



افتخارات تازه‌ای برای
زیمناستیک اصفهان رقم خورد؛

خیزی بلند
راهی دشوار

روزنامه مستقل

دنیای هوادار

www.donyayehavadar.ir

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

دوشنبه ۲۰ مرداد ماه ۱۴۰۴

شماره ۱۸۷۱

«وزیر بهداشت» تأکید کرد؛

ملت ایران، شایسته

بهترین خدمات درمانی

«دنیای هوادار» از حواشی

نبرد بزرگان می‌گوید؛

راند اول، سوپر جام

از بحران به تاب‌آوری؛

چگونه تابستان‌های

سوزان را مدیریت کنیم؟

«استاندار سمنان» به‌مناسبت یک‌سالگی دولت چهاردهم نوشت؛

ترسیم مسیرهای نو در حکمرانی



یاد و خاطر
شهدای گرانقدر
جنگ تحمیلی
۱۲ روزه رژیم
جعلی بویژه
«ابراهیم نظری»
گرامی باد



سرمقاله

هیاهوی فساد برای هیچ؛

سهم فوتبال از حق پخش

پلتفرم‌ها چقدر است؟!

مجید سعیدی

آنقدر در مورد فساد در کرمان سروصدا کردند که گویی پس از رسیدگی و صدور حکم، فساد در فوتبال کاهش پیدا می‌کند و این اتفاق به نوعی درسی عبرت‌آموز برای متخلفین خواهد بود. اما نه تنها چنین نشد، بلکه احکام تعزیری کوتاه‌مدت و قابل تبدیل و تخفیف، عملاً باعث گسترش دامنه فساد در این حوزه خواهد شد.

پرسش اصلی این است که در فرآیند رسیدگی به این موضوع چه اتفاقاتی رخ داده و در مرحله تجدیدنظر چه تغییراتی در احکام ایجاد خواهد شد؟ اما این‌ها مهم‌ترین سوالات نیستند. نکته اساسی اینجاست که مبارزه با فساد در فوتبال، همچون بسیاری دیگر از حوزه‌ها، به‌شدت سازمان‌یافته است و مقابله با آن به این سادگی‌ها نیست. چرا تصور می‌شود که حق پخش تلویزیونی که فوتبال ما سال‌هاست از آن محروم است (و اخیراً فدراسیون فوتبال در راستای برنامه هفتم اقداماتی در این زمینه انجام داده) تنها مختص به صدا و سیماست؟ آیا حق پخش شامل پلتفرم‌ها که مخاطبان چند ده میلیونی دارند، نمی‌شود؟ واقعاً چه میزان درآمد پلتفرم‌ها از پخش مسابقات فوتبال است؟ با چه مجوزی و از چه مرجعی بازی‌های فوتبال از طریق این پلتفرم‌ها پخش می‌شود؟

سهم فدراسیون فوتبال و باشگاه‌ها از پخش مسابقات توسط پلتفرم‌هایی که در حوزه ورزش، خصوصاً فوتبال، فعالیت دارند، چقدر است؟ آیا هیچ‌گونه مطالبه‌گری در این زمینه وجود دارد؟

اسامه حمدان: سلاح مقاومت حق مشروع است

یکی از رهبران جنبش حماس تاکید کرد سلاح مقاومت تا زمانی که اشغالگری باقی است یک حق مشروع است.

«اسامه حمدان» از رهبران جنبش حماس به تلویزیون العربی گفت: تلاش‌های میانجی‌ها ادامه دارد و درباره هیچ گونه تحولاتی مربوط به مذاکرات آتش‌بس به ما اطلاعی داده نشده است. قبل از اینکه اظهارات استیو وینکاف، فرستاده آمریکا به خاورمیانه مذاکرات را از بین ببرد ما در دور اخیر مذاکرات مرحله بزرگی را طی کرده بودیم.

وی گفت: هدف اصلی ما توقف جنگ، بازگشایی گذرگاه‌ها و لغو محاصره نوار غزه است. سلاح مقاومت تا زمانی که اشغال باقی است یک حق قانونی و مشروع است. مقاومت تا زمان تشکیل کشور مستقل فلسطین پای بر جا خواهد بود.

دوشنبه ۲۰ مرداد ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۷۱

دنیاک سه‌وادار

رویداد

حرف‌اول

«استاد ار سمنان» به‌مناسبت یک‌سالگی دولت چهاردهم نوشت؛

ترسیم مسیرهای نودر حکمرانی

محمد جواد کولیوند

چالش‌های آینده محسوب می‌شود.

تجربه یک‌ساله، در عین حال که نشانه‌هایی از حرکت رو به جلو را در بخش‌هایی از سیاست داخلی و خارجی آشکار ساخت، یک پیام روشن را نیز به همراه داشت: برای عبور موفق از پیچیدگی‌های امروز، بازاندیشی در حکمرانی و ترسیم مسیر تازه‌ای برای آینده کشور ضرورتی اجتناب‌ناپذیر است. آینده‌ای که پیش‌روی دولت و ملت قرار دارد، نیازمند توجه به چند بایسته کلیدی است که می‌تواند ستون‌های اصلی حکمرانی در سال‌های آتی را شکل دهد.

۱. حکمرانی مردم‌گرا و جامعه‌محور

اداره کشور در دهه پیش‌رو نمی‌تواند صرفاً بر محور ساختارهای متمرکز و دولتی استوار باشد. گشودن میدان واقعی برای حضور و نقش‌آفرینی جوانان، گروه‌های اجتماعی و متخصصان در فرآیند تصمیم‌گیری و اجرا، نه یک شعار سیاسی، بلکه پیش‌شرط حکمرانی کارآمد است.

چنین رویکردی به جای بازتولید مرزبندی‌های ساختگی سیاسی، بر شایسته‌سالاری و استفاده از همه ظرفیت‌های انسانی کشور تکیه دارد.

۲. دیپلماسی اقتصادی داخلی

توسعه پایدار زمانی تحقق می‌یابد که هر استان و منطقه بتواند بر اساس مزیت‌های نسبی خود، در رشد ملی سهم ایفا کند.

ایجاد پیوند مؤثر میان بخش خصوصی و نهادهای محلی، ارتقای نقش شوراهای و اتاق‌های بازرگانی، و هدایت سرمایه‌گذاری به سوی پروژه‌های بومی، می‌تواند اقتصاد ملی را متوازن‌تر و شکاف‌های منطقه‌ای را کاهش دهد.

۳. چابکی و انعطاف نهادی

یکی از آسیب‌های مزمن نظام حکمرانی، کندی در تصمیم‌گیری و اجراست. تفویض اختیار به نهادهای محلی، چابک‌سازی ساختار دولت، کاهش مراحل غیرضروری اداری، و استفاده از فناوری برای تسریع فرآیندها، ضرورتی حیاتی برای واکنش سریع به بحران‌ها و بهره‌گیری از فرصت‌هاست.

دولت آیندمنگر، دولتی است که در برابر تغییرات و رویدادهای پیش‌بینی‌ناپذیر، توان سازگاری و اقدام فوری داشته باشد.

۴. عقلانیت سیاسی در تصمیم‌گیری

سیاست‌ورزی امروز بیش از هر زمان دیگر به دوری از هیجان‌های زودگذر و دوقطبی‌سازی‌های بی‌حاصل نیاز دارد. جایگزینی گفت‌وگو،



اجماع‌سازی و بهره‌گیری از نظر کارشناسان به جای تصمیم‌های خلق‌الساعه، می‌تواند به شکل‌گیری فضایی همدلانه و اثبات برای پیشبرد برنامه‌های ملی بینجامد.

۵. ابتکار عمل در دیپلماسی منطقه‌ای

تجربه سال اول دولت نشان داده که ارتباط سازنده با همسایگان، فراتر از یک ضرورت سیاسی، یک ابزار اقتصادی و امنیتی کارآمد است. استمرار این مسیر، همراه با خلاقیت در یافتن راه‌های تازه برای همکاری‌های اقتصادی، ترانزیتی و انرژی، می‌تواند جایگاه ایران را در معادلات منطقه‌ای ارتقا دهد و پشتوانه‌ای محکم برای رشد داخلی ایجاد کند.

۶. تقویت سرمایه اجتماعی و اعتماد عمومی

هیچ اصلاح ساختاری با برنامه توسعه‌ای بدون پشتیبانی جامعه پایدار نمی‌ماند. استمرار شفافیت، پاسخگویی و صداقت در عملکرد، به همراه مشارکت دادن مردم در تصمیم‌گیری‌ها، می‌تواند اعتماد عمومی را تقویت و سرمایه اجتماعی را بازآفرینی کند.

۷. عدالت محوری در کنار توسعه‌گرایی

ادامه مسیر دولت باید تضمین کند که توسعه اقتصادی با عدالت اجتماعی همزمان پیش می‌رود. این به معنای توجه ویژه به مناطق کمتر برخوردار، حمایت از اقشار آسیب‌پذیر، و جلوگیری از انباشت نابرابری‌هاست. تنها در این صورت است که رشد اقتصادی می‌تواند به رفاه عمومی و انسجام اجتماعی بینجامد.

تجربه یک‌ساله دولت چهاردهم به روشنی نشان داده است که ترکیب این بایسته‌ها (از حکمرانی مردم‌گرا و عدالت‌محور گرفته تا دیپلماسی اقتصادی داخلی، چابکی نهادی و عقلانیت سیاسی) می‌تواند مسیر کشور را به سوی آینده‌ای باثبات و توسعه‌محور هدایت کند.

عبور از چالش‌های امروز، نه صرفاً به اراده دولت، که به هم‌افزایی دولت، جامعه و نخبگان نیاز دارد: هم‌افزایی‌ای که بتواند ظرفیت‌های پراکنده کشور را در یک مسیر ملی همگرا سازد و امید به آینده را به یک واقعیت ملموس بدل کند.

افتخارات تازه‌ای برای ژیمناستیک اصفهان رقم خورد؛ خیزی بلند، راهی دشوار



درخشش ثنا علی نجیمی در مسابقات بین‌المللی روسیه در رشته ترامپولین و قهرمانی پرافتخار ژیمناستیک‌های «شهر ژیمناستیک» در لیگ اروپویک کشور، رقابت‌های لیگ اروپویک ژیمناستیک باشگاه‌های کشور در دو بخش پسران و دختران در مردامه ۱۴۰۴ به میزبانی سالن شهید والامقام ابذر آمانی اصفهان برگزار شد. این رقابت‌ها با حضور پُرشور بیش از ۹۰ ژیمناست پسر از ۱۰ باشگاه و ۱۳۰ ژیمناست دختر از ۱۴ باشگاه، به یکی از رویدادهای مهم ژیمناستیک کشور تبدیل شد.

