

«دنیای هوادار» بررسی می کند؛
خرید و فروش مسکن
در کشور راکد شد؟

قهرمانی یزدانی، گلچ و
زارع در کشتی جام تختی

روزنامه
دنیای هوادار
شماره ۱۲۹۹
شنبه ۶ خرداد ۱۴۰۲
قیمت: ۵۰۰۰ تومان

نگاه اصلی برنامه هفتم
توسعه کشور چیست؟

«دنیای هوادار» گزارش می دهد؛
خط فقر در ایران
چقدر است؟

لیگ تمام شد، حذفی را دریابید؛

**ایستگاه صدویک: یکی پی جبران،
آن یکی در جستجوی دبل قهرمانی**



«دنیای هوادار» بررسی می کند؛

**چه عواملی می تواند موجب ناکامی
استقلال در فینال جام حذفی شود؟**



یاد و خاطره شهداء بویژه مدافع حرم «سعید قارلقی» که ۶ خردادماه ۱۳۹۴ در «سامرا» به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد

سرمقاله

لیگ تمام شد، حذفی را دریابید؛

ایستگاه صدویک: یکی پی جبران، آن یکی در جست و جوی دبل قهرمانی



مدیر مسئول

چند صبحی است که لیگ پرسروصدا و آکنده از جنجال، بیانیه و دعوای کنار خط میان مربیان، سایر اعضای کادرفنی و... اما باوقاف عاری از کیفیت فنی و پدیده تازه در مستطیل سبز و... با قهرمانی قرمزهای پایتخت به پایان رسیده است؛ اکنون، قرار است تا چند روز دیگر یکی از حساس ترین شهرآورد های چند دهه اخیر در «فینال جام حذفی» برگزار شود. دیداری که از چند حیث برای هردو تیم اهمیت بسزایی دارد. نخست، بدیهی است که بحث «جام و جان» در میان است. از یک سو، پرسپولیس ها علاوه بر انگیزه چیره شدن بر رقیب سنتی، عطش جدی و بالایی برای کسب دوگانه داخلی دارند و از سوی دیگر، استقلال ها هستند که می خواهند خیلی چیزها از جمله ادعاهایشان مبنی بر «نابرابری امکان رقابت» در لیگ را به اثبات برسانند. استقلال ها لبریز از خشم و انتقام اند. چاقویی با دو لبه تیز، از یک سو برنده و کارا برای حفظ انگیزه شان جهت از پیش برداشتن حریف سنتی و از سوی دیگر، اگر بیش از حد در دام احساسات گرایی غوطه ور شوند، ممکن است قربانی همین شور بیش از حد خودشان شوند. باری؛ دربی حذفی قرار است روز دهم خرداد بین دو تیم در ورزشگاه آزادی برگزار شود و دو تیم پایتخت در اوج آمادگی به هم رسیده اند. باید دید عاقبت و نتیجه نهایی این دوئل چه خواهد شد: دبل پرسپولیس که حکم پادشاهی آن ها و ایستادن شان بر قلعه فوتبال ایران را خواهد داشت، یا اعاده حیثیت استقلال ها و جبران زخم دربی لیگ که در بدترین مقطع فصل پیشان را لغزند و قهرمانی را از آن ها دریغ کرد؟



بار مستاجران سبک می شود؟

همزمان با سه اقدام دولت برای کنترل بازار اجاره، مجلس نیز طرحی را تحت عنوان «طرح ساماندهی بازار زمین، مسکن و اجاره بها» در دستور کار دارد که چهار مورد آن برای کمک به اقشار اجاره نشین تنظیم شده است. رفع تعارض منافع مشاوران املاک، افزایش تسهیلات اجاره بها، افزایش عرضه ملک استیجاری از طریق تکمیل سامانه های اطلاعاتی و تغییر ساز و کار مالیات بر درآمد اجاره برای حمایت از مستأجران پیش بینی شده است. همچنین بنا به گفته علی خضریان- نماینده مجلس، تلاش شده تا با قانون گذاری در مواردی چون اخذ عوارض از اراضی معطل مانده، کاهش ریسک و افزایش سهولت معاملات و تکمیل سامانه های اطلاعاتی املاک به صورت غیرمستقیم در طرح ساماندهی بازار زمین، مسکن و اجاره بها، بر نرخ اجاره اثرگذاری مهمی صورت گیرد.

افزایش فقر حالا به یکی از مهمترین معضلات اقتصادی و اجتماعی ایران تبدیل شده است. در حالی که حسین عبده تبریزی، رییس اسبق سازمان بورس تداوم وضعیت کنونی را حرکت اقتصاد ایران به سمت هندی شدن می داند، در عین حال آقامحمدی، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام گفته است: دوهزار و ۲۰ محله و ۱۹ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر از جمعیت در سراسر ایران وجود دارد که از امکانات اولیه زندگی مانند مسکن، اشتغال، تحصیلات تا ۱۲ سال، سلامت، خوراک و پوشاک محروم هستند.

به گزارش «دنیای هوادار» ۸ به نقل از خبرآنلاین؛ رشد صفر درصدی اقتصاد ایران در دهه نود و تشدید وضعیت بحرانی تورم از سال ۱۳۹۷ به این سو در گسترش فقر در ایران بسیار موثر بوده است. در حقیقت با خروج ترامپ از برجام، اقتصاد ایران با شوکی شدید مواجه گردید. این شوک به گونه ای اقتصاد را تحت تاثیر قرار داد که ایران حالا برای ششمین سال متوالی پذیرای تورم بالاتر از چهل درصد است. فقیرتر شدن طبقه متوسط و افزایش تعداد فقرا امری است که بسیاری از کارشناسان نگرانی خود را را نسبت به آن ابراز کرده اند. حالا مرکز پژوهش های مجلس شورای اسلامی نیز در گزارشی مبسوط بر این نگرانی صحنه گذاشته و گسترش فقر و افزایش شمار فقیران را مورد تایید قرار داده است. در این گزارش تاکید شده است: شکاف فقر که فاصله فقر تا خط فقر را اندازه گیری می کند؛ در سال های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ به بالاترین مقدار خود یعنی ۲۷ درصد رسیده است.

بررسی مصارف خانوار در سال های گذشته نیز کاهش در رفاه خانوار را تایید می کند. نگاهی به مصرف خوراک خانوار سه اتفاق به طور همزمان را نشان می دهد؛ اول افزایش سهم خوراک از کل هزینه های خانوار، دوم کاهش کل خوراک خانوار یعنی کاهش کالری دریافتی و سوم کاهش کیفیت کالری دریافتی خانوار. نکته مهم اینجاست که بررسی ها نشان می دهد همزمان با افزایش شکاف فقر، فاصله خانوارهای بالای خط فقر نیز با خط فقر در طول زمان کمتر شده است. این وضعیت البته به معنای خطر قرارگیری خانوارها در طبقه فقیر با تکان های اقتصادی است. بر اساس این گزارش در سال ۱۴۰۰ خط فقر سرانه متوسط کشوری با رشد ۵۰ درصدی نسبت به سال ۱۳۹۹، به میزان یک میلیون و هفتصد هزار تومان رسید. بر این اساس خط فقر متوسط کشوری در سال ۱۴۰۰ برای خانوار چهارنفره در حدود چهارمیلیون و پانصد هزار تومان بوده است. البته برآورد می شود این عدد در شهریور ۱۴۰۱

کاهش

یکشنبه هفته گذشته خودروسازان خصوصی در نشستی با مسئولان سازمان حمایت و وزارت صمت در نهایت مصوبه شورای رقابت را پذیرفتند و در جلسهای که همگی در بالاترین سطح در آن حضور داشته اند، عرضه محصولات با قیمت های مصوب شورای رقابت به آن ها ابلاغ شد. پس از آن جلسه، برخی خودروسازان مدعی بودند که توافقی صورت نگرفته و راضی به مصوبه شورای رقابت نیستند و امضایی هم صورت نگرفته است؛

به هفت میلیون و پانصد هزار تومان رسیده باشد.

داشتن شغل باعث خروج از فقر می شود؟

مرکز پژوهش های مجلس شورای اسلامی در این گزارش بر این نکته تاکید کرده است که صرف

خط فقر در ایران چقدر است؟

خانوارهای شهری نشان می دهد زن سرپرستی بین فقرا و غیرفقرا تفاوت معناداری ندارد در حالی که درصد فقرای زن سرپرست در مناطق روستایی بالاتر هستند. برخورداری از مسکن روستایی یکی از مواردی است که رفاه خانوار را کاهش می دهد. نرخ



برخورداری از مسکن استیجاری در بین فقرای شهری ۴ درصد بیشتر از غیرفقراست. مستاجران به دلیل پرداخت هزینه اجاره مجبورند از سایر هزینه های خود به طور خاص بکاهند. به طوری که کالری دریافتی مستاجران همواره پایین تر از مالکان بوده است.

کدام سال ها نرخ فقر کاهش یافت؟

هر چند دهه در نود، رشد اقتصادی صفر درصدی و تورم بالا رخ داده است اما بررسی دقیق تر نشان می دهد در سال های ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۶ کاهش جزئی نرخ فقر رخ داده است. این مقطع زمانی درست مقارن با اجرای برجام و بهبود روابط خارجی ایران بوده است. بر اساس این گزارش در سال ۱۴۰۰ در حدود ۲۵.۶ میلیون نفر در ایران زیر خط فقر بودند. هر چند به دلیل رشد مثبت اقتصادی در سال ۱۴۰۰، هفتصد هزار نفر از جمعیت فقیر ایران کاسته شد اما بررسی کیفی این عدد نشان می دهد رشد اقتصادی بر طبقه متوسط اثرگذاری بالاتری داشته و فقرا را کمتر تحت تاثیر خود قرار داده است. در عین حال قیاس این عدد با سال ۱۳۹۰، نشان از افزایش یازده میلیون نفری جمعیت فقرا دارد. تداوم تورم بالا در سال ۱۴۰۱ و افزایش شدید قیمت مواد غذایی در کنار پیش بینی تورم بالا در سال جاری احتمالا می تواند به گسترش فقر بیانجامد.

