



انجمن روابط عمومی ایران
در نامه‌ای سرگشاده هشدار داد؛
**فیلترینگ، انسداد
شریان‌های اعتماد ملی**

روزنامه مستقل
دنیای هوادار
www.donyayahavadar.ir

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

چهارشنبه ۲۹ مرداد ماه ۱۴۰۴

شماره ۱۸۷۸

از کارنامه درخشان در جنگ ۱۲ روزه تا انقلابی در درمان سرطان؛

گام‌انایف البرز، نقطه عطفی در تاریخ سلامت کشور

روایت یک دگردیسی؛

پیام به‌مثابه

برند ملی

«سرپرست هیات تنیس روی میز استان البرز» خبر داد؛

ایجاد کمپ تخصصی

تنیس روی میز در کرج



یاد و خاطر شهدای گرانقدر جنگ تحمیلی ۱۲ روزه رژیم جعلی بویژه «سامان دانشی کهن» گرامی باد



سرمقاله

تأثیر هوش مصنوعی بر رفع ناترازی انرژی

سارانتصرتی

امروز همه ناترازی با ساخت نیروگاه حل نمی‌شود و باید در زیرساخت‌های داده‌ای و شبکه هوشمند نیز سرمایه‌گذاری صورت بگیرد. هوش مصنوعی می‌تواند با بهینه‌سازی مصرف انرژی و افزایش کارایی، نقش مؤثری در کاهش ناترازی انرژی ایفا کند. این فناوری با استفاده از الگوریتم‌ها و مدل‌های پیچیده، الگوهای مصرف را تحلیل کرده و راهکارهای بهینه‌سازی را ارائه می‌دهد. به عنوان مثال، در بخش صنعت، هوش مصنوعی می‌تواند با کنترل دقیق‌تر فرآیندها، از اتلاف انرژی جلوگیری کند. در بخش ساختمان، با هوشمندسازی سیستم‌های گرمایش و سرمایش، مصرف انرژی بهینه می‌شود و در بخش حمل و نقل، با مدیریت هوشمند ترافیک، مصرف سوخت کاهش می‌یابد. در حال حاضر تولید نامتوازن، توزیع ناکارآمد و مصرف نادرست سه چالش بزرگ کشور در حوزه انرژی است که فناوری‌های نوین در هر سه حوزه می‌تواند نقش آفرین باشد. همچنین هوش مصنوعی می‌تواند در ارتقا بهره‌وری، کیفیت، امنیت و ارتقای منابع انسانی و بهبود تجربه مشتری تأثیر داشته باشد. سخن پایانی: در حال حاضر سازمان ملی هوش مصنوعی که می‌توانست یک ساختار تنظیم‌گر باشد به ستاد توسعه و کاربری هوش مصنوعی تقلیل پیدا می‌کرده و نقش بخش خصوصی، مردمی و دانشگاهی در این حوزه نادیده گرفته شده است و اگر بخواهیم در حوزه انرژی از فناوری بهره‌مند شویم، باید این نگاه حداقلی در حوزه فناوری را از بین ببریم. متأسفانه بهینه‌سازی مصرف انرژی به یکی از معضلات کشور تبدیل شده است، اما برای کاربرد هوش مصنوعی در این عرصه باید مطالعه بیشتری صورت بگیرد. شرط استفاده از هوش مصنوعی در بهینه‌سازی مصرف انرژی این است که پایگاه داده کارآمد و دقیقی در اختیار داشته باشیم؛ مسئله‌ای که به عنوان یکی از مشکلات در اداره امور با آن مواجه هستیم. پایگاه داده‌ها در ایران به‌روز و دقیق نیستند. اگر چنین امکاناتی وجود داشته باشد هوش مصنوعی در مدیریت نقل و انتقال در شبکه، تولید و توزیع می‌تواند مفید واقع شود.

پزشکیان وارد مینسک شد

رئیس جمهوری اسلامی ایران به دعوت رسمی همتای بلاروسی خود و به منظور سفری رسمی، لحظاتی قبل وارد مینسک پایتخت این کشور شد. مسعود پزشکیان شب گذشته به دعوت رسمی «الکساندر لوشنکو» رئیس جمهوری بلاروس و به منظور سفری رسمی وارد این کشور شد. رئیس جمهوری در این سفر علاوه بر دیدار با همتای بلاروسی خود و رئیس مجلس این کشور، با ایرانیان مقیم بلاروس نیز دیدار و گفت و گو خواهد کرد. دو کشور در جریان این سفر چند سند همکاری نیز امضا می‌کنند.

دنیای سوادار

چهارشنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۴ شماره ۱۸۷۸

رویداد

حرف اول

انجمن روابط عمومی ایران در نامه‌ای سرگشاده هشدار داد؛

فیلترینگ، انسداد شریان‌های اعتماد ملی

مهرداد تیموری

فیلترینگ در ایران سال‌هاست نه فقط به یک سیاست ارتباطی بلکه به نوعی نشانه‌گذاری سیاسی و اجتماعی بدل شده است؛ نمادی از نسبت حکومت با جامعه‌ای که حیات روزمره‌اش در تار و پود فضای مجازی گره خورده است. اکنون انجمن روابط عمومی ایران با انتشار نامه‌ای سرگشاده خطاب به رئیس‌جمهور، بار دیگر این حقیقت را به میان کشیده که انسداد جریان آزاد اطلاعات، چیزی فراتر از بستن چند پلتفرم یا محدود کردن یک اپلیکیشن است: این تصمیم، مانند بستن شریان‌های یک کالبد زنده، به بی‌اعتمادی، فرسایش سرمایه اجتماعی و لکنت در گفت‌وگوی ملی می‌انجامد. مسئله، به تعبیر این انجمن، نه «صیانت» بلکه «انسداد» است؛ انسدادی که بیش از آنکه مانع آسیب‌ها شود، خود به تولیدکننده آسیب بدل می‌گردد.

نامه انجمن روابط عمومی ایران از چند منظر اهمیت دارد. نخست، این انجمن برخلاف بسیاری از نهادهای مدنی، مستقیم و بی‌پرده، خطاب به رئیس‌جمهور از «بازاندیشی اساسی در سیاست‌های فیلترینگ» سخن گفته است. این جسارت، بازتاب بحران عمیقی است که جامعه ایران در سال‌های اخیر تجربه کرده: جدایی ساختاری میان نیازهای واقعی مردم و تصمیمات حکمرانی.

