



تأملی بر همه آنچه امروز از اهمیت بالایی برخوردار است؛
**توسعه متوازن ورزش گامی
مهم در مسیر پیشرفت**

تأملی بر ایده‌های برگزیده سیزدهمین دوره جایزه ملی محیط زیست؛

واکاوی نقش زنان در توسعه کشور؛

**لزوم آگاهی جوامع
محلی در احیای تالاب‌ها**

**نعمت مشارکت و رونق
اقتصاد**



آیا کاراته ایران می‌تواند در قواره مدعیان ظاهر شود؟!!

پنهان شدن پشت ستاره‌ها ممنوع

ساخت ۳۰۰ هزار واحد برای تقاضای ۴/۵ میلیونی نهضت ملی مسکن!

پیش از دو سال از وعده ساخت چهار میلیون واحد نهضت ملی مسکن گذشته و دولت سیزدهم تا کنون حتی یک واحد به متقاضیان تحویل نداده است. این در حالی است که بر اساس داده‌های وزارت راه فعلاً تنها ۳۰۰ هزار واحد در سطح کشور در حال ساخت است. نکته جالب توجه اینکه، تا کنون ۴/۵ میلیون تقاضا برای مسکن ملی ثبت شده است!

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از تجارت‌نیوز، دهه‌هاست که تامین مسکن یکی از مشکلات اساسی مردم در ایران به‌شمار می‌آید و از همین رو دولت‌های مختلف در وعده‌های انتخاباتی خود حتماً جایی هم برای برنامه‌های مربوط به قیمت و بازار مسکن باز می‌کنند؛ دولت سیزدهم نیز از این قاعده مستثنی نیست و در همان آغاز ماجرا، لقمه بزرگی در این زمینه برداشت.

دولت سیزدهم متعهد شد برای رفع مشکل مسکن در کشور سالی یک میلیون واحد بسازد و تحویل بدهد، اما آنچه مردم در این دو سال مشاهده کردند با صحبت‌های اولیه در این باره، زمین تا آسمان تفاوت داشته است؛ تا آنجا که تا امروز حتی یک واحد نیز به مردم تحویل داده نشده است. اما در مجموع این پروژه تا کنون چند متقاضی داشته و چند واحد از چهار میلیون واحد وعده داده شده، کلید خورده است؟

فقر، دو سوم متقاضیان مسکن ملی را از دور خارج کرد!

آخرین آمارهایی از که از تعداد متقاضیان نهضت ملی مسکن منتشر شده بود، نشان می‌دهد دولت تا کنون حدود یک میلیون و ۷۰۰ هزار نفر را به‌عنوان «تقاضای اولیه قطعی» شناسایی و معرفی کرده است. این در حالی است که از این تعداد، یک میلیون و ۷۰۰ هزار نفر نیز تنها ۶۵۰ هزار نفر در لیست نهایی قرار گرفته‌اند.

به بیان دیگر به‌طور متوسط از هر سه نفر تقاضای موثر و واجد شرایط مسکن ملی، تنها یک نفر تاکنون موفق شده است در لیست دریافت واحد مسکونی دولتی قرار بگیرد و هزینه‌های دریافت واحد مسکونی را پرداخت کند! از سوی دیگر مدیرعامل سازمان ملی زمین و مسکن نیز بیان کرده است تا کنون ۴/۵ میلیون نفر در سامانه برای نهضت ملی مسکن ثبت نام کرده‌اند و این در حالی است که وزارت راه و شهرسازی فعلاً برنامه‌ای برای ثبت‌نام مجدد در این طرح ندارد.

عقب‌ماندگی تولید از تقاضا

اما در مقابل این تقاضایی که از سوی مردم وجود داشته، عملکرد دولت برای ساخت واحدها چگونه بوده است؟ بر اساس آنچه نوید پاک‌نژاد، عضو مرکز تحقیقات مسکن در یک برنامه تلویزیونی اعلام کرده، گزارش‌ها حاکی از آن است که وضعیت ساخت واحدهای نهضت ملی مسکن در شرایط مناسبی قرار ندارد.

او همچنین بیان کرده است مطابق با داده‌هایی که از وزارت راه و شهرسازی استخراج شده، تنها حدود ۳۰۰ هزار واحد مسکن از سوی دولت در حال ساخت است و بیشتر این واحدها در مراحل ابتدایی قرار دارند.

همان‌طور که از آمارهای این حوزه و عملکرد ساخت واحدها در این دو سال مشخص است، اولین نقصانی که می‌توان در مورد سیاست‌ها و تصمیمات دولت سیزدهم شناسایی کرد، مسئله به‌کارگیری سیاست‌های غیرتخصصی است که در مورد آنها مطالعه کافی صورت نگرفته است.

کارشناسان معتقدند اکنون پس از گذشت بیش از دو سال، دیگر زمان آن فرا رسیده است که دولت برنامه مدونی در زمینه نهضت ملی مسکن ارائه دهد و به‌جای صحبت‌های بدون پایه و وعده‌های ناممکن در مورد ساخت واحدها شفاف‌سازی کند، زیرا ۳۰۰ هزار واحد در مقابل چهار میلیون واحد عملاً یعنی هیچ. دولت باید بداند که به عمل کار برآید به سخن دانی نیست!

یاد و خاطره شهداء بویژه «امیر گرمی» که اول آذرماه ۱۳۶۱ به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرمی باد



واکاوی نقش زنان در توسعه کشور؛

نعمت مشارکت و رونق اقتصاد



سارا نصرتی

فرایند پیچیده توسعه و نقش منابع انسانی، به مثابه یکی از عوامل اصلی آن، نیازمند بازنگری در نقش نیروی انسانی به خصوص نقش زنان است که نیمی از جمعیت جهان را تشکیل می‌دهند.

در سال‌های اخیر، جهان شاهد پدیده اجتماعی اقتصادی جدیدی به نام مشارکت زنان در بازار کار بوده است. قدرت دادن به زنان و برداشتن موانع از سر راه آنان باعث بهبود وضعیت سیاسی، اجتماعی و اقتصادی آن‌ها در جامعه می‌شود که این جریان می‌تواند زمینه ساز رشد و توسعه پایدار باشد. از آنجا که حدود نیمی از جوامع بشری را زنان تشکیل می‌دهند توجه به این امر، نقش مهم و تأثیرگذاری در گسترش و توسعه اقتصاد کشورها دارند که از دو جنبه قابل بحث و گفتگو است از سویی زنان به عنوان نیمی از جامعه، افراد مهارت دیده و دارای تحصیلات عالیه ای هستند که سهمی در زمینه گسترش کسب و کار و کارآفرینی دارند و از سویی دیگر به عنوان نقش مهمی که در خانواده دارند بر نیمه دیگر جامعه هم تأثیرگذار هستند.

بنابراین یک اقتصاد زمانی پویاتر، قوی‌تر و انعطاف‌پذیرتر است که همه شهروندان - چه زن و چه مرد - بتوانند به طور مساوی مشارکت کنند. وقتی قوانین به اندازه کافی از زنان حمایت نمی‌کند احتمال حضور زنان با استعداد و دانش و مهارت آن در اقتصاد نیز کمتر می‌شود. دولت‌ها نمی‌توانند نیمی از جمعیت خود را کنار بگذارند و انتظار توسعه یا وضعیت اقتصادی مناسب داشته باشند. انکار حقوق برای زنان در بسیاری از نقاط جهان نه تنها برای زنان ناعادلانه است، بلکه مانعی در برابر توانایی کشورها برای توسعه است؛ چرا که آنان جنبه‌های پایداری، انعطاف‌پذیری و فراگیری توان اقتصادی خود را از دست می‌دهند. واقعیت آن است که با توجه به رشد سطح مطالبات زنان و افزایش آگاهی‌های جهانی در این مورد، نه تنها زنان نمی‌توانند بیش از این برای رسیدن به برابری جنسیتی صبر کنند، بلکه اقتصاد جهانی و جوامع توسعه‌خواه نیز نمی‌توانند. توانمند سازی زنان فقط یک موضوع عدالت اجتماعی نیست. پیش‌نیاز توسعه اقتصادی است. به ویژه در زمانی که رشد جهانی در حال کاهش است و اقتصادها

پیچیده است و ظرفیت روحیات بانوان شاید کشتش آن را به صورت گسترده نداشته باشد. موضوعی که برای بانوان سنگین است عدم حمایت مردان از بانوان در این راستا و گاهی جدی نرفتن هوش و توانایی آنها در این راستا است. آنچه زنان در این راستا می‌خواهند این است که تبادل اطلاعات و رفتار با آنها روشن و سر راست باشد. نگرانی‌های احتمالی زنان در مورد اینکه دنیای سرمایه‌گذاری مال آنها نیست باید حذف و اهداف سرمایه‌گذاری، بیشتر در آنها تقویت شود.