در این رقابت‌ها، باشگاه شهر ژیمناستیک اصفهان با درخشش مثال‌زدنی در هر دو بخش پسران و دختران، بار دیگر افتخار بزرگی برای ژیمناستیک استان به ارمغان آورد. تیم اروپویک پسران شهر ژیمناستیک، متشکل از مهدی علیدادی، امیرعلی روشن‌پور، میثاق شیرازی، نیازد کرویپان، امیرمحمد بارزاییان، محمد سبحان سالکی‌فرد، الیاس رضانی، متین لاوی، محمد جعفری و پارسا پوراحمدی بانکی، با مربیگری علیرضا حمامی و منصور رفیعی، مربیان دلسوز و زحمتکش ژیمناستیک اصفهان، موفق به کسب ۲۳ مدال طلا، ۴ نقره، ۱ برنز و دو کاپ قهرمانی شدند. این موفقیت خیره‌کننده و چشمگیر، برای سومین بار متوالی، تیم اروپویک پسران شهر ژیمناستیک را بر سکوی قهرمانی کشور قرار داد.

نتایج درخشان و مقتدرانه دختران و دبل قهرمانی

تیم دختران شهر ژیمناستیک، متشکل از نیایش دهقان‌پور، الینا

اهل آموزش و پرورش بود و هدفش ارتقای ژیمناستیک اصفهان به قله‌های ژیمناستیک کشور بود، تحولات مثبتی در این رشته رقم خورد. نکوگل منشأ خدمات ارزشمندی شد و ژیمناستیک اصفهان را در مسیر پیشرفت قرار داد؛ اما پس از کناره‌گیری نکوگل، ژیمناستیک اصفهان با مشکلات مدیریتی روبه‌رو شد. نکوگل که تجربه چهار سال مدیریت را داشت، از اردیبهشت سال ۹۰ تلاش کرد تا ژیمناستیک استان اصفهان را دوباره به قله‌های رفیع این رشته ورزشی برساند، قله‌هایی که در دوران ریاست استاد بهرام افشارزاده در اختیار اصفهان بود. نکوگل با توجه به علاقه‌مندی کودکان به ورزش ژیمناستیک، اهداف آموزشی را بر اساس این علاقه‌مندی‌ها تنظیم کرده بود. او در راستای تقویت بنیه ژیمناستیک اصفهان، آموزش حرکات نوین، و اصلاح ضعف‌های موجود در کودکان و نوجوانان، تلاش بسیاری کرد. او باور داشت که در چشم‌انداز آینده ژیمناستیک ایران، استان اصفهان می‌تواند به عنوان قطب اول و برتر ژیمناستیک کشور شناخته شود. برنامه‌ریزی‌های ناب‌یز برای رسیدن به این هدف تدوین شده بود. اما مشکلاتی همچون کمبود بودجه، نبود امکانات کافی و بی‌توجهی مسئولان به این رشته ورزشی، باعث شد تا ژیمناستیک اصفهان از مسیر خود فاصله بگیرد و این رشته درگیر بحران‌های مدیریتی و تغییرات پی‌درپی در پُست ریاست شود. با این حال، باید اذعان کرد که با حضور خانم مژده سلیمانپور، تحولی تازه در حال شکل‌گیری است. خبرهای خوشی در راه است، از جمله

نصف‌جهان

اصغر قلندری

پُست ریاست هیئت ژیمناستیک استان اصفهان برای سال‌ها دست به دست شد و فراز و نشیب‌های زیادی را در طول بیش از ۲۰ سال با مدیریت‌ها و سرپرستان مختلف پشت سر گذاشت. پس از خانم زینبندپور که در مدت زمان کوتاهی که در پُست سرپرستی قرار داشت، تحولی چشمگیر در این رشته مادر ایجاد کرد، پُست ریاست به خانم مژده سلیمانپور رسید. او که خود از اهالی ژیمناستیک است و از مدیران شناخته‌شده و موفق به شمار می‌آید، تحولی دوباره در این رشته مهم رقم زد. ژیمناستیک استان اصفهان در سال‌های اخیر فراز و نشیب‌های زیادی را پشت سر گذاشته تا به این نقطه رسید. در دوره ریاست خانم سلیمانپور، برای نخستین بار در ۵۰ سال گذشته، تیم ملی ترامپولین بانوان ایران راهی رقابت‌های بین‌المللی روسیه شد. همچنین، تیم اروپویک اصفهان از «شهر ژیمناستیک» توانست در دو بخش دختران و پسران، مدال‌های رنگین کشوری را کسب کند و بار دیگر بر سکوی قهرمانی بایستد.

نگاهی به گذشته‌ای نه‌چندان دور

با نگاهی به تاریخ ژیمناستیک اصفهان از سال ۸۶ تا چهار سال اول دهه ۹۰، باید گفت که پس از مدیریت اصغر نکوگل در پُست رئیس هیئت ژیمناستیک استان اصفهان، که از مدیران توانمند و



آمادگی ناوگان البرز برای بازگشت ۱۶ هزار زائر اربعین

معاون حمل و نقل اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای البرز اعلام کرد: با پایان اعزام زائران اربعین حسینی، ناوگان مسافربری استان برای بازگشت بیش از ۱۶ هزار زائر به البرز و سایر نقاط کشور آماده است.

«میثم قدمی» روز یکشنبه در حاشیه اعزام اتوبوس های البرز به مناطق جنوبی و غربی کشور افزود: از آغاز طرح اربعین از چهارم تا ۱۸ مردادماه، ۱۶ هزار و ۳۵۷ مسافر در قالب ۷۰۳ سفر از پایانه مسافربری شهید کلانتری کرج به مرزهای کشور اعزام شده‌اند.

وی گفت: با هماهنگی شرکت‌های حمل‌ونقل و استفاده حداکثری از ظرفیت ناوگان، بازگشت زائران به شکلی ایمن، سریع و منظم انجام خواهد شد.

در شهر

دنیای سوادار

دوشنبه ۲۰ مرداد ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۷۱

از «البرز» چه خبر؟

استاندار البرز:

تعیین تکلیف پایانه صادراتی استان باید در اولویت دستگاه‌های متولی قرار گیرد



زمان‌بندی و پیش‌نیازهای زمین، زیرساخت و مقرراتی را ارائه دهند تا مسیر اجرایی شدن پروژه روشن شود.

وی همچنین از خانه صنعت، معدن و تجارت و بخش خصوصی دعوت کرد تا در تهیه مطالعات فنی، جذب سرمایه و ارائه مدل‌های مشارکتی همکاری فعال داشته باشند.

تصمیمات در خصوص پایانه صادراتی البرز در مسیر توسعه پایدار باشد

استاندار البرز بر ضرورت حفظ منافع تولیدکنندگان محلی و ارتقای ارزش افزوده تاکید کرد و گفت: هر تصمیمی که درباره محل و سازوکار پایانه صادراتی اتخاذ می‌شود باید منافع تولید داخلی، اشتغال منطقه‌ای و توسعه پایدار استان را مدنظر قرار دهد.

وی خواستار تشکیل کارگروه ویژه‌ای برای پیگیری مصوبات، هماهنگی بین بخشی و گزارش دهی مستمر شد تا ظرف بازه زمانی معین، نتیجه و برنامه عملیاتی به ستاد استانی اعلام شود.

عبداللهی تاکید کرد: تسریع در تعیین تکلیف پایانه

استاندار البرز گفت: تعیین تکلیف پایانه صادراتی استان باید در اولویت دستگاه‌های متولی قرار گیرد تا صادرکنندگان از فرصت‌های بازارهای بین‌المللی به‌خوبی بهره‌مند شوند.

«مجتبی عبداللهی» روز شنبه در نشست ویژه با موضوع بررسی احداث بندر خشک و تعیین تکلیف پایانه صادراتی استان البرز، بر تسریع در روند تصمیم‌گیری و هماهنگی بین‌دستگاهی برای فراهم‌سازی زیرساخت‌های صادراتی و لجستیکی تاکید کرد.

وی گفت: بندر خشک و پایانه صادراتی از مولفه‌های اصلی برای ارتقای رقابت‌پذیری تولیدات استان البرز و تسهیل صادرات است و نباید این موضوع معطل بماند.

استاندار البرز افزود: بندر خشک می‌تواند هزینه‌های حمل و نقل را کاهش داده، زمان انتقال کالا را کوتاه کند و با ایجاد ظرفیت مناسب انبارش و ترانزیت، راه را برای توسعه زنجیره تامین و جذب سرمایه‌گذار هموار سازد.

عبداللهی خواستار اقدام فوری و هماهنگ بین دستگاه‌های ذی‌ربط شد و تاکید کرد: مدیران کل و دستگاه‌های مربوطه باید در چارچوب زمانی مشخص، راهکارهای اجرایی، برنامه

خزان زودرس درختان چنار کرج



رئیس سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج گفت: درختان چنار شهر کرج، تحمل گرمای بالای ۳۸ درجه سانتیگراد را نداشته و دچار تنش و خزان زودرس شده‌اند.

علیرضا عاقلی، با اشاره به اینکه در سال‌های اخیر درختان چنار بسیاری از شهرهای کشور دچار مشکل زردی زودرس تابستانه و زوال و خشکیدگی شده‌اند، اظهار کرد: درختان چنار شهر کرج به خصوص در منطقه جهان‌شهر تحمل گرمای بالای ۳۸ درجه سانتیگراد را نداشته و دچار تنش و خزان زود رس شده‌اند.

وی افزود: در این شرایط برای حفظ و نگهداری درختان، در ساعت شبانه آبیاری و آیشویی بطورمنظم انجام می‌شود.

رئیس سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج بیان داشت: وجود ریزگردها و ذرات معلق در هوا نیز باعث عدم فتوسنتز شده و درختان چنار

برای تطبیق با این شرایط، عکس العمل ریزش برگ‌ها را در مقابله با جزیره گرمایی به وجود آمده، انجام می‌دهند. عاقلی گفت: مدیریت شهری کرج از سال گذشته، طرح پژوهشی ارزیابی علل زوال درختان چنار در شهر کرج را با حضور اساتید و جمعی از فارغ التحصیلان دانشگاه صنعتی اصفهان که ارائه دهنده خدمات با کیفیت و دانش بنیان در زمینه مهندسی فضای سبز هستند را اجرا کرده است.

