

با خبر شدیم قلب مهربان و رؤوف مادر گرامی تان در تپش دیدار حق به تعظیم ایستاد و به ملکوت اعلی پیوست، این ضایعه جانگداز و اسفبار را محضر حضرت تعالی از صمیم قلب تسلیت و تعزیت عرض نموده، از درگاه حضرت حق برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی و برای شادی روح آن مادر مهربان غفران واسعه الهی مسئلت می نماییم. مدیرمسئول و تحریریه روزنامه های دنیای هوادار-صبح میهن و پایگاه های خبری دیوان نیوز- هواداری نیوز، قرن ۱۵ و هفته نامه شهروند ما



روزهای سخت گزینه داخلی تیم ملی در امارات؛

فرهاد به هیچ تیمی نه نمی گوید!

هیچ فیلمی نمی تونه غیر از این باشه

تکذیب شایعه خداحافظی «وری» می ماند

دنیای هوادار

نیازمند تعامل است والیبال ایران «مری اسبق تیم ملی»

جلوگیری شد از تعطیلی ۱۰ واحد تولیدی با ورود دادگستری البرز؛

مسئول

روزنامه

شماره ۱۳۲۵ دوشنبه ۱۷ بهمن ۱۴۰۱ قیمت: ۵۰۰۰ تومان



خبر اول

«هیئت دولت» تصویب کرد؛

تعیین حداقل پاداش پایان سال کارکنان و بازنشستگان دولت



سارا نصرتی

با تصویب هیئت وزیران در جلسه بعد از ظهر روز یکشنبه دولت، میزان و ضوابط پرداخت پاداش پایان سال ۱۴۰۱ (عیدی) کارکنان و بازنشستگان دولت تعیین شد. در این جلسه که به ریاست آیت الله دکتر سیدابراهیم رئیسی برگزار شد، به دستگاه‌های اجرایی، نیروهای مسلح، وزارت اطلاعات و سازمان انرژی اتمی ایران اجازه داده شد به کارمندان خود (اعم از رسمی، ثابت، پیمانی، خرید خدمت، قراردادی و موقت) و اعضای هیئت علمی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی و تحقیقاتی و قضات که بطور تمام وقت اشتغال به کار دارند (به استثنای کارگران شاغل در کارگاه‌های مشمول قانون کار)، مبلغ ثابت ۱۸ میلیون ریال به نسبت مدت خدمت تمام وقت در سال ۱۴۰۱ به عنوان پاداش آخر سال (عیدی) در بهمن ماه سال جاری از محل بودجه مصوب دستگاه‌های اجرایی پرداخت نمایند. پرداخت پاداش آخر سال (عیدی) به کارکنان خرید خدمت، قراردادی و موقت به نسبت خدمات تمام وقت آنان در سال ۱۴۰۱ بوده و در هر حال میزان عیدی این گونه افراد از ۵۰ درصد رقم مذکور کمتر نخواهد بود. علاوه بر این، میزان پرداخت پاداش آخر سال (عیدی) بازنشستگان، مستمری بگیران، حقوق و وظیفه از کارافتادگی، حقوق وظیفه وراثت مستخدمین متوفای مشمول صندوق بازنشستگی کشوری، سازمان تأمین اجتماعی نیروهای مسلح و سایر صندوق‌های بازنشستگی و نیز شهدا و جانبازان از کار افتاده کلی نیز به مبلغ ثابت ۱۸ میلیون ریال حسب مورد از محل بودجه مصوب صندوق بازنشستگی یا دستگاه اجرایی ذیربط قابل پرداخت است. عیدی بازنشستگان مشمول صندوق بازنشستگی کشوری که در سال ۱۴۰۱ حق عائله‌مندی، اولاد و بیمه خدمات درمانی آنها را صندوق مذکور پرداخت نموده، توسط آن صندوق قابل پرداخت است و سایر مواردی که مشمول صندوق‌های یاد شده نیستند، از محل اعتبارات دستگاه اجرایی، سازمان یا شرکت دولتی ذیربط قابل پرداخت است.

لازم به ذکر است خدمت نیمه وقت بانوان از لحاظ اجرای این تصویب نامه، تمام وقت محسوب می‌شود و معلمان حق‌التدریس نیز نسبت به ساعات تدریس مشمول این تصویب نامه خواهند بود. همچنین شرکت‌های دولتی موظفند از پرداخت هر مبلغی تحت عنوان عیدی یا عناوین مشابه علاوه بر مبلغ مذکور به مدیران و اعضای هیات مدیره خودداری کنند و سازمان حسابرسی یا حسابرسان قانونی شرکت‌ها نیز مکلفند نظارت لازم در این خصوص را اعمال و موارد خلاف را گزارش کنند. به مشمولین این تصویب نامه که براساس قوانین و مقررات مربوط از کمک هزینه عائله‌مندی و اولاد برخوردار می‌باشند، علاوه بر مبلغ عیدی موضوع مصوبه، در راستای حمایت از خانواده مبالغی به شرح زیر توسط مرجع پرداخت کننده عیدی به شرح زیر پرداخت می‌شود:

- بابت همسر مبلغ ثابت ۵ میلیون ریال
- بابت هر فرزند در خانواده تحت تکفل مبلغ ثابت دو میلیون ریال

دنیای هوادار یاد و خاطره شهدا بویژه
«حسن خوراکیان» که ۱۷ بهمن ماه ۱۳۵۹ در ذوالفقاریه
به مقام شامخ شهادت نائل گشت را گرامی می‌دارد



خبر

گزارش

«دنیای هوادار» گزارش می‌دهد؛

مردم کدام را انتخاب می‌کنند؛ یارانه نقدی یا کالا برگ؟

یک مساله روانشناختی بر می‌گردد و مردم ترجیح می‌دهند یارانه خود را نقد در اختیار بگیرند. اگر مردم استقبال کنند، قاعداً طرح ادامه پیدا می‌کند اگر مردم استقبال نکنند طرح جلو نمی‌رود. مردم دوست دارند یارانه به صورت نقد به دستشان برسد و اولویت‌های زندگی خودشان را خریداری کنند و خریدشان محدود به یکسری کالای مشخص نشود. در استان هرمزگان بعضی از پوزها تجهیز شده است و همچنین باگ‌های فنی وجود داشت که برطرف شد. هر مقدار از کالا برگ که مردم از آن در ماه استفاده نکردند و در واقع خریدی انجام ندادند، بیستم ماه بعد که یارانه پرداخت می‌شود، آن هزینه به حساب‌شان بر می‌گردد. بنابراین باید ببینیم مردم ترجیح‌شان چیست و دولت با توجه به پذیرش و استقبال مردم گام بعدی را بر می‌دارد.

پیش‌تازی علاقه به پرداخت یارانه نقدی در مقابل کالا برگ بر اساس این گزارش، در پایان این برنامه یک نظرسنجی با موضوع انتخاب میان کالا برگ و یارانه نقدی انجام شد و در نهایت حدود ۸۸ درصد مردم پرداخت یارانه به شیوه نقدی را ترجیح دادند. البته پیش از این نیز مسعود میرکاظمی، رئیس سازمان برنامه و بودجه در نشست خبری خود بر این نکته که مردم در نظرسنجی‌ها پرداخت یارانه به شیوه نقدی را ترجیح می‌دهند تأکید کرده بود. با توجه به این شرایط و پیش‌تازی علاقه به پرداخت یارانه نقدی در مقابل کالا برگ الکترونیک باید دید آیا دولت بر پرداخت کالا برگ الکترونیک اصرار می‌ورزد یا خیر.

خود شخص کم می‌شد. نکته این بود که این سوئیچ نمی‌توانست بر اساس تفکیک کالا عمل کند. به همین دلیل برای تشخیص کالا، یک سوئیچ جدیدی طراحی شد که از لحاظ سخت‌افزاری، یک بارکدخوان به پوزهای فروشگاه‌های متصل می‌شود و این بارکدخوان



بر اساس نظرسنجی‌های انجام شده، مردم با اختلاف پرداخت یارانه به شکل نقدی را به کالا برگ الکترونیک ترجیح می‌دهند. دولت پس از حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی، به منظور جبران قدرت معیشتی خانوار پرداخت یارانه نقدی را در دستور کار قرار داد. با این حال مصوبه مجلس تأکید کرد که در صورت حذف ارز ترجیحی، دولت باید قیمت‌ها را به شهر یور ماه ۱۴۰۰ بازگرداند.

