



حواشی فوتبال ایران و جهان
زیر ذره بین «دنیای هوادار»؛
سرگردانی مربیان،
بی‌تابی هواداران

روزنامه مستقل
دنیای هوادار
www.donyayehavadar.ir

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

شنبه ۲۱ تیر ماه ۱۴۰۴

شماره ۱۸۴۹

حقیقت با تسویه حساب‌های شخصی دفن نخواهد شد؛

علوم پزشکی البرز در میدان



دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی البرز

با تأکید بر مشارکت همه جانبه برای عبور از چالش‌های زیرساختی؛

جمله‌سازی با «مدیریت بازار» ادامه دارد؛

واردات برنج
یا واردات بحران؟

زنگ ورزش در اصفهان
به صدادرآمد



یاد و خاطر شهدای گرانقدر جنگ تحمیلی ۱۲ روزه رژیم جعلی بویژه «شهید سردار مجتبی کرمی» گرامی باد



سرمقاله

در نبرد با ابتدال نظام مند

سارانتصرتی

بیست و یکم تیرماه سالروز قیام مردم مشهد علیه کشف حجاب به عنوان روز عفاف و حجاب نامگذاری شده است. روزی که دژخیمان رضاخان مردم معترض به کشف حجاب را در مسجد گوهرشاد به خاک و خون کشید. دو واژه‌ی حجاب و عفت در اصل معنای منع و امتناع مشترکند. تفاوتی که بین منع و بازداری حجاب و عفت است، تفاوت بین ظاهر و باطن است؛ یعنی منع و بازداری در حجاب مربوط به ظاهر است، ولی منع و بازداری در عفت، مربوط به باطن و درون است؛ چون عفت یک حالت درونی است، ولی با توجه به این که تأثیر ظاهر بر باطن و تأثیر باطن بر ظاهر، یکی از ویژگی‌های عمومی انسان است؛ بنابراین، بین حجاب و پوشش ظاهری و عفت و بازداری باطنی انسان، تأثیر و تأثر متقابل است.

بدین ترتیب که هرچه حجاب و پوشش ظاهری بیش‌تر و بهتر باشد، این نوع حجاب در تقویت و پرورش روحیه‌ی باطنی و درونی عفت، تأثیر بیش‌تری دارد؛ و بالعکس هر چه عفت درونی و باطنی بیش‌تر باشد باعث حجاب و پوشش ظاهری بیش‌تر و بهتر در مواجهه با نامحرم میگردد. از آنجایی که حجاب و عفاف دو مفهوم اساسی در فرهنگ اسلامی هستند که به حفظ کرامت انسانی و ایجاد جامعه‌ای سالم و پایدار کمک می‌کنند؛ لذا با رعایت این دو اصل، می‌توان به ایجاد محیطی امن و آرام برای همه افراد جامعه دست‌یافت. اما امروزه دشمنان ترویج بدحجابی و بی‌حجابی را در سرلوحه کار خود قرار داده و با جنگ نرم به دنبال ترویج ابتدال و تبلیغ الگوهای بی‌حجابی از زندگی در بین خانواده‌های ایرانی هستند. نابودی عفت و حجاب در جامعه اسلامی یکی از توطئه‌های اصلی دشمنان بوده و برای از بین بردن حیا و عفت عمومی، از تلاش می‌کنند. دشمن به‌خوبی فهمیده که در استفاده درست از حجاب، مفاهیم متعالی وجود دارد که مهم‌ترین آن عفت است، عفتی که مولد مبارک حجاب محسوب می‌شود و یک زن با داشتن حجاب کامل و برتر اسلامی، کمتر مورد اذیت و آزار قرار می‌گیرد؛ بنابراین باید آن را هدف خود قرار دهد و به انحاء مختلف به ترویج ابتدال و تبلیغ الگوهای بی‌حجابی در بین زنان ایرانی بپردازد. سخن پایانی؛ مسئله حجاب که یک دستور دینی است از مسائل مهم جامعه ماست و با بسیاری از مسائل پیوند خورده و دارای ابعاد سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی است. این مسئله از آن جهت که خطابش با زنان است، به نیمی از جمعیت جامعه مربوط است و از آن جهت که در تنظیم روابط زن و مرد نقش دارد، به همه افراد جامعه مربوط می‌شود رعایت حجاب نه تنها برای خود زن ارزش آفرین است، بلکه باعث حفظ ارزش‌های انسانی، جامعه، مبارزه با تهاجم فرهنگی غرب، کاهش چشمگیر مفاسد فردی و اجتماعی، آرامش و پایداری نهاد مقدس خانواده و استیفای نیروی کار در سطح جامعه است.

دکتر تیموری فرماندار میاندوآب شد

دکتر امیر تیموری مسئول ستادهای مردمی دکتر پزشکیان شمال آذربایجان غربی، فرماندار و معاون سیاسی سابق شهرهای خوی، شاهیندژ، ماکو و سلماس به عنوان فرماندار شهرستان میاندوآب از سوی استاندار محترم آقای رحمانی انتخاب شدند.

دکتر تیموری دکتری جامعه‌شناسی سیاسی دارند و دبیر حزب جمهوری آذربایجان غربی هستند.

دنیای سوادار

شنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۴۹

رویداد

داستان جلد

حقیقت با تسویه حساب‌های شخصی دفن نخواهد شد؛

علوم پزشکی البرز در میدان

مهدی تیموری

در روزهایی که ایران زیر آتش بود، خیلی چیزها در آستانه‌ی فروپاشی به نظر می‌رسید؛ اما چیزی نریخت، مگر نقاب برخی‌ها.

در ۱۲ روز تمام‌عیاری که مردم ایران در خط مقدم یک جنگ نابرابر ایستادند، البرز یکی از کانون‌های مقاومت ملی بود. سومین استان از نظر تلفات و شهدات. سومین در ردمندی آماج حمله‌ها. اما نخستین در صحنه. نعتنهای مردم، که مدیران و نهادهای خدمت‌محور هم در میدان ماندند. از جمله دانشگاه علوم پزشکی البرز که نعتنهای ترک میدان نکرد، بلکه در تمام سطوحش — از رئیس دانشگاه تا پرستار بخش ICU — به‌تمامی درگیر پاسخ به بحران شد.

در این میان اما بودند کسانی که در سکوت هوشیاری عمومی، به جای روایت صحنه‌های همدلی، مجروحیت، فداکاری و ایثار، به دنبال صحنه‌های فرعی و حاشیه‌ای رفتند. آن‌ها صندلی شکسته‌ای را یافتند، تصویری نامناسب از آبرسدرکن گرفتند، و همه را به‌نام «پیام‌های مردمی» — که بی‌شک جای نقد و توجه دارد — به مرکز روایت تبدیل کردند؛ اما غایب بزرگ روایت‌شان، «میدان» بود.

روایت‌نشدن آنچه بود؛ روایت‌شدن آنچه نیست

ما منکر کاستی‌ها نظام سلامت در سراسر کشور نیستیم. هیچ‌کس در نظام درمانی نیست که از وضعیت زیرساخت‌ها گلایه نداشته باشد. هیچ مدیری نیست که ناآرایی تجهیزات را انکار کند. اما مسأله این است: در لحظه بحران، چه کسی ماند و ایستاد؟ چه نهادهای بدون وقفه، در دل حمله‌های احتمالی، شبکه درمان را زنده نگه داشت؟

دانشگاه علوم پزشکی البرز، در همان ساعات اولیه

جنگ، ستاد بحران تشکیل داد، سامانه فرماندهی حادثه (HICS) را فعال کرد، بیمارستان‌های خصوصی و دولتی را در یک محور هماهنگ بسیج کرد، بیش از ۲۰۰ داوطلب درمانی ثبت‌نام شدند، خون و دارو و تجهیزات ضروری ذخیره شد، مانورهای تریاژ برگزار شد، و حتی در شرایط قطع ارتباطات مخابراتی، خطوط ارتباطی جایگزین به راه افتاد.

چرا از میدان نمی‌نویسید؟

سؤال ساده‌ای است. چرا این حجم از حضور، این همه ظرفیت انسانی، این شبیهداری‌ها، این ایثار سازمان‌یافته، جایی در روایات شما ندارد؟ چرا وقتی دکتر صیادی، رئیس دانشگاه، در تمام مراکز درمانی، شخصاً و بی‌وقفه حضور داشت، رسانه‌ها همچنان از غیبت می‌گفتند؟

چرا تمام فداکاری‌ها، تنها به این دلیل که خبرهای جذاب و پرکلیک نیستند، از لنز دوربین‌ها بیرون ماندند؟ ما نمی‌گوییم دردهای مردم را نادیده بگیرید، اما نمی‌توان همواره فقط از زخم گفت و از مرهم سکوت کرد. نمی‌توان تمام فشارها را از قامت نظام سلامت برید، و آن‌وقت تمام حقایق را پشت یک عکس مبهم مخدوش کرد.

می‌دانیم که رسانه، باید آگاه باشد، پرسش‌گر باشد، پیگیر باشد. اما حرفه‌ای‌ترین رسانه‌ها، در لحظه‌های بحران، خود را بخشی از حل بحران می‌دانند، نه گسترش آن. آن‌ها میان فریاد برای اصلاح و تخریب تفکیک قائل می‌شوند. و آن‌ها می‌فهمند که اگر امروز، دانشگاه علوم پزشکی البرز هنوز ایستاده، نه از سر تبلیغات، که به خاطر همان پزشکی، همان پرستار، همان مدیر، و همان بیمارستانی‌ست که در سکوت، عمل کردند.

استان البرز، در این جنگ ۱۲ روزه، نعتنهای قربانی بود،



بلکه مشارکت‌کننده بود. دانشگاه علوم پزشکی البرز، به‌رغم کمبودها، با مشارکت نیروهای مردمی، تعامل بین‌بخشی با هلال احمر و سایر نهادها، و با اتکا به مدیریت میدانی و بدون وقفه، کاری کرد کارستان. حتی استاندار البرز، در جلسه شورای تأمین، از این مجموعه به‌عنوان دستگاه برتر مدیریت بحران تقدیر کرد؛ اما برخی ترجیح دادند این‌ها را نادیده بگیرند؛ شاید چون در تحلیل آن‌ها، فداکاری موضوع جالبی برای مخاطب نیست.

یک پیشنهاد دوستانه

بیا بید اگر انصاف نداریم، لااقل فراموش نکنیم. فراموش نکنیم در لحظاتی که کشور در شوک بود، کسانی بودند که ایستادند، نترسیدند، و عمل کردند. بیا بید در این خاک آشفته به خون شهیدان استان، قدر کسانی را بدانیم که هنوز صادقانه برای مردمش ایستاده‌اند.

