



سیری در زندگی و مبارزات
نابغه راهبردی ایران و جهان؛
«ایران رشید است»

دنیای هوادار

روزنامه مستقل

www.donyayehavadar.ir

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

شنبه ۱۱ مرداد ماه ۱۴۰۴

شماره ۱۸۶۴

کارت زرد مجلس به وزیر فرهنگ و ارشاد،
آینه تمام‌نمای تمامیت‌خواهی خانه ملت است؛

کارت قرمز برای نمایندگان!

از بایه‌گذاری هیأت فوتبال تا تحول در روزنامه‌نگاری ورزشی؛
او تا ابد در یادها خواهد ماند



یاد و خاطر شهدای گرانقدر جنگ تحمیلی

۱۲ روزه رژیم جعلی بویژه

«محمد روشندل» گرمای باد



سرمقاله

از پایه گذاری هیأت فوتبال تا تحول در روزنامه نگاری ورزشی؛

او تا ابد در یادها خواهد ماند

محمود کاظمی زاده

مردامه ۱۳۹۳، یکی از بزرگترین نویسندگان و روزنامه نگاران تاریخ مطبوعات ورزشی ایران؛ و یکی از برجسته ترین شخصیت های ورزشی شهرستان اسلامشهر از میان ما رفت. ناصر احمدپور، مردی که با تکیه بر اراده ای قوی و عزمی راسخ، نه تنها در عرصه ورزش این شهرستان، بلکه در سطح رسانه های ورزشی ایران هم نامی ماندگار از خود به جا گذاشت. او با پایه گذاری اداره تربیت بدنی و هیأت فوتبال در دهه ۷۰، تحولی عظیم در ورزش اسلامشهر رقم زد و فرصتی برای جوانان بی بضاعت و فاقد پشتوانه مالی فراهم آورد تا در مسیر حرفه ای شدن گام بردارند.

ناصر احمدپور مردی بود که با قلبی پر از شور و شوق برای خدمت به مردمش، توانست بزرگان فوتبال ایران را به اسلامشهر بیاورد. این اقدام، نه تنها زمینه ساز رشد و توسعه ورزش در شهرستان شد، بلکه باعث شناخته شدن استعداد های جوانی شد که در آن زمان هیچ گونه حمایتی از طرف نهادهای ورزشی نمی شد. او به عنوان یک پیشگام، به رشد فوتبال در سطح شهرستان کمک کرد و اهمیت ویژه ای به شایستگی های انسانی و ورزشی افراد داشت. همین امر باعث شد که فوتبال اسلامشهر به عنوان یکی از قطب های اصلی فوتبال کشور مطرح شود؛ اما ناصر احمدپور به این نقطه اکتفا نکرد و در دهه ۷۰، با تأسیس روزنامه خبر ورزشی، انقلابی در رسانه های ورزشی ایجاد کرد. با توجه به دانش فنی و تحلیل های دقیقش، جایگاه ویژه ای در میان اهالی رسانه پیدا کرد و برنامه های ورزشی، به ویژه برنامه ۹۰، مدتی در تسخیر او بود. ناصر احمدپور نه تنها در زمینه تحلیل ورزشی بلکه در زمینه ارائه اخبار دقیق و به روز در حوزه ورزش ایران، اثرگذار شد.

در دهه ۸۰، ناصر احمدپور با انتشار روزنامه ۹۰، جایگاه خود را در مطبوعات ورزشی ایران به طور کامل تثبیت کرد. این روزنامه به یکی از منابع اصلی و معتبر اخبار ورزشی تبدیل شد و صدای میلیون ها طرفدار ورزش در سراسر ایران بود. اما متأسفانه سرنوشت ناصر احمدپور به دست دشمنان و کسانی که به جای خدمت به جامعه، بر منافع شخصی خود تأکید داشتند، دستخوش تغییر شد. فتنه گران و کوته بینانی که ناصر را از مسیر خود منحرف کردند، در نهایت باعث زندانی شدن او شدند. این وقایع و فشارهای زیاد باعث شد که از عرصه رسانه ها جدا شود و در نهایت، ناصر احمدپور با رنج و اندوه زیاد، دنیای ورزش و رسانه ها را برای همیشه ترک کند.

درگذشت ناصر احمدپور نه تنها یک فقدان برای خانواده و دوستانش بود، بلکه برای همه کسانی که در عرصه ورزش و رسانه های ورزشی ایران شناخته شده بودند، یک ضایعه بزرگ بود. یاد و خاطره او همیشه در دل اهالی ورزش و رسانه خواهد ماند. اکنون، ۱۱ سال است که دیگر در کنار ما حضور ندارد. روحش شاد و یادش گرمای...

چین: آمریکا بزرگترین تهدید سایبری علیه کشور ماست

«گوئو جیاکون» -وزارت امور خارجه چین- تأکید کرد ایالات متحده بزرگترین تهدید سایبری علیه این کشور محسوب می شود.

این اظهارات گوئو پس از آن مطرح شدند که «انجمن امنیت سایبری چین» نیز اوایل جمعه اعلام کرد در سال های اخیر سازمان های اطلاعاتی آمریکا حملات سایبری را علیه موسسات تحقیقات علمی و دانشگاه های مرتبط با فن آوری های نظامی پیشرفته چین تشدید کرده اند تا اطلاعات طبقه بندی شده آن ها را بدزدند.

گوئو در نشست مطبوعاتی خاطرنشان کرد: «این جدیدترین سند و مدرک از حملات سایبری شروانه مقام های آمریکا علیه چین بوده و بار دیگر نشان می دهد که ایالات متحده تهدید سایبری اصلی علیه چین است».

شنبه ۱۱ مرداد ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۶۴

دنیای سوادار

رویداد

داستان جلد

کارت زرد مجلس به وزیر فرهنگ و ارشاد، آینه تمام نمای تمامیت خواهی خانه ملت است؛

کارت قرمز برای نمایندگان!

مهرداد تیموری

تاریخ گاهی گواهی است بر رفتارهای عجیب و غریب کسانی که خود را صاحبان فرهنگ و خرد می دانند. از جمله این رفتارهای عجیب، رفتار نمایندگان مجلس درخصوص کارت زردی است که به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی، داده اند. این کارت زرد، همانطور که برخی دیگران از فعالان رسانه ای بدرستی بدان اشاره کرده اند، در شرایط فعلی، بیشتر به یک «مدال افتخار» برای وزیر بدل شده است! شاید در نگاه اول بنظر برسد که مجلس درحال انجام وظیفه نظارتی خود است، اما اگر دقیق تر بنگریم، این حرکت بیشتر شبیه به بازی سیاسی می ماند که در آن، عده اندکی از اهالی «نظام سلطه» همچنان سعی دارند بر عرصه های فرهنگی کشور حکمرانی کنند!

«انقلابی گری»، بهانه پناهمردن به یک سنت ناکارآمد

در روزهای اخیر، نمایندگان مجلس بدلیل اکران فیلم «پیرپسر»، وزارت فرهنگ و ارشاد را به باد نقد یکطرفه گرفتند و به همین بهانه، کارت زردشان را نثار آقای وزیر کردند! فیلمی که بسیاری از منتقدان آن را به عنوان یک اثر رادیکال و تجربه گرایانه در سینمای ایران پذیرفته اند؛ البته که در این مقال، کاری به کیفیت فیلم نداریم، اما نکته اینجاست در حالی که خود وزارت ارشاد تمامی مراحل قانونی برای صدور مجوز این فیلم را طی کرده است، برخی از نمایندگان با استناد به «مغایرت های اخلاقی» آن، به وزیر حمله کرده اند! اما این مخالفت های مجلس دقیقاً ناشی از چیست؟ این پرسش هایی است که بی جواب می ماند. آیا واقعاً تنها یک فیلم که از نگاه برخی ممکن است «مغایر با اخلاق عمومی» باشد، می تواند سرنوشت یک وزیر یا تجربه را رقم بزند؟ آیا واقعاً یک فیلم می تواند به نمایندگان مجلس اجازه دهد تا در برابر یک وزیر که مورد وثوق رهبر معظم انقلاب است، قرار گیرند و وی اینچنین او را به گوشه ریگ ببرند و کارت زرد گرفتنتش را در میان مجلس (خانه ملت) جشن بگیرند؟ آیا وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نباید حق داشته باشد در چارچوب قانونی، این فیلم ها را مورد تأیید قرار دهد؟ جواب روشن است:

کارت زرد نمایندگان به وزیر، کارت قرمز افکار عمومی به مجلس در این فضا، وقتی نمایندگان مجلس کارت زرد به وزیر فرهنگ می دهند، باید در نظر داشت که افکار عمومی کارت قرمز به این نوع تمامیت خواهی ها خواهد داد. نمایندگانی که به خود اجازه می دهند حتی به وزیری که بارها و بارها مورد وثوق رهبر انقلاب بوده، اینطور با بی رحمی و بی انصافی به چالش بکشند، باید انتظار داشته باشند که مردم نیز به آن ها پاسخ خواهند داد.

«شهردار اصفهان» در دیدار از سالن ورزش حصه: بزودی فرهنگسرا، وزشگاه و بازارچه احداث می کنیم

نصف جهان

اصغر قلندری



شهردار اصفهان در دیدار از محله حصه اصفهان در جمع مردم و خبرنگاران اظهار کرد: مصمم هستیم تا حصه را به یکی از بهترین محله های اصفهان بلحاظ امکانات رفاهی تبدیل کنیم.

علی قاسم زاده شهردار اصفهان در حاشیه هفتاد و دومین ویژه برنامه «به احترام مردم اصفهان» با محوریت بهره برداری از پروژه های منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان اظهار کرد: بعضی مناطق به هر دلیلی در مسیر زمان از امکانات رفاهی کمتری برخوردار شده بودند، اما در حال حاضر شاهد افتتاح پروژه هایی در این مناطق از جمله منطقه ۱۴ و محله حصه هستیم.

وی افزود: در این راستا پروژه هایی را برای اجرا آغاز کرده ایم و البته شاهد افتتاح سالن تکمیلی مجموعه ورزشی امام خمینی (ره) بودیم که بیشتر متمرکز بر ورزش های سالن های (رزمی و کشتی) است.

