



با باخت صربستان به اسلوانی؛
**ایران از صعود به مرحله
نهایی لیگ ملت‌ها بازماند**

«دنیای هوادار» می‌پرسد: چرا سود، تیغ را از مهارت جلوتر انداخت؟

بر لبه تیغ زیبایی

تأملی بر افتتاح مرکز توانبخشی
بیماران روانی مزمن در البرز؛

خانه‌ای برای رنج بی‌صدا

نگاهی به ناترازی منابع آبی و مسئولیت
مشترک حاکمیت و جامعه؛

تهران در آستانه فروپاشی آب!



یاد و خاطر شهدای گرانقدر جنگ تحمیلی

۱۲ روزه رژیم جعلی بویژه

«مرتضی جمالی» گرامی باد



سرمقاله

نسخه پیچی سلبریتی‌ها!

مهدی صالحی

در دنیایی که اعتماد، سرمایه‌ای شکننده شده، سوءاستفاده از چهره‌های مشهور برای تبلیغ دارو، تنها یک ترفند تبلیغاتی نیست؛ تهدیدی است علیه سلامت عمومی. هشدار اخیر سازمان غذا و دارو درباره افزایش تبلیغات غیرمجاز دارویی در شبکه‌های ماهواره‌ای و فضای مجازی، زنگ خطری جدی برای جامعه‌ای است که در مرز بی‌اعتمادی، فقر اطلاعات و فشار روانی ایستاده است.

محمد هاشمی، مشاور رئیس سازمان غذا و دارو، به‌درستی گفته است که دارو کالای تجاری نیست. اما آن‌چه در عمل می‌بینیم، تبدیل‌شدن دارو به ابزاری برای سوداگری‌ست؛ از بازارهای تلگرامی گرفته تا ویدیوهای اینستاگرامی پرزرق‌وبرق، که در آن‌ها فلان سلبریتی نسخه‌ی «سلامتی سریع» یا «زیبایی فوری» می‌پسند.

هنرمندانی که روزی به صداقت و اعتبارشان افتخار می‌کردند، امروز بی‌توجه به مسئولیت اجتماعی‌شان، در حال تبلیغ داروهایی‌اند که اغلب یا قاچاق‌اند یا تقلبی. این رفتار، فقط فریب نیست؛ همدستی در یک آسیب اجتماعی-پزشکی است. وقتی یک بازیگر یا پزشک اینستاگرامی، بدون تخصص و پشتوانه علمی، مصرف یک مکمل یا دارو را توصیه می‌کند، در واقع جان انسان‌ها را به بهای سود، بازیچه کرده است.

تبلیغات دارویی در اغلب کشورهای جهان ممنوع یا بسیار محدود است. سازمان جهانی بهداشت نیز بر همین اصل تأکید دارد: سلامت مردم نباید ملبیه بازار و برند شود. در ایران اما، با خلأهای قانونی و نبود نظارت اثربخش، روزه‌روز شاهد گسترش این مدل از فریب عمومی هستیم.

مسئله تنها یک قرص لاغری یا کرم پوست نیست. بسیاری از این داروها، با مداخله در متابولیسم بدن، آسیب‌های جبران‌ناپذیری به کبد، کلیه و قلب وارد می‌کنند. آنچه از آن به‌سادگی به‌عنوان مکمل یاد می‌شود، گاه در تقابل با داروهای اصلی بیمار عمل می‌کند و چرخه درمان را مختل می‌سازد. قاچاق بودن بخشی از این محصولات، فقط به معنای بی‌مجاز بودن آن‌ها نیست؛ اغلب این مواد ترکیب‌شده با مواد ناشناخته، بی‌کیفیت یا حتی روان‌گردان‌اند.

یکی از دلایل اصلی رواج این تبلیغات، ضعف در اطلاع‌رسانی رسانه‌های رسمی و عدم مداخله جدی دستگاه‌های ناظر است. در فقدان برنامه‌های آگاهی‌بخش عمومی درباره سلامت، مخاطب ناگزیر است به منابع نامعتبر روی آورد. از سوی دیگر، سازوکار پیگیری قانونی و برخورد با چهره‌هایی که به این تبلیغات دامن می‌زنند، به‌درستی فعال نشده است. مسئولیت نهادهای ناظر، تنها هشدار دادن نیست. باید با سازوکار قانونی و البته رسانه‌ای، چهره‌های متخلف را بازخواست و جریان اعتمادسازی را بازسازی کرد. سلامت مردم را نمی‌توان به اخلاق سلبریتی‌ها سپرد.

دبیرکل سازمان ملل قتل «فجیع و غیرانسانی» امدادگران در غزه را محکوم کرد

آنتونیو گوترش دبیرکل سازمان ملل متحد، روز دوشنبه آخرین مورد از قتل امدادگران در نوار غزه را «به شدت» محکوم کرد. آنتونیو گوترش دبیرکل سازمان ملل روز گذشته به وقت محلی در مجمع سیاسی توسعه پایدار گفت: «در آخر هفته در غزه، شاهد تیراندازی‌های دسته‌جمعی بیشتر و قتل افرادی بودیم که به دنبال کمک‌های سازمان ملل برای خانواده‌هایشان بودند، عملی فجیع و غیرانسانی که من آن را کاملاً محکوم می‌کنم.» گوترش با اشاره به «ارتباط عمیق بین توسعه و صلح»، گفت: «ما در میان جنگ‌های جهانی که اهداف توسعه پایدار را بیش از پیش دور از دسترس می‌کنند، ملاقات می‌کنیم.» دبیرکل سازمان ملل افزود: «به همین دلیل است که باید برای صلح در خاورمیانه تلاش کنیم.»

سه شنبه ۳۱ تیر ۱۴۰۴ شماره ۱۸۵۷

دنیایک سوادار

رویداد

حرف اول

نگاهی به ناترازی منابع آبی و مسئولیت مشترک حاکمیت و جامعه؛

تهران در آستانه فروپاشی آب!

مهرداد تیموری

این روزها وقتی رئیس‌جمهور کشور در سخنانی رسمی از «پایان یافتن ذخایر آب» سخن می‌گوید، یعنی زنگ‌های خطر خیلی وقت است که به صدا درآمده‌اند اما کسی نخواست آن‌ها را بشنود. آب، این مایع حیات، حالا بدل به یکی از بزرگ‌ترین چالش‌های امنیتی، اجتماعی و انسانی ما شده است. دیگر با آمار و نمودار و وعده‌های کلیشه‌ای نمی‌توان از زیر بار این بحران شانه خالی کرد. آنچه امروز در تهران رخ می‌دهد، چکیده‌ای است از یک ناهماهنگی مدیریتی گسترده، سیاست‌گذاری‌های نادرست و غفلت تاریخی از اقلیم خشک و شکننده ایران.

تهران، پایتختی با قریب ۱۵ میلیون جمعیت در شب و روز، اکنون با بحرانی روبه‌روست که نه یک حادثه طبیعی، که نتیجه مستقیم تصمیمات انسانی است. کاهش شدید ذخایر آب در پشت سدها، افت بی‌سابقه بارندگی، و هم‌زمان مصرف بی‌محابای منابع، معادله‌ای مرگبار پدید آورده که راحل ساده‌ای ندارد. پزشک‌های در سخنان اخیرش بی‌پرده حقیقت را گفته است: «ذخایر آبی در حال پایان یافتن است و نحوه مدیریت منابع تاکنون نادرست بوده.» این یک اعتراف صادقانه است، اما از زبان مسئولانی که باید سال‌ها پیش چنین هشدارهایی را جدی می‌گرفتند. اکنون که اوضاع از مرز بحران گذشته، دیگر با نصیحت و توصیه صرف نمی‌توان کاری پیش برد. در چنین شرایطی، تأکید بر «همراهی مردم» و «مشارکت فعال اجتماعی» بیش از آن که شعاری همیشگی باشد، اکنون به یک ضرورت حیاتی تبدیل شده است. بدون تغییر الگوهای مصرف، بدون باور عمومی به بحرانی بودن شرایط، بدون بازنگری جدی در کشاورزی آب‌بر، صنعت بی‌قاعده و شهرسازی افسارگسیخته، نمی‌توان از ورطه پیش رو جان سالم به در برد؛ اما مشارکت، در غیاب شفافیت، معنا ندارد. تا زمانی که دولت و نهادهای اجرایی اطلاعات دقیق، زمان‌بندی‌شده و شفاف را در اختیار افکار عمومی قرار ندهند، انتظار تغییر رفتار از مردم یک انتظار ناعادلانه است. مشارکت اجتماعی، برخاسته از آگاهی عمومی



کند، می‌تواند راهی باشد برای شکل‌دادن به نگاهی جنسیتی و انسانی‌تر به مسئله آب. زنان، در بسیاری از مناطق، مدیریت عملی منابع آب خانوار را بر عهده دارند، اما در تصمیم‌گیری‌ها غایب‌اند. نشست اخیر با تأکید بر محله‌محوری برگزار شده و این رویکرد اگر واقعاً به معنای تمرکز بر زیست‌بوم محلی، مشارکت واقعی و چابک‌سازی مدیریت باشد، می‌تواند تحولی مثبت تلقی شود. اما اگر تنها به عنوان یک کلیدوازه جذاب دیگر در بایگانی سیاست‌گذاری بماند، کمکی به حل مسئله نخواهد کرد. محله‌محوری تنها زمانی معنا پیدا می‌کند که مردم محله‌ها واقعاً در تصمیم‌گیری‌ها نقش داشته باشند، داده‌ها و منابع به سطح محله منتقل شود، و بازخوردهای محلی به سیاست‌های ملی جهت دهد. بدون چنین بازتعریفی، محله‌محوری شعاری است برای برگزاری یک نشست دیگر.

