

«دنیای هوادار» گزارش می دهد:

اکادمه صدر نشینی شاهین پوشهر

در پایان هفته چهاردهم



به میزبانی استان البرز؛

استعدادهای قیسی روی میز

کرده ام آمدند



سرمقاله

تایید یارد «پیروز»؛ مسئله این است

«بهشت» کماکان روی هوا!



مهدی تیموری

همگان چشم انتظار تایید حکم سومین شهردار منتخب شورای شهر پنجم هستند. این جمله به خودی خود قبل از اینکه جمله دردناکی باشد، جمله ترسناکی است! شورای شهری که هنوز دوسال نیست بر مسند کار نشسته اند، تا به حال سه بار شهردار منتخب شان را عوض

کردند و نتوانستند بیش از چند ماه، یک شهردار را حفظ کنند. اما اکنون که نام «پیروز حناچی» به عنوان شهردار منتخب معرفی شده است، کمی دل ها را امیدوار کرد که بالاخره قرار است یک نیروی با سابقه، سالم و البته به معنای واقعی «متخصص» شهرداری تهران را به دست بگیرد و بیش از این «تهران» روی زمین نماند. اما اعضای شورای شهر تهران شاید حتی تصور نمی کردند که وزارت کشور در تایید حکم حناچی ملاحظاتی را در نظر داشته باشد که منجر به تأخیر در تایید حکم او شود.

پیروز حناچی بعد از آن که در رقابت بر سر شهرداری تهران گوی سبقت را از آخوندی ربود، حاشیه های شغل شهردار تازه تهران پیش از متن آن از راه رسید. هر روز که می گذرد ابهامات درباره تایید حکم حناچی برای شهرداری تهران بیشتر می شود و شنیده های ما حاکی از احتمال بالای رد صلاحیت او دارد اما هیچ خبر رسمی به بیرون درز نمی کند و هیچ کس نمی داند که این شائبه ها در تایید صلاحیت حناچی از کجاست؟ کسی که سال ها سابقه معاونت در نهاد مهمی مثل «وزارتخانه» را در کارنامه دارد، چرا باید برای تایید صلاحیت به مشکل بر بخورد؟ یکی از معیار های صلاحیت یک شهردار، بی تردید سوابق اجرایی و مدیریتی اوست؛ یعنی تنها جایی که هیچ ایرادی نمی توان به حناچی وارد کرد. او سال های سال هم در عرصه دانشگاهی و هم در عرصه دولتی، سابقه مدیریتی درخشان دارد. همچنین وی در حوزه مهمی همچون شهر، هفت کتاب را به نگارش درآورده و به ترجمه سه کتاب انگلیسی پرداخته است. تنها راهی که برای رد صلاحیت او می ماند، ایجاد حاشیه برای اوست. در خبر ها آمده بود که برادر حناچی، از اعضای منافقین است. از طرفی میان رسانه های مخالف او، «حمایت همه جانبه سید محمد خاتمی» نیز به دفعات دست به دست شده بود. اتفاقی که پیش از این برای «محمد علی نجفی» هم افتاده بود و قصد داشتند به «جرم» حمایت خاتمی، اجازه شهرداری به او ندهند!

اما با تمام این ها، حناچی در توثیتی منتقدانش را به عدل و تقوا دعوت و در حساب کاربری توییتری با اشاره به آیه ای از قرآن خود نوشت: «مبادا دشمنی با گروهی از مردم شما را به بی عدالتی کشاند، به عدل و داد رفتار کنید که این به تقوا نزدیک تر است.»

گزارش «دنیای هوادار» از پس لرزه های دستگیری «علی تر کاشوند»

از بی اطلاعی «مقامات قضائی» تا واکنش قاطع «امام جمعه»!



گزارش «دنیای هوادار» از وضعیت مبهم نیمکت داغ پرسپولیس ها!

«پروفسور» سرخ ها بوی رفتن می دهد؟!!

طرح: امیررضا بیات

۸

کی روشن: بازی با آرژانتین و اسپانیا برای ما خاطره انگیز بود اما...



باخت به عراق هنوز در گلو من گیر کرده است

۷

بزرگ ترین کارخانه تولید داروهای ضدسرطان خاورمیانه در البرز افتتاح شد

۲

«دنیای هوادار» از فیلم های احتمالی جشنواره فجر گزارش می دهد (۲)

تو کلی با تختی؛

یزدانیان با «ناگهان درخت»

۴

هیات هایی که هنوز با تکلیف هستند؛

شائبه مهندسی انتخابات از سوی

رئیس فدراسیون وزنه برداری

۶

تامین مسکن؛ یکی از نیازهای

اصلی البرز

۳

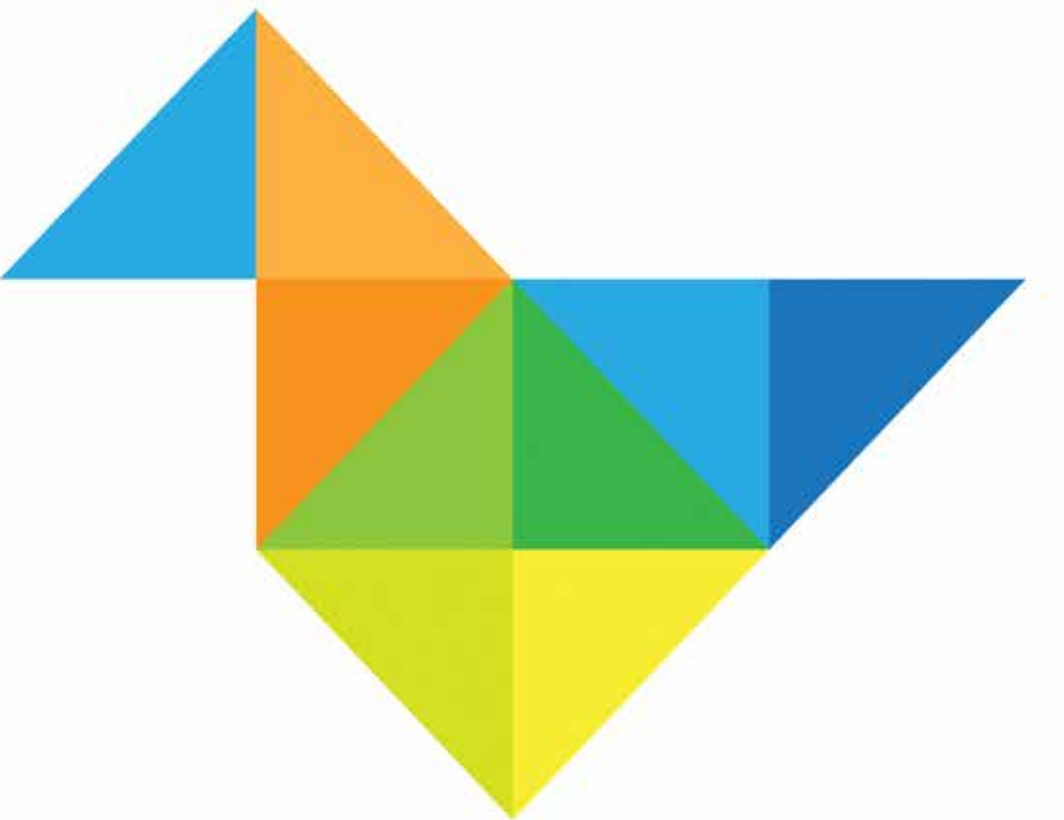
۲



مدیرعامل بانک پاسارگاد:

فناوری بلاک چین را در بانکداری مشهد و قزوین اجرا کرده ایم

بیست و پنجمین جشنواره انجمن حمایت از کودکان کار



دست در دست هم برای کودکان کار

۸ و ۹ آذرماه، ۹ الی ۲۲

بازارچه غذا و پوشاک، صنایع دستی، زیورآلات

بزرگراه حقانی (غرب به شرق)، بعد از ایستگاه متروی حقانی، خروجی کتابخانه ملی، باغ کتاب تهران، ورودی ۲، سالن A5 (نسیم)

www.apcl.org.ir

@apcl_org_ir

۰۲۴۰۸۴۸۸

@apcl_org_ir



گزارش «دنیای هوادار» از پس لرزه های دستگیری «علی تر کاشوند»

از بی اطلاعی «مقامات قضائی» تا واکنش قاطع «امام جمعه»!

شده و موضوع در دست بررسی و تحقیق است. موضوع احضار تر کاشوند به مسائل ارزی ارتباطی ندارد و طرح موضوعاتی چون نوسان دلار و... از پایه غلط است.» دغدغه و مسئله اصلی ما هم همین موضوع است. حرف های آقای نماینده؛ اینکه اساسا مگر جناب آقای کولیوند نماینده شخص آقای تر کاشوند هستند که به این سرعت واکنش حمایتی نشان داده است؟ آن هم در شرایطی که بازداشت و دستگیری شهردار سابق را تنها «احضار» خوانده و اتهامات وارده را قویا تکذیب کرده است!

وقتی امام جمعه همه را

در مقابل «قانون» یکسان می داند

اما پس از انتشار این خبر، امام جمعه شهر کرج در خطبه های نماز جمعه ضمن اشاره به این اقدام دستگاه های نظارتی و قضایی گفت: «همچنین از دستگیری های که نسبت به مفسدین اقتصادی و افرادی که سوءاستفاده هایی داشتند و در شهر کرج و استان فعال بودند و بعضا اسامی آن ها برای شما معلوم است و من بنا ندارم که اسم ببرم، این ها هم دستگیر شدند، تشکر می کنیم و خدا قوت می گویم، البته در فضای مجازی عده ای تلاش می کنند که این طور القا کنند که مسئله شخصی بوده و چند روزی زندانی هستند و بعد آزاد می شوند که این طور نیست. از دستگاه های مربوطه می خواهیم با این مسائل قاطعانه برخورد کنند که اگر تعللی صورت بگیرد ناچاریم که به مردم جهت تنویر افکار عمومی مطالبی را عرض کنیم.» با اعلام موضوع قاطعانه نماینده ولی فقیه استان البرز بود که خبر این پرونده در سطح گسترده ای بین مردم پخش شد و سوال های متعددی بین انظار عمومی استان ایجاد کرد، اما کماکان هیچ کدام از مسئولان مربوطه اعم از قضایی، شهرداری و یا دستگاه های دیگر اظهار نظر مستقیمی در این خصوص مبنی بر تکذیب شایعات و یا

قضائی استان البرز ارتباطی برقرار کند و در این راستا سواش را از او مطرح کند که در عین نالابری با یک پاسخ بسیار عجیب: «من خبر ندارم» رو به رو شد! مگر می شود یکی از مسئولان شهری سابق یک استان را ببینند و ببرند و مقام ارشد قضائی آن استان بی خبر باشد؟ این «بی اطلاعی» ناشی از چه چیزی است؟ اگر واقعا بی اطلاعی است که باید به تملی مسئولان یک هشدار اساسی داد تا بیش از پیش حواس و تمرکزشان را به روی کارشان جمع کنند! اگر هم چنین نیست که دیگر وقت آن رسیده که فاتحه خیلی چیزها بپروانیم..

ما «وند» های برادر...

در این میان، یکی از جنجالی ترین واکنش ها به دستگیری علی تر کاشوند از سوی «محمد جواد کولیوند» نماینده محترم مردم کرج در مجلس شورای اسلامی صورت گرفت که البته تا حد نسبتا زیادی هم قابل پیش بینی بود. نماینده «مردم» تنها پس از سه روز از انتشار خبر دستگیری شهردار سابق کرج واکنش تندی نشان داد، وی طی مصاحبه ای با ذکر مباحث مالی، نام علی تر کاشوند را در خصوص پرونده ای که در دادرسی نظامی تهران تشکیل شده به میان آورد. علی تر کاشوند شهردار سابق کرج و عضو کنونی هیات مدیره سازمان صنایع کوچک و شهرک های صنعتی ایران پیش از این دو مسئولیت پست های متعدد دیگری در مجموعه خدمات شهری تهران و البرز داشته است. در همین راستا کولیوند گفت: «علی تر کاشوند در رابطه با پرونده «یک فردی که قبلا با وی مروده داشته توسط دادرسی نظامی تهران احضار شده است. شخص مذکور راجع به موضوعات دیگری دستگیر شده و اعلام کرده است که یک رکشی از علی تر کاشوند برای خرید منزل و... دریافت کرده است. بر اساس اظهارات فرد دستگیر شده، شهردار سابق کرج احضار

چندی پیش خبری مبنی بر دستگیری

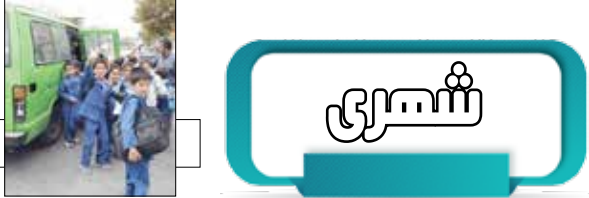
یکی از شهرداران سابق کرج جنجال های زیادی به پا کرد. شهردار «سابقی» که مشخص بود دیر یا زود نامش فلش خواهد شد و طبق حدس و گمان های پس از انتشار خبر، شهردار سابق همان کسی بود که حدس می زدیم؛ «علی تر کاشوند»! اینکه دلیل بازداشت و یا به قول برخی از بزرگواران «احضار» (۱) او چه دلیل و بر چه پایه ای استوار بوده، حال چندان اهمیتی ندارد. نکته ای که به نظر نگارنده از اهمیت بیشتری برخوردار است واکنش های دوگانه و متفاوت به این موضوع بوده که از این حیث جای تأمل بسیاری باقی گذاشته است.