شهردار اصفهان تصریح کرد: منطقه ۱۴ برای ورزش های رزمی دارای نوجوانان و جوانان بسیار مستعد و قهرمان پروری است.

قاسم زاده خاطرنشان کرد: امیدواریم نونهالانی که امروز در این سالن شاهد اجرای برنامه هائی از سوی آن ها بودیم، روزی افتخار آفرینان کشور عزیزمان ایران در میادین جهان شوند. وی با تأکید بر اینکه تأمین امنیت حصه برای مردم یک نیاز محسوب می شد، گفت: در این راستا زمینی خریداری و ساختمانی ساخته شده و شاهد بزرگترین کلانتریشهر اصفهان در این منطقه هستیم که با استقرار نیروی انتظامی امنیت به این محله بازخواهد گشت. شهردار اصفهان در پایان تصریح کرد: در محله حصه امکانات رفاهی و تفریحی همچون پارک ایجاد شده و بزودی برای این محله ورزشگاهی مجهز، فرهنگسرا و بازار احداث می کنیم تا حصه را به یکی از بهترین محله های منطقه ۱۴ اصفهان به لحاظ امکانات رفاهی تبدیل کنیم.



بذور ۵۴ رقم محصولات سبزی و صیفی در کشور تولید شد

عضو هیات علمی موسسه تحقیقات ثبت ، گواهی بذر و نهال وزارت جهاد کشاورزی اعلام کرد: بذور ۵۴ رقم محصولات مختلف سبزی و صیفی در کشور در سال زراعی جاری تولید و گواهی شد.

«بابک درویشی» افزود: این بذور شامل اسفناج، بادمجان، پیاز، تربچه، چغندر لبویی، خربزه، خیار، طالبی، فلفل، کاهو، گوجه فرنگی، لوبیا سبز، نخود فرنگی، هندوانه و هویج است.

وی بیان داشت : این بذرها توسط ۳۴ شرکت در ۱۴ استان آذربایجان شرقی، اصفهان، خراسان رضوی، خراسان شمالی، خوزستان، سمنان، قزوین، گلستان، مرکزی، زنجان، فارس، کردستان، تهران و البرز تولید و گواهی شده است.

در شهر

دنیای سوادار

شنبه ۱۱ مرداد ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۶۴

از «البرز» چه خبر؟

معاون روابط عمومی سپاه:

اقتدار شهدا و پایداری مردم محاسبات رژیم صهیونی را برهم زدند

دشمنان پذیرای ایران مقتدر و قوی نیستند

نائینی گفت: دشمنان نمی توانند یک نظام قوی و مقتدر مانند جمهوری اسلامی ایران را بپذیرند، بنابراین رژیم صهیونیستی با فرض خودساخته ایران ضعیف حمله نظامی را شروع کرد.

وی افزود: بنابراین دشمن با محاسبه غلط وارد جنگ شد، اما نشان دادیم گزینه نظامی برای تغییر رفتار و تسلیم ما را منسجم تر می کند.

معاون روابط عمومی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت: همچنین مشخص شد دشمن قدرت ایران را نمی شناسد چراکه با ترور فرماندهان پاسخ موشکی و پهپادی ما خسارات سنگین به دشمن وارد کرد بطوریکه در اهدافی که خودش اعلام کرده بود شکست خورد.

وی ادامه داد: بنابراین دشمن دچار استیصال و درخواست قطع درگیری کرد، این جنگ به تعبیر مقام معظم رهبری ابعاد پنهان زیادی دارد بنابراین طول می کشد تا این ابعاد روایت شود، همچنان که فرمودند جنگ هشت ساله و این جنگ ۱۲ روزه باید روایت شود.

وی افزود: اسرائیل اگر حمله جدید به ایران مقتدر داشته باشد آتیر خطر در سرزمین های اشغالی قطع نخواهد شد.

نائینی گفت: بنابراین دشمنان فرار و آوارگی را بیش از

معاون روابط عمومی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت: رژیم صهیونی مولفه های قدرت ایران اسلامی را در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه نشانه رفته بود، اما اقتدار شهدا و پایداری مردم محاسبات دشمن را برهم زد.

سردار «علی محمد نائینی» چهارشنبه شب در مراسم بزرگداشت اربعین شهید« رمضانعلی چوبداری» در شهرستان چهارباغ استان البرز افزود: این اقتدار و جانفشانی ها تاجایی پیش رفت که دشمن دچار استیصال شد و شکست را پذیرفت و با واسطه خواستار توقف جنگ شد.

نائینی افزود: شهدا روایتگر جهاد و صدای مظلومیت مردم ستمدیده از جمله غزه هستند .

وی شهید چوبداری را راوی خوشنام و از متن مردم خواند و گفت: فرزندان و همزمان او قدرتمند راهش را ادامه می دهند.

نائینی ادامه داد: عظمت شهید چوبداری در آن بود که وقتی وارد میدان می شد رسانه را به خوبی می شناخت و امروز در این جنگ رسانه ای صاحبان آثار فرهنگی و رسانه نقش بسیار جدی دارند.

وی تاکید کرد : در جنگ رسانه ای امروز هر کسی بهتر تصویر بسازد در مصاف جلوتر است.

ساختمان های نازیب و نیمه کاره احصاء شدند

محصولات واحدهای تولیدی و صنعتی در این استان ایجاد شده است.

«محمد انصاری «روز پنجشنبه در نشست مدیران واحدهای تولیدی و صنعتی استان البرز که با موضوع بررسی نیازهای ارزی برگزار شد، افزود: در این روزها شاهد مراجعه مکرر تولیدکنندگان به اداره کل صمت استان برای پیگیری مسائل ارزی هستیم که اقداماتی در این زمینه انجام شده است .

وی بیان کرد: ظرفیت های قابل توجهی برای توسعه صادرات در واحدهای صنعتی البرز وجود دارد که می تواند در بهبود تراز تجاری کشور نقش آفرین باشد.

مدیرکل صنعت ، معدن و تجارت البرز گفت : اصلاح زیرساخت های نرم افزاری و کاهش زمان صدور مجوزها می تواند مسیر تولید را هموارتر و رقابت پذیری را



مدیر کل صنعت، معدن و تجارت استان البرز اعلام کرد: ظرفیت های قابل توجه برای سهولت در صادرات

شرکت ۵۶۹ هزار نفر در آزمون استخدامی وزارت آموزش و پرورش

معاون پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش از شرکت ۵۶۹ هزار و ۶۵۹ نفر در آزمون استخدامی آموزش و پرورش کشور خبر داد.

«صادق حسین زاده ملکی «روز جمعه در بازدید از مراکز آزمون استخدامی آموزش و پرورش استان البرز اظهار کرد: آزمون استخدامی معلمان در امنیت کامل بر اساس چک لیست های طراحی شده بویژه نظارتی و امنیتی در حال اجراست.

وی گفت: در این آزمون ۲ روزه استخدامی آموزش و پرورش نیز تعداد داوطلبان شرکت کنندگان استان البرز ۱۳ هزار نفر است.

ملکی با اشاره به اینکه این آزمون در ۱۳ استان در حال برگزاری است، یادآورد: در این آزمون افرادی شرکت کرده اند که در خود ویژگی های منحصر به فرد معلمی

را به دلیل داشتن نقش و رسالت مهم آن در عرصه تعلیم و تربیت کشور دیده اند، حضور پیدا کرده اند.

وی ادامه داد: مسوولیت خطیری بر دوش معلمان نهاده شده که آن هم تعلیم و تربیت آینده سازان ایران اسلامی است.

ملکی افزود: در فرهنگ اسلامی و ایرانی، معلمان جایگاه بسیار بالایی دارند و همواره باید قدردان زحمات و تلاش های آنان باشیم.

معاون پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش تاکید کرد: به تعبیر رهبر معظم انقلاب، معلمان افسران سپاه پیشرفتند، جمله ای که خود گویای نقش والای معلم در تربیت نسل مؤمن، متعهد و آگاه است که بی شک ساختار تمدن نوین اسلامی را محقق خواهند کرد.



مکتب

گامی مهم در حمل و نقل شهری پاتله ای به دور از بهره برداری؟

متروی کرج، همچنان در گرداب!

حمید رشید

پروژه متروی کرج، که از سال ها پیش در انتظار بهره برداری کامل بود، به طور مستمر در معرض مشکلات مدیریتی، مالی و لجستیکی قرار دارد. این پروژه که در سال ۱۳۸۵ با هدف ارتقای حمل و نقل شهری آغاز شد، اکنون در حالی که بخش هایی از آن به بهره برداری رسیده است، با کمبود قطار و تجهیزات روبه رو است که باعث شده شهروندان از مزایای این پروژه به طور کامل بهره مند نشوند.

عملیات احداث خط ۲ قطار شهری کرج در سال ۱۳۸۵ آغاز شد و قرار بود که در مدت پنج سال به اتمام برسد، اما مشکلات متعدد سبب شد که این پروژه نه تنها تا سال ۱۴۰۴ ادامه یابد بلکه هنوز بسیاری از مراحل آن به طور کامل نهایی نشده است. مشکل اصلی این پروژه از همان ابتدا، کمبود منابع مالی و عدم تأمین اعتبار لازم برای خرید تجهیزات و ساخت بخش های مختلف مترو بوده است. علی رغم پیشرفت های قابل توجه در بخش های اجرایی، همچنان کمبود رام قطار و تجهیزات لازم برای تکمیل پروژه حس می شود.

در حال حاضر، تنها دو رام قطار در خط ۲ متروی کرج به کار گرفته شده است، که نمی تواند پاسخگوی نیازهای حمل و نقل شهری در یک کلان شهر باشد. بسیاری از شهروندان کرج امیدوار بودند که با راه اندازی این پروژه، مشکلات حمل و نقل درون شهری کاهش یابد، اما اکنون کمبود رام های قطار، باعث کاهش ظرفیت جابه جایی و تأخیر در بهره برداری تجاری پروژه شده است. این وضعیت موجب افزایش ترافیک در خیابان های کرج و ادامه مشکلات حمل و نقل عمومی در این شهر شده است.