به گزارش «دنیای هوادار» و به نقل از تجارت نیوز؛ در ماه‌های گذشته مجلس به طور ویژه بر لزوم ارائه کالا برگ الکترونیک تأکید کرد و در نهایت بنا شد در استان هرمزگان این طرح اجرا شود. در این طرح ۱۰ قلم کالای اساسی با هدف اعلام اولویت‌های اقلام غذایی در طرح کالا برگ الکترونیک ثبت شده است که خانوارها می‌توانند بر اساس نیاز، مقدار کمتر یا بیشتری از کالاهای اساسی را به انتخاب خود و تا سقف میزان اعتبار خریداری کنند. اجرای کالا برگ مشروط به استقبال مردم

در این زمینه علی شهیدی، دبیر کمیته سیاستگذاری رفاه اجتماعی در برنامه پایش درباره تاریخچه کالا برگ الکترونیک، گفت: در گذشته سوئیچ سایه در بانک مرکزی طراحی شد. این سوئیچ در کنار شاپرک قرار می‌گرفت و تعدادی از پوزهایی که در فروشگاه‌ها وجود داشت از قبل مشخص می‌شدند و وقتی از این پوزها خرید انجام می‌شد، یک درصدی از پرداختی که توسط مشتری انجام می‌گرفت از یارانه شخص کسر و بقیه هزینه از حساب

مانند سامانه‌های فروشگاه‌های می‌تواند کالا را تفکیک کند و اگر آن کالا برای مثال مرغ است به آن یارانه تخصیص دهد که در هرمزگان تا حدی جلو رفته است.

وی در پاسخ به این سوال که چرا مردم به کالا برگ نگاه قوی ندارند، گفت: نگاه مردم به

محض اطلاع

نقل قول

نکته

رقم عیدی امسال کارگران مشخص شد

شورای عالی کار در اسفند سال گذشته، حداقل دستمزد کارگران در سال ۱۴۰۱ را ۵۷.۴ درصد افزایش داد که با تصویب آن پایه حقوق کارگران از دو میلیون و ۶۵۵ هزار تومان به ۴ میلیون و ۱۷۹ هزار تومان رسید. بر همین اساس، میزان حداقل عیدی کارگران برابر با دو برابر حداقل دستمزد و حداکثر رقم عیدی نیز برابر با سه برابر حداقل دستمزد خواهد بود. طبق ماده واحده قانون کار، تمام کارگاه‌های مشمول قانون کار مکلف‌اند به هر یک از کارگران خود به نسبت یک سال کار معادل ۶۰ روز آخرین مزد، به عنوان عیدی و پاداش بپردازند. براساس اعلام هادی ابوی، نماینده کارفرمایان در شورای عالی کار حدود ۸ میلیون و ۳۵۰ هزار تومان رقم عیدی کارگران می‌شود و برای سایر سطوح دستمزدی حداقل مقدار عیدی ای که می‌توانند بگیرند، حدود ۱۲ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان خواهد بود.

افزایش حق عائله‌مندی به ۹۰۰ هزار تومان

روز گذشته «میثم لطیفی» - رئیس سازمان اداری و استخدامی کشور - در گفت و گویی اظهار داشت: حداقل حقوق با شرایط اقتصادی فعلی کفاف زندگی بعضی از همکاران را هم نمی‌دهد. حق عائله‌مندی در سال ۱۴۰۲ با میزان ۵۰ درصد افزایش به حدود ۹۰۰ هزار تومان و حق اولاد با صد درصد افزایش به ۴۰۰ هزار تومان خواهد رسید. در دولت سیزدهم، حق عائله‌مندی از ابتدای مهرماه امسال از مبلغ ۳۷۰ هزار تومان به ۶۰۰ هزار تومان افزایش داده شد و حق اولاد نیز از ۹۶ هزار تومان به ۲۰۰ هزار تومان افزایش یافت. در سال ۱۴۰۰ حداقل پایه حقوق ۳ میلیون و ۵۰۰ بود و با افزایش حقوق، در حال حاضر حداقل حقوق ۶ میلیون و ۶۰۰ است که البته با شرایط اقتصادی، همین هم کفاف زندگی بعضی از همکاران را هم نمی‌دهد. اگر حقوق با الگوی ثابتی در حکم کارگزینی اضافه شود، عدالت اجرا خواهد شد.

کدام کشور بالاترین نرخ مسکن را دارد؟

هزینه‌های مسکن بار سنگینی بر دوش خانوارهای یونانی وارد می‌کند. یورو استات منتشر کرد که افزایش هزینه‌های مسکن بار سنگینی بر دوش خانوارهای یونانی وارد می‌کند که در حال حاضر با افزایش قابل توجه قیمت‌های مواد غذایی و انرژی دست و پنجه نرم می‌کنند. بالاترین نرخ سربار هزینه مسکن در شهرهای یونان با ۳۲.۴ درصد، دانمارک با ۲۱.۹ درصد و هلند با ۱۵.۳ درصد مشاهده شد. طبق آمار یورو استات، نرخ سربار هزینه مسکن درصدی از جمعیتی است که در خانوارهایی زندگی می‌کنند که کل هزینه‌های مسکن شامل اجاره، آب و برق، گرمایش و تأمین آب بیش از ۴۰ درصد درآمد قابل تصرف را تشکیل می‌دهد. به‌طور مشابه، یونان نیز از نظر نرخ سربار در مناطق روستایی رتبه اول را دارد؛ یونان ۲۲.۰ درصد در حالی که بلغارستان ۱۳.۳ درصد و رومانی ۱۰.۸ درصد است.

«منصور مهرزاد» سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کردستان - گفت: بخشی از بازار تاریخی سمنندج که از بناهای ثبت شده در فهرست آثار ملی کشور است، با نظارت کارشناسان این اداره کل و با مشارکت و همکاری کسبه و بازاریان مرمت شد. برای مرمت این پروژه افزون بر چهار میلیارد ریال از محل اعتبارات مشارکتی هزینه شد. این بازار تاریخی علاوه بر اینکه یکی از بناهای تاریخی و باشکوه استان است، نقش مهمی در اقتصاد منطقه و جذب گردشگر دارد.

با ورود دادگستری البرز؛

از تعطیلی ۱۰ واحد تولیدی جلوگیری شد



استان نشان می دهد که ۳۵ درصد به جهت طرح پرونده از سوی اشخاص حقیقی و حقوقی در مراجع قضایی، ۲۰ درصد مرتبط با بانک ها، ۱۳ درصد جهاد کشاورزی، پنج درصد شهرک های صنعتی، چهار درصد شهرداری ها، یک درصد ورشکستگی و ۲۱ درصد

مرتبط با سایر سازمان ها بوده است. رئیس کل دادگستری استان البرز در پایان با اشاره به اینکه اکنون در ستاد پیگیری اجرای سیاست های کلی اقتصاد مقاومتی استان البرز پرونده ۱۰۳ واحد تولیدی در دست بررسی و اقدام است تاکید کرد: از ابتدای سال تاکنون، حمایت های قضایی انجام شده منجر به ممانعت از تعطیلی ۱۰ واحد تولیدی و حفظ اشتغال بیش از ۲ هزار و ۵۰۰ نفر و ایجاد اشتغال برای بیش از ۲ هزار و ۴۰۰ نفر شده است.

رئیس کل دادگستری البرز اعلام کرد: ۱۰ واحد تولیدی و صنعتی دارای مشکلات مختلف امسال با ورود دستگاه قضایی به فعالیت کاری خود ادامه دادند ضمن آنکه چهار و ۹۰۰ شغل ایجاد و تثبیت شد.

به گزارش «دنیای هوادار»، حسین فاضلی هریکندی اظهار کرد: یکی از محورهای مورد تاکید رئیس قوه قضائیه حمایت از واحدهای تولیدی و ممانعت از تعطیلی آن ها و حفظ اشتغال نیروهای شاغل حتی در شرایطی که پرونده واحد تولیدی در حال رسیدگی در مراجع قضایی است. وی اضافه کرد: تشکیل بانک اطلاعاتی بنگاه های اقتصادی این استان و همچنین شرکت های دانش بنیان به صورت تفکیک شده یکی از گام های اولیه مهم بوده است.

وی در ادامه افزود: مشکلات واحدهای تولیدی

راه و شهرسازی

در ۴ سال اخیر؛

شبکه ریلی با ریل داخلی احداث شده است

«عباس خطیبی» - معاون ساخت و توسعه راه آهن، بنادر و فرودگاه ها - در گفت و گویی اظهار داشت: یکی از مهم ترین دستاوردهای راه آهن بعد از انقلاب اسلامی، خودکفایی در تولید ریل و سوزن است، به نحوی که در ۴ سال گذشته تمام ریل مورد نیاز احداث شبکه ریلی از داخل کشور تامین شده است.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از شرکت ساخت، «عباس خطیبی» ضمن تبریک و تهنیت دهه مبارک فجر گفت: با توجه به موقعیت ژئواستراتژیک ایران یکی از مهمترین اهداف چند سال اخیر در توسعه شبکه ریلی کشور، تکمیل کریدورهای ترانزیتی شمال- جنوب و شرق به غرب و است که با این رویکرد در حال حاضر ۷۷ کیلومتر مسیر ریلی در این کریدورها در قالب ۵ طرح ریلی در دست ساخت قرار دارد.