اگر صندلی‌ای شکسته، بنویسید. اما اگر تختی با جان پرستار سرپا مانده، آن را هم بنویسید. اگر کولری خاموش بوده، بگویید. اما اگر مدیری بی‌ادعا، در سکوت شب، بر بالین بیمار جنگ‌زده ایستاده، اسمش را هم بیاورید. این انصاف است. این وجدان حرفه‌ای است. این همان چیزی‌ست که اگر نداشته باشیم، دیگر نه رسانه‌ایم، نه همکار. فقط یک پژواک خاموش از هیاهوی بی‌ریشه‌ایم.

شیب نزولی اقتصاد انگلیس تشدید شد؛ سایه رکود بر برنامه‌های دولت استارمر

هادی نادری

تاکنون داده‌های رسمی در انگلیس حاکی از آن است که اقتصاد این کشور در ماه مه (اردیبهشت/ خرداد) برای دومین ماه متوالی دچار رشد منفی شده و در مسیری نگران‌کننده به‌سوی رکود قرار گرفته است؛ روندی هشدارآمیز که نعتنهای چشم‌انداز بهبود اقتصادی را تیره کرده، بلکه می‌تواند تحقق وعده‌های کلیدی دولت حزب کارگر را با بحران اعتماد و چالش‌های اجرایی عمیق مواجه سازد. اداره آمار ملی انگلیس (ONS) امروز جمعه (۲۰ تیر ۱۴۰۴) اعلام کرد که تولید ناخالص داخلی این کشور در ماه مه به میزان ۰.۱ درصد کاهش یافته است. این افت، در حالی رخ می‌دهد که ماه پیش از آن (آوریل) نیز اقتصاد انگلیس با رشد منفی ۰.۳ درصدی روبرو شده بود. تحلیل‌گران انتظار داشتند اقتصاد در ماه مه اندکی رشد کند اما داده‌های واقعی خلاف آن را نشان داد.

در گزارش اداره آمار ملی انگلیس آمده است که کاهش فعالیت‌های صنعتی و ساختمانی عامل اصلی افت اقتصادی بوده است. بخش تولید با

افت ۰.۹ درصدی و بخش ساخت‌وساز با کاهش ۰.۶ درصدی همراه شده‌اند. در این میان، بخش خدمات رشد ناچیز ۰.۱ درصدی را تجربه کرده که برای جبران عقب‌گرد سایر بخش‌ها کافی نبوده است.

ریچل ریوز، وزیر دارایی انگلیس، ضمن ناامیدکننده خواندن این آمار، مدعی شد که دولت مصمم است چرخه رشد اقتصادی را دوباره به حرکت درآورده و وضعیت معیشتی مردم را بهبود بخشد.

با این حال، نهادهای تحلیلی هشدار می‌دهند که کاهش مستمر فعالیت اقتصادی می‌تواند بر منابع مالی دولت فشار وارد کرده و اجرای پروژه‌های وعده‌داده‌شده را با تأخیر مواجه کند. «هیلی لو»، اقتصاددان ارشد در مؤسسه ملی تحقیقات اقتصادی و اجتماعی انگلیس (NIESR) درباره آمارهای جدید گفت: «چشم‌انداز رشد همچنان شکننده است. دولت با وضعیت دشواری برای بودجه پاییز روبروست؛ یا باید مالیات‌ها را افزایش دهد یا هزینه‌ها را کاهش دهد تا به قواعد مالی خود پایبند بماند».

آمارهای رسمی نشان می‌دهد که اقتصاد انگلیس از ۲۰۲۳ تاکنون، در ۸ ماه با رشد منفی مواجه بوده

است. با وجود رشد ۰.۵ درصدی در سه‌ماهه منتهی به مه ۲۰۲۵، ادامه روند نزولی در ماه‌های اخیر زنگ خطر تازه‌ای برای سیاست‌گذاران به‌صدا درآورده است. سازمان برنامه و بودجه انگلیس (OBR) نیز در گزارش اخیر خود اعلام کرده که وضعیت مالی دولت «نسبتاً شکننده» و عقب‌نشینی از افزایش مالیات‌ها و حذف برخی اصلاحات اجتماعی، به افزایش بدهی عمومی انجامیده است.

با درنظر گرفتن این شرایط، دولت حزب کارگر به‌رغم وعده‌ها و تلاش‌های اولیه برای احیای رشد، در همان نخستین سال زمامداری خود با واقعیت تلخ و پیچیده اقتصاد انگلیس مواجه شده است؛ اقتصادی که نعتنهای با چالش‌های ساختاری و نارسایی‌های انباشته در حوزه‌های تولید، سرمایه‌گذاری و رفاه اجتماعی دست‌به‌گریبان است، بلکه از تبعات سنگین تحولات خارجی همچون جنگ تعرفه‌ای آمریکا، فشارهای ژئوپلیتیکی و نوسانات بازارهای جهانی نیز به‌شدت تأثیر می‌پذیرد. در چنین فضایی، تحقق وعده‌های اقتصادی دولت جدید با موانع جدی مواجه شده و چشم‌انداز بهبود نیز با تردید همراه است.



بدرقه شهید مدافع وطن به سوی بهشت جاودان در نظرآباد

مردم شهید پرور شهرستان نظرآباد استان البرز روز پنجشنبه پیکر مطهر شهید امیر حسین خادمی «از شهدای مدافع وطن به سمت آرامگاه ابدی و بهشت جاودان تشییع کردند. شهید «سید امیر حسین خادمی» در اثر حملات ددمنشانه اسرائیل غاصب به شهادت رسیده بود که پیکر مطهر این شهید والامقام در میان فریادهای الله اکبر و یا حسین (ع) مردم با شکوه خاصی در شهرستان نظرآباد تشییع شد. مردم همیشه در صحنه و قدرشناس نظرآباد با سردادن مرگ بر اسرائیل و مرگ بر آمریکا پیکر مطهر این شهید والامقام را از میدان سپاه به سمت گلزار شهدای این شهر تشییع کردند. شماری از خانواده های معظم شهدا نیز در حالی که تصاویری از شهدای خود را در دست داشتند ضمن همدردی با خانواده این شهید با تشییع کنندگان همراه شدند

وزیر ارتباطات مطرح کرد:

از «البرز» چه خبر؟

«پیام» باید الگوی ملی شود؛ معاونت نوآوری؛ پیشران «ایران دیجیتال»



موقعیت راهبردی این منطقه در زنجیره اقتصاد دیجیتال، گفت: «باید تلاش شود منطقه ویژه اقتصادی، گمرک تخصصی و فرودگاه پیام به الگویی برای کشور تبدیل شود؛ الگویی که با نگاهی به استفاده حداکثری از ظرفیت بخش خصوصی، بهره‌وری و بهرهمندی از فرصت‌های ملی را افزایش دهد.»

وی ضمن قدردانی از اقدامات انجام‌شده در پیام، تأکید کرد: «زحمات ارزشمندی در این منطقه کشیده شده، اما آنچه امروز نیاز داریم، نگاهی رو به جلو و تمرکز بر برنامه‌های اولویت‌دار است. نباید در دستاوردهای گذشته متوقف شویم.»

او همچنین به ضرورت صداقت در گزارش‌دهی و اطلاع‌رسانی پرداخت و تصریح کرد: «هیچیک از مدیران نباید آمار نادرست ارائه دهند یا وعده‌ای بدهند که توان اجرای آن را ندارند. آمار دولت باید دقیق و واقعی باشد؛ آماري که مردم آن را باور کنند و با زندگی روزمره‌شان تطابق داشته باشد. اعتماد عمومی تنها با صداقت، شفافیت و پرهیز از بزرگنمایی به دست می‌آید.»

در ابتدای این جلسه، محسن حسنلو، مشاور وزیر و مدیرعامل منطقه ویژه اقتصادی و فرودگاه بین‌المللی پیام؛ گزارشی از اقدامات، برنامه‌ها و نتایج پدست‌آمده پس از دور نخست نشست‌های نظارتی ارائه کرد.

معاونت فناوری و نوآوری؛ محور تحقق ایران دیجیتال

در نشست جداگانه‌ای که به بررسی عملکرد معاونت فناوری و نوآوری اختصاص داشت، دکتر هاشمی با تأکید بر اهمیت راهبردی این معاونت، اظهار کرد: «مجموعه بسیار خوبی از برنامه‌ها را در معاونت فناوری و نوآوری می‌بینیم. این برنامه‌ها اگر بدرستی پیگیری و

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات بر تبدیل منطقه پیام به یک الگوی ملی با تکیه بر ظرفیت‌های بخش خصوصی و ایفای نقشی فعال و هدفمند از سوی معاونت فناوری در تحقق پروژه‌های محتوایی و «ایران دیجیتال» تأکید کرد. در ادامه سلسله نشست‌های نظارتی وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات، سید ستار هاشمی در جلسات ارزیابی عملکرد و کنترل پروژه منطقه ویژه اقتصادی و فرودگاه بین‌المللی پیام و معاونت فناوری و نوآوری حضور یافت و بر دو مأموریت کلیدی تأکید کرد.

این نشست‌ها در قالب برنامه ابتکاری «پنجشنبه‌های نظارتی» با هدف ارتقای سطح حکمرانی دادمحور، کنترل مستمر پروژه‌های کلیدی، ارزیابی میدانی عملکرد مجموعه‌ها و ایجاد هماهنگی میان معاونت‌ها و نهادهای وابسته برگزار می‌شود.

طراحی این جلسات بر اساس نیاز به تصمیم‌سازی دقیق، نظارت در لحظه و انطباق عملکرد اجرایی با اهداف سند تحول دولت انجام شده است. هدف نهایی، تضمین اجرای مؤثر برنامه‌های اولویت‌دار، شفاف‌سازی فرایندها، پرهیز از انباشت مشکلات و ارتقای پاسخ‌گویی مدیریتی در سطوح مختلف وزارتخانه است. در این چارچوب، امروز (پنج‌شنبه ۱۹ تیر ماه ۱۴۰۴) در دو نوبت ارزیابی عملکرد منطقه ویژه اقتصادی و فرودگاه بین‌المللی پیام و معاونت فناوری و نوآوری به‌عنوان دو محور راهبردی در دستورکار قرار گرفت.