از منظر جامعه‌شناسی ارتباطات، فیلترینگ نه صرفاً ابزار کنترل، بلکه پدیده‌ی بازدارنده‌ی در مسیر «اعتماد نهادی» است. اعتماد اجتماعی زمانی شکل می‌گیرد که جریان اطلاعات شفاف و دوسویه باشد. وقتی روابط عمومی‌های نهادها خود اذعان می‌کنند که فیلترینگ بستر طبیعی ارتباطشان با جامعه را تخریب کرده، یعنی نه تنها جامعه، بلکه حتی بازوهای رسمی دولت نیز از این سیاست متضرر شده‌اند. این پدیده، به تعبیر هابرماس، به فروپاشی «حوزه عمومی» می‌انجامد؛ جایی که به جای گفت‌وگو، شایعه و بدبینی جایگزین می‌شود. از منظر اقتصاد سیاسی ارتباطات، فیلترینگ چیزی فراتر از یک اقدام فرهنگی یا امنیتی است. این سیاست،

مستقیماً بر گردش سرمایه، اشتغال دیجیتال و نوآوری اثر می‌گذارد. بازار دیجیتال ایران، با میلیون‌ها کسب‌وکار خرد و متوسط، در فضایی شکل گرفته که نیازمند دسترسی پایدار و بدون مانع به پلتفرم‌هاست. هر محدودیت تازه، به معنای هزینه‌های گزاف برای دولت در جبران بیکاری و رکود اقتصادی است. فیلترینگ، به زیان ساده، نه فقط سرمایه اجتماعی، بلکه سرمایه اقتصادی را نیز به فرسایش می‌کشاند.

از سوی دیگر، نامه انجمن روابط عمومی ایران به یک نقطه کلیدی اشاره دارد: «صیانت» در ذات خود نه با انسداد، بلکه با افزایش آگاهی عمومی محقق می‌شود. در روان‌شناسی اجتماعی ثابت شده است که ممنوعیت‌های قهری، به‌ویژه در حوزه رسانه، اثر «کشش معکوس» دارند؛ یعنی اشتیاق به مصرف محتوای ممنوعه را افزایش می‌دهند. در واقع، فیلترینگ همان محتوایی را که مدعی مقابله با آن است، جذاب‌تر و دسترس‌ناپذیرتر جلوه می‌دهد؛ نتیجه چیزی جز بازار سیاه، وی‌پی‌ان‌های پرهزینه و گسترش بی‌اعتمادی نخواهد بود.

از منظر فلسفی و اخلاقی نیز می‌توان به موضوع نگریست. نامه انجمن بر این گزاره تأکید دارد که فضای مجازی «نه تهدیدی ذاتی، بلکه ظرفیتی بی‌پدیل» است. این رویکرد، به مفهومی شبیه به «اخلاق ارتباطی» هابرماس نزدیک است: یعنی فضای عمومی باید بر شفافیت و مشارکت بنا شود، نه بر حذف و امتناع. اگر جامعه‌ای مدام از شنیدن صداهای متنوع محروم شود، در نهایت صدای غالب نه صدای اعتماد بلکه فریاد اعتراض و بی‌اعتمادی خواهد بود. فلسفه حکمرانی در دنیای دیجیتال قرن بیست‌ویکم، همان چیزی است که بایوم در نظریه «حاکمیت شبکه‌ای» بر آن تأکید می‌کند: قدرت نه در کنترل، بلکه در تنظیم‌گری مبتنی بر مشارکت معنا می‌یابد.

پیام روشن انجمن روابط عمومی ایران این است که ادامه سیاست‌های محدودکننده، جامعه را با سه بحران اساسی مواجه می‌کند:

فرسایش سرمایه اجتماعی؛ یعنی سستی اعتماد میان

لغو بیش از ۶ هزار روایت دانشجویی؛ فشار دولت ترامپ به دانشجویان خارجی افزایش یافت؟

در یک پرونده مهم، روایت رومیس اوتنورک، دانشجوی دکتری دانشگاه تافتس لغو شد و او در ماه مارس توسط مأموران فدرال دستگیر و در بازداشت اداره مهاجرت و گمرک آمریکا (ICE) قرار گرفت. یک قاضی در ماه مه دستور آزادی او را صادر کرد.

وزارت امور خارجه آمریکا در ماه ژوئن به سفارتخانه‌ها و کنسولگری‌های خود اعلام کرد که باید متقاضیان روایت دانشجویی را از نظر «نگرش‌های خصمانه نسبت به شهروندان، فرهنگ، دولت، نهادها یا اصول بنیادین ماه بررسی کنند. از متقاضیان خواسته می‌شود که به عنوان بخشی از بررسی، حساب کاربری در رسانه‌های اجتماعی خود را در حالت عمومی قرار دهند و یک پیام دیپلماتیک خاطرنشان کرده است که «دسترسی محدود یا مخفی کردن حالت حضور آنلاین می‌تواند به عنوان تلاشی برای فرار یا پنهان کردن فعالیت‌های خاص تعبیر شود».

قانون مربوط به موارد ضرب و شتم، راندگی تحت تأثیر الککل، سرقت و «حمایت از تروریسم» بوده است.

به گفته این مقام، تقریباً چهار هزار مورد از ۶ هزار روایت به دلیل «نقض قانون» دارندگان آن‌ها لغو شده است.

تقریباً ۲۰۰ تا ۳۰۰ مورد از این روایت‌ها با ادعای تروریسم تحت بخشی از قانون مهاجرت و ملیت لغو شده‌اند. بر اساس این قانون، اتباع خارجی ممکن است «به دلیل فعالیت‌های مرتبط با تروریسم» در آمریکا پذیرفته نشوند. هزاران مورد لغو روایت که اولین بار توسط فاکس نیوز گزارش شد، در حالی رخ می‌دهد که دولت ترامپ اقدامات تهاجمی علیه دانشگاه‌ها و روایت دانشجویی انجام داده است.

مقامات دولت آمریکا، دانشجویان بین‌المللی فعال در اعتراضات علیه جنگ غزه را هدف قرار داده‌اند و این دانشجویان را به یهودستیزی و حمایت از تروریسم متهم کرده‌اند.