وی ادامه داد: هدف دوم اتصال شبکه ریلی به مراکز عمده بار و مراکز ورودی و خروجی کشور و بنادر هدف سوم اتصال مراکز استان ها به شبکه ریلی کشور است که با همین رویکرد تاکنون ۲۲ مرکز استان به شبکه ریلی متصل شده است که ۱۰ مورد آن بعد از انقلاب اسلامی صورت گرفته است. معاون ساخت و توسعه راه آهن، بنادر و فرودگاه ها - از افتتاح ۴۰۶ کیلومتر مسیر ریلی تا سال آینده خبر داد و گفت: ۱۵۵ کیلومتر از مسیر ریلی چهارراه زاهدان حداقل زاهدان تا خاش در سالجاری به بهره برداری رسید و تا بهار سال ۱۴۰۲ راه آهن رشت - کاسپین به طول ۳۵ کیلومتر، راه آهن همدان - سمنندج به طول ۱۵۱ کیلومتر و راه آهن میانه - اردبیل به طول ۱۷۵ کیلومتر تا سال آینده به شبکه ریلی کشور افزوده می شوند. خطیبی ادامه داد: در تلاش هستیم تا راه آهن بستان آباد- خاوران را نیز تا پایان سال جاری به بهره برداری برسانیم و بدین ترتیب طول زمان سفر از پایتخت به تبریز نسبت به مسیر ریلی موجود ۵ ساعت کوتاه تر می شود.

وی خودکفایی در تامین ریل و سوزن مورد نیاز ساخت محورهای ریلی در کشور را مهمترین دستاورد در این حوزه بعد از انقلاب اسلامی اعلام کرد و گفت: موضوعی که اهمیت بسیار بالاتری نسبت به افزایش طول مسیرهای ریلی کشور دارد، تولید ریل ملی بعد از ۸۰ سال در کشور است به نحوی که طی ۴ سال گذشته بیش از ۷۰ هزار تن ریل مورد نیاز تمام طرح های راه آهن کشور در داخل تولید شده است.

خطیبی خودکفایی در عرصه طراحی، ساخت، اجرا و نظارت بر پروژه های ریلی از سوی مهندسين ایرانی را از دیگر افتخارات این صنعت بعد از انقلاب اسلامی دانست و ادامه داد: در حال حاضر ساخت و تولید تجهیزات، ادوات و اقلام مورد نیاز ساخت راه آهن توسط بخش های مهندسی و دولتی داخل کشور انجام می شود.

به گزارش شرکت مادر تخصصی ساخت و توسعه زیربنای حمل و نقل کشور؛ معاون ساخت و توسعه راه آهن، بنادر و فرودگاه ها - از توان اجرایی و مهندسی کشور در پایان از ساخت سالانه هزار کیلومتر ریل خبر داد و تصریح کرد: در گذشته متوسط سالانه احداث ریل در کشور بین ۷۰ تا ۸۰ کیلومتر بوده است در حالی که متوسط سالانه ساخت ریل در حال حاضر ۲۰۰ کیلومتر است و در صورت تامین اعتبار مورد نیاز این رقم تا هزار کیلومتر هم خواهد رسید.

سلامت

معاون درمان وزارت بهداشت از پیش بینی بودجه صندوق حمایت گفت؛

۷ هزار میلیارد تومان برای بیماران خاص!

پیوند است. در برخی حوزه ها مانند پیوند کبد جان بیمار را حفظ می کند. در مواردی مثل پیوند کلیه هم علاوه بر زندگی طبیعی بیمار، هزینه پیوند کلیه یک ششم دیالیز بوده، این از نظر منابع هم به نفع کشور است که پیوند را ارتقا دهیم.

معاون درمان تصریح کرد: در بحث جوانی جمعیت نیز یکی از وظایف ما توسعه شبکه ناباروری بوده که این شبکه را به صورت سه سطح یک، دو و سه تعریف کردیم. سطح یک مطب ها یا اولین جایی است که زوجین نابارور مراجعه می کنند، آیین نامه سطح دو که قبلا آن را نداشتیم، مصوب و ابلاغ شده و مراکز راه اندازی می شوند.

کریمی اظهار داشت: در حال حاضر ۶ مرکز ناباروری سطح دو داریم و تا آبان سال آینده به ۶۴ مرکز افزایش می یابد.

وی با اشاره به اینکه ۹۰ درصد طرح نسخه نویسی الکترونیک در کشور انجام می شود، گفت: پرونده الکترونیک در اولویت است و داریم، اما لازمه آن نسخه الکترونیک بوده که از دی ماه سال قبل کلید خورد و اکنون در مرحله اجرایی است.

۱۱۴ پرونده دانه درشت

معاون وزیر بهداشت با اشاره به اینکه قرارگاه نظارت بر سلامت در راستای مبارزه با تخلفات تعرفه ای و تخلفات حوزه سلامت در معاونت درمان ایجاد شده است، افزود: تاکنون ۱۱۴ پرونده دانه درشت مطرح شده که تخلفات جدی داشتند. در همانجا تصمیم گیری ها انجام شد، جرایم بازدارنده ای نیز ارائه می شود. به تدریج اثرات این قرارگاه ملموس می شود. در عین حال مردم بدانند که ما کسی را در کشور نداریم که بخواهد خدمت منحصر به فردی ارائه دهد و تعداد قابل توجهی از افراد

معاون درمان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: هفت هزار میلیارد تومان بودجه برای صندوق حمایت از بیماران خاص پیشنهاد داده ایم و قرار است این صندوق پوشش حمایتی را از ۴۴ نوع بیماری به ۱۰۰ بیماری ارتقا دهد.

به گزارش «دنیای هوادار»، سعید کریمی روز گذشته در تشریح دستاوردهای یک ساله معاونت درمان این وزارتخانه افزود: در یکسال اخیر اقدامات خوبی در حوزه درمان در دولت سیزدهم صورت گرفته است؛ بطوریکه ۷۹ بیمارستان و یک هزار تخت بیمارستانی طی این مدت تجهیز شده است.

وی اظهار داشت: ۵۳ مرکز دندانپزشکی دولتی ایجاد شده و ۲ هزار و ۳۰۰ پزشک متخصص نیز در مناطق محروم توزیع شده است.

کریمی تصریح کرد: در حال حاضر نیز سقف درآمد پزشکان در مناطق محروم برداشته شده است تا پزشکان در ارایه خدمت به مردم انگیزه بیشتری داشته باشند.

به گفته معاون وزیر بهداشت، از دیگر اقدامات انجام شده کاشت حلزون است که اکنون هیچ بیماری در صف انتظار کاشت آن نیست و حدود ۲ هزار نفر بصورت رایگان درمان شدند.

حدود ۶ میلیون نفر تحت پوشش رایگان

بیمه سلامت قرار گرفتند

به گفته کریمی، امسال حدود ۶ میلیون نفر تحت پوشش رایگان بیمه سلامت قرار گرفتند که جزو دهک های کم برخوردار بودند و اکنون اگر فردی تحت پوشش بیمه نیست، می تواند از طریق سازمان بیمه سلامت خود را بیمه کند.

وی ادامه داد: از دیگر اقدامات انجام شده در کشور ارتقاء ۳۰ درصدی پیوند عضو است، رویکرد ما در معاونت درمان اهمیت بحث

فصل دوم «بچه زرنگ» در ادامه فصل اول به زندگی ۵ شهید مدافع حرم لشکر فاطمیان و ۵ شهید مدافع حرم مشهدی می‌پردازد. داستان‌های فصل اول «بچه زرنگ» که با اقبال مخاطبان روبرو شد درباره چگونگی اعزام هشت تن از شهدای مدافع حرم اهل مشهد بود که با وجود موانع مختلف و تلاش فراوان خود را به سوریه و مناطق جنگی این کشور رساندند.

بازخوانی «شبح کژدم» ساخته «کیانوش عیاری» از منظر ساختار فیلم در فیلم؛

هیچ فیلمی نمی‌تونه غیر از این باشه

مسیر روشن است! درست در همین لحظه است که فیلم ناموفق و ساخته‌نشدهٔ محمود به پایان می‌رسد و داستان خود محمود که مسخ فیلمش شده و جبرگرایی تقدیر هم او را به دام هیولای طماع درونش می‌اندازد، شروع می‌شود. هیولایی که از نبوغ و هوش قهرمان و ضدیت‌اش با فضای مسموم و سطحی‌نگرانه سینمای فارسی زاده شده است. فیلمی که البته مانند «کژدم» محمود اصلا پایان مشخصی ندارد و حتی هوش محمود هم نمی‌تواند آن را پیش‌بینی کند یا پایان متفاوت‌تری را برای تقدیرش رقم بزند. این تقدیرگرایی که با فال قهوه در دفتر تهیه‌کننده آغاز می‌شود و بعد به فال حافظ (سال‌ها دل طلب جام جم از ما می‌کرد، آنچه خود داشت ز بیگانه تمنا می‌کرد) و آن پرسه‌زنی طولانی در زیر باران مهیب می‌انجامد، دروازهٔ ورود به جهان مالیخولیایی و کابوس‌گونه فیلم است که ناخودآگاه محمود را نمایندگی می‌کند.