از آنجا که جمعیت گسترده‌ای از کشور را بانوان تشکیل می‌دهند، این موضوع نقش موثری در توسعه اقتصاد ایران دارد چرا که بانوان امروزی افراد مهارت دیده و دارای تحصیلات عالیه هستند که در حیطه کسب و کار و کارآفرینی در اجتماع بسیار موفق‌اند و همچنین مهم‌تر از آن جایگاه ویژه‌ای در خانواده دارند؛ بنابراین جدی گرفتن نقش بانوان در توسعه کشورها ضروری است. تجربه نشان داده در اکثر بحران‌های اجتماعی، اقتصادی و ... بهره‌مندی از نیروی کار بانوان مسیر توسعه موفق بوده است و در همین راستا کمک به بانوان و توانمندسازی آنها حائز اهمیت فراوانی است. چرا که حضور پر رنگ این عزیزان نه تنها از منظر اقتصادی بلکه در جهت منافع اجتماعی و فرهنگی هم ایجاد عاملی تعیین کننده برای حضور کشور در عرصه جهانی به شمار می‌رود.

باید تمام انرژی‌های مولد خود را برای بهبود پایدار از بحران‌های سال‌های اخیر احضار کنند. سخن پایانی؛ توجه به استعداد و نقش زنان در توسعه کشورها ضرورت دارد. بسیاری از دولت‌ها در بحران‌های اقتصادی توانسته‌اند با اتخاذ تدابیر و سیاست‌ها و بهره‌مندی از نیروی کار زنان بر بحران‌های جامعه خود فائق آیند و در مسیر توسعه موفق شوند. با افزایش جمعیت، جوامع و سازمان‌ها به سرعت در حال گسترش و پیشرفت هستند و وجود رقابت اقتصادی در سطح جهانی، کشورها را تاگزیر از زمینه سازی لازم برای باقی ماندن در عرصه اقتصاد کرده است. در این ارتباط توانمندسازی زنان و افزایش فعالیت اقتصادی آنان به عنوان نیمی از پیکره جامعه، حائز اهمیت فراوانی است. بی شک موفقیت زنان در جوامع نه تنها سبب سودهای اقتصادی می‌شود بلکه منافع اجتماعی و فرهنگی هم ایجاد می‌نماید در جهان کنونی که قدرت رقابت، عاملی تعیین کننده برای حضور کشورها در عرصه جهانی به شمار می‌رود.

دستیابی به توسعه پایدار بدون بهره‌گیری از شایستگی‌ها و توانمندی‌های زنان محال به نظر می‌رسد. ضمن اینکه توجه اکثر شرکت‌ها و نهادهای مالی برای گرفتن نیروهای مرد به عنوان نیروی متخصص بیشتر از زنان است و اگر استخدام بانوان هم به صورت عمومی انجام گیرد، حقوق و مزایا کمتری را نسبت به مردان برایشان در نظر می‌گیرند. حوزه اقتصادی و مالی سخت و

تکلیف افزایش حقوق کارگران روشن شد؟

ابوی تصریح کرد: البته در این جلسه مقرر شد قرارگاه مسکن تشکیل شود تا قدمی در جهت تامین مسکن کارگران برداشته شود، هر چند اعتقاد داریم اگر موضوع مسکن حل شود، بخش بزرگی از دغدغه کارگران برطرف خواهد شد. اگرچه بحث افزایش مستقیم دستمزدها مطرح نیست؛ اما تلاش داریم با انجام سایر اقدامات نظیر حل مشکلات بیمه و مسکن، توان معیشتی کارگران را بالا ببریم. وی در پایان گفت: متأسفانه امروز زندگی کارگران آبرومندانه نیست و لازم است دولت در خصوص انجام طرح‌های حمایتی جدیت داشته باشد که تامین مسکن یک بخش مهم محسوب می‌شود.

در اقتصاد، درباره دستمزد کارگران تجدیدنظر شود؛ اما اکنون با وجود ابلاغ مصوبه پرداخت پاداش به کارکنان دولتی، بازهم خبری از اصلاح دستمزد کارگران نیست.

در همین خصوص، هادی ابوی، نماینده کارگران در شورای عالی کار گفت: در جلسه شورای عالی کار، موضوع ترمیم دستمزد در دستورکار قرار نگرفت و در جلسه هم بحثی در این خصوص انجام نشد. ما اعتقاد داریم که با این وضعیت تورم و گرانی کالاهای اساسی، باید معیشت خانوارها تامین شود؛ اما متأسفانه باز هم اصلاح دستمزدها مطرح نشد و تا پایان سال این مساله منتفی به نظر می‌رسد.

نماینده کارگران در شورای عالی کار گفت: در جلسه شورای عالی کار موضوع اصلاح دستمزد در دستور کار قرار نگرفت و مقرر شد تا قرارگاه مسکن کارگران تشکیل تا قدمی در جهت تامین مسکن این قشر از جامعه برداشته شود.

در شرایطی که جامعه کارگری در انتظار تشکیل جلسه شورای عالی کار بود، به نظر می‌رسد با رویه دولت و نمایندگان کارفرمایان، بحث ترمیم دستمزد کارگران تا حدود زیادی منتفی شده و قرار است انجام سایر اقدامات حمایتی در دستور کار قرار بگیرد؛ این در حالی است که بر اساس وعده وزیر تعاون، قرار بود در صورت استمرار نرخ تورم بالا

محیط زیست

فارس در راستای کار مشارکتی هیچ ممانعتی برای دامداران بومی ایجاد نکرد، این اتفاق باعث شد تعداد دام و حجم تردد خودرو در بستر تالاب کم شود و از آنجا که در سال ۱۴۰۱ بارندگی خوبی داشتیم باعث شد پوشش گیاهی بستر تالاب به حالت مطلوبی برسد، از طرف دیگر اتفاقی که افتاد این بود که دامداران بومی هم که در منطقه بودند خودشان حس حفاظت نسبت به بستر تالاب داشتند و در تابستان هر آتش سوزی که می شد دامداران بومی آنرا مدیریت و اطفای می کردند.

دبیر انجمن میراث پریشان تاکید کرد: این فرایند موجب این شد که در تابستان ۱۴۰۲ هیچ ریزگرادی از بستر تالاب نداشته باشیم به رغم اینکه در تابستان های گذشته ریزگردهای زیادی از کف پریشان به هوا بلند می شد، این یکی از فعالیت هایی بود که توانسته بودیم در قالب آگاهی افزایی، اطلاع رسانی و پژوهش های تشکل محور انجام دهیم و به نتیجه ای برسیم که مخاطرات یک تالاب را مدیریت کنیم.

وی درباره وضعیت کنونی تالاب گفت: اکنون تالاب پریشان کاملاً خشک شده است، از حوضه آبریز تالاب سالانه ۴۰ میلیون متر مکعب آب برای کشاورزی برداشت می شود و تا زمانی که این حجم آب برداشت شود امیدی به احیای تالاب نیست.

وی تاکید کرد: با شرایط کنونی تالاب تلاش و تمرکزمان بر دو مساله است یکی کنترل مخاطرات تالاب دوم ارائه جایگزین هایی با هدف توسعه کشاورزی کم آب بر، در این راستا یکی از کارهایی که انجام دادیم مذاکره با شرکت های بزرگ دارویی است و به توافق رسیدیم تا گیاهان دارویی کشت شده در این منطقه را از کشاورزان خریداری کنند، چون در منطقه گیاهان دارویی زیادی رشد می کند، می توان با برنامه ریزی بر روی آن ها به جای کشت های پر آب بر از این گیاهان استفاده کرد، برای این منظور برای پایلوت ابتدا گیاه بابونه را معرفی کردیم که یکی از کشاورزان سال گذشته بابونه کاشت و سود خوبی به دست آورد امسال همان کشاورز و اطرافیانش دوباره بابونه را در سطح بیشتری کشت می کنند.

سیاح پور اظهار داشت: ما تمام تلاشمان را می کنیم اما واقعیت این است که خیلی وقت ها دولت ها و نهادهای دولتی همسو با ما حرکت نمی کنند یعنی خیلی وقت ها فکر می کنند ما سمن ها حرف غیر علمی می زنیم یا این حرف ها واقعی نیست ایده هایی می دهند که متأسفانه فرایند کار را از دست ما به عنوان یک تشکل متمرکز محلی خارج می کند، به عنوان مثال اکنون برخی نهادهای دولتی پیگیر این هستند که از سدی آب را به پریشان انتقال دهند برای اینکه مصرف آب کشاورزی از چاه را به آن سد منتقل کنند، در حالی که این کار کاملاً اشتباه است چون مصرف آب را بیشتر می کند، ما مخالف این کار هستیم اما متأسفانه نگاه دولتی یک نگاه زودگذر است و تلاش می کنند با ساختارهای زودگذر مساله را التیام دهند اما یکی از ویژگی هایی که در جریان جایزه ملی هم مورد نظر داوران قرار گرفت این بود که تلاش کردیم به عنوان یک سمن کاملاً بومی و متشکل از جامعه محلی پریشان در سیاستگذاری کلان در حوضه تالاب پریشان و حتی سایر تالاب های استان تاثیر بگذاریم، استان فارس ۱۳ تالاب دارد و تلاشمان حفظ آن ها است.

وی درباره وضعیت تالاب ارژن و اقدامات انجمن میراث پریشان درباره این تالاب گفت: اکنون تالاب ارژن هر سال به صورت فصلی آبیگری می شود و نسبت به پریشان وضعیت بهتری دارد اما در حوضه آبریز این تالاب هم تهدیداتی مانند تغییر کاربری های غیر مجاز و چرای بی رویه دام وجود دارد، برای حفاظت از این تالاب همان ایده هایی را که در پریشان اجرا کردیم در سال ۹۹ و ۱۴۰۰ به ارژن منتقل کردیم که منجر به شکل گیری اولین تشکل مردم نهاد در حوضه تالاب ارژن شد که اکنون در محدوده جنگل های بلوط حوضه آبریز ارژن کار می کند.