وزارت امور خارجه آمریکا به رهبری مارکو روبیو، در اقدامی گسترده بیش از ۶ هزار روایت دانشجویی را لغو کرده که تأثیر قابل توجهی بر حضور دانشجویان بین‌المللی در دانشگاه‌های آمریکا داشته و نگرانی‌ها درباره کاهش چشمگیر ثبت‌نام دانشجویان خارجی را افزایش داده است.

وزارت خارجه آمریکا اعلام کرد که امسال بیش از ۶ هزار روایت دانشجویی را لغو کرده است که این امر نشان می‌دهد دولت ترامپ به سرکوب برخی از دانشجویان بین‌المللی که به ادعای این وزارتخانه قانون را نقض کرده‌اند، ادامه می‌دهد.

این مقام آمریکایی که نامش فاش نشده است، به رسانه‌های بین‌المللی گفته است که روایت این دانشجویان به دلیل ادامه حضور افراد در خاک آمریکا پس از انقضای روایت یا نقض قوانین لغو شده‌اند.

این مقام آمریکایی ادعا کرد که «اکثریت» این موارد نقض

استاندار البرز:

از (البرز) چه خبر؟

بانک ها سرمایه گذاری در پروژه های اقتصادی را تسهیل کنند

استاندار البرز گفت: بانکها به همراه دستگاههای اجرایی میتوانند مسیر ارائه تسهیلات و سرمایه‌گذاری در پروژه‌های اقتصادی و صنعتی را تسهیل کنند.

مجتبی عبداللهی روز سه شنبه در نشست شورای هماهنگی بانک های استان البرز بر ضرورت حمایت بانکها از تولیدکنندگان و صنعتگران تاکید کرد و گفت: سال جاری که به نام سال مشارکت در تولید نامگذاری شده، بانکها باید برنامه‌های عملیاتی و هدفمند برای تقویت اقتصاد استان داشته باشند.

استاندار البرز با بیان اینکه اقتصاد قوی پایه و اساس سیاست و نظام قوی است، اضافه کرد: منافع کشور به توان اقتصادی آن وابسته است و حمایت از تولید داخلی و فعالان اقتصادی اهمیت ویژه‌ای دارد.

وی با قدرانی از تلاش‌های فعالان اقتصادی و تولیدکنندگان افزود: در شرایط دشوار کنونی بخش تولید با تمام ظرفیت به فعالیت ادامه می‌دهد و

تلاش‌های مدیران اقتصادی شایسته تقدیر است. استاندار البرز با اشاره به تاب‌آوری بانک سپه افزود: پرسنل این بانک توانستند با مدیریت و تلاش شبانه‌روزی خدمات خود را حفظ کرده و در شرایط سخت اقتصادی نقش مؤثر خود را در حمایت از اقتصاد و مردم نشان دهند.

عبداللهی همچنین به مدیریت منابع انرژی اشاره کرد و گفت: مصرف بهینه برق و سایر منابع ضروری است تا تولید و خدمات با کمترین مشکل ادامه یابد و روند توسعه اقتصادی استان متوقف نشود.

وی خاطرنشان کرد: همراهی بانکها با تولید و صنعتگران نقش کلیدی در تحقق اهداف توسعه‌ای دولت، تقویت اقتصاد استان و ایجاد فرصت‌های شغلی جدید دارد.



با همکاری بانکها و حوزه اقتصادی استانداردی برنامه‌ای مدون برای حمایت از تولید و اقتصاد استان تدوین شود.

در پایان مدیران بانکی حاضر در جلسه بر آمادگی خود برای حمایت از تولیدکنندگان و ارائه تسهیلات هدفمند تاکید کردند و مقرر شد بسته‌های حمایتی بانکها پس از جمع‌بندی نهایی اطلاع‌رسانی شود تا تصویر روشن و شفاف‌تری از خدمات آن‌ها ارائه شود.

در ساعات نزدیک به خاموشی از پله‌ها استفاده کنید



افراد در کابین آسانسور در پی قطع برق، علاوه بر ایجاد استرس و اضطراب شدید، ممکن است برای کودکان، سالمندان و بیماران عواقب جسمی خطرناکی به همراه داشته باشد و در برخی موارد حتی جان افراد را تهدید کند.

رئیس سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری کرج در ادامه با اشاره به ضرورت همکاری شهروندان، چند توصیه مهم ایمنی را یادآور شد:

۱. از برنامه‌های زمان‌بندی خاموشی‌ها از طریق اطلاعیه‌های شرکت برق اطلاع پیدا کنید.
۲. از آسانسور در ساعات نزدیک به زمان قطع برق خودداری کنید و استفاده از پله‌ها را جایگزین کنید.
۳. حفظ خونسردی و تماس فوری با سامانه ۱۲۵ در صورت گرفتار شدن در آسانسور و پرهیز از هرگونه اقدام خودسرانه برای باز کردن درها.
۴. تجهیز ساختمان‌ها به امکانات ایمنی از جمله روشنایی اضطراری در راهپله‌ها و سیستم هشدار یا تلفن اضطراری در کابین آسانسور.
۵. مدیریت زمان حضور در پاساژها و مراکز خرید به‌ویژه در ساعات پایانی روز و نزدیک به زمان

رئیس سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری کرج با بیان اینکه خاموشی‌های ناگهانی می‌تواند موجب حوادث آسانسوری شود، خواستار همکاری عمومی شهروندان در رعایت نکات ایمنی و پرهیز از استفاده از آسانسور در ساعات نزدیک به خاموشی شد. محمد یساولی با هشدار نسبت به پیامدهای خاموشی‌های برق، از تمامی شهروندان خواست در ساعات نزدیک به زمان اعلامی قطع برق، به هیچ عنوان از آسانسور در مجتمع‌های مسکونی، اداری، مراکز خرید و ... استفاده نکنند.

وی با بیان اینکه بروز خاموشی ناگهانی می‌تواند شهروندان را با خطرات جدی روبه‌رو کند، افزود: حبس

تشکیل کمیسیون سرمایه‌گذاری در شورای شهر کرج برای تقویت مشارکت‌ها

سخنگوی شورای اسلامی شهر کرج گفت: کمیسیون مشارکت‌های مردمی و سرمایه‌گذاری در شورای شهر فعال شده تا بسترهای جذب سرمایه‌گذار و تحقق بودجه شهری تقویت شود.