«شبح کژدم» از همان ابتدا سعی دارد با نمادپردازی کاراکتر محمود را به تماشاگر بشناساند. همانطور که محمود قهرمان فیلمش را به شکلی مشابه در ذهن مخاطب جا می‌اندازد. (خالکوبی عقرب یا سکه گذاشتن در کفش رفیقش). پس از آن دیالوگ دربارهٔ مسیر روشن فیلم در دفتر تهیه‌کننده، انگار که با بیرون‌زدن از دفتر پرونده فیلمش مختومه شده، با دیدن یک جواهرفروشی ایدهٔ اجراکردن فیلم در زندگی شخصی برای اولین بار در ذهنش جا می‌گیرد. درحالی‌که وقتی وارد خانه می‌شود، او را در هجوم سینما (نگاتیوهای آویزان از هر سو و تصاویری از هیچکاک و همفری بوگارت و...) می‌بینیم که روی تاب نشسته و معلق و سرگردان تاب می‌خورد. آیا ایده‌اش اجرایی است؟

در همین فصل فیلم است که لحظه‌ای از اثر ماندگار جان هیوستون یعنی «گنج‌های سیامادره» نشان داده می‌شود. تصویری مثالی که از تقدیر قهرمان رونمایی می‌کند؛ یک مقدمه‌چینی برای ماجرای اعجاب‌انگیزی که تماشاگر از اینجا به بعد به تماشایش خواهد نشست. همفری بوگارت می‌گوید: «طلا آدمو بدبخت می‌کنه.» و هرچند طلا مایه‌آزایی عینی در ایدهٔ محمود و سرقت از طلافروشی دارد اما بدل به استعاره‌ای از طمع قهرمان هر دو فیلم می‌شود، همان هوش سرشار و مالیخولیایی که محمود را در ادامه داستان نابود خواهد کرد و به فروپاشی زندگی‌اش منتج خواهد شد. ایدهٔ خلاقه یک فیلم‌ساز در بستر جامعه‌ای ملتهد و فرهنگی مسموم، بدل به عنصری می‌شود که خانواده، معشوقه و رفیقش را به ورطهٔ نابودی می‌کشاند. اما جرقة ذهن محمود در باران مهیب آخر شب شعله‌ور می‌شود. جایی که فیلم‌نامه را مرور می‌کند، جنبه‌های مختلف اجرا کردنش را می‌سنجد و پس از طراحی همهٔ ابعاد ماجرا، به خانه برمی‌گردد. درحالی‌که از جلوی مجسمهٔ شیر غرانی می‌گذرد که گویی خود اوست. او در غلتک خودتخریبی‌اش افتاده است. لباس قهرمان فیلم‌نامه‌اش را بر تن می‌کند و خود فیلم می‌شود. یا فیلم او می‌شود؟

از منظر فرامتنی این شورش محمود علیه سینمای تجاری است؛ سینمای بی‌مایه‌ایی که به او اجازهٔ ورود نداده و محمود تفش می‌کند بیرون. (این موضع‌گیری علیه سینمای تجاری البته در شخصیت مکمل یعنی حسن رفیق محمود و بازیگر سیاهی‌لشکر فیلمفارسی‌ها بیشتر نمود پیدا می‌کند اما اجازه بدهید بعدتر به سراغ او برویم). نکتهٔ مهم دیگر در فهم محمود، حریمی است که عیاری در خانه‌ی او تعریف می‌کند. خانه‌ای که حد فاصل واقعیت و ذهن مشوش قهرمان فیلم است. تا بیرون از خانه این واقعیت است که جریان دارد، جهان عینیت و ماده و درون خانه انگار نمود عینی رویا و خیال‌های محمود است، همان فصل مشترک میان رویای محمود و جادوی سینما. فیلم‌ساز مرز روشنی میان واقعیت بیرون و جادوی خیال‌انگیز سینما متصور می‌شود و البته هوش عیاری جادوی سینما را به هذیان‌های ذهنی قهرمان فیلم پیوند می‌زند. همان چیزی که فیلم را ماندگار و اینقدر یکه و ناب می‌کند.

را از چشم تماشاگر مخفی نگه دارد و همهٔ حواسش را معطوف به روایت کند، در بزنگاه‌هایی مشخص ناگهان رد حضورش را بر فیلم مورد تأکید قرار می‌دهد، ناگهان در دل پرداختن رئالیستی با نماهایی ثابت و بدون جلب توجه، یک حرکت دوربین خاص و غریب یا یک کات غیرمنتظره، خودنمایی می‌کند و ردش را در حافظهٔ سینمایی تماشاگر جدی، بجا می‌گذارد. «شبح کژدم» بواسطهٔ مضمونش که میان واقعیت جهان بیرون و اوهام و فضای ذهنی مالیخولیایی قهرمان در نوسان است، از این حیث، خاص‌ترین نمونه کارنامهٔ هنری کیانوش عیاری است. فیلمی که تماشاگر را هم همپای قهرمان خود محمود، میان واقعیت و کابوس سرگردان می‌کند.

شروع فیلم درست یکی از همان لحظات خاص فیلم‌سازی عیاری است. جایی که کارگردان با تصاویری اکسپرسیو، حرکت دوربین‌هایی سخت و دوار که یادآور «سرگیجه» آلفرد هیچکاک است، فیلمش را آغاز می‌کند تا به تماشاگر بگوید با فیلمی عادی طرف نیست. عیاری در همان سکانس‌های ابتدایی فیلم تکلیفش را نه فقط با تماشاگر که با سینما و صنعت نازل سینمای ایران آن سال‌ها هم مشخص می‌کند.



همانقدر که ثمرهٔ تجربیات

شخصی خود فیلم‌ساز در مواجهه و کاوشگری در هنر سینماست، علیه سینمای تجاری و صنعتی‌شده هم هست.

علیه همان ضرب‌المثل معروف هالیوودی که در دانشگاه‌های سینمایی هم به‌عنوان یک مهارت ویژه یاد دانشجوی ترم اولی می‌دهند که «فیلم‌نامه و داستان باید طوری باشد که اگر اتفاقی یک تهیه‌کننده را در آسانسور یک کمپانی فیلم‌سازی دیدی، بتوانی طوری داستان فیلمت را در دو دقیقه تشریح کنی که مجاب شود آن را بسازد.» محمود اما در همان اوایل صحبتش با تهیه‌کننده به او می‌گوید که داستان را نمی‌شود در دو دقیقه خلاصه کرد! تهیه‌کننده به محمود دربارهٔ تجربه‌اندوزی بیشتر به‌عنوان دستیار کارگردان می‌گوید درحالی‌که قوای خلاقه ذهن فیلم‌ساز جوان اصلا در عالم دیگری سیر می‌کند و به سینمای خلاقانه دیگری می‌اندیشد. در ادامهٔ فیلم هم عیاری بارها چه در دیالوگ‌نویسی چه در صحنه‌پردازی سکانس‌های مختلف موضع انتقادی خود نسبت به سینمای تجاری را مؤکد می‌کند. اما فراتر از این جنبه‌های انتقادی فرامتنی که تماشاگر هم راحت و سریع آن‌ها را فهم می‌کند، افتتاحیهٔ «شبح کژدم» که در واقع اختتامیهٔ فیلم محمود و بازسازی صحنهٔ پایانی آن با دوربین ۱۶ میلیمتری است، نوید یک «فیلم» را می‌دهد. آنچه تماشاگر در ادامه خواهد دید، فیلم محمود است یا فیلم کیانوش عیاری؟

در ادامهٔ صحبت‌های محمود با تهیه‌کننده معلوم می‌شود که او «کژدم» را نخواهد ساخت. به فنجان قهوه‌اش رجوع می‌کند و می‌گوید در مسیر فیلم تیرگی و دست‌انداز می‌بیند و محمود با اکتی آکتورمابانه فنجانش را نگاه می‌کند و می‌گوید از نظر او اما این

«شبح کژدم» سومین فیلم کیانوش عیاری است که به گفتهٔ خود او به‌عنوان جایزهٔ «تنورهٔ دیو»، مجوز ساختش را دادند. در سال‌های پرتالتهاب نیمهٔ اول دههٔ شصت، وقتی جمهوری نوپای اسلامی با درگیری‌های داخلی فراوان و معضلات اجتماعی دست‌وپنجه نرم می‌کرد، فرهنگ عرصه‌ای بود که نه آنقدر اهمیت داشت و نه فیلم‌سازان اجازهٔ استفاده از ابتدایی‌ترین آزادی‌های مدنی را داشتند. ضمن اینکه هنوز سینمای فارسی یا فیلمفارسی‌ها سیطره و تسلط خود را بر صنعت نسبتاً ورشکستهٔ سینمای ایران از دست نداده بودند. در چنین سال‌های تیره‌ای در عرصهٔ فرهنگ، کیانوش عیاری درحالی ساخت «شبح کژدم» را آغاز کرد که به گفتهٔ خودش اولین انتخابش برای ساخت نبود و ردشدن فیلم‌نامه‌های دیگرش او را به ساخت این فیلم واداشت.