پیام؛ بستر الگوسازی اقتصادی با محوریت بخش خصوصی

در نشست بررسی عملکرد منطقه ویژه اقتصادی و فرودگاه بین‌المللی پیام، وزیر ارتباطات با اشاره به

صحن امامزاده طاهر (ع) کرج میزبان محفل قرآنی به یاد شهدای اقتدار



قاریان و حافظان قرآن کریم در این محل نورانی به تلاوت آیاتی از کلام الله مجید پرداختند.

یاد شهدا زنده است

ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز در این آیین با گرامیداشت یاد شهدای صدر اسلام، دوران دفاع مقدس و شهدای اقتدار، گفت: اگر امروز در کمال امنیت و آرامش در کنار هم به تلاوت قرآن مشغولیم به برکت ایثارگری‌ها و جانفشانی‌های عزیزی است که جان خود را در این راه فدا کردند.

وی تأکید کرد: تکریم خانواده‌های معظم شهدا و پاسداشت نیروهای مسلح وظیفه‌ای بر دوش همه ماست.

همبستگی، سد محکم برابر استکبار

شریفی با اشاره به توطئه‌های آمریکا، رژیم صهیونیستی و استکبار جهانی، افزود: آنچه آنان هرگز تصور نمی‌کردند، همین وحدت و همبستگی ملت ایران بود که امروز به مانند مشتی محکم بر دهان پادشاهان کوبیده شد. ما باید بدانیم خط قرمزمان کجاست و چگونه در مواقع حساس تأثیرگذار باشیم.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز همچنین با قدردانی از اهالی فرهنگ و هنر،

موسسات قرآنی، شهرداری کرج، آموزش و پرورش، رسانه‌ها، تبلیغات اسلامی، اوقاف و امور خیریه، کانون‌های فرهنگی هنری مساجد، بنیاد شهید و بسیج رسانه گفت: از لحظه‌ای که اعلام کردیم نیاز به همراهی است، همه موسسات قرآنی استان پای کار آمدند و در شهرستان‌های اشتهارد، نظرآباد، فردیس، ساوجبلاغ و کرج محافل متعددی برپا کردند. این یعنی مردم و فعالان قرآنی در لحظه حساس، سنگ تمام گذاشتند.

در این مراسم معنوی حاضران با آرم‌های والای امام راحل، شهدا به ویژه شهدای و اقتدار و رهبری معظم کل قوا عهد و پیمان بستند و جنایات رژیم صهیونیستی در ایران اسلامی و منطقه را محکوم کردند.

گزارشی از پیشرفت یک پروژه حیاتی در کرج؛

۳۵۸ میلیارد برای حل ترافیک و نجات درختان

حمیدرشید

اگر قرار باشد پروژه‌های شهری در ذهن مردم ماندگار شود، باید چیزی فراتر از بتن و آسفالت ارائه دهد. باید پیوندی باشد میان کارایی، زیبایی و احترام به زیست‌بوم. تقاطع غیرهمسطح میدان جمهوری در کرج، به‌عنوان یکی از پروژه‌های مهم زیرساختی در سال‌های اخیر، می‌کوشد همین پیوند را برقرار کند. اما آیا موفق شده است؟

بر اساس بازدید اخیر رئیس کمیسیون نظارت و حقوقی شورای شهر کرج و شهردار کلانشهر، فازهای مختلف این پروژه با پیشرفت ۹۱ درصدی در مسیر تکمیل قرار دارند و بخشی از آن نیز برای تردد آماده شده است. این تقاطع سه‌سطحی، بلحاظ مهندسی و اجرایی، پیچیدگی‌های خاصی دارد: زیرگذر، روگذر و بخش همسطح، با هدف تسهیل حرکت‌های پرتراфик شرق-غرب، جنوب-شمال و بالعکس طراحی شده‌اند؛ اما آنچه این پروژه را در چشم مدیریت شهری متمایز کرده، نه فقط ساختار عمرانی آن، بلکه روایت محیط‌زیستی پروژه است. آتپور که چپردار، عضو شورای شهر، عنوان می‌کند، از مجموع ۳۶۰ اصله درخت معارض با پروژه، تنها ۶ عدد قطع شده و ۳۵۴ اصله با دقت جابه‌جا شده‌اند؛ اقدامی که اگر واقعاً با دقت انجام گرفته باشد، در میان پروژه‌های عمرانی کشور، نادر و قابل توجه است.

چنین تأکیدی بر «پیوست زیست‌محیطی» پروژه، در بافتی چون کرج که در سال‌های اخیر زیر فشار آلودگی، تراکم و رشد بی‌برنامه شهری خم شده، اقدامی ارزشمند است. اما باید پذیرفت که روایت‌ها، وقتی در متن خبری رسمی و در سایه دوربین ثبت می‌شوند، نیازمند راستی‌آزمایی‌اند. تنها نظارت شفاف رسانه‌ای و گزارش‌های مستقل است که می‌تواند اثبات کند آن ۳۵۴ درخت، واقعاً به حیات خود ادامه داده‌اند یا نه. از سوی دیگر، عدد و رقم‌های این پروژه نیز چشمگیر است: ۳۰۰ متر زیرگذر، ۴۵۵ متر روگذر، ۳۵۸ میلیارد تومان هزینه طراحی و اجرا. مبلغی که اگرچه در مقایسه با پروژه‌های مشابه در تهران یا دیگر کلان‌شهرها گزاف نیست، اما با توجه به محدودیت‌های مالی شهرداری‌ها، نشان از اولویت‌دهی بالا به این پروژه دارد.

سؤال اینجاست: آیا چنین پروژه‌ای به تنهایی می‌تواند پاسخ‌گوی مسائل ریش‌رادر ترافیک شهری کرج باشد؟ تقاطع غیرهمسطح، شاید بتواند گره‌ای از ترافیک مقطعی باز کند، اما در نبود نگاه کل‌نگر به حمل‌ونقل عمومی، مسیرهای پیاده‌رو، دوچرخه‌سواری، و سیاست‌های کاهش خودرو محوری، تنها شسکنی موقت خواهد بود. نکته دیگری که در سخنان مقامات شهری دیده می‌شود، تأکید بر «عای خیر مردم» است. این زبان، اگرچه از نظر عاطفی خوشایند است، اما نباید جانشین پاسخ‌گویی حرفه‌ای و شفاف‌سازی در برابر افکار عمومی شود. مردم، بیش از آن‌که نیازمند وعده‌ها یا عبارات تحسین‌برانگیز باشند، به اطلاع دقیق، دسترسی آزاد به گزارش پیشرفت، هزینه‌ها، و برآورد بهره‌وری پروژه‌ها نیاز دارند.

در پایان این گزارش، اشاره‌ای هم به بازدید از زیرگذر فلکه اول رجایی‌شهر شده است؛ پروژه‌ای که همچنان دچار اشکالات هندسی و ترافیکی است و بازنگری در آن الزامی عنوان شده. این بخش از بازدید، نشان می‌دهد که حتی پروژه‌های بغض‌ظاهر تکمیل‌شده نیز اگر از نگاه کاربرمحور و تجربی غافل شوند، در عمل دچار ناکارآمدی خواهند شد. شاید مهم‌ترین پیام این بازدید و اطلاع‌رسانی، این باشد که پروژه‌های شهری، دیگر صرفاً در حوزه عمران باقی نمی‌مانند؛ بلکه در حوزه اعتماد عمومی، کیفیت زندگی، و پاسخ‌گویی شفاف نیز باید داوری شوند. اگر پروژه میدان جمهوری بتواند به‌درستی به مردم خدمت کند، درخت‌هایش زنده بمانند، و ترافیکش نه فقط «نقل مکان»، بلکه «نقل معنا» شود، می‌توان امیدوار بود که به الگویی ماندگار در مدیریت شهری کرج بدل شود.

واردات برنج یا واردات بحران؟

فراز اسدی

سه هفته از صدور فرمان آزادسازی واردات برنج توسط وزیر صمت و اعلام سخنگوی دولت گذشته است؛ تصمیمی که با شعار «در دست گرفتن مدیریت بازار» اعلام شد و گمان می‌رفت همچون یک کاهنده تورم، حداقل بر بازار آشفته برنج تمرز بکشد. اما در عمل، نفعی «مدیریتی» بر بازار در کار نبود، بلکه قیمت‌ها در برخی استان‌ها، از جمله شهرهای شمالی، همچون شیراز رها شده در میدان تورم، سر به فلک کشیدند: از ۲۳۰ هزار تومان به کیلویی ۳۵۰ تا ۴۰۰ هزار تومان! آیا این همان نتیجه‌ای است که دولت از «رویکرد متفاوت برای ایران» انتظار داشت؟ یا باز هم با نسخه‌ای دیگر از وعده‌های سر خرمن مواجهیم که بازار را به دلالت و رانت‌خواران، و مردم را به صف‌های بی‌پایان خشم و فشار سپرده است؟

در علم اقتصاد، یکی از بدیهیات این است: «افزایش عرضه در بازار، قیمت را کاهش می‌دهد یا حداقل تثبیت می‌کند». اما در این ماجرا، شاهد پدیده‌ای وارونه‌ایم. مجوز واردات برنج صادر شده، اما قیمت‌ها به جای پایین آمدن، جهش یافته‌اند. چرا؟ دلایل متعددی می‌توان برشمرد. نخست، عدم نظارت موثر بر زنجیره توزیع. واردات زمانی اثر کاهنده بر قیمت دارد که مسیر توزیع از گمرک تا سفره‌ی مردم، شفاف، رقابتی و پاک باشد. اما در ایران، واردات اغلب از مجرای رانت‌های خاص عبور می‌کند. شبکه‌ای تاریک از واردکنندگان گردن‌گرفت، انبارهای احتکاری، و توزیع‌کنندگان همپیاله، با ابزار انحصار و تبانی، بازار را چنان در قبضه دارند که هر تصمیمی در سطح کلان، تنها به سود آن‌ها تمام می‌شود. دوم، احتکار روانی و فیزیکی توسط تولیدکنندگان و توزیع‌کنندگان داخلی. وقتی واردات آزاد می‌شود، برخی از ذی‌نفعان داخلی (به‌ویژه تولیدکنندگان شمال کشور) که نگران کاهش سود خود هستند، عملاً عرضه را محدود می‌کنند یا دست به احتکار می‌زنند تا در برابر موج وارداتی، بازار را از آن خود نگه دارند. این بازی، با کمک عدم شفافیت و نبود نظارت، دقیقاً همان بلایی است که مردم باید تاوانش را بدهند. سوم، بی‌اعتمادی عمومی به سیاست‌های اقتصادی دولت. افکار عمومی، پس از تجربه ده‌ها بار تغییر مقررات، حذف یارانه، افزایش تعرفه، نوسان ارزی و افت ارزش پول، دیگر به هیچ تصمیمی حتی اگر در ظاهر به سود مردم باشد، خوش‌بین نیست. در چنین فضایی، تقاضای احتیاطی در بازار شکل می‌گیرد: مردم و حتی خرده‌فروشان، برنج می‌خرند چون «فردا گران‌تر می‌شود». این رفتار جمعی، خود به‌تنهایی عامل مضاعفی برای افزایش قیمت است.