تأملی بر ایده های برگزیده سیزدهمین دوره جایزه ملی محیط زیست؛

لزوم آگاهی جوامع محلی در احیای تالاب ها



و گیاهانی که مورد پسند دام است کف آن رشد می کند، از سال ۱۳۹۲ که تالاب کاملاً خشک بود تا سال ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ خیل عظیم دامداران غیر بومی وارد بستر تالاب پریشان شدند و مدیریت این حجم از دام از توان نهادهای و دستگاه ها خارج و در مدیریت این کار ناتوان شده بودند، ما با اطلاع رسانی عمومی و دغدغه سازی که بین مردم محلی روستاها و مردم شهرستان انجام دادیم کاری کردیم که در سال ۱۴۰۱ مردم محلی که قبلاً حتی با دامداران غیر بومی هم همکاری می کردند که دامشان را وارد منطقه کنند دیگر همکاری نکردند، از طرف دیگر همکاری خودشان را با محیط زیست استان انجام دادند به طوری که پاییز ۱۴۰۱ اداره محیط زیست استان موفق شد موانع ورود هر نوع دام غیر بومی به منطقه شود.

وی افزود: از طرف دیگر اداره کل محیط زیست استان

برای پریشان ما به عنوان مردم و کف هرم، مشکلات را تشخیص دادیم، مسائل را مشخص کردیم و با کمک دانشگاه ها و مشخصاً دانشگاه تهران در قالب طرح های مطالعاتی و همچنین در قالب ۶ پایان نامه دانشجویی مسائل را طرح کردیم و به این نتیجه رسیدیم تا زمانی که معیشت مردم در منطقه بر کشاورزی استوار است امیدی به احیای تالاب نیست، این یک واقعیت است و تغییر معیشت مردم هم اصلاً کار آسانی نیست اما از طرف دیگر راهکارهایی را پیدا کردیم که مخاطرات تالاب پریشان از جمله ریزگردهای مسموم تالاب را بتوانیم با کمک مردم و استمداد از علم کنترل کنیم کما اینکه این کار را در سال ۱۴۰۱ انجام دادیم.

سیاح پور گفت: به عنوان مثال چرای بی رویه دام در بستر تالاب مساله ای بود که باید ساماندهی می شد، چون بستر تالاب آب شیرین بود از این رو علف

تالاب پریشان در استان

فارس کاملاً خشک

شده که مقصر اصلی آن

برداشت بی رویه آب برای بخش کشاورزی است، اطراف تالاب ۹ هزار هکتار اراضی کشاورزی وجود دارد که برای این وسعت سالانه ۴۰ میلیون متر مکعب آب از حوضه آبریز آن برداشت می شود، تا زمانی که این حجم آب استفاده شود امیدی به احیای تالاب نیست و کاهش آن نیاز به افزایش آگاهی جوامع محلی دارد.



به گزارش «دنیای هوادار»، دریاچه پریشان یکی از زیباترین و بزرگترین دریاچه آب شیرین کشور و خاورمیانه در کارزون استان فارس قرار دارد، البته بهتر است بگوییم قرار داشت چون دیگر اثری از آن دریاچه زیبا و رقص نرگس های شاد اطرافش نیست، زمانی این دریاچه یکی از بهترین زیستگاه ها را داشت و سالانه پذیرای پرندگان مهاجر زیادی از جمله درنا، فلامینگو، پلیکان و لک لک های خوش تراش بود، همچنین زمانی این دریاچه پر بود از کپور ماهیانی که غذای اصلی پرندگان مهاجر را تشکیل می دادند.

دریاچه یا همان تالاب پریشان در کنواسیون رامسر به عنوان تالاب بین المللی ثبت شده و جزو مناطق حفاظت شده محسوب می شود اما این روزها حال و روز خوشی ندارد، دیگر نه صدای آواز پرندۀ ای در آسمان این تالاب شنیده می شود و نه کپورماهی در آبهای آن جست و خیز می کند، هر چه به جا مانده بستر خشک و رنج کشیده تالاب از بی آبی است که به اعتقاد کارشناسان مقصر اصلی حال وخیم این روزهای تالاب، برداشت بی رویه آب از حوضه آبریز آن برای بخش کشاورزی است.

در این میان یکی از تشکل های مردمی با عنوان انجمن میراث پریشان دست به اقداماتی علمی - آموزشی زد تا اهمیت این تالاب و خطرات خشک شدن آنرا به مسوولان یادآوری کند که با در نظر گرفتن اقدامات این تشکل و موفقیت در سازماندهی الگوهایشان برای یادآوری اهمیت این تالاب در سیزدهمین دوره جایزه ملی محیط زیست رتبه اول را کسب کرد.

دبیر انجمن میراث پریشان در این باره گفت: در سال ۱۳۹۹ که به مساله تالاب پریشان ورود کردیم هیچ اطلاعاتی درباره وضعیت خشکیدگی و مخاطراتش وجود نداشت اما امروز شاید پریشان جامع ترین اطلاعات را نسبت به سایر تالاب ها دارد، در گام اول شرایط تالاب تشریح و مطالعات و ارزیابی مخاطرات خشک شدن تالاب به طور کامل انجام شد، نتایجی که به دست آمد تا حدودی قابل تامل است چون بعد از آنالیز به این نتیجه رسیدیم که بستر تالاب پر از خاک و سموم آلوده ای است که می تواند سلامت مردم را به خطر بیندازد.

محمدجواد سیاح پور افزود: اطراف تالاب پریشان ۹ هزار هکتار اراضی کشاورزی وجود دارد که کاملاً چسبیده به تالاب هستند، از این رو باقیمانده سم و کودی که در روند کشاورزی مورد استفاده قرار می گیرد طی سالیان طولانی به همراه باران وارد تالاب شده و کف آن ته نشین شدند، از طرف اطراف تالاب پریشان در زمستان کشت زیرپلاستیکی انجام و حجم زیادی پلاستیک مصرف می شود که این باعث شده بستر تالاب پر از میکروپلاستیک شود.

وی اظهار داشت: یکی از کنشگران منطقه که با هدف کمک به تالاب پریشان رشته آلودگی محیط زیست را خواند در پایان نامه خود اثبات کرد که میزان غلظت میکروپلاستیک ها در خاک بستر تالاب در هر کیلوگرم ۳ هزار و ۸۲۸ قطعه است این عدد بسیار خطرناکی است، از طرفی این میکروپلاستیک ها با باد جابجا و وارد دستگاه تنفسی مردم می شوند.

وی با تاکید بر اطلاعات جامع درباره تالاب پریشان ادامه داد: برای خیلی از تالاب ها و زیست بوم ها بودجه های چند میلیاردی هزینه می شود تا کارهای مطالعاتی آن ها انجام شود و در نهایت تمام آن مطالعات در قفسه کتابخانه ها خاک می خورند اما





«وزیر راه و شهرسازی» اعلام کرد:

تجارت ۳۴ میلیارد دلاری تهران و ابوظبی

وزیر راه و شهرسازی با محکوم کردن جنایات رژیم صهیونیستی و درخواست توقف کامل جنایات جنگی این رژیم، از برگزاری سومین کمیسیون مشترک همکاری‌های اقتصادی ایران و امارات در ابوظبی در هفته‌های آینده در جهت توسعه روابط دو کشور خبر داد و گفت: امارات سومین مقصد صادرات کالاهای ایرانی است.

به گزارش «دنیای هوادار»، مهرداد بذریاش شامگاه گذشته به عنوان رئیس کمیسیون مشترک همکاری‌های اقتصادی جمهوری اسلامی ایران و امارات متحده عربی در دیدار با «سیف محمد الزعابی» سفیر این کشور در تهران، اظهار کرد: دو کشور با برخورداری از اشتراکات فرهنگی و دینی و قرار گرفتن در منطقه‌ای بسیار مهم و حیاتی می‌توانند نقش مهمی در معادلات منطقه‌ای داشته باشند.

وی که در مراسم روز ملی امارات متحده عربی سخن می‌گفت به سفیر این کشور در تهران، گفت: خوشبختانه روابط دو کشور در دو سال اخیر به شکل ملموسی در تمام حوزه‌های سیاسی، اقتصادی، تجاری و گردشگری رو به توسعه بوده و امیدواریم این روند با سرعت و شتاب بیشتری در سال‌های آینده ادامه یابد.

وزیر راه و شهرسازی افزود: دولت سیزدهم در چارچوب توسعه روابط با همسایگان توجه ویژه‌ای به توسعه مناسبات با دولت و کشور امارات متحده عربی دارد و بر این باور است که همکاری دو کشور علاوه بر تأمین منافع ملی و متقابل دو کشور می‌تواند آثار و برکات بسیاری برای ثبات و امنیت کشورهای منطقه و توسعه و افزایش رفاه مردم این کشورها را به ارمغان آورد.

بذریاش خطاب به سفیر امارات متحده عربی بیان کرد: عزیمت و استقرار سفرای دو کشور طی یک سال اخیر، تبادل هیات‌های متعدد سیاسی و اقتصادی و خصوصاً برنامه‌ریزی برای دیدار مقامات عالی دو کشور در ماه‌های آینده بیانگر نگاه و رویکرد مثبت و سازنده رهبران دو کشور برای توسعه روابط و اعتماد متقابل شکل گرفته بین دو کشور است.