علی قاسمپور روز سه‌شنبه در نشست با خبرنگاران اظهار کرد: دویست و شانزدهمین جلسه رسمی شورای اسلامی شهر کرج امروز برگزار شد و انتخاب ناظرین و اعضای کمیسیون‌های داخلی و خارجی در دستور کار قرار گرفت.

وی با اشاره به بررسی بودجه شهرداری افزود: بودجه شهرداری تصویب و برای تأیید انطباق ارسال خواهد شد. همچنین موضوعاتی از جمله مشارکت‌ها، واگذاری‌ها، خرید، خطوط تاکسی، میزان کرایه‌ها، معیشت تاکسیرانان و برق‌سازی حمل‌ونقل مطرح شد. قاسمپور تأکید کرد: برق‌سازی جزو اقدامات خوب است اما هیچ کار مثبتی نباید بدون پشتوانه قانونی انجام شود. شهرداری نباید از روش «راه بینداز، جا بینداز» استفاده کند؛ انجام کار خوب با مسیر

غیرقانونی صحیح نیست. به‌عنوان نمونه، در خصوص اتوبوس‌های برقی بارها تذکر داده‌ایم که اگر این اقدام بدون مصوبه شورا انجام شود، غیرقانونی خواهد بود. در عین حال شهر نیازمند فناوری روز و حمل‌ونقل پاک است و شورا نیز در صورت ارائه لایحه مناسب، موافقت خواهد کرد.

وی خاطرنشان کرد: در موضوعات مختلف، اگر هم‌دلی و همراهی شهروندان وجود داشته باشد، می‌توان بسیاری از مشکلات را برطرف کرد.

روایت یک دگردیسی؛

پیام به مثابه برند ملی

حمید رشید

فرودگاه و منطقه ویژه اقتصادی پیام، امروز دیگر تنها یک فرودگاه باری یا منطقه‌ای صنعتی نیست؛ این مجموعه به شاهراهی بدل شده که می‌تواند اقتصاد دیجیتال، تجارت خارجی و صنایع «های‌تک» ایران را در مسیری تازه قرار دهد. سرمایه‌گذاری ۲۸۰ میلیون دلاری برای احداث بزرگ‌ترین پایانه بار هوایی کشور، حضور بیش از ۴۳۰ شرکت فعال در حوزه فناوری‌های نو، و عملیاتی شدن پنج فاز از هفت فاز فرودگاه، پیام را به نقطه‌ای استراتژیک در قلب البرز تبدیل کرده است. اما اهمیت ماجرا فراتر از ساخت‌وسازها و پروژه‌های زیرساختی است: پیام در حال بازتعریف نقش خود به‌عنوان نماد «برندینگ ملی» در عرصه اقتصاد دیجیتال است؛ جایی که می‌تواند چهره جدیدی از توان صنعتی و فناوریانه ایران به جهان ارائه کند.

مدیرعامل منطقه ویژه اقتصادی پیام به‌دروستی بر فاصله میان ظرفیت‌های «اسمی» و «عملیاتی» این منطقه تأکید کرده است. در گذشته، قاجاق کالا و ضعف زیرساخت‌ها، تصویر نامطلوبی از پیام ساخته بود. اما اکنون با طراحی دوباره زیست‌بوم، این منطقه می‌کوشد عقب‌ماندگی تاریخی را جبران کند. در تحلیل جامعه‌شناختی توسعه، این دگردیسی نشان می‌دهد چگونه یک نهاد ناآرام می‌تواند با بازتعریف مأموریت و تزریق سرمایه، از «حاشیه» به «مرکز» بیاید.

البرز به‌تنهایی میزبان چهار هزار واحد صنعتی و ۱۱۹ برند ملی است؛ این یعنی استانی که سهمی چشمگیر در تولید ناخالص ملی دارد. ترکیب این ظرفیت صنعتی با زیست‌بوم فناوری اطلاعات و ارتباطات وزارت ارتباطات، فرمولی است که می‌تواند پیام را به قطب لجستیکی و فناوریانه کشور بدل کند. در واقع، پیام همان «بندر خشک» البرز است؛ جایی که حمل‌ونقل ترکیبی و اتصال به شبکه‌های تولیدی می‌تواند معنای تازه‌ای از صادرات و واردات در ایران بسازد.

یکی از مزایای کلیدی پیام، امکان صدور مستقل جواز تأسیس و حذف بروکراسی‌های پرهزینه صمت است. در کشوری که «دیوان‌سالاری فرساینده» همواره مانعی جدی برای رشد بخش خصوصی بوده، چنین ابتکاری می‌تواند به معنای واقعی کلمه «نفس تازه» برای کارآفرینان باشد. این اقدام، همسو با اصل ۴۴ قانون اساسی و سیاست‌های تسهیلگری است که بارها بر آن تأکید شده بود اما کمتر به عمل درآمده است. مدیرعامل پیام به‌صراحت گفته است که آغاز پروازهای بار بعد از جنگ، پیام روشنی به جهان بوده: ایران از نفس نمی‌افتد. این روایت، لایه‌ای فلسفی دارد. در ادبیات توسعه، «زیرساخت» صرفاً مجموعه‌ای از بناها و تجهیزات نیست، بلکه بیانیه‌ای سیاسی-فرهنگی است؛ ابزاری برای نشان دادن توان بقا و بازسازی. پیام امروز نه فقط برای البرز یا ایران، که به‌عنوان نمادی از «مقاومت سازنده» قابل تحلیل است؛ مقاومتی که نه در شعار، بلکه در فعال‌سازی ظرفیت‌های بالقوه و خلق فرصت‌های اقتصادی خود را نشان می‌دهد. عملیاتی شدن پنج فاز و امید به تکمیل دو فاز باقی‌مانده، ایجاد آزمایشگاه‌های تخصصی صادرات، استقرار گمرک فاوا و برنامه احداث بندر خشک، همه نشانه‌هایی‌اند از اینکه پیام در حال نزدیک شدن به جایگاه واقعی خود است. اگر این مسیر با شفافیت، مدیریت علمی و جذب سرمایه ادامه یابد، پیام می‌تواند الگوی موفق برای دیگر مناطق ویژه کشور باشد. پیام، امروز بیش از هر زمان دیگری در موقعیتی تاریخی ایستاده است: تبدیل شدن به دروازه اقتصاد دیجیتال ایران. اگر مدیران و سرمایه‌گذاران بتوانند از این فرصت برای بالفعل کردن ظرفیت‌های پنهان استفاده کنند، البرز به شاهراهی برای پیوند ایران با اقتصاد جهانی بدل خواهد شد. اما اگر این فرصت از دست برود، مسئولیت آن نه بر گردن تحریم‌ها یا بحران‌های بیرونی، بلکه بر عهده کسانی است که نتوانستند از مزیت جغرافیایی، صنعتی و فناوریانه پیام بهره ببرند. آینده اقتصاد دیجیتال ایران، بی‌اغراق، ازل همین باند‌های پرواز و پایانه‌های باری می‌گذرد. این حقیقتی است که یا آن را باور می‌کنیم، یا بار دیگر به تماشای فرصت‌های از دست‌رفته خواهیم نشست.