«وزیر بهداشت» تأکید کرد: ملت ایران، شایسته بهترین خدمات درمانی



خوشبختانه، طی ۲۰ سال گذشته هیچ موردی از بیماری فلج اطفال در کشور گزارش نشده و این نشان‌دهنده موفقیت بزرگ ایران در حوزه سلامت است؛ موفقیتی که حتی بسیاری از کشورهای پیشرفته به آن دست نیافته‌اند.

امروز، با وجود سخت‌ترین تحریم‌ها، توانسته‌ایم با تکیه بر ظرفیت‌های داخلی، کمبودها را جبران کنیم و روند خدمت‌رسانی را بدون وقفه ادامه دهیم.

ظفرقندی: ملت عزیز ایران شایسته بهترین خدمات درمانی و بهره‌مندی از بهداشت پیشگیرانه تا درمان بیماری‌های پیشرفته است.

محمدرضا ظفرقندی، وزیر بهداشت درمان و آموزش پزشکی در نشست خبری:

در «جنگ ۱۲ روزه»، حوزه سلامت با تمام توان در خدمت‌رسانی به مردم حضور داشت و این نمونه‌ای ارزشمند از تعهد و مسئولیت‌پذیری است که امیدواریم همواره ادامه یابد.

مکت

از بحران به تاب‌آوری؛

چگونه تابستان‌های سوزان را مدیریت کنیم؟

حمیدرشید

گرمای طاقت‌فرسا این روزها نه تنها بر جسم انسان‌ها فشار می‌آورد، بلکه به آرامش روانی و روابط اجتماعی افراد نیز آسیب می‌زند. تابستان‌های گرم، به‌ویژه در مناطق گرمسیری، می‌توانند زندگی روزمره را تبدیل به یک مبارزه برای بقا کنند. در این شرایط، تاب‌آوری به‌عنوان یک عامل کلیدی برای مواجهه با مشکلات ناشی از گرما و مدیریت تأثیرات آن، نقش حیاتی دارد. تاب‌آوری، که به معنای توانایی فرد در مقابله با چالش‌ها و برگشت به وضعیت تعادل پس از مواجهه با بحران‌هاست، در این بحران دمایی به شدت مورد آزمایش قرار می‌گیرد.

گرما در واقع یک چالش فیزیکی و روانی به حساب می‌آید. از یک سو، دمای بالا می‌تواند عملکرد فیزیولوژیکی بدن را تحت تأثیر قرار داده و موجب اختلالاتی در خواب، تغذیه، تعادل آب بدن و تنفس شود. این تغییرات فیزیولوژیک، در کنار افزایش تحریک‌پذیری روانی، باعث کاهش آستانه تحمل افراد شده و افراد را به سمت خستگی، عصبانیت و ضعف روانی سوق می‌دهد. تحقیقات نشان داده‌اند که در دماهای بالا، رفتارهای اجتماعی و تعاملات میان افراد به شدت تحت تأثیر قرار می‌گیرند. از آنجا که گرما سطح هیجان‌ها را بالا می‌برد، روابط اجتماعی و خانوادگی می‌تواند دچار تنش و سوءتفاهم شود و در محیط‌های کاری نیز بهره‌وری افراد کاهش یابد. این پدیده‌ها نه تنها به وضعیت فیزیکی بلکه به روان و ساختار اجتماعی جامعه نیز آسیب می‌زنند.

یکی از عمده‌ترین اثرات گرما، افزایش نارضایتی‌های پنهان و انباشته‌شده است که به راحتی می‌تواند به درگیری‌ها و مشاجرات تبدیل شود. وقتی فشار گرما بر افراد افزایش می‌یابد، پرخاشگری، عصبانیت و تعارض‌های خانوادگی بیشتر می‌شود. افزایش مشاجرات خیابانی و حتی خشونت‌های آنی در مکان‌های عمومی یکی از نتایج طبیعی این بحران گرمایی است. بسیاری از خانواده‌ها که در خانه‌هایی بدون سیستم سرمایشی مناسب زندگی می‌کنند، در معرض مشکلات روانی و اجتماعی ناشی از گرما هستند. این مساله در محیط‌های کاری نیز خود را نشان می‌دهد؛ کاهش بهره‌وری، افزایش غیبت‌ها و نارضایتی‌های شغلی تنها بخشی از پیامدهای این بحران است.

با توجه به آثار اجتماعی و روانی گرما، اقدامات دولت‌ها و نهادهای مسئول در مدیریت این بحران حیاتی است. یکی از مهم‌ترین راهکارها، تقویت زیرساخت‌های انرژی و به ویژه سیستم‌های سرمایشی در اماکن عمومی و خصوصی است. در بسیاری از کشورها، ایجاد فضاهای عمومی خنک و ایمن نظیر سالن‌های عمومی، فرهنگسراها و کتابخانه‌ها برای استفاده عموم در ساعات گرم روز، به یکی از اقدامات ضروری تبدیل شده است. این زیرساخت‌ها به ویژه در شرایط بحرانی گرمای شدید می‌تواند به کاهش فشار روانی جامعه کمک کند و از بروز درگیری‌های اجتماعی جلوگیری کند.

دولت‌ها باید نه تنها از منظر توسعه‌محور، بلکه با رویکرد بحران‌محور به تقویت زیرساخت‌های انرژی بپردازند. قطعی‌های برق و ضعف سیستم‌های سرمایشی در ادارات، مدارس، بیمارستان‌ها و منازل، رنج روانی زیادی به جامعه وارد می‌کند که باید به‌عنوان یک اولویت اورژانسی در سیاست‌گذاری‌ها لحاظ شود. رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی می‌توانند در این زمینه نقش مؤثری ایفا کنند. آموزش مدیریت خشم، تنظیم هیجان و مهارت‌های ارتباطی در شرایط بحرانی از طریق برنامه‌های آموزشی جذاب و کاربردی می‌تواند به جامعه در گذر از این بحران کمک کند.

واقعیت این است که بحران گرما تنها یک چالش اقلیمی نیست، بلکه به یک آزمون بزرگ برای ظرفیت روانی و اجتماعی ما تبدیل شده است. تاب‌آوری امروز نه‌تنها در عبور از بحران‌های موقتی، بلکه در حفظ سلامت روانی و اجتماعی جامعه در بلندمدت نیز نقش دارد. این بحران، اگر به درستی مدیریت شود، می‌تواند فرصتی برای تقویت روابط اجتماعی، بهبود زیرساخت‌ها و ایجاد قوانین حمایتی باشد. اگر تاب‌آوری در این شرایط بدرستی تقویت شود، آثار روانی و اجتماعی بحران‌های آینده به‌مراتب کمتر خواهد بود.

مریم کاظمی با «سیندرلای چینی» به صحنه بازمی‌گردد

نمایش «سیندرلای چینی» به کارگردانی مریم کاظمی از ۲۶ مرداد در پردیس تئاتر تهران روی صحنه می‌رود.

نمایش «سیندرلای چینی» به کارگردانی مریم کاظمی که به دلیل وقوع جنگ از اجرا بازمانده بود، از ۲۶ مرداد ساعت ۱۸:۳۰ در پردیس تئاتر تهران روی صحنه می‌رود.

این نمایش از جمله «اجراهای دوره‌ای آموزشی پنجمک» گروه تئاتر مستقل است و هنرجویان مدرسه تئاتر پردیس تئاتر تهران و آموزشگاه گروه تئاتر مستقل در آن بازی می کنند و ۱۰ اجرا در سالن استادمحمد این پردیس تئاتری خواهند داشت.

«سیندرلای چینی» نوشته لاول سوانزل است که حسین فدایی حسین آن را به فارسی ترجمه کرده و طراحی و کارگردانی آن را مریم کاظمی انجام داده است. طراح موسیقی فرید نوایی، طراحی لباس مژگان عیوضی، طراحی گریم افسانه قلی زاده، طراحی پوستر وپروشور را پریسا فلاح زاده و سرایش اشعار و متن آهنگین را مریم کاظمی بر عهده دارند. (ادامه در صفحه ۵)

چگونه «پادشاه کمدی» اسکورسیزی، اسطورهٔ سلبریتی را از تخت به خیابان می‌کشد و واقعیت تلخ فندوم را عریان می‌کند؟

یک‌شب شاه‌بودن!



که به‌عنوان قطب تمدن، و بستری برای رشد و تحقق رؤیای آمریکایی معرفی می‌شده. اما در فیلم آقای اسکورسیزی، خبری از خوش‌پوشان و کت و شلوار و خز و چرم گاوی نیست. کارتن‌خواب‌ها و روسپی‌ها، خیابان‌ها را پوشانده‌اند. جایی برای فکر کردن به رؤیای آمریکایی نمانده. اسکورسیزی ایده‌اش را در دست می‌گیرد و آن را از هر پیش‌انگاره‌ای می‌زداید و سپس به مادهٔ خام آن، رنگ خود را می‌پاشد. به تعبیری دیدیابی، کار او واسازی (Deconstruction) این انگاره‌است.