یکی از دلایل اصلی تأخیر در تکمیل پروژه، مشکلات مدیریتی و عدم هماهنگی بین نهادهای مختلف است. شهرداری کرج، استانداری و وزارت کشور در پی حل مشکلات پروژه هستند، اما هماهنگی کافی بین این نهادها مشاهده نمی شود. این عدم هماهنگی در تأمین زمین مورد نیاز برای دپو قطارها و محل تعمیرات آن ها نیز مشهود است. علی رغم اینکه بسیاری از ایستگاه ها ساخته شده اند، هنوز مشکل تأمین زمین برای نگهداری و تعمیر قطارها حل نشده است و این موضوع به عنوان یکی از موانع اصلی در پیشرفت پروژه مطرح است.

با توجه به شرایط تحریمی حاکم بر کشور، تأمین تجهیزات لازم برای پروژه متروی کرج از جمله رام های قطار به یک چالش جدی تبدیل شده است. در این راستا، مذاکراتی با کشور چین برای واردات قطار صورت گرفته است، اما هنوز هیچ قطار جدیدی به کرج تحویل داده نشده است. این مسأله به مشکلات موجود افزوده است و مدیران شهری باید به دنبال راه حل هایی برای فائق آمدن بر این تحریم ها باشند. به نظر می رسد که در شرایط تحریمی، دولت باید با اتخاذ تدابیر هوشمندانه تر و استفاده از ظرفیت های داخلی، تلاش کند تا پروژه مترو را با کمترین وابستگی به واردات خارجی به بهره برداری برساند.

برای رفع موانع موجود، راه اندازی آزمایشی و تجاری پروژه باید در اولویت قرار گیرد. همانطور که حسین مهاجری عضو شورای شهر کرج اشاره کرده است، می توان با دو رام قطار موجود، خدمات ابتدایی را ارائه داد و به طور آزمایشی متروی کرج را به بهره برداری رساند. این اقدام بویژه در شرایطی که ترافیک شهری به یک معضل جدی تبدیل شده است، می تواند راهگشا باشد. به این ترتیب، اگرچه ظرفیت حمل و نقل مترو هنوز محدود است، اما این پروژه می تواند به تدریج با اضافه شدن رام های جدید گسترش یابد و خدمات بیشتری به شهروندان ارائه دهد. با توجه به تأکیدات مسئولین شهری کرج، تأمین منابع مالی و خرید قطارهای جدید از وزارت کشور در اولویت قرار دارد. علی قاسمپور، رئیس شورای اسلامی شهرستان کرج، بر این باور است که مشکل اصلی پروژه متروی کرج نبود اراده است نه کمبود منابع. بویژه اینکه قراردادهایی با کشور چین برای واردات قطار منعقد شده است، اما هیچ قطار جدیدی هنوز تحویل داده نشده است. این تأخیرها به وضوح نشان می دهد که برای تسریع روند پروژه، نهادهای مسئول باید اراده قوی تری برای حل مشکلات نشان دهند.

«ایران رشید است»

غلامرضا درکتانیان

غلامعلی رشید، زاده‌ی ۱۳۳۲ خورشیدی (۱۹۵۳ میلادی) در دزفول، در خانواده‌ای با گرایش‌های مذهبی - انقلابی بزرگ شد. پس از پیروزی انقلاب ۱۳۵۷، به عضویت سپاه پاسداران انقلاب اسلامی درآمد و به مرور در ساختار اطلاعات و عملیات آن رشد یافت.

شهید رشید از سال ۴۹ که با اعضای گروه شهید سبحانی عهد و پیمان بستند و قسم یاد کردند که برای مبارزه با طاغوت زمان تا آخرین قطره خون خود از مبارزه دست برندارند و جان خود را در مسیر اعتلای اسلام نثار کنند، شهادت را با رگ و پوست و خون خود طلب کرده بود و غیر از شهادت آرزویی نداشت. او تا پیروزی انقلاب اسلامی دست از مبارزه برنداشته و در این مجاهدت دوبار در بی دادگاه نظامی رژیم ستم شاهی به زندان محکوم شد. سال ۱۳۵۰ به دلیل فعالیت در گروه شهید سبحانی(جبهه اسلامی دفاع) توسط ساواک در دزفول دستگیر و به اهواز منتقل شد؛ آنجا یک سال در زندان سپری کرد و با محسن رضایی و علی شمخانی آشنا شد؛ افرادی که بعداً فرماندهان سپاه پاسداران انقلاب اسلامی شدند.

بار دیگر در سال ۱۳۵۵ در اصفهان دستگیر و به تهران منتقل شد و تا سال ۱۳۵۶ به مدت یک سال دیگر در زندان بود. پس از آزادی، به‌عنوان یکی از اعضای فعال گروه منصورون به فعالیت ادامه داد. با ادغام این گروه با شش گروه دیگر و تشکیل سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی، به این سازمان پیوست. و بعد از پیروزی انقلاب اسلامی نیز واژه «آتش به اختیار» را که مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) بیان فرمودند را همان زمانی که هنوز این واژه در فرهنگ واژگان ما نیامده بود شهید رشید با حفاظت از پاسگاه‌های مرزی غرب منطقه دزفول که مرزبانی ارتش بعد از پیروزی انقلاب تخلیه کرده بود، معنا کردند و بدون اینکه کسی فرمان یا حکمی با مأموریتی به ایشان محول نماید، این اقدام شجاعانه را انجام داد.

نقش‌آفرینی در دوران دفاع مقدس

سردارسپهبد رشید در جنگ هشت‌ساله‌ی ایران و عراق، فرمانده پهنه‌های عملیاتی مختلف و درگیر در عملیات‌هایی مانند فتح‌المبین، بیت‌المقدس، والفجره و کربلای ۵ بود. در عملیات بیت‌المقدس (آزادسازی خرمشهر) به‌عنوان یکی از فرماندهان کلیدی قرارگاه فتح ایفای نقش کرد. پژوهش‌های نظامی همچون کتاب تاریخ ناتمام جنگ ایران و عراق (The Unfinished History of the Iran-Iraq War) نشان می‌دهد که نقش او بیشتر در رده مشاوران و تحلیلگران ساختاری قرار داشت تا اجرا، اما باز هم بسیار تأثیرگذار بوده است.

یاسر نژادفلاح

روزهای تلخ و سنگینی را پشت سر گذاشتیم؛ ۱۲ روز نبردی ناخواسته که بار دیگر حافظه جمعی ایرانیان را به آزمون دشار برد، اما در دل این بحران، پدیده‌ای امیدبخش خودنمایی کرد: بازگشت وحدت ملی. مردمی از طیف‌ها، طبقات و باورهای متفاوت در کنار هم ایستادند، نه برای یک جناح، بلکه برای دفاع از تمامیت ایران. این انسجام اجتماعی، به‌ویژه در شرایطی که کشور در سال‌های اخیر با بحران سرمایه اجتماعی، قطبی‌شدن جامعه و فرسایش گفت‌وگو روبه‌رو بوده، اتفاقی کم‌سابقه و مهم است.

این تجربه جمعی، فرصتی کم‌نظیر برای بازاندیشی در

ساختار فرماندهی و مقامات پساجنگ

پس از جنگ و تا پیش از شهادت، رشید در سمت‌هایی مانند معاون اطلاعات و عملیات ستاد کل نیروهای مسلح و سپس فرمانده قرارگاه مرکزی خاتم‌الانبیا(ص) فعالیت کرد. از سال ۱۳۹۵ با حکم رهبر انقلاب به ریاست قرارگاه راهبردی منصوب شد که هماهنگی عملیات‌های مشترک نیروهای مسلح را بر عهده داشت.

شهید رشید که دارای دکترای جغرافیای سیاسی از دانشگاه تربیت مدرس بود هم‌زمان، به‌عنوان استاد دانشگاه عالی دفاع ملی و دانشگاه امام حسین (ع) نیز فعال بود و در توسعه دکترین‌های دفاعی مانند جنگ نامتقارن، دفاع ترکیبی و ساختار فرماندهی استراتژیک ایران مشارکت داشت.

شهادت در حمله‌ای هوایی

صبح ۱۳ ژوئن ۲۰۲۵ میلادی (۲۳ خرداد ۱۴۰۴)، سردار رشید و جمعی از فرماندهان ارشد کشور، در حمله هوایی اسرائیل به تهران به شهادت رسیدند. رسانه‌های داخلی و خارجی این حمله را گسترده و دقیق توصیف کرده‌اند؛ از جمله خبرگزاری مهر و گزارش‌های آمریکایی و بین‌المللی. در پی شهادت سپهبد رشید، عزای عمومی و تشییع بزرگی با حضور گسترده مردم، مسئولان و خانواده‌ها در دزفول برگزار شد؛ این مراسم نشان از جایگاه خاص او در نگاه عمومی و مردمی وی داشت. چرا که این فرد دغدغه مردم را داشت و تلاش می‌کرد جنگی رخ ندهد و مردم آسیبی نبینند و با تدبیر توطئه دشمن که می‌خواست جنگی علیه ایران ترتیب دهد را خنثی می‌کرد و با عمل به فرمایش پیامبر اعظم (ص) نعمتان مجهولتان الامن و العافیه (دو نعمتند که قدرشان مجهول است: صحت، امنیت)، شجاعانه و مقتدرانه امنیت مردم را تامین می‌کرد.

تحلیل‌های راهبردی پس از شهادت

نگاهی به ساختار فرماندهی ایران

گزارش‌هایی مانند آنچه توسط بنیاد دفاع از دموکراسی منتشر شد، تأکید می‌کنند که رشید نایفه راهبردی ایران و جهان مقاومت به‌عنوان رئیس رأس جنگی ایران نقش اصلی را در برنامه‌ریزی دفاعی، موشک، پهپاد و محور مقاومت داشت و خلأ او، ضربه‌ای شدید به دستگاه فرماندهی کشور محسوب می‌شود.