آقای پزشکین، وفاق را از پرسپولیس آغاز کنید!

معید سعیدی

هفته اول است، قبول! پرسپولیس در تمام ادوار گذشته معمولا بازی‌های ابتدایی‌اش مساوی تمام شده، این هم پذیرفتنی است؛ اما در مورد کیفیت بازی پرسپولیس با توجه به بازیکنانی که در اختیار دارد (حتی اگر غایبان بازی با فجر هم اضافه شوند) خیلی بعید به نظر می‌رسد که در قامت یک مدعی قهرمانی ظاهر شود.

البته هنوز ابتدای لیگ است و ۲۹ هفته باقی مانده و هر اتفاقی ممکن است رخ دهد. با این حال، مقایسه این تیم با پرسپولیس سال‌های گذشته از یک سو، و با تیم‌هایی چون تراکتور، استقلال، سپاهان و... از سوی دیگر نشان می‌دهد مسیر سختی پیش روی سرخ‌پوشان است. به‌ویژه آنکه فضای حاکم بر مجموعه پرسپولیس چندان یکدست، مطلوب و همراه با همدلی نیست.

و دلیلش هم روشن است؛ کجا و کی به خاطر دارید که در همان بازی اول، هوادار پرسپولیس از دقیقه یک فریاد بزند: «حیا کن، رها کن»؟ اما در دیدار با فجر سپاسی، فضای سکوها درست همین‌طور بود. در چنین جو پرتنش و ناآرامی، چه انتظاری می‌توان از تیم داخل زمین داشت؟ پرسپولیس خیلی خوش‌شانس بود که مهاجمان فجر، به‌ویژه در دقیقه ۸۹، بهترین موقعیت گل را از دست دادند؛ وگرنه باید جریمه می‌شد و بازی برده را با تساوی عوض می‌کرد. نتیجه اینکه علت مفاشات هیأت‌مدیره پرسپولیس، فشارهای بیرونی است؛ بحثی ندارم.

اما از آقای دکتر پزشکین، که بهتر از هر کسی می‌دانند فضای امروز جامعه سخت نیازمند آرامش است، انتظار می‌رود توجه ویژه‌ای داشته باشند. فوتبال در چنین شرایطی می‌تواند نقش یک مسکن را ایفا کند و برای مدتی کوتاه، مردم را سرگرم و آرام سازد. به همین دلیل، شنیدن صدای اعتراض حتی اگر به عملکرد یک مدیر فوتبالی باشد - در این فضا اصلا به صلاح نیست.

آموزش و پرورش

با مشارکت اولیادانش آموزان

۳۲ مدرسه برای

محروریت زدایی احداث می‌شود

مدیرکل انجمن اولیا و مربیان وزارت آموزش و پرورش با اشاره به موضوع محرومیت زدایی از فضاها و امکانات آموزشی، گفت: در همین راستا ۱۷۷ کلاس درس در ۳۲ مدرسه کشور در قالب طرح «مدرسه اولیا» ساخته می‌شود. عاطفه سادات مدبرنژاد روز گذشته در دومین روز از اجلاس سراسری مدیران وزارت آموزش و پرورش در اردوگاه شهید باهنر، اظهار کرد: از دیگر طرح‌های مهم فرهنگی در مدارس را «شیوه دعوت از فرزندان برای اقامه نماز» عنوان کرد که برای اجرا به استان‌ها ابلاغ شده است. به گفته وی با اشاره به دیگر طرح‌های فرهنگی انجمن اولیا و مربیان، گفت: سال گذشته در ۳۲ منطقه هدف، حدود ۷۰ درصد مدارس دوره‌های آموزش خانواده را برگزار کردند ضمن اینکه آموزش خانواده و مشاوره یکی دیگر از اولویت‌های فرهنگی این وزارتخانه است. وی افزود: در سال گذشته انتخاب مدرسان آموزش خانواده نهایی شد، گواهینامه‌ها به‌صورت الکترونیک صادر گردید و نظام جامع آموزش خانواده به استان‌ها ابلاغ شد. هر مدرسه موظف است حداقل یک دوره آموزش خانواده برگزار کند. دوره‌ها بر اساس مقطع تحصیلی دانش‌آموزان متفاوت هستند و اهتمام مدیران مناطق برای اجرای دقیق این برنامه‌ها ضروری است.

برنامه جامع مقابله با گردوغبار به تصویب رسید

برنامه جامع مقابله با گردوغبار به عنوان سند مرجع ملی در حوزه مدیریت این پدیده، با مشارکت ۱۵ دستگاه اجرایی و پس از ماه‌ها کار کارشناسی به تصویب نهایی رسید. در بیست و نهمین نشست کارگروه تخصصی ملی مدیریت وقوع پدیده گردوغبار که با حضور نمایندگان ۱۵ دستگاه اجرایی، کارشناسان تخصصی و رئیس ستاد ملی گردوغبار در سازمان حفاظت محیط زیست برگزار شد، برنامه جامع مقابله با گردوغبار منطبق با بند «ج» ماده ۲۲ برنامه هفتم توسعه به تصویب نهایی رسید. این سند ملی در ۱۵ صفحه و با مشارکت بین‌بخشی دستگاه‌های اجرایی تدوین شد و شامل ۱۰ راهبرد کلان، صدها اقدام مشخص، زمان‌بندی اجرایی، شاخص‌های عملکردی و تقسیم کار نهادی میان دستگاه‌های متولی و همکار است.

