

«نجف‌نیا» معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری البرز شد؛ یک انتصاب شایسته

سرپرست مدیریت روابط عمومی و ارتباطات دادگستری، نماینده مرکز رسانه قوه قضائیه، عضو و دبیر هیأت منصفه مطبوعات استان البرز و دبیر شورای مدیران دادگستری کل استان است. نجف‌نیا قریب سه‌دهه سابقه تبلیغ و ترویج معارف اسلامی و فعالیت‌های فرهنگی، مذهبی و رسانه‌ای را در کارنامه خود دارد.



مانا، «چهاردیواری غیراختیاری (فرهنگ آپازتمان‌نشینی)» «سبک زندگی اسلامی» در پنج جلد، «ازدواج بدون آگاهی ممنوع»، «جوان و انتخاب همسر» و «روابط اجتماعی» اشاره کرد. وی همچنین با حفظ سمت،

موسوم به «مدل تعالی فرهنگی» کسب کند. نجف‌نیا که به پیشنهاد رئیس کل دادگستری استان البرز و موافقت معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضائیه به این سمت منصوب شده مولف بیش از ۵۵ جلد کتاب و ده‌ها مقاله در حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی است که ۳۱ تألیف وی مشخصاً در حوزه اجتماعی و آسیب‌های این بخش است که می‌توان به تألیفات «باتلاق طلاق»، «پیوند

«فرید نجف‌نیا» معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری کل استان البرز شد. به گزارش «دنیای هوادار»، نجف‌نیا دانش‌آموخته مقطع دکتری الهیات و معارف اسلامی با گرایش فقه و مبانی حقوق اسلامی است و پیش از این معاون فرهنگی دادگستری کل استان البرز بود؛ در مدت تصدی وی دادگستری کل استان البرز توانست برای سه‌سال متوالی رتبه نخست و برتر را در بین دادگستری‌های سراسر کشور در ارزیابی

حکایت لیاقتی که اولویت نیست؛

... و مهره‌های که

یک به یک می‌سوزانند!

صفحه ۲

ناخنک بحث‌انگیز مهدویان به
«اسطوره شکست» در روایت؛

چرا «مرد بازنده»
با همه ضعف‌هایش،
تماشایی است؟

صفحه ۸

در باب خیالات و واقعیات جام جهانی ۲۰۲۲؛

یکبار هم که شده در دام
رویا فروشان نیفتیم!

صفحه ۷

«سرپرست دانشگاه علوم پزشکی استان» در گفت‌وگو با «دنیای هوادار» خبر داد:

ثبت بیش از ۹ هزار مأموریت امدادی
از سوی اورژانس البرز

صفحه ۴



خبر اول

سامانه جامع حمایت از زنان و کودکان راهاندازی شد

با توجه به اینکه در ساختار جدید معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضاییه، مسئولیت هدایت و نظارت بر عملکرد دفاتر حمایت از زنان و کودکان دادگستری‌ها برعهده دفتر امور زنان و خانواده معاونت اجتماعی و پیشگیری نهاده شده بنابراین به منظور یکنواخت کردن فرایند عملکرد این دفاتر، لازم است که اطلاعات زنان و کودکان مراجعه‌کننده به دفاتر حمایت و ارجاعات آن‌ها همچنین بسته‌های خدمتی دریافتی و سایر اقدامات منطبق با وظایف این دفاتر در یک سامانه جامع ثبت و ضبط شود.

وی اضافه کرد: سامانه جامع حمایت از کودکان، زنان و خانواده طراحی شد تا امکان پیگیری ارجاعات و حصول نتیجه از طریق بخش‌های مختلف داخلی قوه قضاییه از جمله دادستانی یا سایر دستگاه‌های همکار (مانند سازمان بهزیستی و کمیته امداد امام خمینی(ره) میسر شود.

محمدیور مراحل پیشرفت ایجاد سامانه را بیان کرد و گفت: پیش تولید این سامانه با همکاری مرکز آمار و فناوری اطلاعات قوه قضاییه در حال ارزیابی، اصلاح و نهایی شدن است و فاز اول در دفاتر حمایت از حقوق زنان و کودکان دادگستری سه استان منتخب بصورت آزمایشی اجرا خواهد شد و در فاز بعدی سایر استان‌ها را تحت پوشش قرار خواهد داد.

در دسترس نیست. محمادیور به مزایای ایجاد این سامانه اشاره کرد و افزود: امروزه ایجاد سامانه‌های الکترونیکی و امکان ثبت اطلاعات و خدمات بصورت برخط و روزانه این فرصت را فراهم کرده تا بانک اطلاعات جامعی ایجاد شود و ضمن دسترسی به این اطلاعات و نظارت بر نحوه عملکرد



بخش‌های مختلف، نسبت به تحلیل اطلاعات و خدمات ارائه شده، کیفیت آن‌ها و سرعت پاسخگویی اقدام کرده و نتایج به دست آمده به منظور ارائه خدمات بهتر و بهبود رویه برنامه‌ریزی‌ها بکار بست. رئیس گروه حمایت از حقوق زنان و خانواده اظهارداشت:

رئیس گروه حمایت از حقوق زنان و خانواده معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضاییه از راهاندازی سامانه جامع حمایت از زنان و کودکان با هدف ثبت اطلاعات زنان مراجعه‌کننده به دفاتر حمایت خانواده در دادگستری‌ها خبر داد.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضاییه، سیده نادیا محمادیور با اشاره به سفارش مقام معظم رهبری و تاکیدهای ریاست قوه قضاییه بر ضرورت احیای حقوق عامه افزود: ارائه خدمات موثر و اثربخش به ارباب‌رجوع بخشی از احیای حقوق عامه به ویژه برای اقشار آسیب‌پذیر جامعه است که زنان و کودکان را شامل می‌شود به همین منظور دفاتر حمایت از حقوق زنان و کودکان از سال ۱۳۸۳ در قوه قضاییه ایجاد شد و براساس شرح وظایف خود هر روز تعداد بیشتری از زنان و کودکان با دلایل مختلف برای رفع ابهام حقوقی، قضایی یا سایر مشکلاتی که دارند به این دفاتر در دادگستری‌ها مراجعه می‌کنند.

وی ادامه داد: از آنجایی که تاکنون هیچ یک از این اقدامات با توجه به فراوانی تعداد مراجعه‌کنندگان و گسترده بودن خدمات ارائه شده ثبت و ضبط نشده، امکان گزارش‌گیری و بررسی اثربخشی این خدمات به مراجعان و چگونگی رفع مشکلات آن‌ها بصورت جامع

سرمقاله

حکایت لیاقتی که اولویت نیست؛

... و مهره‌های که یک‌به‌یک

می‌سوزانند!



اینجا هیچگاه لیاقت در اولویت نبوده، خُب مشخص است وقتی «شایستگی» معیار قرار نگیرد، همین می‌شود که با سوء مدیریت یک‌مشت مفلس یکلایقا در ورزش و فوتبال آن، حتی در احقاقی بدیهی‌ترین حقوق

نیمی از جامعه هم نتوان می‌مانیم! چرا که فوتبال ایران، همچنان اسیر تصمیم‌سازی ناکارآمدان در مسیر تباهی، غرق در روزگاری ادبار مانده و امیدی به نجات آن نیست!

این‌بار روی صحبت‌مان علی آقا دایی است، شهریار غیرت و قدرت در مستطیل سبز، همان شهسوار خدمت و شفاعت همیشه در کنار ملت که امروز، به فوتبال‌مان اعتباری دوباره بخشید. قرعه‌کشی مرحله گروهی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر در شرایطی چند روز گذشته برگزار شد که شناسنامه فوتبال ایران در کنار اساطیری چون لوتار ماتئوس، کافو، ریاح ماجر و... تحت لوای هشت بازیکن برتر تاریخ فوتبال- در این مراسم حضور داشت.

اما اگر اینجا شایسته‌سالاری هیچ جایی ندارد و پست‌ها همچنان در ورزش‌مان سفارشی تحمیل می‌شوند، مشکل از ماست... جایگاه امروز علی دایی همان‌جایی است که باید باشد، درست در ویتترین برترین‌های جهان ورزش، اما ما با او چه کردیم؟ به‌راحتی مانع ادامه فعالیتش در فوتبال ایران شدیم و حتی او را از مبرهن‌ترین حقیقت هم محروم کردیم، آن‌هم به دلایلی نامعلوم!

فوتبال آسیا مدت‌هاست در حسرت حضور علی دایی در کنفدراسیون آسیاست، اما در ایران هنوز هم هیچکس چشم آن را ندارد که دایی، صاحب منصبی درخور نام و جایگاهش باشد! بی‌شک، او سزاوار تصاحب کرسی وزارت ورزش، کمیته ملی المپیک و یا فدراسیون فوتبال است، اما چه فایده که سال‌هاست در مدیریت ورزش، اهلیت جای خود را به ضابطه و رابطه داده. و حیف از مهره‌هایی که یک‌به‌یک می‌سوزانند...

محیط زیست

در همدان؛

شکارچی متخلف

به ۹ ماه حبس محکوم شد

رئیس اداره حفاظت محیط زیست شهرستان همدان گفت: شکارچی یک راس قوچ ارمنی در منطقه شرا شهر همدان با رای قاضی به تحمل ۹ ماه حبس و پرداخت ۲۵۰ میلیون ریال جریمه نقدی محکوم شد.

مجید شعبانلو روز گذشته با اعلام این خبر افزود: یک جوان اقدام به شکار یک سر قوچ ارمنی و سلاخی آن کرده بود که سر، پا، پوست و لاشه این گونه از منزل شکارچی کشف شد. وی خاطرنشان کرد: این متخلف برای چهارمین بار است که اقدام به شکار غیرمجاز می‌کند و سابقه زندانی شدن به علت شکار غیرمجاز در پرونده او موجود است.

رئیس اداره حفاظت محیط زیست شهرستان همدان همچنین از محکومیت ۲ شکارچی خرگوش خیرداد و گفت: این افراد اقدام به شکار پنج سر خرگوش وحشی در قهاوند از توابع همدان کرده بودند که به پرداخت ۸۱ میلیون و ۵۰۰ هزار ریال جریمه و ضرر و زیان محکوم شدند. شعبانلو یادآوری کرد: بهار سال گذشته ۲ شکارچی غیربومی در قهاوند شهرستان همدان اقدام به شکار خرگوش کردند که با گزارش مردمی، مراتب به اطلاع یگان حفاظت محیط زیست استان همدان رسید.

بهداشت

افزایش قیمت دارو با حذف چراغ خاموش ارز دولتی



های بیمه گرو، اعتبار ریالی به این سازمان ها پرداخت خواهد شد، به نحوی که با کاهش فرانشیز پرداختی بیماران تغییری در پرداخت بیماران نسبت به سال ۱۴۰۰ ایجاد نشود.

ای این مساله را بازتاب داده که منجر به افزایش قیمت دارو شده و تبعات این سیاست‌ها را منتسب به دولت سیزدهم عنوان کردند.

محمد هاشمی سرپرست روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت بهداشت پیشتر در توضیح جزئیات ارز ترجیحی و ارز نیمایی گفت: تا کنون حذف ارز ترجیحی برای تامین دارو و تجهیزات پزشکی به وزارت بهداشت در بودجه سال ۱۴۰۱ اعلام نشده و همچنان ارز ترجیحی ادامه دارد.

وی افزود: در صورت حذف ارز ترجیحی، مابه التفاوت بجای پرداخت به تامین کننده، عملاً به مصرف کننده انتقال خواهد یافت.

هاشمی در پایان گفت: با استفاده از ساز و کار سازمان

سرپرست روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت بهداشت، درمان و آموزش گفت: استارت افزایش قیمت دارو از اواخر سال ۹۹ و حتی در نیمه اول ۱۴۰۰ - در دولت گذشته - با حذف چراغ خاموش ارز دولتی زده شد.

به گزارش «دنیای هوادار»، محمد هاشمی روز گذشته در حساب کاربری توییتری خود اظهار داشت: این موضوع منجر به افزایش قابل توجه قیمت دارو و تجهیزات پزشکی شد و حتی در مواردی قیمت‌ها را تا صد درصد هم بالا برد.