فیلم‌سازی که هرگز در کانون توجه قرار نگرفت، هرگز به جریان‌های سیاسی روز باج نداد و به‌هیچ‌عنوان هنر سینما را فدای گیشه نکرد و حتی جز در مواردی محدود راضی به همکاری با ستاره‌های روز سینما نشد، «شبح کژدم» را درحالی ساخت که اصلا مورد توجه قرار نگرفت. ذائقه سینمایی تربیت نشده مخاطب آن سال‌ها که به روح فیلمفارسی‌ها خو گرفته بود، به‌سختی می‌توانست فیلم را تا انتها تاب بیاورد و همین باعث شکست شدیدش در گیشه شد و دیرپاب بودن فیلم، که حالا و در گذر همهٔ این سالیان می‌دانیم یکی از خصلت‌های بارز فیلم‌سازی عیاری است، راه ارتباط گرفتن منتقدان را هم با فیلم بست. این بود که «شبح کژدم» در هیاهوی سیاسی و اجتماعی آن سال‌ها و تنگ‌نظری اهالی سینما مدفون شد. هرچند که امروز و در بازخوانی دوبارهٔ فیلم به جرات می‌توان آن‌را بهترین فیلم کیانوش عیاری و خاص‌ترین فیلم دههٔ شصت دانست. فیلمی عجیب و غریب و محیرالعقول که از زمانهٔ خودش بسیار جلوتر بود و مواجهه با فیلم در سال ۱۴۰۰ خود بهترین گواه بر این حقیقت است.

«شبح کژدم» نه‌تنها فیلمی پیش‌رو در زمانهٔ خود و به اصطلاح بدون تاریخ انقضا است که مضمونش هنوز هم در تاریخ سینمای ایران تکرار نشده است. هرچند کارگردانان بزرگ و مطرحی چون بهروز افخمی با «جهان پهلوان تختی» در حوالی همان سال‌ها یا مانی حقیقی با «اژدها وارد می‌شود» همین اواخر، نیم‌نگاهی به فیلم ماندگار کیانوش عیاری داشته‌اند. حتی رمان بلند مهرجویی «بخاطر یک فیلم بلند لعنتی» هم متأثر از فیلم «شبح کژدم» نوشته می‌شود. «آبادانی‌ها»، «شبح کژدم»، «بودن یا نبودن»، «بیدار شو آرزو»، سریال «روزگار قریب» و فیلم «خانه پدری» همگی حاوی نکاتی ویژه و خصایصی مشترک در میان آثار کیانوش عیاری هستند. شهرت‌گریزی و عدم توجه به جریان‌ات روز شاید اولین ویژگی مشترک‌شان باشد، اما اگر در هرکدام از فیلم‌ها کمی دقیق‌تر شویم به دقت، ریزبینی و شکل خاصی از نمادپردازی می‌رسیم که هرکدام از این فیلم‌ها را بدل به اثری یکه و خاص می‌کند.

نمادپردازی که شاید مورد بحث‌ترین ویژگی فیلم‌های عیاری حداقل در سال‌های اخیر و بعد از نمایش عمومی «خانه پدری» بوده است، درحالی در این فیلم‌ها بروز می‌یابد که دقیقا همان جنبهٔ دیرپاب و سخت‌فهم فیلم‌ها را نمایندگی می‌کند. ارزش چنین پرداخت متفاوتی وقتی دوچندان می‌شود که عیاری سعی می‌کند در دل یک واقع‌گرایی صرف و خلق جهانی تماماً رئالیستی در دل فیلم‌های خود، به آن دست یازد.

این هم‌پوشانی واقعیت‌گرایی و نمادپردازی در فیلم‌های کیانوش عیاری یک تلفیق سبکی جالب‌توجه بوجود می‌آورد، خصوصا در مباحث فنی و مربوط به کارگردانی، فیلم‌ها را چندین لایه می‌کند و تنوع اجرایی به هر فیلم می‌بخشد که در آثار کمتر فیلم‌ساز ایرانی با آن مواجه‌ایم. فیلم‌ساز بزرگی چون بهرام بیضایی که اساس کارش را بر متافور و استعاره بنیان می‌گذارد، به لحنی متعالی و اجرایی اکسپرسیو و بیانگر در کارنامهٔ خود می‌رسد و در سوی دیگر مثلا اصغر فرهادی مضامین اجتماعی‌اش را در قالبی هائپر رئالیستی بر پرده به‌تصویر می‌کشد. عیاری اما جایی در میانهٔ این دو جریان، درست سرجای خودش می‌ایستد. درست سر جای خودش.

او در عین اینکه به مفهوم «واقعیت» در مضامین فیلم‌های خود می‌پردازد و در کارگردانی سعی می‌کند تا جای ممکن حضور خود

سریال «نون.خ» به کارگردانی سعید آقاخانی مراحل پیش تولید را در تابستان سال جاری سپری کرد و همزمان با فصل پاییز کلید خورد. چندی پیش تصویربرداری این سریال به پایان رسید و این روزها مراحل نهایی تدوین را سپری می‌کند. در این فصل از سریال برخی بازیگران فصل‌های قبل حضور دارند از جمله خود سعید آقاخانی و همچنین حمیدرضا آذرنگ که در فصل دوم در سریال حضور داشت. در این فصل حسن معجونی نیز به بازیگران سریال اضافه شده است.

صدای وزش باد در کوهستان می‌دهد. صدای آدم‌ها هم قطع می‌شود. در ابتدای پرده‌نمایی تماشاگر با صحنه‌هایی از حرکت صعب‌العبور قهرمان و برادرش برای رسیدن به طلاها روبه‌رو است و محمود سعی می‌کند کیف طلاها را از برادرش بقاید و او را از کابین بیرون بیندازد. هم نماهای اکستریم لانگ شات در کوهستان و هم نماهای داخلی کلبه قدیمی عالی از آب درآمده‌اند. حتی حال با وجود پیشرفت تکنولوژیک در سینما که تماشاگر را به دیدن جلوه‌های بصری کاملاً واقع‌گرا عادت داده هم این صحنه فیلم «شیخ کزدم» به شکل هوشمندانه‌ای واقع‌گرا و کمال‌گرایانه است.

زمانی که آن‌ها در تله‌کابین محبوس هستند و محمود تقریباً مطمئن شده نقشه‌اش بر باد رفته، وقتی برادرش هم طلاها را پیدا کرده و هم خالکوبی عقرب را روی بدن او دیده، تقدیر، ضربه نهایی‌اش را به قهرمان می‌زند. او درست از جایی که فکرش را نمی‌کرده ضربه می‌خورد. از قهرمان خاموشی که به او گفته بود «تو فقط یه کتک خوری». این حرف او برای حسن به اندازه کافی سنگین بوده که ناگهان با زل‌زدن به تله‌کابینی که به سوی او می‌آید، فکر عمل قهرمانانه‌ای به سرش بزند. او که نه سینمای تجاری می‌خواهدش و نه سینمای هنری محمود، او که بی‌کس و تنها مانده و سرش کلاه رفته در انتهای سیر تکاملی کاراکتر، کاری می‌کند که نه محمود انتظارش را دارد، نه مجید، نه تماشاگر. حالا سفر او شروع شده تا حقیقت را بگیرد، یا به وسوسه و طمع مجال بروز دهد؟ درست در همین نقطه روایت است که واقعیت روی خودش را به محمود نشان می‌دهد و تقدیر روی دست فیلم او بلند می‌شود.

واقعیت در پرده آخر بر کابوس‌های کزدم هجوم می‌آورد و ضربه نهایی را وقتی می‌زند که با قربانی کردن حسن، محمود را از درون دچار فروپاشی می‌کند. فروپاشی که مزین می‌شود به یک مونولوگ موجز اما عمیق، با لحن تغزلی که با تمام فیلم فرق می‌کند. در ادامه و در آن کلوزآپ پایانی، واقعیت، محمود، «کزدم» را به آتش می‌کشد، همان واقعیتی که در میان برف‌ها، در کوران سرما دارد یخ می‌زند و جان می‌بازد.

طمع محمود بیشتر و بیشتر می‌شود و به موازات آن، هیولای درون، وجودش را بیش از پیش درمی‌نوردد.

دزدی طلا برای جورکردن سرمایه فیلم، ایده محمود برای قانع کردن حسن بوده است. او از همان شب بارانی می‌داند که قرار است فیلم را -کابوس را- به واقعیت بدل کند؛ اما آیا واقعا می‌داند یا واقعیت، تقدیر، ناخودآگاه، قوه خلاقه، جادوی سینما، وسوسه طلا یا همان هیولای درون، محمود را تبدیل به فیلمش می‌کنند؟ و اما حسن... این شخصیت جالب که در دنیای نمادپردازانه کیانوش عیاری نقش «آگاهی تدریجی» و «قربانی» را بازی می‌کند و در جهان سینما، نماینده یک جریان نو است، سینمای جدید در مقابل نظام استودیویی قدیم. او همان قهرمان خاموش سال‌های دور است که در ساحت واقعیت، قهرمانانه قربانی «واقعیت» و جدال آن با «ذهن محمود» می‌شود.