تصمیمی که قرار بود «مدیریت بازار» را در دست بگیرد، حالا «بحران مدیریت» را علنی کرده. نه خبری از کنترل قیمت‌هاست، نه نظام توزیع سالم شده، و نه سفره مردم اندکی رنگین‌تر از قبل شده. آنچه بیشتر از همیشه دیده می‌شود، یک تناقض تلخ است: شعار «انسجام اجتماعی» در بستر رسانه ملی، در حالی که در سفره مردم، تکه نانی هم از انسجام باقی نمانده. جالب‌تر آن که در همان جلسه‌ای که این تصمیم اعلام شد، سخنگوی دولت به‌جای ارائه جزئیات شفاف درباره چگونگی اجرای واردات، توزیع، قیمت‌گذاری و سهمیه‌بندی، از «مجلس محوری» و «مرکز بهداشت» و «مساجد» سخن گفت. گویی قیمت برنج را باید در موعظه نماز جمعه‌ها تثبیت کرد! آزادسازی واردات اگر بدون اصلاح نهادهای نظارتی، نظام توزیع، و ساختار قیمت‌گذاری انجام شود، تنها به سود همان‌هایی تمام می‌شود که سال‌ها از حلقه‌های بسته واردات و توزیع، نان چرب خورده‌اند. این آزمون، بار دیگر نشان داد که در ایران، سیاست عمومی نه بر پایه منطق اقتصادی، که بر اساس نمایش‌های رسانه‌ای و رضایت‌سازی مقطعی طراحی می‌شود. در این میان، بازنده اصلی مردم‌اند؛ مردمی که باید میان برنج ایرانی ۴۰۰ هزار تومانی و برنج خارجی ۱۵۰ هزار تومانی که شاید هیچ‌گاه به مغازه‌هایشان نرسد، یکی را انتخاب کنند. انتخابی بدون انتخاب. در پایان باید پرسید: آیا زمان آن نرسیده که به جای تغییر آرایش دولت، آرایش ذهنی مدیران در فهم بازار، قیمت، عرضه، و تقاضا تغییر کند؟ یا همچنان باید امید را به «گزارش بعدی سخنگو» سپرد که احتمالاً این بار درباره پیروزی در نبرد موشکی و قیمت گوشت شترمرغ خواهد گفت؟

سیل قلعه گنج تلفات جانی نداشت

«غلامرضا نژادخالقی» مدیرکل مدیریت بحران استانداری کرمان- با اشاره به وقوع سیل در شهرستان قلعه گنج اعلام کرد: با تمهیدات پیشگیرانه و حضور به‌موقع نیروهای امدادی از ابتدای وقوع حادثه این سیل هیچ‌گونه تلفات جانی نداشت. پس از صدور هشدار سطح نازنجی هواشناسی برای جنوب استان، بلافاصله و پیش از وقوع بارندگی شدید در شهرستان قلعه گنج، مراتب از طریق تماس تلفنی و پیامک سامانه‌ای به فرمانداری قلعه گنج و دستگاه‌های امدادی اطلاع‌رسانی و اقدامات پیگیری به‌صورت مستمر آغاز شد. طبق گزارش‌های دریافتی از فرمانداری قلعه گنج، بارندگی شدید در بخش‌های جنوبی و شرقی شهرستان موجب طغیان رودخانه‌های فصلی و جاری شدن سیلاب شد.

شنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۴۹

دنیایک سوادار

جمعه

زبان سرخ

حمایت از هاشمیان، صیانت از سرمایه‌های ملی است

مجید سعیدی

درخصوص حضور وحید هاشمیان به‌عنوان سرمربی تیم فوتبال پرسپولیس، اظهار نظر در این مرحله، امری طبیعی و بدیهی است.

اما آنچه بیش از هر چیز اهمیت دارد، تحلیل استراتژی باشگاه پرسپولیس در تصمیم به انتخاب آقای هاشمیان است. اگر فرض را بر این بگذاریم که در پرسپولیس نوعی نگاه مدیریتی علمی و مبتنی بر اصول حرفه‌ای حاکم است، باید این پرسش را مطرح کرد: انتخاب آقای وحید هاشمیان بر اساس چه شاخص‌ها و معیارهایی انجام شده است؟ ابزار تحلیلی SWOT (قوت، ضعف، فرصت، تهدید) یکی از مهم‌ترین روش‌های تحلیل استراتژیک است که انتظار می‌رود مجموعه مدیریتی باشگاه، برای شفاف‌سازی افکار عمومی، به‌روشنی آن را تشریح کند: چگونه بررسی عناصر چهارگانه SWOT منجر به آن شد که انتخاب یک مربی ایرانی، بهترین گزینه برای فضای رقابتی امروز باشگاه تلقی شود؟ از سوی دیگر، این دیدگاه عوام‌پسندانه که چرا وحید هاشمیان بدون سابقه سرمربی‌گری در تیمی بزرگ قرار گرفته، سخن چندان

موجهی نیست. زیرا او نه تنها در کنار اسکوچیچ، در یکی از بحرانی‌ترین ادوار تاریخ فوتبال ملی، نقش مؤثری در راهیابی تیم ایران به جام جهانی ایفا کرد، بلکه با طی مدارج عالی مربیگری در اروپا و حضور مستمر در ساختار فوتبال آلمان، از تجربه و دانشی برخوردار است که در صورت حمایت، می‌تواند فضای فنی پرسپولیس را به‌سوی نگاهی سیستمی و مبتنی بر فوتبال مدرن سوق دهد. بدون آنکه بخواهم برای توجیه حضور آقای وحید هاشمیان به نمونه‌هایی مانند علی پروین، حمید درخشان، منصور پورحیدری یا مجتبی جباری اشاره کنم - که همگی نخستین تجربه مربی‌گری‌شان را در تیم‌های سرخابی آغاز کردند- باید گفت حتی در سطح اول فوتبال اروپا نیز نمونه‌های مشابهی وجود دارد: از جمله پپ گواردیولا یا زین‌الدین زیدان که نخستین حضورشان در عرصه مربی‌گری، در تیم‌های بزرگی چون بارسلونا و رئال مادرید رقم خورد و اتفاقاً عملکردی درخشان از خود به‌جا گذاشتند.

ختم کلام آنکه: وقتی تیم ملی فوتبال ایران، با هدایت یک مربی ایرانی و در کنار تیم ژاپن، نخستین تیم‌های آسیایی صعودکننده به جام جهانی می‌شوند،

تیغ‌زدن یا مکیدن محل گزش مار و عقرب ممنوع است

معمولاً از هفته دوم فروردین‌ماه است و اوج آن در اردیبهشت‌ماه و خردادماه دیده می‌شود. موارد گزش در تیومه کاهش پیدا می‌کند و با توجه به شرایط اقلیمی، ممکن است در مردادماه مجدداً افزایش یابد، البته در شهریورماه و مهرماه نیز مواردی از گزش گزارش می‌شود، ولی شدت آن کمتر است.

سال، تأکید کرد: هر علامت غیرعادی باید زنگ خطر تلقی شود و مراجعه سریع به مراکز درمانی، مهم‌ترین عامل نجات جان فرد آسیب‌دیده است. وی گفت: وجود گرمای شدید هوا در بیشتر ماه‌های سال، زمینه‌ساز فعالیت بالای حیوانات زهرآگین مانند مار و عقرب است. وی توضیح داد: آغاز فصل گزش‌ها

یک متخصص مسمومیت‌ها هشدار داد: محل گزش مار یا عقرب را هرگز تیغ‌زنید یا زهر آن را مک نکنید، زیرا این اقدامات می‌تواند سم را سریع‌تر در بدن پخش کرده و خطر مرگ را افزایش دهند. به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از وبدا، علی‌حسن رحمانی با اشاره به شیوع بالای گزش در فصل گرم

نصف جهان

با تأکید بر مشارکت همه‌جانبه برای عبور از چالش‌های زیرساختی؛ زنگ ورزش در اصفهان به صدا درآمد



بین‌بخشی، مشارکت مؤثری در راستای ارتقاء سلامت عمومی جامعه رقم بخورد.

مدیرکل ورزش و جوانان همچنین خاطرنشان کرد: «چهار ساختار دیگر نیز برای توسعه اماکن ورزشی، تقویت ورزش قهرمانی و حرفه‌ای، توسعه ورزش بانوان، و تقویت ورزش تربیتی در نظر گرفته شده است. این موضوعات قرار است در جلسات آینده شورای عالی ورزش و تربیت بدنی که هر ۴۵ روز یکبار برگزار خواهد شد، مورد بحث و بررسی قرار گیرند. سیدمهدی صدری در ادامه با اشاره به ظرفیت‌های فراوان موجود برای گسترش ورزش همگانی گفت: «نشست امروز با محوریت توسعه ورزش همگانی برگزار شد و طرح‌های بنیادینی در این زمینه ارائه شده‌اند که از جمله محورهای مهم دستور جلسه به‌شمار می‌روند». وی تصریح کرد: «در این حوزه، دو طرح ملی و سه طرح استانی در نظر گرفته شده و امیدواریم با ایجاد همگرایی در این نشست، شاهد رشد و ارتقاء محسوس ورزش همگانی با حضور فعال و گسترده دستگاه‌های اجرایی باشیم».

با مشارکت دستگاه‌ها، مشکلات زیرساختی به حداقل می‌رسد

سیدمهدی صدری، مدیرکل ورزش و جوانان استان اصفهان، در ادامه تأکید کرد: «اکنون که با مشکلات زیرساختی در حوزه ورزش مواجه هستیم، اگر تمامی دستگاه‌های اجرایی در روند توسعه زیرساخت‌ها مشارکت داشته باشند، بی‌تردید می‌توان این چالش‌ها

را به حداقل رساند. در آن صورت، هر روز شاهد به صدا درآمدن زنگ ورزش در سطح شهر و استان خواهیم بود».

ورزش همگانی با خلایقیت پیش می‌رود در پایان این نشست، ایوب درویشی، معاون سیاسی و اجتماعی استانداری اصفهان، در جمع خبرنگاران با تأکید بر اهمیت ورزش همگانی برای تمامی اقشار و گروه‌های سنی اظهار داشت: «ورزش همگانی با خلایقیت پیش می‌رود. حتی با حداقل امکانات، می‌توان در این حوزه به موفقیت‌های قابل‌توجهی دست یافت».