کدام ویژگی ها فقر را کاهش می دهد؟

بازوی کارشناسی قوه مقننه در این گزارش اعلام کرده است که صرف باسودای فقر را کاهش می دهد، در عین حال افزایش سال های تحصیل احتمالا باعث کاهش فقر خواهد شد. همچنین در مناطق شهری، به مرور زمان سن سرپرست خانوار غیرفقریزاد خانوار فقیر پیشی گرفته است. این در حالی است که در خانوار روستایی، سن سرپرست خانوار فقیر بیش از خانوار غیرفقیر است. در عین حال بررسی وضعیت

در جلسه با خودروسازان برای قیمت خودرو چه گذشت؟

و هرگونه عدول از آن عواقب حقوقی و قانونی را در پی خواهد داشت. تا دو هفته پس از تصویب قیمت خودروهای مونتاژی، قیمت این خودروها در هاله ای از ابهام قرار داشت؛ اما پس از جلسه خودروسازان با شورای رقابت در محل وزارت صمت، سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان اطلاعاتی منتشر کرد که بر اساس آن، ضوابط قیمت گذاری و فروش خودروهای مونتاژی را به شرکت های خصوصی ابلاغ کرده بود.

این در حالیکه صورت جلسه ای که از جلسه مذکور نشان می دهد که نمایندگان این پنج شرکت خودروساز خصوصی، همگی در جلسه حاضر بوده اند و به طور کامل در جریان مصوبه شورای رقابت در خصوص قیمت خودروهای مونتاژی قرار گرفته اند. در این جلسه تصمیم گیری و به شرکت های صنایع خودروسازی ابلاغ شد که قیمت جدید خودروهای سواری مونتاژی مصوب شورای رقابت، لازم الاجرا و ملاک قیمت گذاری بوده

با نهایت تأسف، ضایعه غم‌بار درگذشت پدر گرمایان را خدمت شما و خانواده محترم تان تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای روح پاک آن مرحوم علو درجات و مغفرت الهی و برای شما و سایر بازماندگان صبر عظیم آروزمندیم.

روزنامه دنیای هودار

«دنیای هودار» بررسی می‌کند:

خرید و فروش مسکن در کشور راکد شد؟

تجارت نیوز- با شروع فصل معاملات و با توجه به چشم‌انداز افزایش قیمت‌ها در بازار برخی معتقدند تقاضا، به‌ویژه تقاضای سرمایه‌ای در بازار مسکن به‌وجود آمده است. برخی دیگر نیز امتناع صاحبان املاک را با سودای افزایش سرمایه خود دلیلی برای رکود در این بازار می‌دانند. اما وضعیت کنونی بازار مسکن چگونه است و چه عواملی می‌تواند جهت این بازار را تعیین کند؟

تورم و گرانی، امسال بازار مسکن را به‌گونه‌ای مخرب، تحت تأثیر قرار داده است. اکنون به همان اندازه که دیگر ساخت و ساز برای انبوه‌سازان سودی ندارد، برای مردم نیز دیگر توانی برای خرید مسکن نمانده است. با شروع فصل معاملات، برخی معتقدند خرید و فروش‌ها تحت تأثیر تقاضای سرمایه‌ای در بازار جریان پیدا کرده است و برخی دیگر نیز به رکود در این بازار مولد اعتقاد دارند. محمود اولاد، کارشناس اقتصاد مسکن در این خصوص گفت: «اگر منظور از رکود، رکود در ساخت و ساز است، بله این مورد اکنون وجود دارد؛ اما اگر بحث خرید و فروش است با تولید فرق می‌کند و معاملات بیشتر، به معنای تغییر مالکیت است. البته در اثر رکود چند ساله در ساخت و ساز، حجم معاملات نیز نسبت به سال‌های گذشته کاهش پیدا کرده است.

این کارشناس اقتصاد مسکن در مورد محدودیت در عرضه زمین نیز بیان کرد: اکنون در بازار مسکن از سویی محدودیت عرضه زمین و مسکن داریم و از سوی دیگر تقاضای انباشته وجود دارد؛ هرچند اگر به صورت بلندمدت بررسی کنیم، این تقاضای انباشته تبدیل به تقاضای موثر نمی‌شود و در صورتی که وضعیت مردم ارتقا یابد و رشد اقتصادی اتفاق بیفتد امکان دارد تقاضا بیشتر تحریک و افزایش قیمت‌ها شدیدتر شود. با این حال افزایش قیمت را حداقل در حد اینکه قدرت خرید ساختمان‌های موجود حفظ شود خواهیم داشت شاید هم بیشتر، یعنی تا حدی از تورم متداول بیشتر.

وی در خصوص عوامل موثر کنونی بر بازار مسکن تصریح کرد: از جمله مهمترین عوامل تأثیرگذار بر بازار مسکن را می‌توان رشد محدود اقتصادی و کاهش قدرت خرید مردم دانست. به نظر من این وضعیت خطرناک شده است. خطر کاهش قدرت خرید مردم از این جهت است که اگر مقداری قدرت خرید افزایش یابد و شرایط بهبود پیدا کند، تقاضا را بالا می‌برد، ولی عرضه افزایش پیدا نمی‌کند و رشد قیمت‌های انفجاری را ایجاد خواهد. متأسفانه ما سال‌های طلایی را از دست داده و به جایی رسیده‌ایم که ممکن است بحران‌های این‌چنینی اتفاق بیفتد. بحرانی هم در بخش شهرسازی وجود دارد که عملاً محدودیت عرضه زمین را به وجود می‌آورد. برخلاف تصویری که گفته می‌شود زمین زیاد است، زمین وجود ندارد و هر کس برای ساخت و ساز مراجعه کند، هم هزینه‌های آماده‌سازی زیادی دارد و هم برای برق، آب و زیرساخت آن مشکل وجود دارد. زیرساخت‌ها به‌شدت مشکل پیدا کرده است و الان در تامین آب، برق و گاز برای واحدهای موجود هم موانعی وجود دارد؛ خانه‌های جدید که جای خود را دارند. همه موارد گفته‌شده، به این معنی است که سمت عرضه با مشکل مواجه و سمت تقاضا هم افزایشی است؛ ولی اکنون به دلیل قدرت خرید مردم سرکوب شده است. اگر در این سرکوب بهبود ایجاد شود، وضعیت به سمت وخیم‌تری نیز می‌رود. باز کردن گره بازار مسکن تنها در خود این عرصه نهفته نیست. مادامی که مشکلات اقتصاد کلان و تورم ادامه‌دار باشد، صعود قیمت‌ها در بازار مسکن هم ادامه خواهد داشت.

حتی در صورت بهبود وضعیت موجود، کنترل تورم و ثبات قیمت دلار، همچنان زمان زیادی برای ترمیم زخم‌هایی نیاز است که در این چند ساله بر پیکر بازار مسکن در ایران زده شده است.

«دنیای هودار» بررسی می‌کند:

نگاه اصلی برنامه هفتم توسعه کشور چیست؟

عالی، تأمین مالی ناپایدار، کاهش سرمایه‌گذاری و بحران نظام بانکی، رکود اقتصادی و تشدید فقر و نابرابری، تضعیف سرمایه اجتماعی، کم توجهی به سلامت آحاد جامعه و فراگیر نبودن بیمه و تأمین اجتماعی، بحران آب و تخریب محیط زیست و عدم توجه به پایداری آن است. مراتب فوق نشان می‌دهد که، با وجود بیش از ۷ دهه سابقه برنامه ریزی توسعه در کشور و دستیابی به



سارا نصرتی

سیاست‌های کلی، مجموعه‌ای هماهنگ از جهت‌گیری‌ها، اهداف مرحله‌ای و راهبردی کلان نظام در دوره‌های زمانی مشخص برای تحقق آرمانها و اهداف قانون اساسی است که دارای ویژگی‌هایی چون پایداری، آینده‌نگری، واقع‌بینی و فراگیر بودن است. تاکنون عمده سیاست‌های کلی تدوین شده ناظر بر برنامه‌های توسعه، مبتنی بر، توجه صرف به برنامه ریزی جامع در برنامه‌های مصوب بوده است، به این ترتیب، سیاست‌نویسی بخش محور که به نوعی به صورت خودآگاه یا در عمل، سیاست‌گذار را به طرف برنامه ریزی جامع رهنمون می‌کند، باید با سیاست‌گذاری مسئله محور و مأموریت‌گرا جایگزین شده و سیاست‌های کلی، مبتنی بر نقشه تحلیل مسائل، تدوین شود.

به گزارش «دنیای هودار»؛ در این راستا از یک سو، برنامه هفتم در شرایطی تدوین می‌شود که عدم قطعیت‌های فضای بین‌المللی نظیر؛ ابهام در تحریم‌های بین‌المللی، عدم اطمینان فضای اقتصادی و اجتماعی پساکرونا و محدودیت منابع مالی بر آینده سیاست‌گذاری توسعه در کشور سایه انداخته است. از سوی دیگر باید اشاره کرد که، شرایط کشور بیانگر آن است که متغیرهای کلان اجتماعی و اقتصادی وضعیت چندان مطلوبی ندارند. در این زمینه، بررسی‌ها حاکی از آن است که رشد اقتصادی در دهه‌های اخیر همواره با نوسان همراه بوده و سرمایه‌گذاری و بهره‌وری نیز کاهش یافته است. همچنین، کشور دچار مشکلات و مسائلی نظیر؛ وجود تورم، بیکاری، فارغ‌التحصیلان آموزش

کاوش

دریافت کد رهگیری رایگان قرارداد اجاره چگونه است؟

شناسنامه طرفین قرارداد و قبوض ملک مورد اجاره (در صورت بدهی) ضرورت دارد. در اولین گام شروع به کار این سامانه، امکان ثبت و استعلام قراردادهای ثبت شده برای قرارداد اجاره‌ای مسکن در حالت یک به یک (یک مالک شش دانگ به یک مستاجر)، به صورت برخط فراهم شده است و مؤجر (صاحب ملک) و مستاجر می‌توانند قرارداد اجاره‌ای واحد مسکونی مورد معامله‌ی خود را در این سامانه انجام داده و کد رهگیری و نسخه‌ی الکترونیکی آن را دریافت کنند. وزارت راه و شهرسازی در حال تکمیل سامانه املاک و مستغلات است و اعلام کرده که در آینده‌ای نزدیک، هموطنان گرمای این امکان را خواهند داشت تا انواع قراردادهای مربوط به املاک و مستغلات را به صورت مستقل و یا از طریق مشاورین املاک، در همین سامانه انجام دهند. داشتن کد رهگیری برای تمامی قراردادهای ضرورت دارد. تا پیش از این یکی از آسیب‌های بازار اجاره ثبت قراردادهای کاغذی قدیمی بود که بعضاً فروخته می‌شد و وجاهت قانونی نداشت. به همین دلیل ضرورت دارد تا قراردادهای کد رهگیری در بین مردم فراگیر شود.