بحران آب، مسئله امروز نیست، مسئله آینده ماست. اگر امروز نتوانیم اعتماد عمومی را به‌درستی جلب کنیم، اگر نتوانیم ساختارهای تصمیم‌گیری را بازسازی کنیم، اگر ندانیم که اصلاحات کوچک ولی فوری در مدیریت مصرف چه نقشی دارند، نه فقط تهران، که آینده ایران در معرض تهدید است. این آینده فقط جغرافیا نیست؛ عدالت اجتماعی، سلامت، امنیت غذایی، سرمایه اجتماعی و حتی زیست‌پذیری سرزمین نیز به آب گره خورده‌اند. آب نه یک دغدغه فنی، که اصلی‌ترین مسئله‌ی حیات ماست.

«وزارت خارجه آلمان»: تروئیکای اروپایی دنبال حل دیپلماتیک و پایدار مسئله هسته‌ای ایران است



مشروعیت حقوقی، سیاسی و اخلاقی برای فعال‌سازی سازوکارهای برجام و قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت (مصوب ۲۰۱۵) برخوردار نیستند.

دنبال یافتن راه‌حلی دیپلماتیک، پایدار و قابل راستی‌آزمایی برای برنامه هسته‌ای ایران هستند. این مسیر با ایالات متحده نیز هماهنگ شده است.

آسوشیتدپرس درباره مذاکرات آتی بین تهران و تروئیکای اروپایی نوشت: این مذاکرات روز جمعه در شهر استانبول برگزار خواهد شد و نخستین دور از گفت‌وگوها پس از توافق آتش‌پس میان ایران و اسرائیل در پی جنگ ۱۲ روزه خواهد بود.

سید عباس عراقچی پیش از این در نامه‌ای به آنتونیو گوترش دبیرکل سازمان ملل متحد، رئیس شورای امنیت، کایا کالاس نماینده عالی اتحادیه اروپا و اعضای شورای امنیت سازمان ملل توضیح داده است که چرا سه کشور اروپایی از هیچ‌گونه

سخنگوی وزارت خارجه آلمان اعلام کرد که تروئیکای اروپایی، هماهنگ با آمریکا به دنبال یافتن راه‌حلی دیپلماتیک، پایدار و قابل راستی‌آزمایی برای برنامه هسته‌ای ایران هستند.

مارتین گیزه سخنگوی وزارت خارجه آلمان، در پاسخ به پرسشی درباره سطح نمایندگی آلمان در مذاکرات استانبول و انتظارات این کشور گفت: این گفت‌وگوها در سطح کارشناسی برگزار می‌شود.

در شرایطی که آژانس بین‌المللی انرژی اتمی در گزارش‌های متعدد، ماهیت صلح‌آمیز برنامه هسته‌ای ایران را تأیید کرده، وی گفت: ایران نباید هرگز به سلاح هسته‌ای دست یابد.

این مقام آلمانی افزود: آلمان، فرانسه و انگلیس با جدیت فراوان در قالب تروئیکای اروپایی به



تأملی بر افتتاح مرکز توانبخشی بیماران روانی مزمن در البرز؛

خانه‌ای برای رنج بی‌صدا

حمید رشید

در میانه‌ی هیاهوی بحران‌های پرصدا، آنچه اغلب از نگاهمان پنهان می‌ماند، رنج‌های خاموش‌اند. رنج‌هایی که زبان ندارند، صدا ندارند، ولی هر روز در هزاران خانه جاری‌اند؛ در اتاق‌هایی که به سکوت اجباری بیماران روانی تبدیل شده‌اند. در چنین بستری، خبر افتتاح اولین مرکز توانبخشی بیماران روانی مزمن در استان البرز نه فقط یک خبر، بلکه نشانه‌ای از تغییر نگرشی بنیادی در نظام رفاه اجتماعی کشور است؛ حرکتی به سوی دیدن، شنیدن و درمان آنچه پیش‌تر در حاشیه مانده بود.

مرکز تازفت‌اسپس با ظرفیت پذیرش ۵۰ بیمار، در کرج آغاز به کار کرده و ساختار آن، برخلاف نهادهای سنتی و آسایشگاهی، بر مدل توانبخشی خانوادهمحور و خدمات در منزل استوار است. این یعنی بیمار نه به‌عنوان یک «شیء خطرناک» یا یک «مسئله مزاحم» در جایی دور از چشم جامعه محبوس می‌شود، بلکه در بستر خانواده و با مشارکت فعال خانواده در روند درمان، شانس بازگشت به زیست انسانی و مستقل را پیدا می‌کند. درک اهمیت این رویکرد بدون نگاهی به وضعیت تاریخی بیماران روانی در ایران و جهان ممکن نیست. تا همین چند دهه پیش، راحل اصلی برای بیماران روانی، «محبوس‌سازی» بود: قفل، زنجیر، تخت بسته و ساکت‌کننده‌ها. اما مطالعات بالینی، تجربه زیست‌های خانوادها، و پیشرفت دانش روان‌درمانی به ما نشان داد که بیماری روانی نه مجازات می‌طلبد، نه تبعید. بلکه نیازمند

فرآیندی دقیق، انسانی و مبتنی بر ارتباط اجتماعی است. مدیرکل بهزیستی استان البرز، وحیده محمدی فلاح، در مراسم افتتاح مرکز تأکید کرده که آموزش خانواده پیش از درمان مستقیم بیمار، بخش کلیدی رویکرد درمانی این مرکز است. این خود یک نقطه عطف است. چراکه در بسیاری از ساختارهای درمانی موجود، خانواده‌ها تنها ناظر خاموش درمان‌اند، یا گاه به‌ناچار خود نقش درمانگر را بر عهده می‌گیرند، بی‌هیچ آموزش و پشتیبانی‌ای. باید تأکید کرد که بیمار روانی، در بسیاری از فرهنگ‌ها، از جمله جامعه ما، همچنان قربانی برچسب‌هاست: «دیوانه»، «خطرناک»، «بی‌آبرو» و... همین واژگان، بیمار را به حاشیه می‌راند و خانواده را در اضطرابی مداوم فرو می‌برد؛ اضطرابی که نه فقط زندگی روزمره را مختل می‌کند، بلکه اغلب منجر به انکار بیماری و در نهایت ترک درمان می‌شود. مرکز توانبخشی جدید، اگر واقعاً بر آموزش خانواده و مداخله روان‌اجتماعی متمرکز باشد، می‌تواند گامی مؤثر در شکستن این چرخه شرم، انکار و طرد باشد؛ اما چرا این مرکز اهمیت ملی دارد؟ چون الگوی آن، الگویی قابل‌تعمیم است. اگر درمان بیماران روانی مزمن، از «نظام مجزا و جداساز» خارج شود و درون بستر اجتماعی، خانوادگی و شهری بازتعریف گردد، آنگاه نفع‌ها کیفیت زندگی این بیماران افزایش می‌یابد، بلکه از بروز بسیاری از بحران‌های اجتماعی و خشونت‌های خانگی نیز جلوگیری می‌شود. چراکه بسیاری از ناهنجاری‌ها، ریشه در بیماری‌هایی دارند که به وقت درمان نشده‌اند.