همان قهرمان خاموشی در سکانس معرفی‌اش صحنه را بهم می‌ریزد و یک ستاره/ سلبریتی را لت و پار می‌کند. حسن چند صحنه بعدتر، در حالی که برای دزدیدن اسلحه رفته و به صحنه فیلم‌برداری یک فیلم سطح پایین سوپر تجاری بر می‌خورد، از آن سینمایی که در آن فقط یک کتک‌خور بود، بیرونش می‌اندازد. حتی یک نقش کوچک هم برای او ندارند، درحالی که «کتک خورش ملسه». با دخیل شدن در کابوس جاه‌طلبانه محمود، حسن هم دیگر در آن سینما جایی ندارد. حسن جادوی سینما و فیلم‌نامه محمود را می‌شناسد و مجید «واقعیت» و اخلاقیات و ذهن پیچیده برادرش را. آن‌ها با هم مهره‌های پازل را کنار هم می‌گذارند تا به محمود برسند و در همین حال محمود، شیداوار در فیلم‌نامه و جنون خود فرومی‌رود، خود فیلم‌نامه می‌شود و با لحن تغزلی عیاری، روی هر صفحه فیلم‌نامه خط می‌کشد و می‌نویسد «گرفته شد»، انگار که واقعا یک کارگردان است! فصل پایانی فیلم ناگهان هم زبان و روایت را تغییر می‌دهد و هم، با تغییر ناگهانی جغرافیا، از نظر بصری کاملاً متفاوت می‌شود. فیلم عیاری حالا لحظه به لحظه به فیلم «کزدم»/ خود محمود نزدیک‌تر می‌شود تا «فیلم در فیلم» طراحی شده به اوج جلای خود برسد. «شیخ کزدم» ناگهان از خیابان‌های تهران به دل کوهستان سرد و طوفانی می‌زند، درحالی که آوای موسیقی جای خود را به

همة ایده‌های قهرمان از همین خانه به جهان بیرون درز می‌کند و درست وقتی برادر محمود، مجید که نماینده واقعیت و تماشاگر است به جهان جادویی داخل خانه راه می‌یابد، وقتی از داستان سرقت برادرش آگاه می‌شود و از همین خانه سفرش با حسن برای پیدا کردن محمود و طلاها را آغاز می‌کند، همه‌چیز بهم می‌ریزد. نقشه‌ها نقش بر آب می‌شوند و زور تقدیر بر هوش محمود می‌چربد.

صحنه سرقت از طلا فروشی شیخ کزدم در کنار سکانس افتتاحیه «خانه پدری» از جمله تکان‌دهنده‌ترین لحظه‌هایی هستند که عیاری خلق کرده است. لحظاتی که نشانگر مهارت او در کارگردانی تقلیل‌گرا و واقع‌گرایانه است. سکانس‌هایی که در کمال سادگی، با زمان‌بندی بسیار دقیق روایی تعریف می‌شوند و در اوج این سادگی، تأثیری حیرت‌انگیز بر تماشاگر می‌گذارند. تعجب و خشم توامان توران در صحنه در کنار تندخویی و بی‌حوصلگی محمود، تماشاگر را بی‌صبر می‌کند و در اوج صحنه تشنج ناگهانی حسن، اتفاقی که هیچکس انتظارش را ندارد، مختصات دراماتیک کل سرقت را زیر و رو می‌کند. در ادامه صحنه، آن تعقیب و گریز ماشینی که فیلم‌های دهه هفتاد آمریکا را به یاد تماشاگر می‌اندازد و (دردهه بی‌بضاعت ۶۰ از نظر فنی به خوبی از کار درآمده) و به پایین آمدن از پله‌ها با ماشین ختم می‌شود، حکم ارزشی افزوده بر «شیخ کزدم» را دارد.

هرچند فیلم حتی در اوج جدیت چنین صحنه‌ای، شوخ‌طبعی‌های خود را دارد. (برگشتن به صحنه جرم برای برداشتن ۱۰۰ تومنی‌ها یا دادن یک گردنبند به مردی که آن‌ها با ماشین رویش آب ریخته‌اند). عیاری در پرداخت مضمونی هم به همین شکل ساده و تقلیل‌گرا عمل می‌کند؛ مختصر و مفید اطلاعات می‌دهد و باقی ماجرا را به خود تماشاگر وامی‌گذارد. (همان چیزی که فیلم را پیچیده و سخت‌فهم می‌کند، دریاب می‌کند).

در ادامه هم بازشدن پای برادر، مجید به نقشه/ فیلم‌نامه‌ی محمود همه‌چیز را برای تماشاگر و البته برای محمود غیر قابل پیش‌بینی‌تر می‌کند. البته در فیلم هم رفیق کزدم در نهایت او و طلاها را پیدا می‌کند و این یعنی خود محمود از باگ نقشه‌اش خبر دارد و می‌داند قرار است پیدا شود؛ چنین خوانشی خودش یک لایه پنهان دیگر از فیلم است!



رونمایی از قرارداد «ریکاردو ساپینتو»؛

از رضایت مدیرعامل تا هزینه اسکان و صبحانه!

بستن قراردادهای عجیب با بازیکنان و اعضای کادرفنی استقلال موضوعی است که این روزها خیلی ها مصطفی آجورلو را بابت آن سرزنش می کنند و این قراردادها امروز باشگاه را با دردسری بزرگ روبرو کرده است. یکی از این قراردادها به سرمربی استقلال برمی گردد، جایی که ساپینتو در اول فصل قراردادی ۶۰۰ هزار دلاری با استقلال امضا کرد. این قرارداد بندهایی دارد که می تواند مبلغ دریافتی ریکاردو ساپینتو را به شکل قابل توجهی بالا ببرد. در ادامه به برخی از این بندها اشاره می کنیم:

رضایت مدیرعامل

در قرارداد ساپینتو بندی وجود دارد که در صورت رضایت مدیرعامل، او ۱۰۰ هزار دلار دریافت می کند که این بند در همان ابتدای فصل فعال شده و قرارداد این سرمربی را به ۷۰۰ هزار دلار رسانده است.

قهرمانی در در لیگ برتر

اگر ساپینتو بتواند در پایان فصل استقلال را قهرمان لیگ برتر کند، ۱۰۰ هزار دلار پاداش دریافت می کند و مبلغ قراردادش به ۸۰۰ هزار دلار خواهد رسید.

قهرمانی در جام حذفی

پاداش قهرمانی در جام حذفی ۵۰ هزار دلار است که ساپینتو می تواند این مبلغ را هم به قراردادش اضافه کند.

قهرمانی سوپر جام

پاداش قهرمانی سوپر جام که فقط یک تک بازی است، ۱۵ هزار دلار است که او با شکست نساجی این مبلغ را به حساب خودش اضافه کرده است.

پاداش هر برد

طبق قرارداد ساپینتو با استقلال، این مربی بابت هر پیروزی ۱۵۰۰ دلار دریافت می کند، یعنی هر برد او برای آبی ها بیش از ۶۰ میلیون تومان خرج بر می دارد.

هزینه اسکان

همچنین در قرارداد ساپینتو بندی وجود دارد که هزینه اسکان به اضافه صبحانه، ناهار و شام این مربی برعهده باشگاه است.

جزئیات قرارداد سرمربی جدید تیم ملی؛

قرارداد ریالی تا پایان جام ملت ها

نشست اعضای هیات رئیسه فدراسیون فوتبال برای انتخاب سرمربی جدید تیم ملی روز ۲۳ بهمن برگزار می شود و قرار است اعضاء روی یک مربی ایرانی به اجماع برسند. بر اساس خبرهای رسیده از فدراسیون فوتبال قرارداد سرمربی تیم ملی به دلیل ایرانی بودن ریالی بسته می شود و این قرارداد تا پایان جام ملت ها خواهد بود. در صورت نمایش خوب تیم ملی در جام ملت ها این قرارداد تا جام جهانی ۲۰۲۶ قابل تمدید خواهد بود. فدراسیون فوتبال پیش از این با کارلوس کی روش دلاری قرارداد بسته بود و قرارداد این مربی ۵۰ هزار دلار برای هر ماه بود و قرار بود در صورت رضایت از عملکرد وی در جام جهانی این قرارداد برای جام ملت ها تمدید شود اما در نهایت فدراسیون فوتبال به این نتیجه رسید که این قرارداد تمدید نشود. بر اساس تصمیمات جدید فدراسیون فوتبال سرمربی جدید تیم ملی می تواند از دستیار خارجی در کادرفنی استفاده کند.