حمایتی مسکن استفاده نمایند. برای خود اظهاری اقامتگاه و ملک‌های تحت مالکیت خود، می‌توانید از سامانه ملی املاک و اسکان کشور استفاده نمایید. برای استفاده از قابلیت‌های این سامانه، ضروری است ابتدا در سامانه ملی املاک و اسکان کشور اطلاعات هویتی، مشخصات املاک تحت مالکیت، محل اسکان و دیگر موارد را تکمیل و ثبت کنید. در صورت تکمیل اطلاعات مورد نیاز در سامانه املاک و اسکان، می‌توانید در همین سامانه (سامانه معاملات املاک و مستغلات کشور) نسبت به ایجاد قرارداد اجاره املاک تحت مالکیت خود اقدام بفرمایید. در حال حاضر، فقط امکان ایجاد قرارداد اجاره برای املاک دارای سند ۶ دانگ امکان پذیر است. بعد از ثبت قرارداد، کد رهگیری قرارداد در اختیار طرفین قرارداد قرار می‌گیرد. تمامی مراحل ایجاد و ثبت قرارداد و همچنین دریافت کد رهگیری، رایگان است. برای ثبت قرارداد ابتدا باید مؤجر (صاحب ملک) اقدام به ایجاد قرارداد کرده و در مراحل بعدی، مستاجر به قرارداد اضافه خواهد شد و مستاجر نمی‌تواند به تنهایی قراردادی را ایجاد نماید. برای ایجاد و ثبت قرارداد، مدارکی از جمله سند ملک،

ایسنا- از روز چهارشنبه ۳ خرداد ۱۴۰۲ نسخه آزمایشی سامانه معاملات املاک و مستغلات کشور راه‌اندازی شد که در اولین گام امکان ثبت رایگان قراردادهای اجاره و دریافت کد رهگیری توسط مالکان و مستاجران، بدون مراجعه به دفاتر املاک ایجاد شد. تا پیش از این دریافت کد رهگیری در انحصار مشاوران املاک بود. دسترسی هموطنان به این سامانه از طریق سایت amlak.mrud.ir قسمت «سامانه ثبت رایگان اجاره مسکن» امکان‌پذیر است. سامانه املاک و مستغلات صرفاً برای کسانی قابل استفاده است که قصد ایجاد قرارداد اجاره جدید یا دریافت کد رهگیری دارند. دقت داشته باشید که تنها می‌توانید از کد رهگیری‌هایی که بعد از ثبت قرارداد در همین سامانه ایجاد می‌شوند استعلام بگیرید. بنابراین کد رهگیری دریافت شده از مشاوران املاک در این سامانه قابل استعلام نیست. کسانی که قبلاً کد رهگیری دریافت کرده‌اند برای دریافت ودیعه مسکن به «سامانه جامع طرح‌های حمایتی مسکن» مراجعه کنند. هموطنان همچنین می‌توانند برای تسهیلات ساخت، تسهیلات کمک ودیعه و موارد مشابه، از سامانه جامع طرح‌های

چهره نفرات بر تر ۵ وزن دوم مشخص شد؛

قهرمانی یزدانی، گلیج و زارع در کشتی جام تختی

در پایان رقابت های کشتی آزاد جام تختی به عنوان مرحله اصلی انتخابی تیم ملی برای حضور در رقابت های قهرمانی جهان و بازی های آسیایی، رضا اطری در ۶۱، یونس امامی در ۷۴، حسن یزدانی در ۸۶، مجتبی گلیج در ۹۷ و امیرحسین زارع در وزن ۱۲۵ کیلوگرم با برتری مقابل رقبای خود صاحب عنوان قهرمانی شدند. در فینال وزن ۶۱ کیلوگرم، رضا اطری دارنده مدال نقره جهان مقابل محمد رمضانپور به روی تشک رفت و در پایان با نتیجه قاطع ۱۱ بر صفر به برتری رسید و عنوان قهرمانی این مسابقات را از آن خود کرد تا گزینه اصلی کادر فنی برای حضور در رقابت های جهانی بلگراد باشد. در وزن ۷۴ کیلوگرم، یونس امامی دارنده ۲ مدال برنز جهان مقابل محمدصادق فیروزپور دارنده مدال طلای جوانان جهان به میدان رفت و در پایان با نتیجه قاطع ۶ بر صفر به برتری رسید و بر سکوی نخست این رقابت ها ایستاد. اما در فینال وزن ۸۶ کیلوگرم، حسن یزدانی دارنده مدال های طلای جهان و المپیک مقابل هادی وفایی پور به روی تشک رفت و در پایان در مدت زمان ۴ دقیقه و ۴۵ ثانیه با امتیاز ۱۲ بر ۲ به برتری رسید و صاحب عنوان قهرمانی این مسابقات شد. در فینال وزن ۹۷ کیلوگرم، مجتبی گلیج دارنده مدال برنز بزرگسالان جهان مقابل امیرعلی آذریپور دارنده ۲ مدال طلای امیدهای جهان به میدان رفت و حالیکه تا ۱۲ ثانیه مانده به پایان ۲ بر یک عقب بود موفق به خاک کردن حریف خود شد و در پایان با نتیجه ۳ بر ۲ به برتری رسید و به عنوان قهرمانی دست یافت. اما در جریان فینال حساس و دیدنی وزن ۱۲۵ کیلوگرم، امیرحسین زارع دارنده مدال طلای جهان و برنز المپیک مقابل امیررضا معصومی آزادکار ۱۹ ساله ایران و دارنده مدال های طلای نوجوانان، جوانان و امیدهای جهان به روی تشک رفت و در پایان با نتیجه قاطع ۸ بر صفر به برتری رسید و قهرمان سنگین وزن جام تختی شد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ناحیه ۳ کرج (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۴۰۲/۰۳/۳۳۱۱۱۰۰۳۴۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای بشیر نقوی هرنزد بشناسنامه شماره ۳۰۶۴ صادره از مرند فرزند حسین در ششداگ یک قطعه زمین با بنای احدائی در آن به مساحت ۲۸۸/۶۵ مترمربع مفروز از پلاک شماره ۳۸۲ فرعی از ۱۴۳ اصلی واقع در البرز و با خریداری از خانمها زهرا زارع رفیع و فاطمه نیک فلاح و با مالکیت مالک اولیه آقایان صفوت اله نیک فلاح و ابوالقاسم توانگر رنجبر تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۷/۶۰ ف

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۳/۲۲
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۳ کرج

تیم اروپایی امیر غفور مشخص شد

امیر غفور ستاره والیبال ایران به تیم رومانیایی راپید بخارست پیوست. یک رسانه‌ی رومانیایی ضمن اعلام خبر انتقال خبر غفور نوشت: یکی از بهترین بازیکنان ایرانی در سال آینده برای راپید توپ خواهد زد. غفور از لیگ ایران به لیگ رومانی می‌آید.

ورزشی

توپ و تور

نجات‌پور آمد، اما محسن‌پور نرفت؛

غریب آشنا، لطفا به فدراسیون نیا!



علیرضا پاکدل

ریاست فعلی و

موفق فدراسیون

هندبال در چهار سال مدیریتی نخست خود در فدراسیون هندبال سه بار مدیریت کمیته روابط عمومی این فدراسیون را تغییر داد. کمیته‌ای که همانطور از شرح وظایفش پیداست نقش بسیار مهمی در دیده شدن و پوشش اخبار فدراسیون را ایفا می‌کند.

پاکدل ابتدا با مهدی واعظی کار را آغاز کرد، سپس امیرحسین احمدی‌نیا را جایگزین واعظی معرفی نمود. پس از اینکه احمدی‌نیا مدتی کوتاه در روابط عمومی فدراسیون هندبال مشغول فعالیت بود و به نحوه احسن و شایستگی در پوشش اخبار دسته اول و سریع هندبال تلاش می‌کرد به یکباره او از روابط عمومی فدراسیون هندبال کنار کشید تا ریاست این فدراسیون به دنبال جایگزین برای او باشد، سپس مدیران فدراسیون تصمیم گرفتند مرتضی محسن‌پور را به سمت مدیر روابط عمومی فدراسیون منصوب کنند. محسن پور که نه تنها هندبالی نیست بلکه از دنیای توپ و تور هم نبود، او کار خیلی سختی را در فدراسیون هندبال داشت. وی حدود ۱۵ ماه در فدراسیون فعالیت کرد و سپس در اواسط فروردین ماه ۱۴۰۲ جای خود را به پژمان نجات‌پور مجری سرشناس شبکه ورزش سیما داد. کسی که از والیبال‌نویس های مطرح رسانه است. با آمدن نجات‌پور در همان روزای ابتدای تغییر تحولات خوبی در روابط عمومی فدراسیون به وجود آمد. (به طور مثال گفتگو با لژیونرهای هندبال، مصاحبه اختصاصی با بازیکنان تیم ملی، اطلاع رسانی نتایج آنلاین بازی های لیگ برتر هندبال آقایان و بانوان، مصاحبه تصویری با بازیکنان و مربیان لیگ برتری پس از پایان هر مسابقه و همچنین کنفرانس و یا بازدید خبرنگاران و اهالی رسانه از نخستین اردوی تیم ملی بزرگسالان آقایان در سال جدید). اما فدراسیون هندبال در مراسم معارفه نجات پور نم‌پخواست به راحتی محسن پور را از دست بدهد چرا همزمان وی را به عنوان رئیس کمیته منابع انسانی این فدراسیون معرفی کرد.