به «پادشاه کمدی» بازگردیم. در فیلم، اسکورسیزی بطور موازی، به سوژهٔ دیگر دوگانهٔ فن-سلبریتی، طرفداری و فندوم، می‌پردازد. دو پرسوناژ روپرت و ماشا، هر کدام به نحای متمایزی نمایندهٔ این کنش‌اند. روپرت مردی ۳۰ و اندی ساله، در شرف بحران میانسالی، مدت مدیدی رؤیای استندآپ‌کمدینی را در سر پرورانده است. این رؤیایافی بی‌وقفه، با ایجاد یک حاد واقعیت، موجب بروز هذیان‌های خودبزرگ‌بینی (Grandiose delusions) در او شده است. از طرفی، ماشا زنی میانسال، با نمودهای اختلال مرزی، از فن‌های افراطی جری لوئیس است که بهشکلی بیمارگون دلباختهٔ او شده است. از طریق این دو شخصیت، سوژهٔ مریض و آسیب‌زای فرهنگ طرفداری یا فندوم، به ما اهدا می‌شود. مارک دافت، استاد رسانه و مطالعات فرهنگی دانشگاه چستر، فندوم را پدیده‌ای فرهنگی-اجتماعی معرفی می‌کند که بطرز گسترده‌ای با جوامع مدرن کاپیتالیستی، رسانه‌های الکترونیکی، فرهنگ توده و عملکرد عمومی مرتبط است. او با ریشه‌یابی کلمهٔ Fan، مشخص می‌کند که خواستگاه این واژه، Fanatic به‌معنای متعصب است، کلمه‌ای که برای توصیف هواخواهان امور مذهبی بکار برده می‌شده. دافت اینگونه مشخص می‌کند که تعصب و کیش‌پنداری، در دل این فرهنگ جای دارد. در پی همین امر، یک فن، انرژی و توجه بیش از حدی را به سلبریتی‌اش اختصاص می‌دهد. زندگی و عمرش را برای او هزینه می‌کند، اما وقتی در پاسخ انرژی و توجهی دریافت نمی‌کند، سرخورده می‌شود. فراشد این سرخوردگی در چنین فردی، مالیخولیاست. به گمان این فرد، سلبریتی از برای بی‌مایگی، حقارت و حماقت شخص اوست که توجه لازمه را به او ندارد. بنیاد این بحران را

بدن او راه نیافته. مجلل‌ترین البسه از لوکس‌ترین برندها بر تن اوست. لبخند و چشم‌های اوست که هر کالایی را ارزشمند می‌کند. او قرار نیست مثل عموم بخورد، بیاشامد، بیپوشد و بخوابد. او یک خدا-انسان است. این وجوه اساطیری برای یک فن متعصب خوشایند است. او میل به زیست این اسطوره دارد. هرچه این میل شدیدتر شود، وجه بیمارگون بیشتری را با خود به‌همراه می‌آورد و برای ابژهٔ معطوف میل نیز، خطرناتر است. رویکرد اسکورسیزی در این لحظه ارزشمند است. او برخلاف جریان اصلی رایج در هالیوود، این اسطوره را آماج اندیشهٔ خود قرار می‌دهد. درواقع، او از هنر علیه نا-هنر بهره می‌گیرد. اینکه اسکورسیزی برای این‌کار، با هوشمندی قالب کمدی را انتخاب کرده، ارزش دوچندانی به کارش می‌بخشد. او واقعیت موجود را به تصویر می‌کشد. حباب خداگونهٔ این پدیده را می‌ترکاند و او را تا نقطهٔ صفر فرومی‌کاهد تا از اول او را بشناسیم و با آن مواجه شویم. اما این‌بار آجرهایی شناختی‌مان از جنس واقعیت است، نه رؤیا. این رویکرد برای فنی متعصب، جالب بنظر نمی‌رسد. برای او، فراقکنی قسمتی از خود بر سلبریتی، خوشایند است. به‌مثابهٔ افیونی عمل می‌کند که او را از واقعیت زندهٔ زندگی جدا می‌کند. سرخوشی این خلسگی برای او به حدی دلچسب است که هیچ حاضر به از کف رفتن آن نیست. از پی همین امر، رابرت دنبرو پیرامون شکست تجاری فیلم گفت «شاید [پادشاه کمدی] به این دلیل آنچنان مورد استقبال واقع نشد که هاله‌ای از چیزهایی را به نمایش گذاشت که مردم نمی‌خواستند آن را ببینند به آن فکر کنند». مارتین اسکورسیزی این امر را برنمی‌تابد. واقعیت برای او اولویت دارد. سلبریتی فیلم او شسته‌رفته نیست. دغدغه‌های خودش را دارد. تحت فشار است. جری لنگفورد فیلم «پادشاه کمدی» را، پیش از سلبریتی‌بودن، در اولین سطح وجودی هر انسانی، یعنی انسان‌بودگی‌اش بازشناخت می‌کنیم. این تعلیق نمودهای جاف‌تاده و عرف را، بار اولی نیست که در آثار اسکورسیزی می‌بینیم. برای مثال، «راننده تاکسی» را به‌یاد بیاورید. تراویس بیکل در مقام فلانوری شبگرد در خیابان‌های نیویورک پرسه می‌زند. اما چه نیویورکی؟ شهری سرریز از کثافت و آشغال. تصویر ازپیش‌موجود نیویورک، همواره شهری بوده که

کمیک فیلم در هر لحظه حفظ و حس می‌شود و تغییری در بن‌مایه‌اش رخ نمی‌دهد. با تمام سیاهی و جدیت زیرپوستی فیلم، مخاطب را می‌خنداند. زیاد هم می‌خنداند و کارش را بدرستی انجام می‌دهد. اما جنس خنده‌اش، متفاوت است. آرامشی در پی ندارد. «پادشاه کمدی» فیلمی نیست که بیننده را از واقعیت زندگی جدا کند، به او رؤیا بفروشد و موجبات خندهٔ زودگذرش را فراهم آورد. تماشاگر فیلم اسکورسیزی، در پس خندهٔ هیستریک تولید شده، درد می‌کشد. ضربه می‌خورد. شاید خنده از لبانش محو شود، اما هیستریای آن ول‌کن ماجرا نیست. فیلم برای مخاطبی که دستگاه شناختی‌اش با سنت‌های دیرین جاف‌تادهٔ هالیوودی خو گرفته، غریب است. مارتین اسکورسیزی معادلات یک اثر کمدی را به هم زده و با فلسفه‌ورزی سهوی یا عامدانه، اما دقیق و موجز خود، باورهای جاف‌تاده و یا به‌اصطلاح، دوکسهای مرتبط با مفهوم «سلبریتی» را بر هم می‌زند. عنصر خندانندهٔ فیلم، دیگر جری لوئیس نیست. جری لوئیس «پادشاه کمدی»، یک جری لوئیس کاملاً متفاوت است. هیچ شباهتی با فردی که در «پروفسور دیوانه» و «شیفتهٔ زن‌ها» دیدیم، ندارد. عبوس و عصبی است. حوصله ندارد. دائماً در کشاکش زندگی روزمره در رفت‌وآمد است. اضطراب و اضطراب‌کار و زندگی، او را مستأصل کرده. نه شهرت او و نه نام او، ناجی این درماندگی نیستند. او اسطوره نیست که هیچ نقصی نداشته باشد. هیچ‌چیزی نیست که باعث فراروی او از حالت انسانی شود. اسکورسیزی پرسونای سلبریتی‌اش را کنار می‌زند و مخاطب را با چیزی که واقعا هست، روبه‌رو می‌کند. جری لوئیس را در نقش خودش بازی می‌دهد. اسمش را مشابه با اسم واقعی‌اش برمی‌گیرند. با نمایش روزمرگی و زندگی شخصی جری، مخاطب را بیشتر و بیشتر با آن چه پشت پرسونا پنهان‌شده، آشنا می‌کند. این رویکرد حرفه‌ای و نبوغ‌آمیز اسکورسیزی در نهایت موجب اسطوره‌زدایی از نمود افسانه‌ای سلبریتی می‌شود. او برای نیل به این مقصود، این‌همانی پدیده سلبریتی را نشانه می‌رود. نگاه اسکورسیزی به این‌پدیده، از مدخل متفاوتی می‌گذرد و متعاقباً، نمودهای متفاوتی را نیز آشکار می‌کند. به هر نحوی مجیزگویی سلبریتی را نمی‌کند و بدنبال ستایش‌های تملق‌آمیز توخالی از آن‌ها نیست. اسکورسیزی فقط بدنبال واقعیت است. جنبه و وجوهی از این پدیده را به نمایش می‌گذارد که تا پیش از آن غایب بودند. عیان‌نمودن این موارد، رویکردی است که جسارت لازمه‌اش از کمتر کسی برمی‌آید. به‌سبب همین موارد بوده که شاید «پادشاه کمدی» در باکس‌آفیس شکست خورد و پیام‌های فیلم به مذاق عموم خوش نیامد. اما چه مواردی؟ اوایل دههٔ ۸۰ را تصور کنید. مدتی می‌شود که از زرق و برق هالیوود و تلویزیون کاسته شده و به‌اصطلاح، دوران طلایی آن به سر آمده، ولی با توجه به عدم ظهور اینترنت، رسانه کماکان در قیضهٔ تلویزیون مانده و اذهان عمومی را تحت هژمونی خود حفظ کرده است.بااین‌حال، جا برای پیشروی آثار ضد جریان اصلی نیز فراخ‌تر شده. سلبریتی در این شرایط، صرفاً یک انسان عادی نیست. انگار که از آسمان آمده و برای پرفکت‌بودن ساخته شده باشد. نقص و کمبودی را برنمی‌تابد. حتی مخاطبین نیز این این امر را در او نمی‌بینند و برای او نمی‌خواهند. این وضعیت اسطوره‌سازی تا جایی پیش می‌رفت که بازیگرانی که ستاره می‌شدند، پیش از آنکه به‌عنوان هنرمندی توانا شناخته شوند، بصورت نماد و سمبل به‌یاد می‌آمدند. هویت کسانی مثل مرلین مونرو و جین منسفیلد به‌عنوان سکس سمبل (Sex Symbol) تعریف می‌شد. اینگونه جلوه‌ای که از سلبریتی به نمایش گذاشته می‌شود، چیزی کمتر از یک خدای یونانی نبود. او لطیف‌ترین و صاف‌ترین پوست را دارد. موهایش را خدایان المپ شانه زده‌اند. کوچکترین دفرمیتی و نقصی در