وی تصریح کرد: اخیراً رئیس سازمان غذا و داروی وزارت بهداشت نیز روایتی از سیاستگذاری‌های حوزه دارویی کشور را در دولت گذشته مطرح کرده که برخی به گونه

دولت

«وزیر کشور» خبر داد:

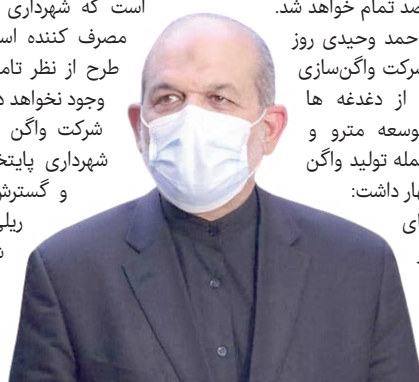
بومی‌سازی ساخت واگن در کشور تا پایان خرداد ۱۴۰۱

شرکت واگن سازی تهران، تولید کننده قطارهای نقلیه ریلی برقی خود کشش و تریلر، ارائه دهنده خدمات تعمیرات و اورهال ناوگان ریلی برقی، ارائه کننده خدمات فنی و مهندسی درخصوص پروژه های مربوط به صنعت نقلیه ریلی، افتخار دارد که با همکاری و مشارکت گروه بزرگی از کارشناسان و خبرگان صنعت حمل و نقل ریلی، نقش قابل توجهی را در این زمینه ایفا می کند، بطوریکه از ابتدای تاسیس آن دستاوردهای درخشانی در جهت توسعه این صنعت کسب کرده و اطمینان دارد با تکیه بر نیروی انسانی با تجربه، متخصص و کارآمد خود و با بکارگیری دانش اندوخته شده از شرکت های مطرح و با تجربه در این زمینه، و نیز بازتولید، بومی سازی و مدیریت این دانش، قدم های بسیار بزرگتری در جهت خودکفایی این صنعت کارآمد در سامانه های حمل و نقل برخواهد داشت.

یک واحد ممتاز در بیشتر صحنه‌ها حضور داشته و یکی از آن‌ها حضور در ساخت و تولید واگن‌های مترو است.

این مسئول ادامه داد: یکی از حسن‌های این کار آن است که شهرداری تهران سهام دار و هم مصرف کننده است و برای پیشبرد این طرح از نظر تامین منبع مالی مشکلی وجود نخواهد داشت.

شرکت واگن سازی تهران وابسته به شهرداری پایتخت، در راستای توسعه و گسترش صنعت حمل و نقل ریلی به ویژه بخش درون شهری، در جهت کمک به حل این معضل پیچیده و جدی در سال ۱۳۸۲ تاسیس شد.



نرخ دلار در صرافی‌های بانکی روز گذشته (دوشنبه، ۱۵ فروردین ۱۴۰۱) با ۳۷ تومان کاهش نسبت به روز یکشنبه، ۲۵ هزار و ۲۹۵ تومان معامله شد. قیمت فروش یورو در ساعت ۱۴ امروز با ۲ تومان کاهش نسبت به روز کاری گذشته برابر با ۲۸ هزار و ۵۵۰ تومان بود. قیمت خرید هر دلار دیروز ۲۵ هزار و ۴۳ تومان و نرخ خرید هر یورو نیز ۲۸ هزار و ۲۶۶ تومان اعلام شد.

خانه ملت

با نظر «شورای نگهبان»:

بند مربوط به واردات خودرو اصلاح شد

هیأت‌رئیس مجلس، تبصره مربوط به واردات خودرو حذف شد. هیأت‌رئیس مجلس و کمیسیون تلفیق نباید بدون هماهنگی با نمایندگان مجلس تبصره مربوط به واردات خودرو را حذف می‌کرد، باید این موضوع برای نمایندگان روشن شود.

علی نیکزاد تمرین که ریاست جلسه را بر عهده داشت



در پاسخ به اظهارات نماینده خلخال گفت: اینکه در افکار عمومی فکر می‌کنند هیأت عالی نظارت مجمع تشخیص مصلحت نظام گفته و این بند حذف شده این حرف درستی نیست.

نایب‌رئیس مجلس گفت: روزهای آخر اسفند ماه سال

نایب‌رئیس مجلس شورای اسلامی درمورد حذف واردات خودرو گفت: روزهای آخر اسفند ماه سال گذشته در صحن علنی برای خودرو رای مشروط گرفته شد و توافق شد که اگر شورای نگهبان در این زمینه

ایرادی گرفت هیأت‌رئیس بتواند تصمیم‌گیری کند. به گزارش «دنیای هودار»، سیدغنی نظری خاتمه در نشست علنی روز گذشته مجلس شورای اسلامی در تذکر شفاهی در مورد حذف واردات خودرو گفت: مجلس و کمیسیون تلفیق در این زمینه مصوباتی داشته و مردم علاقمند به استفاده از خودروهای وارداتی هستند و جنس‌های ضعیف سایپا و ایران خودرو مردم را بیچاره کرده است.

نماینده مردم خلخال اضافه کرد: بارها درخواست دو شرکت خودرو ساز در کشور تذکراتی دادیم و آن‌ها هیچ اقدامی نکردند چون رقابت در بین آن‌ها وجود ندارد. سایپا و ایران‌خودرو به کسی پاسخگو نیستند.

عضو کمیسیون اقتصادی مجلس افزود: اینکه مصوبه مجلس بدون اطلاع اعضای کمیسیون تلفیق و نمایندگان حذف شود قابل قبول نیست نمایندگان در این زمینه مصوب کردند مردم و جوانان ایرانی هم علاقمند دسترسی به خودروهای خارجی هستند.

نظری با بیان اینکه نمایندگان ملت اجازه ندهند برخی نهادها وارد قانون‌گذاری شوند، این موضوع موجب وهن و ضعف و ناکارآمدی مجلس خواهد شد، اظهار داشت: باید روی مصوبات خود جدی باشیم، کمیسیون تلفیق اعلام کرده است که با مجوز

دیگ‌به‌دیگ!

حکایت روباه و طبل!



داود مهبوت

نویسنده و روزنامه‌نگار

آورده‌اند که روباهی در بیشه رفت، آنجا طبلی دید پهلوی درختی افکنده و هرگاه که یاد بختی (بادی وزیدن گرفت)، شاخ درخت بر طبل رسیدی، آوازی سهمناک به گوش روباه آمدی. چون روباه ضخامت جثه بدید و مهابت (بزرگی)

آواز (طبل) بشنید طمع دریست که گوشت و پوست فراخور آواز باشد (یعنی گوشت و پوست طبل با اندازه بلند صدای آن متناسب است)، می‌کوشید تا آن را بدرد، الحق چرنوی (چیزی که کمی چرب باشد) بیشتر نیافت. مرکب زبان در جؤلان کشید (شروع کرد به سخن‌راندن) و گفت: بدانستم که هر کجا جثه ضخیم‌تر (بزرگتر) و آواز آن هایل‌تر (ترسناک‌تر)، منفعت آن کمتر (۱). (هرجا که جثه بزرگتر و صدای آن ترسناک‌تر باشد منفعت آن کمتر است).

حکایت عنوان شده را با کمی اغماض و قیاس می‌توان حال و روز شعارها و ادعاهای برخی از مسئولان در اشراف کامل و کنترل بی‌نظیر بر قیمت بیشتر اجناس موجود در بازار برشمرد! که در شواف‌های رسانه‌ای بس عظیم و دست‌یافتنی بنظر می‌رسند، اما هنگامی که با رجوع به بازار به گنه و مغز عملکردشان می‌نگری، دست‌نیافتنی و دور از واقعیت به چشم می‌آیند. و حتی در بعضی مواقع نسبت به تفاوت برخی قیمت‌ها تا اندازه زیادی باعث خنده تلخ مصرف‌کننده. پس مستعدی است باتوجه به وضع موجود نرخ کف بازار و نظر سنجی از مصرف‌کنندگان درباره قیمت اجناس، ادعاهایی شدنی و عملی به خلق الله هدیه بدهیم نه بشارت‌هایی از روی دلخوشی و تبلیغ.

(۱): مینویی تهرانی، مجتبی (۱۳۹۶) کلیله و دمنه، چاپ اول، تهران: آتیس

کشاوری

قیمت مصوب زولبیا و بامیه ماه‌رمضان: ۷۰ هزار تومان!



رئیس اتحادیه قنادان تهران گفت: قیمت هر کیلوگرم زولبیا و بامیه درجه یک برای ماه‌رمضان ۷۰ هزار تومان و برای واحدهای درجه دو رقم ۶۰ هزار تومان تعیین شده است.

«علی بهره‌مند» با بیان اینکه قیمت تمام‌شده زولبیا و بامیه برای واحدهای قنادی بیش از نرخ تعیین شده است، افزود: قنادان در چند ماه گذشته در بحث گرانی مواد اولیه همچون روغن، شکر و تخم مرغ حتی در برخی اقلام را رشد بیش از ۱۰۰ درصد رویه‌رو بودند، اما بدلیل ماه مبارک رمضان و رعایت حقوق شهروندان، این محصولات باید با نرخ‌های مصوب عرضه شود.

رئیس اتحادیه قنادان تهران با اشاره به اینکه کمبودی در تأمین مواد اولیه در کشور نداریم، تصریح کرد: تشدید نظارت‌ها در توزیع مواد اولیه یارانه‌ای می‌تواند کمک مناسبی برای واحدهای تولیدی باشد، زیرا بخشی از نیاز واحدهای تولیدی از بازار آزاد تأمین می‌شود تا بتوانند محصول کافی تولید و عرضه کنند.

رئیس اتحادیه قنادان تهران گفت: قنادان موظفند براساس دستورالعمل‌های بهداشتی وزارت بهداشت، زولبیا و بامیه ماه مبارک رمضان را به شکل کیفی و بهداشتی تولید و عرضه کنند و لازم است مردم این محصولات را از واحدهای تولیدی معتبر خریداری و مصرف کنند.

بانک مرکزی

تأمین ارز به بیش از ۵۷ میلیارد دلار رسید

رئیس کل بانک مرکزی گفت: تأمین ارز در سال ۱۴۰۰ با افزایش ۵۷ درصدی در مقایسه با سال ۱۳۹۹ به بیش از ۵۷ میلیارد دلار رسید. علی صالح‌آبادی با تأکید بر اینکه وضعیت بازار ارز کشور مطلوب، روان و متعادل است گفت: تأمین ارز انجام شده در سال ۱۳۹۹ مجموعاً ۳۶.۵ میلیارد دلار بوده است اما این رقم در سال ۱۴۰۰ به بیش از ۵۷ میلیارد دلار رسیده. رئیس کل بانک مرکزی همچنین با اشاره به افزایش بازگشت ارز حاصل از صادرات به کشور تأکید کرد: مجموع عرضه ارز توسط صادرکنندگان در سامانه نیما در طول سال ۱۴۰۰ نیز ۲۹ میلیارد و ۳۰۰ میلیون دلار بود که از رشد ۶۶ درصدی نسبت به سال ۱۳۹۹ برخوردار است. صالح‌آبادی ضمن تشریح تحولات بازار ارز کشور در سال گذشته افزود: میزان خرید و فروش اسکناس دلار در بازار متشکل معاملات ارزی با افزایش ۱۷۶ درصدی در سال ۱۴۰۰ در مقایسه با سال ۱۳۹۹ به رقم یک میلیارد و ۶۹۴ میلیون دلار رسید. نرخ اسکناس دلار در این بازار در ابتدای دوره ۲۴.۷۵۴ تومان و در پایان دوره ۲۴.۸۱۴ تومان بود. به گفته او، خرید و فروش اسکناس یورو نیز در بازار متشکل معاملات ارزی در سال ۱۴۰۰ در مقایسه با سال ۱۳۹۹ با افزایش ۱۸۶ درصدی به رقم ۲۹۹ میلیون یورو رسید. این میزان در سال ۱۳۹۹ ۸۰ میلیون یورو بوده است. صالح‌آبادی افزود: این درحالی است که میانگین نرخ دلاری معاملات در سامانه نیما در ابتدای سال ۱۴۰۰ با رقم ۲۳.۲۰۰ تومان شروع و با میانگین معاملات ۲۳.۸۹۱ تومان به پایان رسیده است.