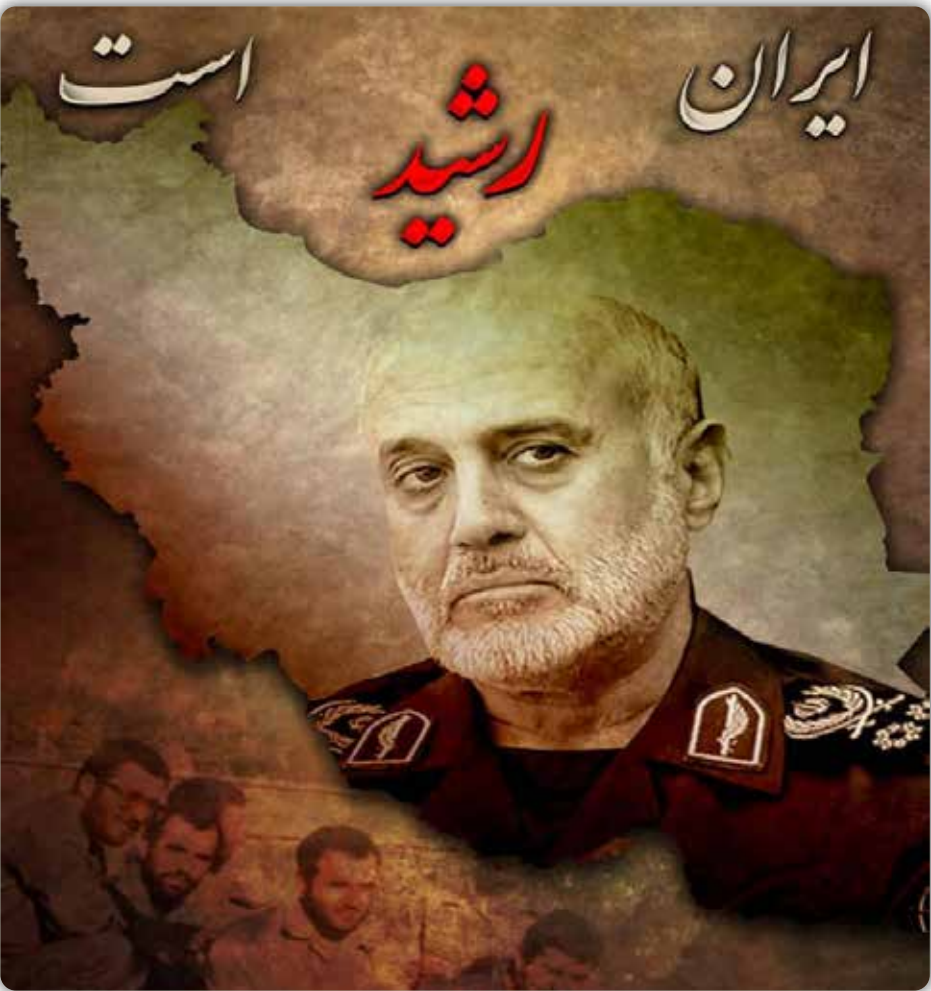
نقد داخلی از منظر نظامی

فرماندهان سابق بر این باورند که ذهنیت تحلیل‌گر رشید و عادت به ثبت دقیق وقایع عملیاتی، فقدان او را بسیار سنگین‌تر از یک فرمانده صرف کرده است.

تحلیل ژئوپلیتیک

رشید پیش از شهادت، حضور آمریکا و اسرائیل را به‌عنوان تهدیدی جدی علیه امنیت ایران مطرح کرده بود. پس از شهادت،

رئیس سازمان حج و زیارت از آغاز نام‌نویسی عمره ۱۴۰۴ از امروز -شنبه ۱۱ مرداد- خبر داد. و گفت: اول شهریور ماه اعزام به عمره را خواهیم داشت، با این تفاوت که از امسال اعزام مستقیم به مدینه یا طایف خواهد بود، لذا طی مسیر طولانی را دیگر نخواهیم داشت. از شنبه ۱۱ مرداد ماه ثبت نام‌ها آغاز خواهد شد و در دو یا سه بسته قیمتی با تفاوت جزئی خواهد بود. رئیس سازمان حج و زیارت در پایان گفت: کسانی که تمایل دارند به عمره مشرف شوند از همین الان برنامه‌ریزی‌های خود را شروع کنند. دارندگان فیش در برخی از استان‌ها متناسب با اولویت‌ها اعلام می‌شوند، در برخی استان‌ها دیگر نیاز به شماره اولویت نیست و صرفاً داشتن فیش کافی خواهد بود.



گسترش قدرت منطقه‌ای، منابعی مانند گزارش DIA و آثار مرکز پژوهش‌های راهبردی آمریکایی Iranian Concepts of Warfare (مفاهیم ایرانی جنگ) را شامل می‌شوند که نگاهی کلان و مفهومی به رویکردهایی چون جنگ نامتقارن ارائه می‌دهند که سپهبد رشید در طراحی و پیشبرد آن‌ها موثر بوده است.

سردار رشید، از فرماندهان برجسته دفاع مقدس تا عصر مدرن ایران با نقش بارز در تحلیل، عملیات و توسعه دکترین‌های دفاعی، حضور داشت. شهادت او در حمله سازمان‌یافته‌ای که تار و پود فرماندهی راهبردی ایران را هدف گرفت، واکنش‌های رسمی و عمومی گسترده‌ای به دنبال داشت. تحلیلگران، فقدانش را به‌عنوان فراتر از یک جایگزینی ساده ارزیابی کرده‌اند و میراث او در قرارگاه مرکزی خاتم‌الانبیا و ساختار دفاعی کشور همچنان به مثابه سرمایه‌ای راهبردی باقی خواهد ماند.

تحلیلگران داخلی و خارجی فقدان او را به‌عنوان نقطه ضعفی در توان تحلیل و عملیات دفاعی کشور توصیف کرده‌اند؛ حلقه‌ای میان تحلیل راهبردی و تصمیم‌سازی اجرایی که از دست رفته است و جایگزینی برای وی وجود نخواهد داشت.

چارچوب و ارزیابی بر پایه منابع کتاب‌شناسی

زمانی که اولین مجموعه نظام‌مند تاریخی جنگ ایران و عراق توسط مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس سپاه تدوین شد، سرداران بزرگی مانند رشید، نقش تحقیقی و تحلیل‌گرانه‌ای در آن ایفا کردند؛ این در کتاب‌هایی مثل نگاهی به جنگ ایران و عراق (An Overview of the Iran-Iraq War) و دیگر آثار مرکز ذکر شده است.

تحلیل‌های نظامی مدرن‌تر درباره استراتژی سوریه، ایران و



رسانه‌های خارجی، شبکه‌های برون‌مرزی و بازیگران معاند، دقیقاً در چنین لحظاتی تلاش می‌کنند تا انسجام را تخریب و فضا را دوباره قطبی کنند. نباید اجازه داد که سرمایه اجتماعی شکل گرفته در دل یک بحران، با بی‌تدبیری از دست برود.

امروز، بیش از هر زمان دیگری، آشتی ملی نه یک شعار سیاسی، بلکه ضرورتی تاریخی برای آینده ایران است. فردا شاید دیر باشد.

در آشتی ملی برای همیشه باز نخواهد ماند

سیاست‌ورزی رسمی و بازسازی رابطه مردم و حاکمیت فراهم کرده است؛ فرصتی برای شنیدن صداهای مغفول‌مانده، برای پایان دادن به نگاه‌های امنیتی نسبت به مطالبات اجتماعی و مدنی، و برای باز کردن درهای گفت‌وگوی واقعی ملی.

فراموش نکنیم که بخش‌هایی از جامعه در سال‌های گذشته، به دلایل گوناگون، احساس طرد یا نادیده‌گرفته‌شدن داشته‌اند. امروز زمان آن است که آن صداهای شنیده شود. گفت‌وگو با منتقدان و اصلاح‌طلبان، اعتمادسازی با جوانان و دانشگاهیان، و احترام به کنشگران مدنی می‌تواند مقدمه‌ای برای ترمیم شکاف‌های عمیق‌شده و بازسازی پُل‌های فروریخته باشد.

اولین قدم نظام در جهت آشتی ملی، مبارزه‌ای سخت و عریان با

الیگارش‌ی و مفسدان اقتصادی باید باشد. بیشترین ناراضیاتی در کشور، محصول عملکرد شبکه‌ای از فساد است که موجب شده بخشی از مردم نسبت به کارآمدی نظام ناامید شوند. بدون برخورد قاطع، شفاف و بدون تبعیض با این فساد ساختاری، هر گونه تلاش برای آشتی ملی به‌سرعت از معنا تهی خواهد شد؛ اما آنچه باید صریح و بی‌پرده گفت این است که این پنجره فرصت، ابدی نیست. تجربه‌های تاریخی، چه در ایران و چه در جهان، نشان داده‌اند که لحظه‌های همدلی ملی اگر به‌موقع به سیاست‌های ترمیمی و تصمیم‌های شجاعانه منتهی نشوند، به‌سرعت جای خود را به یأس، بدبینی و واگرایی خواهند داد.

از سوی دیگر، دشمنان ایران اسلامی نیز بیکار نخواهند نشست.

مریم حسینیان؛ نویسنده بعد از یک دوره بیماری؛ روز گذشته در ۵۰ سالگی درگذشت. وی نویسنده و همسر مهدی یزدانی‌خرم نویسنده و روزنامه‌نگار بود. حسینیان، یکم فروردین‌ماه سال ۱۳۵۴ در شهر مشهد به دنیا آمد. وی ابتدا تحصیلات دانشگاهی خود را در رشته‌ای غیر مرتبط با فضای نویسندگی سپری کرد و مهندسی خاک‌شناسی را برای تحصیل انتخاب کرد. اما پس از آن، تحصیل در رشته زبان و ادبیات فارسی را آغاز و مدرک کارشناسی آن را دریافت کرد. حسینیان پس از فارغ‌التحصیل شدن از دانشگاه پیام نور شهر مشهد، به فعالیت در مطبوعات و نشریه‌های ادبی این شهر پرداخت. اما رویای دیرینه او نویسندگی بود و همواره مسیر اصلی خود را در این حرفه جست‌وجو می‌کرد. پس از تلاش‌های متعدد، سرانجام حسینیان در سال ۱۳۷۹ موفق شد اولین اثر ادبی خود را منتشر کند. این کتاب «حتی امروز هم دیر است» نام داشت.