تکذیب شایعه خداحافظی؛ «وریان» می خواهد ادامه بدهد

در روزهای اخیر شایعات ضدونقیضی درباره خداحافظی وریان غفوری در فضای مجازی مطرح شد و اخبار غیررسمی حکایت از پایان دوران فوتبالی کاپیتان سابق استقلال در سن ۳۵ سالگی داشت. شایعه خداحافظی غفوری از دنیای فوتبال به سرعت در فضای مجازی فراگیر شد اما کاپیتان سابق استقلال در گفتگوی کوتاهی با سایت فوتبال ۳۶۰ این خبر را تکذیب کرد. غفوری در پایان نیم فصل اول از تیم فولاد خوزستان کنار گذاشته شد.

«مربی بین المللی والیبال ایران» مطرح کرد؛

والیبال ایران، نیازمند تعامل و اندیشمندی



اسغر قلندری

در این نوشتار، دیدگاه «میرمصطفی شجاعی» بازیکن سابق تیم ملی، مربی بین المللی و دستیار خولیو ولاسکو در تیم ملی والیبال را بررسی می کنیم، مردی که والیبال ایران و جهان را کارشناسانه و به خوبی رصد می کند.

شجاعی، مربی سرد و گرم چشیده و خاک خورده والیبال ایران ضمن عرض تسلیت مجدد برای فوت حاج محمدرضا یزدانی خرم، پدر والیبال نوین ایران گفت: پس از آنکه مرحوم یزدانی خرم به والیبال پایه عنایت ویژه مبذول داشت و با آوردن ایوان بوگائیکف به ایران درکنار توجه جدی به کانون های والیبال و جذب بازیکنان بلندقامت و ارتقاء قامت والیبالیست ها در کشورمان، باعث شد رشته رشته تیم های ایرانی با جهشی چشمگیر روند رو به رشدی را به نمایش بگذارند و با برتری فیزیکی بدنی و غیرت ایرانی برابر حریفان خود را به سکوها آسیایی و جهانی نزدیک تر کنند. سرانجام پس از قریب به ۱۷ سال که تأثیر خود را در والیبال نوین گذاشت برحسب نیاز به فدراسیون کشتی نقل مکان کرد و سکان ورزش اول کشورمان را بدست گرفت و اداره امور فدراسیون والیبال را به محمدرضا داورزنی که جوان تر بود سپرد. آقای داورزنی نیز با توجه به جوانان بلندقامتی که در دوران مرحوم یزدانی خرم به بلوغ نزدیک شده بودند، بیشتر به سوی تیم ملی بزرگسالان متمرکز شد و با دورنمای قهرمانی آسیا، حضور در لیگ جهانی و المپیک و آوردن مربیان طراز اول جهان که اوج شکوفایی آن با خولیو ولاسکو، مربی نامدار آرژانتینی رقم خورد، اهداف مدیر قبلی را به سرانجام رساند، لیکن به نظر می رسد، ایشان در توجه به کانون های والیبال بخصوص شهرستان ها و مربیان سازنده آنان در بعد قهرمانی با موفقیت کمتری مواجه بوده است.

مربی تحصیل کرده و با دانش والیبال کشور افزود: در دهه گذشته، والیبال ملی ما نگران جایگزینی بازیکنانی که به نسل طلایی معروف شده بودند، همانند سعید معروف، سید محمد موسوی، شهرام محمودی، عادل و مسعود

غلامی، فرهاد قائمی، حمزه زرینی، امیرغفور، علیرضا میاشوری، و دیگر ملی پوشان به ویژه درپست تأثیرگذار و حساس پاسوری چرا که برای جایگزینی نیمی از پاسورهای سرشناس و مجرب در والیبال ایران نظیر سعید معروف، علیرضا بهبودی، مهدی مهدوی، امیر حسینی، حمید چوگان، پرویز پزشکی، محمد باقری حتی محمدمطهر وادی و افشین فتاح که حدود ۳۵ و یا بالاتر از ۴۰ سالگی را تجربه می کنند، توجه کافی به مقوله سازندگی و تمرکز روی پاسورهای تیم ملی بزرگسالان من حیث المجموع کار اساسی صورت نگرفته که می توانستند با استفاده از تجربیات و کارآئی مربیان پیشکسوتی همچون ناصر میرفخرائی، مهدی صابر پور، امیر حیدری، اصغر نائینی، علی مؤذن و حتی خود سعید معروف بکار سازندگی پاسور بپردازند تا امروز با کمبود پاسور برای تیم های ملی روبرو نباشیم. حال که دوران صدارت آقای داورزنی که والیبال به بودنش عادت کرده رو به پایان است والیبال ما برای حفظ آرامش و حرکت رو به رشد در جهان نیاز به مدیر شایسته و لایقی دارد که هم بمانند مرحوم حاج محمدرضا یزدانی خرم حواسش به والیبال پایه در اقصی نقاط کشور باشد و هم نظیر آقای داورزنی به فکر تیم ملی و موفقیت هایش در بالادست ها، البته به لیگ ها به ویژه لیگ برتر نیز بهای لازم داده و امتیازش را ارزشمندتر نماید تا لیگ برتر محل تاخت و تاز تیم های خلق الساعه و بعضاً سقوط کرده نباشد و مجوز حضور در لیگ، ارزش و بهای درخوری پیدا کند، همچون فوتبال که قابل خرید و فروش باشد، و نیز بتواند با تعامل و دور اندیشی و

عدم تبعیض و نگاه خاص، به گونه ای رفتار نماید که خانواده والیبال بخصوص پیشکسوتان و موی سپیدان گرانقدر، فدراسیون را خانه دوم خود بدانند آن دور نباشند ضمن اینکه تجربیات گرانبایشان را نیز در خدمت والیبال بگذارند. وی خاطرنشان کرد: یکی از ضعف های فدراسیون فعلی وجود افرادی در بدنه آن است که حتی نام بزرگان والیبال ایران را هم نمی دانند. قطعاً نمی توان و انصاف نیست که خدمات آقای داورزنی در رشد والیبال را نادیده گرفت، همانطور که ضعف ها و کاستی ها قابل سرپوشی نیست. خانواده والیبال ایران اعم از بازیکن، مربی، داور، مدیرفنی و سرپرست و هوادار باید نشان دهد که به همراه رشد جهانی به بلوغ رسیده و باید ثابت کند که عملاً بزرگ شده و بزرگ هم فکر می کند، مضاف بر اینکه کوتاه نظری ها را کنار گذارده و با دید وسیع و بزرگ منظره و حرفه ای مآب مدیری را برگزیند که راه اصولی را بلد باشد. البته اگر غیر ورزشی ها اجازه دهند! والیبال در کشور ما به یک پدیده صنعتی عظیمی بدل خواهد شد که سالانه به طور مستقیم حدود هزار میلیارد تومان فقط در لیگ ها و خیلی بیش از این مبلغ را در صنایع مرتبط مانند پوشاک، سایر ملزومات و هتلینگ و تیم ملی و بخدمت گرفتن مربی خارجی و غیره به صورت غیر مستقیم گردش مالی داشته باشد و اشتغالزایی برای هزاران نفر را شامل گردد، تنها درلیگ ها مشمول حدود ۲ تا ۳ هزار نفر شود پس می طلبد که این سیکل بزرگ و مهم بهتر و بیشتر دیده شود و برای ارتقای آن برنامه ریزی پیشرفته تری تدوین یابد.

سوز

طوفان «علیرضا جهانبخش» مقابل تیم مدعی هلندی

یک ارسال از سمت راست خط دفاعی میزبان به گل رسیدند؛ گلی که در دقیقه ۸۱ با حرکت سریع و پرش تماشایی جهانبخش که نزدیکی های نقطه کرنر بالاتر از مدافع حریف بلند شد و ضربه سر خود را به کنج دروازه فرستاد، ثبت شد. پس از به حداقل رسیدن اختلاف، حملات بازیکنان فاینورد در جو فوق العاده ورزشگاه اکویپ، در حالی که هواداران فاینورد پشت دروازه پی اس وی آیندهوون بودند، ادامه پیدا کرد و در حالی که داور وقت اضافی را اعلام کرده بود، جهانبخش یکبار دیگر به داد تیمش رسید و اینبار با حرکتی در عرض محوطه جریمه و ضربه ای فنی با پای راست که توپ را به گوشه دروازه بنیتز فرستاد، گل دوم تیمش را به ثمر رساند.