«عکس‌هات روی دیوار اتاقم، بهم یادآور می‌شه که اوضاع اونقدرها هم بد نیست!» بعد از این جمله، امینم از زبان «استن» شروع به خواندن می‌کند. سال ۲۰۰۱، امینم قطعهٔ Stan را منتشر کرد. آهنگی که به چارت‌های جهانی مختلفی راه یافت، جز بهترین آثار منتشر شده در تاریخ سبک هیپ‌هاپ لقب گرفت، نامزد انواع و اقسام جوایز شد و می‌توان از آن، به‌عنوان یکی از تأثیرگذارترین - اگر نگوییم تأثیرگذارترین - آثار امینم یاد کرد. او این ترانه را با الهام از نامه‌هایی که طرفدارانش می‌فرستاد، نوشت. نامه‌هایی که بعضاً، حاوی مضامینی ناسالم و عجیب‌و‌غریب بودند. چیزهایی از قبیل ابراز عشق و درخواست دوستی و دیدار، تهدید به قتل یا خودکشی و امثال این‌ها. اما Stan کیست؟ یا چیست؟ امینم تحت تأثیر نامه‌هایی که از طرفداران وسواسی و افراطی‌اش دریافت کرده بود، شخصیت «استن» را خلق کرد. استن طرفدار امینم است، اما نه یک طرفدار ساده. او مجنون امینم است. او را می‌پرستد و برای خودش می‌خواهد و می‌داند. فردی است که مشخصاً از وضعیت روانی بغرنجی رنج می‌برد و رفتارها و توقعاتی مشابه با روان‌رنجوران مرزی دارد. این‌قطعه در چهار قسمت، نامه‌نگاری‌های استن و امینم را شرح می‌دهد که سه‌قسمت ابتدایی آن از زبان استن و قسمت آخر ترانه از زبان خود امینم خوانده می‌شود. استن به امینم نامه می‌فرستد. از خودش، زندگی‌اش، رابطه‌اش با دوست‌دخترش و سمپاتی بین خود و امینم می‌گوید و به او درخواست دوستی می‌دهد. بعد تکرار چندبارهٔ این‌کار و عدم دریافت پاسخی از امینم، با تشدید و تحریک رفتارهای تکانشی استن، او به نهایت جنون می‌رسد و خود و دوست‌دختر حامله‌اش را در آب غرق می‌کند. پیام این آهنگ به حدی ضربه‌زننده و تأثیرگذار بود که واژهٔ Stan وارد دیکشنری آکسفورد شد: به‌معنای هواداری بشدت متعصب و افراطی. اما وضعیت امروز متفاوت است. شبکه‌های اجتماعی با سرعت سرسام‌آوری دامنهٔ خود را می‌گسترانند. سرعت انتقال اطلاعات لحظه‌ی‌لحظه افزایش می‌یابد و تمامی جنبه‌های زندگی بشر را تحت تأثیر قرار می‌دهد. این موارد باعث شده که وضعیت برای فن‌ها یا استن‌ها، تفاوت بسیار زیادی با وضعیت گذشته داشته باشد. اما کدام وضعیت گذشته؟ پاسخ این پرسش را مارتین اسکورسیزی می‌دهد!

سال ۱۹۸۲ «پادشاه کمدی» روانهٔ پرده شد. فیلمی که دو نام بزرگ و سنگین، روی بیلبوردهای تبلیغاتی‌اش، خودنمایی می‌کردند: رابرت دنبرو و جری لوئیس. فیلم نوید یک کمدی سرحال را می‌داد. بهرحال، جری لوئیس افسانه‌ای یکی از ارکان فیلم بود. ولی پیش از هر چیزی، خالق اثر مارتین اسکورسیزی است. برای اسکورسیزی، هیچ نامی بزرگتر از سینما نیست. کوچک و بزرگ، همه برای او دستاویزی‌اند تا بتواند هر بار، سینما را تکرار و تکرار کند. وقتی اسم اسکورسیزی در میان است، معنای کمدی و خنده نیز، می‌لغزد. باید تمام تصوراتمان از هر چیزی را کنار بگذاریم و از دریچهٔ نگاه مارتین اسکورسیزی به پدیده‌های مختلف بنگریم. «پادشاه کمدی» با وجود ظاهری که با خنده ماسکه‌شده، فیلمی سیاه و تأمل‌برانگیز بود. دارک‌کمدی عمو مارتی، از یک‌سو، فرهنگ سلبریتی و جلوه‌ی بت‌وارهٔ آن را ضربه‌فنی می‌کند و از سوی دیگر، از وضعیت وخیم و تأثرآور فندوم‌ها و طرفداران افراطی یا استن‌ها، هشدار می‌دهد. اسکورسیزی از «پادشاه کمدی» به‌مثابهٔ تبری استفاده می‌کند که با آن، بی‌رحمانه بت‌های خداگون سلبریتی را در هم می‌شکند و واقعیت را بر چشمان مخاطب، مرئی می‌سازد. اما دست از پا خطا نمی‌کند. اسکورسیزی کارش را بلد است. ریتم



در گروه کارگردانی این نمایش عرفان میدانلو دستیار کارگردان، سمیه نادری مشاور عروسکی، مریم ذکاوتی، علیرضا عموزاد و میلاد رضایی مدیران صحنه، صدرا خورسند کارآموز تئاتر، زهرا شایان‌فر روابط عمومی، مهرداد زمانی مدیر اجرایی هستند.

مجری گریم شهره کاظمی و خیاط فرحناز معیری در این پروژه نمایشی همکاری دارند. هنرجویان بازیگر به ترتیب الفبا امیرصدرا بیدی، محمد علی خاک رنگین، ارغوان سارانی، آتریسا ساعدی، تارا شمالی، حنا صادقی، ویانا عباسی، یاسمین موسوی، لیانا نعیمی، آریا نواثیه و صحنه یاران کوچک سال محیا خاک رنگین، بهراد سارانی هستند.

تلفن‌های گروه ۰۹۰۵۱۱۱۶۶۹۲ و ۰۹۱۹۰۷۷۶۰۹۸ برای ارتباط با مخاطبان فعال شده است. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این نمایش می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

دوشنبه ۲۰ مرداد ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۷۱

دنیای سوادار

فرهنگ

روی صحنه

«الیور توئیست»

به صحنه باز می‌گردد

نمایش موزیکال «الیور توئیست» به کارگردانی حسین پارسیایی بار دیگر به صحنه باز می‌گردد.

نمایش موزیکال «الیور توئیست» که نخستین بار در سال ۱۳۹۶ به کارگردانی حسین پارسیایی با ۱۲۰ اجرا در تالار وحدت به صحنه رفته بود، این بار با بازتولید کامل و بازطراحی نوین بخش‌های مختلف، دوباره روی صحنه می‌رود.

این اثر نمایشی بر پایه رمان کلاسیک و اجتماعی چارلز دیکنز شکل گرفته است. رمانی که روایتگر زندگی کودکانه و پرچالش الیور در دل لندن قرن نوزدهم است.

نسخه موزیکال این داستان در سال ۱۹۶۰ توسط لیونل بارت نوشته شد و به یکی از پرآوازه‌ترین تولیدات موزیکال تئاتر در جهان تبدیل شد. سال‌ها بعد، در سال ۱۹۶۸، کارول رید این نمایش را به فیلمی موزیکال تبدیل کرد که موفق به دریافت چندین جایزه اسکار شد. نسخه‌ای که اکنون برای اجرای مجدد در حال آماده‌سازی است، با نگاهی تازه به شیوه اجرای موزیکال و با بهره‌گیری از فناوری‌های جدید، مراحل نهایی پیش‌تولید را پشت سر می‌گذارد.

بیش از ۱۵۰ نفر از بازیگران، خوانندگان و عوامل فنی و اجرایی در این پروژه حضور دارند و تمرین‌ها با ترکیبی از چهره‌های شناخته شده و باتجربه و استعدادهای جوان در جریان است.

تجسمی

رونمایی از نقاشی ضداسرائیلی

هنرمند استرالیایی در تهران

طرح جدید دیوارنگاره میدان فلسطین با تصویری از نقاشی ضداسرائیلی اسکات مارش، هنرمند استرالیایی رونمایی شد.

این نقاشی پیش‌تر بر دیوار یکی از ساختمان‌های اسپانیا نقش بسته بود و اکنون با مضمونی ضداسرائیلی، روایتگر همبستگی مردم ایران با ملت‌های مظلوم جهان است.

اتفاقات و تحولات زیادی در روزهای اخیر در منطقه غرب آسیا به ویژه در خصوص کشتار مردم غزه توسط رژیم اسرائیل رخ داد که از جمله آنها می‌توان به استفاده از سلاح گرسنگی جهت کشتار بیشتر مردم فلسطین، عزم مقامات تل‌آویو برای تصرف و اشغال کامل غزه اشاره کرد. کابینه رژیم صهیونیستی شامگاه پنجشنبه، با وجود مخالفت‌های گسترده مقامات نظامی و امنیتی طرحی را برای اشغال کامل شهر غزه تصویب و ارتش را به اجرای این طرح وادار کرد. «رئیس ستاد کل ارتش رژیم صهیونیستی در این خصوص، تصریح کرد که اشغال شهر غزه ممکن است «تله استراتژیک» جنبش حماس برای اسرائیل شود. افزون بر این، تصمیم کابینه با واکنش منفی گسترده‌ای در محافل داخلی رژیم صهیونیستی از جمله خانواده‌های اسرای صهیونیستی روبه‌رو شده است. در همین ارتباط، «یائیر لاپید» رئیس اپوزیسیون رژیم صهیونیستی، این طرح را یک «فاجعه» توصیف کرد.



دست‌به‌نقد

بدین‌شکل، او نه‌تنها مانند سلبریتی می‌شود، بلکه خود سلبریتی می‌شود. به تعبیر فرویدی، فن سلبریتی را درون‌فکنی (Introjection) می‌کند. فروید این اصطلاح را برای وقتی استفاده می‌کند که کودک برای رهایی از درد گرسنگی، از مادر شیر می‌خورد و متعاقبش، درد از بین می‌رود. در پی این کنش، کودک با به درون‌بردن بخشی از مادر به‌مثابه چیزی خوب با مادر همانندسازی (Identification) می‌کند. در نتیجه این فرآیند، کودک نه‌تنها مانند مادر است، بلکه خود مادر است. چیزی که در «آنتی‌وایرال» و پیش‌تر از آن در «پادشاه کم‌دی» دیدیم، همین بازگشت انسان به بدوی‌ترین مراحل رشدی خود است. ماشا برای کسب توجه سلبریتی، خود را به او عرضه می‌کند. روبرت برای این امر، او را می‌رباید. فن‌های سلبریتی‌های دنیای «آنتی‌وایرال» به کانیبالیسم روی آورده و گوشت سلبریتی محبوبشان را میل می‌کنند. برای مشابهت و تطبیق با آن‌ها، بیمار می‌شوند و در نهایت، همگی از این وضع رضایت دارند. دسترسی به سلبریتی یا اثره مبهم میل فن، به بدوی‌ترین شکل خود رخ می‌دهد. برای فن/استن شاید فردیت سلبریتی ملاک نباشد. شاید یک روز فن فلان سلبریتی باشد و روز دیگر، هواخواهی سلبریتی دیگری را کند. فراقکنی و برون‌روی اوست که این خط و مشی را برای او ترسیم کرده. اهمیتی ندارد که سلبریتی مانند کنجیتای فیلم بونوئل، ظاهر عوض کند و شخص دیگری باشد. یک استن همیشه استن می‌ماند، همانطور که که اثره مبهم میل، همواره مبهم خواهد ماند.