دنیای هوادار

چهارشنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۴ شماره ۱۸۷۸

جمعه

داستان جلد

از کارنامه درخشان در جنگ ۱۲ روزه تا انقلابی در درمان سرطان؛

گامانایف البرز، نقطه عطفی در تاریخ سلامت کشور

وی اعلام کرد: نتیجه این تلاش‌ها و همکاری‌ها، برتری دانشگاه علوم پزشکی البرز در میان سایر دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور و نیز کسب عنوان برترین دستگاه در سطح استان بود؛ همگان فهمیدند که البرز نه تنها در پرورش پزشکان حاذق بلکه در مدیریت بحران هم حرفی برای گفتن دارد.

خداحافظی با ریخت و پاش

صیادی از یک اتفاق دیگر در دانشگاه علوم پزشکی البرز سخن گفت و افزود: برای نخستین بار، تراز مالی این دانشگاه مثبت شد و ما با ریخت و پاش‌های گذشته خداحافظی کردیم؛ این اقدام، بهره‌وری را به نحو چشمگیری افزایش داد و نشان داد که می‌توان با مدیریت صحیح هم خدمات درمانی را ارتقا داد و هم جیب دانشگاه را پر نگه داشت.

افزایش ۳۵ تاخت بیمارستانی

رئیس دانشگاه علوم پزشکی البرز به توسعه زیرساخت‌های درمانی نیز اشاره کرد و گفت: ۳۵۰ تخت بیمارستانی به ظرفیت قبلی اضافه شده و بیمارستان‌های کمالشهر، طالقان و حضرت سیدالشهدا (ع) نیز به زودی به بهره‌برداری خواهند رسید تا مردم البرز از خدمات درمانی مدرن‌تری برخوردار شوند.

درون‌سپاری و راهاندازی مرکز گامانایف

صیادی از درون‌سپاری برخی فعالیت‌ها که پیش از این برون‌سپاری شده بودند، سخن گفت و تأکید کرد که این تصمیم به صلاح مردم و دولت بوده است.

وی در ادامه به یک اقدام خاص اشاره کرد و افزود: راهاندازی مرکز درمان و تشخیص سرطان با دستگاه

رئیس دانشگاه علوم پزشکی استان البرز با اشاره به نقاط ضعف موجود در سیستم بهداشت و درمان استان اعلام کرد که با وجود این محدودیت‌ها استان البرز از حیث پذیرش و درمان مجروحان در جایگاه سوم کشور قرار گرفت و کارنامه درخشانی به ثبت رساند.

دکتر شهرام صیادی روز گذشته در نشست خبری به تشریح این رویداد پرداخت و اظهار کرد: بلافاصله پس از آغاز بحران، نشست‌هایی فوری با روسای دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور برگزار شد تا از آمادگی کامل و حضور فعال همه دست‌اندرکاران در صحنه اطمینان حاصل کنیم.

وی افزود: با توجه به اینکه البرز سومین استان کشور به لحاظ حجم مجروحان بود، مدیران و روسای بیمارستان‌ها در محیط کار ماندند و حتی در آن مقطع حساس برخی اتاق‌های عمل با حضور دستیاران نیز فعال بودند تا تمام مجروحان در شهرستان‌های کرج و دیگر نقاط استان تحت درمان گیرند.

صیادی با اشاره به اوج این عملیات درمانی، تصریح کرد: در پیک روز پایانی، تمام ۱۰ اتاق عمل بیمارستان شهید مدنی کرج و همچنین اتاق‌های عمل سایر بیمارستان‌ها فعال بودند که نشان‌دهنده ظرفیت بالای استان در مدیریت بحران‌های سلامت است.

همدلی ۲۰۰ داوطلب و درخشش در سطح ملی

رئیس دانشگاه علوم پزشکی البرز از حضور چشمگیر حدود ۲۰۰ داوطلب در بیمارستان‌های استان خبر داد و تأکید کرد که این همدلی بی‌نظیر نقش بسزایی در ارائه خدمات درمانی ایفا کرد.

«سرپرست هیات تنیس روی میز استان البرز» خبر داد؛ ایجاد کمپ تخصصی تنیس روی میز در کرج

برخی از اعضای هیات رئیسه، مسئولان کمیته‌ها و روسای هیات‌های شهرهای تابعه اهدا شد. وی تصریح کرد: تلاش کرده ایم در چینش جدید کمیته‌ها و هیات رئیسه و شهرستان‌ها از چهره‌های توانمند و اثرگذار بهره بگیریم و در بخش فنی نیز افرادی مجرب و با کارنامه کاری قوی را انتخاب کرده ایم تا هیات استان بار دیگر به روزهای خوب گذشته خود بازگردد.

روی میز استان گفت: پیگیری‌های فراوانی شده و خوشبختانه با قول مساعد اداره کل ورزش استان به زودی فضایی مناسب در منطقه دهقان ویلا کرج برای این موضوع اختصاص خواهد یافت. حسنونند با اشاره به نشست هم‌اندیشی فعالان این ورزش در روز یکشنبه گذشته گفت: در این نشست ضمن بررسی آخرین وضعیت این رشته ورزشی در حضور معاون امور ورزش اداره کل ورزش استان احکام

سرپرست هیات تنیس روی میز استان البرز گفت: برای نخستین بار در کشور کمپ تخصصی تنیس روی میز کرج ایجاد می‌شود.

صادق حسنونند اظهار کرد: با پیگیری‌های آقای غفرانی از اعضای هیات رئیسه مجوز این کمپ گرفته شده و قرار است در محل دانشگاه آزاد اسلامی کرج راه‌اندازی شود.

وی با اشاره به آخرین وضعیت راه‌اندازی خانه تنیس

تأملی بر وضعیت کاراته ایران؛ فرصت‌سوزی در آستانه رقابت‌های جهانی؟



اگر فدراسیون هرچه زودتر با تصمیمی شفاف و قاطع، کادر فنی را مشخص نکند، خطر فرصت‌سوزی جدی است. جهانی امسال جایی برای آمون و خطا نیست؛ اینجا همان نقطه‌ای است که مدیریت باید به کمک ورزشکاران بیاورد یا در تاریخ کاراته ایران به‌عنوان یک ناکامی ثبت شود.