دوم هم دست پیدا کردند. چند دقیقه اما پیش از گل دوم آیندهوون دو اتفاق مهم در سرنوشت این بازی رخ داده بود؛ یکی تعویض علیرضا جهانبخش در دقیقه ۶۲ که همزمان با ازکوتل بالاده وارد زمین شد و دیگری اخراج آرماندو اوپیسو که به دلیل بازی خطرناک به طور مستقیم با کارت قرمز داور مسابقه جریمه شد. اگرچه این اخراج چند دقیقه بعد با گل تورگان هازارد خیلی به چشم نیامد، اما در ۲۰ دقیقه پایانی شرایط به طور کلی تغییر کرد. فاینوردی ها که نمی خواستند موقعیت شان در صدر جدول بیشتر از این به مخاطره بیفتد، با وجود تفکر دفاعی ای که با آن به زمین وارد شده بودند، حملات خود را آغاز کردند و سرانجام روی

دیدار هفته بیستم اردیویژه جای فرصت سوزی شاگردان آرنه اشلوت نبود. آنها در ورزشگاه ۵۰ هزار نفری دی کوپ میهمان شاگردان فن نیستل روی بودند و در صورت شکست در این مسابقه فاصله آنها در صدر جدول نه تنها با این رقیب که با تیم های آلکمار و آژاکس که تعقیب کننده جدی فاینورد هستند به حالت هشدار می رسید. با این حال این پی اس وی بود که در ورزشگاه مملو از تماشاگر اکویپ با حمایت هوادارانش بهتر از میهمانش ظاهر شد و خیلی زود روی یکی از حملات خود با ضربه انور القاضی به گل اول در دقیقه ۸ دست پیدا کرد. در نیمه دوم هم پس از دو تعویضی که مهاجم سابق منچستر یونایتد انجام داد، در دقیقه ۷۸ به گل



فرهاد به هیچ تیمی نه نمی گوید!

تیم فوتبال اتحاد کلبا امارات تحت هدایت فرهاد مجیدی در هفته شانزدهم لیگ باشگاه های امارات با نتیجه دو بر صفر مقابل الوحده شکست خورد. شاگردان مجیدی در هفته های اخیر لیگ امارات اصلا نتایج خوبی کسب نکردند و او با انتقادات زیادی مواجه شده است. گل های الوحده را در این مسابقه سباستین تاگلیابوه و تنحون الزعابی را در این مسابقه به ثمر رساندند.

”

«پیروانی»: پرسپولیس آرام ترین کادرفنی را دارد



«افشین پیروانی گفت: من با نیمکت ها کاری ندارم، اما ما آرام ترین نیمکت را داریم، مگر اینکه خلافت ثابت شود. اگر نیمکت حریف به داور حمله کند و باعث شود قضاوتش برعکس و جابجا شود، آن زمان ما هم به خودمان اجازه می دهیم که اعتراض کنیم. نفراتی روی نیمکت ما هستند که سابقه کاپیتانی تیم ملی را داشته و بازیکنان بزرگی بوده اند. مطمئن باشید خود من از جمله کسانی هستم که نظم و انضباط را سرلوحه کار خودم قرار می دهم و اجازه نمی دهم کسی به کسی بی احترامی کند، اما متأسفانه بی احترامی هایی دیدیم که جایش اینجا نیست که بگوییم.»

”

پیروزی پورتو با طلسم شکنی «مهدی طارمی»



«پورتو و ویزلا یکشنبه شب در چارچوب هفته نوزدهم لیگ برتر پرتغال به مصاف هم رفتند که این دیدار با پیروزی ۲ بر صفر پورتو به پایان رسید. به پله در دقیقه ۳۱ و مهدی طارمی در دقیقه ۸۶ گل های پورتو را به ثمر رساندند. گل مهدی طارمی روی پاس کاتیک ژائو ماریو و شوت مهاجم ایرانی پورتو در داخل محوطه جریمه به ثمر رسید. مهدی طارمی با گل زنی در این بازی به طلسم ۴ بازی گل نزدن برای پورتو پایان داد. پورتو با این نتیجه ۴۵ امتیازی شد و جایگاهش در رتبه دوم جدول رده بندی را حفظ کرد. ویزلا هم با ۲۴ امتیاز در رده دهم قرار گرفت.»

”

«پپ گواردیولا» هدیه آرتا را پس فرستاد!



«در هفته بیست و دوم لیگ برتر انگلیس، تیم فوتبال تاتنهام در ورزشگاه اختصاصی خود میزبان منچستر سیتی بود و توانست با یک گل شاگردان گواردیولا را شکست دهد تا سیتی نتواند اختلافش را با آرسنال صدرنشین کاهش دهد. تک گل تاتنهام را در این دیدار، هری کین روی اشتباه رودری وارد دروازه آدرسون موراسس کرد. منچستر سیتی با این شکست، ۴۵ امتیازی و در رده دوم باقی ماند. روز شنبه آرسنال با یک گل برابر اورتون باخت اما شاگردان گواردیولا با شکست برابر تاتنهام نتوانستند این اختلاف ۵ امتیازی را کاهش دهند.»

”

بارسلونا ۳-۰ سویا؛ صدرنشین مطلق



«در یک دیدار بسیار حساس برای بارسلونا، شاگردان زاوی در نیمه اول موفق نشدند مقاومت سویا را بشکنند و در نیمه ای تلخ که با مصدومیت سرخیو بوسکتس همراه بود، کار با تساوی بدون گل دو تیم به پایان رسید. اما در نیمه دوم، سه گل از جوردی آلبا، گای و رافینیا که در دقایق ۵۸، ۷۰ و ۷۹ به ثمر رسید، باعث شد بلوگرانا یک پیروزی قاطع و شیرین را به دست آورد تا اختلاف در صدر جدول لالیگا به ۸ امتیاز برسد. حال با این نتیجه، بارسلونا در فاصله ۱۸ بازی تا انتهای فصل، با حاشیه امنیت بسیار بالا به کار خود در لالیگا ادامه می دهد.»

”

«کی روش» تا جام جهانی ۲۰۲۶ در نیمکت قطر



«کارلوس کی روش با فدراسیون فوتبال قطر برای هدایت تیم ملی فوتبال تیم این کشور به توافق نهایی دست پیدا کرده است. کی روش در قطر به سر می برد و اخیرا دو دیدار از لیگ ستارگان این کشور را به همراه مدیر اجرایی تیم ملی فوتبال قطر از نزدیک تماشا کرده است. قرار است که کی روش تا جام جهانی ۲۰۲۶ هدایت تیم ملی فوتبال قطر را برعهده گیرد و جام ملت های آسیا ۲۰۲۳ نخستین چالش جدی او با قطری ها است. کی روش در سه جام جهانی اخیر هدایت تیم ملی فوتبال ایران را برعهده داشت.»

”

رکوردی جدید برای بایرن در لیگ قهرمانان اروپا



«مدیر برنامه های سردار آزمون به گفت که هنوز پیشنهادی از روسیه برای سردار آزمون دریافت نکرده اما بازیکن آماده است که آنها را در نظر بگیرد. در آخرین روز نقل و انتقالات اروپا، انتقال مهاجم ۲۸ ساله بایرلورکوزن به ماریس رخ نداد. همچنین گفته شد که سوچی، زینت و لوکوموتیو به این مهاجم ایرانی علاقه مند هستند. خود این بازیکن آماده بازگشت به روسیه است. سردار در این فصل ۱۳ بازی برای بایرلورکوزن انجام داده و دو پاس گل نیز به ثب رسانده است. ترانسفرمارکت ارزش او را ۱۲ میلیون یورو تخمین زده است.»

”

اینتر ۱-۰ آت میلان؛ شهر خیلی آبی بود



«از هفته بیست و یکم رقابت های سری آ ایتالیا دو تیم اینتر و میلان به مصاف هم رفتند. نیمه اول با برتری همه جانبه اینتر همراه بود و آنها به جز گل دقیقه ۳۴ لائوتارو مارتینز، می توانستند چند گل دیگر هم بزنند اما تاتاروشانو شب خوبی را داشت. در نیمه دوم میلان تغییراتی در نفرات و سیستم اعمال کرد و شرایط بهتری به دست آورد اما کافی نبود. بهترین موقعیت روسونری را اولیویه ژیرو با یک کنترل توپ خیلی بد هدر داد و او می توانست شب بد میلان را با تساوی قابل تحمل کند. در جدول سری آ، سه تیم ۳۸ امتیازی هستند اما لاتزیو ۱ بازی کمتر انجام داده است.»

”

مایورکا ۱-۰ رئال مادرید؛ عواقب ناقص بودن ترکیب



«مایورکا و رئال مادرید در چارچوب بازی های هفته بیستم فصل ۲۰۲۲-۲۳ لالیگا به مصاف هم رفتند که کپکشانی ها با یک گل بازنده شدند. در روز غیبت تیبو کورتوا، ادر میلیتائو، فرلاند مندی و کریم بنزما و در حالی که آنچلوتی تیمش را در ناقص ترین حالت ممکن به میدان فرستاده بود، دروازه لونیین خیلی زود باز شد. در نیمه دوم مارکو آسنسیو این فرصت را داشت تا از روی ضربه پنالتی گل خورده را جبران کند اما آن را از دست داد. سفیدپوشان مادرید پس از این مسابقه خود را برای تقابل با الاهلی در نیمه نهایی جام باشگاه های جهان آماده خواهند کرد.»



عراهمکار برای بهتر خوابیدن



هر روز در یک ساعت معین
از خواب بلند شوید



میزان نور را
تنظیم کنید



از نوشیدنی های
کافئین دار پرهیز کنید



نور آبی صفحات وسایل
الکترونیکی را کاهش دهید



صبح ها
ورزش کنید



حدود ۳ ساعت قبل از
خواب چیزی نخورید