نگارنده یادآور می‌شود که در سال‌های گذشته، و به‌ویژه در دوران ریاست زندعیاد تیمسار محمد شیرانی بر هیأت ورزش‌های همگانی، و با حمایت چشمگیر معاونت ورزشی-تفریحی سازمان فرهنگ، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان، همراهی سایر نهادها و ارگان‌های دولتی نیز باعث شد ورزش همگانی در سطح شهر، به‌ویژه در پارک‌های اصفهان، با استقبال گسترده شهروندان اعم از بانوان و آقایان روبه‌رو شود.

اصغر قلندری

نخستین نشست شورای ورزش و تربیت بدنی استان اصفهان در سال ۱۴۰۴، با تمرکز بر توسعه ورزش همگانی، در تالار اجتماعات استانداری برگزار شد. در این نشست، مهدی جمالی‌نژاد استاندار اصفهان، ایوب درویشی معاون سیاسی و اجتماعی استانداری، سیدمهدی صدری مدیرکل ورزش و جوانان، علی صالحی عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر اصفهان، و جمعی از مقامات و مسئولان مرتبط حضور داشتند. لزوم مشارکت همه‌جانبه برای رفع مشکلات زیرساختی سیدمهدی صدری، مدیرکل ورزش و جوانان استان اصفهان، در حاشیه این نشست و در گفت‌وگو با خبرنگاران، با اشاره به مقام والای شهدای حملات دمنشانه رژیم صهیونیستی، اظهار داشت: «حل مشکلات زیرساختی حوزه ورزش تنها با مشارکت و همکاری همه‌جانبه دستگاه‌های اجرایی استان ممکن است».

سیدمهدی صدری، مدیرکل ورزش و جوانان استان اصفهان، در ادامه نشست شورای ورزش و تربیت بدنی، اظهار داشت: «رای حل مشکلات حوزه ورزش استان، پنج ساختار کلان در قالب یک سیاست‌گذاری منسجم و برنامه‌ریزی مدون پیش‌بینی کرده‌ایم؛ که یکی از مهم‌ترین آن‌ها، توسعه و ارتقاء ورزش همگانی است». وی افزود: «به همین منظور، ضروری بود تمامی دستگاه‌های اجرایی و مرتبط گرد هم آیند تا از ظرفیت‌های موجود بهره‌برداری شود و با ایجاد هم‌افزایی

«ای مهر رخشان» با تصویری از رهبر معظم انقلاب رونمایی شد

طرح دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) با عنوان «ای مهر رخشان» و تصویری از رهبر معظم انقلاب رونمایی شد.

طرح دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) شهر تهران با عنوان «ای مهر رخشان» روز گذشته رونمایی شد. این دیوارنگاره با تصویری از رهبر معظم انقلاب و فرمانده کل قوا مزین شده است. در توضیح دیوارنگاره «ای مهر رخشان» با طراحی گرافیک میکائیل براتی آمده است: «نه فقط رهبر، که از نسل حسین(ع) است/به رگ‌های وطن، پیوسته جان است»/ این دیوارنگاره اثری از خانه طراحان انقلاب اسلامی است که توسط سازمان هنری رسانه‌ای اوج نصب شده است.

دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) متعلق به سازمان فرهنگی و رسانه‌ای اوج است و معمولاً براساس رویدادهای تقویمی و رخداد‌های کشور تلاش می‌کند با مضامینی نظیر سبک زندگی ایرانی اسلامی و استکبار ستیزی از آثار هنری در قالب رسانه بهره‌برد.

شنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۴۹

فرهنگ

دست‌به‌نقد

آمیختن وحشت روان‌شناسانه با رجاج به تاریخ سینما با تمرکز بر «دیشب در سوهو»؛

ملاقات هیچکاک با برگمان و دی‌پالما!

امیرحسین بهروز



پس از سال‌ها مجدد همه‌چیز سر جایش بازگشته است. «ادگار رایت» که گمان برده می‌شد پس از فیلم «پایان دنیا» (۲۰۱۳) توسط بسیاری از منتقدانش چیزخور شده است، دوباره همان شد که باید. پس از «بیبی راننده» (۲۰۱۷) که اگر چه فیلم بدی هم نبود، رایت مجدد به جهان مألوفش بازگشت. آنچه از رایت فیلم‌سازی دوست‌داشتنی و حتی شاید تا حدودی صاحب‌سبک ساخته است؛ جهان واقع‌گرای اثری چون «بیبی راننده» نیست؛ بلکه جهانی است غیرعادی و سرشار از زامبی‌هایی با چاشنی کمدی در فیلم «شان می‌میرد» (۲۰۰۴)، شهری اهریمنی که ظاهری آرام دارد در فیلم «عملیات پر هیجان» (۲۰۰۷)، دنیایی با فضا و اتمسفری همچون بازی‌های کامپیوتری در فیلم «اسکات پلی‌گرم علیه دنیا» (۲۰۱۰) و باز شهری غریب و اهریمنی که این‌بار توسط فضایی‌ها تسخیر شده است در فیلم «پایان دنیا» (۲۰۱۳) و در نهایت ورود به شهری دیگر با چاشنی اتمسفری آغشته با فرم ذهنیت‌گرا که با گذشته‌های مرموز دست به گریبان است در فیلم «دیشب در سوهو». «بیبی راننده» خوب است اما چندان فیلم رایت نیست. فیلم‌های رایت جسارت عجیبی در برهم‌زدن قراردادهای روایی، سبکی و حتی ژانری دارند؛ چیزی که در اینجا و در این فیلم شاهدش هستیم. حال با بررسی مؤلفه‌های مهم «دیشب در سوهو» و مقایسه‌اش با کلیت جهان فیلم‌سازی رایت سعی در واکاوی همین جسارتی که پیش‌تر از آن صحبت شد را خواهیم داشت.

شهر و وحشت

یکی از ویژگی‌های پر تکرار آثار رایت، تلفیق اتمسفر تشخیص‌یافته شهری با مؤلفه‌های ژانر وحشت و جنایی است. در فیلم «ماموریت پر هیجان» پلیسی به شهری منتقل می‌شود که ظاهراً آمار جرم و جنایت در آن صفر است. اما پس از وقوع یک سری از قتل‌های زنجیره‌ای که پلیس فرستاده شده سعی در کشف دلیلی منطقی برای آن دارد، مشخص می‌شود این قتل‌ها به‌نوعی توطئه سازمان‌یافته شهری برای از بین‌بردن افراد ظاهراً زائد شهر بوده است. در «پایان دنیا» با جهان ماورایی‌تری مواجهیم. چند دوست قدیمی پس از سال‌ها دورهم جمع می‌شوند و به شهری که در دوران نوجوانی در آن به تحصیل و خوش‌گذرانی مشغول بوده‌اند، برمی‌گردند. اما در کمال تعجب با ربات‌هایی آندمان رویه‌رو می‌شوند که باید از دستشان خلاصی یابند و در آخر هم نتیجه کار به پایانی آخراًزمانی می‌رسد. در «دیشب در سوهو» ابتدا سنت‌شکنی‌ای در نقل مکان داریم. در دو فیلم پیش‌تر یاد شده افراد به شهری کوچک نقل مکان می‌کنند ولی در اینجا شخصیت اصلی از شهری کوچک به‌سمت شهری بزرگتر (لندن) حرکت می‌کند و این اولین نکته تأمل‌برانگیز اثر است. درواقع، همین انتقال کاراکتر به شهر بزرگی چون لندن بلحاظ تاریخچه و لوکیشن معلول فرم روایتی است که رایت برای تعریف قصه‌اش در بستری از ژانر وحشت انتخاب می‌کند. با رجوعی به دهه شصت میلادی انگلستان و در رأس لندن، چه‌چیزی به ذهن متبادر می‌شود؟ رد جنبش هیپی‌ها که در آمریکا پا گرفته بود، به آسانی در لندن آن دوران قابل رویت بود. موسیقی پرتعداد جوانان آن دوران آمریکا همچون گروه The Doors با آثار گروه «ولینگ استونز»

در بریتانیا همراه بود. و سرانجام فضای هالوسیناسیون و نشئه‌زا که بازتابنده فرهنگ غالب آن دوران آمریکا و انگلستان و اتمسفری دیکته‌شده به این اثر است. فرم خاص سوپرکتیو دختر که رقصنده‌بازیگری که بدل به مدلش می‌شود را در مقابل دیدگانشان ظاهر می‌کند سرشار است از نورپردازی و رنگ‌هایی که یادآور آثار آوانگارد‌های آن دوران آمریکا از جمله فیلم‌سازان مکتب نیویورک و در رأسشان «جوناس مک‌اس» و فیلم‌سازان دیگری از جمله کنت انگر، جک اسمیت و اندی وارمول است. فیلم‌سازی که هم در تکنیک فیلم‌سازی و هم در گزینش مضامین و شخصیت‌پردازی از بدعت‌گذاران سینمای موسوم به «سینمای هالوسیناسیون» (سینمای نشئه‌زا) بودند. خود ادگار رایت هم سمپاتی خود را نسبت به مسئله نشئگی تا اندازه‌ای در فیلم «پایان دنیا» روشن ساخته است، اما در اینجا اگرچه کاراکتر اصلی معتاد به مواد مخدر نیست ولی تماماً در جهانی سرشار از توهمات به‌سر می‌برد و حتی در سکانس کتابخانه چیزی نمانده بود که همچون مدلش دست به قتل بزند. شاخصه رنگ در این فیلم چند بعدی است و ویژگی‌های متفاوتی را شامل می‌شود. اولاً رنگ‌ها تداعی‌کننده‌اند یعنی برای پیشبرد داستان که مبتنی بر تداعی‌های ذهنی کاراکتر است الزامی‌اند. ثانیاً رنگ‌ها ویژگی انتقال بصری دارند یعنی پیوند دهنده انتقال فضا از ایژکتیو به سوپرکتیو هستند و به‌نوعی نقش برش و تدوین را بازی می‌کنند. ثالثاً رنگ برای القای فضای تاریخی آن دوران دهه شصت و بازنمایی فرهنگ عامه آن جغرافیا بکار برده شده است که پیش‌تر هم به آن اشاره شد. تونالیته رنگ فیلم از تبحر کارگردان تا نورسنجی دقیق فیلم‌برداری به‌نام «چونگ هون چونگ» که فیلم‌بردار عمده آثار مهم پارک چان ووک بوده است تا طراحی دکور و لباس، همه و همه در خدمت فرم ذهنیت‌گرا و به تبع آن، پیشبرد داستان فیلم هستند. داستانی که با توجه به آنچه گفته شد در شهری خوابیده در بستر هراس روان‌شناسانه برای مخاطب سراییده می‌شود و باز تمام این‌ها بازمی‌گردد به دقت فیلم‌ساز در انتخاب فضا و زمان ارجاع. لندن؛ دهه شصت میلادی.