باران صبح‌گاهی به پنجره می‌زند. استن سرگشته از خواب بلند می‌شود. در حینی که در افکار چرایی از هستی و بودنش غرق شده، چایش سرد می‌شود. ملانکولی صبح ابری او را در برمی‌گیرد و جهان برایش تیره و تار می‌شود. اما به ناگاه، چشمانش به تصاویر اسطوره‌های نجات‌بخش روی دیوار اتاقش می‌افتد و با خود می‌اندیشد: اوضاع اونقدرها هم بد نیست!

نمودهای جاافتاده و عرف را، بار اولی نیست که در آثار اسکورسیزی می‌بینیم. برای مثال، «راننده تاکسی» را به یاد بیاورید. تراویس بیکل در مقام فلا نوری شگرددرد خیابان‌های نیویورک پرسه می‌زند. اما چه نیویورکی؟ شهری سرریز از کثافت و آشغال. تصویر از پیش موجود نیویورک، همواره شهری بوده که که به عنوان قطب تمدن، و بستری برای رشد و تحقق رؤیای آمریکایی معرفی می‌شده. امادر فیلم آقای اسکورسیزی، خبری از خوش‌پوشان و کت و شلوار و خز و چرم گاوی نیست. کارتن خواب‌ها و روسپی‌ها، خیابان‌ها را پوشانده‌اند. جایی برای فکر کردن به رؤیای آمریکایی نمانده. اسکورسیزی ایده‌اش را در دست می‌گیرد و آن را از هر پیش‌انگاره‌ای می‌زداید و سپس به ماده خام آن، رنگ خود را می‌پاشد. به تعبیری دریدایی، کار او واسازی (Deconstruction) این انگاره‌هاست.

در هم شکنند. فندوق‌ها هم‌زمان با سیر تاریخ، مورد تکامل و پوست‌اندازی قرار گرفته‌اند. سلبریتی کماکان برای آن‌ها خدایی می‌کند. رؤیافروشی سلبریتی برای فن مطلوب است و انگار خود او نمی‌خواهد واقعیت امر را ببیند. پرفکشنیسم تشدیدشده، مانعی شده تا چشم‌های فن به روی این موارد بسته باشد. نتیجه این‌امر، حالتی مازوخیستی را برمی‌سازد که فن از کم‌ارزشی خود در مقابل سلبریتی احساس رضایت دارد. این قبیل از رفتارها را نمی‌توان در پس‌زمینه‌ای از یک ذهن و روان سالم و آرام یافت. تحقیقات پزشکی متعددی ارتباط بین هواخواهی افراطی از سلبریتی‌ها و اختلالات روانی متنوعی مثل افسردگی و روان‌پریشی را به اثبات رسانده‌اند. این ولع سیری‌ناپذیر انسان برای برون‌رفت از مرزهای خودش در مواجهه با سلبریتی، پتانسیل خطرآفرینی‌های بیشتری را هم می‌تواند در پی داشته باشد. درواقع، «پادشاه کم‌دی» را می‌توان هشدار از جانب مارتین اسکورسیزی، برای وضعیتی که برندون کراننبرگ در «آنتی‌وایرال» ترسیم کرده، قلمداد کرد. یکی از عناصر همواره موجود در آثار کراننبرگ، یک موقعیت دیستوپایی است. در «آنتی‌وایرال» ما با کمپانی‌های فروشنده ویروس طرفیم. آن‌ها ویروس‌هایی که بدن سلبریتی‌ها را مبتلا کرده‌اند، طبق قراردادی که با سلبریتی مذکور منعقد شده، از بدنش کشت کرده و به طرفداران افراطی‌اش که متقاضی این محصولند، به فروش می‌رسانند. این‌موقعیت، درعین ایزوردیودن، بسیار ترسناک است و همانقدر که در یک دیستوپای فرضی می‌توان امکانی برایش قائل شد، همانقدر هم برای ما محسوس است. هر لحظه می‌توان بالفعل‌شدن این بالقوگی را لمس کرد. در بخش دیگری از دیستوپایی «آنتی‌وایرال»، فروشگاه‌های می‌بینیم که گوشت سلبریتی‌ها را به فروش می‌رساند. آن‌ها با کشت و پرورش سلول‌های بدست‌آمده از سلبریتی، گوشت بدن او را بازسازی می‌کنند و برای مصرف مردم، به فروش می‌رسانند. در این شرایط، فن دیگر به هواخواهی سلبریتی راضی نیست. پیگیری اخبارش، تماشای تصویرش و یا حتی ارتباط با او، فن را ارضا نمی‌کند. او می‌خواهد که آن سلبریتی باشد. می‌خواهد او را زیست کند. حال به هر نحوی شده و هر هزینه‌ای که داشته باشد.

می‌توان در تضاد جهان‌بینی این دو سوژه، یعنی فن و سلبریتی دریافت. اگر برای هر سوژه، جهانی فردی قائل شویم، می‌توان به تعداد هر فرد، جهان‌بینی متصور شد. در جهان یک فن، فقط یک سلبریتی وجود دارد. او به سلبریتی عشق می‌ورزد و بخشی از خود را بر او فراقکنی می‌کند. تمامی فن‌های افراطی همین شرایط را تجربه می‌کنند. این‌موضوع موجب ایجاد رقابتی اجتناب‌ناپذیر می‌شود. هر یک به نحوی سعی بر جلب توجه سلبریتی دارند، اما در جهان یک سلبریتی، فقط یک فن نمود نمی‌یابد، بلکه فندوق است که وجود دارد. برای او آقای X و خانم Y، هویت متمایزی ندارند. همه تحت عنوان توده‌ای فندوق به سلبریتی اهدا می‌شوند. نتایج این وضعیت فجایع و مخاطرات فراوانی را در پی داشته و دارد. استن را به خاطر آورید. در پی همین کنش و واکنش، او خود، دوست‌دختر و فرزندش را کشت. جان لنون نیز توسط یکی از فن‌های دیرین بیتلز، و به‌علت اختلاف عقاید کشته شد. بروده‌شدن جری لنگفورد توسط ماشا و روبرت در فیلم «پادشاه کم‌دی» را هم می‌توان نتیجه همین تضاد دانست. این روند مالیخولیایی می‌تواند تا جایی پیش رود که اوضاع از کنترل خارج شود. از همین روست که روبرت، پس از آنکه جری را می‌رباید و روی آنتن زنده می‌رود، در پایان اجرایش جمله‌ای مهم و عمیق را بیان می‌کند که درونمایه کلی «پادشاه کم‌دی» را در بر دارد: «یک‌شب شاه‌بودن، بهتر از یه عمر ابله بودن!»

فرهنگ هوداری، با گذر زمان دچار تغییرات عمده‌ای شد. دیگر نیازی نیست تا مثل استن، برای سلبریتی نامه نوشت و دردسرهای پست کردنش را از سر گذراند. پاپاراتزی‌ای که زمانی بعد از شکار لحظه‌ای خاص، عکس‌ها را به مجلات مختلف می‌فروخت و انتظار می‌کشید تا اخبار داغش منفجر شوند، امروزه در کسری از ثانیه، تصاویر و اخبار را در صفحات مجازی‌اش بارگذاری می‌کند و کل دنیا را از آن مطلع می‌سازد. هر فنی می‌تواند در این دوران، یک پاپاراتزی باشد. در عصری که اطلاعات با سراسیمگی منتقل و به روز می‌شوند، جای زیادی برای پنهان‌کاری نمی‌ماند. وضعیت سلبریتی برای مردم عیان‌تر شده و دسترسی به آن، آسان‌تر از هر زمانی است. اما تمام این‌ها باعث نشده تا بت‌واره سلبریتی



تصویب پالرمو گامی مؤثر در تسهیل جذب سرمایه گذاری



گفت‌وگوی حضوری دعوت کرد. تصویب پالرمو، در شرایطی رخ داد که بازارهای مالی ایران با التهاب مزمن، انتظارات تورمی بالا و بی‌اعتمادی سرمایه‌گذاران مواجه بودند. این تصمیم به نوعی «پیام ثبات» به فعالان اقتصادی منتقل کرد و اثر روانی آن بلافاصله در معاملات ارز، بورس و حتی بازار طلا قابل مشاهده بود. به نظر کارشناسان، در بورس تهران نیز شاخص کل با رشد معنادار مواجه شد. بخش بانکی و صنایع وابسته به تجارت خارجی مانند پتروشیمی‌ها و فولادی‌ها، بیشترین رشد را تجربه خواهند کرد. دلیل آن روشن است، با تصویب پالرمو، امید به گشایش در روابط بانکی و کاهش ریسک مبادلات مالی افزایش یافته و این موضوع به‌طور مستقیم بر ارزش‌گذاری سهام این شرکت‌ها اثر مثبت خواهد گذاشت. در سال‌های اخیر، بسیاری از بانک‌ها و مؤسسات مالی خارجی حتی در شرایطی که تحریم‌های اولیه برداشته شده بود، به دلیل باقی ماندن ایران در فهرست سیاه FATF، از همکاری خودداری می‌کردند. تصویب پالرمو، گامی در جهت رفع این مانع است. هرچند هنوز باید مسیر تصویب سایر لوایح مانند CFT طی شود، اما همین تغییر، پیام کاهش ریسک اعتباری ایران را به مؤسسات بین‌المللی ارسال کرده است.