تیم درمانی این مرکز متشکل از روان‌پزشک، پزشک عمومی، روان‌شناس، مددکار اجتماعی و دیگر متخصصان حوزه سلامت روان است. این ترکیب، اگرچه کامل به‌نظر می‌رسد، اما مسئله در «بودن» نیست؛ در «ماندن» و «مشارکت فعال» است. سال‌هاست مراکز درمانی، روی کاغذ چیده‌مان‌های استاندارد دارند اما در عمل، از کمبود منابع انسانی، حقوق پایین متخصصان، یا نگاه غیرتخصصی مدیران رنج می‌برند. اگر تیم درمانگر این مرکز، با انگیزه، تخصص و تداوم حمایت مالی به کار گرفته شوند، می‌توان به تداوم و کیفیت خدمات امید بست. نکته‌ی مهم دیگر، رایگان بودن خدمات است. در جهانی که «سلامت روان» کالایی لوکس تلقی می‌شود و هزینه‌ی جلسات مشاوره‌ی خصوصی از توان بسیاری خارج است، رایگان بودن این خدمات نه یک امتیاز، بلکه ضرورت مطلق است. هزینه‌های این خدمات از سوی سازمان بهزیستی تأمین می‌شود و به ازای هر فرد تحت پوشش، یارانه‌ای به مرکز اختصاص می‌یابد. این مسئله، اگرچه مثبت است، نیازمند شفافیت، تداوم بودجه و نظارت دقیق بر عملکرد مراکز مشابه است. باید دید آیا این گام اولیه، به یک سیاست عمومی پایدار بدل می‌شود یا نه.

از «البرز» چه خبر؟

مدیرکل دفتر نوسازی و تحول اداری شهرداری کرج؛

نخستین جلسه کمیته اصلاح ساختار شهرداری کرج برگزار شد



گرفته در قالب این جلسه بود. وی اعلان کرد: مرور الزامات و ضوابط تدوین ساختار سازمانی، تعیین سیاست‌های کلان و جزئی در تدوین ساختار جدید، مرور ابهامات و تناقض‌های ساختار فعلی شهرداری و همچنین تعیین نیز در این جلسه انجام شد.

نشست مذکور با حضور مظاهر سعیدی مشاور شهردار و مدیرکل دفتر نوسازی و تحول اداری، مدیرکل سرمایه انسانی، رئیس سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات، معاون مدیرکل سرمایه انسانی، مدیر پروژه تبدیل وضعیت ایثارگران و مشاور پروژه اصلاح ساختار سازمانی برگزار شد.

مدیرکل دفتر نوسازی و تحول اداری شهرداری کرج از برگزاری نخستین جلسه اصلاح ساختار سازمانی شهرداری کرج در این اداره کل خبر داد. مظاهر سعیدی در گفت‌وگو با پایگاه خبری کرج امروز با اعلام این خبر گفت: در این جلسه چارت پیشنهادی ستاد مرکز، سازمان‌ها و مناطق دهگانه شهرداری کلانشهر نیز احصاء و بررسی شد.

به گفته سعیدی، مرور درخواست‌های واحدها برای تغییر در ساختار سازمانی، بررسی نتایج پروژه‌های کارسنجی و شناسایی فرایندهای شهرداری در کنار بهینه‌یابی و الگوبرداری از سایر کلانشهرها و شهرها بخشی از اقدامات انجام

دیدار اعضای شورای شهر با خانواده معظم شهید دانشی

شورای اسلامی شهر کرج در بیت خانواده شهید سامان دانشی حضور یافته و با این خانواده که فرزند خود را در تجاوز و جسارت رژیم تروریستی صهیونیستی به سپاه امام حسن مجتبی (ع) استان البرز از دست داده و به درجه شهادت نائل گردید ابراز همدردی کردند.

روسای کمیسیون‌های شهرسازی و معماری، برنامه و بودجه و رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر کرج با خانواده شهید سامان دانشی دیدار کردند. علیرضا رحیمی رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری، عمار ایزدیار رئیس کمیسیون برنامه و بودجه و محمد اسدیان رئیس مرکز پژوهش‌های



آغاز نصب سنگ مزارهای مزین به شکوه مقاومت در البرز



است و داوران حاضر در این رویداد، از داوران هیئت آمادگی جسمانی استان البرز و نیروهای باتجربه و متخصص آتش‌نشانی شهرهای کرج و فردیس انتخاب شده‌اند. همچنین، حضور به‌موقع داوران در زمان تعیین‌شده الزامی است و هرگونه تأخیر، غیبت یا ورود دیر هنگام به منزله انصراف از فرایند جذب تلقی می‌شود. آزمون طبق جدول زمان‌بندی‌شده ذیل الذکر و بدون وقفه برگزار خواهد شد.

استان البرز برگزار می‌شود، افزود: کلیه داوطلبان موظف‌اند با آمادگی کامل جسمانی و تجهیزات ورزشی مناسب در محل آزمون حضور یابند. یساولی درباره اهمیت این مرحله از آزمون گفت: ماهیت شغل آتش‌نشانی، عملیاتی و فیزیکی است و به همین دلیل، داوطلبان باید در سه حوزه کلیدی قدرت، سرعت و استقامت، توانمندی لازم را داشته باشند. برای سنجش این توانمندی‌ها، هفت آزمون تخصصی شامل دو ۴۰۰ متر، دو ۴۵ متر، حمل خاموش‌کننده، دراز و نشست، بارفیکس، دو ۵۴۰ متر و پرش جفت طراحی شده است.

وی ادامه داد: در این مرحله نفع‌ها آمادگی بدنی بلکه سرعت عمل، دقت و انضباط فردی داوطلبان نیز مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. نتایج نهایی آزمون، بر اساس عملکرد واقعی افراد در موقعیت‌های شبیه‌سازی‌شده عملیات امداد و نجات استخراج خواهد شد.

رئیس سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری کرج در پایان خاطرنشان کرد: مسئولیت اجرای کامل این آزمون بر عهده آتش‌نشانی کرج

رئیس سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری کرج گفت: آزمون عملی و تخصصی استخدام رشته شغلی آتش‌نشانان استان البرز با حضور ۷۷۸ داوطلب در کرج برگزار می‌شود.

رئیس سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری کرج با اعلام این مطلب افزود: این آزمون با نظارت استاندارد البرز و با مسئولیت اجرایی سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری کرج، از روز شنبه مورخ ۴ مردادماه ۱۴۰۴ به مدت هفت روز با حضور ۷۷۸ داوطلب در سالن ورزشی ایستگاه ۱۰۲ آتش‌نشانی کرج برگزار خواهد شد.

محمد یساولی اظهار داشت: آزمون علمی استخدام آتش‌نشانان که پیش‌تر در تاریخ ۱۴ دی‌ماه ۱۴۰۳ به‌صورت هماهنگ کشوری و با نظارت جهاد دانشگاهی برگزار شد، مرحله‌ای مقدماتی در مسیر جذب نیروهای عملیاتی بود. اکنون داوطلبان معرفی‌شده از سوی جهاد دانشگاهی، وارد مرحله عملی و تخصصی ارزیابی شده‌اند.

وی با اشاره به اینکه این آزمون برای انتخاب نیروهای عملیاتی مورد نیاز آتش‌نشانی‌های سراسر

یکی از سالن‌ها به نام خسروشکیبایی شد

همزمان با هفدهمین سالروز درگذشت زندیاد خسرو شکیبایی، یکی از سالن‌های اصلی باغ کتاب با ظرفیت ۲۰۰ صندلی به نام این هنرمند برجسته نامگذاری شد.

خسرو شکیبایی، هامون سینمای ایران است؛ نمادی از مردی عاشق‌پیشه که زندگی و احساس خود را به پای همسرش ریخته... شامقش که هیچ‌گاه قامتش را رها نکرد؛ او وجه دیگری از عشق به خانواده و همسر را در سریال «خانه سبز» به نمایش گذاشت و چه سرسبز بود کلام و بیان و وجوه بازیگری‌اش.

خسرو شکیبایی زاده تهران خیابان مولوی بود و برای ورود به دنیای تئاتر در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در رشته بازیگری تحصیل کرد. او فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۴۲ با بازیگری تئاتر آغاز کرد و این شروعی بود برای خلق نقش‌هایی که در ذهن دوستدارانش حک شده‌اند.

شکیبایی بودن، امضای او پای هر نقشی بود که ایفا می‌کرد از راننده اتوبوس در «اتوبوس شب» تا رضا در «کیمیا»؛ از نقش خاص او در سریال تلویزیونی «روزی روزگاری» که تا سال‌ها ماندگار است و مونولوگ او در سریال «مدرس».

این هنرمند غیر از بازیگری فیلم‌نامه‌نویس نیز بود و «سالاد فصل» را به همراه فریدون جیرانی نوشت، همچنین صدایپیشگی‌اش در آثاری به یاد مانده است. او از هشتمین، سیزدهمین و بیست و سومین جشنواره فیلم فجر برای «هامون»، «کیمیا» و «سالاد فصل» موفق به دریافت سیمرغ بلورین بازیگری مرد شد.

پردیس سینمایی باغ کتاب متعلق به موسسه تصویر شهر با ۱۰ سالن مدرن در بزرگراه حقانی واقع شده که پیش از این در مناسبت‌های دیگر سالن‌هایی را به نام علی حاتمی، شهید مرتضی آوینی، رسول ملاقلی‌پور، فرشته طائرپور، داوود رشیدی و مرتضی احمدی به عنوان سینماگران دارای تالیف کتاب نامگذاری کرده است.