روایت و مک‌گافین

روایت و ساختار داستانی هم در فیلم‌های ادگار رایت از آن موردهای جالب‌توجه است. در فیلم‌های او عمدتاً آنچه پی گرفته می‌شود و به نتیجه می‌رسد چندان ارتباط قرص و محکمی با آنچه در شروع آثارش می‌بینیم، ندارد. مثلاً در «عملیات پر هیجان» آنچه در ابتدا به‌عنوان فیلمی جنایی و معمایی تعریف می‌شود به یک نبرد شهری غیرمنتظره می‌انجامد. در فیلم «اسکات پلی‌گرم علیه دنیا» مسائل عشقی صرفاً بهانه‌ای‌ست برای عینیت‌سازی فضای بازی‌های کامپیوتری یا در فیلم «پایان دنیا» اثر با ایده‌ای ظاهراً کمدی آغاز می‌شود اما مسئله دورهم جمع‌شدن و گشت‌زدن هدفمند بین کافه‌ها و بارهای متعدد با حضور آن ربات‌های انسان‌نما رفته‌رفته به دست فراموشی سپرده می‌شود و بدل می‌گردد به فیلمی علمی-تخیلی با جهانی آخراًزمانی که البته چاشنی کمدی‌اش را هم تا حدودی حفظ می‌کند. اما این مسئله در «دیشب در سوهو» پیچیده‌تر است. داستان فیلم اینگونه آغاز می‌شود: دختری که گویا روح مادرش مدام همراه اوست با نیت طراح لباس شدن

می‌خواهد به لندن برود تا هم به خواسته‌اش برسد و هم از طرفی دیگر ناکامی مادرش را در این شهر ظاهراً ناامن جبران کند. اما به‌محض اینکه پا به لندن و ایضاً آن خانه شوم که عنصر آغازگر توهمات است، می‌گذارد عملاً بحث مادر که در نخستین سکانس و با تأکیدهای زیاد صورت گرفت، ناپدید می‌شود و مسیر داستان به‌سمتی دیگر می‌رود و حتی تا پایان فیلم هم دیگر حرفی از آن زده نمی‌شود. اینجاست که مفهوم هیچکاک‌ی مک‌گافین خودنمایی می‌کند. اما نه آن مک‌گافین معروف که مبتنی بر شیء است بلکه اینجا خود مادر که به‌مثابه یک رابطه نامکشوف در بطن داستان گنجانده شده، وظیفه خطیر مک‌گافین بودن را بر عهده می‌گیرد. به‌عبارت‌دیگر، بحث مک‌گافین در این فیلم تنید در داستان و خط روایت فیلم است و نه به‌عنوان ابژه‌ای شناسا. کاری که این مادر ناپیدا که همچون ربکای هیچکاک با وجود نبودنش سایه سنگینی بر اثر افکنده است، می‌کند؛ درستی حضورش در نقش مک‌گافین را توجیه می‌کند. اولاً مادر با توجه به تجربه شکستش در لندن انگیزه بسیار قوی‌ای برای دخترش می‌شود که به آنجا برود. ثانیاً وجود سایه این مادر ناپیدا تماماً بر قضاوت‌ها و پیش‌بینی‌های ما در ادامه فیلم و با شروع کابوس‌ها تأثیرگذار است. به‌محض شروع شدن توهمات و ظاهرشدن دختر رقص، بلافاصله این نکته به ذهنمان خطور می‌کند که شاید ارتباطی بین این دختر و آن فضا با مادر داستانمان وجود داشته باشد. یا حتی آن پیرمرد ظاهراً ولگرد با آن دیالوگی که به دختر می‌گوید و اظهار می‌کند که انگار او را قبلاً جایی دیده، این شبهه را در ذهنمان بوجود می‌آورد که شاید بین او و مادر دختر ارتباطی وجود داشته است. با توجه به شک دختر به این که ممکن است پیرمرد همان قاتل باشد این نظریه هم در ذهن جرقه می‌زند که شاید اصلاً همین مرد بوده که بلاهایی بر سر مادر دختر آورده. حتی ما به این هم فکر می‌کنیم که شاید مادر دختر هم روزی در آن اتاق سکونت داشته و از طریق روح اوست که این توهمات واقعی به ذهن دختر می‌آیند! ولی در عمل هیچکدام از این‌ها نیست. مادر ناپیدای قصه به‌خوبی دو نقش مهم مک‌گافینی در روایت را اجرا می‌کند. نخست این که روایت را راه می‌اندازد و دوم آن که تا حدود بخش



اعظمی از زمان فیلم رابطه‌ای دیالکتیکی و درگیرکننده می‌سازد و داستان ساده‌اش را از این طریق شاخ و برگ می‌دهد.

بینلمتنیت

جذابیت دیگر «دیشب در سوهو» جدا از هر آنچه پیش‌تر در مورد تونالیته رنگ و فرم روایی آن گفته شده، در ارجاعات تاریخ سینمایی آن است که در پرونده فیلم‌سازی ادگار رایت کاری نوین محسوب می‌شود. از قدرت ویژه ذهنی شخصیت اصلی و پایان‌بندی آتشین فیلم که یادآور «کری» برایان دی‌پالما است بگیریم تا آن پی‌بردن به حقیقت توسط دختر و قهوه مسمومی که باید کارش را بسازد همچون «بدنام» آلفرد هیچکاک و البته این ارجاع به هیچکاک که در جای‌جای اثر جزئی از بدنه فیلم می‌شود و دختری موطالیبی که نه مقتول بلکه قاتل است و در شمایل پیرزنی‌اش که گویی از جهان مردگان بازگشته (سرگیجه) هم بی‌اندازه مرموز. نماهای اینسرت از چاقو در هنگام فرود آمدن کاملاً به‌سبک «روانی» است. از مستحیل‌شدن دو کاراکتر اصلی در فضای خلا بین رویا و واقعیت که پهلوی زننده به «پرسونا»ی برگمان هست هم نباید ساده عبور کرد. ادگار رایت با این رمزگان‌های ویژه تاریخ سینمایی به شکل خاص با مخاطب‌های سینه‌فیلش مکالمه می‌کند و این بخش را مثل یک دیدار اختصاصی برای آنان کنار می‌گذارد.

در یک نگاه کلی «دیشب در سوهو» ممکن است فاقد آن پیچیدگی‌های ساختاری‌ای باشد که از چنین اثری انتظار می‌رود اما بلحاظ استفاده از نور و رنگ و چگونگی خدمت‌گزاری این دو عنصر به داستان و روایت، یک کلاس درس تمام‌عیار است. ادای دین فیلم‌ساز به مفهوم هیچکاک‌ی مک‌گافین آن هم به‌شیوه‌ای بدیع و البته ارجاعات جذابش به سینمای این سینماگر بزرگ و تلفیق آن با گونه‌ای فرم کارناوالیسم در یک کانسپت جنایی-روانی، فیلم را بدل به یکی از شگفت‌انگیزترین تجربه‌های سینمایی چندسال اخیر کرده است. باید امیدوار باشیم حال که آقای ادگار رایت مجدد به مسیر همیشگی و سبک شخصی‌اش بازگشته، از این سویه منحرف نشود و چنین فیلم‌هایی را بسازد که انتظار هم از او همین است. فیلم‌هایی که تنها او می‌تواند بسازد نه کس دیگر.



آگهی مناقصه / مزایده (نوبت دوم)

شهرداری گرمدره در نظر دارد نسبت به مناقصه های ذیل از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای و انتخاب پیمانکار واجد صلاحیت اقدام نماید مقتضی است پیشنهاد دهندگان در صورت تمایل به شرکت در مناقصه های ذیل می بایست کلیه مستندات ذکر شده در شرایط را در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس setadiran.ir مراجعه و به صورت امضای الکترونیکی و مهرور شده بارگذاری نمایند.

۱- مناقصه عمومی یک مرحله ای با موضوع تامین نیروی انسانی جهت واگذاری بخشی از خدمات حجمی و معین شهرداری به تعداد ۲۱ نفر (اجرای انتظامات و انجام عملیات خدمات فیزیکی و مراقبتی و نگهداری) ، با مدت اجرا ۱۲ ماه . پیشنهاد دهندگان می بایست دارای مجوز فعالیت در امور خدمات حفاظتی و مراقبتی تحت نظارت پلیس پیشگیری ناجا باشند . پیشنهاد دهندگان می بایست ضمانت نامه ای معادل ۷/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانت نامه بانکی با فیش نقدی به شماره حساب جاری ۴۶۱۵۴۳۹۳۷۶۰۵۳ به نام شهرداری گرمدره به شناسه ملی ۱۴۰۰۲۰۷۶۷۹۳ واریز نمایند. **نوبت اول: ۱۴۰۴/۴/۱۰ شناسه: ۱۹۵۷۳۹۰**



فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای خرید مصالح و اقلام تاسیسات مکانیکی و برقی

برای تکمیل پروژه احداث ساختمان توانبخشی، امدادی واداری جمعیت هلال احمر

شهرستان اشتراک به شماره مناقصه ۱۳۶۰۰۰۰۰۱-۲۰۰۴۰۰۵ - نوبت اول

است. سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است.

- تاریخ انتشار اسناد مناقصه در سامانه ۱۴۰۴/۴/۱۷ می باشد.
- مهلت دریافت اسناد از سامانه : تا ساعت ۸ صبح روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۴/۴/۲۶ می باشد.
- مهلت ارسال پیشنهادات از طریق سامانه : تا ساعت ۸ صبح روز سه شنبه ۱۴۰۴/۵/۷ می باشد.
- دستگاه مناقصه گذار به آدرس : استان البرز کرج خیابان شهید بهشتی چهار راه طالقانی غربی جمعیت هلال احمر استان البرز تلفن ۰۲۶۳۴۴۰۸۱۶۲ کد پستی ۳۱۴۴۷۱۵۷۵۶
- بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۵/۷ در محل سالن جلسات جمعیت هلال احمر استان البرز به آدرس دستگاه مناقصه گذار می باشد. **نوبت دوم: ۱۴۰۴/۴/۲۲**

جمعیت هلال احمر استان البرز

کلیه مراحل مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد قیمت مناقصه گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیک را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. مناقصه گران بایستی اسناد مناقصه را از طریق سامانه دریافت و باتوجه به مندرجات اسناد و شرایط مناقصه، مدارک درخواستی را شامل پاکت (الف،ب،ج) بصورت فایل pdf تا ساعت ۸ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۴ در سامانه اسکن و بارگذاری نمایند.