رئیس کمیسیون مشترک همکاری‌های اقتصادی ایران و امارات متحده عربی اعلام کرد: بر اساس آمار گمرک جمهوری اسلامی ایران در سال گذشته امارات سومین مقصد صادرات کالاهای ایرانی بوده و در عین حال رتبه نخست را در بین کشورهای صادرکننده کالا به ایران کسب کرده است.

وی ادامه داد: مجموع مبادلات تجاری دو کشور در سال گذشته ۳۴ میلیارد دلار بوده است و امیدواریم با توجه به ظرفیت‌های موجود دو کشور زمینه را برای سرمایه‌گذاری متقابل در حوزه‌های مختلف فراهم کرده است.

بذریاش با محکوم کردن جنایات رژیم صهیونیستی در کشتار مردم بی‌گناه فلسطین تصریح کرد: در چارچوب سیاست جمهوری اسلامی ایران خواستار توقف کامل جنایات جنگی رژیم صهیونیستی برقراری فوری آتش‌بس و گشایش مسیرهای لازم برای ارسال کمک‌های انسان دوستانه برای مردم غزه هستیم.

وزیر راه و شهرسازی کشورمان روز ملی امارات عربی متحده را تبریک گفت و خواستار صلح و رفاه و شادکامی تمام مردم جهان و خصوصاً مردم امارات عربی متحده را مسألت کرد.



۷۲۰ معلول البرزی از هزینه‌پرستاری برخوردار شدند

«وجهیه محمدی فلاح» مدیرکل بهزیستی استان البرز- با اشاره به حمایت‌های دولت از جامعه معلولان کشور اعلام کرد: امسال ۷۲۰ در این استان از هزینه‌پرستاری و مددکاری بهره‌مند شدند. تعداد معلولان برخوردار از دریافت مستمری عادی و روانی مزمن استان البرز در سال گذشته ۱۸ هزار و ۸۲۳ نفر بود که امسال به ۲۴ هزار و ۷۷۳ نفر رسیده است.

«البرز» چه خبر؟

«مدیرعامل آب منطقه‌ای استان» تأکید کرد:

سهم مغفول فرهنگسازی مصرف بهینه آب



مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای استان البرز با اشاره به اقلیم خشک و نیمه خشک کشور گفت: به رغم توسعه سازه‌ها و پروژه‌های تأمین آب، موضوع فرهنگسازی مدیریت مصرف بهینه آب در کشور و البرز مغفول مانده است.

به گزارش «دنیای هوادار»، داود نجفیان عصر گذشته در حاشیه سی و یکمین جشنواره نجات قطره‌های آب استان البرز که با حضور مردم به ویژه کودکان و نوجوانان در بوستان ایران زمین کرج برگزار شد، افزود: با اینکه طرح توسعه سدها و مخازن آبی در سال‌های گذشته تاکنون در کشور به خوبی پیش رفته است اما در بحث مشارکت مردمی برای مدیریت مصرف آب اقدام کافی و موثر صورت نگرفته است.

وی ادامه داد: شرکت آب منطقه‌ای استان البرز طی سه سال گذشته جشنواره نجات قطره‌های آب را در فرهنگسراها، مدارس، بوستان‌ها و محله‌ها به اجرا در آورده تا بتواند مردم را در مدیریت بهینه مصرف آب با بخش اجرایی همراه کند.

نجفیان با بیان اینکه این جشنواره دستاوردهای خوبی برای استان داشته است، گفت: در عین حال باید تلاش‌های بیشتری برای فرهنگسازی به عمل آورد تا جایی که تمام مردم حساسیت شرایط جغرافیایی و کم‌آبی را به عنوان یک موضوع مهم تلقی کرده و از شاخص‌ها و استانداردهای مصرف

آب پیروی کنند.

وی ادامه داد: در استان البرز افزون بر جشنواره نجات قطره‌های آب، طرح داناب نیز در مدارس به اجرا درآمده و هرساله تعداد زیادی از دانش آموزان تحت پوشش آموزش‌های این طرح قرار می‌گیرند.

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای البرز تأکید کرد: مصرف آب در بخش‌های مختلف شرب، کشاورزی، صنعت و خدمات باید مطابق با استانداردها پیش برود تا بتوان ذخایر آبی را برای آیندگان حفظ کرد. وی با بیان اینکه حجم منابع آب سطحی و زیر زمینی استان البرز حدود یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون

متر مکعب است، گفت: بخش عمده این منابع آبی به علت کثرت جمعیت و برداشت بی‌رویه توسط بخش‌های مختلف به مصرف می‌رسد که زنگ خطری برای آینده است.

نجفیان گفت: جشنواره نجات قطره‌های آب را تاجایی ادامه می‌دهیم که همه ساکنان البرز خطرات زیست محیطی کم‌آبی و مشکلات مصرف بی‌رویه آب را جدی بگیرند و به قطار مدیریت آب بپیوندند.

در جشنواره نجات آب که با نقاشی کودکان و نوجوانان با موضوع آب همراه بود، برنامه‌های فرهنگی توسط هنرمندان مختلفی اجرا شد.

اهتمام مدیریت شهری به زیباسازی بستر رودخانه کرج

عضو شورای شهر کرج در ادامه گفت: برای نصب المان‌های زیبا در حریم و بستر رودخانه کرج بیش از ۷۰ طرح مختلف مورد بررسی قرار گرفت که از میان آن‌ها ۱۰ طرح برتر توسط کارشناسان خبره انتخاب شد.

وی ادامه داد: سازمان سیما، منظر و زیباسازی شهرداری کرج ماموریت یافت تا این پروژه عظیم را در چند مرحله به سرانجام برساند تا مردم بومی و گردشگران بتوانند از فضای تفرجگاهی مناسب حاشیه رودخانه کرج لذت ببرند.

مهاجری تأکید کرد: اجرای این پروژه با نگاه ویژه مدیریت شهری کرج برای بهره‌مندی عموم مردم از فضای زیبای رودخانه کرج پیش خواهد رفت.

گفتنی است: سال گذشته به دستور رئیس قوه قضائیه حریم و بستر رودخانه کرج به طول حدود ۱۶ کیلومتر از ساخت و سازهای قدیمی، اداری و غیرمجاز پاکسازی شد و این بستر برای استفاده مردم و گردشگران در حال آماده‌سازی است.

عضو شورای اسلامی کلانشهر کرج با اشاره به طرح آزادسازی حریم رودخانه کرج با دستور رئیس قوه قضائیه اعلام کرد: اکنون مدیریت شهری کرج با ساخت تفرجگاه و پیاده‌راه عمومی به زیباسازی بستر این رودخانه اهتمام دارد.

به گزارش «دنیای هوادار»، حسین مهاجری روز گذشته در آیین آغازین عملیات ساخت قطعه دوم تفرجگاه عمومی پارک‌رود در حاشیه رودخانه کرج که با حضور مسئولان قضایی استان البرز برگزار شد، افزود: رودخانه کرج از محدوده پل حامی واقع در شرق کرج تا پل بیلقان در شمال شرقی این کلانشهر برای احداث فضای سبز و تفرجگاه عمومی در اختیار شهرداری کرج قرار گرفته است.

وی ادامه داد: مدیریت شهری کرج طی سال گذشته و امسال قطعه نخست پارک‌رود به طول یک هزار و ۸۰۰ متر را در حاشیه رودخانه کرج احداث و مورد بهره‌برداری قرار داد و اکنون نیز قطعه دوم این مکان تفریحی در دست ساخت قرار گرفته است.

اولین هنرستان کار و دانش در طالقان گشایش یافت

سال‌ها با مشارکت خیر نیک اندیش، مسعود حدادی و بانو صفوی تسریع شد و با پیگیری‌های فراوان، کار به خوبی به نتیجه رسید.

پورگیان یادآور شد: این فضای آموزشی با ۲ هزار و ۲۰۰ مترمربع زیربنا، ۱۵ کلاس درس و فضاهای کارگاهی و آزمایشگاهی با جدیدترین استانداردهای سازه‌ای، معماری و تاسیساتی احداث و در قالب هنرستان، تقدیم دانش‌آموزان این منطقه شد که امیدواریم دانش‌آموزان نیز در حفظ و صیانت از این فضا کوشا باشند تا این فضا با همین طراوت و زیبایی در اختیار نسل‌های دیگر نیز قرار گیرد.

وی ابراز امیدواری کرد که این مکان آموزشی به فرهیختگی دانش‌آموزان این منطقه کمک کند و از شهرستان طالقان که پایگاه و جایگاه هنرمندان، مجاهدان و فرهیختگان طول تاریخ بوده است، بزرگان دیگری نیز از این منطقه در مسیر خدمت‌رسانی به مردم این سرزمین گام بردارند.

اولین هنرستان کار و دانش شهرستان طالقان توسط زوج خیر ۸۲ ساله افتتاح شد. شهرستان طالقان با جمعیت ثابت و شناور ۱۰۰ هزار نفر در ۶۰ کیلومتری شمال غربی کرج مرکز استان البرز قرار دارد.