کمیته‌ای که گویا به تازگی در فدراسیون تشکیل شده است و یا اگر در گذشته در فدراسیون وجود داشته مدیر و مسئول آن برای خانواده هندبال شناخته شده نبود زیرا اگر بود به رسم ادب باید در مراسم تودیع و معارفه از او اسمی برده می‌شد تا لااقل جامعه هندبال بدانند این کمیته تازه تشکیل نیست و در گذشته فعالیت

دریچه

داشته، البته شاید چراغ خاموش! حالا با این انتصاب دو سوال و ابهام در ذهن جامعه هندبال از رئیس فدراسیون هندبال به وجود آمده است. ۱. جناب آقای علیرضا پاکدل، ریاست محترم فدراسیون هندبال اگر آقای محسن‌پور در کمیته روابط عمومی موفق عمل کرده بود چرا تصمیم به تغییر در این کمیته گرفتید؟ ۲. و پژمان نجات‌پور را معرفی و جایگزین وی کردید؟ اگر آقای مرتضی محسن‌پور در مدت زمان حضورش در روابط عمومی فدراسیون ضعیف عمل کرده چرا از او در کمیته منابع انسانی استفاده می‌کنید؟ البته باید در نظر گرفت که در مدیریت چهار ساله نخست پاکدل شاهد چنین اتفاقی بودیم به طور مثال آقای علیرضا موسویان از داوران توانمند و بین المللی کشورمان که سابقه سالها قضاوت در مسابقات آسیایی و جهانی را در کارنامه دارد به عنوان ریاست کمیته داوران فعالیت داشت. سپس بعد از مدتی حضور در این سمت تصمیم به تغییرات گرفته شد و مسئولیت سنگین و همزمانی را به آقای مراد کرمی واگذار کردند. چرا که کرمی همزمان ریاست کمیته مسابقات و داوران فدراسیون را برعهده داشت که پس از حدود دو سال حضور آقای کرمی دوباره تصمیم به بکارگیری و بازگشت از علیرضا موسویان شد. ولی این پایان داستان نبود و دوباره با قراردادن سرپرست برای کمیته داوران، آقای حسن گلمینا را به عنوان سرپرست معرفی شد. او در حال حاضر بیش از ۸ ماه که سرپرست کمیته داوران فدراسیون در حال فعالیت است.

اما برگردیم به ماجرای روابط عمومی، جامعه هندبال شده حتی برای یکبار به ساختمان اداری فدراسیون واقع در خیابان سئول مجموعه ورزشی انقلاب مراجعه

کنند و می‌دانند دکوراسیون داخلی ساختمان اداری فدراسیون به گونه‌ای است که اگر هرکدام از کمیته‌ها با تلفن صحبت کنند. کمیته های بغل دست نیز به خوبی صحبت ها را خواهند شنید. حالا استفاده همزمان از دو مدیر روابط عمومی در فدراسیون به خانواده هندبال کمک می‌کند یا باعث آسیب و خلل در کارهای روابط عمومی جدید یعنی آقای پژمان نجات‌پور خواهد بود؟ این روزها دنیای رسانه و روابط عمومی نقش مهمی را در هر فدراسیون ایفا می‌کند اما اینکه آقای مرتضی محسن‌پور روابط عمومی قبلی در کمیته منابع انسانی در فاصله چندمتری دفتر قبلی خود در اتاقی دیگر قرار دارد باعث عدم تمرکز کافی و تسلط نجات‌پور به امور روابط عمومی فدراسیون خواهد شد یا خیر؟ سوالی که باید از روابط عمومی جدید فدراسیون آقای نجات‌پور پرسید این است که، آیا حضور محسن‌پور در فدراسیون و نزدیکی او در کارها و هماهنگی هایش خلل ایجاد می‌کند یا نه؟ به هر حال با تمام این اتفاقات و تفاسیر باید دید ببینم دلیل، منطق و سیاست فدراسیون برای نگاهداشتن محسن پور در فدراسیون چیست؟ آیا همچنان باید شاهد رد پای مدیران قبلی در فدراسیون باشیم یا نه چنین چیزی نیست! آیا سه سفر خارجی همراه با تیم ملی برای محسن‌پور در مدت زمان ۱۵ ماه کم است و دوباره او در کنار تیم ملی در مسابقات بین‌المللی قرار خواهد گرفت؟! هرچند نباید فراموش کرد پژمان نجات‌پور با توجه به اینکه از کارمندان صداوسیما و شبکه ورزش است، نیازی به سفرهای خارجی با تیم ملی را ندارد. اما حداقل خواسته اش می‌توان داشتن آرامش و تمرکز کافی در کمیته روابط عمومی باشد.

از نقل و انتقالات ایران چه خبر؟

حسن صانعی پور

محمد امین حزباوی مدافع فصل گذشته فولاد با عقد قراردادی به تیم السد قطر پیوست تا جدیدترین ایرانی لیگ ستارگان قطر لقب بگیرد. سازمان لیگ بازنگری متفاوتی نسبت به فصول قبل در خصوص نقل و انتقالات انجام داد. عقد قرارداد ریالی در مورد بازیکنان داخلی از مواردی است که اگر با قراردادهای غیر رسمی و پنهانی بازیکنان و باشگاه‌ها خنثی نشود، می‌تواند مفید و موثر باشد. به نظر می‌رسد حادثه تصادف سامان فلاح، او را از

نادری و سامان فلاح حول و حوش استقلال مطرح شده است. در خط هافبک نیز سایپنتو به مهدی ممی‌زاده و محمدمهدی قنبری نظر داشته و برای تقویت خط حمله روی بازیکن خارجی حساب باز کرده است. ضمن اینکه جذب علی کریمی با توجه به تمایل او برای ادامه فوتبال در خارج کشور تاحدود زیادی منتفی شده است. برادران محمدی به باشگاه سپاهان نزدیک شدند؛ مهرداد محمدی که سابقه حضور در سپاهان را در کارنامه خود دارد در تیم السیلیه عملکرد درخشانی داشت و سپاهان به دنبال بازگشت این بازیکن به اصفهان است. از طرفی میلاد محمدی به دلیل دو آسیب‌دیدگی متوالی در لیست ماتپاس المید، سرمربی آل آتن برای فصل بعد قرار ندارد و بی تمایل به بازگشت به فوتبال ایران به خصوص باشگاه سپاهان نیست. این موضوع باعث شده است که احتمالا شاهد حضور برادران محمدی در سپاهان باشیم.

درگذشت دایی گرامی‌تان را به جنابعالی و خانواده محترم‌تان از صمیم قلب تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن مرحوم غفران الهی و علو درجات و برای حضرتعالی و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نمایم.

روزنامه دنیای هوداد

«کارگردان پر فروش ترین فیلم تاریخ سینمای کشور» پاسخ داد:

کدام فیلم‌ها در سینمای ایران موفق‌ترند؟



شرط آن این است که تخصص من و برای من باشد و از عهده اش بر بیایم و سالن‌های پر بینم. اگر سالن پر نشود برای چه کسی فیلم ساخته‌ام؟ فیلمساز برای چه فیلم می‌سازد؟ به همین دلیل، اگر فیلم دیده شود و مردم ببینند، اهمیت دارد و فیلمی که مردم از آن استقبال نمی‌کنند، شکست خورده است.

امینی در پاسخ به این پرسش که آیا خاطره‌های از تولید فسیل دارد، گفت: بهرام افشاری و هادی کاظمی در کارهای خود خاطره می‌سازند. با بهرام در سر کار و بر سر یک صحنه کمدی، ساعت‌ها بحث می‌کردیم تا اتفاقی را رقم بزنیم و این گونه نبود که برویم ضبط کنیم و از آن بگذریم. بلکه بر سر نکته‌های ریز هم بحث می‌کردیم و حتی یک سکانس برای ما به اندازه یک فیلم ارزش داشت. تنها جایی که بهرام افشاری در زمان بازی خنده اش گرفت، مقابل غلامرضا نیکخواه بود. چون بهرام وقتی درگیر بازی می‌شود، کاملاً جدی است و اصلاً نمی‌خندد. چنانچه در فیلم ما همه جدی بودند و کسی کمدی بازی نکرد؛ سر صحنه خواستگاری بهرام به دلیل بازی آقای نیکخواه قهقهه زد و همه ما از دست آقای نیکخواه خندیدیم و ضبط آن قسمت از فیلم، طولانی شد.

بازیگر سریال باغ بی‌روزنه (احمد معظمی ۱۳۹۶) بیان کرد: آقای نیکخواه کاری نمی‌کند که بخواید شما را بخنداند بلکه آنقدر جدی است که شما از این میزان جدی بودن، می‌خندید. بسیاری از کمدین‌های بزرگ دنیا آن قدر جدی بودند که شما از جدی بودن اینها به خنده می‌افتادید و آقای نیکخواه از این دسته افراد است. وی ظرفیت عجیبی در کمدی دارد و هنوز به خوبی او را کشف نکرده‌ایم. وقتی درحال تولید اثری متناسب با دهه ۶۰ هستید، عمده لباس‌ها به تن بسیاری از بازیگران، با نمک، خنده دار و خاطره انگیز (نوستالژیک) است و طراحی لباس برای این دهه بسیار جذاب و بانمک بود و این هم یکی از چیزهایی بود که در تولید اثر به آن خندیدیم.

گفتنی است؛ فسیل فیلمی کمدی به کارگردانی کریم امینی، نویسندگی حمزه صالحی و تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان محصول سال ۱۳۹۹ است که در ۲۴ اسفند ۱۴۰۱ اکران شد و تا امروز با فروش بیش از ۱۳۶ میلیارد تومان، پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران لقب گرفته است. داستان این فیلم روایت سه شخصیت به نام‌های اسی، سعید و صفا است که عضو گروه موسیقی بلک داگز هستند، برای معروفیت و موفقیت تلاش دارند؛ اسی دنبال اجرا جلوی شاه می‌رود صفا با سرودن ترانه‌های اعتراضی سعی می‌کند، محبوبیتی بین مردم کسب کند ولی به خاطر ترانه‌ای اعتراضی، به زندان ساواک می‌افتد.