انرژی

واحد نخست نیروگاه سیکل ترکیبی «بعثت» وارد مدار شد



مدیرعامل شرکت نفت و گاز پارس از ورود نخستین واحد بخار نیروگاه سیکل ترکیبی بعثت پارس جنوبی با ظرفیت ۱۵۷ مگاوات به مدار تولید و انتقال توان به شبکه سراسری برق خبر داد. «محمد مشکین‌فام» با اشاره به عملیات موفقیت‌آمیز سنکرون نخستین واحد بخار نیروگاه سیکل ترکیبی به شبکه انتقال برق گفت: بخش سیکل ترکیبی نیروگاه بعثت با سه بلوک ۱۵۷ مگاواتی، شامل ۶ بویلر بازیافت حرارتی، سه واحد توربین بخار، سه ژنراتور و تاسیسات جانبی است که در مرحله نخست، پس از بهره‌برداری از بخش‌های POB و آب شیرین‌کن در ماه‌های گذشته، بلوک نخست این نیروگاه وارد مدار تولید شده است. وی با بیان اینکه بخش سیکل ترکیبی نیروگاه بعثت با افزایش ظرفیت تولید برق این نیروگاه، پشتیبانی قابل توجهی از تولید پایدار گاز در پالایشگاه‌های پارس جنوبی خواهد داشت، افزود: با تکمیل هر سه واحد سیکل ترکیبی، نزدیک به ۵۰۰ مگاوات به توان تولید برق نیروگاه بعثت افزوده می‌شود و ظرفیت مجموعه سیکل ترکیبی و بخش گازی به یک هزار و ۵۰۰ مگاوات خواهد رسید. مشکین‌فام افزود: با توجه به اینکه این میزان توان تولید برق بیش از نیاز و مصرف پالایشگاه‌های یک و ۲ پارس جنوبی خواهد بود، این ظرفیت پشتیبان به پایداری شبکه توزیع برق در منطقه کمک می‌کند و توان مازاد آن به شبکه سراسری منتقل می‌شود.



اسکن کنید



البرز

گزارش

«دنیای هوادار» گزارش می‌دهد:

«نوآوری باز»، کلید عزیمت به سمت دانش بنیان



تمامی فناوریان بدون درنظر گرفتن محدوده جغرافیایی و رابطه استخدامی است. در این روش، فناوری دانش بنیان از شیوه‌های مختلف همچون خرید، اجاره فناوری و یا مشارکت بخصوص با مراکز تحقیقاتی و دانشگاهی و یا شرکت‌های نوپای دانش بنیان که توسط نخبگان و فناوریان جوان تأسیس شده‌اند، به صنایع بزرگ انتقال می‌یابد.

بختیاری افزود: نوآوری باز امکان همکاری بین صنایع مختلف و غیرمرتبط با یکدیگر را در راستای ترکیب فناوری‌های نامتجانس برای خلق یک محصول جدید و دانش بنیان را مقدور می‌سازد تا چالش عدم پاسخگویی صنایع داخلی به نیازهای فناورانه جامعه که بدلیل افزایش سطح انتظار مردم و حرکت شتابان فناوری بوجود آمده است را مرتفع سازد.

معاون فناوری پارک علم و فناوری البرز گفت: برای رسیدن به این مهم لازم است ضمن پذیرش و توجه ویژه مسئولان بخصوص مدیران عامل صنایع بزرگ در قالب یک راهبرد فناورانه، حرکت به سمت نوآوری باز آغاز و ظرفیت‌ها و سازوکارهای مناسب برای دستیابی به آن (همچون مراکز نوآوری مشترک، قراردادهای باز) ایجاد شود تا در کنار ایجاد مشوق های لازم از سوی دولت، دانش بنیان شدن صنایع بزرگ با سرعت بیشتری صورت پذیرد تا بتدریج تفکر غالب در جامعه مبنی بر عدم اطمینان به کیفیت کلای تولید داخل و توجه بیشتر به سمت محصولات وارداتی از بین برود.

معاون فناوری پارک علم و فناوری البرز با اشاره به پیام نوروزی مقام معظم رهبری و تأکید ایشان بر مقوله دانش بنیان شدن صنایع بزرگ، گفت: امروز گیری از «نوآوری باز» مهم‌ترین راهکار برای دانش بنیان شدن صنایع بزرگ است.

به گزارش «دنیای هوادار»، «حسین بختیاری» روز گذشته اظهار داشت: خلق ثروت در قرن جاری در جایی اتفاق می‌افتد که علم و دانش در تمام محصولات و صنایع بکار گرفته شود و به تبع آن، حرکت به سمت اقتصاد دانش بنیان و دانش بنیان شدن صنایع بخصوص صنایع بزرگ به عنوان اصلی‌ترین راهبرد توسعه صنعتی کشورها قرار گرفته است، مقوله‌ای که تاکنون ما نسبت به آن غفلت نموده‌ایم که باید هرچه سریع‌تر فاصله تولیدات صنعتی و دانش را با حرکت به سمت دانش بنیانی شدن صنایع به حداقل برسانیم.

معاون فناوری پارک علم و فناوری البرز تأکید کرد: برای تحقق این مهم باید به این نکته توجه ویژه داشت که نوآوری‌های مبتنی بر دانش در سطوح بالا و متوسط، منشأ اصلی تزریق دانش کاربردی به تولیدات در صنایع بزرگ و استمرار آن نیز نیازمند تعامل دوسویه بین مراکز تولید دانش و فناوری با صنعت است.

وی بیان داشت: ارائه مستمر محصولات نوآورانه در تمام صنایع ویژه صنایع بزرگ به دو صورت نوآوری باز و بسته صورت می‌پذیرد، نوآوری بسته یا همان تحقیق و توسعه داخلی که سال‌هاست مورد استفاده صنایع قرار می‌گیرد مستلزم صرف هزینه زیادی است و نیز محصولات محدودی را ارائه می‌دهد که قدرت انتخاب را برای شرکت محدودتر می‌سازد و امکان رصد فناوری‌های جدید را نیز سلب و دلیل زمان‌بر بودن بخصوص در صنایع با عمر فناوری کوتاه، شرکت را دچار چالش از دست رفتن سهم بازار می‌نماید.

بختیاری گفت: تمام این موارد باعث افزایش نقد عدم کارایی تحقیق و توسعه در شرکت‌ها و صنایع بزرگ در سال‌های گذشته شده است.

وی یاد آورشد: مقوله نوآوری باز همان استفاده از ظرفیت

بهداشت

«سرپرست دانشگاه علوم پزشکی استان» در گفت‌وگو با «دنیای هوادار» خبر داد:

ثبت بیش از ۹ هزار مأموریت امدادی از سوی اورژانس البرز

سرپرست دانشگاه علوم پزشکی البرز گفت: اورژانس این استان در ایام تعطیلات نوروزی ۹ هزار و ۳۹۱ مأموریت امدادی در جاده‌ها و مناطق شهری البرز انجام داد.

به گزارش «دنیای هوادار»، دکتر شهرام صیادی سرپرست دانشگاه علوم پزشکی البرز با اعلام این خبر افزود: ستاد طرح سلامت نوروزی ۱۴۰۱ که از تاریخ ۲۵ اسفند ۱۴۰۰ فعالیت خود را آغاز کرده بود روز ۱۵ فروردین ماه ۱۴۰۱ به کار خود پایان داد. وی با اشاره به اینکه تیم‌های سلامت در بخش‌های مختلف بهداشت، درمان، غذا و دارو، اورژانس و دیگر بخش‌های مدیریت و پشتیبانی با آغاز طرح سلامت نوروزی در آماده‌باش کامل بودند تصریح کرد: مجموعه دانشگاه علوم پزشکی البرز در جهت تأمین و تحفیظ سلامت مسافران نوروزی و البرز نشینان تمام تلاش خود را بکار بست و از تمامی حافظان سلامت در استان قدردانی می‌کنم. دکتر صیادی آمار نهایی عملکرد ستاد «طرح سلامت نوروزی» را تشریح کرد:

در بخش اورژانس پیش بیمارستانی و ستاد
هدایت MCMC

- کلیه تماس‌های ۱۱۵: ۲۳۴۹۳۹
- کلیه مأموریت‌های ۱۱۵: ۹۳۹۱
- مأموریت‌های غیرتصادفی: ۸۵۴۸
- مأموریت‌های تصادفی: ۸۴۳
- مصدومین تصادفی شهری: ۵۲۲
- مصدومین تصادفی
- جاده‌ای: ۳۵۲
- مأموریت‌های اورژانس
- هوایی: ۱۳



مستطیل سبز

«رئیس هیأت فوتبال استان» تأکید کرد:

نیاز مبرم البرز به حداقل ۱۰ زمین چمن تازه

اظهار داشت: این درحالی است که رشد زیرساخت‌ها با هدف ارتقای فوتبال استان به عنوان یکی از مهم‌ترین برنامه‌های امسال هیأت پیش‌بینی شده است. بیک‌وردی گفت: به همین منظور، بنا داریم تا با رایزنی و هماهنگی با سایر دستگاه‌ها و نهادهایی که امکان ورزشی در اختیار دارند از این ظرفیت استفاده کرده و بخشی از نیاز زیرساختی فوتبال استان را مرتفع کنیم.

وی ادامه داد: هدف ما این است که شاهد رشد اعتبار فوتبال استان باشیم که برای رسیدن به این مهم باید از ظرفیت‌های زیرساختی دیگر دستگاه‌ها استفاده کنیم تا بتوانیم به پیشرفت مدنظرمان برسیم.

مدیریت شهری

همزمان با بازگشایی مدارس استان؛

۲۰ درصد افزایش نا قابل برای ترافیک!

امکانات برای تسهیل در عبور و مرور برای نظم بخشی به معابر شهری حضور خواهند داشت تا از هرگونه گرّه ترافیکی در معابر عمومی کاسته شود.

رحمتی‌پور خاطرنشان کرد: والدینی که قصد همراهی دانش آموزان خود را با وسیله نقلیه شخصی دارند نسبت به قوانین و مقررات رانندگی توجه ویژه داشته و از تخلفات ساکن که باعث مسدود شدن معابر منتهی به مراکز آموزشی می‌شود خودداری کنند. وی گفت: والدین اصرار بر پیاده کردن فرزندانشان در جلوی درب مدارس نداشته باشند و به منظور جلوگیری از انسداد معبر در محلی مناسب خودرویشان را متوقف کنند.

سرپرست پلیس راهنمایی و رانندگی البرز گفت: همزمان با بازگشایی مدارس شاهد افزایش ۲۰ درصدی ترافیک در معابر این استان هستیم.

سرهنگ «حمدالله رحمتی‌پور» روز گذشته با اعلام این خبر اظهار داشت: طی دیروز و امروز، گرّه ترافیکی در برخی معابر شهری استان البرز بوجود آمده که کاسته شدن ترافیک با همکاری خانواده‌ها میسر خواهد شد.

وی اضافه کرد: نیروهای پلیس راهور برای روان سازی ترافیک در معابر اصلی شهرهای استان البرز مستقر شده‌اند.

وی گفت: نیروهای پلیس اعم از ستادی و صف با تمام

فرهنگیان

آمار دانشجو معلمان غیربومی استان به ۶۰ درصد رسید

و خوابگاهی، مقدمات لازم برای پذیرش دانشجوینان در کلاس‌های حضوری فراهم آمد.

وی تصریح کرد: دانشگاه فرهنگیان از جمله دانشگاهی پیشرو در ارائه آموزش‌های مجازی بود که توانست در دوران تعطیلی مراکز آموزشی با افزایش تعداد سرورهای مورد نیاز خدمات مناسب آموزشی ارائه دهد.

وی ادامه داد: در زمان تعطیلی ناشی از شیوع کرونا برنامه‌های عمرانی مشخصی برای تعمیر و تجهیز خوابگاه‌های دانشجو معلمان در پردیس امیرکبیر و حکیم ابوالقاسم فردوسی البرز اجرا شد.

مدیر امور پردیس‌های دانشگاه فرهنگیان البرز یادآور شد: دانشجوینان مطابق برنامه هفتگی خویش در کلاس‌های درس حضوری شرکت می‌کنند.

