریم از لحاظ فنی روی دو هافبک خریداری شده تمرکز کنیم و با بررسی نقاط قوت و ضعف فنی این دو بازیکن از این مساله صحبت کنیم که پپ گواردیولا بار دیگر قصد دارد تا یک سوپر تیم از لحاظ فنی در کار با توپ بسازد. سوپر تیمی که مانند دوران اوجش، دیگر نیاز چندانی به دفاع کردن نداشته باشد.

بحث فنی در این مورد را ابتدا با تیجانی ریندرس آغاز می کنیم. برای مطالعه توانایی های فنی این هافبک هلندی، هفت داده فنی پیشرفته را انتخاب کرده ام که چهار داده مربوط به عملکرد ریندرس حین کار با توپ و سه داده نیز مربوط به عملکرد او در بازی بدون توپ می شود. داده نخست «Deep Progressions» است. این داده فنی پیشرفته به ما می گوید که یک بازیکن چه مقدار در هر بازی (یا بازی های مختلف) از طریق ارسال پاس، حمل توپ و یا دریل موفق توپی را به یک سوم تهاجمی خودی منتقل کرده است. داده فنی پیشرفته ای که وضعیت یک بازیکن را در انتقال توپ به خوبی منعکس می کند. داده بعدی «Pass OBV» است. پیش از این در یادداشت علم آنالیز با OBV به طور مفصل درباره مفهوم OBV صحبت کرده ام. به طور خلاصه این داده به ما می گوید که هر بازیکن از طریق کنش ارسال پاس، تا چه اندازه توانسته تیم را به احتمال موقعیت گلزنی بهتر سوق دهد. هر چه این عدد بالاتر باشد، به این معنی است که بازیکن مورد نظر با ارسال پاس های مختلف خود توانسته تیم را رو به جلو و در راستای رسیدن به امکان گلزنی بهتر، سوق دهد.

داده سوم «XA» (توضیح مفصل فنی) است. داده چهارم «Dribble & Carry OBV» است. داده ای که به محاسبه OBV از طریق کنش های دریل و حمل توپ می پردازد. داده بعدی «PAAdj Tackles & Interceptions» است (توضیح مفصل فنی). داده فنی پیشرفته ششم «Tackle / Dribbled Past» بر حسب درصد است. داده ای که به ما می گوید یک مدافع تا چه اندازه توانسته بر حسب درصد، تکل های موثری را در نبردهای یک در برابر یک خود بر روی حریفان انجام دهد. داده نهایی در این بخش نیز «Defensive Action OBV» است که میزان تاثیر کنش های تدافعی هر بازیکن را نشان می دهد و اینکه این کنش ها تا چه اندازه برای تیم سودمند بوده است.

همچون روال همیشه خود، داده ها را نیز بر اساس «Percentile» (صدک) مشخص کرده ام تا بهتر بتوانیم به مقایسه کیفیت بازیکنان در هر یک از این داده ها با دیگر بازیکنان هم پستشان در لیگ های مطرح اروپایی بپردازیم. به عنوان مثال وقتی می گویم ریندرس از حیث داده فنی «XA» در صدک ۶۶ ام قرار دارد، به این معنی است که او از ۶۶ درصد بازیکنان هم پستش در لیگ های مطرح اروپایی وضعیت بهتری از حیث این داده فنی داشته است. حالا



■ سردبیر: مهدی تیموری

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری

■ صفحه آرا: امیر بیات

■ مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

■ تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

■ نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶ تلفن - نمابر: ۳۴۴۹۹۲۵۵ چاپ: صمیم



www.donyayehavadar.ir

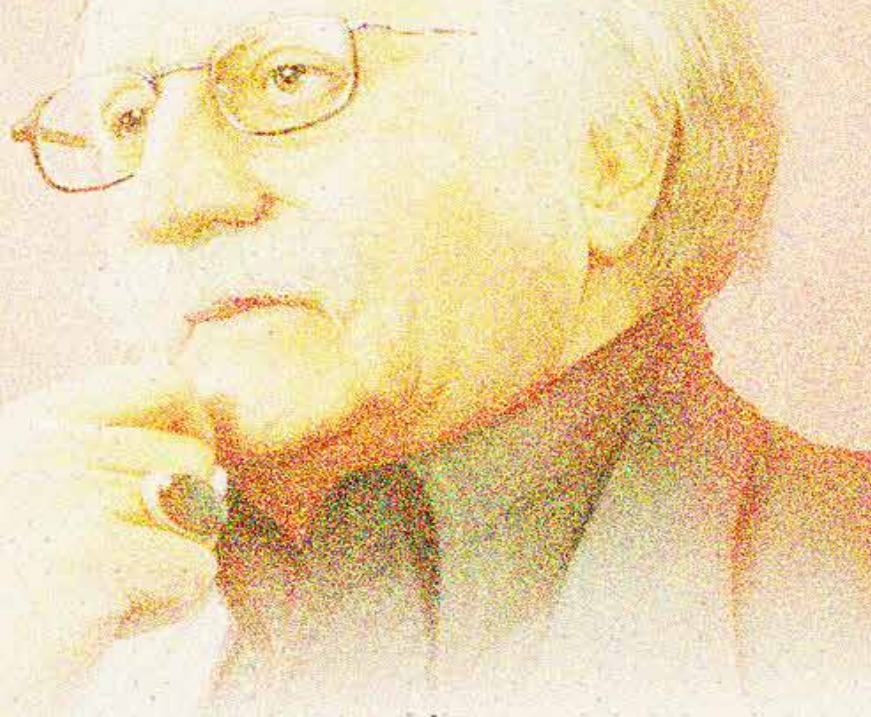
دنیای هوادار

یکشنبه ۱۹ مرداد ۱۴۰۴

شمارگان ۱۸۷۰

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

استاد فرشچیان در یک نگاه



تابلو ضامن آهو
۱۳۸۵



طراحی
ضریح حرمین
امام رضا(ع)
و امام حسین(ع)
دهه ۸۰ و ۹۰



تابلوی
پرچمدار حق
۱۳۸۹

وفات: آمریکا
مرداد ۱۴۰۴
در سن ۹۵ سالگی

بیش از ۲۰۰ اثر
مینیاتور



تصویرگری کتاب
شاهنامه فردوسی
۱۳۵۳



تابلوی عصر
عاشورا
۱۳۵۵



تابلو نگاه خیره
۱۳۶۳



تصویرگری برخی
اشعار خیام
۱۳۶۹

تولد: اصفهان
بهمن ۱۳۰۸

آموزش و یادگیری
دهه ۱۳۲۰

اولین نمایشگاه
۱۳۲۴

سفر به اروپا
۱۳۳۲

ازدواج با نیادخت
قوامی
۱۳۳۴

مدیریت اداره
هنرهای زیبای تهران
۱۳۴۰



تابلو پنجمین
روز آفرینش
۱۳۵۲

مدیر و استاد دانشگاه
هنرهای زیبا
۱۳۵۳