وی تأکید کرد: خروج از این وضعیت می‌تواند به جذب سرمایه و کاهش موانع در این حوزه کمک کند و به وزارت اقتصاد امکان دهد در جذب سرمایه‌های داخلی و خارجی موفق‌تر عمل کند و جایگاه کشور در عرصه اقتصادی ارتقا یابد. قادری گفت: از این رو لازم است تمام ظرفیت‌های موجود به بهترین شکل مورد استفاده قرار گیرد تا فرصت‌های اقتصادی کشور به حداکثر برسد و زمینه توسعه و پیشرفت اقتصادی فراهم شود. تصویب الحاق ایران به کنوانسیون مبارزه با جرایم سازمان یافته که سال‌ها در کشمکش‌های سیاسی معطل مانده بود، اکنون درهای جدیدی به روی اقتصاد ایران گشوده است؛ فتح بایی که با چراغ سبز بازارهای مالی همراه شده و امید می‌رود با تصویب آخرین لایحه مربوط به عضویت ایران در گروه ویژه اقدام مالی یعنی «سی اف تی» گشایش‌های جدیدی برای فعالان اقتصادی رخ دهد. تصمیم نظام برای عضویت ایران در کنوانسیون پالرمو، نه تنها به عنوان یک تحول حقوقی، بلکه به‌عنوان یک سیگنال قدرتمند به بازارهای داخلی و خارجی عمل کرد. بازارهای مالی بلافاصله با کاهش نرخ دلار و تتر واکنش نشان دادند و در سطح بین‌المللی، گروه ویژه اقدام مالی (FATF) پس از ۶ سال بار دیگر از ایران برای

رئیس کمیسیون ویژه حمایت از تولید مجلس شورای اسلامی عضویت ایران در کنوانسیون مبارزه با جرایم سازمان یافته (پالرمو) را گامی مؤثر در مراودات بین المللی ایران دانست و گفت: مذاکرات با گروه ویژه اقدام مالی باید با جدیت ادامه یابد تا بتوانیم از لیست سیاه FATF خارج شویم. جعفر قادری با اشاره به تصویب کنوانسیون پالرمو و دعوت رسمی ایران به مذاکرات FATF اظهار داشت: خروج از لیست سیاه FATF می‌تواند تأثیر قابل‌توجهی بر اقتصاد ایران داشته باشد و حداقل اینکه دیگر بهانه‌ای برای طرف‌های مقابل برای سخت‌گیری در مراودات مالی باقی نمی‌گذارد. این نماینده مجلس تصویب کنوانسیون پالرمو در مجمع تشخیص مصلحت نظام را گام مهمی برای رفع بهانه‌ها و ایجاد اعتماد میان طرف‌های مقابل دانست و افزود: این اعتماد می‌تواند زمینه‌ساز همکاری‌ها و کمک بیشتر شود. قادری با اشاره به دعوت رسمی از ایران برای انجام مذاکرات FATF آن را بسیار مثبت ارزیابی کرد و گفت: مذاکرات باید با جدیت ادامه یابد تا بتوانیم از لیست سیاه خارج شویم یا حداقل وارد لیست خاکستری شویم که این مسئله تأثیر مثبت قابل توجهی بر اقتصاد کشور خواهد داشت.

سیستم مدیریت یکپارچه /کد ۱/۱۰/۴۳/۰۳

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای (شماره ۷۹/ج/۱۴۰۴)

شرکت آب و فاضلاب استان البرز در نظر دارد اجرای عملیات شبکه جمع‌آوری فاضلاب به طول حدود ۳۰۰۰ متر بصورت پراکنده در سطح استان البرز را از محل منابع داخلی شرکت و از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای به پیمانکار واجد شرایط و دارای حداقل رتبه ۵ در رشته آب واگذار نماید.

برآورد پروژه، مدت اجرای پروژه، نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: برآورد براساس فهراس بهاء ابنیه و شبکه جمع آوری و انتقال فاضلاب سال ۱۴۰۴، مبلغ ۱۱۳/۱۷۵/۷۴۲/۹۹۱ ریال و مدت اجرای کار ۶ (شش) ماه و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۵/۶۵۸/۷۸۷/۱۵۰ ریال بصورت یکی از تضامین ذکر شده در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۳۳۴۰۲/ت/۵۰۶۵۹-هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ می باشد.

نحوه دریافت اسناد مناقصه: داوطلبان می‌توانند به منظور دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۰ تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۵ از طریق سامانه ستاد به آدرس www.setadiran.ir با شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۰۵۱۸۶۰۰۰۰ اقدام نمایند.

تلفن تماس: ۰۲۶-۳۲۱۱۷۱۵۱

مهلت تحویل اسناد مناقصه: مناقصه گران علاوه بر بارگذاری فایل‌های PDF در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت تا ساعت ۹ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۹، موظف به ارائه تضمین شرکت فرآیند ارجاع کار در پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۰ همان روز به دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب استان البرز می باشند. تاریخ بازگشایی پاکات: ساعت ۱۲:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۹ خواهد بود.

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است. شناسه: ۱۹۸۰۹۰۳

شرکت آب و فاضلاب استان البرز «سهامی خاص»

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - کرج (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۱۰۱۱۰۵۶۸۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محمدرضا رنجبر بشناسنامه شماره ۲۹۲۷ صادره از تهران فرزند عبدالحسین در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۸۰ مترمربع مفروز از پلاک شماره ۲۶۰ فرعی از ۱۷۰ اصلی واقع در البرز و با خریداری از آقای اکبر باقرنژاد قمی و با مالکیت مالک اولیه آقای محمدعلی ترابی تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۶۷۲۷۹ تاریخ انتشار نوبت اول: ۴ مرداد ۱۴۰۴

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

اخطار افراز

خواهان: علیرضا بهرامی وکیل: اکبر بهرامی به آدرس: کرج، مهرشهر خیابان ۳۳۳ پلاک ۱۲۸ واحد ۱۵ خواندگان: ۱- اشرف محرابیان آدرس: البرز کرج ۴۵ متری گلشهر خیابان برخورداری پلاک ۲۱ واحد ۲۱۴- سمیه محرابیان آدرس: تهران انتهای خیابان اول نیروی هوایی کوچه اکبری پلاک ۴۲ واحد ۴- سودابه محرابیان آدرس: البرز کرج ۴۵ متری گلشهر خیابان برخورداری پلاک ۲۱ واحد ۵- فرشته محرابیان آدرس: تهران تهران اول نیروی هوایی پلاک ۵۴۱ طبقه ۵۲- نسیرین محرابیان آدرس: البرز کرج خیابان ۴۵ متری گلشهر خیابان برخورداری پلاک ۲۱ واحد ۶- محمدرضا محرابیان آدرس: البرز کرج ۴۵ متری گلشهر خیابان کنونی زاده پلاک ۲۱ واحد ۷- سعید محرابیان آدرس: تهران تهران فرجام غربی پلاک ۱۵ ۸- فرخ محرابیان آدرس: البرز کرج ۴۵ متری گلشهر خیابان برخورداری پلاک ۲۱ واحد ۹- فاطمه ساعدی آدرس: البرز کرج ۴۵ متری گلشهر خیابان برخورداری پلاک ۲۱ واحد ۴- علی محرابیان آدرس: البرز کرج ۴۵ متری گلشهر خیابان برخورداری پلاک ۲۱ واحد ۴ با عنایت به اینکه آقای علی رضا بهرامی از مالکین مشاعی پلاک ۱۲۷۰۲ فرعی از ۱۶۹ به موجب درخواست مورخه ۱۴۰۴/۰۲/۰۳ تقاضای افراز سهمی خود را از این اداره نموده اند و روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۶/۱۱ ساعت ۱۲ برای بازدید از محل وقوع ملک تعیین گردیده، لذا مراتب بدینوسیله به شما ابلاغ و اطلاع داده میشود تا برای بازدید از محل در روز و ساعت تعیین شده در این اداره یا در محل وقوع ملک حضور بهم رسانید. بدیهی است عدم حضور شما مانع انجام کار نخواهد شد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - کرج (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۳۱۰۱۱۰۵۱۹۹۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای هاشیم میرزازاده بشناسنامه شماره ۱۳۶۸ صادره از میانه فرزند علی در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۱۰۵ مترمربع از قطعه دوم تفکیکی از پلاک شماره ۴۲۵ فرعی از ۱۷۰ اصلی (۱۷۰/۶۴۴۱۶) واقع در البرز و با خریداری از آقای غلامحسین ساریلو و با مالکیت مالک اولیه آقای قاسم خالصة حسینی تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۷۰۷۲۳ تاریخ انتشار نوبت اول: ۴ مرداد ۱۴۰۴ اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - کرج (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۳۱۰۱۱۰۵۲۷۱۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۶ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای همایون شیرازوطن بشناسنامه شماره ۳۶۱۸۴ صادره از تهران فرزند جواد در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۱۹۵ مترمربع مفروز از پلاک شماره ۱۵۸۹۹ فرعی از ۱۶۸ اصلی واقع در البرز و با خریداری از آقایان ابراهیم محمدخانی و محمدرضا پورموسی که خود مالکین اولیه میباشند تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۶۸۱۹۹ تاریخ انتشار نوبت اول: ۴ مرداد ۱۴۰۴ اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج



ورزشی

آل کثیر با استقلال به اصفهان نمی‌رود

عیسی آل کثیر بازیکن جدید استقلال همراه با این تیم به اصفهان سفر نخواهد کرد و در سوپر جام حضور نخواهد داشت. کاروان استقلال در حالی ظهر گذشته برای دیدار مقابل تراکتور عازم اصفهان خواهد شد که آل کثیر خرید جدید این تیم غایب این سفر خواهد بود و نامش در لیست کاروان اعزامی استقلال دیده نمی‌شود. انتقال آل کثیر به استقلال از همان ابتدا با حواشی زیادی همراه بود. هواداران استقلال اصلی‌ترین مخالف حضور مهاجم پیشین پرسپولیس هستند. در کنار این موضوع، آل کثیر از زمان پیوستن به استقلال هنوز در تمرینات این تیم حضور پیدا نکرده است.

دنیای هوادار

دوشنبه ۲۰ مرداد ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۷۱

خارج از گود

«دنیای هوادار» از حواشی نبرد بزرگان می‌گوید؛

راند اول، سوپر جام



حسن صنعی پور

با تغییرات عمده‌ای که در ترکیب تیم‌های لیگ برتر بلحاظ بازیکن و کادرفنی بوجود آمده است، باید انتظار فصل متفاوتی را در فوتبال کشور بکشیم. تغییراتی که دامنه آن جامعه داوری و حتی قوانین داخلی را شامل گردیده و حالا باید با دیدار سوپر جام ایران بین تراکتور تبریز و استقلال تهران به استقبال فصل بیست و پنجم برویم. در این بین عمده بحث کارشناسان و دلسوزان فوتبال ایران در حول و حوش این نکته متمرکز شده است که آیا فوتبال کشور در آستانه شروع جام جهانی قادر است نظم و نظام بهتری به شرایط غالباً سینوسی این رشته بدهد و با صدور دستورالعمل‌های کاربردی و تغییرات اصولی از بسیاری از فراقتنی‌ها و به تعبیری فرار از اجرای صحیح قانون جلوگیری نماید. «فوتبال ایران با پایان حکایت بیرانوند آغاز خواهد شد و با جریان آلوژ ادامه یافته و معلوم نیست با چه رویکردی به اتمام برسد». در ادامه شرایط دو تیم استقلال و تراکتور را در آستانه برگزاری سوپر جام فوتبال ایران بررسی خواهیم کرد.