وی افزود: دانشگاه فرهنگیان در این استان باید مورد حمایت قرار گیرد تا دانشجو معلمان از مکان مناسب آموزشی و خوابگاهی برخوردار شوند.

احدزاده تأکید کرد: دانشجو معلمان به محض اتمام تحصیل وارد حوزه تعلیم و تربیت می‌شوند، که این مهم در کیفیت بخشی آموزشی از اهمیت بسزایی برخوردار است.

مدیر امور پردیس‌های دانشگاه فرهنگیان البرز با اشاره به بازگشایی کلاس‌های درس این دانشگاه گفت: ۶۰ درصد دانشجو معلمان این استان غیربومی هستند.

«سعید احدزاده» روز گذشته اعلام کرد: براساس مصوبه ستاد ملی مقابله با کرونا، آموزش حضوری مدارس و دانشگاه‌ها از روز ۱۴ فروردین ماه جاری آغاز شده تا دانش آموزان و دانشجوینان به کلاس‌های درس بازگردند.

وی بیان داشت: از روز ۱۴ فروردین آموزش حضوری یک‌هزار دانشجو معلم در پردیس امیرکبیر آغاز شد و از بیستم فروردین ماه نیز دانشجو معلمان حکیم ابوالقاسم فردوسی بطور کامل در کلاس‌های درس حضوری شرکت می‌کنند. وی خاطرنشان کرد: ۶۰ درصد دانشجو معلمان البرز غیربومی هستند که به آن‌ها فرصت داده شده تا بیستم فروردین ماه دز سوم واکسن خود را کامل و برای اسکان در خوابگاه دانشگاه اقدام کنند.

احدزاده با بیان اینکه دانشگاه فرهنگیان استان البرز جزو دانشگاه‌هایی بود که از روزهای نخست برای دریافت واکسن اقدام کرد تا دانشجوینان و اساتید این دانشگاه واکسینه شوند، اضافه کرد: به رغم همه محدودیت‌های آموزشی

اولین جلسه شورای صنفی نمایش سال ۱۴۰۱ یکشنبه (۱۴ اسفندماه) با حضور اعضا و مدیرکل نظارت بر نمایش سازمان سینمایی تشکیل شد. در این جلسه مصوب شد که بلیت سینماها در سراسر کشور همه‌روزه تا ساعت ۱۹ نیم‌پها باشد. همچنین با نمایش فیلم سینمایی قدغن بصورت آنلاین موافقت شد. ضمن اینکه مصوب شد تا کمیته‌ای سه نفره جهت رسیدگی به تخلفات اکران نوروزی تشکیل گردد و تصمیمات این کمیته فصل الخطاب و لازم‌الاجرا هستند.

نقد فیلم

نگاهی به «قصیده گاو سفید» ساخته «بهتاش صناعی‌ها»؛

ذبح مسئله!

کاراکتری برای قصه صناعی‌ها نیست، بلکه خود فکر و ردپای فیلم‌ساز است، که قرار است مأموریت فیلم‌ساز را درباب تحریف ماجرای اعدام انجام بدهد. از ماجرای شاهد گرفته تا عدم عدالت‌محوری قاضی تا دروغ و تأکید بر خطاکار بودن همه انسان‌ها حتی آقای قاضی!

اصلا چه بهتر از این می‌تواند برای آن‌ور آبی‌ها جالب و جذاب باشد برای نامزدی جایزه؟! ای‌کاش صناعی‌ها لااقل کمی کارگردانی هم می‌کرد! او حتی نگاهی صواب به روایت‌مندی مسئله فیلم‌نامه خود نیز نداشته است، و حاصل فیلمش یک گدایی دم‌دستی از داورهای جشنواره‌های غربی و شرقی است. و اوج این گدایی را در پلانی که مینا با رزل‌بزن و برداشتن روسری‌اش به اتاق خواب رضا می‌رود، و اوج ناپختگی و الکنی رابطه گنگ و تصنعی تیپ‌ها را به‌نمایش می‌گذارد، مشاهده کرد و جالبی ماجرا اینجاست که بعد از آن‌شب، هیچ حس و ارتباط جدیدی بین رضا و مینا ایجاد و ردوبدل نمی‌شود و انگار بادی وزیده و رفته!

اگر بخواهیم کلام «دیوید بوردول» را تماماً قبول نکنیم و ۴ گزاره میزانشن را از صحنه تا حالات و حرکات فیگور را بپذیریم، فیلم صناعی‌ها به‌معنای واقعی کلمه فاقد میزانشن صحیح است، چرا که صناعی‌ها براحتی می‌توانست همین سناریو را در سن یک سالن آمفی‌تئاتر اجرا کند و تشویق تماشاچیان را نیز بخرد و دیگر ۱ ساعت و ۴۵ دقیقه وقت مخاطب را هدر ندهد.

خانه و چیدمان‌های تصنعی، لباس‌های تصنعی، گریم و چهره‌پردازی تصنعی و...! جملگی دقیقاً نشان از عدم همخوانی فرم با درونمایه است. برای مثال دقیق‌تر، مثلاً قاضی‌ای که صناعی‌ها در فیلم ساخته، بیشتر شبیه مأمور اطلاعات یا پاسدار ارگان‌های امنیتی است تا قاضی شرع! و زن شوهر مرده‌ای که خلق کرده است بیشتر شبیه زنی است که انگار به او تجاوزی شده و دنبال سرپناه و آرامش است و انگار دارد از چیزی فراموشی می‌کند.

و تیر خلاص بر ابتدال فیلم، پایان‌بندی آبکی و شوخ‌نک آن است که انگار فیلم‌ساز نیز تکلیفش با خود فیلم و کاراکترهایش مشخص نشده است. رابطه‌ای که با هیچ سوال و جواب جدی از طرف مینا با رضا پذیرفته می‌شود، حالا با دادن خبری از طرف برادر همسرش که دارد هم‌خواب قاتل غیرعمدا! شوهرش می‌شود، تصمیم به کشتن او می‌گیرد ولی متوجه نمی‌شویم که رؤیایپردازی بوده است یا عین واقعیت! فیلم‌ساز می‌توانست سناریو را به یک فیلم کوتاه منسجم و سرپا تبدیل بکند ولی با شخصیت‌های اضافی مثل زن همسایه و برادر همسر که اصلاً معلوم نیست که چه موضعی در داستان دارد دست به آب‌بندی اساسی در سناریو زده و اثر را یک‌ساعت طولانی‌اش کرده است.

اگر بخواهم نوشتارم پیرامون فیلم بهتاش صناعی‌ها را در چند خط به پایان ببرم، باید بگویم:

«قصیده گاو سفید» یک اثر بد و باسهم‌ای است که با قلاب‌هایی بی‌ربط و داستانی معلق و تیپ‌هایی به شخصیت نرسیده و تصنعی و کارگردانی‌ای خنده‌دار و بغایت آماتور فیلم‌ساز، چیزی برای ارائه در روایت از سوژه ملتپه‌ی که رویش دست گذاشته و مسئله مهم و قابل بحث این سال‌ها - قصاص - هم هست، ندارد. روایتی غلط و کلیشه‌ای ساخته و سوژه را ذبح کرده. و این، یک ادابازی و گدایی تمام‌عیار است.

بلکه ضربه اصلی فیلم، از فیلم‌نامه پادروها و معلق آن است که اصلاً نسبت درستی با موضوع برقرار نمی‌کند و پلانی به‌نعل می‌زند و سکانسی به‌میخ!

بعد از اعدام‌شدن همسر مینا که همان ابتدای فیلم بعد از گذشتن یکسال آن‌را می‌فهمیم، ماجرای بی‌گناه کشته‌شدن او را نیز در نقطه عطف پرده اول فیلم‌نامه متوجه شده و با رضا (علیرضا ثانی‌فر) آشنا می‌شویم که با ادعایی دروغ که دوست همسر میناست و بدهی‌ای میلیونی به او داشته وارد زندگی مینا شده و قصد کمک به مینا و بیتا را دارد؛ ولی بعدها متوجه می‌شویم که او همان قاضی‌ای است که حکم اعدام همسر مینا را داده. قاضی‌ای تنها

که نه می‌دانیم همسرش کجاست و نه از دلیل اختلاف او با پسرش آگاه هستیم. قاضی‌ای که بعد از حکم اشتباه از سمت خود

استعفا می‌دهد و نقش فردین‌گونه به‌خود گرفته! در ادامه، اوج ابتدال فیلم در ایجاد رابطه بین رضا و مینا است که بدون هیچ منطق و مقدمه‌ای مثل انسان‌هایی که سالیان دراز از عمر فراق‌تشان می‌گذرد باهم رفتار کرده و ارتباطی صمیمی-احساسی نیز برقرار می‌کنند.

متأسفانه فیلم‌ساز اصلاً وارد رابطه مینا و همسرش نشده، و دقیقاً همان پرسش‌هایی که درباب قاضی در ذهن مخاطب هست، درباب شخصیت مینا هم وجود دارد و پاسخی‌ام داده نمی‌شود و به یکباره، میل مینا برای ارتباط با رضا را نشان می‌دهد!

پس ما با کاراکترهایی که نه جغرافیایی از آن‌ها داریم و نه اطلاعاتی از محل کار و زندگی شخصی‌شان، مواجهه می‌شویم؛ و ما تنها از آن‌ها در حدی می‌دانیم که فیلم‌ساز دوست داشته بدانی، نه خود فیلم‌نامه و شخصیت‌ها. و این امر افراد را در حد تیپ‌کال نگه‌داشته و به شخصیت حقیقی که بتوان با آن‌ها هم‌ذات‌پنداری کرد ختم نکرده است. و دقیقاً عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی‌ای شده‌اند برای هدف فیلم‌ساز که قرار است ادای مسئله‌مندی را نیز دربیابد. پس قاضی‌ای که براحتی چندین‌بار دروغ می‌گوید، دقیقاً نقطه اعتراض پرگار صناعی‌هاست که می‌خواهد در دایره فریادهای کلیشه‌ای خود جای بدهد و فیلم تم اعتراضی-سیاسی به‌خود گرفته و خوراکی باشد برای جشنواره‌های آن‌ور آبی.

قاضی‌ای که در پلانی حتی تا انکار قصاص نیز پیش می‌رود،

دختری را ذبح می‌کند و برای جبران، در پلان بعدی، صندلی مترو را انتخاب می‌کند که به‌هم چسبیده و بیتا سر خود را روی شانه مینا گذاشته است و با اشاره‌های دستی مینا متوجه می‌شویم دخترش ناشناس است و تمامی این قاب که در مدیوم‌شات ثبت‌شده نشان می‌دهد که پلان قبلی، آب‌بستنی بیش به‌فیلم نبوده که ۱۰-۲۰ ثانیه‌ای وقت فیلم را پربکند و تنها تصویری از مدرسه برای مخاطب تداعی بکند.

صناعی‌ها برای شناساندن حس و حال کاراکترهایش دست به قلاب‌های کلوزآپ نزده و مخاطب را با جهان فیلم غریبه و غریبه‌تر می‌کند تا مهر خسته‌کنندگی فیلم در همان پرده اول به پیشانی‌اش بچسبد.

«قصیده گاو سفید» دقیقاً مانند

یک اثر اولی‌چپه‌های کانون‌سینمای جوانان است که به‌تازگی کارگردانی را آموخته‌اند و به‌علت آماتوریزم موجود، مدام دوربین را از کاراکتر پنهان می‌کنند تا مبادا دستشان به‌مخاطب روبشود.

ویلیام نوبل در کتاب راهنمای نگارش گفت‌وگو، درکنار ذکر کردن گزاره‌های اصلی گفت‌وگو نویسی به‌دورکن اصلی افشای شخصیت و پیشبرد داستان نیز به‌خوبی اشاره می‌کند که به‌عقیده من این دو مهم‌تر از گزاره‌های دیگر هستند.