طبق پیش بینی ها، به محض انتشار خبر «شهردار سابق کرج دستگیر شد» که گمانه زنی ها و واکنش های فراوان و متفاوتی را در پی داشت؛ برخی به دفاع و حمایت از این شهردار سابق پرداختند و برخی دیگر با تأکید بر لزوم مبارزه با فساد اقتصادی خواهان برخورد جدی با تمام مفسدان اقتصادی شدند به همین جهت گزارش دنیای هوادار از پس لرزه های دستگیری «علی تر کاشوند» از دو هفته گذشته تا به امروز را می خوانید.

اظهار «بی اطلاعی»

مقامات قضائی استان

از چند روز پیش از انتشار رسمی این خبر، زمزمه هایی مبنی بر بازداشت تر کاشوند در شهر می پیچید، اما بلافاصله پس از انتشار رسمی آن در رسانه های مجازی و به دنبال آن روزنامه ها و انتشارات استان، یکی از خبرنگاران ما پس از چندین تماس ناموفق بالاخره موفق شد تا با یکی از مقامات ارشد



دیدگاه

شهر من، به تو می اندیشم...

خیابان‌ها، کوچه‌ها، میدان‌ها، چهارراه‌ها، مغازه‌ها، پارک‌ها، سینماها و هزار و یک اتفاق و ساختمان و تصویر دیگر... شهر من، شهر من است. شهر من حافظ خاطره‌های دور و نزدیک من... شهر من جزئی از من است. شهر من، جزئی از موفقیت و شکست من است. همه شهرهای جهان با منظر و سیمای خود قضاوت می‌شوند و در نهایت با هویتی که برای خود دست و پا کرده‌اند در خاطرات باقی می‌مانند.مگر می‌شود کسی تصاویر ساختمان‌های قدیمی با سرستون‌های دوریک و یونیک، بنای تاریخی کلوستومو، حس و حال معماری رنسانس و باروک را ببیند و یاد رم و ایتالیا نیفتد؟ وقتی شهری دارای هویت است، شهروندانش به مجموعه عناصر مادی و معنوی آن شهر تعلق خاطر دارند و عکس‌های مختلف از زیوای خیابان‌هایش تداعی‌گر نام آن شهر می‌شود اما چرا بیشتر شهرها در کشور ما از خود «هویت» مستقل و پررنگی ندارند؟ آیا می‌توان گفت که در برنامه‌ها و اقدام‌های مدیران شهری ما برای هویت شهرها جایی در نظر گرفته شده؟

محمد نظریور، کارشناس ارشد طراحی شهری در گفت‌وگو با همشهری توضیح می‌دهد که هویت شهری ارتباط تنگاتنگی با منظر شهری دارد. منظر شهری به شکل مستقیم باادراک ساکنان آن در ارتباط است؛ ادراکی که صرفاً از جنس ادراک بصری نیست و حتی می‌توان آن را به نوعی صوتی ... هم دانست. در واقع همه حواس ما خواناخواه با منظر یک شهر درگیر می‌شود. فرناز جعفری، کارشناس ارشد معماری هم بر این باور است که هویت، یک معیار رشد برای شهر است. او شهر توسعه‌یافته را شهری می‌داند که ساختار هویت شهری در آن به‌گونه‌ای تدوین شده که همه افراد در شکل‌گیری یک رشد جمعی نقش دارند.

شهرهای زیبا، مردم خوشحال‌تری دارند

اینکه شما در کدام خیابان زندگی می‌کنید، برای رسیدن به محل کار خود از کدام کوچه‌ها رد می‌شوید، هنگام جشن‌های خیابانی دور کدام میدان جمع می‌شوید، ساختمان‌های شهر شما از چه جنسی هستند و... بخشی از هویت شما و شهر شماست. شهری که ما آدهم‌را در آن زندگی می‌کنیم، بسیار مهم‌تر از آن است که احتمالی‌اندیشیم.

عناصر مختلفی می‌تواند در زمینه هویت شهری و مسائل اجتماعی شهروندان اثرگذار باشد که یکی از مهم‌ترین آنها منظر شهری است. در واقع ۲ مقوله منظر شهری و هویت، دارای تعاملات متقابلی هستند. منظر شهری به‌دلیل نقش آن در بروز رفتارهای اجتماعی در محیط، دارای اهمیت ویژه‌ای است که با فراهم آوردن بستری جهت بروز تعاملات اجتماعی شهروندان، تعامل با محیط و تعامل با سایرین، نتایج قابل‌ملاحظه‌ای ازجمله احساس تعلق و هویت مکانی ایجاد خاطره و خلق معنی را به همراه دارد.

از این‌رو منظر شهری به‌عنوان بستر رخدادها و رفتارهای اجتماعی توان‌های بالقوه‌ای هستند که فرای تأثیر کالبدی‌شان، تأثیر گسترده آنها در بهبود و ارتقای رفتار و تعاملات اجتماعی شهروندان و کیفیت محیط زندگی آنان را نمی‌توان نادیده گرفت. نتیجه مطالعات نشان می‌دهد که بین کیفیت منظر شهری و هویت مکانی و احساس تعلق شهروندان رابطه مستقیم و مثبت وجود دارد. این بدین معناست که با افزایش کیفیت منظر شهری و بدین‌ع آن احساس تعلق، هویت مکانی، خلق معنی و در نهایت تعاملات اجتماعی شهروندان در فضاهای شهری افزایش خواهد یافت.

سه‌گانه فرم، منظر و سیمای شهری

متخصص شهرسازی اما ماجرا را مفضل‌تر از این حرف‌ها تحلیل می‌کند: محمد نظریور، کارشناس ارشد طراحی شهری می‌گوید: «وقتی از شهر و طراحی شهری صحبت می‌کنیم باید بدانیم که سه‌گانه مهمی در شهرسازی وجود دارد: فرم، منظر و سیمای شهر».

فرم شهری محیط بالقوه شهری است؛ محیطی که فارغ از ناظر و ادراک او وجود دارد اما منظر وقتی است که ما به‌عنوان ناظر در فضا قرار می‌گیریم و آن را نه فقط به شکل بصری بلکه با همه حواس خود درک می‌کنیم.

ماجرای سیمای شهری اما اندکی متفاوت است. سیمای یک شهر معنای یک شهر است. سیمای یک شهر تداعی‌گر خاطراتی است که مردم آن شهر در حافظه خود دارند. در واقع سیمای شهری بخشی از منظر شهری است که با معنای ذهنی شهروندانش گره خورده است. سیمای جمعی یک شهر هم مانند منظر شهری در واقع «هویت» شهر را شکل می‌دهد.

فرناز جعفری شهرهای ایران را دچار بحران هویت می‌داند و بر این باور است که اگرچه کلانشهرهای ما هر کدام برای خود نهاد و شاخصی برای شناسایی دارند اما این نهاد به تنهایی به شهرها هویت نمی‌بخشد و آنها را پایدار یا ماندگار نمی‌کند.

شهرهای شهری مملو از زندگی است هویت شهری همه معنای یک شهر است. نظریور می‌گوید: «وقتی از هویت شهری حرف می‌زنیم از فضایی می‌گوییم که مملو از زندگی روزمره شهروندان است و صرفاً به کالبد فضا اشاره نمی‌کنیم و این در حالی است که از سوی دیگر سیما و منظر شهری با هویت شهری گره خورده است».

او در پاسخ به این سؤال که چه چیزی منظر را به یک هویت جمعی تبدیل می‌کند، می‌گوید: «مهم‌ترین شاخصه زمان است. منظر در یک رابطه زمانمند به سیما تبدیل می‌شود و در بستر زمان با زندگی مردم پیوند خورده و در جریان زندگی روزمره آنها ثبت می‌شود.

در واقع منظر برای تبدیل شدن به هویت جمعی نیازمند گذر زمان است تا بتواند در اذهان مردمان ثبت شده و به سیما تبدیل شود؛ چرا که اساساً ما فضایی را به‌عنوان سیما می‌پذیریم که بتوانیم به یاد بیاوریم».

در شهری که مدام تغییر می‌کند هویت شکل نمی‌گیرد هر بار که از فلان میدان رد می‌شوی، می‌بینی عداوی با بیل و کلنگ به جانش افتاده‌اند که در اصطلاح زیباترش کنند؛ رویه‌ای که در شهرهای کوچک بیشتر از شهرهای بزرگ به‌کار گرفته می‌شود. نظریور در انتقاد به این روند توضیح می‌دهد: «تخریب و نوسازی مداوم در شهر اجازه تبدیل مناظر به سیماها و فضای خاطرمند را نمی‌دهد. با تغییر شکل بی‌درپی فضاهای شهری پس از مدتی دیگر شهروندان نمی‌توانند فضاهای را به یاد بیاورند یا از آنها خاطره‌ای داشته باشند و این آغاز تزلزل هویت شهری است؛ چرا که تغییر مانع شکل‌گیری هویت شهری می‌شود. در واقع فرم جدید خود نیازمند منظر تازه است و همه این فرایندها دوباره باید از ابتدا آغاز شود».

اگر نتوانیم فضاهای شهری را به یاد بیاوریم، اگر نتوانیم خودمان و لنگس‌های پیش از خودمان را در خیابان‌های شهری که در آن زندگی می‌کنیم ببینیم، اگر نتوانیم برای درخت‌های فلان خیابان اصلی شعر بگوییم، هویت شهری محلی از اعراب ندارد. اگر هویت شهری به‌درستی شکل نگیرد ما در شهر خود احساس غریبی می‌کنیم و دیگر نمی‌توانیم وجه مشترکی با محل زندگی خود پیدا کنیم؛ نتوانستن‌هایی که اگر سرآغاز بحران نباشد، بستر ساز رشد و توسعه هم نخواهد بود.

مانده امینی

سرویس مدارس البرز ساماندهی می‌شود

به گزارش «دنیای هوادار»، رئیس سازمان حمل و نقل بار و مسافر شهری شهرداری کرج گفت: از تاریخ ۲۶ شهریور ماه سال جاری با دستور کارگروه ماده ۱۸ سرویس مدارس، نصب برچسب برگه تردد بر روی خودروهای سرویس مدارس آغاز شد. در این طرح با همکاری پلیس راهور و سازمان حمل و نقل بار و مسافر شهرداری کرج، تا کنون بیش از ۱۵۰۰ برچسب برگه تردد جهت ساماندهی سرویس های مدارس مناطق یک، سه و چهار اداره کل آموزش و پرورش استان البرز نصب شده است.

«هنر» پرستایی برای استفاده معماران در کرج



این مسئول اضافه کرد: بوستان مهر مجهز به مسیری برای نابینان است و در طراحی آن شده و بخش قابل توجهی از مسیرها و معابر

تامین مسکن؛ یکی از نیازهای اصلی البرز

هرچه بیشتر از کنترل خارج می‌کند. کرج گویی شهری است که به جای تکامل طرح جامع مسکن در اقق ۱۴۰۵ اشاره کرد که برای رفع کمبودها، نوسازی واحدها و مسکن برای خانوارهای جدید، حدود ۱۲/۳ میلیون واحد برای این چشم‌انداز نیاز است که ۴۱ درصد آن از محل تخریب واحدهای فرسوده فراهم خواهد آمد.

شهر کرج نیز در این میان به عنوان کلان‌شهری با جمعیت بالا، جایگاه ویژه‌ای در طرح جامع مسکن خواهد داشت. اما مسئله‌ی اساسی در این خصوص، تعیین بافت فرسوده‌ی کرج و برنامه‌ریزی جهت تخریب و ایجاد مسکن در چنین نقطه‌ی برای جمعیت آینده است. این در حالی است که در شهرهای بزرگ، به ویژه کلان‌شهرهایی که در معرض مهاجرت بیش‌تر به عنوان قطبی برای ارائه‌ی خدمات و امکانات مطرح هستند، اهمیت می‌یابد.