تراکتور جام می‌خواهد

مالک متمول تراکتور از سال‌ها قبل تلاش خود را برای تبدیل تراکتور به تیمی بی‌رقیب آغاز کرده و پس از آزمون و خطاهای بی‌شمار در نهایت اصول حرفه‌ای پرداختن به فوتبال را آموخت و در فصلی درخشان قهرمان لیگ برتر شد. این باشگاه که هنوز از قهرمانی سیراب نشده است، قصد ندارد سوپر جام ایران را از دست بدهد. قدর্মسلم اینکه تراکتور برای نیل به این هدف ابزار لازم را نیز داراست و با جذب بازیکنان جدید شرایط ایده‌آل‌تری پیدا کرده است. شاید بتوان مشکل بزرگ تراکتور را در دیدار پیش رو افت محسوس آنان مقابل بزرگان لیگ بدانیم که اگر تبدیل به پاشنه آشیل آنان گردد، فصل بیست و پنجم را برای آنان از همین ابتدا دشوار خواهد کرد. «تراکتور در مصاف با چهار قدرت برتر لیگ در فصل گذشته تنها سه برد و دو برد برابر استقلال تهران» بدست آورده و شرایط برتری نسبت به آنان نداشته است. به این موضوع باید شرایط ابتدای فصل و دوران بدنسازی را نیز اضافه نمود.

رونمایی بزرگ آبی‌ها

استقلال تهران هرچند در بازار نقل و انتقالات تا دقیقه نود منفعل نشان داده است. اما این تیم با جذب چند بازیکن تاثیرگذار از جمله سعید سرخیزان و داکتر نازون و همچنین دروازان نامداری چون آنتونیو آدان و با رهبری شجاع مرد این روزهای عرصه مربیگری، قصد دارد قبل از آغاز لیگ از توانایی‌های خود رونمایی کند. آبی‌پوشان پایتخت که در فصل بیست و چهارم عملکرد ضعیفی داشته و صرفاً موفق شدند جام حذفی را از آن خود کنند، تیمی غیرقابل پیش‌بینی نشان داده و شاید در بازی بزرگ آغاز فصل غافلگیرانه ظاهر شوند. «استقلال در لیگ نخبگان فصل گذشته نیز چنین وضعیتی را از خود نشان داد». با این حال چند بازی تدارکاتی مناسب به علاوه اینکه بازیکنان جدید این تیم مستقیماً با نظر سایننتو جذب شده‌اند و همچنین اردو پیش فصل آنان در ترکیه، نوید استقلالی متفاوت با گذشته را در سوپر جام فوتبال ایران می‌دهد.

ستاره‌های دو تیم

چند ستاره بزرگ در دو تیم حضور دارند که در این بین سهم تراکتور بیشتر از استقلال بوده و مسلماً سرنوشت بازی

دریچه

این از یک‌های شکننده و همیشه مصدوم؛

احداث بیمارستان سه تختخوابی در تهران!

امیراسدی

از یک‌ها بازار نقل و انتقالات در فوتبال ایران را به سلطه خود در آورده‌اند. با این حال مصدومیت‌های گاه و بیگاه آن‌ها، از جمله ماشا‌ریپوف، ارونوف و آشورماتوف نگرانی‌هایی را به همراه داشته است. مصدومیت، جزئی جدانشدنی از فوتبال وزندگی یک فوتبالیست است. هر بازیکنی ادعا کند که در دوران بازی هرگز آسیبی ندیده، مطمئن باشید که دروغ گفته و واقعیت را به زبان نیاورده است. برخی از بازیکنان، به لحاظ بدنی در بهترین حالت ممکن قرار دارند و بالطبع کمتر آسیب می‌بینند اما گروهی دیگر با کوچکترین برخورد، پای‌شان را به نشانه مصدومیت می‌گیرند و از زمین خارج می‌شوند. نه اینکه به عمد این کار را انجام بدهند، بلکه توان‌شان همین است.

در سال‌های اخیر نمونه‌های بسیاری از این دست بازیکنان را در فوتبال ایران دیده‌ایم. محرم نویدکیا هر زمان که در ترکیب سپاهان حضور داشت، یکتنه رقبا را با پاس‌های تودر و خط‌کشی‌شده، محو می‌کرد اما آسیب‌دیدگی امان او را برید و در نهایت دیدیم که زودتر از حد تصور فوتبال را بوسید و کنار گذاشت. کشاله‌های ران و رباط صلیبی نویدکیا به قدری آسیب دیدند که همین حالا هم می‌توان تشخیص داد که او با چه دشواری‌هایی فوتبال بازی کرده است.

قاسم حدادی‌فر در ذوب‌آهن هم چنین سرنوشتی را تجربه کرد؛ او که یکی از تکنیکی‌ترین هافبک‌های تاریخ فوتبال ایران محسوب می‌شود، چندین مرتبه رباط صلیبی خود را جراحی کرد اما هر بار به فوتبال برگشت و سرانجام ترجیح داد بازنشسته شود و به عرصه مربیگری ورود کند. درباره حدادی‌فر، این ادعا وجود دارد که اگر آسیب نمی‌دید، بسیار بیشتر از ۲۰ بازی ملی در کارنامه‌اش به ثبت می‌رسید.

حدود یک دهه قبل بازار مناسبی برای فوتبالیست‌های عراقی تشکیل شده بود؛ باشگاه‌های ایرانی استقبال بسیاری از آن‌ها انجام می‌دادند و تا در پستی اعلام نیاز می‌کردند، یک عراقی به آن‌ها معرفی می‌شد. بسیاری از آن‌ها کیفیت داشتند و برخی هم نه، معمولی بودند. حالا اما از یک‌ها در فوتبال ایران هواخواهان بسیاری پیدا کرده و بازار را به سلطه خود در آورده‌اند.

در یکی دو سال اخیر چندین بازیکن از یک وارد فوتبال ایران شده‌اند؛ از جمله اوستون ارونوف، جلال‌الدین ماشا‌ریپوف، رستم آشورماتوف، خامروبوکوف، انکیریوسوپوف و... نقطه مشترک آن‌ها اما مصدومیت‌های متعددی است که گریبان‌شان را می‌گیرد؛ نه فقط آن‌ها بلکه باشگاه‌های‌شان نیز در این بخش متضرر می‌شوند. طوری که انگار پول خود را دور ریخته‌اند!

کمی ریزتر می‌شویم؛ اوستون ارونوف از ۲۳ بهمن‌ماه ۱۴۰۲ به پرسپولیس آمده و پیراهن این تیم را بر تن کرده است. یعنی حدود ۱۸ ماه قبل یا ۵۴۰ روز پیش. او در این مدت، ۱۹۸ روز را مصدوم بوده و در تمرینات یا بازی‌های پرسپولیس حضور نداشته است. سه مصدومیت هم‌سترینگ و ۶ آسیب‌دیدگی کشاله که انگار کهنه است و دست از سر این بازیکن ۲۴ ساله بر نمی‌دارد. به این آسیب‌دیدگی‌ها دقت کنید: هم‌سترینگ، ۶ روز / هم‌سترینگ، ۱۱ روز / هم‌سترینگ، ۱۰ روز و ۲ بازی / کشاله، ۲۸ روز و ۴ بازی / کشاله، ۲۱ روز و ۲ بازی / کشاله، ۴۲ روز و ۹ بازی / کشاله، ۹ روز / کشاله ۲۰ روز و ۲ بازی / کشاله، ۵۱ روز. همین آسیب‌دیدگی‌ها، ارونوف را به یک بازیکن نصف و نیمه در ترکیب پرسپولیس تبدیل کرده. ستاره‌ای که هر وقت در زمین حضور داشته درخشیده و غیبت‌اش هم البته به چشم آمده است. در تیم رقیب، یعنی استقلال هم جلال‌الدین ماشا‌ریپوف چنین شرایطی را تجربه کرده است. او از وقتی پیراهن استقلال را پوشیده، چندین بار آسیب دیده و آخری هم مربوط به رباط صلیبی‌اش است. سرماخوردگی، ۴ روز و یک بازی / عضله هم‌سترینگ، ۳۵ روز و ۸ بازی و رباط صلیبی که به تازگی سراغ ماشا‌ریپوف آمده، تا اول فوریه ۲۰۲۶ (۱۲ بهمن‌ماه ۱۴۰۴)، یعنی ۱۸۵ روز او را از ترکیب استقلال دور نگه خواهد داشت.

اینکه چرا بازیکنان از یک، برخلاف نژادشان اینقدر شکننده هستند، پرسشی است که هنوز جوابی برای آن نیافته‌ایم. جست‌وجوها به نتیجه نرسیده و تنها موردی که می‌توان درباره‌اش گفت، احداث بیمارستانی سه‌تختخوابی در تهران است. بیمارستانی که مختص به ستاره‌های از یک استقلال و پرسپولیس است؛ همان‌ها که بیشتر از اینکه در زمین باشند، مصدوم‌اند و دور از فوتبال.



صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری

مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶ تلفن - نمابر: ۳۴۴۹۹۲۵۵ چاپ: صمیم



روزنامه مستقل
دنیای هوادار

www.donyayehavadar.ir

دوشنبه ۲۰ مرداد ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۷۱

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان **ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی**، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

سرمایه گذاری صندوق توسعه ملی در احداث ۷ هزار مگاوات نیروگاه خورشیدی



سید حمید پورمحمدی، معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه، مصوبه شورای اقتصاد در خصوص صدور مجوز سرمایه گذاری صندوق توسعه ملی در احداث ۷ هزار مگاواتی خورشیدی با اولویت تحویل برق به شبکه های توزیع و به ویژه مولدهای انشعابی پشت بامی را، به استناد مجوز رهبر معظم انقلاب برای امکان سرمایه گذاری صندوق در حوزه انرژی، به وزارت نیرو و صندوق توسعه ملی ابلاغ کرد. جزئیات این مصوبه را ببینید.