چرا که وقتی تکلم شخصیت در فیلم به شناخت وی و ادامه روایت داستان کمکی نکند، فیلم علناً درجا خواهد زد. دیالوگ‌های بریده‌بریده و بی‌حس مینا و عدم ارتباط ناشنوایی بیتا با خط اصلی داستان و ادابازی‌های مینا در مواجهه با بیتا قلاب فیلم‌ساز را از ذهن مخاطب خارج کرده و دیگر قادر به ادامه داستان نمی‌شود. در کنار این ضعف و بی‌دروپیکری بودن قلاب‌های صناعی‌ها، عدم پرداخت به کاراکترهای نیز تصنعی بودن قصه و افراد را دوچندان می‌کند و انگار بازیگر تنها دیالوگ خود را حفظ کرده و قرار است سرقوت آن‌را ادا کند و هیچ‌گونه ارتباط حسی و کلامی با کاراکتر روبه‌رویش نمی‌گیرد.

وقتی جای دوربین در صحنه ناصواب باشد، حتی اگر دیالوگ‌ها و بازی‌ها هم نادرست باشد، باز مخاطب دچار سردرگمی نمی‌شود و لااقل یک اثر با فرم سینمایی و محتوای ضعیف مشاهده می‌کند، ولی متأسفانه صناعی‌ها نه اولی را دارد و نه دومی را. این‌گونه می‌توان ۹۰ صفحه از عدم همخوانی قاب، کاراکتر و قصه در دوربین صناعی‌ها نوشت و به او آموزش کارگردانی داد. ولی قصه تنها اینجا ختم نمی‌شود،

امیرحسین اوصالی-نویسنده

پرداختن به‌مسئله اعدام در چند سال اخیر آنقدر در سینمای ایران افزایش یافته است که می‌توان آن‌را به‌عنوان یک ساب‌ژانر نوظهور به‌رسمیت شناخت! ولی متأسفانه «اعدام» مفهومی است که دستخوش حوادث حقیقی و مجازی قرار گرفته و مسیر دفاع یا انتقاد بدان را نیز کاملاً متفاوت کرده است و همین مسئله، باعث شده است تا فیلم‌ساز ایرانی با رویکردی سلبی-اجابایی وارد روایت این گزاره بشود. یقیناً فضای ساتراپیسم سینمایی ایران دیگر به‌نحوی نیست که بتواند مقابل هر اثری با موضوع اعدام ایستند، بلکه این خاله‌زنک‌بازی برخی فیلم‌سازهای نان‌به‌نرخ حاشیه‌خور است که دوست دارند اثرشان سروصدایی کرده و فضایی برای خودش خلق بکند. من معتقدم اگر یک فیلم‌ساز خوب، قصه و روایت درستی از مسئله «قصاص، اعدام» داشته باشد یقیناً موافق و مخالف اثر را پای میز گفت‌وگو می‌کشاند و مسئله را به یک گفت‌وگو تبدیل می‌کند، نه یک عقده‌کشایی حزبی-سیاسی.

پس می‌توان ادعا نمود که نگین مفقوده انگشت سینمای ایران دقیقاً همین مسئله‌محوری است. زیرا اگر سینما را با عنوان اکران اندیشه در قالب فرم بدانیم، اگر مسئله‌ای نداشته باشیم، یقیناً قصه‌ای نیز برای روایت آن نخواهیم داشت و هر مسئله‌ای نیز قابلیت یک قصه سرپاشدن را ندارد و این‌را می‌توان در سینمای کمدی سال‌های اخیر هم مشاهده کرد. پرفروشی آثاری چون گشت‌ارشد، آینه‌بغل، هزارپا و... که بدون هیچ مسئله‌ای، ابتذال و ادبیات رکیک را به‌تصویر می‌کشند خبر از مرگ اندیشه در فیلم‌ساز و مخاطب را می‌دهد که حتی بعد از گذشت چندین دهه از تاریخ سینمای ایران هنوز با سینمای کمدی، ذیل یک مسئله درست‌ودقیق فاصله بسیاری داریم. پس آنچه یک اثر خوب را می‌سازد در قدم اول، مسئله‌محوری است.

از این‌رو، فیلم «قصیده گاو سفید» با آن اسم عجیب و غریبش که هیچ گزاره منطقی خاصی برای عنوانش در فیلم ذکر نمی‌کند و به‌یک دوبیتی هم نمی‌رسد چه‌برسد به قصیده، چرخ روایت خود را در ریل تم اعدام می‌گذارد. فیلم با لانگ‌شات عجیب از گاوی سفید که در وسط حیاط زندان قرار دارد و دوطرف فضا را افرادی زن‌ومرد بصورت ایستاده پُر کرده‌اند شروع می‌شود، و تنها ارتباط این پلان را می‌توان با آیه ابتدای فیلم که از سوره بقره است و موقعیت شغلی «مینا» (مریم مقدم) در شرکت شیر پاستوریزه دانست و تمامی این فرم قلابی را به‌عنوان فیلم نیز تعمیم داد.

مینا با مردی که در ادامه می‌فهمیم برادرشوهرش است، به‌سمت زندان حرکت می‌کند و دوربین صناعی‌ها راه‌روهایی تنگ و تاریک و دراز را به‌ما نشان می‌دهد که سلول همسر مینا در انتهای آن قرار دارد. مینا وارد سلول همسرش که قرار است اعدام بشود، می‌شود و دوربین با مدیوم‌شات که داخل سلول را نشان می‌داد، آرام‌آرام به لانگ‌شات تبدیل شده و با صدای گریه مینا که از داخل سلول و پشت درب زندان می‌آید، بدون دادن هیچ جزئیاتی کات می‌خورد.

صناعی‌ها نه‌تنها قصه‌گویی در فیلم‌نامه را نمی‌دانند، بلکه روایت در قاب را نیز بسیار کُند و ضعیف انجام می‌دهد و در پلانی که قرار است مخاطب بفهمد که مینا یک دختر مدرسه‌ای دارد، در اوج آماتوری با قابی اکستریم لانگ‌شات حس مادر-

«قصیده گاو سفید» با آن اسم عجیب و غریبش که هیچ گزاره منطقی خاصی برای عنوانش در فیلم ذکر نمی‌کند و به‌یک دوبیتی هم نمی‌رسد چه‌برسد به قصیده،

چرخ روایت خود را در ریل تم اعدام می‌گذارد. فیلم با لانگ‌شات عجیب از گاوی سفید که در وسط حیاط زندان قرار دارد و دوطرف فضا را افرادی زن‌ومرد بصورت ایستاده پُر کرده‌اند شروع می‌شود، و تنها ارتباط این پلان را می‌توان با آیه ابتدای فیلم که از سوره بقره است و موقعیت شغلی «مینا» (مریم مقدم) در شرکت شیر پاستوریزه دانست و تمامی این فرم قلابی را به‌عنوان فیلم نیز تعمیم داد.

سینما و تئاتر

به کارگردانی ارسلان امیری؛

«زالاوا» در چند رویداد بین‌المللی

کشورهای آمریکا، ولز و آلمان به نمایش درآمده است. این فیلم از ۲۵ فوریه تا ۱۳ مارس در جشنواره بین‌المللی فیلم یک جهان ولز موسوم به (Wow Film Festival) به نمایش

فیلم سینمایی «زالاوا» به کارگردانی ارسلان امیری و تهیه‌کنندگی سمیرا و روح‌الله برادری با ادامه حضور در جشنواره‌های جهانی، در ماه گذشته در چندین رویداد در

۳۰ مارس تا ۷ آوریل، ۱۷ فیلم ژانری منتخب جشنواره‌های جهانی را، در سانس‌های شبانه در هفت شهر فرانکفورت، هامبورگ، کلن، مونشن، برلین، نونبرگ و اشتوتگارت، نمایش می‌دهد. نوید پورفرج، پوریا رحیمی‌سام، هدی زین‌العابدین، باسط رضایی، شاهو رستمی و... در «زالاوا» نقش آفرینی کرده‌اند که قرار است با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته بزودی در سینماهای کشور اکران شود.

درآمد. همچنین، انجمن فیلم آمریکا AFI، در روزهای ۸ و ۱۰ مارس با دو نمایش اختصاصی میزبان فیلم «زالاوا» بود و در ماه پیش‌رو نیز، در جشنواره بین‌المللی فیلم استانبول از ۸ تا ۱۹ آوریل در بخش «منطقه مین‌گذاری شده» همراه با منتخبی از فیلم‌های برتر یک سال اخیر در ژانر وحشت بومی به نمایش در می‌آید. از دیگر عرصه‌های جهانی که «زالاوا» در آنها حضور داشته، جشنواره ژانر Fantasy Film Fest آلمان است که از

رئیس جمهور در حکمی «سیدمحمدرضا نورانی» را به عنوان رئیس شورا و مرکز ملی رقابت منصوب کرد. آیت الله «سید ابراهیم رئیسی» در اجرای تبصره (۱) بند (الف) ماده (۵۳) قانون اصلاح مواد از برنامه چهارم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و قانون سیاست های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی و به پیشنهاد اعضای شورای رقابت، «سید محمدرضا نورانی» را به عنوان رئیس شورا و مرکز ملی رقابت منصوب کرد.

توب و تور

پس از سال ها سکوت و رکود؛

والیبال گلیایگان با نگرشی نو!



بود با قضاوت منصور اشرافی و میلاد فضائی برگزار شد که در نهایت، با نتیجه ۳ بر ۱ به سود تیم لبنیات آسیا گوگد با مربیگری «علی حاج نوروزی» و سرپرستی «محمدرضا شایسته» به اتمام رسید و جام قهرمانی را به همراه چهار میلیون تومان جایزه نقدی تصاحب کرد.

در تیم لبنیات آسیا گوگد، «محمد مهدی ثمری»، «مجید مباحثی» (کاپیتان)، «جواد نوروززاده»، «مسعود جدیدی»، «عباس مهرابی»، «سپهر ثمری»، «سیدعلی میرافضلی مهدی»، «سیدحامد میرکریمی» و «محمد سعیدی» بازی می کردند.

در تیم بهین آتیه اصفهان که عنوان نایب قهرمانی و ۳ میلیون تومان جایزه نقدی را تصاحب کرد، «مهدی نمدی»، «مهرداد جلالی»، «بهراد اسدی»، «ایمان ثابت»، «متین مرادی»، «امید صائبی»، «مهدی رضائیان» (کاپیتان) و «سالار امامی» عضویت داشتند. مربی این تیم «خسرو صفری» و سرپرست آن «حمید مرادی» بودند.

تیم سوم را علیرضا آخوندی به عنوان مربی و بازیکن، «مجتبی بسحاقی»، «فرشاد تازرونی» (کاپیتان)، «محمدرضا مدبرنیا»، «افشین ریاضت»، «هادی شورکلی»، «علی سیاح»، «محمد اکبری» و دکتر «کاوه رضائی» تشکیل داده بودند. سرپرست تیم مهندس «امیر گودرزی» اسپانسر و جوان با اخلاقی بود که از جمله حامیان والیبال گلیایگان بشمار می آید.

- بهترین ها از دید کمیته فنی

بهترین بازیکنان با اخلاق: مهدی رضائیان و امید صائبی از تیم بهین آتیه اصفهان
بهترین پاسور: زیدآبادی از فرش آرا و علی سیاح از فوم بتن گودرزی

بهترین دریافت قدرتی: مهدی نمدی از بهین آتیه اصفهان و مهدی زین الدینی از گلیایگان
بهترین سرعتی زن ها: سینا صادقی از شهرستان خمین و محمد نوربخش از کانون خدمات رضوی

بهترین مدافعان روی توب: عباس سهرابی از لبنیات آسیا گوگد و پوریا نورافکن از فرش آرا
بهترین زننده سرویس: شایان جلالی از کانون خدمات رضوی و مجید مباحثی از لبنیات آسیا گوگد

در پایان، ذکر این نکته هم خالی از لطف نیست که «علی تازرونی» و «احمد لاهوتی» دو تن از بازیکنان ارزشمند تیم ملی کشورمان در ادوار گذشته از شهرستان «گلیایگان» به افتخار پوشیدن پیران تیم ملی نائل گردیدند و از بهترین های زمان خود بودند. امیدواریم با این روندی که هیأت والیبال گلیایگان در پیش گرفته است، سرآغازی باشد برای رشد و شکوفایی مجدد والیبال گلیایگان در آینده ای نزدیک و شاهد حضور مقتدرانه تیم والیبال این شهر زیبا و مردمان ورزش دوست آن در میادین رقابت های لیگ برتر کشور باشیم.