نقدی بر «Memoria»؛ فیلمی از آپچیاتیونگ ویراستاکول که بجای قصه گویی، به‌دل فضا، صدا و رؤیافرو می‌رود؛

سفر شنیداری یک غریبه در سرزمین رؤیا

«جسیکا» را وارد قلمرویی آن جهانی می‌کند که از تغییر بافت رنگ فیلم تا پربایی قصه‌اش فارغ از جنس واقعیت است؛ ترکیب‌بندی این نما به‌گونه‌ای است که دوربین، نقاط کانونی قوی را ایجاد می‌کند. می‌توان سکانسی قبل‌تر را پیشاهنگ چنین خیال مسخ‌کننده‌ای دانست؛ وقتی «جسیکا» در پی «هرنان»؛ مهندس صدا به قرارگاه همیشگی می‌رود و نه‌تنها هیچ نشانی از او نمی‌یابد، بلکه حاضران آن مکان، چنین فردی را کاملاً مجهول می‌دانند. «هرنان» در انتهای مسیر «جسیکا»، ردای نام مردی می‌شود که در طبیعتی بهشت‌گون و در دل جنگل‌های آمازون، خود را مسافری فضایی می‌داند و ارتعاشات صدا را درک می‌کند و «جسیکا» این بار بجای کشف جسمانیت صدایش نزد «هرنان» مهندس صدا، در پی اتصال به روحانیتی است که صدا با خود حمل می‌کند و آن صدا، در محضر «هرنان» نامرئی و پیشگو جلوه می‌یابد؛ مردی در طبیعت که خواب را مقدمه‌ای برای مرگ می‌سازد و در «Memoria»، ترسیم انسان در خواب همچون آغاز فیلم کوتاه «Blue» ساخته‌ی تأمل‌برانگیز «جو» و در برخی از آثار «ویدئو اینستالیشن»‌اش نمایان است که نشان‌دهندهٔ یک پروسهٔ فکری جهت‌دار نزد هنرمند



تجربه‌گرای تایلندی است.

«Memoria»، نوعی تریاپی برای بیننده است؛ همانگونه که برای فیلم‌ساز در دوران ابتلا به بیماری «انفجار سر» چنین کاربردی داشت. نویزهای موجود در سر «جسیکا» و به‌عبارتی بهتر، در وجود «جو»ی فیلم‌ساز، قرائت ناپیدایی ارتباط در جهان مرموز امروز است که سوغات زمانهٔ بی‌هم‌پزانی است و خط اتصال این مسیر پاره شده را باید در صدا یافت که هم‌کیش تماشا است. انسان گمگشته در پی حقیقت صدا است، همانگونه که «ژان-فرانسوا لیوتار»؛ پیشگام فلسفهٔ پست‌مدرن برای «جو» در ایام برپایی نمایشگاه مرکز ژُمیّدو نوشت. پس جست‌وجو برای یافتن نقش حیاتی صدا در طبیعت را باید در مسیر گام‌های «جسیکا» یافت. مسیری که تابع خط یکپارچهٔ روایی نیست و مشمول جهان گمگشته‌ای است که انسان مستأصل در واقعیت می‌پیماید؛ از این رو انعطاف‌پذیری روایی فیلم که برآمده از تفکری پست‌مدرنیستی است و برآیندهایی همچون آشفتگی گفتمان روایی و معماهای بی‌پاسخ داستانی و نماهای گسسته دارد، باید در چهارچوب جهان فیلم موردنظر قرار گیرد. درواقع، سیال‌بودنِ زمانِ روایی در فیلم، دنباله‌روی

کنش و واکنشی میان خیال و شناختی است که مشتاق دیدار با روح زمان است. از طرفی، بنا به نظرگاه «لیوتار»؛ وضعیت جهان پست‌مدرن چنان است که «فراروایت»‌ها به کنار می‌روند و از مشروعیت خلع می‌شوند و از این زاویه، باید چندان در انتظار غرق‌شدن در فضای داستانی فیلم «خاطرات» نبود. در خوانشی مضاعف، تمایل فیلم‌ساز به جهان اینستالیشن را می‌توان در «Memoria» پیدا کرد. گویی واقعیت به چشم «جو»، فرمی از هنر چیدمان به خود گرفته است و ما دعوت به خواب فیلم‌سازی شده‌ایم که جهان را همچون فضای آثار نمایشگاهی‌اش، سه‌بعدی و همراه با وحشت و خیال می‌بیند؛ همانند تصویری از فیگورِ دو اسکلت عاشق که پیش زمینه‌ای از نورباران گرفته است. با این تصور، انتخاب ایدهٔ «انفجار سر» برای فیلم «Memoria» جدا از خاصیت درمانگری برای واقعیت جسمانی فیلم‌ساز، هم قافیه با هنر چیدمان «کورتلیا پارکر» در اثری به‌نام «مواد سرد و تاریک» است که با بقایای مواد انهدام یافته در باغچه به بازسازی فاجعه‌ی انفجار پیش‌آزمی در گذرگاه روزگار «خاطرات» نیز پیرامون نمایش فرسایش آدمی در گذرگاه روزگار است.

فیلم «Memoria» در ظاهر پیرامون اختلالی شنوایی موسوم به بیماری «انفجار سر» در شخصیتی به‌نام «جسیکا» با هنرنمایی «تیلدا سوینتن» است، اما این اثر تحسین شده در لیست نشریات معتبری همچون سایت‌اندساوند، ایندی‌وایر و کایه‌دوسینما که نمایندهٔ سینمای کلمبیا در اسکار ۲۰۲۲ بود، با وجود همهٔ بی‌صدایی‌اش، فریادی به بلندای توجه دارد. می‌توان به رسم معمول نقدهای جعلی با جملاتی کلیشه‌ای همچون «ریتم فیلم کند است»، «در تدوین باید کوتاه شود و به درد فیلم کوتاه می‌خورد»، «مشخص نیست چه فیلم چه می‌خواهد بگوید!»، «ادابازی فرمی است!»، «سازنده‌اش فیلم‌سازی بلد نیست»، این سطور را سیاه کرد و با حکم ناصواب، در پی سقط جنین باردار عاشقی همچون «آپیچاتیونگ ویراستاکول» بود و می‌شود که با وجود همهٔ دشواری‌ها، تولّد این نوزاد را به‌نظاره نشست و با چشم رؤیا به سکانس‌های باروری آن نگریست. البته در قلمروی تفکر پست مدرنیستی فیلم‌ساز، با پدیده‌ای متفاوت روبه‌رو خواهیم شد که زایمان طبیعی ندارد و چگونگی مواجهه با این مخلوق، نیازمند برخورداری از دانشی شایسته است.

«خاطرات»؛ یک مکاشفه برای درک نادیدنی‌ها است و همانگونه که فیلم‌ساز خلاق تایلندی در نوشتار دوران کرونایی اشاره داشت، فیلم‌ها همچون پیمودن سفری هستند و «جسیکا»ی این خاطره‌گذاری هم به بهانهٔ یافتن جسمانیت صدای مانده در وجودش، رهسپار دیار حقیقت می‌شود. هرچند داستان در «بوگوتا»ی کلمبیا می‌گذرد، اما «جسیکا» در پیمایش خود صدای تاریخ را می‌شنود؛ مراجعه به مهندس صدا و رویارویی تصادفی با گروهی باستان‌شناس و در نهایت مواجهه با مردی که گویی در زمان متوقف شده و نامرئی امروز و پیشگوی فردا است، منازل سفری‌اند که نمی‌توان ابتدا و انتهایی بر آن متصور بود؛ نه به دیدهٔ تماشاگر خوش‌خیال، فرجامی مبتنی بر بهروزی دارد و نه آغازش چندان در بند تعقل است. دعوتی است ناخواسته برای یادآوری دیروز و فهم امروز و شاید درک فردا و در این سفر همراه با رنج امواج ناخوش صدا، توجه به مناظر مسیر است که فراموشی را به عقب می‌رانند. به‌گمان «آپیچاتیونگ ویراستاکول» که بهتر است از این پس به موازات عنوان بین‌المللی‌اش، «جو» خطاب گیرد، فیلم‌هایی همچون «Memoria» با همهٔ تأملاتی که به آن‌ها متصل است، «فیلم‌هایی برای هیچ» هستند. تنها باید رفت و نگریست.

شنید و درد کشید و چشم به پردهٔ تماشا دوخت که به نازکی شیشه‌ای، جهان فیلم از آن‌سویش پیداست. «جسیکا» نیز همانند مخاطب فیلم، یک بازدیدکننده در این معرکه است. گویی فیلم در فیلم است و ما به اندازهٔ چشمان «جسیکا» نگاه خود را وارد آنسوی مرزهای واقعیت می‌کنیم و در پی نشانی می‌گردیم که قلمروی حرکتی سوژه‌اش را اُبژه تعیین می‌کند. در این میان، فیلم‌ساز با نزدیکی زمان واقعی به زمان فیلم و کم‌توجهی به مواردی قابل دستکاری مثل اصلاح رنگ، موجب ایجاد شفافیت بیشتر برای نمایش همتشینی بیننده با شخصیت اصلی فیلم شده است تا مخاطب همانند «کارن»؛ «خواهر جسیکا» که تعبیر خواب بی‌توجهی‌اش نسبت به خون موجودی مرده را با خود حمل می‌کند، وارد فضایی برای یادآوری شود؛ نگریستن به خود با گوش‌سپردن به امواج خاطره و اتصال گذشته به آینده با نخ نامرئی درام که ما را به سویه‌های متفاوتی از درک «رنج و تماشا» سوق می‌دهد. و سینما، پناهگاهی برای در امان ماندن از مخاطرات جهان واقعیت است. تابعیت فیلم‌ساز از مسیر درمانگری فروید با خلق جهان فانتزی در غیاب روابط واقعی، در انتهای فیلم،