ایشان استاد من است و عاشقانه فیلم‌هایش را دیده‌ام و درس گرفته‌ام و هنوز هم یک مرجع مهم برای من هستند. به همین دلیل وقتی کاری از سوی ایشان تایید شود، برای من افتخار بزرگی است.

وی در توضیح کار بعدی خود اظهار داشت: برای یک فیلم با گونه کمدی به کارگردانی من و تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان پروانه ساخت گرفته‌ایم و مشغول کارهای آن هستیم اما هنوز مشخص نیست که چه زمانی فیلمبرداری را شروع کنیم.

بازیگر سریال پرده نشین (بهرز شعبی ۱۳۹۳) در پاسخ به این پرسش که آیا پس از این قرار است با یک قاعده یکسان، دائماً فیلم‌های کمدی بسازد، اذعان داشت: نه، برعکس. فکر می‌کنم بعد از این فیلم، دیگر کمدی نسازم و این هم فیلمی بود که پیش از این شروع شده بود. آن دو کمدی که من ساختم، سه سال طول کشید. یعنی از سال ۱۳۹۹ تا پایان ۱۴۰۱ ولی به دلایلی مانند کرونا و شرایط اجتماعی به نمایش درنیامد و به شکلی همزمان اکران شدند و همانطور که گفتیم قراردادی که تازه پروانه ساخت گرفته‌ام برای دیروز و امروز نیست و مربوط به قبل است. من در فیلم‌های اجتماعی هم چاشنی کمدی دارم و طرفدار فیلمی هستم که می‌تواند هر ژانری باشد اما اولین

کارگردان فسیل در پاسخ به این پرسش که آیا تصور چنین فروشی را برای فسیل داشته‌است، خاطرنشان کرد: فکر می‌کردم فیلم بنابر مقتضیاتش خوب می‌فروشد اما این که تا این اندازه بفروشد را خود مردم با تبلیغ دهان به دهان به اینجا رساندند چون ما تبلیغات محیطی خاصی را هم نداشتیم اما در این وضعیت واقعا فکر نمی‌کردم تا این اندازه بفروشد. فیلم‌های کمدی دیگری هم در کنار فسیل اکران شده اما تا این اندازه نفروخته‌است. در نتیجه این مردم هستند که تعیین می‌کنند کدام فیلم بفروشد. پس اگر تغییر ذائقه مردم با توجه به شرایط را درک و در تولید اعمال کنیم، مردم فیلم را می‌پذیرند و می‌بینند و این مساله به تبلیغات هم ارتباطی ندارد. وقتی فیلمی خوب می‌فروشد، حب و بغض در سینمای ما زیاد می‌شود اما فیلمسازان و تهیه‌کنندگان باید به این درک رسیده باشند که این مردم هستند که تعیین می‌کنند چه چیزی بفروشد و چه چیزی نفروشد.

کارگردان فیلم سینمایی گربه سیاه (۱۳۹۹) در پاسخ به این سوال که بازخوردها از فسیل چگونه بوده‌است، گفت: خدا را شکر خوب بود؛ دو روز پیش کیانوش عیاری با من تماس گرفت، فیلم را دیده بود و کلیت آن را دوست داشت و این افتخاری برای من بود.

کارگردان پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران (فسیل ۱۳۹۹) معتقد است: فیلمی که تفکری پشت آن باشد و بتواند همزمان مردم را جذب کند و حرفش را بزند؛ موفق است.

به گزارش «دنیای هوداد»؛ «کریم امینی» در گفت‌وگو با «ایرنا» اظهار داشت: فیلمی در سینمای ایران موفق است که بتواند همزمان که مردم را جذب می‌کند، حرفش را هم بزند. سینما، صنعت سرگرمی است اما اگر بتوانید در کنار این صنعت سرگرمی حرفی بزنید و تفکری پشت فیلم شما باشد یعنی موفقیت. هالیوود هم این گونه است و در آنجا هم نمی‌توانید یک فیلم هنری پیدا کنید که رکورد مخاطب را زده باشد؛ در هالیوود هم فیلم‌های پرتحرک (اکشن) و کمدی با هم رقابت می‌کنند و همه دنیا همین‌گونه است. یعنی سینما در مفهوم عام اکشن و کمدی است و سینمای هنری مختص فیلم‌های اروپایی است که در جشنواره (فستیوال)‌ها اکران می‌شود و بودجه آنان فرق دارد. بازیگر سریال تعبیر وارونه یک رؤیا (فریدون جیرانی ۱۳۹۴) گفت: بخشی از سینمای ما سینمای کمدی است که مردم دوست دارند وگرنه سینمای اکشن نداریم و از دو نوع جهانی، یک نوع آن را داریم و به نظرم فروش این قسمت اتفاق خوبی است و سینما باید هزینه‌های خود را در بیاورد.

وی در پاسخ به این پرسش که مهمترین عامل در فروش یک اثر را چه می‌داند، بیان کرد: باید قصه خوب گفت. همانطور که مثلاً متری شیش و نیم در گونه (ژانر) اجتماعی فروش خیلی خوبی داشت یا فیلم‌هایی چون ابد و یک روز و مغزهای کوچک زنگ زده؛ در نتیجه مردم اگر چیزی را دوست داشته باشند تفاوتی ندارد که کمدی باشد یا اجتماعی.

کارگردان فیلم سینمایی دشمن زن (فیلم ۱۳۹۶) تصریح کرد: فیلم اجتماعی خوب هم قابلیت فروش دارد؛ حتی سه کام حبس را که به نظر فیلم اجتماعی تلخی است، مردم می‌بینند و استقبال می‌کنند یا بی همه چیز که در زمان بدی به لحاظ اکران به نمایش درآمد، به نسبت خودش خوب فروخت و فیلمی بود که قصه داشت. قصه خوب و کارگردانی که همسو با آن قصه باشد، می‌تواند اثری خوب خلق کند تا مخاطب برود و ببیند؛ در غیر این صورت آن قصه نمی‌فروشد. وی با تأکید بر این که از زمان اکران فسیل (۱۳۹۹) رضایت داشته‌است، بیان کرد: همیشه اکران عید و عید فطر زمان خوبی بوده است اما با توجه به شرایط اقتصادی مردم، هر فیلمی خطرپذیری (ریسک) نمایش (اکران) را نداشت که به لطف خدا و اقبال و مهر مردم از فیلم استقبال خوبی شد.

ادبیات

«کریم امامی» که بود و چه کرد؟

که به ماجراهای این کارآگاه داشت، ۲۴ عنوان از داستان‌های او را به فارسی ترجمه کرد. هرچند ترجمه‌های دیگری هم از این مجموعه به چاپ رسید، اما در ایران همه کریم امامی را به عنوان مترجم سنتی این مجموعه می‌شناسند. کریم امامی مجموعه مقاله‌های خود درباره ترجمه را در کتابی با عنوان «از پست و بلند ترجمه» منتشر کرد. او در این کتاب گفته است: «در زبان فارسی ضرب‌المثلی که به کار ترجمه و مترجم مربوط شود، نیافتم، لابد به این سبب که مترجمی مثل سخن‌چینی و سورچرانی از مشاغل رایج نبوده است». دیگر اثر تألیفی او فرهنگ فارسی به انگلیسی «کیمیا» در دو جلد است که توسط انتشارات فرهنگ معاصر به چاپ رسیده است. امامی داستان‌های کوتاهی از نویسندگان مطرح نظیر صادق هدایت، جمال میرصادقی و غلامحسین ساعدی را به انگلیسی ترجمه کرده است. از فعالیت‌های دیگر این مترجم می‌توان به ترجمه برخی از شعرهای شاعران ایرانی به زبان انگلیسی اشاره کرد. شعر «تولد دیگر» فروغ فرخزاد، «صدای پای آب» سهراب سپهری و مجموعه‌ی ۷۰ رباعی از خیام از جمله این شعرها هستند.

امامی منجر به ازدواج شد و آن‌ها را به یکی از معدود زوج‌های موفق در حوزه ترجمه آثار ادبی در ایران تبدیل کرد. ادبیات جزء جدایی‌ناپذیر زندگی امامی شده بود. او پس از انقلاب مؤسسه انتشارات «زمینه» را راه‌اندازی کرد که در زمان فعالیت خود از مهم‌ترین مؤسسه‌های نشر کتاب‌های نویسندگان ایران و جهان بود. مجموعه‌ی عکس‌های بهمن جلالی از روزهای انقلاب با عنوان «روزی‌های خون، روزهای آتش» از کتاب‌های منتشرشده در این مؤسسه بود. امامی همچنین سردبیری نشریه «کتاب امروز» را در کارنامه فعالیت‌های خود دارد و مصاحبه‌هایی که با اهل کتاب در آن به چاپ می‌رسید، در زمان خود بسیار معروف شده بود. «با خشم به یاد آر»، «گراهام گرین»، «انسان و فضا»، «گتسبی بزرگ» و «ماجراهای شرلوک هولمز» از مهم‌ترین آثار امامی در حوزه ترجمه هستند. او همچنین ویراستاری کتاب‌های «فن و هنر عکاسی» اثر هادی شفاثیه و «فرهنگ معاصر انگلیسی-فارسی» سلیمان حبیب را برعهده داشته است. ترجمه مجموعه داستان‌های «شرلوک هولمز» اثر آتور کانن دوئل هم از کارهای به‌یادماندنی امامی است. امامی با علاقه‌ای

پنجم خردادماه سال‌روز تولد کریم امامی است؛ مترجمی که با ترجمه «ماجراهای شرلوک هولمز» و «گتسبی بزرگ» به چهره‌ای شاخص در زمینه ترجمه آثار ادبی جهان تبدیل شد. کریم امامی مترجم و ویراستاری بود که بیش‌تر اهل ادبیات او را با ترجمه «گتسبی بزرگ»، اثر بزرگ اسکات فیتزجرالد می‌شناسند؛ اگر سرطان خون او را در ۱۸ تیرماه سال ۱۳۸۴ به کوچی ابدی وادار نمی‌کرد، حالا ۹۳ ساله می‌شد. امامی پنجم خردادماه سال ۱۳۰۹ در شهر کلکته هندوستان زاده شد؛ اما همیشه در گفت‌وگوهایش خود را فرزند شیراز، شهر سعدی و حافظ، می‌دانست. پدرش تاجر چای در هند بود و به همین واسطه به زبان انگلیسی تسلط داشت. امامی اولین واژگان این زبان را نزد پدرش آموخت و بعدها با شرکت در کلاس‌های زبان انگلیسی در شیراز آن را قوت بخشید. فارغ‌التحصیلی در رشته ادبیات دانشگاه تهران، او را در اوایل دهه ۳۰ که اوج جریان‌های سیاسی مربوط به ملی شدن صنعت نفت بود، به سمت روزنامه‌نگاری در کیهان سوق داد. پس از آن هم به ویراستاری مشغول شد و در سال ۱۳۴۵ بود که آشنایی‌اش با گلرخ ادیب محمدی (گلی



اعتراض باشگاه ها و بازیکنان کار را به جایی رسانده که حتی درخواست داور خارجی برای دربی فینال حذفی داشتند. در این میان حتی اسم علیرضا فغانی نیز مطرح شد که گزارش های اخیر حاکی از این است که داور کهنه کار ایرانی این مسئولیت را نپذیرفته و حاضر نیست قاضی این دیدار حساس باشد.