تماشاگری که ثبت نام کرده و از سوی مقامات حاضر در سالن به قید قرعه به دریافت آن مایل شدند، ثابت کرد که می تواند تحولی در پیشرفت و رشد و توسعه والیبال گلیایگان ایجاد کند.

در مراسم اختتامیه، حجت الاسلام والمسلمین حاج آقا کرامتی -ولی فقیه و امام جمعه گلیایگان- جناب سرهنگ کرامتی فرمانده سپاه، جناب سرهنگ سبحانی فرمانده نیروی انتظامی، اعضای محترم شورای اسلامی شهر، ابراهیمی -رئیس اداره ورزش و جوانان- و جمعی از پرسنل زحمت کش نیروهای انتظامی و سپاه و اصحاب رسانه حضور داشتند.

آنچه که لازم به توضیح است استقبال خیرین ورزشکار از برگزاری این جشنواره فرهنگی ورزشی در ایام نوروز بود. خیرانی همچون مهندس «مصطفی منتظری» -مدیرعامل شرکت آذر اکسیژن- با قبول کلیه هزینه برگزاری مسابقات و اهدای جوایز، دکتر «مجید محمدی» -رئیس پزشکی قانونی- اسپانسر لوح های یادبود، «محمد درویشی» -مدیرعامل شرکت برند درویشی- تهیه کننده البسه داوران، تجهیزات داور و دیگر متعلقات، «مهدی جابری» نیز به عنوان اسپانسر خرید جام های قهرمانی برای سه تیم برتر، «عباس عظمی» -مدیر سرای گل یخ- اسپانسر گلدان های تزئینی و گل های اهدایی به تیم های برتر و دو خیر دیگر به نام های «حسین نیکنام» و «محمد ربیعی» با اهدای کارت های هدیه در تجلیل از چهار رده سنی نوجوان تیم های گلشهر و زیزوجین به نام های امیرعلی زین الدینی، رامین یابوری، محمدجواد فیضی و آرش جنت.

آرش جنت.

- تجلیل از داوران: مجتبی جلالی، رضا تبرانی، ایمان توانا، حبیب طالبی، مصطفی صدیقی، میلاد فضائی، جابر شایسته، امیرحسین سامانی،

امیر محمد منتجبی، امیر بطحایی، علیرضا رستگاری، امیر رفتی، وحید محرابی و عماد نیکخواه.
فخرالدین فیاضی و محمدعلی حجازی از کمیته روابط عمومی، محمدرضا الهیاری مسئول اسکو ربورد، حمید شفیعی سرپرستار، باقر توکل مسئول صوت، ایرج طالبی مسئول سالن مسابقات بودند.

- مروری بر نتایج بدست آمده

... و اما برای اولین بار، به ابتکار محمد تازرونی رئیس و همکارانش در هیأت والیبال شهرستان گلیایگان مسابقات چهار نفره با حضور ۱۴ تیم به مورد اجرا در آمد که تیم های شرکت کننده در دو گروه ۵ تیمی و یک گروه ۴ تیمی مرحله گروهی را برگزار کردند که از هر گروه، دو تیم به مرحله نیمه نهایی راه یافتند و در دو گروه با یکدیگر صف آرایی کردند که در نهایت، چهار تیم بهین آتیه اصفهان، لبنیات آسیا گوگد، فوم بتن گودرزی و شهرستان خمین به مرحله نهایی صعود نمودند.

در دیدار رده بندی، تیم فوم بتن گودرزی در یک مارتان نفسگیر موفق شد ۳ بر ۲ از سد تیم خمین بگذرد و در مکان سوم قرار گیرد و برنده دو میلیون تومان جایزه نقدی و جام و لوح تقدیر شود.

در بازی فینال که از حساسیت و جذابیت خاصی برخوردار

سال هاست مورد بی مهری قرار گرفته...

خوشبختانه در کمتر از دو ماهی که طی حکمی از سوی آقای ابراهیمی، رئیس جدید اداره ورزش و جوانان شهرستان گلیایگان، «محمد تازرونی» به سمت ریاست هیأت والیبال این شهرستان منصوب شده، ایشان با جدیت و پشتکاری ستودنی و با کمک های مردمی با برگزاری مسابقات چهارنفره در ایام نوروز دست به کار بسیار ارزشمند و خاطره انگیزی زده تا در عین حال، ایجاد انگیزه ای کند برای جذب نونهالان و نوجوانان به این رشته ورزشی.

محمد تازرونی برادر کوچکتر فرشاد تازرونی پاسور پنجه طلایی دو دهه گذشته والیبال گلیایگان با این اعتقاد که دوران نوجوانی به جهت نقش مهمی که در سرنوشت آینده شان ایفا می کند، فرصت خوبی است که می بایستی از این فرصت حداکثر استفاده را در راستای شکوفایی و رشد و تعالی در ورزش دلخواه شان ببرد، چرا که این دوران بهترین زمان برای تعلیم و تربیت و پایه گذاری است و از این جهت که شالوده شخصیت آن ها در همین سنین ریخته می شود، بی تردید از اهمیت ویژه ای برخوردار است.

متأسفانه باید اذعان کنیم آنگونه که شایسته است مسئولان به این مسئله مهم بهای لازم را نمی دهند و با بصورت سطحی و ظاهری با این امر مهم برخورد می کنند.

تازرونی معتقد است تعلیم و پرورش و تربیت نونهالان و نوجوانان کاری است بسیار ظریف که موفقیت در آن جز با بصیرت و روشن بینی میسر نمی شود و ناگاهی و بی مسئولیتی خانواده ها و مسئولان ذیربط باعث می شود غنچه های نوشگفته شادابی و سلامت جسمی خود را در جامعه امروزی از دست بدهند و ناشگفته پژمرده شوند، لذا برای حفظ

سلامت جسم و شکوفایی استعدادها و لیاقت ها و بروز خلاقیت های آنان جز در پرتو آگاهی و بصیرت مربیان با دانش و آموزش دیده، محقق نمی شود.

وی تصریح کرد که به همین خاطر در صدد هستیم با تنظیم تقویم ورزشی و برنامه های مدونی که با احکام تربیتی و اخلاقی پرورش می یابند، روشی را پیش بگیریم که روح تحرک خلاقیت و نوآوری در تهییج نونهالان و نوجوانان به ورزش والیبال را در آن ها فزونی ببخشد.

به هر تقدیر، رئیس جدید هیأت والیبال شهرستان گلیایگان با کمک خاک خورده های میادین والیبال که عمری را برای رشد و توسعه والیبال این شهر سپری کرده اند و با کمبودها و نداشته ها ساخته و با مشکلات دست و پنجه نرم کرده اند، با نگرشی نو گامی فراتر از میزبانی یک دوره مسابقات تشویقی و نمادی برداشته و با میزبانی از ۱۴ تیم شهرستان خمین، سورنای خوانسار، بهین آتیه اصفهان، پیام بوئین میاندشت، زیزوجین، دو تیم الف و ب از گلشهر، رها سنگ، پدیده، کانون رضوی، فرش آرا، فرهنگ، لبنیات آسیا گوگد، و فوم بتن گودرزی گلیایگان که علاوه بر جام های قهرمانی، با جوایز نقدی برای تیم های اول تا سوم و لوح تقدیر و تابلوهای نفیس منقش به آیات قرآنی و جوایزی که بصورت کارت های هدیه برای بهترین ها، داوران و کادر اجرایی بویژه به یمن دوازدهم فروردین روز جمهوری اسلامی ایران هدیه کارت برای ۱۲



در روزهای آغازین بهاری و سال نو که بزرگترین رویداد ورزشی در رشته والیبال در شهرستان گلیایگان برگزار می شد، به نمایندگی از رسانه «دنیای سوادادار» و به دعوت رئیس هیأت والیبال به این شهرستان سفر کردیم و در امر اجرای پروتکل و گزارش تلویزیونی با عوامل اجرایی مسابقات چهارنفره والیبال که برای اولین بار در این شهرستان رقم خورد همکاری نمودیم که ماحصل این سفر را تقدیم خوانندگان عزیز روزنامه می کنیم.

پس از چند سالی که ورزش مفرح والیبال گلیایگان که سال های زیادی در سطح والیبال استان اصفهان مطرح بوده و اغلب یک پای فینال مسابقات قهرمانی استان بشمار می آمده است، دچار سکوت و رکود شده بود که با روی کار آمدن «محمد تازرونی» به عنوان رئیس هیأت جدید با نگرشی نو گامی فراتر از میزبانی یک دوره مسابقات تشویقی و نمادی برای ایجاد انگیزه در نوجوانان و جوانان این دیار برداشته شده است تا بذر امید در دل هواداران والیبال گلیایگان بارور شود.

البته ناگفته نماند که بزرگترین مشکل والیبال در استان اصفهان و به تبع آن، در شهرستان هایی همچون گلیایگان نبود یک سیستم جامع و برنامه های میان مدت و درازمدت در طول سال های گذشته بوده که نشأت گرفته از بی توجهی مسئولان ورزش و هیأت والیبال استان بوده است.

برگزاری دوره های جامع دانش افزایی برای مربیان جوان و تحصیل کرده یک اقدام ضروری و اجتناب ناپذیری است که کمتر در هیأت های والیبال شهرستان های استان اصفهان در سال های اخیر دیده شده است. کاری که می توان گفت، قدمی است استثنایی و بسیار ضروری که بطور حتم و یقین اگر برگزاری کلاس های مربیگری و تشکیل کارگاه های آموزشی در سطوح مختلف و در شهرستان هایی نظیر گلیایگان که از پتانسیل های بالایی برخوردارند برگزار شود، سبب می گرد تا بتوانند استعداد های ناب زیادی را که در شهرستان ها به وفور یافت می شوند را کشف کنند.

همانطور که اشاره شد، مشکل اصلی والیبال کشور نداشتن برنامه جامع و به تبع آن، هیأت های والیبال استان ها، زیرساخت های لازم و سخت افزاری است و برنامه های جامعی که همه به آن عمل کنند! همین نبود برنامه جامع سبب گردیده تا والیبال استان اصفهان بویژه در شهرستان ها صدمه بخورد! چرا که افرادی به ظاهر دلسوز والیبال اصفهان (!) که با وعده های پوچ و توخالی در رأس هیأت والیبال استان قرار می گیرند و برخلاف آنچه که در آغاز وعده داده اند، با برنامه های دلخواه خودشان راهی را پیش می گیرند که لطمات بزرگ و جبران ناپذیری را بر پیکر والیبال نصف جهان می زند و در نهایت، هیأت های شهرستان های صاحب نام در والیبال استان آسیب می بینند که گلیایگان یکی از آن هاست که



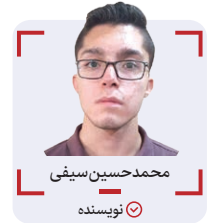
مشکل اصلی والیبال کشور نداشتن برنامه جامع و به تبع آن، هیأت های والیبال استان ها، زیرساخت های لازم و سخت افزاری است و برنامه های جامعی که همه به آن عمل کنند! همین نبود برنامه جامع سبب گردیده تا والیبال استان اصفهان بویژه در شهرستان ها صدمه بخورد! چرا که افرادی به ظاهر دلسوز والیبال اصفهان (!) که با وعده های پوچ و توخالی در رأس هیأت والیبال استان قرار می گیرند و برخلاف آنچه که در آغاز وعده داده اند، با برنامه های دلخواه خودشان راهی را پیش می گیرند که لطمات بزرگ و جبران ناپذیری را بر پیکر والیبال نصف جهان می زند...

شرکای باشگاه بارسلونا پس از کش و قوس های فراوان، سرانجام توافق با شرکت موسیقی سوئدی اسپاتیفای را پذیرفتند تا به گفته رئیس این باشگاه، در ۱۲ فصل، ۴۵۰ میلیون یورو جذب کنند. باشگاه بارسلونا در مجمع فوق العاده ای که برای نخستین مرتبه در تاریخ باشگاه بصورت آنلاین برگزار شد، قرارداد مالی و حمایتی با اسپاتیفای را تایید کرد؛ توافقی که بارسا امیدوار است در ۱۲ فصل نزدیک به ۴۵۰ میلیون یورو از آن جذب کند.