توهم شنیداری «جسیکا» در «Memoria» همانند «بیماری خواب» سربازان فیلم «گورستان شکوه»، بهانه‌ای نزد «جو» برای سرک‌کشیدن به درونگاه آدمی است که میان جهان اصوات و نشانه‌ها دچار پریشانی شده است. بیماری «جسیکا» نه هاپیراکوزیس (اختلال پُشنوایی) است و نه نشانه‌ای از «فونوفوبیا» (صداهراسی) دارد و روان‌پیشی شخصیت را باید در عدم زایش نگاه جُست و بازیابی خاطرات را راهی در مسیر کاتارسیس دانست. از این منظر، نمایش کشفیات باستان‌شناسی در فیلم به‌منابۀ تجسس در لایه‌های نامیرای موجود و پیوند میان جسمانیت انسان و روح تاریخ است و صدا، رابط این هم‌آغوشی است. فیلم در این‌صورت، خود را خارج از قواعد علی و معلولی می‌یابد و با حذف عناصر روایی و آمیختگی خیال و واقعیت، بیننده را همچون «جسیکا» رها می‌سازد تا در پی تجربهٔ دهشتناکِ صدای زمان در صور تاریخ باشد. صدا از اعصار سر برمی‌آورد، جان می‌یابد، ناله می‌کند، یاری می‌طلبد و فیلم‌سازِ آوانگارد تایلندی در تجربه‌ای انتزاعی، صدای مخدوش را راهی برای کشف امر انضمامی می‌سازد. بطور قطع، برای اینکه مسافر این تجربهٔ رؤیایی باشیم، باید گام‌هایی همراستا با حرکات آهستهٔ دوربین و نمایه‌هایی برداریم که قطع ناگهانی و تکرارپذیری مشخصهٔ آن بشمار می‌آید و بجای صدور احکام سینمایی که برخاسته از کم‌بینه‌گی فهم قاضی‌اش می‌باشد، باید درنظر گرفت که مسیر شکل‌بخشی به خاطرات در این فیلم، از منظر ذهن چندپارهٔ شخصیت اصلی رقم می‌خورد، شخصیتی که از «دنیای واقعی» بیرون می‌جهد و به «دنیاهای ممکن» پرواز می‌کند و در این روایت‌پیشی پسامدرن، مرزهای قصه‌گویی جابجا می‌شود؛ همچون «قاب‌شکنی» در هنرهای ایستا که با قطعیت نمی‌توان جهان‌اش را توصیف کرد.

زمان می‌ایستد و زمین نفس می‌کشد. قاب‌ها ایستا هستند و ایماژها جولان می‌دهند. شخصیت‌پردازی غایب است و ارواح سرگشته راوی ماجراها هستند. در پارگی ساختارهای زمانی و فضایی، «Memoria» همچون اینستالیشن در پی ممزوج‌کردن هنرها است. نقاشی و عکاسی و تئاتر و سینما و شاید رگه‌ای از «ناداستانی» ی ادبیات؛ در پی ثبت یادداشت‌های روزانه‌ای هستند که چندان قوارهٔ نظم‌پذیری در فیلم نمی‌یابد و بسامد وقوع اتفاقات همپوشانی بیشتری با ناخودآگاه جمعی دارد که از نگاه «یونگ»، بخشی از میراث بجامانده از انسان است. همان انسان دربندی که صدایی شلاق‌گونه در گوش و خوابی پریشان از روزگار را با خود حمل می‌کند.

اگر خوب بنگریم، صورت‌سنگی، چشمان برزخی و روح غریب «جسیکا» که بخش اعظمی از آن برخاسته از فیزیک جسمی و ظرایف همیشگی بازی «تیلدا سوینتن» است، یادآور نقاشی «دکتر سین» اثر «آندرو وایت» است؛ تصویری از اسکلتی با پاهایی منقطع که رو به پنجره‌ای به نظاره ایستاده؛ همانند نگاه درماندهٔ «جسیکا» به منظرهٔ پیش روی در سکانسی از نمایه‌هایی که خط اتصالی بر آن‌ها مترتب نیست و بیشتر کارکرد «ناسینما» دارند؛ هم نهایت سکون هستند و هم متمایل به انفجار حرکتی‌اند. برمبنای صدای ذهن مشوش «جسیکا» به تمامی پیش می‌روند و با نگاهی متوقف می‌شوند. در این میان، فیلم‌ساز همانند فرم همیشگی آثارش که مُلهم از سینمای جست‌وجوگرایانه‌ی کیارستمی است، با انتخاب سکانس‌های طولانی و واقعیت‌گذاری در مسیر پیمایش شخصیت‌ها، در پی کشف حین جاری در لحظه است. به پیوست این که «صدا»، «ارواح» و «میل به کشف فضا»، دل‌بستگی همیشگی «جو»؛ فیلم‌ساز نامتعارف تایلندی در آثارش محسوب می‌شود؛ سینماگری که خاطرخواهی همیشگی چون «جشنواره‌ی کن» دارد.

اگر خوب بنگریم، صورت‌سنگی، چشمان برزخی و روح غریب «جسیکا» که بخش اعظمی از آن برخاسته از فیزیک جسمی و ظرایف همیشگی بازی «تیلدا سوینتن» است، یادآور نقاشی «دکتر سین» اثر «آندرو وایت» است؛ تصویری از اسکلتی با پاهایی منقطع که رو به پنجره‌ای به نظاره ایستاده؛ همانند نگاه درماندهٔ «جسیکا» به منظرهٔ پیش روی در سکانسی از نمایه‌هایی که خط اتصالی بر آن‌ها مترتب نیست و بیشتر کارکرد «ناسینما» دارند؛ هم نهایت سکون هستند و هم متمایل به انفجار حرکتی‌اند. برمبنای صدای ذهن مشوش «جسیکا» که تمامی پیش می‌روند و با نگاهی متوقف می‌شوند. در این میان، فیلم‌ساز نامتعارف تایلندی در آثارش محسوب می‌شود؛ سینماگری که خاطرخواهی همیشگی چون «جشنواره‌ی کن» دارد.

بازار سرمایه در هفته‌ای سراسر قرمز؛ امیدها به تعادل و بازگشایی نمادها



دومین روز هفته هم شاخص کل بورس با افتی بیش از ۱۳ هزار واحد به تراز ۲ میلیون و ۸۱۱ هزار واحد رسید و شاخص هموزن هم نزدیک ۶ هزار واحد منفی شد.

روز یکشنبه فقط یک پنجم بازار معادل ۸۸ نماد مثبت و سبزپوش و چهار پنجم برابر ۵۳۵ نماد منفی و سرخپوش بود. پتروشیمی‌ها و پالایشی‌ها در روز یکشنبه در صدر گروه‌های دارای بیشترین خروج پول حقیقی با ۲۲۲.۵ میلیارد تومان بودند و خودرویی‌ها با ۱۶۶.۳ میلیارد تومان در رتبه دوم بیشترین خروج نقدینگی حقیقی‌ها ایستادند.

دوشنبه ششم مرداد روز سیاهی برای بورس بود و شاخص کل با ریزش هولناک ۴۲ هزار واحدی، بار دیگر تراز ۲ میلیون و ۸۰۰ هزار واحدی را از دست داد. ۹۰ درصد بازار در این روز سرخ بود و تنها ۳۳ نماد کمی مقاومت نشان دادند.

رقابت گروه‌های فلزات اساسی، بانک‌ها، پالایشی‌ها و

بازار مطرح شده است. گروهی دیگر نیز استقبال از طرح بیمه سهام و کاهش میل به خرید و فروش از سوی سهامداران حقیقی را عامل کند شدن گردش نقدینگی می‌دانند و عده‌ای نیز معتقدند عقب نشینی بانک مرکزی از حمایت از بازار سهام، علت منفی شدن بورس است.

هفته جدید با امید بازگشایی نمادهای خودروسازان و بانک‌ها آغاز گشت، اما تنها خسایا در نیم ساعت پایانی آن هم بدون قابلیت خرید و فروش واحدهای بدون دامنه نوسان باز شد. همین اتفاق کافی بود تا شاخص کل ۱۱ هزار واحد عقبگرد کند. در پایان شنبه چهارم مرداد فقط یک‌چهارم نمادها سبز و سه‌چهارم بازار سرخ بود. شاخص کل با افت ۱۳ هزار واحدی دیگر به تراز ۲ میلیون و ۸۱۱ هزار واحد سقوط کرد و نزدیک به ۱.۲ هزار میلیارد تومان پول حقیقی از بازار خارج شد. سهم صندوق‌های درآمد ثابت از این فرار نقدینگی قابل توجه بود و تنها ۸۸ نماد در مدار سبز ایستادند.

دهه نخست مرداد با ثبت ۶ روز سرخپوشی از مجموع هشت روز معاملاتی، برای بازار سرمایه هفته‌ای پری‌ریزش و ناخوشایند رقم خورد.

روند رو به رشد ۲ هفته گذشته که با حمایت دولت، بانک‌ها و حقوقی‌ها همراه شده بود، نتوانست دوام بیاورد و شاخص کل با ثبت ریزش هزاران واحدی در سراسر هفته، در عمل به عقب بازگشت. هرچند دامنه افت شاخص به شدت روزهای ابتدایی تابستان نبود، اما این بار هم امیدها برای رشد پایدار برآورده نشد. نخستین جرقه‌های ریزش از چهارشنبه هفته گذشته (یکم مرداد) زده شد و این روند تا پایان هفته جاری ادامه یافت. بازار در شش روز متوالی قرمزپوش بود و آن ۲ روز تعطیل نیز نتوانست جوی متفاوت به وجود آورد.