یکی از سالن‌ها به نام خسروشکیبایی شد

همزمان با هفدهمین سالروز درگذشت زندیاد خسرو شکیبایی، یکی از سالن‌های اصلی باغ کتاب با ظرفیت ۲۰۰ صندلی به نام این هنرمند برجسته نامگذاری شد.

خسرو شکیبایی، هامون سینمای ایران است؛ نمادی از مردی عاشق‌پیشه که زندگی و احساس خود را به پای همسرش ریخته... شامقش که هیچ‌گاه قامتش را رها نکرد؛ او وجه دیگری از عشق به خانواده و همسر را در سریال «خانه سبز» به نمایش گذاشت و چه سرسبز بود کلام و بیان و وجوه بازیگری‌اش.

خسرو شکیبایی زاده تهران خیابان مولوی بود و برای ورود به دنیای تئاتر در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در رشته بازیگری تحصیل کرد. او فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۴۲ با بازیگری تئاتر آغاز کرد و این شروعی بود برای خلق نقش‌هایی که در ذهن دوستدارانش حک شده‌اند.

شکیبایی بودن، امضای او پای هر نقشی بود که ایفا می‌کرد از راننده اتوبوس در «اتوبوس شب» تا رضا در «کیمیا»؛ از نقش خاص او در سریال تلویزیونی «روزی روزگاری» که تا سال‌ها ماندگار است و مونولوگ او در سریال «مدرس».

پردیس سینمایی باغ کتاب متعلق به موسسه تصویر شهر با ۱۰ سالن مدرن در بزرگراه حقانی واقع شده که پیش از این در مناسبت‌های دیگر سالن‌هایی را به نام علی حاتمی، شهید مرتضی آوینی، رسول ملاقلی‌پور، فرشته طائرپور، داوود رشیدی و مرتضی احمدی به عنوان سینماگران دارای تالیف کتاب نامگذاری کرده است.

مهلت ثبت‌نام آزمون استخدامی وزارت بهداشت تا اول مرداد تمدید شد

سازمان اداری و استخدامی کشور اعلام کرد: مهلت ثبت‌نام آزمون استخدامی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی به مدت دو روز دیگر تمدید شد و داوطلبان می‌توانند در روزهای ۳۱ تیر و اول مرداد ۱۴۰۴ ثبت‌نام کنند. ذبیح‌الله سلمانی معاون سرمایه انسانی این سازمان گفت: متقاضیانی که توکن ثبت‌نام خریداری کرده‌اند تا دوم مرداد ۱۴۰۴ فرصت خواهند داشت ثبت‌نام خود را در درگاه مرکز آزمون جهاد دانشگاهی تکمیل کنند. سلمانی با تأکید بر لزوم دقت به برنامه زمان‌بندی افزود: داوطلبان باید در مهلت مقرر نسبت به خرید توکن و تکمیل فرایند ثبت نامی خود اقدام کنند تا امکان شرکت در آزمون فراهم شود.

«دنیای سوادار» می‌پرسد: چرا سود، تیغ را از مهارت جلوتر انداخت؟

بر لبه تیغ زیبایی

ایمان روزبهنائی

صورت مسئله ساده است: پزشکی عمومی، بازار پررونق زیبایی، مقررات محدودکننده، و رأیی که درهای تازه‌ای به سوی رقابت یا بی‌نظمی گشوده. اما پشت این جدال حقوقی، جهان پیچیده‌تری از نسبت میان تخصص، سرمایه، بدن و امنیت پنهان است. تصمیم اخیر مبنی بر ابطال ممنوعیت انجام اعمال زیبایی توسط پزشکان عمومی، بار دیگر این پرسش بنیادین را پیش کشیده که «صلاحیت پزشکی» بر چه معیاری تعیین می‌شود؟ و آیا بازار زیبایی، می‌تواند میدان تجربه‌گرایی باشد، یا باید تحت قواعدی سخت‌گیرانه و علمی باقی بماند. اگر بپذیریم که پزشکی بیش از آنکه تجارت باشد، حرفه‌ای مبتنی بر مسئولیت، اخلاق و مهارت است، آنگاه ورود پزشکان عمومی به عرصه جراحی‌های زیبایی را نمی‌توان تنها به استناد حقوق صنفی یا مقررات اداری توجیه کرد. درون هر تزریق بوتاکس یا هر برش زیبایی، ریسک‌هایی نهفته است که به راحتی می‌تواند مرز میان بهبود ظاهر و آسیب‌های جسمی و روانی را درهم‌بشکند.

باید پذیرفت که اعمال زیبایی، حتی آن‌هایی که در نگاه نخست ساده و غیرتهاجمی جلوه می‌کنند، نیازمند آگاهی عمیق از آناتومی، فیزیولوژی، واکنش‌های بدن و عوارض بالقوه هستند. تزریق ناصحیح ژل در ناحیه چشمی می‌تواند به نابینایی منجر شود؛ یا استفاده نادرست از مواد شیمیایی، بافت صورت را برای همیشه تخریب کند. این‌ها «جزئیات فنی» نیستند، بلکه خط باریک میان زندگی حرفه‌ای و فجایع انسانی‌اند، اما چرا پزشکان عمومی، با وجود نداشتن تخصص رسمی در جراحی زیبایی، این‌چنین مشتاق حضور در این عرصه‌اند؟ پاسخ را باید در دو حوزه جست: نخست، در ساختار اقتصادی ناپس‌امان نظام سلامت که درآمدزایی از طبابت عمومی را دشوار کرده؛ و دوم، در نبود تعرفه‌گذاری مشخص و شفاف برای اعمال زیبایی که باعث شده این حوزه به بازاری آزاد و پرچاب تبدیل شود. پزشک عمومی، برخلاف متخصصان، در حاشیه

بازار رسمی درمان قرار دارد؛ و بازار زیبایی، به‌مثابه یک در پشتی، امکان بازیابی جایگاه اقتصادی را برای او فراهم می‌آورد؛ اما پرسش اینجاست: چه کسی بهای این ورود آزاد را می‌پردازد؟ پاسخ روشن است: بدن بیماران. در بسیاری از کشورها، خط‌کشی‌های روشنی میان صلاحیت و تخصص وجود دارد. جراحی زیبایی، حتی در موارد کم‌تهاجمی، تنها پس از گذراندن آموزش‌های رسمی و دریافت مجوزهای دقیق قابل انجام است. پزشکی عمومی در این کشورها - از آمریکا تا بریتانیا - به دلیل نبود تبخیر کافی، مجاز به انجام چنین اعمالی نیست یا فقط در چارچوبی محدود و نظارت‌شده. این نه محدودسازی صنفی است و نه تبعیض؛ بلکه نوعی تنظیم‌گری مبتنی بر محافظت از جان انسان‌هاست.

حال اگر در ایران، دادگاه اداری، براساس ساختار حقوقی خود، مصوبه وزارت بهداشت را خارج از حیطه اختیارات دانسته، باید از نهادهای سیاست‌گذار انتظار داشت که با قوانین دقیق و مسیرهای آموزشی مشخص، مانع از شکل‌گیری یک بازار خاکستری شوند. زیرا هم‌اکنون خطر بزرگی در کمین است: عادی‌سازی اعمال زیبایی توسط پزشکان فاقد مهارت کافی، که نفع‌ها احتمال بروز عارضه را افزایش می‌دهد، بلکه می‌تواند نظام پزشکی کشور را به حاشیه‌ای غیرحرفه‌ای و غیرپاسخگو سوق دهد. از سوی دیگر، نمی‌توان انکار کرد که دیدگاه صرفاً محافظه‌کارانه نسبت به پزشکان عمومی، راه را بر اصلاحات عقلانی نیز می‌بندد. واقعیت این است که در بسیاری از نقاط جهان، پزشکان عمومی پس از گذراندن دوره‌های مشخص، تحت نظارت و در حیطه محدود، اجازه انجام برخی اقدامات زیبایی را دارند. اما کلید ماجرا «نظام آموزش و نظارت» است. بدون آن، پزشک عمومی تنها تجربه‌گرایی پربریسی را رقم می‌زند که شاید فردا در دادگاه‌ها، گریبان نظام سلامت را بگیرد. در این میان، یکی از ابعاد مغفول‌مانده ماجرا، روان‌شناسی و جامعه‌شناسی تقاضای زیبایی در ایران است. جامعه‌ای که تحت فشارهای اقتصادی و فرهنگی، بدن را به ابزار کنش اجتماعی تبدیل کرده، بازار زیبایی را به‌طرز فزاینده‌ای گسترش داده است. در چنین

رویه نادرست مصرف دارو در کشور؛ ۱.۴ میلیون ایرانی صرع دارند!