در این میان، نیاز به مطالعات جامع و برنامه‌ریزی در شهر کرج نیز به عنوان یکی از پنج کلان‌شهر کشور با جمعیت رو به رشد، ضروری می‌نماید. هرچه جامع‌ایی سرانه‌های خدماتی و تجاری در جای جای کرج بیش‌تر می‌شود، به همان میزان قیمت مسکن به دلیل دسترسی بیش‌تر به این خدمات، افزایش می‌یابد. البته این تنها یکی از عوامل موثر در افزایش نرخ مسکن است.

مردم نیاز به مسکن دارند و دیگر نمی‌توانند منتظر نهادهای مربوطه بمانند تا در محله منطقه‌ی خاصی از کرج، برنامه‌ریزی‌هایی اولیه را انجام دهد. چرا که تا به ثمر رساندن پروسه‌ی ساخت و ساز، مدت زمان طولانی از دست خواهد رفت. نمونه‌ای از ساخت و سازهای خودجوش را حتی در بخش‌هایی که در طرح‌های شهری به عنوان بافت فرسوده و تخریبی در نظر گرفته شده‌است، می‌توان فراوان در کرج مشاهده کرد؛ معبرهایی با عرض پایین که آپارتمان‌هایی چندطبقه میان ساختمان‌های رو به تخریب، قد علم کرده‌است.

آن‌چه گفته شد، بازار مسکن در کرج را

تحصیلی گفت: مراحل تهیه و تصویب لایحه

صدور مجوز کافهون‌های سیار با محوریت ساماندهی صنایع و مشاغل با قیید فوریت در شورای شهر در حال انجام است.

به گزارش «دنیای هوادار»، حمیدرضا تحصیلی در نشست مشترک با رئیس کمیته نظارت شورای شهر تهران و حجت نظری، عضو کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای شهر تهران، همچنین توافق مشترک درباره

عکس نوشت



ساخت روف گاردن در چین برای تصفیه هوا
برخی از شهرهای بسیار پرجمعیت چینی دست به ساخت روف‌گاردن‌هایی کرده‌اند که هوای شهر را تصفیه و کیفیت زندگی را در محلات ارتقا دهد.

روزنامه اقتصادی – ورزشی

دنیایکده‌وادار

سه شنبه ۶ آذر ۱۳۹۷ شماره۱۲۸

محلہ گردی

غریبه‌ها ایرانشهر را تکه‌تکه کرده‌اند

فاطمه عسگری نیا – به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از همشهری آنلاین، بوستان «ایرانشهر» یا بوستان «هنرمندان» در خیابان ایرانشهر به دلیل وجود «خانه هنرمندان ایران» پرفت‌وآمد است.

اهالی و شوراباران محله بر این باورند هیچ سهمی از این بوستان ندارند و آنچه در مورد بوستان هنرمندان گفته می‌شود، مصداق ملموس این ضرب‌المثل است که «آواز دهل شنیدن از دور خوش است». شوراباران و اهالی در گفت‌وگو با همشهری محله‌از معضلات این بوستان و نبود نظارت کافی نیروی انتظامی می‌گویند. هوا رو به تاریکی می‌رود و کم‌کم دسته به دسته و گروه گروه وارد پارک می‌شوند. به گفته «میرضا شادبخش» دبیر شوراباری محله ایرانشهر، بوستان توسط گروه‌های مختلف تقسیم شده و هر کدام مانند غنایم جنگی بخشی را برای خودشان برداشته‌اند و به باتوق دائمی تبدیل کرده‌اند.

او می‌گوید: «هالی محله ایرانشهر از این بوستان سهمی ندارند و فقط زمین چمن مصنوعی، پیست اسکیت و سالن بدنسازی که شهرداری منطقه در بوستان راه‌اندازی کرده، در اختیار آنهاست.» خانواده‌ها حضور کم‌رنگی در این بوستان دارند؛ همان‌گونه که «رضا امجدی» یکی از ساکنان محله می‌گوید، محیط بوستان به فضای نامناسبی تبدیل شده و به همین دلیل خانواده‌ها ترجیح می‌دهند کمتر در آن حضور داشته باشند. «یوب افتخاری‌نیا» عضو شوراباری محله، در همین زمینه چنین اذمه می‌دهد: «حضور افراد با تیپ‌ها و پوشش‌های مختلف و انجام کارهای خلاف شئون اسلامی و خرید و فروش موادمخدر از معضلات بوستان ایرانشهر هستند که سبب گلابه‌ای‌ها شده است.»

معضلات بزرگ در محله کوچک

به گفته شادبخش، ایرانشهر کوچک‌ترین محله منطقه است اما به دلیل وجود ۸۴۰ اداره، سازمان، شرکت و مراکز هنری و آموزشی، بیشترین چالش را دارد. او می‌گوید: «بوستان هنرمندان متأسفانه به یک پارک فرامنطقه‌ای و حتی فرای شهر تهران تبدیل شده است. گاهی دیده می‌شود که شهروندان از نقاط دیگر مانند کرج و پردیس به اینجا می‌آیند. وجود افراد غیربومی امنیت و آرامش بوستان محله را از بین برده است. حضور و فعالیت گروه‌های منحرف در قالب عناوین هنری بیشترین آسیب را به محله ایرانشهر و این مکان فرهنگی می‌زند.» اهالی محله نیز با شادبخش هم عقیده‌اند و می‌گویند: «این بوستان فقط نام محله ایرانشهر را یدک می‌کشد. مانند همه بوستان‌های شهر برای رفاه بیشتر اهالی ساخته شده اما ساکنان، کمترین سهم را دارند و تنها دردسرها و معضلاتش نصیب اهالی شده است.»

نظارت کم‌مأموران

«عاطفه رحمانی» بیش از ۱۰سال است که در محله ایرانشهر زندگی می‌کند. او با گلایه از نبود نظارت انتظامی در بوستان ایرانشهر می‌گوید: «مسئولان شهرداری در حد امکان فضای مناسبی در بوستان ایجاد کرده و امکانات و تجهیزات تفریحی و ورزشی خوبی هم در آن قرار داده‌اند، اما به دلیل برخی از مسائل و مشکلات، اهالی ترجیح می‌دهند از این بوستان استفاده نکنند. مأموران نیروی انتظامی با نظارت مستمر و مداوم می‌توانند این معضلات را رفع کنند، اما گویا با کمبود نیرو و امکانات مواجه‌اند.» شادبخش دبیر شوراباری محله ایرانشهر در تأیید حرف‌های این هم‌محله‌ای می‌گوید: «معضلات بوستان هنرمندان را در جلسه‌های متعددی با مسئولان انتظامی تهران بزرگ و رئیس کلانتری ۱۰۷ فلسطین در میان گذاشتیم، اما به دلیل کمبود نیرو و تجهیزات هنوز ترتیب اثری به درخواست ما داده نشده است.» به گفته شوراباران، سرهنگ «علیهضرا عزیزاده» ریاست کلانتری ۱۰۷ فلسطین را بر عهده گرفته است. آنها می‌گویند:

«در جلسه‌هایی که با سرهنگ علیهزاده داشتیم ایده‌ها و برنامه‌هایی برای رفع معضلات بوستان هنرمندان مطرح کردند که می‌توان امیدوار بود اتفاق خوبی قرار است در این بوستان رخ دهد.» کانکس نیروی انتظامی در ضلع شمال غربی و خارج بوستان قرار دارد که به گفته «یوب افتخاری‌نیا» عضو شوراباری محله، مأموران از ساعت ۱۷ تا ۲۲ در آن مستقر می‌شوند: «گروه‌های منحرف و افرادی که اقدام به خرید و فروش موادمخدر می‌کنند معمولاً پس از تاریکی هوا به بوستان می‌آیند.

یعنی زمانی که مأموران کانکس انتظامی را ترک کرده‌اند و همین غیبت، به افراد معلوم‌الاحال آزادی عمل می‌دهد.» افزایش مأموران گشت بوستان و حضور ۲۴ ساعته آنها خواسته اهالی و شوراباران محله است. سرهنگ علیزاده در گفت‌وگوی کوتاه به همشهری محله می‌گوید: «معضلات بوستان ایرانشهر سال‌هاست موجب آزار و اذیت اهالی شده است و بی‌شک دیگر فرصتی به متخلفان نمی‌دهیم و بازودی با همراهی مردم و شوراباران مشکلات این بوستان را حل خواهیم کرد».

خبر سراسری

کارنامه «صفر» دولت در مترو

برخی از مدیران شهری در حالی خبر از تخصیص بخش ناچیزی از یارانه دولتی بلیت متروی تهران در روزهای پیش‌رو داده‌اند که از سال ۹۵ تا کنون کارنامه دولت در این زمینه «صفر» بوده است.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از دنیای اقتصاد، بررسی طلب متروی تهران از دولت صرفاً در حوزه بهره‌برداری و در قالب سرفصل یارانه بلیت‌نشان می‌دهد.فاصله قابل توجهی میان انتظارات مدیریت شهری و بودجه‌های مصوب مجلس تحت عنوان یارانه بلیت وجود داشته است. در سال جاری انتظار شورای شهر تهران این بود که ۴۰۰ میلیارد تومان از هزینه‌های بلیت مترو در قالب یارانه توسط شهرداری تهران به شرکت بهره‌برداری مترو پرداخت شود که این رقم هنوز تخصیص پیدا نکرده است. از طرفی در بودجه سالانه کشور مصوب مجلس شورای اسلامی نیز صرفاً ۷۰ میلیارد تومان پیش‌بینی شده که عملکرد دولت در پرداخت این رقم تاکنون «صفر» بوده است. به نظر می‌رسد رقم تخصیصی به این موضوع در روزهای آتی نیز حول و حوش اولین پرداختی از یارانه بلیت اتوبوسرانی در سال جاری، یعنی حدود ۱۰ میلیارد تومان باشد که معادل کمتر از ۲۰ درصد کل رقم مصوب است.

برابر قانون دولت، شهرداری و مسافران مترو و اتوبوسرانی هر یک باید یک سوم از هزینه‌های کل سفر با ناوگان حمل و نقل عمومی را پرداخت کنند. بخش عمده سهم مسافران از طریق بلیت‌فروشی وصول می‌شود اما از سال ۹۵ تا کنون نه شهرداری و نه دولت سهم خود را زین‌پرداخته‌اند. هر چند سهم دولت از کل هزینه‌های جابه‌جایی با مترو بسیار بیشتر از یارانه بلیت مصوب مجلس است، اما حتی همین رقم نیز در سال‌های اخیر پرداخت نشده و کارنامه دولت از سال ۹۵ به بعد در این حوزه قابل دفاع نیست. در بودجه‌های سالانه دولت که به تصویب مجلس شورای اسلامی رسیده، در هر یک از سال‌های ۹۵ و ۹۶ و ۹۷ دولت باید ۷۰ میلیارد تومان یارانه بلیت مترو به شهرداری تهران پرداخت می‌کرد اما میزان تخصیص این اعتبار در هر سه سال تا کنون صفر بوده است.

معرفی کتاب

«چهره مرد هنرمند در جوانی»

:: جیمز جویس ::



«چهره مرد هنرمند در جوانی» که با عنوان پرتراهی از مرد هنرمند در جوانی نیز ترجمه شده، اولین رمان جیمز جویس می‌باشد که روایت بیداری مذهبی / معنوی استنfan ددالوس و جریانات دوران نوجوانی و جوانی‌اش است. استfan در حقیقت خود جیمز جویس می‌باشد که به صورت یک شخصیت داستانی درآمده در واقع نویسنده در این داستان

با بکارگیری ابزار تصورات و الهام‌گیری از اساطیر به روایت بخشی از زندگی‌نامه‌خود می‌پردازد. به همین خاطر نیز جویس دالوس در کتاب چهره مرد هنرمند در جوانی را بعنوان شهرت شخصیت داستانش انتخاب کرده که برگرفته از اساطیر یونان باستان است. ذهن استfan همواره در پی پاسخ دادن به سؤالاتی در رابطه با خدا و کلیسای کاتولیک و مذهب است و در طول داستان عقاید وی بتدریج شکل گرفته، عوض شده و کامل می‌گردند، این تحولات هنگامی که وی خود را از ایرلند به اروپا تبعید می‌کند به اوج خود می‌رسد.