به سجاد گنج‌زاده، قهرمان المپیک، فضای کاراته را داغ‌تر کرد. هرچند مسعود رهنما، رئیس فدراسیون، این خبر را تکذیب کرد، اما واقعیت این است که ادامه تعلل در معرفی کادر فنی، بیش از خود خبر، ذهن ملی‌پوشان را آشفته می‌کند.

کاراته‌کاهایی که سهمیه جهانی کسب کرده‌اند، در بهترین سال‌های ورزشی خود هستند و نیاز به آرامش و برنامه‌ای دقیق دارند. سهمیه‌ها شخصی‌اند و کوچک‌ترین خطای مدیریتی می‌تواند به قیمت از دست رفتن حضور یک قهرمان تمام‌شود. قاهره میدان و آزمون بزرگ است، نه برای ورزشکاران - که بی‌وقفه تمرین می‌کنند - بلکه برای مدیریتی که هنوز نتوانسته تکلیف نیمکت تیم ملی را روشن کند.

فرهاد غلامعلی

تصمیم تازه فدراسیون جهانی برای برگزاری جداگانه مسابقات تیمی و انفرادی، معنای روشنی دارد: رقابت جهانی جدی‌تر و دشوارتر از گذشته خواهد بود. ایران با شش سهمیه قطعی، همچنان یکی از مدعیان حضور پررنگ در قاهره است، اما پرسش اصلی اینجاست: آیا مدیریت کاراته ایران به‌اندازه توان ورزشکارانش آماده میدان است؟

در شرایطی که شمارش معکوس برای قهرمانی جهان آغاز شده، تیم ملی هنوز در بلاتکلیفی کادر فنی به سر می‌برد. کنار رفتن شهرام هروی از سرمربیگری، شوکی به اردوها وارد کرد و شایعاتی درباره سپردن هدایت تیم

موزه کتابخانه اختصاصی در مجموعه فرهنگی-تاریخی نیاوران از امروز بازگشایی می‌شود.

موزه کتابخانه اختصاصی مجموعه نیاوران از امروز (۲۹ مردادماه) پس از یک دوره تعطیلی، فعالیت خود را از سر می‌گیرد و بار دیگر میزبان بازدیدکنندگان خواهد بود. موزه کتابخانه اختصاصی نیاوران سومین بخش از موزه‌های این مجموعه است که در ادامه روند بازگشایی تدریجی پس از تعطیلی موقت، برای بازدید علاقه‌مندان بازگشایی می‌شود. مجموعه فرهنگی-تاریخی نیاوران پیش‌تر موزه‌های دیگر خود را به صورت مرحله‌ای بازگشایی کرده و اکنون با فعال‌سازی مجدد موزه کتابخانه اختصاصی، گامی دیگر در مسیر بازگرداندن شرایط عادی و فراهم آوردن امکان بازدید عمومی برداشته است. این مجموعه همه روزه از ساعت ۹ تا ۱۸ فعال است و گردشگران و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۹ تا ۱۶ برای بازدید از موزه‌های فعال به این مجموعه مراجعه کنند.



تأملاتی بر سینمای جرج رومرو، زیدنت ایول و چیزهای دیگر؛

دورایت از یک آخرالزمان

دانیال هاشمی‌پور

فیلم کارنامهٔ او باقی می‌ماند. در شب مردگان زنده، رومرو از دل محدودیت‌ها، فرمی هنری خلق می‌کند و البته که به مانند هم‌تایان ویدیوگیمی‌اش چندان به آن وفادار نمی‌ماند. با وجود آنکه فیلم بعداً تبدیل به یک شش‌گانه شد، اما شب مردگان زنده همیشه به مانند الماسی درخشان با فاصله از فیلم‌های دیگر مجموعه قرار گرفت. فرم بصری و دوربین مستندنمای رومرو که در بسیاری از موارد با زاویهٔ هلندی به وقایع می‌نگریست، سویه‌های سیاسی-اجتماعی و شورش‌ی فیلم، خلق حس ترس ناب، بازیگران غیرحرفه‌ای، عناصر هیچکاک‌ی و البته برپایی مناسبات جذاب بین کاراکترهایی که برای زنده‌ماندن می‌جنگیدند، تنها یک‌سویه از ماجرا بود. آنچه فیلم را از ۵ فیلم دیگر مجموعه با محوریت زامبی جدا می‌کند، زبان سینمایی‌اش، غیرمستقیم و فوق‌العاده هنرمندانه‌ای است که در لحن اثر جا خوش کرده است. برای رومرو در تمام فیلم‌هایش، زامبی‌ها چیزی نیستند جز بهانه‌هایی برای بازتاب وضعیت سیاسی-اجتماعی جامعه در ساختار روایتی اثر. در اینجا اما همه‌چیز به‌نحو ظریفی چیده شده است؛ به‌قدری ظریف که در صورت فریب‌خوردن از خود فیلم‌ساز، شاید تصور کنیم همه‌چیز به‌شکل تصادفی تا این حد منظم چیده شده است. فیلم محصول سال ۱۹۶۸ است؛ دوران جنبش‌های ضدنژادی و ترور مارتین لوتر کینگ، شورش علیه جنگ ویتنام و میلیتاریسم آمریکایی و عصیان جوانان در مقابله با تعریف‌های سنتی رسانه‌های پروپاگاندایی و محافظه‌کارانه از مفهوم خانواده. علاوه بر اینکه شب مردگان زنده زادهٔ چنین زمانهٔ پر التهابی است، تقریباً تمام مضامین فوق را به‌ضمنی‌ترین شکل ممکن در دل خود جای داده است. نکتهٔ شگفت‌انگیز نیز در همین‌جا نهفته است؛ فیلم هیچ‌گاه حتی برای ثانیه‌ای به ورطهٔ شعارزدگی و تبدیل‌شدن به بیانیهٔ سیاسی نمی‌افتد و در تمام لحظات متانت خود در برخورد با سینما به‌عنوان میوه‌ی هنری را حفظ می‌کند. قهرمان فیلم مردی سیاه‌پوست به نام بن است؛ جالب آنکه نه‌تنها در فیلم‌نامه هیچ اشاره‌ای به سیاه‌پوست‌بودن او نمی‌شود، بلکه به گفتهٔ خود رومرو در حین نگارش هیچ تصمیم از پیش تعیین شده‌ای برای سیاه‌پوست‌بودن او نداشته و بازیگرش را نیز به‌شکل تصادفی از بین دوستان خود برگزیده و دلیل آن هم توانایی‌های او در امر بازیگری بوده است. در پایان‌بندی تاریک و تلخ فیلم، بن که تنها فرد نجات‌یافته از ماجراهای فیلم است، نه توسط زامبی‌ها که توسط گروه مردان سفیدپوست مسلحی که بدنبال زامبی‌ها هستند «شکار» می‌شود. مردانی که از لحاظ ظاهری بیشتر از یک تیم نجات، به دسته‌ای از کوکلاکس کلان‌ها شباهت دارند. علاوه بر این، به ترس‌های عصر اتم - که دوران کودکی خود رومرو با آن‌ها سپری شده است - و مفهوم خانوادهٔ هسته‌ای نیز در لایه‌های فیلم پرداخته می‌شود. تششعات رادیواکتیوی که سبب بروز یک فاجعهٔ تمام‌عیار شده، گروهی از افراد که در یک پناهگاه تلاش می‌کنند تا زنده بمانند، شخصیت هری - دارای سویه‌هایی مشخص از یک پدر سنتی - و همسرش هلن - با طغیان‌های نرم علیه او - و البته در نهایت فرزندی که مادر و پدر خود را به جیغ‌ترین شکل ممکن می‌کشد، راه را برای خوانش‌های اجتماعی اثر باز می‌گذارد. این خوانش‌ها اما هیچ‌یک به ورطهٔ