اولین هنرستان کار و دانش شهرستان طالقان استان البرز شامگاه یکشنبه در آیینی فعالیت آموزشی خود را در این شهرستان آغاز کرد.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از ایرنا، «محسن پورگیان» در آیین افتتاح هنرستان کار و دانش خبری مشارکتی مهندس مسعود حدادی در طالقان افزود: این مجموعه آموزشی یکی از بزرگترین و روزآمدترین، فضاهای آموزشی استان البرز است و این موضوع نشان می‌دهد که در زمینه آموزش و پرورش و نوسازی هیچ تفاوتی بین پایتخت، مرکز استان و شهرستان‌ها نیست.

وی با بیان اینکه آموزش و پرورش و نوسازی مدارس تلاش می‌کنند تا استانداردهای مختلف در زمینه فضاهای آموزشی در همه مناطق یکسان باشد، بیان کرد: این پروژه یکی از ده‌ها پروژه‌ای است که سال‌ها از کلنگ زنی آن گذشته بود و ناتمام ماند.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان البرز اضافه کرد: طی ۲ سال اخیر پروژه‌هایی از این دست به بهره‌برداری رسید و در اختیار دانش‌آموزان قرار گرفت و به نوعی به شرمندگی‌ها، پایان داد. احداث و تکمیل این هنرستان نیز پس از

فتریاچه به دنبال خرید کنان ییلدیز از یوونتوس در پنجره زمستانی

فتریاچه آماده است تا در ژانویه بار دیگر برای خرید کنان ییلدیز از یوونتوس تلاش کند. این باشگاه ترکیه‌ای در تابستان امسال پیشنهادهی ۱۰ میلیون یورویی به اضافه پاداش ارائه کرده بود اما یوونتوس این پیشنهاد را رد کرد. یوونتوس روی بازیکنان جوان خود سرمایه‌گذاری کرده و قصد ندارد این استعداد ۱۸ ساله را به فروش برساند.

”

فروش شش پیراهن جام جهانی لیونل مسی



«برنده هشت توپ طلا، با آرژانتین به مقام قهرمانی جام جهانی رسید. مسی توپ طلای این مسابقات را نیز دریافت کرد و هفت گل حیاتی را هم برای آلبی سلسسته در جام جهانی به ثمر رساند. شش پیراهنی که او در مسیر بالا بردن مشهورترین جام فوتبال دنیا به تن داشت، حالا زیر چکش یکی از معتبرترین حراجی‌های جهان می‌رود. حراج نیویورک در حال آماده شدن برای فروش پیراهن‌هایی است که مسی در نیمه اول دیدار فینال با فرانسه، بازی نیمه نهایی با کرواسی، یک چهارم نهایی حماسی مقابل هلند، بازی مرحله یک هشتم نهایی آرژانتین مقابل استرالیا و دو بازی مرحله گروهی آلبی سلسسته آن را پوشیده است.

”

علاقه بایرن مونیخ به جذب رافائل واران



«موضوع انتقال رافائل واران در آلیانتس آرنا بررسی شده است. در برآورد اولیه، بایرن مونیخ به مدافع منچستریونایتد علاقه دارد اما در حال حاضر انتقال او واقع بینانه نیست. واران در اولدترافورد دستمزد بالایی دریافت می‌کند (۱۷ میلیون یورو در سال) و با ابراز نارضایتی از شرایطش در منچستریونایتد، به دنبال جدایی از این باشگاه است. موضوع خرید واران جدی نیست اما قیمت این مدافع ۳۰-۴۰ میلیون یورو در نظر گرفته می‌شود. بایرن مونیخ تابستان گذشته به تاکه هیرو تومیاسو از آرسنال علاقه‌مند بود. تومیاسو به زودی در مسابقات آسیایی شرکت می‌کند و همین موضوع کافی است تا انتقال او در زمستان بعید به نظر برسد.

”

تنه‌اراه منچستریونایتد برای جذب ژائو نوس



«ژائو نوس هافبک ۱۹ ساله بنفیکا مورد توجه منچستریونایتد قرار گرفته است. شیاطین سرخ برای جذب پدیده جدید فوتبال پرتغال، کار آسانی نخواهند داشت چراکه بنفیکا برای فروش این بازیکن در ژانویه ۲۰۲۴ حاضر به مذاکره نیست. بنفیکا برای فروش ژائو نوس با هیچ باشگاهی وارد مذاکره نمی‌شود. در قرارداد او بند فسخ ۱۲۰ میلیون یورویی وجود دارد. منچستریونایتد اگر به دنبال جذب این بازیکن است، تنها یک راه دارد و آن هم فعال کردن بند فسخ قرارداد است. نوس پرورش یافته آکادمی بنفیکا است و تا سال ۲۰۲۸ با این تیم قرارداد دارد. او اخیراً اولین بازی خود در تیم ملی پرتغال را تجربه کرد.

”

توافق بایرن با فولام برای انتقال پالینیا تکذیب شد



«ژائو پالینیا در آخرین روز نقل و انتقالات تابستانی خودش را با پیراهن بایرن مونیخ تصور می‌کرد و در حقیقت همه چیز برای انتقال او از فولام به جمع باواریایی‌ها آماده بود. با این حال فولام برای پالینیا هیچ جانشینی پیدا نکرد و به همین دلیل تصمیم گرفت جلوی این انتقال را بگیرد. ژائو پالینیای ۲۸ ساله هنوز رویای بازی برای بایرن مونیخ را در سر دارد و همان طور که کریستوف فرویند تأیید کرد، بایرن هم او را می‌خواهد. با این حال این انتقال هنوز تانهایی شدن کمی فاصله دارد. به گزارش کریستین فالک از بیلد، گزارش‌هایی که در مورد توافق بایرن و فولام برای انتقال پالینیا منتشر شده‌اند، واقعیت ندارند.

”

سال ۲۰۲۳ برای وارن زائر امری به پایان رسید



«بررسی‌ها نشان می‌دهد پاری سن ژرمن، وارن زائر امری را تا ابتدای سال جدید میلادی به دلیل آسیب دیدگی میچ پا در اختیار نخواهد داشت. این بازیکن ۱۷ ساله در جریان پیروزی ۱۴-۰ روز شنبه فرانسه مقابل جبل الطارق، نخستین بازی ملی خود را برای خروس‌ها انجام داد. او طی ۱۶ دقیقه ابتدایی موفق به گلزنی هم شد ولی ۴ دقیقه پس از آن، به اجبار زمین مسابقه را ترک کرد. پاری سن ژرمن تأیید کرده است که زائر امری دچار مصدومیتی با شدت متوسط از ناحیه میچ پای راستش شده است و تا تعطیلات زمستانی لیگ یک، قادر به بازگشت نخواهد بود.

”

جووانی لوسلسو گزینه اصلی ژاوی برای جانشینی گاوی



«بارسلونا به دلیل محدودیت‌های ناشی از فیریلی مالی و ثبت قراردادهای لالیگا، فعالیت گسترده‌ای در بازار نقل و انتقالات زمستان امسال نخواهد داشت اما آنها قطعاً یک هافبک جدید و البته قرضی جذب می‌کنند. جووانی لوسلسو هافبک ۲۷ ساله و آرژانتینی تاتنهام که در تابستان گذشته نیز مورد توجه بارسلونا قرار داشت، گزینه اصلی ژاوی برای جانشینی گاوی خواهد بود. انتقال قرضی این بازیکن امکان پذیر است چراکه او جایی در برنامه‌های آتژ پوستکولو ندارد و در همه رقابت‌های فصل جاری فقط ۴ بار و مجموعاً کمتر از ۹۰ دقیقه به میدان رفته است.

”

فیفا برای مصدومیت گاوی چقدر غرامت پرداخت خواهد کرد؟



«گاوی در جریان بازی اسپانیا و گرجستان دچار مصدومیت شد و پس از تست‌های پزشکی در بارسلونا، مشخص شد مصدومیت او از نوع پارگی رباط صلیبی است و در نتیجه این هافبک جوان ۷ الی ۹ ماه از میادین دور خواهد بود. فیفا بابت هر روزی که گاوی به علت مصدومیت در بازی‌های ملی از میادین دور خواهد بود، باید ۲۰۵۱۸ یورو به بارسلونا پرداخت کند و این پرداختی پس از ۴ هفته دوری بازیکن از میادین آغاز خواهد شد. اگر گاوی ۸ ماه از میادین دور باشد، فیفا باید ۴/۳ میلیون یورو به بارسلونا پرداخت کند و اگر این مصدومیت ۹ ماه طول بکشد، پرداختی فیفا به باشگاه اسپانیایی به نهایتاً ۵ میلیون یورو خواهد رسید.

”

منچستریونایتد افزایش احتمال خرید ژان کلر تودیو



«منچستریونایتد در پنجره زمستانی جذب یک مدافع میانی را در اولویت قرار خواهد داد. با مصدومیت جانی اوانز و لیساندرو مارتینز و مصدومیت‌های گاه و گاه رافائل واران، منچستریونایتد تلاش می‌کند تا یک مدافع میانی در ژانویه امسال به خدمت بگیرد و ژان کلر تودیو، گزینه اصلی شیاطین برای پر کردن حفره خط تودیو، از یک تن‌هاخ است. تودیو با ۴۰ میلیون پوند در دسترس است و ۲۰ درصد از مبلغ فروش این بازیکن ۲۳ ساله به باشگاه سابق او، بارسلونا، خواهد رسید. نیوکاسل نیز به خرید تودیو علاقه نشان داده اما قرمزها در این رقابت پیش‌تاز هستند. سر جیم رتکلیف مالکیت نیس را نیز به عهده دارد و حضور او در منچستریونایتد شانس شیاطین سرخ را برای خرید مدافع سابق بارسلونا افزایش خواهد داد.