«دنیای هوادار» بررسی می کند؛

چه عواملی می تواند موجب ناکامی استقلال در فینال جام حذفی شود؟

ولو غیر منصفانه برای نیل به مقصود جایگاه خاصی داشته است! ادبیات و مواضع اینان پس از بازی با هوادار گویای این موضوع است و گرنه سخنان سرمربی قرمزپوشان در کنفرانس خبری در مورد داوران و اتفاق و اعتراض وی در دربی اسفند ۱۴۰۰ که با مواضع، عملکرد وی در طول فصل و رفتارش در آن دربی، تفاوتی چشمگیر دارد. مضاف بر اینکه، اینان نسبت به رقیب در این زمینه هم تبخیر بیشتری دارند و هم ابزار رسانه ای قویتر. استقلال برای کسب جام حذفی باید فکری اساسی برای ۳ گانه فوق بنماید و گرنه این جام هم نصیب رقیبش می شود و آن ها در فتح دو جام معتبر فوتبال کشور ناکام می مانند.

خیلی ها، پیراهن استقلال برایش گشاد است. دیگر بازیکن ضعیف ولی مورد اعتماد سرمربی پرتغالی، سعید مهری است. او که نتوانسته است علی رغم اعتماد فراوان مربی پرتغالی، از حد معمولی فراتر رود در دربی صدم نیز با یک تصمیم گیری اشتباه که ناشی از سطح فوتبال اوست مانع از رسیدن استقلالها به گل تساوی شد. حال آن که زیر نیک نفس به لحاظ تجربه و خصیصیات فردی چربش بیشتری بر او دارد و می تواند کارایی خط میانی را بیشتر نماید. اما دومین آفت در کمین آبی پوشان غرور ناشی از ۲ برد پرگل در ۲ بازی اخیر است. استقلال در این ۲ دیدار معادل ۷۴ درصد گل های نیم فصل اولش را به ثمر رساند و همین می تواند مانند پیروزی شش بر یک برابر هوادار غرور کاذبی را به آنان تحمیل کند، البته اگر از دربی گذشته درس های لازم را نگرفته باشند. همچنین بعد روحی، روانی می تواند سومین عامل در ناکامی استقلال در فینال جام حذفی باشد. بدون شک در دربی آمادگی روحی، روانی می تواند مقدم بر آمادگی فنی است و غالباً برنده دربی ها از منظر این نوع آمادگی، موضع برتری بر رقیب خود داشته است. استقلالها قبل از دربی برگشت لیگ برتر و بلافاصله پس از پایان بازی با هوادار، ناخواسته جنگی روانی را علیه خود استارت زدند، آن هم بخاطر گلی که دروازه بان شان از روی نقطه پنالتی به ثمر رساند. متعاقب آن موضع گیری و حتی شیطنت برخی رسانه ها از جمله برنامه فوتبال برتر رسانه ملی پیرامون دیدار استقلال و هوادار، ابعاد این بازی روانی را علیه آبی پوشان گسترده تر کرد و بار منفی روانی آن نصیب این تیم در آستانه دربی شد. اکنون این جنگ روانی را علیه آنان، پرسپولیسی ها بلافاصله پس از پایان بازی شان با هوادار آغاز کردند. آن هایی که از گذشته دستی در این فوتبال دارند منظور غایی سخنان مدیرعامل، سرپرست و سرمربی قرمزها را پس از رسیدن به فینال جام حذفی، نیک می دانند. پرسپولیسی ها با همین حربه در لیگ برتر توانستند به مقصود خود برسند، ورق را به سود خویش رقم زدند و به قهرمانی برسند. همواره در مصاحبه های درویش، پیروانی و گل محمدی ایجاد جنگ روانی

به صورت ایستا و در عین حال کمبود یا نبود نفرات در خط پشتیبانی که بتواند آن ها را به درستی تغذیه کند. این مسأله نیز به دفعات در نیمه اول بازی با نساجی مشهود بود که متعاقب آن، آبی پوشان ناگزیر به روی آوردن به حرکات فردی قاییدی می شدند. در آن سو هم تعدد مدافعین نساجی و دفاع بسته آن ها و نیز اشرافشان به مانند سایر تیم ها بر نحوه حرکات مهاجم تکنیکی استقلال، عاملی بود که وی نتواند از انبوه حرکاتش در یک سوم دفاعی حریف استفاده بهینه را ببر. مضاف بر اینکه توپ های برگشتی نساجی چی ها به دلیل همان کمبود نفراتی که اشاره شد در چند نوبت ضد حملات خطرناک آنان را در پی داشت که در مورد اول شرحش بیان شد. این مسأله را به احتمال فراوان در فینال نیز شاهد خواهیم بود؛ چون پرسپولیس چونان دربی صدم، برای مهار قاییدی و محبی به دفاع بسته و متراکم روی می آورد و این کار آبی پوشان را سخت می کند مگر اینکه ساینپتو طرحی نو دراندازد. ۴- تکرورهای بی جای برخی بازیکنان به خصوص عناصر تکنیکی و عدم تصمیم گیری صحیح در لحظه، در این بازی و نیز بسیاری بازی های گذشته استقلال منجر به فرصت سوزی های فراوانی شد که تکرار و تداوم آن در دیدار پایانی جام حذفی می تواند حسرت ها به جای گذارد. از یاد نبریم که حریف استقلال در فینال پرسپولیس است نه نساجی بحران زده! تیمی که این روزها در اوج آمادگی است و به واسطه قهرمانی در لیگ برتر روحیه ای مضاعف دارد. افزون بر آن، فینال دربی است و دربی نبرد لحظه ها و بازی تک موقعیت هاست! ۵- ترکیب نفرات ثابت تیم گویا از منظر ساینپتو به این سادگی ها قابل تغییر نیست. دو نمایش خوب از ابوالفضل جلالی در بازی با تراکتورسازی و نساجی دیدیم. فقط نفوذ جلالی در دقیقه ۷۵ بازی اخیر می آرزید به کل نفوذهای جعفر سلمانی در این دیدار. جلالی از نظر؛ قدرت بدنی، سرعت، تکنیک های فردی و جسارت به مراتب دفاع چپ تراز بالاتری نسبت به سلمانی است ولی معلوم نیست چرا ساینپتو اصرار به استفاده از بازیکنی در دفاع چپ دارد که به زعم

بی تردید اگر خطای پینالتی «عارف غلامی» در دقیقه ۱۹ بازی با نساجی مازندران اعلام می شد، معلوم نبود چه سرنوشتی برای این بازی رقم می خورد و عجیب اینکه عارف به رغم سال ها بازی در سطح اول فوتبال ایران، هنوز دست و پایش در محوطه جریمه خودی مبتدیانه کار می کند! پیروزی استقلال با ۴ گل بر نساجی بحران زده باعث شد همگان این پیروزی پر گل را ببینند و تمجید کنند و کمتر کسی روی نقاط ضعف آبی پوشان در این دیدار تمرکز کند!

اولین عاملی که می تواند باعث ناکامی استقلالها در فینال ۱۰ خرداد شود؛ نادیده گرفتن ایرادات فنی این تیم به شرح ذیل است: ۱- عمق دفاع استقلال به واسطه کثرت نفرات این تیم در حمله، کندی رافائل سیلوا و عدم پوشش درست فضای بین سیلوا و عارف غلامی توسط روزه چشمی، در ضدحملات نساجی خطرپذیر بود و حتی در چند نوبت منجر به ایجاد فرصت های خطرناک برای مازنی ها شد. پرسپولیس هم در دربی برگشت از همین نقطه موفق به بازکردن دروازه حسینی شد. ۲- ضعف مدافعان میانی به ویژه سیلوی بلندقامت در نبردهای هوایی. این ضعف سال قبل در استقلال وجود داشت و امسال نیز به قوت خود باقی مانده است! در نیمه دوم بازی با نساجی، به کرات بازیکنان این تیم درون ۱۸ قدم استقلال روی سر سیلوا سرزنی کردند. نبردهای هوایی که رافائل مغلوب بازیکنان تیم های حریف شده، با اختلاف فاحش از نبردهایی که او پیروز شده است، بیشتر است! جای سوال است که چرا کادر فنی آبی ها، این معضل بزرگ دفاع بلند بالای خویش را رفع نمی کنند؟ البته این همانند که سیلوا به عنوان بلند قامت ترین مدافع میانی لیگ ایران در یک و نیم فصل حضورش در استقلال نتوانسته با استفاده از این فاکتور گلی به ثمر رساند و حتی در هنگام حضور در حملات استقلال، بازدهی نزدیک به صفر داشته است! ۳- تعدد مهاجمان استقلال در محوطه جریمه حریف

سوژه

شمارش معکوس برای انفجار بمب در فوتبال اروپا؛ «ام باپه» کهکشانی می شود؟

فرانسوی مدت هاست که به رئال مادرید لینک می شود و جرقه این انتقال از سال ۲۰۲۱ زده شد. پس از اینکه تلاش کهکشانی ها در به خدمت گرفتن امباپه بی ثمر ماند و فرانسوی تمدید کرد علاقه باشگاه به این بازیکن کاهش یافت، اما شرایط از آن زمان هم برای امباپه و هم برای رئال مادرید به نحوی پیش رفته است که اقدام دوباره فلورنتینو پرز برای این بازیکن تعجب آور نخواهد بود. این مهاجم بعد از تمدید با تیم زادگاهش در مصاحبه ای تأکید کرده بود که در پاریس بسیار خوشحال است. او گفت: «بازی کردن در اینجا برای من یک امتیاز است. من اهل پاریس هستم و حضور در پی اس جی بسیار خاص است. از زمانی که بسیار جوان بودم به این تیم آمدم و در داخل و خارج زمین کم کم بزرگ و بالغ شدم. آینده ام را به لیگ قهرمانان گره زده ام و با احترام به باشگاه اگر می خواستم از تیم بروم خیلی زودتر رفته بودم. اینجا هستم و بسیار خوشحالم و در حال حاضر به چیزی جز خوشحال کردن هواداران و باشگاه پاری سن ژرمن فکر نمی کنم.» اما حالا همه چیز فرق کرده...