شیوه روایت جویس در کتاب چهره مرد هنرمند در جوانی سوم شخص بوده و گاهی نیز از شیوه نقل قول غیرمستقیم استفاده کرده است در حقیقت جویس در تمامی فصول این کتاب از شیوه سوم شخص استفاده کرده است بجز فصل انتهایی که در آن استfan به گفتگو با دایون و کرائلی می‌پردازد.

داستان جویس در کتاب چهره مرد هنرمند در جوانی از جایی آغاز می‌گردد که استfan اولین جنبش‌های درونی‌اش برای قدم نهادن به دنیای هوشیاری در سن سه سالگی احساس کرده و اولین تجربیات آگاهی خود را کسب می‌کند. متن داستان در ابتدا بسیار روان بوده و لیکن با افزایش سن و توانایی ادراکی استfan، لغات و اصطلاحات بکاربرده شده در داستان نیز دشوارتر و پخته تر می‌گردند.

چنانکه اغلب جویس شناسان معتقدند در یکی از یادداشتهای این کتاب نیز آمده است، «استیون دالوس» همان جیمز جویس است و «چهره مرد هنرمند در جوانی» در واقع زندگینامه خودنوشت جویس است از دو سالگی تا حدود بیست سالگی یعنی تا زمانی که برای نخستین بار به پاریس رفت. نظریهٔ ادبی جویس - که در بخش نهم رمان اولیس ضمن مباحثهٔ پرشوری در کنیاختهٔ ملی دبلین به تفصیل بیان می‌شود - این است که هر اثر ادبی، حتی نمایشنامه یا فیلم تاریخی مانند «هملت» اثر شکسپیر - در حقیقت زندگینامهٔ خودنوشت پدیدآورندهٔ آن اثر است.

استیون ددالوس پس از آن در بیست و دو سالگی در رمان «ولیس» ظاهر می‌شود و در آنجا همراه با لئوپولد بلوم که بسیاری از اندیشه‌ها و پندارهای خود جویس را از بیست و دو سالگی تا حدود چهل سالگی در ذهن دارد.

اخبار

«پاستار بونی» جایگزین «گرگ بازی» می‌شود

غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: فیلم «پاستار بونی» از این هفته چهارشنبه ۷ آذر ماه به جای فیلم «گرگ بازی» در گروه سینمایی استقلال اکran می‌شود. به گزارش «دنیای هوادار»، غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: در جلسه امروز دوشنبه ۵ آذر ماه شورای صنفی نمایش قرار بر این شد فیلم سینمایی «پاستار بونی» به کارگردانی سهیل موفق از این هفته چهارشنبه ۷ آذر ماه به جای فیلم سینمایی «گرگ بازی» به کارگردانی عباس نظام دوست در گروه استقلال اکran شود. سخنگوی شورای صنفی نمایش در پایان گفت: نمایش فیلم‌های دیگر ادامه دارد تا اینکه هفته آینده کف فروش آنها بررسی شود.

مهران احمدی در جمع بازیگران فیلم «من می‌ترسم»

مهران احمدی به جمع بازیگران فیلم سینمایی «من می‌ترسم» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بهنام بهزادی پیوسته است. به گزارش «دنیای هوادار»، فیلم سینمایی «من می‌ترسم» به کارگردانی بهنام بهزادی هم اکنون در مرحله پیش تولید است و مهران احمدی به تازگی به جمع بازیگران این فیلم سینمایی است. الناز شاکر دوست، امیر جعفری، ستاره پسیانی و پوریا رحیمی سام دیگر بازیگران «من می‌ترسم» هستند.

«من می‌ترسم» چهارمین فیلم بهنام بهزادی پس از فیلم‌های «ارونگی»، «قاعده تصادف» و «تنها دوبار زندگی می‌کنیم» است که حال و هوایی متفاوت با ساخته‌های پیشین بهزادی دارد. فیلمنامه این فیلم سینمایی توسط بهنام بهزادی به نگارش درآمده است.

«ایده اصلی» در روزهای پایانی فیلمبرداری

«ایده اصلی» به کارگردانی آریتا موگویی به روزهای پایانی فیلمبرداری رسید. به گزارش «دنیای هوادار»، مهرداد صدیقیان و پژمان جمشیدی به همراه تعدادی از عوامل پشت صحنه با اتمام فیلمبرداری در جزیره کیش و کشورهای قبرس و اسپانیا به زودی برای فیلمبرداری صحنه‌های پایانی فیلم سینمایی «ایده اصلی» عازم کشور کانادا می‌شوند.

بهرام رادان، مریدا زارعی، هانیه توسلی، پژمان جمشیدی، مهرداد صدیقیان و شهباز نوشیر بازیگران اصلی این فیلم هستند.

آریتا موگویی که پس از «تراژدی» دومین کارگردانی خود را تجربه می‌کند، تلاش دارد «ایده اصلی» را برای حضور در سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر آماده کند.



افتتاح اولین سینمای اختصاصی کودکان با حضور وزیر ارشاد

اولین سینمای اختصاصی کودکان در ایران با حضور وزیر ارشاد و فرهنگ اسلامی در پردیس سینمایی اطلس افتتاح شد. به گزارش «دنیای هوادار»، اولین سینمای اختصاصی کودکان در ایران توسط سید عباس صالحی وزیر ارشاد و فرهنگ اسلامی و دکتر جعفر مروراید مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در پردیس سینمایی اطلس افتتاح شد.

از «آدم» تا «بی خود و بی جهت»

عبدالرضا کاهانی؛ پیشگسرت ترقی‌فنا



محمد حسین سینی

بیش جلب کند. هیچ‌گاه مشخص نشد که علت اصلی توقیف این فیلم چه بود اما ظاهر از همان ابتدا «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» قصد کنار آمدن با کاهانی را نداشت. کاهانی در سال ۱۳۸۶ نیز «آن‌جا» را ساخت که این فیلم نیز بلافاصله توسط وزارت ارشاد دولت نهم توقیف شد و در جشنواره فیلم فجر نیز پذیرفته نشد.

«عبدالرضا کاهانی» را اکثر سینما دوستان ایرانی به خوبی می‌شناسند. وی فعالیت هنری را با ساخت فیلم‌های کوتاه آغاز کرد. اولین فیلم‌نامه حرفه‌ای کاهانی در سال ۱۳۷۷ بعنوان سفر به شرق توسط سیدمهدی برقی ساخته شد. او سپس چندین سال را به ساخت فیلم‌های کوتاه اختصاص داد. اولین کار کوتاه او مسافران نیاز (۱۳۸۱) نام داشت. او در سال ۱۳۸۳ فیلم «قص با ماه» را ساخت که در نیمه راه تولید به دلیل اختلاف محتوایی با تهیه‌کننده، ساخت آن متوقف شد و به مرور زمان از بین رفت. حال آخرین اثر او «خانم ریا» یک پرده را دیده و به همین بهانه در با گزارشی در این شماره از «دنیای هوادار» به مجموعه آثار مهم این فیلمساز برجسته که راه پردردرسی را برای - بعضا موفق و بعضا هم ناموفق - اکran طی کرده اند، خواهیم پرداخت.

«آدم»: اولین فیلم، اولین توقیف

در سال ۱۳۸۵، اولین فیلم بلند این کارگردان با نام «آدم» جلوی دوربین رفت. «حامد پهداد» و «مهابت کرامتی» دو بازیگر اصلی آدم بودند که این فیلم پس از حضور در جشنواره فیلم فجر، توقیف گردید ولی پس از سه سال، بدون اکran وارد شبکه سینمایی خانگی شد.

فیلم داستان زندگی مردم عیش‌آباد را روایت می‌کند، روستایی که ۲۰ سال است کسی در آن نمرده. شغل تمام اهالی به دلیل فقدان آب، نوآ زندگی است. شخصی به نام آدم در روستای عیش آباد حضور دارد که تفکرات شادزیستن مردمان روستا، برگرفته از روحیه اوست. «آدم» از لحاظ ژانر به کارگردانی فیلم چندان مطرحی نبود اما سوزه جالب و ذهن خلاق کاهانی توانست نظر منتقدان را کم و

«هیچ»: زیر تیغ سانسور

پس از آن و در سال ۱۳۸۸ «هیچ» ساخته شد. این فیلم با سانسور در ایران اکran شد اما هم چنان مجوز نمایش در خارج از کشور را ندارد. پس از این فیلم بود که قانون دریافت مجوز خارجی برای نمایش فیلم‌ها در خارج از ایران وضع شد و این اولین فیلمی بود که

مجوز خارجی دریافت نکرد. هیچ تنها در یک سانس در جشنواره - بیست و هشتم فیلم فجر برای اهالی مطبوعات نمایش داده شد که با استقبال روبرو گردید.

با این همه، حتی نسخه سانسور شده این فیلم نیز نقد اجتماعی تند و تیزی دارد. «هیچ» ماجرای مردی میانسال با بازی «مهدی هاشمی» است که هیچ‌گاه از خورند سیر نمی‌شود و دائم باید بخورد که این مساله خانواده وی را به دردرس‌های متعددی انداخته است.

«اسب حیوان نجیبی است»: کار به دادگاه کشید!

کاهانی در سال ۱۳۸۹ فیلم سینمایی اسب حیوان نجیبی است را جلوی دوربین برد. این فیلم به دلیل شکایت نیروی انتظامی و مخالفت‌های وزارت ارشاد، پس از ۷ ماه مجوز اکran در داخل ایران را به دست آورد اما مانند فیلم قبلی مجوز خارجی دریافت نکرد و از نمایش‌های جهانی بازماند. پخش‌کننده جهانی فیلم که اقدام به رایزنی جهت نمایش فیلم در خارج از کشور کرده بود با پذیرش فیلم در بخش مسابقه از سوی چندفستیوال معتبر روبه رو شد، اما وزارت ارشاد اقدام به متوقف کردن فعالیت‌های پخش‌کننده کرد.



امیر رضا بیات



«دنیای هوادار» از فیلم‌های احتمالی جشنواره فجر گزارش می‌دهد (۲)

توکلی با «تختی»؛ یزدانیان با «ناکهان درخت»

رفته رفته به دهه فجر و جشنواره سینمایی‌اش نز دیک می‌شویم و تا تکاپوی دوباره فاصله چندانی باقی نمانده است. کمتر از سه ماه دیگر فیلمسازان در بهار سینمای ایران دوباره گرد هم می‌آیند و سانس پشت سانس فیلم‌های یکدیگر را تماشا می‌کنند و طبق عادت این چند سال اخیر، از اکثر آن هالنت نمی‌برند! اما چه لذت بزم و چه نثر بزم، «جشنواره فجر سینمایی ایران» مهم‌ترین اتفاق سینمای یک سال است و به قول معروف، ویترن این سال را تعیین می‌کند و به مردم نشان می‌دهد. اگر چه در سال‌های اخیر، از نظر جذب مخاطب این جشنواره روند سینوسی و نامشخصی را طی کرده است، اما مسئولان امیدوارند که امسال برای سینما سال بهتری باشند. هفته گذشته به طور کلی به بررسی چند فیلم «متری شیش و نیم»، «قسیم»، «مصائب شیرین ۲»، «و ترمه» و... پرداخته بودیم و تعداد زیادی فیلم دیگر را جا ماندند. حالا قصد داریم که در مطلب، چندی دیگر از فیلم‌های در راه جشنواره فجر امسال را به شما معرفی کنیم تا بیش از پیش بدانید که کدام فیلم‌ها را برای تماشا در جشنواره کنار بگذارید.



مهسان تیموری

«تختی» (بهرام توکلی)

پس از ساخت فیلم جنگی و دفاع مقدسی «تنگه ابوقریب» در سال گذشته و کسب موفقیت‌های متعدد در جشنواره‌های داخلی، بهرام توکلی سراغ ساخت یک فیلم زندگی‌نامه ای رفته تا خودش را در این ژانر مهم به چالش بکشد. کسی که در کارنامه هنری خود، ملودرام، درام، کمدی و جنگی را تجربه کرده، حالا می‌خواهد با ساخت زندگی‌نامه «جهان پهلوان تختی» بار دیگر هنر خود را در فیلمسازی به نمایش بگذارد. قرار بود که نقش بزرگسالی تختی را در این فیلم، «میر جدیدی» بازی کند اما این اواخر خبر‌های ضد و نقیضی از نقش آفرینی این بازیگر به گوش می‌رسید. درحالی که جدیدی شش ماه تمام در خانه کشتی به بدنسازی و یادگیری این رشته ورزشی پرداخته بود، شنیده می‌شد که بخاطر گرم‌سنگین مورد نیاز و طولانی شدن زمان پیش تولید فاز دوم، به طور توافقی جدیدی از پروژه انصراف داده است. در نهایت شاهرخ شهبازی که شباهت زیادی به زند یاد تختی داشت، ایفاگر این نقش شد. با این همه باید منتظر اکran فیلم در جشنواره ماند تا همه چیز مشخص شود. «اتیلا پسیانی» و «حمیدرضا آذرنگ» دیگر بازیگران این فیلم هستند.