رونالدو در حال حاضر تلاش است تا خودش را به اربلینگ هالند برساند و بهترین گلزن سال ۲۰۲۳ شود چرا که هالند تاکنون ۴۸ گل در سال ۲۰۲۳ زده است و کریستیانو رونالدو تا اینجا کار موفق شده است ۴۶ گل به ثمر برساند. اما نکته جالب اینجا است که لیونل مسی در سال ۲۰۱۳ میلادی در حالی که ۲۶ سال سن داشت، ۴۵ گل به ثمر رساند.

تأملی بر همه آنچه امروز از اهمیت بالایی برخوردار است؛

توسعه متوازن ورزش گامی مهم در مسیر پیشرفت



بازی‌های آسیایی، کسب مدال تاریخی در وزنه‌برداری بانوان برای اولین بار، کسب نخستین مدال‌ها و قرار گرفتن بر سکوی قهرمانی در رشته‌های یخ‌نوردی، دوچرخه‌سواری بانوان، هندبال، بوکس قایقرانی کانو، مچ‌اندازی، تکواندو بانوان و بسیاری از عناوین درخشان و افتخارات ورزشی در رقابت‌های جهانی، آسیایی و تورنمنت‌های بین‌المللی تنها بخشی از دستاوردهای خانواده بزرگ ورزش ایران زمین است. باور دارم، مسیر درست پیشرفت و فتح قله‌های ورزش در توسعه متوازن و نگاه عدالت محور همراه با بینش صحیح، مدیریت قوی و پشتوانه‌های پژوهشی و مطالعاتی محکم است که قطعا در دوره جدید مدیریت ورزش کشور شاهد آن خواهیم بود.

انگیزه‌ای بی بدیل برای دست یافتن به هدفی والا که اگر با ترغیب، حمایت و پشتوانه‌سازی همراه شود، موجب بروز و ظهور استعدادها و شگرف در حوزه ورزش قهرمانی می‌شود. در این زمینه نیز دولت سیزدهم پیشگام شد و با ایجاد بسترهای مناسب برای ورزشکاران از جمله پرداخت پاداش‌های معوقه قهرمانان، ارائه خدمات ویژه بیمه جامع ورزشی، توسعه زیرساخت‌ها و ارتقای جایگاه ورزش بانوان و توسعه ورزش در روستاها و مناطق حاشیه‌ای، نقش خود را برای حمایت از ورزشکاران و مدال‌آوران قهرمان کشورمان ایفا کرد. تاکید ویژه وزیر ورزش و جوانان بر برابری در پرداخت پاداش‌های ورزشکاران آسیایی و پاراآسیایی و اقدام سریع و بدون اتلاف وقت در روند ساخت مجموعه فرهنگی ورزشی پایتخت که با دستور ریاست محترم جمهوری صورت پذیرفت از نکات مهمی است که طی صد روز گذشته منجر به ایجاد فضای تفاهم و آرامش در ورزش کشور شد. به یقین، اقداماتی از این دست که موجب کاهش حواشی در ورزش، سازندگی و بالندگی ورزش کشورمان می‌شود ارزشمند و شایسته قدردانی است. آنچه طی دو سال اخیر شاهد آن بودیم بخشی از تلاش‌های مثمر ثمر و زحمات بی‌دریغ ورزشکاران، مربیان، کادر فنی و برنامه‌ریزان و سیاستگذاران است که منجر به توسعه ورزش قهرمانی و اعتلای نام نامی ایران عزیزمان در عرصه‌های جهانی شد. کسب جایگاه دوم کاروان ورزشی فرزندان ایران در بازی‌های پاراآسیایی، کسب نخستین مدال تیم ملی تنیس روی میز کشورمان پس از ۶۵ سال و تاریخ سازی در بازی‌های آسیایی، کسب اولین مدال دوچرخه‌سواری بانوان در بازی‌های آسیایی، کسب نخستین مدال تاریخ زنان کوراش کشورمان در بازی‌های آسیایی و تاریخ‌سازی و کسب نخستین مدال ژیمناستیک در

کاوه احمدی، کارشناس ورزشی در یادداشتی نوشت: در میان هزاران خبر و رویدادی که هر روز در سراسر جهان ورزش می‌بینیم و می‌شنویم، آنچه از اهمیت بالایی برای جامعه بزرگ ورزش و جوانان کشور برخوردار است توسعه زیرساخت‌ها و توزیع عادلانه امکانات و اقدامات متناسب با مقیاس‌های جمعیتی، آمایش سرزمینی و شرایط جغرافیایی است.

بی شک توسعه زیرساخت‌های عمرانی ورزشی با نگاه ویژه به مناطق کم برخوردار نقش بسزایی در دسترسی آسان‌تر به امکانات و اماکن ورزشی دارد و مشوقی برای ترویج فرهنگ ورزش کردن و فعالیت بدنی سلامت محور از سویی و حرکت به سمت ورزش قهرمانی و کشف استعدادها و نوظهور در این حوزه از سوی دیگر است.

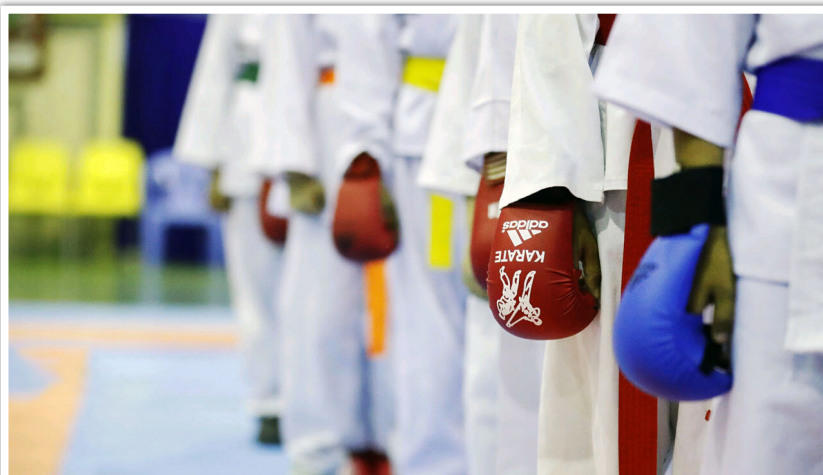
هر چند با نگاهی به گذشته کلنگ‌زنی پروژه‌های بی‌شمار ورزشی انجام شد که متأسفانه بیش از ۶ هزار پروژه ورزشی ناتمام ماند و نیمه کاره رها شد. اما خوشبختانه با عزم ویژه دولت مردمی سیزدهم و بویژه وزیر ورزش و جوانان شاهد تحقق وعده‌ها در حوزه ورزش هستیم که از جمله آن‌ها تکمیل پروژه‌های نیمه تمام و به جا مانده از گذشته است. افتتاح استادیوم‌ها، سالن‌های ورزشی سرپوشیده و روباز، استخرها، زمین‌های فوتبال و ... طی دو سال اخیر در مناطق مختلف کشور از روستاها تا کلان شهرها نشان از تعهد و نگاه عدالت محور دولت مردمی برای توزیع متوازن و متناسب زیرساخت‌های ورزشی در اقصی نقاط سرزمین پهناور ایران دارد.

در کنار این موضوع جاذبه قهرمانی و فعالیت حرفه‌ای در ورزش انگیزه‌ای برای تکاپو و تلاش برای رسیدن به قله‌های سخت، اما شیرین قهرمانی در سطوح ملی و بین‌المللی است.

داستان جلد

آیا کاراته ایران می‌تواند در قواره مدعیان ظاهر شود؟!؟

پنهان شدن پشت ستاره‌ها ممنوع



برنامه ریزی دقیق و اصولی با تدوین رویکردهای جدید و کاربردی است. فدراسیون کاراته تا مسابقات جهانی ۲۰۲۵ زمان دارد تیمی جدید در قواره مدعیان آماده کند. کاراته فرصت حضور در بازی‌های المپیک را از دست داد و طباطبایی نباید هیچ فرصتی را برای ساختن تیمی جدید از دست بدهد. البته که قرار است مسابقات جهانی در دو بخش تیمی و انفرادی به صورت مجزا برگزار شود و شاید این فرصتی باشد تا تیم ایران از نو ساخته شود.

سالن (ورد گمیز)، المپیک و... یکی پس از دیگری جولانگاه درخشش کاراته ایران با هدایت هروی بود. کسب عناوین متعدد قهرمانی در مسابقات قاره‌ای و جهان را باید ثمره مدیریت هروی در بخش فنی تیم ملی دانست. البته که تیم ملی با حمایت کامل فدراسیون در تورنمنت‌های متعددی شرکت کرد و کاراته کاها روز به روز در کوران تمرینات و مسابقات بین‌المللی آبدیده‌تر شده و ثمره آن هم شد موفقیت‌هایی که در تاریخ کاراته آن بی سابقه بوده است. بدون شک راه موفقیت کاراته اعتماد به افراد همدل و همراه و امتحان پس داده در سایه

سال‌های ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۹ در تیم ملی شاهد آن بودیم، داشته باشیم.