غفاری‌پور ادامه‌داد: گاهی اوقات نوع صرع به راحتی تشخیص داده نمی‌شود و داروی مناسب هم تجویز نمی‌شود و اگر این بیماری به موقع درمان نشود، درجه هوشی فرد را پایین می‌آورد و اختلالات رفتاری ایجاد می‌کند.

وی با بیان اینکه در شروع صرع و تشخیص نوع آن باید دقت کرد و ابتدا باید فرد از سوی متخصص مغز و اعصاب معاینه شود، افزود: برخی افراد برای مشکلات خود سال‌های متمادی به روانشناس مراجعه می‌کنند در حالی که به بیماری صرع مبتلا هستند و نوع درمان متفاوت است.

وی گفت: برای مثال اگر تحقیقاتی انجام شود متوجه می‌شویم حدود ۹۰ درصد تصویربرداری «ام ار آی» از مغز در کشور ضرورتی ندارد چراکه در شرایط غیراستاندارد، پزشکی که برای معاینه بیمار وقت نمی‌گذارد، ام ار آی را تجویز می‌کند. وی بر اطلاع رسانی موثر و کار رسانه ای در

عضو هیأت مدیره انجمن مغز و اعصاب ایران گفت: یک میلیون و ۴۰۰ هزار نفر در ایران به بیماری صرع مبتلا هستند و سن ابتلا و شیوع این بیماری در سنین کودکی و یا بعد از ۶۰ سالگی است.

مجید غفاری‌پور روز گذشته در بیست و هشتمین نشست خبری در وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی با عنوان «روز جهانی مغز»، اظهار کرد: مغز اداره کننده تمام اعمال هوشی و حرکتی بدن است و صرع یکی از بیماری‌های شایع در این حوزه است.

وی افزود: در دنیا ۵۰ میلیون نفر مبتلا به صرع هستند و در ایران نیز بررسی‌هایی انجام و مشخص شده است که حدود یک میلیون و چهارصد هزار نفر مبتلا هستند؛ صرع انواع مختلف دارد و عدم شناخت آن در درمان اختلال ایجاد می‌کند.

خصوص پیشگیری از سکت و بیماری‌های مغز و اعصاب تأکید کرد و افزود: فرهنگ ما به گونه ای است که افراد بیماری خود را پنهان می‌کنند و لازم است به مردم آموزش داده شود که مشکل جسمی و بیماری خود را حتماً باید با پزشک در میان‌بگذارند.

مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی مدیر عامل جدید انجمن موسیقی ایران را منصوب کرد. بابک رضایی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر اساس مصوبه هیئت امناء، با صدور حکمی اسحاق شکری را به عنوان مدیر عامل جدید انجمن موسیقی ایران را معرفی کرد. در متن حکم مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس هیئت امناء انجمن موسیقی ایران آمده است: «جناب آقای اسحاق شکری با سلام و احترام نظر به تجربیات، سوابق ارزنده، تعهد و اشراف جنابعالی و بر اساس مصوبه جلسه هیئت محترم امناء انجمن موسیقی ایران در تاریخ ۲۵ تیر ۱۴۰۴ به موجب این حکم به عنوان مدیرعامل انجمن موسیقی ایران منصوب می‌شوید. امید است با رعایت ضوابط قانونی، براساس مصوبات هیئت محترم امناء و اهداف و وظایف مندرج در اساسنامه انجمن در جهت اعتلای موسیقی ایران گام‌های موثری بردارید.»



کالبدشکافی نژادپرستی

مهدی صالحی



عصر تفکیک نژادی جریان دارد. داستان زندگی دو برادر دوقلو اسموک و استک هر دو با بازی درخشان مایکل بی. جردن را روایت می‌کند که پس از سال‌ها دوری به زادگاه خود بازگشته‌اند تا با تأسیس کلوپ شبانه‌ای به نام «جوک جوینت» رؤیاهایشان را محقق کنند؛ اما ورود رمیک مرموز با بازی فریبنده جک اوکانل و گروه خون‌آشام‌های او، آرامش را به نبردی خونی برای بقا تبدیل می‌کند.

کوگلر در این اثر مدرسه‌ای از تسلط سینمایی را به نمایش می‌گذارد. او با خلق فضایی وهم‌آلود و مملو از تعلیق مخاطب را در دنیای فیلم غرق می‌کند. نورپردازی اکسپرسیونیستی با سایه‌های سنگین، جلوه‌های بصری تأثیرگذار و نماهای طولانی حساب‌شده به اثر حسی از ترکیب ژانر وحشت و عاشقانه (گوتیک) و در عین حال کاملاً مدرن می‌بخشد. این ادای دین هوشمندانه به سینمای کلاسیک وحشت همراه با امضای بی‌کم‌وکاست کارگردانی کوگلر سبکی منحصره‌فرد خلق کرده است.

فیلم‌نامه چندلایه که کوگلر نگارش آن را بر عهده داشته، تاروپود پیچیده‌ای از مضامین نژادپرستی سیستماتیک، چرخه خشونت، جست‌وجوی رستگاری و سنگینی بار تاریخ بر هویت فردی را می‌یابد. پیشبرد داستان با ریتمی حساب‌شده هم‌زمان که شخصیت‌ها را باورپذیر می‌کند تماشاگر را با غافلگیری‌های مهندسی‌شده روبرو می‌سازد. کاربرد نمادها و استعاره‌های غنی مانند کلوپ به مثابه آرمان‌شهر و خون‌آشام‌ها به عنوان استعاره‌ای از استثمار، عمق فلسفی قابل تأملی به اثر بخشیده و آن را به فیلمی تبدیل می‌کند که پس از تماشا ذهن را رها نمی‌کند.

مایکل بی. جردن در ایفای نقش دو قلوها با ظریف‌کاری حیرت‌انگیز تمایزهای روان‌شناختی و جسمانی اسموک (رؤیاپرداز و آسیب‌پذیر) و استک (گانگستر خشن اما در جست‌وجوی تعلق) را به گونه‌ای ملموس و باورپذیر مجسم می‌سازد. جک اوکانل در نقش «رمیک» شروری شیطانی و جذابیت‌مگرای را به تصویر می‌کشد، همان اندازه که ترسناک است مجذوب‌کننده محسوب می‌شود. «وونمی موساکو» در نقش «آنی» زنی با دانش کهن و شفا بخش حضوری آتشین و معنوی دارد که هسته اخلاقی فیلم را تقویت می‌کند. بازیگران مکمل چون

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر کالبدشکافی تیزبینانه‌ای از شب نژادپرستی، زخم‌های تاریخی التیام نیافته و تقلای انسان برای رهایی از زنجیرهای بیرونی و درونی ارائه می‌دهد.

رایان کوگلر نامی که در سینمای معاصر با نوآوری و جسارت گره خورده بار دیگر در فیلم تازه‌اش «گناهکاران» (Sinners) مرزهای ژانر را درهم می‌شکند و تجربه‌ای سینمایی، تفکربرانگیز و عمیقاً تکان‌دهنده خلق می‌کند. این اثر که در بازه زمانی تاریخ پرتلاطم جنوب آمریکا روایت می‌شود با ترکیب خون، موسیقی و راز تماشاگر را تا آخرین قاب در چنگال خود نگه می‌دارد.

«گناهکاران» در دهه ۱۹۳۰ و در دل می‌سی‌سی‌پی و در

فیلم‌نامه چندلایه که کوگلر نگارش آن

رابر عهده داشته، تاروپود پیچیده‌ای

از مضامین نژادپرستی سیستماتیک،

چرخه خشونت، جست‌وجوی رستگاری

و سنگینی بار تاریخ بر هویت فردی

وامی بافت، پیشبرد داستان با ریتمی

حساب‌شده هم‌زمان که شخصیت‌ها

را باورپذیر می‌کند تماشاگر را با

غافلگیری‌های مهندسی‌شده روبرو

می‌سازد. کاربرد نمادها و استعاره‌های

غنی مانند کلوپ به مثابه آرمان‌شهر

و خون‌آشام‌ها به عنوان استعاره‌ای از

استثمار، عمق فلسفی قابل تأملی به اثر

بخشیده و آن را به فیلمی تبدیل می‌کند

که پس از تماشا ذهن را رها نمی‌کند.

ادبیات ژانری تبدیل می‌کند. فراتر از هیولاها «گناهکاران» کالبدشکافی تیزبینانه‌ای از شب نژادپرستی، زخم‌های تاریخی التیام نیافته و تقلای انسان برای رهایی از زنجیرهای بیرونی و درونی ارائه می‌دهد.