«ایده اصلی» (آریتا موگویی)

یکی دیگر از فیلم‌های پر سر و صدا و البته پر خرج امسال، فیلم «ایده اصلی» ساخته «آریتا موگویی» است. موگویی برای دومین بار ساخت فیلم بلند خود را تجربه می‌کند. «تراژدی» نام اولین فیلم او بود که با استقبال نسبی منتقدان به عنوان چهارمین فیلم سینمایی بلند محمدحسین

فیلم اول همراه شد. اما حالا برای فیلم دوم، سراغ فیلمنامه ای رفته است که در چهار کشور مختلف می‌گذرد. فیلمبرداری این فیلم در کیش، قبرس، اسپانیا تمام شده است و حالا عوامل فیلم به کانادا رفته اند. ظاهرا قرار است که «بهرام دهقانی» به طور همزمان فیلم را تدوین کند تا از جشنواره فجر امسال عقب نماند. «بهرام رادان»، «پژمان جمشیدی»، «مهرداد صدیقیان»، «مریدا زارعی» و «حسن معجونی» بازیگران این فیلم هستند. گفتنی است که موگویی علاوه بر کارگردانی، تهیه‌کنندگی فیلم را هم بر عهده داشته است.

«ناکهان درخت» (صفی یزدانیان)

پس از ساخت فیلم موفق مثل «در دنیای تو ساعت چند است؟»، حالا پس از چهار سال صفی یزدانیان، این کارگردان خوش فرجه سینمای ایران سراغ فیلم عاشقانه دیگری با عنوان «ناکهان درخت» رفته و قرار است اولین اکran این فیلم نیز در جشنواره فجر باشد. این فیلم به تهیه‌کنندگی «پیمان معادی» قرار است سه دوره تاریخی مختلف را روایت کند. در این فیلم، پیمان معادی، مهناز افشار، سید علیان، شقایق دهقان، مهراب قاسم خانی، زهره عباسی، پانته آ پناهی ها، لیلی فرهادپور، شهروز آقایی پور و ایران نبی زاده ایفای نقش کرده اند و گفتنی است که فیلمنامه کار را خود صفی یزدانیان به نگارش در آورده است و تیم عوامل پشت صحنه این فیلم، شباهت‌های متعددی با فیلم قبلی وی دارند.

«رحمان ۱۴۰۰» (منوچهر هادی)

«رحمان ۱۴۰۰» فیلمی به کارگردانی منوچهر هادی، تهیه‌کنندگی علی سربیی و نویسندگی بابک کایدان است. هادی که جزو پرکارترین کارگردانان ایرانی به حساب می‌آید و حساسی در سینما و تلویزیون جا باز کرده، این بار به سراغ ساخت یک فیلم کمدی اجتماعی رفته است که تا به الان به اسش، به نظر می‌رسد شاهد رگه‌های سیاسی نیز در فیلم باشیم. فیلمبرداری این فیلم از اوایل مرداد ۱۳۹۷ شروع و در مهر ماه ۱۳۹۷ پایان رسید. هم‌اکنون آماده شده و اولین حضور در جشنواره فجر است. شخصیت اصلی داستان رحمان مشکلات مالی بسیاری دارد و قصد دارد از

هنری



یادداشت

فیلم آخر فرهادی نیز اکran نخواهد شد خودی‌ها را نابود نکنیم!



امیر رضا بیات

سینمای ما، سینمای مرده پرستی است. باید حتما یک نفر و یا یک پیشگسوت بمیرد تا همه در مراسم ختم او جمع شویم و به یاد بیاوریم که چقدر آدم مهمی بوده است. حتی بیماری را هم جدی نمی‌گیریم و فقط این مرگ یک هنرمند است که در ایران مساوی با عزت و احترام بیشتر برای اوست تا وقتی «عباس کیارستمی» زنده بود، هیچ‌کس تحویلش نمی‌گرفت. حتی وقتی جایزه «کن» را برای فیلم «طعم گیلاس» به ارمغان آورد، کم مانده بود که در فرودگاه او را تکتک بزنند چرا که به وی انگ اجنبی و سیاه نما و سمی زدند. اما همین کم این کارگردان بزرگ سینما به رحمت خدا رقت، یادمان افتاد که او همان کارگردان فیلم‌های درخشانی مانند «زیر درختان زیتون» و «باد ما را خواهد برد» است و نباید بیش از این به او حمله کنیم. حتی یادم است که «مسعود فرارستنی» نیز بخش زیادی از حرفهایش را بجا کیارستمی را پس گرفت! هیچ‌گاه یادمان نمی‌رود که فرارستنی چقدر به فیلم‌های کیارستمی در تمام آن سال‌ها حمله می‌کرد و آن‌ها را بی ارزش و یک مشت «کارت پستال» خطاب می‌کرد.

«بیست» تنها فیلم سینمایی کاهانی است که از تلویزیون ایران پخش شد. همان‌طور که از کارنامه کاهانی پیداست، باقی فیلم‌ها همواره با حاشیه‌های مختلفی روبه‌رو بوده اند که هیچ‌گاه دست از سر سینمای او برنداشتند. فیلمنامه کاهانی در طول ۵ سال مجوز نگرفت‌اند و در پی آن، او فیلم‌نامه‌های جایگزین را ساخته است. با این همه، قضاوت ساخت فیلمی مانند «خانم یایا» با خودتان!

آخرین ساخته «صفر فرهادی» با نام «همه می‌دانند» پس از کش و قوس‌های متعدد، تحت هیچ شرایطی در ایران اکran نخواهد شد. ظاهرا باید این فیلم را هم، به سیاهه لیست فیلم‌های اکran نشده کارگردانان ایرانی اضافه کنیم و کم کم با ادامه این روند،

منتظر دلخوری‌های اصغر فرهادی باشیم. هیچ بعید نیست که چند سال دیگر، فرهادی برای همیشه به خارج برود و او هم زندگی هنریش را در جایی به جز «ایران» بی‌بگیرد. اتفاقی که شاید برای بزرگان دیگری مانند «ارپوش مهرجویی» یا «مسعود کیمیایی» بیفتاد، اما احتمالا اگر از آن‌ها هم بپرسید بگویند که کاش همان سال‌ها به خارج می‌رفتند و عطای فیلمسازی در ایران را به نقایش می‌بخشیدند. چرا که آن‌ها هم با کم مشکلاتی در این سال‌ها رو به رو نبوده‌اند. ظاهرا دود سیستم «خودی» و فحیر «خودی» سینمای ایران، بیش از همه در چشم «خودی‌ترین»‌ها می‌رود.

اخبار

استقبال مخاطبان آمریکایی از «جیمزباند» سیاه‌پوست

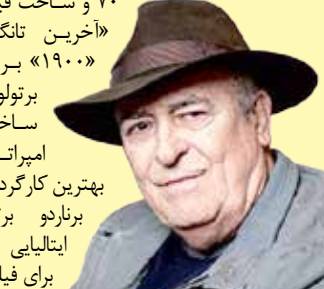
پس از شایعاتی درباره ایفای نقش «جیمز باند» توسط بازیگر سیاه‌پوست انگلیسی، ۶۳ درصد مخاطبان از ایده انتخاب «دریس البا» برای ایفای این نقش حمایت کرده‌اند. به گزارش «دنیای هوادار» و به نقل از کمیک بوک، پس از شایعات متعدد در مورد ایفای نقش «جیمز باند» توسط «دریس البا» ی سیاه‌پوست، یک نظرسنجی از سوی هالیوود رپورتر انجام گرفت و ۶۳ درصد به بازی یک سیاه‌پوست در نقش «جیمز باند» رای مثبت دادند. در این نظرسنجی ۶۳ درصد به بازی «البا» رای مثبت دادند. ۱۶ درصد گفته بودند که هنوز نتوانسته‌اند تصمیم بگیرند و ۲۱ درصد هم با بازی یک هنرپیشه سیاه‌پوست در نقش جیمز باند مخالفت کرده بودند. برخی هواداران هم برایشان دشوار بود که در مورد یک شخصیت داستانی که زندگی واقعی و وجود خارجی ندارد، کم نژاد خاصی را در نظر بگیرند.

از هر ۵ نفر تنها ۲ نفر اعلام کرده بودند که تمایل دارند یک لاتین‌تبار، آسیایی، زن یا همجنس‌باز نقش جیمز باند را ایفا کند. ۳۹ درصد موافق هنرپیشه لاتین بودند. درحالی‌که ۲۷ درصد از احتمال هنرپیشه آسیایی یا یک هنرپیشه زن حمایت کرده بودند. به هرحال تنها ۲۸ درصد از ۲۰۸۶ نفر شرکت کننده در این نظرسنجی به همجنس‌باز بودن هنرپیشه‌ای راده بودند.

«برناردو بر تولوچی» در ۷۷ سالگی درگذشت

«برناردو بر تولوچی» کارگردان سرشناس ایتالیایی در سن ۷۷ سالگی در خانه‌اش درگذشت. «دنیای هوادار»، بر تولوچی که ۷۷ سال داشت در پی بیماری در خانه‌اش در رم بیاختن ایتالیا درگذشت. برناردو بر تولوچی کارگردان نامدار ایتالیایی فیلم‌های «دنباله رو» (۱۹۷۰) و «آخرین تانگو در پاریس» (۱۹۷۳) بود. او چندین جایزه معتبر بین‌المللی از جمله اسکار و گلدن گلوب را دریافت کرده بود و در سال ۲۰۱۱ میلادی نخل طلای افتخاری جشنواره فیلم کن را به دست آورد. برناردو بر تولوچی کارگردان ایتالیایی برنده جایزه اسکار سال ۱۹۴۱ در شهر پارما ایتالیا بدنیا آمد. او کار کرد. وی بعدها فیلمنامه فیلم «روزی روزگاری در غرب» را برای سرژیو لونه نوشت.

بدون تردید مهم‌ترین دوره سینمایی بر تولوچی به دهه ۷۰ و ساخت فیلم «دنباله رو»، «آخرین تانگو در پاریس»، «۱۹۰۰» بر می‌گردد. بر تولوچی در دهه ۸۰ با ساخت فیلم «آخرین امپراتور» امپراتور-جیمز اسکار بهترین کارگردانی را بدست آورد. برناردو بر تولوچی کارگردان ایتالیایی برنده جایزه اسکار برای فیلم «آخرین امپراتور» روز دوشنبه ۲۶ نوامبر در سن ۷۷ سالگی درگذشت.

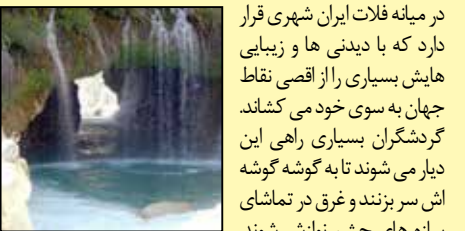




سبک زندگی

دیدنی ها

معرفی ۳ جاذبه گردشگری و دیدنی «اصفهان» (۴)



در میانه فلات ایران شهری قرار دارد که با دیدنی ها و زیبایی هایش بسیاری را از اقصی نقاط جهان به سوی خود می کشاند گردشگران بسیاری راهی این دیار می شوند تا به گوشه گوشه اش سر بزنند و غرق در تماشای سازه های چشم نوازش شوند شاید به راستی لقب نصف جهان شایسته این خطه کهن سرزمین مان است که تاریخ را این چنین با شکوه روایت می کند.

۱-آبشار ملخ

از دیگر جاذبه های گردشگری اصفهان همین آبشار است. یکی از مهم ترین جاذبه های طبیعت گردی اصفهان را باید آبشار آب ملخ بدانیم که گویا در اثر سقوط تخته سنگ شکل گرفته و در شهرستان سمیرم قرار دارد. این آبشار را یکی از آبشارهای عجیب و خطرناک ایران می دانند.

درباره این شاهکار طبیعی نصف جهان آمده است که همچون یک آفت کش، می تواند ملخ ها را نابود کند و سبب مرگ آن ها شود. همین ویژگی خاص سبب شده تا گردشگران به سمت این مقصد آبشار گردی جذاب رهسپار شوند و از دیدن آن لذت ببرند. در نیمه نخست سال، گردشگران بسیاری به آب ملخ می آیند که در شصت کیلومتری شهر سمیرم و ۱۶۰ کیلومتری مرکز اصفهان است. اگر به سمیرم بروید، در جاده سمیرم به سمت یاسوج، روستایی به نام چهار هار وجود دارد که از آن جا می توان به روستایی به همین نام (آب ملخ) رفت. از این روستا تا آبشار، حدود یک ساعت پیاده روی در پیش دارید.