اینکه زحمات و تلاش‌های شبانه روزی کادر فنی تیم ملی و در رأس آن سید شهرام هروی نادیده گرفته شود، بدون شک راه را به بیراه رفتن است و روز به روز از هدف دور خواهیم شد. این روزها افرادی برای نشستن روی صندلی مربیگری تیم ملی دست و پا می‌زنند که امتحان پس داده اند و هر بار فرصتی داده شده ثمره آن مشخص است. تیم ملی کاراته ایران در مسابقات قهرمانی جهان نشان داد که تغییر رویکرد داده است. تغییر تفکری که شاید از رأس فدراسیون آغاز شده و به تیم ملی هم رسیده است. نگاه ویژه به مربیان سازنده، استفاده از با تجربه‌هایی که سابقه مبارزه روی تاتامی جهانی را دارند و البته حضور مستمر در مسابقات مهم بین‌المللی از جمله کاراته وان‌ها، می‌تواند راهی باشد برای رسیدن به تیمی در اندازه و مدعی جهانی که تا چند سال خیال اهالی این رشته را راحت کند.

فراموش نکنیم که سید شهرام هروی در مسابقات جهانی ۲۰۱۴ در کنار حسین روحانی و مهدی جعفری نتایج درخشانی کسب کرد و سپس در قامت سرمربی با تقویت کادر فنی و اضافه شدن شهاب سلطانی و سعید حسینی پور از سال ۲۰۱۶ تا المپیک عملکرد خوب خود را استمرار داد و سپس بازی‌های آسیایی، بازی‌های جهانی داخل



پرونده کاراته ایران در بازی‌های آسیایی و همین‌طور مسابقات جهانی این رشته، مجموعاً ۵ مدال طلا، نقره و برنز بسته شد و پس از آن شرکت در مسابقات قهرمانی رده های سنی پایه آسیا و کسب ۲۷ مدال و ایستادن روی سکوی سوم موجب شد تا مسئولان این فدراسیون فشار مضاعفی را به دوش کشیده و علاوه بر آن بخش عمده‌ای از بودجه سال ۱۴۰۲ خود را صرف کنند.

اما نکته مهم در این برهه نگاه به آینده و برنامه ریزی دقیق و صحیح برای برون رفت از شرایط فعلی است. نگاه موشکافانه نه تنها به این سه رویداد رسمی، بلکه بررسی دقیق تورنمنت‌هایی که بعد از المپیک ۲۰۲۰ توکیو کاراته ایران در آن حضور داشته نقشه راه این رشته را برای آینده ترسیم خواهد کرد. اینکه کاراته ایران سرشار از پتانسیل است، اثبات شده و شکی در آن نیست، ولی نباید به شعاری برای ماندن پشت ستاره‌ها تبدیل شود. نکته اصلی اینجاست که چگونه از این پتانسیل باید بهره برد و جوانان با آتیه‌ای که توانایی فنی بالایی برای طی کردن مسیر قهرمانی دارند را به جایگاهی رساند که بتوان یک تیم ملی قدرتمند، مانند آنچه در

اکران فیلم سینمایی «سگ کش» به نویسندگی و کارگردانی حسین نصیری از روز پنجشنبه- دوم آذرماه- در «سینما انقلاب اردبیل» آغاز می‌شود. حسین عابدینی، رحیم نوروزی، صبا جلیل آقازاده، ولایت خوبدل، جعفر خداینده‌لو، مرتضی نوری، جلال محمدلو، امیرحسین منتظرعلیه، اکرم علمداری، آذریاری، عرفان پروری و حسین نصیری از جمله بازیگران این فیلم هستند.

نگاهی به تازه‌ترین فیلم‌های «وس اندرسون»؛

فراموش شدنی‌ترین حالت ممکن!



هم کنجکاو نوع ارتباط نگهبان و زندانی هستیم، هم در این مورد که جرم یک نقاش چه می‌تواند باشد پرسش داریم. و در نهایت اینکه، انتزاعی بودن نقاشی یک مجرم، به‌حد کفایت اسباب پرسش و کنجکاوای مخاطب را فراهم خواهد کرد.

بازنگری‌های یک بیانیه

پیش از آنکه ما به محل رویداد برسیم تنش آغاز شده است. گروهی از دانشجویان معترض، نظم دانشگاه را مختل کرده و مطالباتی دارند، که مهم ترینشان حق دسترسی آزاد به خوابگاه دختران است. مذاکرات نماینده دانشجویان با رئیس دانشگاه نتیجه‌ای در پی نداشته و آن‌ها برای به کرسی نشاندن حرفشان شطرنج بازی می‌کنند. دانشجویان خیال عقب نشینی ندارند و گروهی از مردم این اعتراضات را نمادی از آزادی خواهی تلقی کرده‌اند. به همه‌ی این‌ها یک راوی زن را هم اضافه کنید که در همان ابتدا، پرخاش او نسبت به یکی از دانشجویان دختر را هم شاهد هستیم. تفاوت ویژه‌ی این روایت با روایت قبل در همین است که راوی بی طرف نیست و هر جا که مجالی پیدا کند بی‌پرده آدم‌ها و موقعیت‌ها را دآوری و حتی مسخره می‌کند. راوی، زیفرلی نماینده‌ی دانشجویان را فردی ضعیف معرفی می‌کند و اعتراضات دانشجویان را بیهوده می‌داند.

مقایله‌ی دانشجویان با نهاد دانشگاه/ حمایت گروهی از مردم از اعتراضات دانشجویی/ باز شدن پای رسانه به این اعتراضات/ ناتوانی احتمالی رهبر این جنبش در هدایت این اعتراضات/ مسابقه‌ی شطرنجی که تبدیل به چیزی بیشتر از یک مسابقه می‌شود و راوی پرخاشگری که باید منتظر باشیم و ببینیم در موقعیتی که هیچ آن را نمی‌پسندد، دست به چه عملی خواهد زد؟ همانطور که می‌بینید در روایت دوم نیز، وضعیت دراماتیک به شکل قابل قبولی تحقق می‌یابد. این یعنی شما نمی‌توانید پاسخ شفافی برای آینده‌ی این وضعیت داشته باشید مگر اینکه بنشینید و ادامه آن را ببینید.

اتاق شام فرمانده پلیس

با یک گفتگوی تلوزیونی آغاز می‌شود. میهمان برنامه از قدرت حافظه‌ی چاپی‌اش می‌گوید. اعتماد به نفس بالایی در پاسخگویی از خود نشان می‌دهد. قرار است که راجع به یکی از نوشته‌هایش در مجله گزارش فرانسوی حرف بزند. راجع به آشپزی به نام نسکافه، که در یک مرکز فرماندهی نظامی کار می‌کند. در این روایت نیز، از همان روش کسل کننده‌ای که در دو روایت ابتدایی، شاهد آن بودیم استفاده می‌شود. اینبار اما با غلطی کمتر. (افشای اطلاعات مجرد از قصه) حضور یک میهمان با قدرت پاسخگویی و احساس به نفس بالا در یک برنامه‌ی تلوزیونی و احساس کنجکاوای نسبت به درگیری احتمالی او با مجری/ شنیدن قصه‌ای راجع به یک آشپز در یک فرماندهی نظامی/ عجیب بودن غذای او. این موارد تا اندازه‌ای مستعد ساختن وضعیتی دراماتیک هستند، اما برای روایتی که شاهدش بودیم نه به قدر کافی شدت داشتند و نه در بستر پر تنشی ارائه شدند. در ادامه‌ی داستان اما تنش به میزان قابل دفاعی به روایت اضافه می‌شود اما نه از طریق اسبابی که در وضعیت دراماتیک قصه با آن‌ها آشنا شدیم. ممکن است از لحظه‌ی روده شدن فرزند پلیس و بالا رفتن ضرابه‌نگ، مخاطب با قصه همراهی کند اما وضعیت دراماتیک ابتدایی روایت، نوید چنین ادامه‌ای را به مخاطب نمی‌داد.

گزارش فرانسوی را نه یک اثر دراماتیک، بلکه یک گزارش عجولانه می‌دانم. آنقدر عجولانه که همه‌ی آدم‌هایش را فراموش خواهیم کرد.

می‌کند که در آن با کیفیت حمل‌ونقل، بافت شهر، تفریح غالب شهروندان و طبقات اجتماعی آنان آشنا می‌شویم. که این آشنایی نیز همچون آشنایی ما با مؤسس مجله در روایت قبل بی‌کارکرد باقی می‌ماند. در این دو روایت، روشی غیردراماتیک و کسل کننده را در افشای اطلاعات شاهد هستیم. اطلاعات مجرد از قصه و پرسوناژهای قصه فاش می‌شوند. ما در خلال مواجهه با موقعیت‌ها یا درگیری پرسوناژها با هم، اطلاعات استخراج نمی‌کنیم. بلکه مؤلف، شخصی را مامور انجام این کار قرار داده است. کاری را که بنا بود مخاطب انجام دهد، حالا راوی انجام می‌دهد. در چنین شرایطی مخاطب منفعل شده و اراده‌چندانی برای همراهی کردن با روایت ندارد. البته در باقی روایت‌ها به جهت اضافه شدن قصه، این مشکل برطرف می‌شود. در نظر داشته باشید که تا این لحظه، ده دقیقه از عمر فیلم، بدون هیچ رویدادی سپری شده است!