فیلم پرسش‌های بنیادین را مطرح می‌کند: آیا گناهان گذشته قابل بخشش است؟ آیا خشونت چرخه‌ای بی‌پایان است؟ چگونه می‌توان در دل تاریکی امید و انسانیت را حفظ کرد؟ استعاره خون‌آشام‌ها به‌عنوان انگل‌های بهره‌کش از جامعه سیاه پوستان تفسیری سیاسی و اجتماعی نیرومند به اثر می‌بخشد.

این فیلم پیروزی نادری در پیوند اعتبار هنری و جذابیت گیشه است که مخاطبان عام را مسحور خود کرده و موفقیت آن اثباتی درخشان بر این اصل است که می‌توان با آثاری هوشمند چالش‌برانگیز و اصیل هم ذهن را برانگیخت و هم تماشاگر را به سالن‌ها کشاند.

«گناهکاران» اثری جسورانه است که ژانرها را به ترکیب؛ که دگرگون می‌کند. این فیلم با روایتی چندلایه، بازی‌های فراموش‌ناشدنی، تصویربرداری نفس‌گیر، موسیقی ماندگار و ژرفای مضامین انسانی، الگویی نادر از سینمای فکور و در عین حال پرهیجان ارائه می‌دهد. کوگلر ثابت می‌کند سرگرمی ناب و عمق هنری نه تنها نافی یکدیگر نیستند که می‌توانند هم‌افزایی خلق کنند.

گفتنی است، گناهکاران (Sinners) یک فیلم ترسناک آمریکایی محصول ۲۰۲۵ به کارگردانی، تهیه‌کنندگی مشترک و نویسندگی رایان کوگلر است.

دلروی لیندو در نقش پدری مرموز و هیلی استاینفلد در نقش زنی مرموزتر نیز دقیق و تأثیرگذار ظاهر شده‌اند. دکور و لباس فیلم، سفری بی‌عیب به دهه ۳۰ می‌سی‌سی‌پی است. توجه وسواس‌گونه به جزئیات از میلان تا کت‌وشلوارهای ایریشی و لباس‌های شب درخشان، فضا سازی غنی نوستالژیک ایجاد می‌کند. طراحی داخلی پر زرق و برق «جوک جوینت» با نورپردازی نئونی‌اش نه فقط لوکیشن که شخصیتی نمادین در دل روایت است. چهره‌پردازی خون‌آشام‌ها نیز ترسیمی نو و به‌یادماندنی از موجودات افسانه‌ای ارائه می‌دهد.

لودویگ گورانسون آهنگ سازی که پیش‌تر جایزه اسکار را ربوده است، بار دیگر موجودی زنده از صدا خلق کرده. تلفیق بلوز جان‌سوز، دلتا جاز پرتحرک نیواورلئان و ملودی‌های ارکسترال وهم‌انگیز، ستون فقرات عاطفی فیلم را تشکیل می‌دهند. موسیقی نه همراه که پیش‌برنده داستان است؛ ضربان قلب تعلیق را می‌تپاند و عمق تراژدی را فریاد می‌زند. از طرفی دیگر استفاده خلاقانه از سکوت در لحظات کلیدی تأثیر موسیقی را دوچندان می‌سازد.

کوگلر در این فیلم میراث دار هوشمند سینماست. ارجاعاتی به فیلم‌های نوآر کلاسیک (حس فضا و تقدیرگرایی) وحشت گوتیک (سایه‌ها و معماری) و حتی وسترن‌های اسپاگتی (تقابل‌های اخلاقی در حاشیه جامعه) را در فیلم او می‌توان دید. هرچند ساختار روایی یادآور «از گرگ‌ومیش تا سحر» است؛ لحن تلخ‌تر پیچیده‌تر و انسانی‌تر آن را به بیانیه‌ای منحصربه‌فرد در

سیستم مدیریت یکپارچه / اکد ۱۰/۴۳/۰۳

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای (شماره ۶۶/ای ج/۱۴۰۴) - نوبت اول



شرکت آب و فاضلاب استان البرز

شرکت آب و فاضلاب استان البرز در نظر دارد ارائه خدمات آبرسانی و پشتیبانی به صورت سیار در سطح استان البرز با خودروهای کارفرما را از محل منابع داخلی شرکت و از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای به پیمانکار واجد شرایط و دارای حداقل رتبه ۷ در رشته امور ایاب و ذهاب از اداره کل تعاون کار و رفاه اجتماعی واگذار نماید. مدت اجرای پروژه، نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: مدت اجرای کار ۱۴ (چهارده) ماه و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار ۴۰/۹۲۰/۰۵۵۰ ریال بصورت یکی از تضامین ذکر شده در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۳۳۴۰۲/ت/۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ می باشد. نحوه دریافت اسناد مناقصه: داوطلبان می توانند به منظور دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۳۱ تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۴ از طریق سامانه ستاد به آدرس www.setadiran.ir با شماره فراخوان ۰۲۶-۳۲۱۱۷۱۵۱ اقدام نمایند. تلفن تماس: ۰۲۶-۳۲۱۱۷۱۵۱

مهلت تحویل اسناد مناقصه: مناقصه گران علاوه بر بارگذاری فایل‌های PDF در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت تا ساعت ۹ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۹، موظف به ارائه تضمین شرکت فرایند ارجاع کار در پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۰ همان روز به دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب استان البرز می باشند.

تاریخ بازگشایی پاکات: ساعت ۱۳ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۹ خواهد بود. سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است. ۲۵۳۰۷/ شناسه: ۱۹۶۸۷۳۶

شرکت آب و فاضلاب استان البرز «سهامی خاص»



فراخوان جهت برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی، انسداد چاه های غیر مجاز، کاهش منصوبات چاه های مجاز دارای اضافه برداشت و جمع آوری موتور پمپ های غیر مجاز (در محدود شهرستانهای نظر آباد، طالقان) - نوبت دوم

شرکت آب منطقه ای البرز در نظر دارد فراخوان جهت برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی، انسداد چاه های غیر مجاز، کاهش منصوبات چاه های مجاز دارای اضافه برداشت و جمع آوری موتور پمپ های غیر مجاز (در محدود شهرستانهای نظر آباد و طالقان) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان شامل دریافت و تحویل اسناد مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ستاد همزمان با درج آگهی مناقصه در روزنامه می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه و برنامه زمانبندی فرایند ارجاع کار از طریق سامانه قابل دریافت می باشد. اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گذار: کرج- مهرشهر-بلوار امام خمینی(ره)-روبروی مصلی-خیابان بوستان- شرکت سهامی آب منطقه ای البرز- کد پستی ۳۱۸۶۷۱۷۵۹۸- تلفن ۰۲۶۳۳۳۳۳۳۰۰-۳۱۰-۳۲۰.

اطلاعات تماس سامانه جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۰۲۱، ۲۷۳۱۳۱۳۱، دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸-۰۲۱ شناسه: ۱۹۶۷۶۲۴ تاریخ انتشار نوبت اول: ۳۰ تیر ۱۴۰۴ شرکت آب منطقه ای البرز

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه شش دانگ یک قطعه زمین نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۱۱۵ فرعی از ۱۳۹ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۹ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۳۲ در طبقه و واقع در بخش ... ناحیه ... حوزه ثبت ملک ساوجبلاغ استان البرز به مساحت ۱۰۰۰ متر مربع که ذیل صفحه ۴۵۷ دفتر ۵۸۹ به نام آقای علی هرندی سند مالکیت به شماره چاپی ۱۱۶۰۵۷ صادر و تسلیم شده است سپس تمامی شش دانگ مع الواسطه برابر سند قطعی ۶۰۳۴ مورخ ۳۶۰۳/۲۱ به آقایان رضاعلی حبیبی نیا و علی اکبر حبیبی نیا (هر یک نسبت به ۳ دانگ مشاع از شش دانگ) منتقل گردیده است سپس آقای رضاعلی حبیبی نیا برابر دادنامه حصر وراثت شماره ۱۲۴۰ مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۱۷ صادره از شعبه دوم شورای حل اختلاف شهرستان شهریار فوت نموده است و وراثت حین القوت ایشان حسن و صدیقه حبیبی نیا (فرزند)ان میباشند. سپس آقای حسن حبیبی نیا اصالتا از طرف خود و به موجب وکالتنامه شماره ۱۸۱۲ مورخه ۱۳۹۷/۱۲/۱۰ دفتر خانه ۹۶ قم به وکالت خانم صدیقه حبیبی نیا و همچنین آقای عباس حبیبی نیا به موجب وکالت نامه شماره ۳۳۴۵۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۳۱ دفتر خانه ۶۷ شهر جدید اندیشه به وکالت از طرف علی اکبر حبیبی نیا ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده اند که سند مالکیت چاپی پلاک مورد ثبت به علت جابجایی مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده است. ۱۹۶۸۶۹۳