بسته بودن برخی نمادها به دلیل برگزاری مجامع عمومی سالیانه از نگاه برخی کارشناسان، به عنوان دلایل اصلی این رخوت و افت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی – ساوجبلاغ (نوبت اول)

برابر رای شماره ۸۰۰۱۰۰۳۳۱۰۱۴۰۴۰۶۰۱۴ مورخ ۲۲ تیر ۱۴۰۴ جلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای کورش خاموشی فرزند کیومرث به شماره شناسنامه ۱۲۶ صادره در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی پلاک ۴۶۶ فرعی از ۴ اصلی به مساحت ۴۳۰ مترمربع از سهمی پروین حق نژاد ذیل ثبت صفحه ۳۹۹ دفتر ۱۳۴۰ از قطعه اول تفکیکی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیر الانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ و آگهی شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض در خواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۷۳۸۵۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۲۶ مردادماه ۱۴۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی – ساوجبلاغ (نوبت اول)

برابر رای شماره ۵۴۰۵۴۰۱۴۰۴۰۶۰۱۴ مورخ ۲۰ خرداد ۱۴۰۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سروش مرادی فرزند صادق به کد ملی ۰۴۱۱۲۷۰۲۰ نسبت به شش‌دانگ یک قطعه دآمداری به مساحت ۲۴۰۰۰ مترمربع پلاک ۴۷۱ فرعی از ۳۲۱ اصلی مفروز از ۲۰۸ فرعی از اصلی مذکور و از مالکیت ابراهیم قنبریها برابر سند ۲۲۴ مورخ ۱۳ آذر ۱۳۲۷ دفترخانه اسناد رسمی ۳ کرج قسمتی از پلاک ۳۲۱.۲۰۸ واقع در دوز عنبر حوزه ثبت ساوجبلاغ استان البرز تأیید و رای هیئت صادر گردیده است که حسب رای صادره پلاک ملک موصوف به شرح فوق الذکر میباشد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۷۳۱۴۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۲۶ مردادماه ۱۴۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی – ساوجبلاغ (نوبت اول)

برابر رای شماره ۸۷۸۸۰۱۴۰۴۰۶۰۳۳۱۰۱۴ مورخ ۱۸ تیر ۱۴۰۴ جلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم سیده گلستر حسینی فرزند سید محمد به شماره شناسنامه ۷۸۱ صادره در شش‌دانگ یک قطعه باغ انگوری پلاک ۵۲۸ فرعی از ۴ اصلی به مساحت ۳۱۸ مترمربع از سلطان مرداد نخبه زعیم ذیل ثبت صفحه ۴۰۱ دفتر ۳۱۸ از قطعه ۳ تفکیکی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیر الانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض درخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. ۱۹۷۴۹۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۲۶ مردادماه ۱۴۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی – ساوجبلاغ (نوبت اول)

برابر رای شماره ۹۳۰۱۴۰۴۰۶۰۳۳۱۰۱۴ مورخ ۲۲ تیرماه ۱۴۰۴ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی سیدمحمد امین فرزندی سید یحیی به شماره شناسنامه ۵۱۹۲۰۵۱۵۵۱۴۰۴۰۳۳۱۰۱۴ نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۱۶۴.۴ مترمربع از پلاک ۳۲۸ فرعی از ۴ اصلی از مالکیت امین اله خاموشی ذیل صفحه ۲۹ دفتر ۱۸۹ از قطعه ۲ تفکیکی واقع در هشتگرد حوزه ثبت ملک ساوجبلاغ استان البرز تأیید و رای هیئت صادر گردیده. نوع کاربری ملک مسکونی می‌باشد لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه از اخذ نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۷۳۷۷۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۲۶ مردادماه ۱۴۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی – ساوجبلاغ (نوبت اول)

برابررای شماره ۵۵۱۵۰۱۴۰۴۰۶۰۳۳۱۰۱۴ مورخ ۲۰ خرداد ۱۴۰۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محمد تقی پالیز پیشه فرزند محمد بشماره شناسنامه ۳۹۹ نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۷۹۹ مترمربع پلاک ثبتی ۳۱۶ اصلی واقع در کوشک زر جزء حوزه ثبتی ساوجبلاغ از مالکیت محمد پالیز پیشه برابر سند شماره ۴۱۹۳۱ مورخ ۲۶ بهمن ۱۳۴۶ دفترخانه ۱۵ کرج ذیل دفتر ۲۰ صفحه ۳۲۹ محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیر الانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ و آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید، ظرف یک ماه از تاریخ اعتراض در خواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۷۴۳۹۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۲۶ مردادماه ۱۴۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی – کرج (نوبت اول)

برابر رای شماره ۳۲۶۶۰۱۴۰۴۰۶۰۳۳۱۰۱۴ مورخ ۲۵/۴/۱۴۰۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم طیبیه جلالی شاهرود بشناسنامه شماره ۸۶۶ صادره از گرگان فرزند خسرو در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی در آن به مساحت ۱۲۰ مترمربع مفروز از پلاک شماره ۲۸۸ فرعی از ۱۴۴ اصلی واقع در البرز و با خریداری از آقای عیسی کوه زارع و با مالکیت مالک اولیه آقای محمد کمالی دهقان تأیید مینماید لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۷۳۳۶۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۲۷/۵/۱۴۰۴

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی – کرج (نوبت اول)

برابر رای شماره ۳۲۶۱۰۱۴۰۴۰۶۰۳۳۱۰۱۴ مورخ ۲۵/۴/۱۴۰۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم جنت توانگروستا بشناسنامه شماره ۳ صادره از ساوجبلاغ فرزند آقامعلی در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی در آن به مساحت ۲۶۲/۵۰ مترمربع مفروز از پلاک شماره ۱۴۹۱ فرعی از ۱۶۹ اصلی واقع در البرز و با خریداری از آقایان محسن و مسعود و خانم سکیه امین زارع و با مالکیت مالک اولیه آقای مرتضی غیائی تأیید مینماید لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۷۴۳۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۲۷/۵/۱۴۰۴

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج



مسی ۳ سال دیگر در میامی

رادیو کاتالونیا خبر داد که اسطورهٔ آرژانتینی در آستانه تمدید قرارداد خود با باشگاه آمریکایی برای ۳ سال دیگر است و قرارداد جدید خود را با اینتر میامی تا سال ۲۰۲۸ تمدید خواهد کرد. مسی تا پایان فصل جاری با اینتر میامی قرارداد دارد. او هنوز قراردادی با تیم تمدید نکرده است و این باعث شده تا گمانه زنی‌ها درباره جدایی او زیاد باشد. مسی ۶۹ بازی با اینتر میامی در تمام رقابت‌ها انجام داده است، ۵۸ گل به ثمر رسانده و ۲۸ پاس گل داده است. لیونل مسی در یک ماه اخیر عملکرد بسیار خوبی از خود نشان داد. او در ۵ بازی که انجام داده توانست ۸ گل به ثمر برساند و ۳ پاس گل بدهد.

ورزشی

دنیای هوادار

شنبه ۱۱ مرداد ۱۴۰۴ شماره ۱۸۶۴

خارج از گود

هیجان و نابایداری فوتبال ایران و جهان زیر ذره بین «دنیای هوادار»؛

لیگ برتر در مه



و علاوه بر احمد گوهری دروازه بان اسبق پرسپولیس، بازیکنان باتجربه‌ای چون محسن آذرباد و قزاق امامعلی را به خدمت گرفته است؛ نکته آخر اینکه در لیست نقل و انتقالات تمامی تیم‌های حاضر در فصل بیست و پنجم بیش از شانزده ورودی و خروجی دیده می‌شود که قاعدتا چهره فصل جدید را تغییر خواهد داد.

روبارویی ایران با بزرگان

با افزایش سهمیه نهایی جام جهانی این تفکر پیش آمده است که جریان صعود تیم‌هایی همچون ایران از مرحله گروهی این تورنمنت بزرگ آسان خواهد بود، اما یک جریان و یا اتفاق تازه نیز در حال وقوع است که به هیچ عنوان نمی‌تواند به نفع ایران و سایر تیم‌های هم سطح این کشور باشد؛ «با حضور احتمالی غول‌هایی مثل ایتالیا، اروگوئه یا سوئد در سید چهارم، قرعه‌کشی جام جهانی به جای اینکه یک جشن فوتبالی باشد، می‌تواند به قرعه‌ی کابوس تبدیل شود». جریان از این قرار است؛ با وجود افزایش تعداد تیم‌ها به چهل و هشت کشور در جام جهانی ۲۰۲۶ «کانادا، آمریکا و مکزیک»، احتمال گروه مرگ، هرچند اندک اما وجود دارد. برخلاف ادوار قبلی که قرعه‌کشی مرحله گروهی پس از مشخص شدن تمام تیم‌ها انجام می‌شد، در این دوره شش تیم هنوز تا زمان قرعه‌کشی نهایی تعیین نخواهند شد و به همین دلیل تمام سهمیه پلی اف به سید چهار خواهند رفت. گفتنی است؛ سهمیه آسیا از ۴.۵ به ۸.۳۳ افزایش یافته، آفریقا ۹.۳۳، کونکاکاف ۶.۶۷، آمریکای جنوبی ۶.۳۳، اروپا ۱۶ و اقیانوسیه نیز برای اولین بار یک سهمیه مستقیم دارد.

رئال و ستاره‌ها

رئال مادرید بعد از اتمام فصلی کابوس‌وار حالا در نقل و انتقالات تابستانی نیز دچار بحران شده است. باشگاهی که هرساله دو جین ستاره جوان و آینده‌دار را به خود جذب می‌کرد حالا باید شاهد کوچ بعضی از ستاره‌های خود باشد. در همین راستا شنیده شده است؛ وینسیوس جونیور و رئال مادرید روز به روز بیشتر از یکدیگر فاصله گرفته و این ستاره برزیلی که عنوان کرده است رئال مادرید باشگاه زندگی من است و امیدوارم بتوانم تا همیشه اینجا بمانم، در حال جدایی از کهکشانی‌هاست. جایی که موضوع این بازیکن و فدریکو پنیا، مدیر برنامه‌های او، در مذاکرات تمدید قرارداد کاملاً خلاف ادعای این بازیکن است. وینسیوس خواستار آن شده که به پردرآمدترین بازیکن رئال مادرید تبدیل شود و بالاتر از کیلیان امباپه قرار بگیرد. وینسیوس معتقد است که او شایسته عنوان تک ستاره رئال است، چرا که در سال‌های اخیر با عملکردش در لالیگا و به خصوص در رقابت‌های لیگ قهرمانان بارها نقش تعیین کننده‌ای داشته است.