۲-دشت مونه

انواع جانوران نظیر آهو، قوچ و میش، بز و پازن، پلنگ، گرگ، خرگوش، تشی، هامستر خاکستری، چریل، کبک، تیهو، بلدرچین، زاغ نوک سرخ، کبوتر چاهی، عقاب طلایی، شاهین، فرقی، کرکس، لاک پشت و آگاما گرد هم جمع آمده اند تا پناهگاه حیات وحشی بی نظیری را در اصفهان رقم زنند؛ پناهگاه حیات وحش مونه. در این پناهگاه علاوه بر جانوران متعدد، پوشش گیاهی متنوعی چون بادام گویی، قیچ، درمنه مونه ای، شکر تیغال مونه ای، شقایق، مریم گلی، گوز زبان، کاروان کیش و تنگرس نیز دیده می شوند.

۳- شهر رویاها

یکی از بهترین مکان های تفریحی اصفهان شهر رویاها است که بزرگترین شهر بازی خاورمیانه است. مساحتی حدود ۱۷ هزار هکتار دارد و به صورت مشارکتی و با سرمایه گذاری شهرداری اصفهان و شرکت های تکنولوژی چین ساخته شده است. این شهربازی بزرگترین مجموعه تفریحی، اقامتی کشور بوده و در ابتدای روزگاره شرق اصفهان قرار دارد و فضایی شاد و مهیج را برای گردشگران تور اصفهان ایجاد می کند. شهر رویایی اصفهان علاوه بر اینکه تفریحی است، اقامتی و تجاری نیز می باشد. ساعت ها در اینجا می توانید تفریح و خرید کنید.

همین آش و همین کاسه!

در زمان نادرشاه افشار، یکی از استانداران او به مردم خیلی ظلم می کرد و مالیاتهای فراوان از آنان می گرفت. مردم به تنگ آمده و شکایت او را نزد نادر بردند. نادر پیهایی برای استاندارد فرستاد ولی او همچنان به ظلم خود ادامه می داد. وقتی خبر به نادر رسید، چون دوست نداشت کسی از فرمانش سرپیچی کند، همه استانداران را به مرکز خواند. دستور داد استاندارد ظالم را قطعه قطعه کنند و از او آشی تهیه کنند. بعد اش را در کاسه ریختند و به هر استاندارد یک کاسه دادند و نادر به استانداران گفت: «هر کس به مردم ظلم و تعدی کند، همین آش است و همین کاسه.»

تفسیر خواب هایی که همه ما تا به حال دیده ایم(۵)

«دیدن مار» و معانی متفاوت و واقعی آن در رویا

دیدن مار در خواب یکی از موضوعات رایج در هنگام خوابیدن است. اگر شما یا یکی از عزیزان تان چنین خوابی را در شب ببینید، حتما این سوال برای تان پیش می آید که تعبیر آن چیست. مارها موجودات بسیار قدرتمند و تحریک کننده ای هستند و وقتی به خواب شما می آیند نه تنها نشان دهنده اهمیت بالای خواب شما هستند بلکه نشان می دهند که این خواب از فرصتی عالی برای رشد خبر می دهد. در این شماره به تعبیر دیدن مار در خواب از نگاه علمی پرداخته ایم.

تعبیر خواب مار به طور کلی

باربارا کاندورن می گوید:«دیدن خواب مار نشان دهنده انگیزه خلاقانه بیننده نسبت به حکمت و خرد است.» او در ادامه توضیح می دهد که مار نماد بی طرفی است و این به بیننده بستگی دارد که چه نظری در مورد مار داشته باشد. او می گوید:«نظر فرد اغلب بر خاسته از دیدگاه فرهنگی او است، به عنوان مثال، در غرب مار اغلب موجوداتی ترسناک تلقی می شوند در حالیکه در شرق مارها مورد احترام هستند. این دیدگاه فرهنگی می تواند بر تفسیر فرد از خواب تاثیر بگذارد.»

۱. گزیده شدن توسط مار

مارگزیدگی در خواب نماد «مار در چمن» و به عبارت دیگر موقعیت های خطرناکی است که در انتظار شما هستند. همان چیزهایی که در حال دیدن شما هستند، آملدن آن ها نمی شود و در حالیکه انتظارش را ندارد، توسط آن ها گزیده می شود.

دوستانی که خیانت می کنند، عشق هایی که تمام رها می شوند یا مشکلات کاری یا خانوادگی که به گونه ای غیرمنتظره ظاهر می شوند از جمله این موقعیت ها هستند.

۲. دیدن مار در چمنزار

دیدن مار در خواب – حتی در حالتی ناخوشایند- می تواند هشداری باشد از اینکه اطلاعات شهودی خواب بیننده را در



که او از خود نشان خواهد داد نگران هستید. - در وضعیتی گیر افتاده اید و انتخاب های بسیار اندکی دارید و انتخاب های دشواری باید انجام دهید. به عبارت دیگر در محاصه افتاده اید.

۷. دیدن مار قرمز در خواب

مار قرمز در خواب نمایانگر تمایلات و احتمالا تمایلات جنسی شدید است. همچنین می تواند هشداری باشد برای خطری بالقوه که ممکن است در کمین تان باشد. اگر خواب مار قرمز دیدید، در عالم بیداری در مورد زندگی تان فکری کنید و ببینید آیا چیزی در آن وجود دارد که خواب تان خواسته باشد آن را به شما هشدار بدهد.

۸. تعبیر این خواب که مار دنبال تان کرده است

وقتی در خواب می بینید که مار دنبال تان کرده است، احتمالا احساس ترس و هراس به شما دست می دهد. این یعنی آنکه کسی یا چیزی در زندگی تان در عالم بیداری وجود دارد که شما سعی دارید از دستش فرار کنید یا از آن قسر در بروید. این احساسات را می توان چنین تعبیر کرد که -از وضعیت ناخوشایندی در زندگی اجتناب می کنید و ذهن شما انتظار دارد با آن روبرو شوید. شاید از انجام وظیفه ای در محل کار خود سر باز زنید.

- می خواهید آنچه در ذهن دارید بازگو کنید و ضمیر ناخودآگاه تان از شما انتظار دارد با آن روبرو شوید. مثلا، قصد داشته اید با شریک عشقی خود به هم بزنی و درباره ی واکنشی

داستان کوتاه

ساندویچ

«غلامحسین ساعدی»

مرد همچنان که دیگران را عقب می‌زد به ویتترین آشپزخانه نزدیک شد و به مرد آشپز گفت: «لطفا اول این تابه‌تان را تمیز کنید و بعد با کره سرخ کنید.»آشپز قدری روغن توی تابه ریخت، وقتی روغن به جوش آمد، با کفگیر که به‌دست داشت، تندتند روغن‌ها را جمع کرد و تابه رنگ سفید پیدا کرد. صاحب مغازه یک قالب کره آورد و آشپز آن را خرد کرد توی تابه و منتظر شد تا کره آب شود، بعد گوشت را توی تابه انداخت.
مرد به صاحب مغازه گفت: «یک خون خوب صاحب مغازه نان سفیدی درآورم.
مرد گفت: «نون تازه ندارین؟»
صاحب مغازه گفت: «اینا همه‌شون خوبن آقا.»
مرد گفت: «نونی که برشته و خوب پخته شده باشه.»
صاحب مغازه چند نان را روی پیشخوان گذاشت و گفت: «لطفا خودتون سوا کنین.» و برگشت با اشرا چشم به آن‌هایی که تازه وارد مغازه شده بودند و ساندویچ یک‌دستند فهماند که چند دقیقه‌ای صبر کنند. مرد نان‌ها را جلو و عقب زد و نان برشته‌ای انتخاب کرد و به ساندویچ فروش

در حالی که ظرف گوشت را نشان می‌داد، پرسید: «گوشت‌تون تازه‌س؟»
صاحب مغازه با لبخند گفت: «بله قربان. مال همین امروزه.»
مرد گفت: «پس چرا رنگ نداره؟»
صاحب مغازه گفت: «گوشت خوب همیشه صورتی رنگه.»
مرد پرسید: «کیاب حاضر کرده‌ین؟»
صاحب مغازه گفت: «بله» و خم شد و دیس بزرگ گوشت را بیرون آورد و روی یخچال گذاشت. مرد خم شد ووبو کرد و بعد در حالی که نگاه دیگری توی ویتترین می‌انداخت، عقب‌تر رفت و مرد آشپز را نگاه کرد که پشت ویتترین شیشه‌ای غذا سرخ می‌کرد. هنوز تصمیم نگرفته بود و اگرآه و نفرت صورتش را پر کرده بود. به طرف در رفت، ولی ناگهان تغییر عقیده داد و به صاحب مغازه گفت: «یکی از این کیباب‌ها را کیباب‌ها برداشت.»
مرد گفت: «با دست نه آقا، با دست نه قربون.»صاحب مغازه دست‌پاچه شد و بگوید. مرد وقتی همه را وارسی کرد آمد و ایستاد به تماشای غذاهایی که پشت شیشه یخچال چیده شده بودند. چند لحظه بعد

درمان معده درد با ۴ عرق گیاهی موثر؛

اعجاز آویشن و بومادران

آن بیشتر است؛ لذا در اینجاست که گیاهان دارویی به کمک ما انسان‌ها می‌آیند و هر چند اثری درمانی آرام و کندتری دارند، ولی بیش از داروهای ترکیبی مصنوعی قابل اعتماد می‌باشند و بیماری را از درون تحت تأثیر قرار می‌دهند.

درمان معده درد با آویشن

مقوی، ضد نفخ، رفیق کننده خون، ضد اسهال، ضد سردی معده و سوء هاضمه و میکروب، کاهش دهنده کلسترول و ضدقارچ

درمان معده درد با آنرج (بالنگ)

معالج اسهال و استفراغ، ضد نفخ و درد، مقوی

روزنامه اقتصادی – ورزشی

دنیاکسوادار

سه شنبه ۶ آذر ۱۳۹۷ شماره ۱۲۸

قوانین مدیریت

«مدیریت»، کار عجیب و هیجان انگیزی است. عده ای کمی از آدمیان هستند که تمایل به انجام آن در طول زندگی شان دارند. اما با این وجود، بیشتر ما با اندکی تامل در می یابیم که برهه ای خاص و زمانی از زندگی مان این کار را انجام داده ایم. من بعد این ستون «دنیای هوادار» در هر شماره به یکی از قوانین مدیریت می پردازد. مطالب این ستون برگرفته از آثار نویسنده هایی چون «ریچارد تمپلر»، «جان گری» و... می باشد و باز خوانی چندین باره ی آنها برای خود ما لذت بخش است.



قانون شماره ۶:

تیمتار را بهتر از خودتان تربیت کنید

یک مدیر واقعا خوب که شما باشید می داند که وقتی تیمش بال می گشاید، بلند پروازی می کند و صعود می کند؛ او هم صعود خواهد کرد. اینکه شما کاری کنید تا تیمتان صعود کند نیاز به تشویق، تصمیم گیری جدی و شور و اشتیاق زیاد دارد. باید افراد تیم خود را بهتر از خودتان تربیت کنید، یعنی به آن ها «اعتماد» کنید. بهترین اطلاعات و منابع لازم را برایشان فراهم کنید، به آن ها آموزش های لازم را بدهید تا از شما هم پیش تر باشند، به آن ها اعتماد کنید تا وقتی از شما پیشی می گیرند به شما خیانت نکنند و آن قدر به توانایی ها او اعتماد کافی داشته باشید که نسبت به آن ها حسادت نورزید.

شما باید واقعا مدیر باشید تا این کارا را انجام دهید. باید کاملا در موقعیت خود آرامش داشته باشید، تیم خود را برای حس رقابت تشویق کنید. بیایید تیم شما را بررسی کنیم؛ چه کسی در تیم شما وجود دارد؟ کدام یک از آن ها روزی جای شما را خواهد گرفت؟ برای رسیدن به چنین موقعیتی شما می توانید چه کمکی به او کنید؟

آن هایی که ممکن است روزی جای شما را پر کنند، کسانی هستند که شما باید آن ها را پرورش دهید و آن ها افراد باهوش، بیش از مشتاق و زیرک هستند. من دستیار جوانی داشتم، اون انقدر زیر و باهوش بود که مرا به وحشت انداخته بود. وقتی من به درجه بالاتری رسیدم، او جای مرا پر کرد. او همیشه به گام عقب تر، اما با من به جلو حرکت می کرد. مسئله این بود که در بیشتر مراحل بهتر از من بود و بهتر عمل می کرد اما هرگز نخواست در جایگاهی که من بومد از من پیشی بگیرد. این یعنی آنکه وقتی تیم خوبی را به وجود آوردید برای آن ها عادت می شود که «شما» مدیرشان باشید.