در صورت آزاد شدن بازیکن او را در تیم نگه دارند و دست رد روی رقم شگفت انگیز مادریدی ها بزنند. با این وضعیت، لوس بلانکوس ممکن است بتواند تابستان ۲۰۲۴ فوق ستاره فرانسوی را به صورت رایگان جذب کند. طبق گزارش لکیپ، پاری سن ژرمن مطمئن بود که امباپه بند تمدید قرارداد تا سال ۲۰۲۵ را فعال خواهد کرد، اما نظر خود بازیکن چیز دیگری است. به گفته این نشریه فرانسوی، امباپه که در ماه دسامبر در فینال جام جهانی هت تریک کرد، علاقه چندانی به تمدید این قرارداد ندارد. مهاجم سابق موناکو تا ۳۱ جولای فرصت دارد این بند را در قرارداد خود با پاریس فعال کند. در غیر این صورت، او می تواند در سال ۲۰۲۴ به صورت رایگان تیم را ترک کند. حال پاری سن ژرمن در موقعیت بلاتکلیفی قرار می گیرد که شاید فروش با ارزش ترین دارایی آنها تصمیم عاقلانه تری نسبت به خروج رایگان او در تابستان آینده باشد. امباپه در فوریه گذشته به آقای گل تاریخ پاری سن ژرمن تبدیل شد و در همان بازی لیونل مسی نیز هفتصدمین گل باشگاهی خود را به ثمر رساند. ملی پوش

به نظر می رسد کیلیان امباپه هیچ قصدی برای تمدید قرارداد خود با پی اس جی ندارد. مهاجم فرانسوی سال گذشته در یک حرکت پر سر و صدا بی خیال رسیدن به رویای کهکشانی شدن شد و ترجیح داد که قراردادش را با باشگاه پاریسی تا سال ۲۰۲۴ به علاوه بند تمدید داوطلبانه تا ۲۰۲۵ تمدید کند. حال پس از پشت سر گذاشتن یک فصل نه چندان درخشان در رقابت های اروپایی شایعاتی به گوش می رسد که فوق ستاره فرانسوی علاقه ای به فعال کردن بند تمدیدش با پاری سن ژرمن ندارد و با این حساب قرارداد او در تابستان ۲۰۲۴ به پایان خواهد رسید. امباپه در پایان فصل جاری وارد ۱۲ ماه پایانی قرارداد خود خواهد شد و پاری سن ژرمن دوباره در موقعیت تصمیم گیری قرار خواهد گرفت که آیا برای تمدید قراردادش تلاش کند یا اینکه او را بفروشد تا تابستان آینده رایگان از دستش ندهد؟ این اتفاق قبلاً در تابستان ۲۰۲۱ نیز برای پاریسی ها رخ داده است، زمانی که رئال مادرید پیشنهاد هنگفت ۲۰۰ میلیون یورویی را روی میز مالکان قطری گذاشت آنها ترجیح دادند حتی



آسنسیو خواهان ترک رئال مادرید است و تصمیم گرفته که پیشنهاد تمدید باشگاه را نپذیرد و در پایان فصل جاری مسابقات لالیگا این تیم را ترک نماید. مندرس، نماینده او و سانچز، مدیر کل باشگاه، از ماه دسامبر در حال مذاکره برای تمدید رابطه با این هافبک شوت‌زن اسپانیایی بودند، اما او در نهایت به دنبال مقصد جدیدی در فصل آینده خواهد بود.

”

ورود منچستر یونایتد به رقابت بر سر دکلان رایس



با پیوستن منچستر یونایتد به رقابت بر سر رایس، امیدهای وست هم به ایجاد یک مزایه بر سر بازیکنش افزایش پیدا کرده. تن‌هاخ به دنبال تقویت خط هافبک خود برای فصل آینده است و اعتقاد دارد رایس می‌تواند استحکام و انرژی لازم را به تیمش اضافه کند. کاپیتان چکش‌ها در پنجره نقل و انتقالات پیش رو، از این باشگاه جدا می‌شود و آن‌ها آماده شنیدن پیشنهادات برای رایس هستند. تصور می‌شود مبلغی در حدود ۱۰۰ میلیون پوند، وست هم را راضی به فروش هافبکش کند. آرسنال در حال حاضر پیشترین رقابت است و تویچی‌ها قصد دارند مذاکرات خود را با وست هم با پیشنهاد ۹۰ میلیون پوندی آغاز کنند.

”

زین الدین زیدان پیشنهاد نجومی النصر وارد کرد



زین الدین زیدان پیشنهاد ۱۵۰ میلیون یورویی النصر عربستان را برای در دست گرفتن هدایت این باشگاه رد کرده است. النصر دنبال این بود که زوج رونالدو و زیدان را این بار در عربستان تشکیل دهد اما در حال حاضر با پاسخ منفی اسطوره فرانسوی دنیای فوتبال مواجه شده است. زیدان می‌خواهد به زودی دوباره هدایت یکی از تیم‌های مطرح اروپایی را بر عهده بگیرد و در حال حاضر تمایلی برای قبول کردن پیشنهاد عربستانی‌ها ندارد. زیدان اخیراً به باشگاه هائیتی مانند یوونتوس و پاری سن ژرمن لینک شده است.

”

شانس بالای دی یونگ برای کاپیتانی در بارسلونا



فرنکی دی یونگ فصل درخشانی را همراه با بارسلونا سپری کرد که بدون شک بهترین فصلش از زمان ورود به نیوکمپ بود. دی یونگ برای اولین بار قهرمانی در لالیگا را تجربه کرد و حالا همه افتخارات داخلی ممکن را همراه با بارسلونا کسب کرده است. نقش هافبک هلندی در همه این دستاوردها پررنگ بود و این عملکرد خوب از سوی باشگاه بدون پاداش نخواهد ماند. پس از خروج بازیکنانی مانند جرارد پیکه، جوردی آلبا و سرخیو بوسکتس، نام فرنکی دی یونگ به عنوان یکی از شانس‌های اصلی کاپیتانی بارسلونا در فصل ۲۴-۲۰۲۳ مطرح شده است. دی یونگ از حمایت بخش زیادی از بازیکنان رختکن برای کاپیتانی برخوردار است.

”

بارسلونا یکی از مقاصد احتمالی آنخل دی ماریا



آینده آنخل دی ماریا دوباره نامشخص است و به نظر می‌رسد دوران این بازیکن در تورین به پایان رسیده است. بارسلونا یکی از باشگاه‌هایی است که با درصد احتمال پایین می‌تواند مقصد بعدی دی ماریا باشد. بارسلونا در مورد این بازیکن پرس و جو کرده و مدتی طولانی است که او را زیر نظر دارد. در صورتی که لیونل مسی به بارسلونا بازگردد، علاقه جزئی بلوگران به دی ماریا می‌تواند جدی‌تر شود. گفتنی است که بنفیکا، گالاتاسارای و چندین باشگاه عرب نیز خواهان جذب آنخل دی ماریا هستند. اولویت این بازیکن ۳۵ ساله ماندن در اروپاست.

”

توماس توخل از طرفداران دوشان ولاهوویچ است و او را یک راه‌حل بالقوه برای حل مشکل مهاجم‌نوک بایرن مونیخ می‌داند. اما سران بایرن نسبت به این مهاجم ۲۳ ساله صربستانی متقاعد نشده‌اند و اعتقاد دارند که او ارزش چنین هزینه‌ای را ندارد. در حال حاضر هیچ تماس و ارتباطی بین دو طرف وجود ندارد و در مونیخ در حال آماده‌سازی هیچ پیشنهادی برای جذب ولاهوویچ نیستند. مهاجم یوونتوس تنها در صورتی می‌تواند یکی از گزینه‌های بایرن باشد که آن‌ها نتوانند هیچ‌یک از اهداف خود یعنی راندل کولو موانی، هری کین و خولیان آلوارز را جذب کنند.

”

پاری سن ژرمن با لوکاس هرناندز به توافق رسیده و به دنبال جذب این بازیکن است. در همین راستا آن‌ها دیگر جایی برای خوان برنات در برنامه‌های خود نمی‌بینند و باید راه‌حلی برای خروج این بازیکن پیدا کنند. خوان برنات که در سال ۲۰۱۸ از بایرن مونیخ به پاری سن ژرمن پیوست، تا سال ۲۰۲۵ با پاریسی‌ها قرارداد دارد. او گزینه دوم پاری سن ژرمن در پست مدافع چپ پس از نونو مندس است اما با این حال به دلیل مصدومیت بازیکن پرتغالی، برنات در فصل جاری توانست ۳۵ بازی برای پاری سن ژرمن انجام دهد. با تمام این‌ها پاریس تمایلی به ادامه همکاری با برنات ندارد.

”

در حالیکه برای پست دفاع چپ، فران گارسیا جذب شده، اما در صورتی که فران مندی به فروش برسد، رئال مادرید یک دفاع چپ صاحب نام‌تر نیز جذب خواهد کرد. نامی که درون باشگاه رئال مادرید بیشتر شنیده شده، آلفونسو دیویس است. او جزو اولویت‌های باشگاه برای پست دفاع چپ است اما رئال مادرید به خوبی می‌داند که بایرن مونیخ قطعاً قصد فروش او را ندارد. تا امروز هیچ تماسی بین دو باشگاه صورت نگرفته است و بایرن مونیخ هم در تلاش برای تمدید قرارداد مدافع ۲۲ ساله کانادایی خود است.