در راه قطر

در باب خیالات و واقعیات جام جهانی ۲۰۲۲

یکبار هم که شده در دام رویافروشان نیفتیم!



جمعه‌ای که گذشت، یکی از حساس‌ترین اتفاقات فوتبالی دنیا در شهر دوحه قطر رخ داد. به‌فاصله هفت‌ماه تا آغاز جام جهانی ۲۰۲۲ قطر، مراسم قرعه‌کشی این مسابقات برگزار شد و تیم‌های بزرگ و کوچک حریفان خود را در قطر شناختند. «گروه مرگ» نصیب اسپانیا و آلمان و ژاپن شد و میزبان مسابقات یعنی قطر هم روی کاغذ، بهترین قرعه ممکن برایش بیرون آمد.

تیم ملی ایران در گروه دوم با انگلستان، آمریکا و برنده پلی‌آف اروپا مگروه است. قرعه‌ای که به زعم من آنقدرها هم که همه فکر می‌کنند، قرعه ساده‌ای نیست. خیلی‌ها از همین حالا تیم ملی را در دور بعدی جام جهانی می‌بینند و دارند برای حریف احتمالی ایران در دور دوم برنامه‌ریزی می‌کنند! خیلی‌ها هم همچون آقای سرمربی، سعی می‌کنند این امید را در دل‌ها زنده نگه‌دارند که ما می‌توانیم انگلیس را شکست دهیم! نقطه‌مشتک همه نظرها و ایده‌ها یک چیز است: «صعود ایران به مرحله دوم جام جهانی». مأموریتی که تا دیروز غیرممکن بود و ناگهان پس از قرعه‌کشی تبدیل به آب خوردن شده است!

فضای حاکم بر فوتبال کشور، فضای بامزه‌ای است. فدراسیون فوتبال هنوز یک رئیس مشخص ندارد، روز به روز به تعداد باشگاه‌های لیگ برتری که استادیوم ندارند و در ثامن مشهد بازی می‌کنند اضافه می‌شود. از میان تیم‌های حاضر در جام جهانی احتمالا جزو تنها کشورهایی هستیم که هنوز بطور کامل مجهز به تکنولوژی کمک‌داور ویدئویی و حتی تکنولوژی خط دروازه نیستیم، تنها کشور حاضر در جام جهانی لقب گرفتیم که زن‌ها (نیمی از جمعیت کشور) اجازه ورود به استادیوم را ندارند، خطر تعلیق فوتبالمان بارها از بیخ گوش رد شده و بسیار مشکلات غیرحرفه‌ای دیگر که تنها مختص فوتبال ماست و به فاصله چندماه تا جام جهانی هنوز گرفتارشان هستیم.

فدراسیون فوتبال هنوز یک رئیس مشخص ندارد، روز به روز به تعداد باشگاه‌های لیگ برتری که استادیوم ندارند و در ثامن مشهد بازی می‌کنند اضافه می‌شود، از میان تیم‌های حاضر در جام جهانی احتمالا جزو تنها کشورهایی هستیم که هنوز بطور کامل مجهز به تکنولوژی کمک‌داور ویدئویی و حتی تکنولوژی خط دروازه نیستیم، تنها کشور حاضر در جام جهانی لقب گرفتیم که زن‌ها (نیمی از جمعیت کشور) اجازه ورود به استادیوم را ندارند، خطر تعلیق فوتبالمان بارها از بیخ گوش رد شده و بسیار مشکلات غیرحرفه‌ای دیگر که تنها مختص فوتبال ماست و به فاصله چندماه تا جام جهانی هنوز گرفتارشان هستیم.

شوکت!

بازیکن سابق پرسپولیس در میان متهمان پرونده‌ای با ۱۲۵۴ شاکی!

با دستور قضایی برای شناسایی و اعلام شکایت منتشر می‌شود.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از مرکز رسانه قوه قضاییه، به منظور ضرورت تسریع در دستگیری متهمان یک پرونده کثیرالشاکی با موضوع تشکیل شبکه چند نفری کلاهبرداری و اخلاص در نظام اقتصادی کشور، تصاویر ۶ متهم پرونده با دستور قضایی برای شناسایی و اعلام شکایت منتشر می‌شود؛ بنابراین گزارش، به موجب پرونده طروحه در شعبه دوم بازپرسی شهرستان رامهرمز ۶ نفر در یک پرونده متهم به تشکیل شبکه چند نفری کلاهبرداری با یک هزار و ۲۵۴ شاکی و اخلاص در نظام اقتصادی کشور هستند و با توجه



دادستان عمومی و انقلاب شهرستان رامهرمز اعلام کرد: به منظور ضرورت تسریع در دستگیری متهمان یک پرونده کثیرالشاکی با موضوع تشکیل شبکه چند نفری کلاهبرداری و اخلاص در نظام اقتصادی کشور تصاویر ۶ متهم پرونده

لیگ برتر

هوادار صفر - پرسپولیس صفر؛

هدیه بزرگ یحیی به فرهاد

پرسپولیس و هوادار با تساوی بدون گل، امتیازات را میان خود تقسیم کردند.

به گزارش «دنیای هوادار»، در ادامه هفته بیست و چهارم لیگ برتر، پرسپولیس و هوادار شب گذشته در ورزشگاه دستگردی تهران به مصاف هم رفتند که این دیدار با تساوی بدون گل تمام شد. با این نتیجه، پرسپولیس با ۵۰ امتیاز، اختلاف خود با استقلال را به ۵ امتیاز کاهش داد اما این فرصت را به آبی‌پوشان پایتخت داد تا سه‌شنبه شب اختلاف را به عدد ۸ برسانند. هوادار هم با سومین تساوی متوالی خود ۲۸ امتیازی شد و در جایگاه یازدهم جدول قرار گرفت. نیمه اول: در دقیقه سه شوت رضا اسدی از پشت محوطه جریمه با مهار خوب حق شناس به کرنر رفت. در دقیقه شش مهدی عبدی از دهانه دروازه به توپ ضربه زد که در چارچوب نبود. یک دقیقه بعد تمیروف در موقعیت مشابه توپ را به بیرون زد.

در دقیقه ۱۵ شوت احسان پهلوان با واکنش خوب حق شناس به کرنر رفت. بازی تا دقیقه ۴۰ نسبتاً آرام بود تا شوت تمیروف منجر به موقعیت خطرناکی شد که حق شناس توپ را به کرنر فرستاد.

در ادامه فرصت خاصی روی دروازه‌ها ایجاد نشد تا نیمه اول با تساوی بدون گل به پایان برسد.

نیمه دوم: در دقیقه ۴۷ شوت تیمروف از پشت محوطه جریمه توسط حق شناس به خوبی مهار شد. در دقیقه ۵۶ پاس مهدی ترابی به رامین رضاییان رسید که شوت او را حق شناس به کرنر فرستاد. در دقیقه ۶۲ ارسال رامین رضاییان در سمت چپ به شجاعی رسید که ضربه او در اختیار گلر قرار گرفت.

دقیقه ۷۰: حمله پر تعداد پرسپولیس از سمت چپ که ضربه نهایی مهاجم پرسپولیس در اختیار حق شناس قرار گرفت که این دروازه‌بان خودش را روی زمین انداخت و این کار او اعتراض پرسپولیسی‌ها را به همراه داشت.

در دقیقه ۸۰ ارسال رضاییان به روی دروازه به طور مستقیم به حق شناس رسید که او توپ را به کرنر زد. ارسال این کرنر به روی دروازه هم با واکنش نامطمئن حق شناس همراه بود و توپ از دستان او خارج شد اما قبل از تمیروف، باز هم همین دروازه‌بان توپ را تصاحب کرد.

در دقیقه ۸۷، با سر خوردن ترابی، ضد حمله خوبی برای هوادار خلق شد که بازیکن این تیم در موقعیت نسبتاً خوب شوت زد که گوهری مانع از باز شدن دروازه پرسپولیس شد. شوت دیدنی مغالو در دقیقه ۹۰ به اختلافی اندک از کنار دروازه پرسپولیس به اوت رفت. یک دقیقه بعد اسدی با یک شوت دروازه هوادار را تهدید کرد که واکنش به موقع دروازه‌بان هوادار مانع از گلزنی او شد.

این دیدار جذاب در نهایت با تساوی بدون گل خاتمه یافت. ترکیب پرسپولیس: احمد گوهری، فرشاد فرجی، علی نعمتی، رضا اسدی، مهدی ترابی (کارت زرد)، کمال کامیابی‌نیا (میلاد سرلک ۶۵)، احسان پهلوان (حامد پاکدل ۶۵)، مهدی عبدی (علی شجاعی ۵۹)، رامین رضاییان (کارت زرد)، شرواز تمیروف (کارت زرد) و سعید آقاایی (امید عالی‌شاه ۵۸) (کارت زرد).

ترکیب هوادار: مسلم حق شناس، سیدمحمد حسینی (کارت زرد)، مهدی عبدی، سیدمحمد ستاری (کارت زرد)، فرزاد جعفری، نیما انتظاری (امیرحسین پورمحمد ۸۳)، معین عباسیان (روح الله باقری ۸۲)، حسین صادقی، داریوش شجاعیان (رضا مغالو ۶۰)، بابک مرادی (محمد چهارمحالی ۴۶)، محمدجواد محمدی.



دبیر تحریریه: محمدرضا ولی زاده
مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، محمدحسین سیفی، فرشید گله داری و رضا تواضعی
مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری
سازمان آگهی ها: سارا گلزاری
طراحی و صفحه آرایی: امیررضا بیات
دبیر سرویس عکس: میلاد فیروزان
چاپ: کهن
نشانی: کرج، چهارراه طالقانی به سمت میدان شهدا، ساختمان حکیم، طبقه ۸، واحد ۸۲
کد پستی: ۳۱۳۴۸۹۶۳۸۴
تلفن: ۳۲۲۱۹۱۴۷
نمابر: ۳۲۴۰۰۰۲۳

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

یادداشت سردبیر

ناخنک بحث انگیز مهدویان به «اسطوره شکست» در روایت؛

چرا «مرد بازنده» با همه ضعف هایش، تماشایی است؟

در مخاطب را دارد. فیلم اما آنقدر در برخی دقایق، مجذوب و مقهور برخی از ایده های ریز و جذاب سینه فیلیایی اش همچون «مجازات خُرده ها بدست قهرمان خودش بر روی ریل قطار» و... می شود، پاک فراموش می کند که لازمه اصلی و اولیه خلق چنین کارآگاهی، بهره مندی از ویژگی «هوش و ذکاوت» بالای اوست! چیزی که متأسفانه در بسیاری از دقایق فیلم در احمد خسروی یا وجود انتظاری که از چنین کاراکتری می رود- کاشته نمی شود و طبعاً، چون کاشتی صورت نمی گیرد، برداشت هم الکن و باسهمای می ماند؛ همانطور که گرایش های سیاسی و حرف های قلمبه سلمبه فیلم (که سعی هم دارد جدی، گزنده و تند و تیز بنظر برسد) باسهمای و تا حد قابل توجهی با توجه به گسترش روزافزون و افسارگسیخته شبکه های مجازی و نتایج، ردوبدل شدن سریع اطلاعات و انواع خبرها از موثق و سالم تا فیک نیز و...، محافظه کارانه و عقب مانده در نظر جلوه می کند. از این منظر و اگر با ادعای «افشاگرانه» فیلم را بنگریم، متأسفانه باید بگوییم که بشدت از افکار عمومی «امروزی» عقب تر است و چیز تازه ای برایش ندارد، اما اگر وقع بیشتری برای قصه گویی، فضا سازی، یکی دو جین فصل درخشان و موسیقی- تصاویر میخکوب کننده در اثر قائل باشیم، تازه ترین فیلم مهدویان مخاطبش را دست کم نگرفته و نکات جذابی برایش تدارک دیده است.

در پایان، معتقدم که «جواد عزتی» فیلم هم اصلاً جور در نیامده. گریم، میمیک و حتی بیانش در اغلب صحنه های فیلم، بیشتر به ترکیبی از دو نقش قدیمی اش در سریال های گذشته «مهران مدیری» در قهوه تلخ و باغ مظفر می ماند تا کارآگاهی زنده که در دشنه زدن به منبع فساد، از هیچ هیولایی هراس ندارد! باری؛ با وجود مشکلاتی که در برخی از نقاط فیلم، بخصوص در فیلم نامه و کاراکتر اصلی اش وجود دارد، «مرد بازنده» از معدود آثار قصه گوی این روزهای سینمای ایران است که ارزش تماشا و صرف هزینه برای بلیت گران ۵۰۲ هزار تومانی را دارد!