اقتصاد



پس انداز کردن پول با ۵ روش ساده

برای پس انداز کردن تمامی مخارجتان را ثبت کنید
گام اول در پس انداز پول این است که بدانید چقدر پول خرج می کنید. برای یک ماه تمامی خرجهایتان را ثبت کنید. بدین شکل که بهای هر چیزی حتی هر لیوان چای، هر نخ سیگار، روزنامه و هر هله هوله ای که عصرها می خورید برای کل یک ماه ثبت کنید. بر اساس آنچه ثبت کرده اید ارقام مخارج تان را بر اساس طبقه بندیشان سازماندهی کنید: بنزین، خوراوار، حمل و نقل و در آخر هزینه کار هر یک از آنها را ثبت کنید.

برای پس انداز کردن بودجه بندی کنید

حال که تصویر واضحی از مخارج تان در یک ماه دارید، می توانید برای مخارج تان بودجه بندی کنید.خرج هایتان را محدود کنید و مطمئن شوید که پول برای روز مبادیایان کنار گذاشته اید. به خاطر داشته باشید که بودجه بندی تان شامل تمامی مخارج تان شود.

برای پس انداز تان برنامه ریزی کنید

با توجه به دخل و خرج ماهانه تان، در داخل بودجه بندی پس اندازهایتان را طبقه بندی کنید و تلاش کنید پس اندازتان حداقل ۱۰ تا ۱۵ درصد درآمد خالص تان باشد. اگر خرج هایتان اجازه نمی دهند که چندان پس انداز کنید، زمان آن است که از خرج هایتان یکاهید. قبل از اینکه بخواهید به زدن از خرج خالص و وسیله نقلیه تان برای پس انداز فکر کنید، دنبال کالستن از مخارجی غیر ضروری که می توانید کمتر بابت آن خرج کنید باشید مانند، تفریح، رستوران و مانند آن.

برای پس انداز کردن هدف هایتان را مشخص کنید

تعیین هدف های پس انداز شروع آن را بسیار راحت تر می کند. با این نکته تمهید کنید شور کنید که چقدر طول می کشد تا به هدف تان برسید. بعضی از آنها هدف کوتاه مدت هستند (که معمولاً بین یک تا سه سال طول می کشند):

- پس انداز برای مخارج فوق العاده که شامل مخارج شش ماه تا یک سال شما شود (مانند پس انداز برای بیکاری و وقایع ضروری دیگر)

- پس انداز برای خرید ماشین

- پس انداز برای سفر در تعطیلات

سرمایه گذاری بلند مدت که می تواند شامل چندین سال یا حتی چندین دهه شود و می تواند شامل:

- پس انداز برای خرج تحصیل و دانشگاه فرزندان

- پس انداز برای خرید خانه یا بازسازی خانه ی فعلی

برای پس انداز کردن اولویت هایتان را مشخص کنید

موقی که وقت پس انداز می شود افراد مختلف اولویت های مختلفی دارند. پس خلاقانه است که تصمیم بگیرید که کدامیک از هدف های پس اندازهایتان بیشترین اهمیت را دارد. بخشی از این پروسه تعیین مدت زمانی است که می توانید برای رسیدن به هدفتان صبر کنید و کنار گذاشتن ماهانه چه مقدار پول، به دستایی به هدف تان کمک می کند. چنان که این کار را برای اهدافتان انجام می دهید، آنها را بر اساس اولویت شان مرتب کنید و بر مبنای بودجه ی ماهانه ی شما مبلغ آن را کنار بگذارید. به خاطر داشته باشید که رتبه بندی اولویت ها بدین معنی است که شما انتخاب کرده اید.

نگاه هوادار

اعتراض به صداوسیما

پس از پایان دیدار تیم‌های استقلال خوزستان و استقلال تهران از هفته سیزدهم رقابت‌های لیگ برتر فوتبال که با برتری یک بر صفر تهرانی‌ها همراه بود، مدیر رسانه‌ای تیم استقلال تهران از قرار گرفتن میکروفون و لوگوی شبکه تلویزیونی خبر مقابل وینفرد شفر جلوگیری کرد. این اقدام مدیر رسانه‌ای استقلال با این توضیح تکمیل شد که با توجه به نوشته شدن نام استقلال بدون پسوند ایران در خبر قرعه‌کشی لیگ قهرمانان آسیا در حالی که نام پرسپولیس با پسوند ایران نوشته شده بود، باشگاه استقلال سرمربی‌اش را از مصاحبه کردن مقابل لوگوی شبکه خبر منع کرده است.

روى خط فوتبال

شمسایى:

حسن زاده و جاوید هر دو افتخار فوتسال ایران هستند

کاپیتان سابق تیم فوتسال ملی ایران گفت: آقایان فقط مدعی بودند ما نمی گذاریم عنوان آقای گلی جهان از ایران خارج شود در جواب می گویم این عنوان متعلق به مردم ایران بود نه وحید شمسایی.

به گزارش «دنیای هوادار»، وحید شمسایی کاپیتان سابق تیم فوتسال ملی ایران در مورد انتخاب برترین‌های فوتسال آسیا که اصغر حسن‌زاده و مهدی جاوید هر دو کاندیدای برترین‌ها هستند، گفت: هر دو این عزیزان از بهترین‌های فوتسال آسیا هستند. در جام باشگاه‌ها مهدی جاوید به تنهایی توانست در کنار یک مربی ایرانی تیم لبنان را به مقام سوم جام باشگاه‌های آسیا برساند و در این مسابقات به عنوان بهترین گلزن و بهترین بازیکن جام باشگاه‌های آسیا انتخاب شد. از طرفی اصغر حسن‌زاده کاپیتان تیم ملی که وی همیشه جزو برترین‌های فوتسال دنیا بوده هر دو برای ایران افتخار هستند و هر کدام از این عزیزان که بتوانند به عنوان برترین بازیکن انتخاب شوند فرقی ندارد مهم پرچم ایران است که بالا است.

شمسایی در پاسخ که چرا لیگ اmsال جذابیت خاصی ندارد، گفت: متأسفانه اتفاقاتی که در این چند ساله در فوتسال رخ داده امسال به حد بالایی رسیده است. تیم‌های مطرحی همچون دبیری یا تأسیسات دریایی که قهرمان آسیا و... هستند به یکباره از لیگ ایران خداحافظی کرده و هیچکس سؤال نمی‌کند که آنها کجا هستند. در حال حاضر لیگ ایران فقط دو تیم مس و گیتی‌پسند هستند که با دیگر تیم‌های لیگ برتر فرق دارند. شما ببینید جایگاه بزرگان فوتسال ایران شمس، شمسایی خوراکی، ربیعی، صالح و ابیطعی و ... کجا هستند. ما وقتی نمی‌توانیم به خوبی از پیشکسوتان‌مان استفاده کنیم مطمئن باشید یک جایی لنگ می‌زنیم.

به میزبانی استان البرز؛ استعدادهای تنیس روی میز گردهم آمدند

ای بر خرددار است چرا که می توان از درون آن بازیکنان مستعد و توانمند را شناسایی و با برنامه و سرمایه گذاری مناسب، آینده این رشته ورزشی را تضمین کرد.

به میزبانی استان البرز؛ استعدادهای تنیس روی میز گردهم آمدند

ای بر خرددار است چرا که می توان از درون آن بازیکنان مستعد و توانمند را شناسایی و با برنامه و سرمایه گذاری مناسب، آینده این رشته ورزشی را تضمین کرد.

به میزبانی استان البرز؛ استعدادهای تنیس روی میز گردهم آمدند

ای بر خرددار است چرا که می توان از درون آن بازیکنان مستعد و توانمند را شناسایی و با برنامه و سرمایه گذاری مناسب، آینده این رشته ورزشی را تضمین کرد.

سوره هفته

به نام سوگیتا به یاد کاشیما

به نام سوگیتا به یاد کاشیما

به نام سوگیتا به یاد کاشیما

شائبه مهندسی انتخابات از سوی رئیس فدراسیون وزنه‌برداری

هیات‌هایی که هنوز بلا تکلیف هستند؛

شائبه مهندسی انتخابات از سوی رئیس فدراسیون وزنه‌برداری

هیات‌هایی که هنوز بلا تکلیف هستند؛

اخبار استان

کشاورز: مسئولیت شکست بر عهده من است

کشاورز: مسئولیت شکست بر عهده من است

کشاورز: مسئولیت شکست بر عهده من است

سوره هفته

به نام سوگیتا به یاد کاشیما

به نام سوگیتا به یاد کاشیما

به نام سوگیتا به یاد کاشیما



استحقاق برد را داشتیم

میثم آقایی زنده دو گل آلومینیوم برابر ملوان بندرزنلی گفت: در ابتدا این پیروزی ارزشمند را به مردم اراک تبریک می گویم بازی بسیار سختی بود و شرایط زمین طوری شده بود که بیشتر به نفع ملوان بود تا ما ولی در نهایت استحقاق برد را داشتیم و توانستیم این سه امتیاز حساس را کسب کنیم.

اخبار لیگ ۱

سرپرست گل گهر: داور سر ما را برید

گل گهر سیرجان در خانه مقابل بادران تهران تن به تساوی ۱-۱ داد.

به گزارش «دنیای هوادار»، حیدر افسری سرپرست تیم فوتبال گل گهر سیرجان گفت: در روز روشن و در خانه خودمان داور سر ما را برید و یک تنه ۳ امتیاز حساس از ما گرفت.

افسری افزود: علی رغم اینکه یک بازی خوب و زیبا به نمایش گذاشتیم و بازی یک طرفه بود اما داور با سوت های یک طرفه به نفع حریف ، بازیکنان ما را عصبانی کرد و از یک پیروزی حساس ما جلوگیری کرد.

افسری گفت: گل صحیح مهرداد آوخ در دقیقه آخر بازی به اشتباه آفساید اعلام شد و در چند صحنه پنالتی صدردصد ما گرفته نشد با این شیوه داوری ها کار برای تیم های بدون حاشیه ای مثل گل گهر سخت است و ما با ارائه مستندات به کمیته داوری و کمیته اخلاق شکایت خواهیم کرد و به صورت جدی این شکایت را پیگیری میکنیم.

سرپرست تیم گل گهر سیرجان افزود:از بازی خوب بازیکنان تیم تشکر میکنم و اگر بازندگی ۲۰ دقیقه پایانی و اشتباهات فاحش داوری نبود ما به راحتی چند گل به بادران میزیم.

وی در پایان گفت:از هواداران پرشور سیرجانی هم تشکر میکنم که با حضور پرشور و تشویق بی امان خود تیم شهران را با وجود بارندگی تنها نگذاشتند و تا لحظه آخر تشویق کردند.



شهاب کرمی؛ ستاره این روزهای بادران تهران

بادران تهران در سیرجان توانست با گل شهاب کرمی با یک امتیاز شیرین از بازی با گل گهر به تهران بازگردد
به گزارش «دنیای هوادار»، بادران تهران که این روزها حال و روز چندان مناسبی ندارد و نیمکت این تیم دچار تحول شده است، توانست در اولین بازی با رهبری فرشید استحقاری و درخشش شهاب کرمی، به یک امتیاز شیرین برابر گل گهرسیرجان تیم صدرنشین دست یابد.

بدون شک کسب این امتیاز در برابر گل گهر آن هم در خانه حریف، می تواند برای بادران یک امتیاز بسیار شیرین باشد و آنها را امیدوار به آینده نماید که در این راستا نباید از قدر شهاب کرمی ستاره این تیم به سادگی عبور کرد، بازیکنی که سابقه قهرمانی با فولاد در لیگ برتر را در کارنامه خود دارد و در تیم بر طرفدار پرسپولیس نیز بازی کرده است.

در هر حال شهاب در این روزها نشان داده است که خرید خوبی برای بادرانی ها بوده و توانسته با درخشش خود، عصای دست مربیان این تیم در این آشفته بزاری باشد که بادران دچار او شده است و شاید او بتواند گذشته ای باشد که بادران را به ساحل امن برساند اگر چه شرایط برای این تیم، آن قدر ناپسامن است که با درخشش تک نفرات نمی توان امید چندانی به اوج گیری آنها و مدعی شدنشان در لیگ دسته اول امیدوار بود.