توجه: چنانچه برندگان اول و دوم مناقصه حاضر به مبادله پیمان نشوند سپرده شرکت در مناقصه آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. جمعیت هلال احمر در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار

[illegible]

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت
ثبتي اراضي و ساختمانهاي فاقد سند رسمي - نوبت اول (ساوجبلاغ)**

برابر رای شماره ۳۴۲۵/۱۲۰۰۳۳۱۰۴۶۰۱۴۰ مورخ ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی حقیقه اله ابراهیمی فرزند فیض اله به شماره ملی ۴۶۸۹۳۷۷۵۷۱ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۳۶۴.۲۰ مترمربع از مالکیت محمد حسین گلپاز نسبت به پلاک ۳۲۵ اصلی ذیل دفتر ۲۰۰ صفحه ۳۷۱ واقع در حسن آباد حوزه ثبتی ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۶۱۳۸۶ نوبت دوم: ۵ مردادماه ۱۴۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت
ثقتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی – ساوجبلاغ (نوبت اول)**

برابر رای شماره ۱۲۰۰۵۵۹۵/۳۳۱۰۴۶۰۱۴ مورخ ۲۵ مردادماه ۱۴۰۴ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محمد علی قربانی دارستانی فرزند سبز علی به شماره ملی ۰۷۹۴۲/۰۶۷۴۰ در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۶۷ مترمربع از مالکیت ولی اله گلپاز از پلاک ۲ اصلی ذیل دفتر ۸۲۶ صفحه ۱۴۵ واقع در سلیمانخانی حوزه ثبتی ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۶۷۰۸۵۰ نوبت دوم: ۵ مردادماه ۱۴۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت
ثبتي اراضي و ساختمانهاي فاقد سند رسمي - ساو حلاغ (نوبت اول)**

برابر رای شماره ۱۳۱۶/۱۲۰۳۳۱۰۱۴۰۴۶۰ مورخ ۵ خرداد ۱۴۰۴ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی حمیده گلزار فرزند حسین به شماره ملی ۰۳۲۰۶۷۲۶۴۶ در ششادگان یک باب باغچه با بنای احداثی به مساحت ۸۳۱.۱۱ مترمربع از مالکیت حسین گلزار از پلاک ۲ اصلی ذیل دفتر ۸۳۲ صفحه ۴۳۷ واقع قلعه سلیمانخانی حوزه ثبتی ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۶۱۱۷۵ نوبت دوم: ۵ مردادماه ۱۴۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت
ثقی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - ساوخلای (نوبت اول)**

روبرای شماره ۳۲۱۶۰۳۳۱۰۰۴۰۴۰ مورخ ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۴ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی فریدون خوش فطرت فرزند محمد به شماره شناسنامه ۸۷۴ کی ملی ۵۶۰۳۹۰۱۷۱۸۳۰۴۰ نسبت به ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۹۰۰ مترمربع از پلاک ۱۲۶۸ فرعی از ۱ اصلی از مالکیت کریم فلاح پور ذیل صفحه ۵۰۹ دفتر ۱۱۶۸ واقع در چندار حوزه ثبت ملک ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده نوع کاربری ملک کشاورزی (باغی) می باشد. لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۶۰۰۱۶ نوبت دوم: ۵ مردادماه ۱۴۰۴

رئیس، اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ



تیم والیبال پسران زیر ۱۶ سال ایران برای حضور در رقابت‌های قهرمانی آسیا، تهران را به مقصد تایلند ترک کرد. دومین دوره مسابقات والیبال قهرمانی مردان زیر ۱۶ سال آسیا از ۲۱ تا ۲۸ تیرماه به میزبانی شهر ناخون پاتوم تایلند برگزار خواهد شد و تیم ایران به عنوان مدافع عنوان قهرمانی در این مسابقات شرکت می‌کند. تیم ایران ساعت چهار بامداد گذشته از طریق فرودگاه امام خمینی (ره) تهران را ترک کرد و راهی تایلند محل برگزاری این مسابقات شد. این مسابقات با حضور ۱۶ تیم برگزار می‌شود و تیم ایران در گروه دوم با تیم‌های قزاقستان، هنگ کنگ و اندونزی همگروه است. آکام ابراهیم‌نژاد، آیدین پوزش، امیررضا فرامرز، یزدان عبدی، مازیار فلاح، سیدامیرضا میرحسینی، یاسین اسدی‌زاده، رادان صالحی، آرش اشرفی، آژوان نمازی، شهرداد علیزاده و پارسا مقصودی بازیکنان ایران در این دوره از مسابقات هستند.

دنیای هوادار

شنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۴۹

ورزشی

خارج از گود

حواشی فوتبال ایران و جهان زیر ذره‌بین «دنیای هوادار»

سرگردانی مربیان، بی‌تابی هواداران



حسن صانعی پور

با حضور چند مربی جدید روی نیمکت تیم‌های لیگ برتری ایران، باید فصل آینده فوتبال کشور را متفاوت‌تر و جذاب‌تر از گذشته پیش‌بینی کنیم. وحید هاشمیان روی نیمکت پرسپولیس به آینده‌ای فراتر از این باشگاه می‌اندیشد. «هاشمیان باید مواظب باشد سرنوشت نکتونام شامل حال او نشود». محرم نویدکیا باید از هیبت یک مرد آرام بیرون آمده و با جنگ‌های روانی فوتبال ایران بیشتر آشنا شود تا بتواند طلایی‌پوشان را در ایران و آسیا مدعی نگه دارد. از طرفی ریکاردو ساپینتو باید از اتفاقات فصل اول حضورش در فوتبال ایران درس گرفته و صرفاً به فوتبال و متعلقات آن بیاندیشد. «هواداران استقلال قصد ندارند ناکامی دوباره این تیم را در انتهای فصل بیست و پنجم مشاهده کنند؛ و دست آخر اینکه چند مربی خانگی‌دوش ایران که در تعطیلات تابستانی و نقل و انتقالات زمستانی بین باشگاه‌های ایران در حال سفر هستند باید به ثبات نسبی نزدیک شده و در آینده نزدیک تبدیل به مردان انکارناپذیر نیمکت‌ها شوند. در این بین نباید از نام یحیی گل‌محمدی که در حال حاضر از بهترین مربیان بومی ایران محسوب می‌شود، براحتی گذشت.

هیجان در بازار نقل و انتقالات

با فروکش کردن تب تند حملات ناجوانمردانه رژیم جعلی خاورمیانه اندک اندک هیجان بازار نقل و انتقالات به حداکثر خود رسیده و اخبار ریز و درشت زیادی حول و حوش آن شنیده می‌شود؛ آرش رضواند در حالی که منتظر معرفی رسمی از سوی باشگاه سپاهان است در فصل آینده پیراهن شماره هشتاد طلایی پوشان را خواهد پوشید. باشگاه استقلال اعلام کرده است؛ هیأت مدیره و مدیرعامل با محبی و قایدی مذاکره داشته اما این دو بازیکن دوست نداشتند به ایران بیایند. از طرفی به نظر می‌رسد موضوع استخدام کیفر مور مهاجم ولزی برای باشگاه استقلال از حد شایعه‌فراوان نخواهد بود. «گفتنی است؛ دستمزد هفتگی بازیکنی در سطح مور در چمپیونشیپ، در حدود سی هزار پوند است که در ماه به مبلغ یکصد و بیست هزار پوند می‌رسد. همچنین با توجه به قرارداد او با باشگاه ساندلند به مدت دو سال دیگر، باشگاه در صورتی با انتقال او موافقت خواهد کرد که از فروش او مبلغ مناسبی به دست بیاورد و در این صورت بعید است باشگاهی در ایران توانایی پرداخت این مبلغ را داشته باشد». مهدی ترابی و دانیال اسماعیلی فر با تراکتور قرارداد داشته و نوزوی هم قصد ندارد این دو ستاره‌اش را به وجه المصلحه پرونده بیرانوند تبدیل کند. و اینکه در مراسم معارفه ریکاردو ساپینتو، ایمان سلیمی، سیدحسین حسینی و روزبه چشمی حضور نداشتند تا بار دیگر شایعه‌هایی پیرامون آنان شکل بگیرد.

حسینی می‌خواهد بماند

سیدحسین حسینی گلر اول و کاپیتان استقلال در دوراهی رفتن و یا ماندن در این تیم بسر برده و تصمیم‌گیری برای آینده وی سخت شده است. آبی‌پوشان با جذب فرعباسی و احتمال جذب گلر خارجی لحظات سختی را برای کاپیتان خود رقم زده و

باید دید در روزهای آینده سرنوشت حسینی چه خواهد شد. در همین راستا وی در صفحه شخصی خود از عملکرد باشگاه گلایه کرده و در متن این استوری آمده است؛ «برایم جالب بود که در سال منتهی به جام جهانی این رفتارها را شاهد هستم». با این حال ناراحتی سیدحسین حسینی از مدیران باشگاه بابت اتفاقات رخ داده در روزهای اخیر باعث شده تا زمان جلسه سوم برای مذاکره میان دو طرف مشخص نباشد؛ سخنگوی باشگاه استقلال در مصاحبه اخیر خود حسینی را سرمایه و غنیمت باشگاه دانست و از تلاش برای توافق با کاپیتان سخن گفت.

یاسین قرمزپوش ماند

یاسین سلمانی در بدو ورود به پرسپولیس امیدواری‌های زیادی را در بین هواداران ایجاد کرده بود. او که دچار مصدومیت بلند مدتی شده بود، قبل از انتخاب هاشمیان به عنوان سرمربی قصد جدایی از پرسپولیس و بازگشتن به سپاهان را داشت اما با حضور سرمربی جدید قرارداد خود را به مدت دو فصل به قرض‌پوشان تمدید کرد. گفتنی است؛ این بازیکن در لیست زیر بیست و پنج ساله تیم پرسپولیس قرار خواهد گرفت و لیست بزرگسالان را اشغال نخواهد کرد. «این موضوع امتیازی ویژه‌ای برای این بازیکن محسوب می‌شود». با تمدید قرارداد یاسین سلمانی حالا پرسپولیس یک مهره تهاجمی دیگر را هم در اختیار خواهد داشت و امیدوار خواهد بود تا با درخشش در تمرینات، نظر وحید هاشمیان را جلب کند و به ترکیب پرسپولیس برسد.