بدلیل بیماری از دست داده و کنج عزلت گزیده. او در گیرودار زندگی شخصی پرمجاریش است، که ناگهان مسئولیت رسیدگی به پرونده رازآلود مربوط به قتل مشکوک که با فساد(های) سیستماتیک و شبکه های تار عنکبوتی مرتبط است برعهده اش قرار می گیرد. پرونده ای که روند کشف آن، زندگی کارآگاه عبوس و بی خنده سراسر فیلم را تحت تأثیر قرار می دهد(و عاقبت در نمای پایانی فیلم، بطرز آبرونیکی او را به خنده ای رستن وار و می دارد).

ایده کشیدن دندان لق و سمی احمد(که به زعم من آخر هم کشیده نمی شود)، حضور فم فتال وار و



شارون استونی «آباهیتا درگاهی»، درگیری احمد با سرباز در سکانس کلانتری و مهمتر از این ها، فویایی شخصیت اصلی قصه و به تصویر کشیده شدن لحظه غلبه اش بر آن در کنار ساختن درست و اندازه درگیری و شکاف با فرزندش، که حتی وجود کاراکتر دوست دختر فرزند احمد و نقش الهام بخشی که در روند بهبود رابطه پسرپدری آن دو ایفا می کند، در کنار طراحی صحنه، فضا سازی(از لوک رنگی تعبیه شده در خروجی تصاویر تا فضای اغلب بارانی صحنه ها) و فیلم برداری درجه یک «هادی بهروز» از جذابیت های فیلم تازه مهدویان بشمار می آیند که تا انتهای قصه، توان ایجاد جذابیت و کشش



با همه نقدهای بسیاری که به مهدویان «لاتاری» به این ویر و رویکرد سری دوزی و هرساله سازی اش(فیلم، سریال، مستند و...) دارم - البته که «درخت گردو» در این میان یک استثناء است- اقرار می کنم که «مرد بازنده» فراتر از انتظارم بود.

دقیقا هنگامی که هنوز مدتی از مجموعه ضعیف «زخم کاری» نگذشته بود، خبر آمد که مهدویان با بخش کثیری از همان تیم، مشغول فیلم برداری فیلمی در شمال کشور است تا آن را به چهلمین جشنواره فیلم فجر برساند! خبرهای گوشه و کنار می رفت تا پرونده او را در مقام یک فیلم ساز جدی برایم تمام کند. روراست هم بگویم که با پیش زمینه بسیار منفی ای به تماشای فیلم نشستم، چون معتقدم که کار هنری - خاصه سینما- حاصل یک فرآیند خلاقه است که سوای سواد و شعور فیلم سازی، نیازهای دیگری چون خلوت با خویشتن، آیدیت شدن و تأمل کردن هم دارد و نمی توان با کار پشت کار، دست به ساخت کارهای خوب و مهمی زد که پس از اتمام فیلم روی پرده، همچنان در ذهن مخاطب زنده بماند. ولیکن پیش بینی ام تا حد قابل توجهی اشتباه از آب درآمد. مرد بازنده، نتواند سرگرم کننده ای است؛ با وفاداری به تک تک اصول و عناصر سینمای ژانر، که با اتکا به توان مهدویان در شناخت رگ خواب مخاطبان جریان اصلی سینمای ایران(هرچند قلیل و اندک) به حاصل نسبتاً مطلوبی رسیده است.

فیلم با نشانه شناسی از اسطوره شکست در قامت «احمد خسروی»، زندگی پرپیچ و خم افسر آگاهی مجربی را روایت می کند که سالهاست همسرش را

تلخ کامی

جزئیات شگفت انگیز و عجیب مرگ «آرش آقایی»؛

قهرمان جوان ایران ناکام ماند!

«آرش آقایی» که بعد از دو سال حضور در تیم ملی جودوی جمهوری آذربایجان به ایران بازگشته بود، در حادثه ای تلخ و عجیب جان خود را از دست داد!

چند ماه قبل بود که سایت فدراسیون جودو از دیدار آرش آقایی، پسر جوان جودوی ایران با میراسماعیلی، رئیس فدراسیون خبر داد؛ دیداری که به معنای بازگشت این پسر با استعداد به تیم ملی ایران بود. آقایی که تصمیم گرفته بود در همان جوانی و بعد از کسب چندین مدال رنگارنگ در مسابقات جودوی قهرمانی کشور و مدال برنز مسابقات جوانان جودوی قهرمانی آسیا به کشور جمهوری آذربایجان مهاجرت کند و به عضویت تیم ملی این کشور دربیاید، بعد از دو سال تصمیم به بازگشت به ایران گرفت.

آقایی با وجود محرومیت چهار ساله جودوی ایران خیلی زود پیراهن تیم ملی را به تن کرد و همراه با سایر ملی پوشان راهی اردوی مشترک با تیم ملی عراق در شهر کرپلا شد. او یکی از منتخبان برای حضور در مسابقات انتخابی تیم ملی بود؛ تیمی که قرار بود راهی یک مسابقه بین المللی شود.

این جودوکار ۳۱ ساله اهل تبریز که تمرینات خود را خیلی سفت و سخت برای حضور در انتخابی تیم ملی سپری می کرد، در ایام نوروز در باشگاه شخصی خود در طبقه پایین خانه پدری اش، تمرینات بدنسازی را پیگیری می کرد.

آرش آقایی روز گذشته مثل هر روز مشغول تمرین در باشگاه بدنسازی جمع و جوری بود که خودش آن را ایجاد کرده بود. جودوکار ملی پوش که بخاطر ورزش سنگین بدنش حسابی عرق کرده بود، نمی دانست که تا چند دقیقه بعد دچار یک حادثه مرگبار خواهد شد. گویا پکیج موجود در باشگاه دارای اتصال برق بوده و آقایی که با بدنی خیس به آن دست زده، دچار سانحه برق گرفتگی شده و درجا جان خود را از دست داده است! بقیه حاضران در باشگاه که از این اتفاق شوکه شده بودند، سعی کردند خیلی زود آقایی را به بیمارستان برسانند و جان او را نجات دهند، اما برای همه چیز دیر شده بود و یک سهل انگاری جان یک جوان ۳۱ ساله با استعداد را گرفت.

این حادثه تلخ و باورنکردنی جامعه جودو را در آستانه برگزاری مسابقات انتخابی تیم ملی به شوک فرو برد.

لیگ قهرمانان

اتلتیکو مادرید دفاعی نیست؛

گواردیولا: من مخترع فوتبال نیستم!

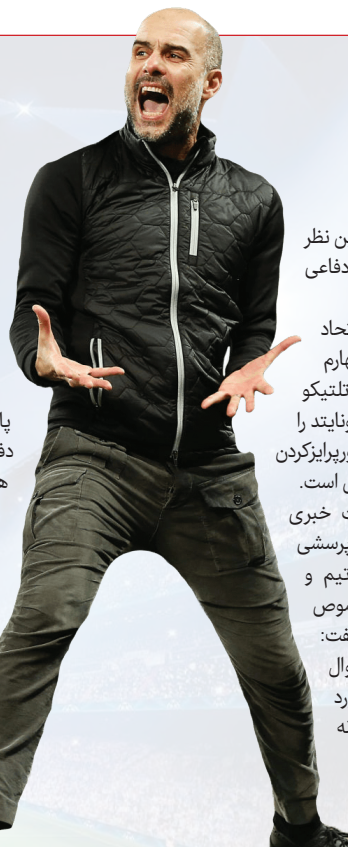
او در ادامه، درخصوص حذف با باین برابر اتلتیکو در سال ۲۰۱۶ گفت: «ما در سال ۲۰۲۲ هستیم و از آن بازی شش سال می گذرد. برابر اتلتیکو دو بازی خوب داشتیم ولی در نهایت حذف شدیم و به فینال نرسیدیم. در مورد تفاوت لیگ انگلیس و اسپانیا باید بگویم که در نهایت ما با یک بازی یازده برابر یازده روبه رو هستیم. بازی فردا با بازی برگشت فرق خواهد کرد و بازیکنان تقریباً همین ها خواهند بود. من سعی کرده ام چیزهای زیادی از اتلتیکو یاد بگیرم. شما باید تا حد امکان خود را به بهترین شکل با شرایط وفق دهید. آن ها توانایی از بین بردن نقاط قوت شما را دارند. اتلتیکو تیمی سطح بالا و با کیفیت دارد».

وی در پایان، درخصوص احتمال فتح لیگ قهرمانان در فصل جاری گفت: «حضور در لیگ قهرمانان هر فصل برای ما مایه خوشحالی است. رسیدن به آوریل و می و همچنین شانس قهرمانی چمپیونزلیگ را داشتن یعنی شما کارتان را خوب انجام داده اید و ثبات داشته اید. اما رقیب اصلی فعلی ما اتلتیکوست که مانع دشواری خواهد بود».

کنم. اتلتیکو تیمی متروصد فرصت ها و لحظه هاست. هجوم می بزند و شما را تحت فشار می گذارند. باید مهبیای بازی در زمین این تیم باشیم. اتلتیکو تیمی از لحاظ تاکتیکی غنی است و راه های متفاوتی برای ضربه زدن به شما دارند». پپ در پاسخ به اینکه «آیا او مهم ترین سرمربی تاریخ منچستر سیتی» است، گفت: «دوست دارم به شما حق بدهم ولی من مخترع فوتبال نیستم. امیدوارم مربی مهمی در تاریخ سیتی باشم ولی هرگز برای این تیم گل مهم نزنم یا پالتی سرنوشت ساز مهار نکرده ام. من مربی خیلی خوبی هستم. کاری که در بارسا و باین انجام دادم، قبل از من کرایوف، رکساج و مربیان موفق باین هم انجام داده بودند. من مبدع هیچ چیز نیستم. وقتی می بریم، صرفاً یک ناظر هستم و زمانی که می بازیم، همه از من یاد می کنند و می گویند او با خودش چه فکری می کرد؟ خیلی مواقع هم از من تمجید می شود، ولی همیشه گفته ام که به عنوان مربی ایده هایی دارم ولی همه چیز را در زمین بازیکنان تعیین می کنند. فوتبال متعلق به آن هاست».

بازی برابر تیم های کاملاً دفاعی: «شاید اشتباه کنم ولی اتلتیکو تیمی کاملاً دفاعی نیست و تفکرات هجومی هم دارند. ممکن است با بسیاری از بازیکنان در زمین خود تجمع کنند ولی مهاجمانی در مرکز زمین دارند که منتظر دریافت پاس و طراحی ضد حمله اند. اتلتیکو مطلقاً دفاع نمی کند و اگر بتواند شما را تحت فشار هم قرار می دهد. اگر برنامه هایشان جواب دهد، اسپرشان می شوید و برعکس. شاید شما بهتر بدانید ولی نظر من در مورد اتلتیکو چیز دیگری است».

عدم کسب پیروزی اتلتیکو در بازی خانگی: «فردا ما میزبان هستیم و هفته بعد در زمین اتلتیکو به میدان خواهیم رفت. من هرگز در وندامتروپولیتانو نبوده ام ولی می توانم جو ورزشگاه را تصور



سرمربی منچستر سیتی با این نظر که اتلتیکو تیمی کاملاً دفاعی است موافق نیست.

منچستر سیتی امشب در اتحاد میزبان اتلتیکو از یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان است. اتلتیکو دور قبل توانست منچستر یونایتد را حذف کند و حالا بدنبال سورپرایز کردن صدرنشین لیگ برتر انگلیس است. «پپ گواردیولا» در نشست خبری این بازی در پاسخ به پرسشی در مورد تفاوت سبک دو تیم و اظهارات اخیر ژاوی درخصوص سبک دفاعی اتلتیکو گفت: «باید از خود ژاوی سوال کنید. اینجا نیستم تا در مورد حرف های ژاوی یا سیستمونه صحبت کنم».