درویش:

برای آسیا باید تقویت شویم



که علی دایی اعلام نیاز کند بازیکن می گیریم، بالاخره باید تیم را برای نیم فصل دوم و به خصوص لیگ قهرمانان آسیا تقویت کنیم تا نماینده شایسته‌ای برای فوتبال ایران باشیم. وی درباره اینکه چقدر بودجه برای نقل و انتقالات نیم فصل در نظر دارد، خاطرنشان کرد: فعلا درگیر این بحث‌ها نمی‌شویم. فقط این را مدنظر داریم که باید تیم به خوبی تقویت شود.

مدیرعامل باشگاه ذوب‌آهن گفت: ما ندارم و صحبتی هم در این مورد نشده‌است.

به گزارش «دنیای هوادار»، سعید آذری در خصوص راه ندانن دوربین‌های تلویزیونی به ورزشگاه فولادشهر برای پوشش بازی ذوب‌آهن و پارس جنوبی اظهارداشت: تا زمانی که صداوسیما عذرخواهی نکند دوربین‌های تلویزیونی را به ورزشگاه راه نمی‌دهم. اگر درج نشده نام ایران بعد از نام ذوب‌آهن در تلویزیون سهوی بود عذرخواهی می‌خواست، ولی اگر این اشتباه عمدی بوده آنها قانون را زیر پا گذاشتند و دیگر عذرخواهی ندارد.

وی در مورد شرایط این روزهای تیم فوتبال ذوب‌آهن گفت: مثل سال گذشته باید در نیم‌فصل تغییراتی در تیم ایجاد کنیم و به قول منصوریان نفس تازه‌ی به ذوب‌آهن بدهیم. ما حتی وقتی می‌خواستیم سرمربی قبلی را عوض کنیم به امتیازها نگاه کردیم و دیدیم که تا نیم‌فصل ما قهرمان المپیک نشدیم! پس از همین موضوع اجازه دادیم کسانی که دلشان

توان پرداخت حقوق به ملی پوشان ندارم

شعبانی بهار: بدهی ها کمرم را خم کرده است

تیم‌های ملی ریکرو و کامپوند فراهم کنیم تا تیم با آمادگی خوبی در مسابقات مختلف شرکت کند. شعبانی بهار با بیان این که نزدیک به ۴۵۰ میلیون تومان احکام قضایی از حساب فدراسیون برداشت کرده است، خاطرنشان کرد: به خاطر بدهی‌هایی که روسای قبلی این فدراسیون به اشخاص حقیقی داشتند، متأسفانه تا به الان ۴۵۰ میلیون تومان در دادگاه برای منخوم شدن دو پرونده به احکام قضایی پرداخت کردیم و هنوز ۲ پرونده دیگر در دست بررسی است که سعی داریم تا پایان سال از این دو پرونده نیز دفاع کنیم و پس از مشخص شدن میزان بدهی‌ها به احکام قضایی پرداخت کنیم. به هر صورت با تمام این بدهی‌ها که کمرمان را خم کرده سعی کردیم فضا را آرام نگه داریم و به دنبال برقراری آرامش در تیم ملی هستیم.

رئیس فدراسیون تیروکمان همچنین درباره وضعیت سایت تیروکمان و ساخت خوابگاه در آن افزود: فضای کلی سایت به ویژه از نظر زمین چمن بد نیست اما مشکل اساسی که با آن روبرو هستیم

رئیس فدراسیون تیروکمان با اشاره به بدهی سنگین فدراسیون تیروکمان گفت: زمانی که مسئولیت این فدراسیون را برعهده گرفتم، ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان بدهی داشت که با کمک وزارت ورزش یک میلیارد را پرداخت کردیم و الا شرایط سختی برای پرداخت مابقی بدهی‌ها داریم.

به گزارش «دنیای هوادار»، غلامرضا شعبانی بهار اظهار کرد: طی ۶ ماهی که مسوولیت فدراسیون تیروکمان را برعهده گرفتم، بدهی‌های این فدراسیون از زمان روسای قبلی چیزی حدود ۲ میلیارد و پانصد میلیون تومان بود که با حمایت وزارت ورزش و جوانان و داورزنی تا الان توانسته‌ایم مبلغی نزدیک به یک میلیارد را پرداخت کنیم و هنوز در پرداخت مابقی بدهی‌ها مشکل داریم.

وی گفت: با وجود مشکلات اعتباری در این مدت، در برگزاری اردوها، اعزام تیم به مسابقات آسیایی، جهانی و تورنمنت‌های مختلف کوتاهی نکردیم و تلاش کردیم بهترین تدارکات را برای

گفت و گو

سرمربی تیم نوجوانان:

آکادمی فوتبال باشگاه ها عملکرد

مناسبی ندارند

سرمربی تیم فوتبال نوجوانان ایران گفت: به صورت میانگین بیشتر باشگاه ها رسالت خود را درباره آکادمی ها و تیم های پایه به خوبی انجام نداده اند و دلیل آن توجه صرف به تیم های بزرگسالان است.

به گزارش «دنیای هوادار»، عباس چمنیان افزود:وقتی باشگاه‌نگاهی حرف می‌ای بر رده های سنی ارائه دهند بازیکنان با کیفیتی به تیم های ملی راه می یابند البته باشگاه هایی مانند فولاد خوزستان، سپاهان اصفهان، پیکان و سایپا تهران عملکرد قابل دفاعی در تیم های پایه دارند ولی همچنان تیم هایی هستند که به رغم بر خور داری از اسم بزرگ، در تیم های پایه با کیفیت کار نمی کنند.

وی گفت: شاید بدین دلیل تیم های بزرگسالان باشگاه ها در آسیا هم مطرح شوند، ولی در تیم های پایه قوانین کنفدراسیون فوتبال آسیا را هم به خوبی اجرا نمی کنند. یکی از قوانینی که ای اف سی برای باشگاه های آسیا در نظر می گیرد توجه به تیم های پایه است و حتی میزان هزینه هایی که باشگاه ها برای آکادمی های خود باید در نظر بگیرند از طرف این نهاد مشخص شده است. ولی در ایران بعضی از این باشگاه ها از استانداردهای نهاد بین المللی فوتبال و مسئولیتی که برای آنها ترسیم شده، شانه خالی می کنند و این به آینده فوتبال کشور لطمه می زند.

سرمربی تیم فوتبال نوجوانان درباره برنامه های فدراسیون فوتبال برای استعدادیابی در تیم های پایه اظهار داشت: خوشبختانه پراکندگی استعدادهای فوتبال در کشور قابل توجه‌است، اما با توجه به اینکه بعضی از استان ها امکانات بهتری دارند، در پرورش بازیکن و دعوت آنها به تیم های رده سنی موفق ترعمل می کنند.

چمنیان ادامه داد: کار خوبی که کمیته جوانان فدراسیون انجام داده، استقرار استعدادیاب های فدراسیون در مناطق ۹ گانه در نظر گرفته شده کشور است تا عملکرد بازیکنان در رده های مختلف رصد شود. سرمربی تیم فوتبال نوجوانان در خصوص برنامه هایی که برای این رده سنی در نظر گرفته شده است، افزود: برنامه ها تا آخر سال به فدراسیون داده شده و در صورتی که پیشنهادی از دیگر کشورها ارائه شود، برای اردوهای برون مرزی اقدام می شود ولی باید در نظر بگیریم برای موفقیت در رقابت های قهرمانی آسیا، انجام بازی های تدارکاتی از اهمیت بالایی برخوردار است.

وی ادامه داد: رئیس فدراسیون فوتبال به همراه اعضای کمیته فنی همیشه از راه و شیوه این تیم حمایت کرده اند و به جلوگیری از توقف این مسیر تاکید دارند. بر همین اساس تیم نوجوانان خود را برای رقابت های قهرمانی آسیا که قرار است اواخر تابستان ۹۸ برگزار شود، آماده می کند.

چمنیان در پاسخ به این سوال که چرا با توجه به رسیدن سن تیم نوجوانان فعلی به جوانان، سرمربیگری تیم جوانان ایران را به عهده نمی گیرید پاسخ داد: این پرسش فقط مربوط به کشور ایران نیست و برای همه کشورهایی که به تیم های پایه بها کامل می دهند، مطرح است.

یادداشت

شترسواری دولا، دولای

مدیرعامل پیکان

محمود شعبی، مدیرعامل باشگاه پیکان بلافاصله بعد از شکست این تیم در اهواز مصاحبه کرد وگفت: «این تیم قرار بود درلیگ سهمیه بگیرد». جمله ای که شعبی به زبان آورد در واقع نقدی بود بر آنچه بر احوالات فنی تیمش می گذرد اما نقد آقای مدیر آن جا زیر سوال می رود که می بینیم او به همراه هاشم یکه زار، مدیرعامل کارخانه ایران خودرو هیچ اقدامی در راستای تقویت پیکان درفصل جاری نداشته اند و شگفت انگیز است که حالا تصمیم گیران اول در این باشگاه اعلام می کنند پیکان باید سهمیه بگیرد! پیکان اساسا چرا باید سهمیه ورود به لیگ قهرمانان آسیا را بگیرد درشرایطی که می بینیم درسال های اخیر همه ستاره هایش را یکی پس از دیگری از دست داده است. به این اسامی بنگرید:» منشا، نعمتی، دافه، آقاخان، نیازمند و...» این ها ستاره هایی بودند که درسال های اخیر یکی پس از دیگری اشتباه فردی باعث شد گل بخوریم و بازی را ببازیم.

مدیرعامل باشگاه سایپا در خصوص اینکه آیا از شرایط این روزهای تیمش راضی است، گفت: خوب واقعا راضی نیستیم. ما نباید به همین راحتی امتیاز از دست بدهیم. در بازی با ماشین سازی امتیازی بدی از دست دادیم و در همین بازی دیروز با پدیده هم می توانستیم یک امتیاز بگیریم. درویش درباره اینکه باشگاه سایپا در نقل و انتقالات نیم فصل چه برنامه ای دارد، تاکید کرد: ما در پست هایی

آذری:

آنهايي که دلشان با ذوب آهن نيست بايد بروند



مدیرعامل باشگاه ذوب‌آهن گفت: ما ندارم و صحبتی هم در این مورد نشده‌است.

به گزارش «دنیای هوادار»، سعید آذری در خصوص راه ندانن دوربین‌های تلویزیونی به ورزشگاه فولادشهر برای پوشش بازی ذوب‌آهن و پارس جنوبی اظهارداشت: تا زمانی که صداوسیما عذرخواهی نکند دوربین‌های تلویزیونی را به ورزشگاه راه نمی‌دهم. اگر درج نشده نام ایران بعد از نام ذوب‌آهن در تلویزیون سهوی بود عذرخواهی می‌خواست، ولی اگر این اشتباه عمدی بوده آنها قانون را زیر پا گذاشتند و دیگر عذرخواهی ندارد.

وی در مورد شرایط این روزهای تیم فوتبال ذوب‌آهن گفت: مثل سال گذشته باید در نیم‌فصل تغییراتی در تیم ایجاد کنیم و به قول منصوریان نفس تازه‌ی به ذوب‌آهن بدهیم. ما حتی وقتی می‌خواستیم سرمربی قبلی را عوض کنیم به امتیازها نگاه کردیم و دیدیم که تا نیم‌فصل ما قهرمان المپیک نشدیم! پس از همین موضوع اجازه دادیم کسانی که دلشان

با تیم نیست بروند و این اتفاق باید دوباره رخ دهد.

مدیرعامل باشگاه ذوب‌آهن تصریح کرد: انگار تاریخ در حال تکرار است. بازی پدیده و سایپا را دیدم و گل محمدی با قدرت برگشته و در حال اثبات شایستگی‌هایش است. یادم است که در اهواز به استقلال باختیم، ولی او ماند و جنگید، اما برخی بازیکنان هوایی شدند و رفتند. آنهايي که هوایی می شوند با قلبشان



شعبانی بهار در پایان اضافه کرد: بودجه فدراسیون امسال نسبت به سال گذشته نسبتا افزایش قابل توجهی داشته و من از این بابت از داورزنی و فرامرزبان معاونت توسعه منابع و پشتیبانی وزارت ورزش و جوانان تشکر می کنم، حتی با وجود

بدهی‌ها سعی کردیم تا الان حقوق کارمندان را پرداخت کنیم. البته توان پرداخت مزایای ویژه از جمله بیمه تکمیلی کارمندان که جزو تعهدات سازمان نیست را نداریم، اما سعی می کنیم به تعهداتی که از قبل بوده پایبند باشیم.