در روایت های بعدی، تنها افشای اطلاعاتی که منش نمایشی کمتری دارند، به راوی سپرده می‌شود و باقی قصه را مخاطب بدون صدای راوی دنبال می‌کند.

اثر هنری سیمانی

اپیزود نقاش زندانی را می‌توان پیچیده‌ترین و نزدیک‌ترین روایت، بین باقی روایات گزارش فرانسوی، به الگوهای دراماتیک دانست. در ابتدای این روایت، نقاشی را می‌بینیم که با وسواس بسیار مشغول به نقاشی از زنی برهنه است. نشان می‌دهد که روی ثابت‌ماندن زن در یک فیگور مشخص بسیار حساس است. با یکدیگر حرف نمی‌زنند. زمان نقاشی‌کشیدن تمام می‌شود و زن برهنه لباس فرم نگهبانان زندان را می‌پوشد و مرد نقاش نیز لباس زندانیان را. ثانیه‌ای بعد تابلویی را می‌بینیم، که انتظار داریم طرح فیگور زن برهنه بر آن باشد. اما در عوض، نقوشی انتزاعی بر تابلو می‌بینیم که کمترین شباهتی با فیگور زن برهنه ندارد. در کمتر از سه دقیقه ما شاهد حد اعلائی از یک وضعیت دراماتیک (به اندازه‌ای که در یک اپیزود کوتاه لازم است) بوده‌ایم. هم بطور نسبی از هویت دو پرسوناژ ابتدای روایت آگاه شده‌ایم،

در این است که درام را برای ما تعریف نمی‌کنند و ما خود بی هیچ واسطه‌ای شاهد رویدادها هستیم. اما از آنجایی که سال‌هاست گفتمان سینما، حضور راوی را پذیرفته است، امروز بجای نفی کامل آن، تلاش می‌شود که آشکالی قابل‌دفاع از آن ارائه شود. باید در نظر داشت، مادامی که خود راوی در قصه حضور دارد، وجوه تایپیکال راوی بر چیزی که روایت می‌کند ارجحیت دارد. مثلاً در رمان اگر راوی اول شخص باشد، ضرورت دارد که بررسی کنیم او با چه کیفیتی به پیرامونش نگاه می‌کند، چه مطالبی را بیان و چه مطالبی را از ما پنهان می‌کند. ما جهان داستان را از طریق او می‌شناسیم. از طریق کسی که خودش هم در قصه توانش رقم زندگی دارد. اما در مورد دانای کل وضع فرق می‌کند. او روایت می‌کند بی‌آنکه خودش در وقایع داستان دخالتی داشته باشد. پس با او کاری نداریم و داستان را مجرد از نظرگاهش بررسی می‌کنیم.

در گزارش فرانسوی، شاهد کیفیتی نازل از حضور راوی هستیم. پنج راوی که بجز همکاربودن، ارتباط ساختاری دیگری با هم ندارند و روایتشان نیز بی‌ارتباط با یکدیگر است. همانطور که پیش از این هم گفتیم در فیلم گزارش فرانسوی بیش از آنکه روایت‌ها مهم باشند راوی‌ها اهمیت دارند. آن‌ها بیرون از قصه نیستند که مخاطب بتواند از حضور آن‌ها چشم پوشی کند. اما نکته اینجاست که از بررسی آن‌ها نیز شناختی کارآمد در مورد ضرورت حضورشان حاصل نمی‌شود. در گزارش فرانسوی، هم روایات هم راوی‌ها مجرد از یکدیگر فهمیده می‌شوند. آن‌ها با یکدیگر پیوندی ساختاری ندارند و اگر هرکدام از خرده‌روایات را تغییر دهیم یا بطور کامل قصه دیگری جایگزین قصه یکی خللی در پیشبرد روایت باقی آن‌ها ایجاد نخواهد شد. گزارش فرانسوی ما را از تحقق یک درام خوش‌ساخت ناامید می‌کند و در خوش‌بینانه‌ترین حالت ممکن، گزارشی با کیفیت از چند خرده روایت بی‌ارتباط با یکدیگر را پیش چشمان مخاطب قرار می‌دهد. در روایت دوم، سزراک شناسنامه‌ای از شهر آنوی ارائه

چطور ممکن است
فیلمی یا ضرابه‌نگی بالا
هم کسالت‌آور باشد؟

رضا سلیمانی



اکسپوزیسیون ابتدایی در هر اثر دراماتیک به چند دلیل، بسیار حائز اهمیت است:

آشکارسازی محدود مفروضات قصه و مهندسی مقدمات رویداد اول
آشکارسازی محدود انگیزه‌ها و اهداف پرسوناژها
آشکارسازی نقاط اختلال در روابط ارگانیک پرسوناژها
با هم و با جهان قصه
(واژه «محدود» در دو عبارت اول، به‌معنی مهندسی‌کردن اطلاعات است. به‌گونه‌ای که بخشی از آن در اکسپوزیسیون آشکار و افشای بخش عمده‌ای از آن هم موکول به ادامه درام خواهد شد).
ترکیب این سه‌مورد، موجب شکل‌گیری وضعیت دراماتیک می‌شود. وضعیتی که در آن مخاطب براحتمی احساس می‌کند، اختلالی در کار است. مخاطب در این وضعیت تا آن میزان با جهان درام آشنا می‌شود که بتواند تشخیص دهد، تقابل این دسته از آدم‌ها با هم و با جهان درام نوید آینده‌ای پر تنش را می‌دهد. به‌زبانی ساده‌تر، وضعیت دراماتیک همان دلیلی است که به‌موجب آن می‌خواهیم ادامه فیلم را هم ببینیم. گزارش فرانسوی اما در طراحی چنین وضعیتی ناتوان است.

فیلم پنج راوی دارد و روایت اول را هیئت تحریریه تنظیم کرده است. در روایت اول، گزارش مختصری می‌بینیم از:
زندگی و مرگ آقای آرتور هویتز، موسس مجله و نحوه برخورد او با کارکنانش
نحوه تأسیس مجله و بعضی از سیاست‌های آن
معرفی مختصری از اعضای هیئت تحریریه
ترکیب موارد بالا با یکدیگر، قصه را مستعد هیچ کنشی نمی‌کند. همه آن‌ها می‌توانند در کانال‌هایی موازی با هم پیشروی کنند. رخدادی در گذشته، آینده پرسوناژها را متاثر نخواهد کرد و همه این‌ها یعنی شما تا این لحظه نگران فاش شدن یا فروریختن چیزی در جهان قصه نشده‌اید. در نظر داشته باشید که تا این لحظه، شش دقیقه از عمر فیلم تلف شده است.

«گزارش فرانسوی» همچون سایر فیلم‌های «وس اندرسون» ضرابه‌نگ بیرونی بالایی دارد. سرعت حرکت دوربین، میزانش‌ها و تقطیع تصاویر بسیار بالاست. قصه‌های خوش‌ساخت معمولاً آمیزه‌ای از ضرابه‌نگی درونی و بیرونی هستند. بدین‌ترتیب، هربار که یکی از آن‌ها افت می‌کند، دیگری حاضر می‌شود. وقتی تنش و تقابل بین پرسوناژها موقتا از بین می‌رود معمولاً شاهد میزانش‌هایی با سرعت بالا هستیم. (البته که همه این‌ها نسبتی مستقیم با مسیر قصه دارند؛) اما در اکسپوزیسیون گزارش فرانسوی ما تنها شاهد ضرابه‌نگ بیرونی بالایی هستیم و از آنجا که کمترین تنش و تقابلی از این ضرابه‌نگ بیرونی پشتیبانی نمی‌کند، هدف از سرعت بالای دوربین و میزانش‌ها خیلی سریع به ضد خودش تبدیل می‌شود و روندی کسالت‌بار را موجب می‌شود. آفت بعدی، بالا بودن مداوم ضرابه‌نگ بیرونی و نتیجتاً، توقف رشد عرضی در قصه است. آفتی که ما را از پرسوناژهای قصه دور خواهد کرد. گرچه توقف رشد عرضی در چنین شرایطی قاعده همیشگی نیست. اما معمولاً با افزایش ضرابه‌نگ بیرونی، مؤلف مجالی برای پرداختن به کلنجارهای درونی پرسوناژها ندارد.

راوی یا روایت؟

تمایز بنیادین درام با باقی ژانرهای داستانی، مشخصاً

وقتی تنش و تقابل بین پرسوناژها موقتا از بین می‌رود معمولاً شاهد میزانش‌هایی با سرعت بالا هستیم. (البته که همه این‌ها

نسبتی مستقیم با مسیر قصه دارند).

چند شرط لاغر ماندن بعد از رژیم و کاهش وزن



مصرف غذا به اندازه
رفع گرسنگی



هیدراته ماندن با
روزانه ۸ لیوان آب



چک کردن وزن به
صورت هفتگی



داشتن چند وعده غذایی
کوچک جای یک وعده بزرگ



صرف غذا در محیط آرام
و بدون حواس پرتی



خوب جویدن غذا



به تعویق نینداختن
وقت ناهار



حذف نکردن وعده صبحانه



انجام ۳۰ دقیقه ورزش روزانه



خوردن میوه و اسنک کم کالری
جای خوراکی چرب و شور



پرهیز از نوشیدن نوشابه
و مایعات قندی