”

به نظر می‌رسد لاتزیو مجبور به فروش سرگی میلینکوویچ ساویچ، هافبک صربستانی خود است. لاتزیو برای فروش سرگی میلینکوویچ ساویچ ۳۵-۳۰ میلیون یورو می‌خواهد. باشگاه ایتالیایی تمایل به حفظ میلینکوویچ ساویچ دارد اما با توجه به باقی ماندن تنها یک فصل دیگر از قرارداد این بازیکن ۲۸ ساله و همچنین در جریان نبودن مذاکرات تمدید قرارداد آنها، ایتالیایی‌ها چاره‌ای ندارند. فروش او به منظور جلوگیری از جدایی رایگان خواهد بود. از سوی دیگر احتمالاً قرارداد لوییس آلبرتو بالازو نیز تمدید خواهد شد؛ هافبکی که اکنون یکی از اعضای مهم تیم ساری به حساب می‌آید.

”

بایرن مونیخ ولاهوویچ را گزینه مناسبی نمی‌داند



”

پاری سن ژرمن به دنبال راهی برای رهایی از برنات



”

رئال مادرید گزینه خرید دیویس را بررسی می‌کند



”

مشخص شدن درخواست لاتزیو برای فروش میلینکوویچ



”

دربی ۱۰۱ چند تماشاگر خواهد داشت؟



« با پایان مرحله نیمه نهایی جام حذفی تیمهای استقلال و پرسپولیس به فینال این رقابتها صعود کردند. این دو تیم روز ۱۰ خرداد برگزار کننده صد و یکمین دربی پایتخت خواهند بود. هنوز مشخص نیست که چه تعداد تماشاگر می توانند برای تماشای این بازی به ورزشگاه آزادی بیایند ولی برآورد محمد محمدی معاون باشگاه پرسپولیس نزدیک به ۳۵ هزار تماشاگر استقلالی و پرسپولیسی است. محمدی در این خصوص گفت: شخصا خودم در جلسه شورای تأمین حاضر شدم. چیزی که آن روز صحبت شد و با توجه به فک طبقه دوم ورزشگاه آزادی حدود ۲۵ تا ۳۰ هزار نفر شاید هم بیشتر به ورزشگاه بیایند.

”

سردار آزمون در نزدیک ترین حالت به ماری



« ماری در زمستان تلاش کرد که یک شریک هجومی برای الکسیس سانچز به خدمت بگیرد و گزینه اصلی آنها سردار آزمون بود. این مهاجم در نیم فصل اول روزهای خوبی را در لورکوزن پشت سر گذاشته و در زمستان آماده ترک این تیم بود. عملیاتی طولانی برای این انتقال شکل گرفت اما در نهایت موفقیت آمیز نبود. حتی مهاجم ایرانی هم اخیرا در مصاحبه خود به این انتقال نافرجام اشاره کرده و گفته بود: «واقعیت این است که انتقال من به ماری تقریباً ۱۰۰ درصد شده بود. می توانم بگویم همه چیز در لحظه آخر منتفی شد.» با وجود همه این مسائل ماری هنوز به او علاقه زیادی دارد و این را اسپورت بیلد اعلام کرد.

”

جدایی تلخ یاغی استقلالی از تیم ترکیه ای



« محمد نادری، ستاره ایرانی، که سابقه بازی در تراکتور، پرسپولیس و استقلال را دارد، فصل گذشته را هم در لیگ دسته اول ترکیه و در ترکیب تیم آلتای اسپور سپری کرد. نادری که فصل گذشته و بعد از سقوط آلتای اسپور به لیگ یک ترکیه یک فصل قراردادش را تمدید کرده بود، حالا قراردادش تمام شده است. نادری با آلتای اسپور در لیگ دسته اول ترکیه در فصلی که گذشت هم عنوانی بهتر از دوازدهمی کسب نکرد و فقط توانست در این دسته بجا بماند. در چنین شرایطی او با انتشار پستی در اینستاگرام نوشته است: «پایان، بسیار به مبارزه خود افتخار می کنیم».

”

دوقلوهای پرسپولیسی در لیست خرید یحیی



« یحیی گل محمدی قصد دارد دو لژیونر ایرانی را به پرسپولیس بیاورد. مهرداد و میلاد محمدی هرگز علاقه خود به پرسپولیس را کتمان نکرده اند. آنها از معدود بازیکنان معروف فوتبال ایران هستند که هواداری شان از پرسپولیس را رسانه ای و علنی کرده اند. به همین دلیل و در سال های اخیر نیز چندین بار بحث حضور آنها در پرسپولیس مطرح شده است. میلاد محمدی همین نیم فصل لیگ بیست و دوم و در شرایطی که از ترکیب آ.آ.ک آتن دور شده بود، مورد توجه پرسپولیس قرار گرفت اما در نهایت حضور در فوتبال یونان را به بازگشت به ایران ترجیح داد.

”

حزباوی با قرارداد ۵ ساله به السد قطر پیوست



« محمدامین حزباوی، مدافع جوان و ۱۹ ساله فولاد خوزستان که یکی از پدیده های فصل جاری فوتبال ایران بود، با قراردادی پنج ساله به تیم السد قطر، قهرمان فصل جاری مسابقات باشگاهی این کشور ملحق شود. حزباوی فوتبال خودش را از آکادمی باشگاه فولاد خوزستان شروع کرده و در فصلی که گذشت توانست عملکرد خوبی را در ترکیب فولاد نشان دهد و از بهترین بازیکنان این تیم در لیگ قهرمانان آسیا بود. حزباوی با درخشش خود در این فصل به اردوی تیم ملی فوتبال بزرگسالان هم دعوت شد و توجه امیر قلعه نویی را به خود جلب کرد.

”

اتفاق تاریخی برای دو لژیونر ایرانی در یونان



« تیم آ.آ.ک آتن پس از قهرمانی در سوپر لیگ با مدافعان چپ پای ایرانی خود، هم با کسب پیروزی دو بر صفر مقابل پانوک توانست به دومین جام در این فصل برسد و در مسابقات حذفی هم قهرمان شود تا سال فوتبالی این تیم رویایی تمام شود. دو گانه قهرمانی لیگ و حذفی در حالی برای احسان حاج صفی و میلاد محمدی در آ.آ.ک آتن ثبت شد که هیچ یک از لژیونرهای ایرانی در این فصل نتوانستند به این مهم دست پیدا کنند و سال گذشته صادق محرمی در کرواسی همراه با دینامو زاگرب چنین اتفاقی را تجربه کرده بود.

”

پیشنهاد جدید الهلال به طارمی با رقمی عجیب



« باشگاه الهلال عربستان به عنوان یکی از مشتریان جدی مهدی طارمی قصد دارد تا این بازیکن را با پیشنهادی قابل توجه از حضور در اروپا منصرف کرده و او را بار دیگر به فوتبال آسیا برگرداند. روزنامه ابولا که این خبر را اعلام کرد جزئیات جدیدی از پیشنهاد میلیاردها به طارمی را منتشر کرده است. این رسانه به نقل از مطبوعات عربستان رقم پیشنهادی الهلال به ستاره ایرانی را ۹ میلیون یورو در سال دانست. البته رقم یاد شده بدون احتساب پاداش و آپشن های احتمالی است و الهلال قصد دارد آن را در ازای قراردادی ۳ ساله به طارمی پرداخت کند؛ به این ترتیب او با قبول این پیشنهاد در مجموع ۲۷ میلیون یورو کاسب خواهد شد.

”

پایان کار آقای گل شماره ۱۰ در استقلال سایننتو



« جدایی سجاد شهباززاده مهاجم شماره ۱۰ و باتجربه استقلال در فصل آینده از این تیم قطعی به نظر می رسد. مهدی قایدی شماره ۱۰ سال های گذشته آبی ها در فصل تازه به اتمام رسیده به عنوان بازیکن قرضی به استقلال برگشت اما با توجه به اینکه این پیراهن در اختیار سجاد شهباززاده بود، تصمیم گرفت، پیراهن شماره ۲۰ را انتخاب کند. قایدی با شماره ۲۰ در استقلال، ۱۲ گل زد و برای آقای گلی فقط یک گل مقابل شهریار مغاللو کم آورد و حالا بسیار سخت به نظر می رسد، باشگاه شهاب الاهلی اجازه دهد برای سال دوم قرضی در استقلال بازی کند.

”

یک پرسپولیسی در آستانه جدایی زود هنگام



« لئاندرو پیرا که نیم فصل با قرارداد یک فصل و نیمه و با رقم یک میلیون و یکصد هزار دلار به پرسپولیس پیوست سیر نزولی در این تیم داشته است. به این شکل که او ابتدا در ترکیب ثابت تیمش به میدان رفت اما به خاطر عملکرد ضعیف به بازیکنی تعویضی تبدیل شد و در نهایت به خاطر بی تأثیری اش در زمین به سکوها تبعید شد. عدم حضور پیرا در لیست ۲۰ نفره پرسپولیس برای بازی با هوادار به این معنا بود که او به در خروجی تیمش نزدیک است و یحیی گل محمدی تمایلی برای حفظ او ندارد.

”

تکلیف قایدی و محبی با استقلال روشن شد



« حجت کریمی، سرپرست مدیرعاملی باشگاه استقلال در ارتباط با نگرانی هواداران برای تمدید قرارداد برخی از بازیکنان ستاره این تیم از جمله مهدی قایدی و محمد محبی گفت: «هواداران در این شرایط بیش از هر چیز به فکر حمایت از تیم باشند. من به آنها قول می دهم که صد درصد هر دو نفر این عزیزان را در استقلال نگه می داریم. با اینکه قرارداد آنها قرضی است و در پایان مدت قراردادشان باید به تیم باشگاهی شان برگردند اما شرایطی اتخاذ می کنیم که هرگز این اتفاق نیفتد و هر مشکلی هم در این مسیر وجود داشته باشد آن را حل و فصل می کنیم».