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - اشتها رد (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۳۱۰۱۴۰۰۰۸۱۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اشتها رد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم مهناز صالحی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۳۷۲ و بشماره ملی ۳۱۰۸۵۶۰۸۵ صادره از بزم نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۲۲۹۶۷.۲۵ متر مربع در قسمتی از پلاک فرعی از ۲۴۲ اصلی واقع در مزرعه بیدارک علیا خریداری از مالک رسمی مرحوم آقای محمد حنیفه شاهبیک محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۶۸۴۷۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۵ مرداد ۱۴۰۴

رئیس ثبت اسناد و املاک اشتها رد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - ساوجبلاغ (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۳۱۰۱۲۰۰۰۷۸۰۱ مورخ ۱۴۰۴/۴/۸ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی حسین ملک حسینی فرزند ابراهیم به شماره ملی ۰۰۷۰۱۵۵۴۰۲ در شش دانگ یک قطعه باغچه به مساحت ۶۰۴.۱۳ متر مربع از مالکیت یوسفعلی روستا کهن نسبت به پلاک ۱۱۱ اصلی ذیل دفتر ۳۴۲ صفحه ۵۳۷ واقع در حاجی آباد حوزه ثبتی ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۶۹۰۹۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۵ مرداد ۱۴۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - ساوجبلاغ (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۳۱۰۱۲۰۰۰۸۸۰۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۸ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی سید مرتضی علم خواه فرزند ابوالقاسم به شماره شناسنامه ۱۱۹۵۸ کد ملی ۰۰۳۶۳۵۵۱۷۸ شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۰۶۱.۲۹ متر مربع از پلاک ۲۳۶ فرعی از ۸۱ اصلی از مالکیت اصغر فرهنگ فلاح برابر سند ۱۲۸۴۸۸ مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۲۳ دفتر ۱ کرج ذیل صفحه ۱۶۹ دفتر ۵۴۸ واقع در سعیدآباد حوزه ثبت ملک ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده نوع کاربری ملک کشاورزی می باشد لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۶۸۷۵۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۵ مرداد ۱۴۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - اشتها رد (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۳۱۰۱۴۰۰۰۸۱۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اشتها رد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم مهناز صالحی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۳۷۲ و بشماره ملی ۳۱۰۸۵۶۰۸۵ صادره از بزم نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۲۴۴۸.۱۱ متر مربع در قسمتی از پلاک فرعی از ۲۴۲ اصلی واقع در مزرعه بیدارک علیا خریداری از مالک رسمی مرحوم آقای محمد حنیفه شاهبیک محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۶۸۴۶۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۵ مرداد ۱۴۰۴

رئیس ثبت اسناد و املاک اشتها رد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - ساوجبلاغ (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۳۱۰۱۲۰۰۰۵۵۹۱ مورخ ۲۵ خرداد ۱۴۰۴ جلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی حمیرا طاق بوستانی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۱۱۲۶ نسبت به شش دانگ یک باب باغچه به مساحت ۶۲۴.۵۴ متر مربع ششصد و بیست و چهار مترو پنجاه و چهار دسی متر مربع - پلاک ثبتی ۱۸۹ اصلی واقع در عباس آباد جزء حوزه ثبتی ساوجبلاغ از مالکیت پرویز توانگر روستا برابر سند ۱۰۱۳ مورخ ۱۳۴۹.۸.۲۳ دفترخانه ۲۵ کرج محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیرالانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ و آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسیدن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض درخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۵۷۴۶۳ نوبت اول: ۱۶ تیرماه ۱۴۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ



ورزشی

دنیای سوادار

سه شنبه ۳۱ تیر ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۵۷

توپ‌وتور



ایران از صعود به مرحله نهایی لیگ ملت‌ها بازماند

اصغر قلندری

باباخت صربستان به اسلرونی؛

می‌شد. ناگفته نماند که این مربی کارکنده ایتالیایی، در تصمیم‌گیری‌های خود در جریان تمامی مسابقات، همواره از نظرات و پیشنهادات اصلاحی دستیارانش - به‌ویژه توتولو و محمدرضا تندرون - بهره می‌برد و بر اساس جمع‌بندی گروهی به تصمیم نهایی می‌رسید. با این حال، ای کاش این مربی باتجربه و صاحب‌نظر، دست‌کم چهار ماه زودتر به ایران می‌آمد تا فرصت بیشتری برای شناخت بازیکنان جوان و شایسته والیبال ما پیدا می‌کرد و با فرهنگ و آداب ایرانی‌ها آشناتر می‌شد.

با همه این‌ها، بغض‌نگارنده، تیم ملی ایران با در نظر گرفتن شرایط ویژه‌ای چون جنگ ۱۲ روزه با رژیم صهیونیستی، دوری دوماهه بازیکنان از خانواده‌هایشان، و نیز نبود چند مهره باتجربه و تأثیرگذار که می‌توانستند در لحظات حساس جایگزین شوند، عملکردی قابل قبول داشت. به‌ویژه در هفته دوم رقابت‌ها در بلغراد صربستان و هفته سوم در گدانسک لهستان، تیم ایران توانایی پیروزی بر تیم‌های قدرتمندی چون لهستان، آمریکا و آلمان را داشت؛ تیم‌هایی که در نهایت، آن‌ها نیز از صعود به مرحله نهایی بازماندند.

افزون بر این، نگارنده بر این باور است که در دیدار مقابل تیم پرقدرت برزیل، از نظر روحی و روانی در شرایط بسیار خوبی قرار داشتیم و بازی را با اختلافی بسیار ناچیز واگذار کردیم. بازیکنان جوان تیم ملی در این مسابقه نشان دادند که از اعتمادبنفس بالایی برخوردارند. بی‌تردید اگر به جمع هشت تیم صعودکننده راه می‌یافتیم، در مرحله بعدی با هدایت فکری روبرتو پیاتزا، عملکردی درخشان‌تر از خود نشان می‌دادند؛ هرچند می‌دانیم که تیم‌های حاضر در آن مرحله، با ترکیب کامل‌تری وارد میدان خواهند شد.

اگر این بخش از نوشته‌های من را بحساب فرضیه‌های «اگر و مگر» نگذارید، باید اذعان کنم که بازگشت باشکوه تیم ایران در ست‌های سوم و چهارم برابر لهستان، نشان از برتری تیم ما داشت. اگر در ست پنجم، در دریافت اول و زن سرویس، عملکردی دقیق‌تر از خود نشان می‌دادیم، و پاس‌های ناب ارشیا بهتر مورد استفاده قرار می‌گرفت، قطعاً قادر به شکست لهستان قهرمان جهان بودیم. تیمی که در این دوره از لیگ ملت‌ها، رویکردی جوان‌گرایانه در پیش گرفت و به‌وضوح با ضعف‌هایی جدی مواجه شده بود.

آنچه مسلم و پذیرفتنی است، اندوخته شدن تجربه‌های فراوان برای تیم ملی از دل این مسابقات است.

سخن‌پایانی:

بازیکنان جوان تیم ایران، در کنار مهره‌های باتجربه‌ای چون امیرحسین اسفندیار، مرتضی شریفی، بردیا سعادت، محمد ولی‌زاده و امین اسماعیل‌نژاد، در دیدار مقابل تیم سرسخت بلغارستان نمایش درخشانی داشتند. آن‌ها با اقتدار کامل، حریف را با نتیجه سه بر صفر شکست دادند و چشم‌انتظار نتیجه دیدار اسلرونی و صربستان مانند: دیداری حساس که اگر صرب‌ها موفق می‌شدند در ست پنجم - که با چهار

امتیاز اختلاف عقب بودند اما با سرویس‌هایی پرسرعت بازی را به تساوی ۱۵ برسانند- پیروز از میدان بیرون بیایند، تیم ایران می‌توانست به مرحله بعدی صعود کند.

با این‌که در ایران در جایگاهی بالاتر از تیم‌های مطرحی چون اوکراین، آمریکا و آرژانتین قرار گرفت و در دره هشتم جدول ایستاد، از راهیابی به مرحله نهایی بازماند. اما اگر با نگاهی ملی و نیتی پاک به عملکرد این تیم جوان نگاه کنیم، باید با قاطعیت اذعان کرد که تیم ملی والیبال ایران - که مدتی دستخوش بحران و افت شده بود - با نمایشی شوکه‌مند و پصلابت، بار دیگر دل دوستداران و عاشقان پرشور والیبال را بعدست آورد. آن‌چنان که در روزهای اخیر، مردم والیبال‌دوست ایران تا پاسی از شب بیدار می‌مانند، پای گیرنده‌های خود می‌نشینند، از پیروزی‌های تیم محبوبشان لذت می‌برند و با هر امتیاز، به وجد می‌آیند. روی سخنم با آقای تقوی، رئیس فدراسیون والیبال جمهوری اسلامی ایران است: بی‌تردید باید روبرتو پیاتزا و کادر فنی همراه او حفظ شوند تا بتوان از دستاوردها و درس‌هایی که در این سه دوره از لیگ ملت‌ها اندوخته‌ایم، در مسیر حضور در رقابت‌های جهانی بهره گرفت و خاطره نسل طلایی والیبال ایران را در ذهن‌ها زنده کرد. باقر سلیمان‌نژاد، پاسور خوش‌فکر و فنی خراسان، که بالاترین سطح مربیگری بین‌المللی را در اختیار دارد، در گفت‌وگویی با «دنیای هوادار» گفت: «دروپ پایان به قهرمانان شایسته و جوان تیم ملی والیبال ایران. باید با صراحت اذعان کنم که تکنک بازیکنان ما با تمام وجود برای کسب سهمیه المپیک جنگیند و نشان دادند که ایران مهد والیبال در جهان و قطب اول این رشته در قاره آسیاست.