آنتونیو آدان، شاید استقلال

سپینتو در فصل اول حضورش در استقلال از عملکرد سیدحسین حسینی رضایت کامل نداشت. او با این انگیزه به استقلال بازگشت که بتواند ماموریت ناتمام خودش را در این باشگاه تکمیل کرده و با قهرمانی فصل را به پایان برساند. به همین علت سرمربی آبی‌پوشان قصد دارد آخرین نقطه تیمش را مطمئن‌تر از گذشته نماید. در همین راستا شنیده شده است سپینتو دروازه‌بان سابق رئال مادرید را برای استقلال در نظر گرفته است. آنتونیو آدان گلر مدنظر استقلال سابقه سال‌ها حضور در لالیگا و لیگ پرتغال را در کارنامه دارد. او در تیم‌های بزرگی مانند رئال مادرید، اتلتیکو مادرید، رئال بتیس و اسپورتینگ لیسبون بازی کرده و تجربیات گران‌بهای

چرا دوست ندارم کریم باقری باشم؟

امیراسدی

کریم باقری حتی پذیرفته دستیار وحید هاشمیان روی نیمکت پرسپولیس باشد. اتفاقی که برای فوتبالیست‌ان قابل هضم نیست اما باقری چنین تصمیمی اتخاذ کرده است! کریم باقری بودن، حسن‌هایی دارد و البته معایبی پنهان. کنکاش در شخصیت آقا کریم که برای تمامی اهالی فوتبال ایران قابل احترام است، به نتایج قابل توجهی منجر می‌شود. به‌خصوص در بحث مربیگری که او را هیچ‌گاه در نقشی ندیده‌ایم که دنبالش کنند بلکه همیشه دنبال‌کننده بوده است! خاصیت هر شغلی، ارتقای درجه و پیشرفت است. یعنی اگر از این مقوله فاکتور بگیریم، دیگر انگیزه‌ای برای انجام آن کار، به بهترین شکل ممکن باقی نمی‌ماند. مربیگری هم از این قاعده مستثنی نیست؛ جایی که انواع و اقسام افراد، از کوچک گرفته تا بزرگ، تنها به این می‌اندیشند که روزی نفر اول باشند و سرمربیگری را تجربه کنند. نشستن روی نیمکتی که اداره‌اش بر عهده‌ات باشد، داستان جذابی است که خیلی‌ها به آن فکر می‌کنند، جز یک نفر.

آن یک نفر کریم باقری است؛ او اما هرگز علاقه‌ای به ورود به این چالش ندارد. نمی‌خواهد کت و شلوار بپوشد و لب خط سر و صدا کند. می‌خواهد «فقط» باشد و به هر قیمتی. روزگاری او دستیار برانکو ایوانکوویچ بود و برای کسب تجربه، این بهترین تصمیمی بود که کاپیتان اسبق پرسپولیس می‌توانست اتخاذ کند. ورود به عرصه مربیگری و یادگیری و آموزش در کنار یک مربی بزرگ کروات. بعدها اما باقری با یحیی گل‌محمدی هم کار کرد؛ باز هم به عنوان دستیار. او همکاری با گابریل کالدرون را نیز تجربه کرد اما ماجرا از زمانی آغاز شد که او پذیرفت به همکاری با اوسمار ویرا پاسخ مثبت بدهد. آن‌هم درست در زمانی که می‌توانست خودش نفر اول باشد و مهمترین نقش را روی نیمکت پرسپولیس بازی کند.

یادمان نمی‌رود وقتی کریم باقری در تیم ملی بزرگی می‌کرد، وحید هاشمیان در نقش یک جوان جویای نام وارد اردو شد و سری بین سرها پیدا کرد. در اینکه گذر زمان، تغییرات بسیاری را به همراه خود خواهد داشت، شکی وجود ندارد اما چه کسی فکر می‌کرد کریم باقری پیشنهاد سرمربیگری را رد کند و دستیار وحید هاشمیان شود؟ اینکه کریم باقری برای اتخاذ چنین تصمیمی چه نکته‌هایی را در ذهن دارد، همه را می‌دانیم. او نمی‌خواهد محبوبیت خود را از دست بدهد و بعد از مدتی سرمربیگری و کسب نتایج نه چندان مثبت، با شعار «حیا کن، رها کن» مواجه شود. از طرفی باقری به صندلی دستگیری که سال‌هاست روی آن نشسته، علاقه‌مند است؛ چه به لحاظ فنی و چه مالی. شاید هم او خود را به لحاظ مربیگری در قامت یک سرمربی نمی‌بیند و هزار و یک دلیل دیگر.

در فیلم‌های قدیمی، بازیگرانی بودند که نقش مکمل یا به‌تر بگوییم «سبایه‌ای لشکر» را بازی می‌کردند. آن‌ها می‌خواستند باشند، به هر راه و روشی. هرگز هم دنبال ارتقای درجه نبودند و در خود نمی‌دیدند که بازیگر معروفی شوند و نقش مهم‌تری را بازی کنند. پاتوق آن‌ها در خیابان منوچهری بود و کوچه ارباب جمشید.

همین حالا اگر سری به این کوچه بزنی، حتماً با نام‌هایی نظیر غلامحسین میرزایی معروف به «غلام ژاپنی» و شمس‌الله دولت‌شاهی با نام مستعار «چیچو» برخورد می‌کنی. آن‌ها هرگز دوست نداشتند نقشی بالاتر از یک مکمل عادی و بی‌کلام را در سینما بازی کنند و البته به هیچ وجه هم حاضر نبودند از کوچه ارباب جمشید در خیابان منوچهری بروند و جای دیگری پاتوق کنند. ارباب جمشید همان باشگاه پرسپولیس است و آقا کریم هم بازیگرانی که معرفی‌شان کردیم. این اسامی را بسط می‌دهیم به فوتبال، پرسپولیس و نقشی که کریم باقری روی نیمکت بر عهده دارد. و علاقه‌ای به جدایی از پرسپولیس ندارد و البته نقشی بالاتر را نیز نمی‌پذیرد. می‌خواهد باشد و چه بد که پیشرفت و ارتقای درجه را دوست ندارد. این همان معایب پنهان شخصیت آقا کریم است؛ همانی که حداقل در مربیگری کسی دوست ندارد شبیه‌اش باشد.

در سطح اول فوتبال اروپا به‌دست آورده است. رابطه کاری و سابقه سپینتو در فوتبال پرتغال باعث شده این مربی شناخت خوبی از توانایی‌های آدان داشته باشد و به او به‌عنوان گزینه‌ای ایده‌آل برای جایگزینی سیدحسین حسینی نگاه کند.

آینده‌ی عمری

یک چالش پنهان بین محمد عمری، جوان آینده‌دار پرسپولیس با مدیریت این باشگاه کافی بود تا مراحل بازگشت او را به این تیم طولانی نماید. با این حال و در شرایطی که بحث تمدید قرارداد و ادامه حضور این بازیکن در پرسپولیس شکل گرفته بود، گفته شده است عمری بعد از حضور در دفتر این باشگاه مدعی شد که همچنان سرباز است و شرایط حضور در تیم را طی دو ماه آتی نخواهد داشت. با این حال او که به واسطه قراردادی که با پرسپولیس دارد، باید به اردوی این تیم اضافه شده و قانوناً بازیکن پرسپولیس محسوب می‌شود در مورد حواشی روزهای اخیر پیرامون خود و مصاحبه منتشر شده از او گفته است: واقعا عجیب است. می‌دانید که اهل مصاحبه نیستم و کم پیش آمده و حرفی هم اگر بوده با همه در میان گذاشته‌ام. این اصلا حرف من نیست و هرگز چنین چیزی نگفته‌ام. نمی‌دانم چرا دنبال حاشیه هستند. می‌خواهم در آرامش کارم را دنبال و تمام کنم. چنین مصاحبه‌ای و ادعایی نکرده‌ام.

رئال نقره داغ شد

در یک جمله باید گفت؛ رئال مادرید پس از ناکامی در لالیگا، در جام باشگاه‌های جهان توسط شاگردان لوفیس انریکه نقره داغ شد. موضوعی که بیشتر از هر چیزی عملکرد سینوسی کلیان امپایه را در این تیم زیر سوال برده است. آری چه کسی فکرش را می‌کرد رئال مادرید در نیمه اول مقابل پاری سن ژرمن در کمتر از نیم ساعت سه بار دروازه‌اش را باز شده ببیند. آنچه در نیمه اول گذشت نشان داد ژابی آلونسو برای ساختن یک تیم واقعی و متحد از بازیکنان مغرور رئال مادرید، کار زیادی در پیش رو دارد. دیداری که با اقتدار مطلق پاری سن ژرمن و با نتیجه چهار بر صفر آنان به پایان رسید، شب سیاه باشگاهی بود که هر ساله بهترین بازیکنان جهان را جذب کرده و به کهنشانی‌ها معروف هستند. رئال برای بازگشت به اعتبار از دست رفته خود باید از شرایط کنونی به سرعت خارج شود.



■ سردبیر: مهدی تیموری

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری

■ صفحه آرا: امیر بیات

■ مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

■ تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

■ چاپ: کهن

■ شماره: ۳۴۴۹۹۲۵۵

■ تلفن: ۶

■ واحد: ۲

■ طبقه: ۱

■ پلاک: ۱

■ کوچه: میثم

■ بلوار: جمهوری شمالی

■ کرج: ۳۴۴۹۹۲۵۵

■ نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶

■ چاپ: کهن

■ شماره: ۳۴۴۹۹۲۵۵

■ تلفن: ۶

■ واحد: ۲

■ طبقه: ۱

■ پلاک: ۱

■ کوچه: میثم

■ بلوار: جمهوری شمالی

■ کرج: ۳۴۴۹۹۲۵۵

■ نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶

■ چاپ: کهن

■ شماره: ۳۴۴۹۹۲۵۵

■ تلفن: ۶

■ واحد: ۲

■ طبقه: ۱

■ پلاک: ۱

■ کوچه: میثم

■ بلوار: جمهوری شمالی

www.donyayehavadar.ir

دنیای هوادار

شنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۴

شمارگان ۱۸۴۹

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

یہ کھڑے مکتہ!

در حمله وحشیانه رژیم صهیونیستی لبخندانسان
برای همیشه خاموش شد و به شهادت رسیدند

*War is met with war, bombing
with bombing, strike with strike*