حسن صنعتی‌پور

روز شمار فوتبال ایران برای آغاز فعالیت‌های این رشته در بالاترین سطح خود، به عدد ده رسید تا در شامگاه بیستم مردادماه شاهد دیدار حساس سوپر جام ایران بین دو تیم استقلال و تراکتور باشیم و در روزهای بیست و هفتم و بیست و هشتم این ماه نیز هشت دیدار هفته نخست، تنور فوتبال کشور را داغ نماید. این در حالی است که آغاز نقل و انتقالات فوتبال در ایران به علت وقوع حملات صهیونیست‌ها شکل و شمایل دیگری به خود گرفته و در حقیقت با رفت و آمدهایی که بوجود آمد، معادلات جدیدی در آن رقم خورد. مالک تراکتور در برنامه تلویزیونی از صرفجویی‌های اقتصادی و قراردادهای معقول سخت گفت. هیات مدیره استقلال همچنان آستن اتفاقات پیش‌بینی نشده است و ممکن است سازمان مدیریتی این باشگاه هر لحظه دچار تغییرات شود. آن طرف پرسپولیس و سپاهان اوضاع و احوال آرام‌تری داشته و با دو رویکرد تقریباً متفاوت در حال تدرک لیگ بیست و پنجم هستند. درخصوص سایر تیم‌ها نیز همچون فصول قبل نمی‌توان با قاطعیت نظر داد. تیم‌هایی که هرساله بازیکنان زیادی را به فوتبال کشور معرفی می‌کنند و بواسطه درخشش بازیکنان جوان خود در مقاطعی از فصل مدعیان قهرمانی را آزار داده و گاهی صدر جدول را نیز به خود اختصاص داده‌اند.

همچیز دربارهٔ بیرو

گلر دوست‌داشتنی فوتبال ایران که با اندیشه رسیدن به تیم ملی راهی تهران شده بود، همانطور که خیلی سریع پیشرفت کرد و به آرزوی خود رسید به همان سرعت نیز دچار حواشی گردید. آنچه از رفتاری و تصمیمات او درخصوص انتخاب باشگاه استنباط می‌گردد اینکه بیرانوند طرفدار تیم خاصی نبوده و صرفاً بدنبال پیشرفت است. او علاقه خود را به آبی‌پوش شدن ابراز کرد اما به علت حضور دو دروازه بان بزرگ در ترکیب استقلال، راهی پرسپولیس شد و درخشش خیره‌کننده‌ای در این تیم داشت و بدون اغراق باید گفت در قهرمانی‌های این تیم نقش بی چون چرایی ایفا کرد. بیرانوند که بدنبال ماجراجویی نیز بود یک فصل ناموفق نیز در فوتبال خارج از کشور داشت و در بازگشت تبدیل به مرد اول



نیش هوادار

باتقویت آکادمی، استقلال خودکفا خواهد شد؟

شفافیت با مردم، رمز

اجرای استراتژی

مجید سعیدی

دکتر علیرضا اسدی، شاگرد وفادار پرویز دهداری است و همچون او، پیرو همان نگاه پارادایمی است؛ همان نگرشی که در سال ۱۹۸۶، پس از استعفای ۱۴ بازیکن تیم ملی، به جای چهره‌هایی چون پنجعلی، درخشان، محمدخانی، حاجیلو، بیانی‌ها و دیگران، ۲۲ بازیکن جوان و گمنام همچون عابدزاده، زربینچه، محرمی و... را به جام ملت‌های آسیا فرستاد.

بازیکن پیشین تیم ملی که مسیرش از اولین بازی باشگاهی تا پیراهن تیم ملی جوانان، کمتر از هشت ماه به طول انجامید، اکنون به عنوان مدیر آکادمی باشگاه استقلال بر این باور است که «ایران، سرزمین استعدادهاست» و می‌گوید: «ما مصمم هستیم چرخهٔ تولید بازیکن را در مجموعهٔ آبی به حرکت درآوریم، چون باور داریم استقلال و خودکفایی تنها از مسیر شناسایی استعدادها و پرورش نسل جوان محقق می‌شود».

دکتر اسدی تأکید دارد که نخستین گام در این مسیر، صداقت با مردم و هواداران است. به گفتهٔ او، باید بی‌پرده با آنها سخن گفت تا بدانند اولاً با چه مشکلاتی روبرو هستیم و ثانیاً اهداف و استراتژی ما چیست.

دبیرکل پیشین فدراسیون فوتبال، که شناخت عمیقی از متن و حاشیهٔ فوتبال دارد، می‌گوید: چرا و به چه دلیلی باید «هلدینگ خلیج فارس» سالانه ۳ هزار میلیارد تومان به باشگاه استقلال پرداخت کند؟ برای چه هدفی؟ از کجا؟ این پول متعلق به کیست؟ وقتی تراز اقتصادی کشور منفی است، چرا باید چنین مبالغی به باشگاه‌ها اختصاص یابد؟ آن هم بدون اینکه خروجی مشخصی داشته‌باشد؟

اساساً همین نوع پرداخت‌های بی‌ضابطه است که فوتبال کشور را به این وضعیت رسانده است. من منکر پرداخت دستمزدهای بالا – ولی منطقی – به فوتبالیست‌ها نیستم. در همه جای دنیا، دستمزد بازیکنان از بسیاری از مشاغل بالاتر است. اما باید «متعارف» باشد.

یعنی چه که دستمزدها باید ۲۰ درصد نسبت به سال گذشته افزایش پیدا کند؟ مگر دستمزد فصل قبل معقول بوده است؟ این قراردادهای چند ده میلیاردی یعنی چه؟ چرا باید پرداخت شوند؟ اگر بازیکنی واقعاً هنر دارد و خواهان دستمزد بالاست، خب برود در خارج از کشور بازی کند. چرا باید در یک اقتصاد نامتوازن، چنین هزینه‌هایی تحمیل شود؟

من می‌دانم پشت این دستمزدها چه مسائلی پنهان است. به همین دلیل است که ما به‌جای تسلیم شدن، راه سازندگی را انتخاب کرده‌ایم. اگر بتوانیم چرخهٔ تولید و پرورش را در باشگاه به شکل سالم و هدفمند به حرکت درآوریم و استراتژی مشخصی داشته‌باشیم، نه تنها می‌توانیم سالانه دست‌کم ده بازیکن باکیفیت به تیم بزرگ معرفی کنیم، بلکه استقلال را به خودکفایی واقعی خواهیم رساند؛ و در این مسیر، دست دلال‌ها برای همیشه کوتاه خواهد شد. دکتر اسدی اضافه می‌کند: «ما امروز از دانشجویان دانشگاه شریف کمک گرفته‌ایم تا با بهره‌گیری از ابزارها، متدهای نوین، راهکارهای خلاقانه و البته هوش مصنوعی، زیرساخت‌های باشگاه را تقویت کنیم تا مسیر دستیابی به اهداف، هموارتر شود». مدیر آکادمی باشگاه استقلال ادامه می‌دهد: «می‌دانم که هواداران خواهان قهرمانی هستند؛ اما اگر با واقعیت‌ها روبرو شوند، متقاعد خواهند شد و حتی برای تحقق استراتژی باشگاه با ما همراهی خواهند کرد». به گفتهٔ او، استراتژی آکادمی استقلال این است که در بازای پنج‌ساله، تیم بزرگسال باشگاه از نیروهای تربیت‌یافتهٔ خود بهره ببرد. او می‌پرسد: «چرا باید بازیکنی که در آکادمی استقلال آموزش دیده، ابتدا به لیگ یک یا دو برود و ما جذب کنیم؟» اسدی تأکید می‌کند که هدف آکادمی، اصلاح این چرخه معیوب است: «اگر مردم در جریان واقعیت‌ها قرار بگیرند، با ما همراه خواهند شد، چون می‌دانند قهرمانی پایدار فقط از مسیر اصلاح ساختار، قوانین و مقررات دقیق و منسجم محقق می‌شود». او اضافه می‌کند: «اگر زنجیرهٔ تأمین بازیکن از نونهالان تا تیم بزرگسال به‌صورت پایدار شکل بگیرد، دست دلالان کوتاه خواهد شد. قیمت بازیکنان با ارزش فنی‌شان هماهنگ می‌شود، فساد کاهش می‌یابد و کیفیت بازی‌ها نیز ارتقا پیدا می‌کند؛ چرا که رقابت برای رسیدن به تیم بزرگسال استقلال، از سنین پایین آغاز می‌شود».



صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری

مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶ تلفن - نمابر: ۳۴۴۹۹۲۵۵ چاپ: صمیم



روزنامه مستقل
دنیای هوادار

www.donyayehavadar.ir

شنبه ۱۱ مرداد ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۶۴

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

فرآیند و شرایط اهداء خون

۹ مردادماه، روز ملی اهدای خون

هنگام اهداء خون

۱۰ الی ۱۵ دقیقه روی
تخت استراحت کنید



به سوالات هنگام معاینه
با دقت و صحیح پاسخ دهید



با متخصصین خون گیری همکاری
کرده و به توصیه های شان عمل کنید



راحت و آرام باشید و در صورت
احساس ناخوشی، حالت تهوع و...
مستول خون گیری را مطلع کنید



حداقل ۱۸ سال سن | حداقل وزن ۵۰ کیلوگرم | همراه داشتن کارت شناسایی



آغاز و پایان خون گیری
حدود ۱۵ دقیقه طول می کشد.
کل زمان پذیرش، معاینه، خون گیری
و استراحت کمتر از یک ساعت است



شرایط اهداء خون

قبل از اهداء خون

حداقل ۲ لیوان
آب بنوشید



غذا بخورید
(برای اهدا خون
نیازی نیست ناشتا باشید)



سیگار نکشید



شب قبل از اهدا خون
دارو مصرف نکنید



قهرمان باش



با اهدای خون
زندگی دیگران
را نجات می دهید

بعد از اهداء خون

بعد از اهدا خون از انجام
فعالیت های سنگین و...
خودداری کنید



مواد غذایی دارای قند
و آهن مصرف کنید



از هر ۴ نفر ۱ نفر در طول زندگی خود به خون نیاز پیدا می کند

استان هایی که بیشترین اهدای مستمر را دارند:



میانگین نرخ اهدای خون در ایران

۲ برابر

کشورهای با درآمد متوسط رو به بالا

۳٪ از اهداکنندگان خون
در ایران زن و مابقی
مرد هستند

۱۰۰٪

خون مورد نیاز در ایران
توسط داوطلبان
تامین می شود

شاخص ایران: ۲۷ نفر (به ازای هر ۱۰۰۰ نفر)
شاخص کشورهای با درآمد متوسط رو به بالا: ۱۴ نفر (به ازای هر ۱۰۰۰ نفر)
شاخص کشورهای با درآمد بالا: ۴۰ نفر (به ازای هر ۱۰۰۰ نفر)