جوانان ما استعدادهای درخشانی‌اند که آینده این ورزش را رقم خواهند زد». وی افزود: «والیبال مانند خونی‌ست که در رگ‌های جوانان ایرانی جریان دارد. تیم ایران که در دره هشتم ایستاد، در حقیقت شایسته صعود به مرحله نهایی بود، اما به‌دلیل میزبانی کشور چین از مرحله بعد، از ادامه مسیر بازماند». دکتر سلیمان‌نژاد در ادامه تصریح کرد: «تیم ملی والیبال ایران جوان شده و آینده‌ساز است؛ و همین نسل، در رقابت‌های جهانی شگفتی خواهد آفرید». وی در پایان با ستایش از غیرت و تعهد بازیکنان، مربیان و سرپرستان تیم ملی اظهار داشت: «چیزی از ارزش‌های این تیم کم نشده است. همه مردم ایران، به‌ویژه کارشناسان خبره والیبال، با من هم‌فکرند که باید به این نسل خست‌نیاشید گفت و قدردان تلاش خالصانه‌شان بود. امیدوارم این روند رشد و پیشرفت در تمامی رده‌های سنی ادامه یابد و در مسابقات جهانی، نوجوانان، جوانان و بزرگسالان والیبال ایران، برگ‌های تازناهی از افتخار بیافزینند».

پیراهن شیلتون در بازی «دست خدا» به فروش می‌رسد

پیراهن دروازه‌بان انگلیس در بازی مشهور مقابل آرژانتین در جام جهانی ۱۹۸۶ که به بازی «دست خدا» مشهور شد، در یک حراجی به فروش می‌رسد. پیراهنی که پیتیر شیلتون، دروازه‌بان انگلیس، در بازی یک چهارم نهایی جام جهانی ۱۹۸۶ مقابل آرژانتین و به ثمر رسیدن گل «دست خدا» دیه‌گو ماردونا پوشیده بود، قرار است با قیمت تخمینی تا ۳۰۰ هزار پوند به حراج گذاشته شود. در آن مسابقه ماردونا با دست چپ توپ را از بالای سر شیلتون در حال دویدن عبور داد و کشورش را پیش انداخت. وقتی از ماردونا پرسیده شد که آیا برای زند گل اول تقلب کرده، گفت که آن گل «کمی با سر ماردونا و کمی با دست خدا» به ثمر رسیده است.

گوشه وکنار

«علی جوادی»:

نامه مدیران سرخابی در خصوص ورزشگاه تختی، بی‌احترامی است

مدیرکل ورزش و جوانان استان تهران گفت: عدم برگزاری دیدار تیم‌های استقلال و پرسپولیس در ورزشگاه تختی، بی‌احترامی به تلاش‌های شبانه‌روزی افرادی است که این ورزشگاه را برای لیگ برتر آماده کردند.

علی جوادی در گفت‌وگویی تلویزیونی و در واکنش به نامه باشگاه‌های استقلال و پرسپولیس مبنی بر اینکه نمی‌خواهیم از ورزشگاه تختی به دلیل بُعد مسافت با محل اقامت و اسکان تیم‌ها، استفاده کنیم، اظهار کرد: این نامه‌ها اصلاً قابل پذیرش نیست و اعلام شد از طریق کمک راهنمایی و رانندگی، مسیر برای تیم‌ها باز می‌شود تا در کمتر از ۲۵ دقیقه به ورزشگاه تختی برسند.

وی ادامه داد: ورزشگاه تختی سرمایه ملی است که حدود یک دهه از چرخه خدمت‌رسانی خارج شده بود، با تلاش شبانه‌روزی و مساعدت مسئولان این ورزشگاه به چرخه فعالیت بازگشته و آماده برگزاری رقابت‌های لیگ برتری است.

مدیرکل ورزش و جوانان استان تهران یادآور شد: در خصوص موضوع اجتماعی باید این سؤال را مطرح کرد که آیا نوجوانان و جوانان شرق تهران نباید از این حق برخوردار شوند که در این استادیوم هیجانات خود را تخلیه کنند؟ این مجموعه با بهترین شرایط و خواسته‌های کنفدراسیون فوتبال آسیا تجهیز شده و الان یکی از بهترین چمن‌های ایران در این ورزشگاه وجود دارد.

جوادی بهانه بُعد مسافت و طولانی بودن مسیر از سوی مسئولان باشگاه‌های استقلال و پرسپولیس را بی‌احترامی به این تلاش‌ها خواند و گفت: مدیران این دو باشگاه می‌خواهند جایگاه کاملی برای تماشاگران داشته باشند. ما گفته‌ایم در فاز دوم ورزشگاه تختی، مقابل جایگاه را هم ایجاد کنیم و طرح مطالعاتی آن انجام شده و در برنامه‌های سال آینده ما قرار دارد و موظف شدیم تا جایگاه مقابل را هم ایجاد کنیم. با این شرایط حدود ۱۵ هزار نفر به ظرفیت ورزشگاه تختی تهران اضافه می‌شود. همچنین بازی این دو با تیم‌های پرطرفدار دیگر هم در آزادی خواهد بود، اما باید بررسی‌های بازی‌های آن‌ها با دیگر تیم‌ها، بیش از ۱۵ هزار تماشاگر دارد؟

«جعفری»:

گام بلندی برای دختران ایرانی برداشته شد

سرمری تیم ملی فوتبال بانوان ایران در خصوص درخشش شاگردانش و صعود به جلم ملت‌های آسیا گفت: با این موفقیت گام بلندی برای دختران ایرانی برداشته شد و از الان باید به فکر رویدادهای آتی و موفقیت در مسابقات پیش‌رو باشیم.

مرضیه جعفری پس از ورود تیم ایران به میهن اسلامی و در جمع خبرنگاران، اظهار داشت: در ابتدا باید خدا را شاکر باشیم که با همه مشکلات و مسائلی که در مسیر ما قرار بود موفق شدیم این موفقیت را رقم بزنیم. دختران ما موفق شدند دل مردم ایران را شاد کنند و گام بلندی برای دختران کشورمان بردارند. این یک کار بزرگ بود که با همدلی و اتحادی که بین بازیکنان ایجاد شد، رقم خورد و باید از الان به فکر آینده و بازی‌های آتی باشیم.

سرمری تیم ملی فوتبال بانوان ایران، خاطر نشان کرد: روزی که این مسئولیت را قبول کردم گفتم تمام آسیا روی فوتبال بانوان سرمایه‌گذاری زیادی انجام داده‌اند و ما هم نباید نتیجه‌گرا باشیم. این دختران نشان دادند ظرفیت بالایی دارند و اگر برنامه‌ریزی بلند مدتی را تدارک ببینیم، می‌توانیم در رسیدن به اهداف خود موفق شویم. خوشبختانه مهدی تاج به عنوان رئیس فدراسیون و فریده شجاعی نیز نگاه خوبی به این مقوله دارند و در صدد هستیم تا اهداف خود را دنبال کنیم.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - ساوجبلاغ (نوبت اول)

برابر رای شماره ۳۶۰۴۰۳۳۱۰۱۲۰۰۴۰ مورخ ۰۳/۰۴/۱۴۰۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی سیدرضا حسینی فرزند سید حسین به شماره ملی ۴۸۹۷۸۹۶۷۸۹ نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۱۰ مترمربع پلاک ۱۳۰۸ فرعی از ۳۲۲ اصلی و از مالکیت سید حسین حسینی برابر سند ۵۸۷۸۱ مورخ ۲۵ شهریور ۵۱ دفترخانه اسناد رسمی ۱۷ کرج از باقیمانده پلاک ۳۲۲ اصلی واقع در اجین دوجین حوزه ثبت ساوجبلاغ استان البرز تأیید و رای هیئت صادر گردیده است که حسب رای صادره پلاک ملک موصوف به شرح فوق الذکر میباشد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ سید طرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۶۹۴۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۵ مرداد ۱۴۰۴ اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

HOLLYWOOD