تفسیر نمی‌افتند؛ کاراکترهای فیلم قرار نیست به‌عنوان نماد یک وضعیت بیرونی اعلام حضور کنند، بلکه رومرو تمام آن‌ها را به‌عنوان نمایندهٔ انسان‌های مختلف سال ۶۸، از نو خلق می‌کند. درواقع، هیچ‌یک از نمادهای فیلم از بیرون اثر به فیلم راه پیدا نمی‌کنند، در عوض در درون فیلم و از هیچ زاده می‌شوند. برخلاف برخورد اولیهٔ منتقدانی مانند وینسنت کنبی با فیلم که آن را بی‌ارزش توصیف کرده بودند، فیلم رفته‌رفته روند کالت‌شدن را در پیش گرفت. روشنفکران بتدریج فیلم را جدی گرفتند و خصوصاً اروپایی‌ها وجوه نمادین آن را ستودند. بنظر می‌رسد همین روند طی‌شده توسط شب مردگان زنده از یک فیلم اکسپلویتیشن به سوی یک فیلم هنری، طریقهٔ فیلم‌سازی رومرو را در ادامه شکل داد.

در مستند مردگان (۱۹۸۵، روی فرامکس) ریچارد روبنستین، تهیه‌کنندهٔ طلوع مردگان (۱۹۷۸) جلوی دوربین قرار می‌گیرد و در صحبت‌های خود جملهٔ مهمی را به‌زبان می‌آورد:

«من فکر می‌کنم ما تلاش کردیم تا شیوهٔ تهیه‌کردن فیلم و روش کارگردانی جرج فرمی اروپایی داشته باشد. ما می‌خواستیم تا روش تئوری مؤلف اندرو ساریس را دنبال کنیم»

این جملات به ظاهر ساده همان مسئله‌ای است که سینمای رومرو را از شب مردگان زنده به بعد دستخوش تغییر می‌کند. هرچند او چه در فیلم‌های زامبی خود و چه در آثار دیگرش باز هم تعدادی فیلم نسبتاً خوب می‌سازد، اما مشخص است که با ورود به دههٔ هفتاد روش کاری او تغییر می‌کند و خلوص فیلم اولش دیگر هیچ‌گاه تکرار نمی‌شود. همه‌چیز به همین ایدهٔ آماتوری و تلقی غلط روبنستین - و احتمالاً رومرو - از تئوری مؤلف ساریس، سینما و اساساً هنر باز می‌گردد. اینکه روند کالت‌شدن فیلم نخست از یک سو، و رفتار احترام‌آمیز روشنفکران از سوی دیگر، هنرمند را وادار کند تا برای کسب اعتبار، مطابق خواست آن‌ها عمل کند. رومرو از اینجا به بعد تلاش کرد تا برخلاف گذشته، اشارات سیاسی خود را مستقیم‌تر بیان کند. دیالوگی از فیلم سرزمین مردگان (۲۰۰۵) که دو شخصیت حین تماشای زامبی‌ها با دوربین شکاری با یکدیگر مطرح می‌کنند، این مسئله را به خوبی مؤکد می‌سازد:

- اونا مُردن. مثل اینه که وانمود می‌کنن که زنده‌ن.
- این کاری نیست که ما انجام می‌دیم؟ تظاهر به زنده موندن؟

این دیالوگ سراسر، مستقیم و صریح، سنخیتی با ساختار روایی و شیوهٔ ارجاعات سیاسی و اجتماعی رومرو در ابتدای راه فیلم‌سازی ندارد. در پایان همین فیلم، شخصیت اصلی دوستش را از شلیک به زامبی‌ها منع

می‌کند چرا که معتقد است «اونا هم مثل ماها دنبال سرپناهن». درواقع، تأکیدهای رومرو بر این مسئله در قالب دیالوگ‌های واضح و بدون هیچ نوع ابهام هنری، مهر تأییدی است بر تلاش‌های او در راستای جلب رضایت بخشی از سینماروها که میانهٔ چندان‌ی با جهان بی‌مووی‌ها ندارند. مثالی روشن از چنین وضعیتی را می‌توان در شخصیت‌های سیاه‌پوست فیلم‌های او ریشه‌یابی کرد. مسیری که با بن، قهرمان فیلم شب مردگان زنده که هیچ اشاره‌ای به سیاه‌پوست‌بودن او در خلال پیرنگ نمی‌شود آغاز شده، و به زامبی کش‌مند و ظلم‌ستیز سرزمین مردگان و مهم‌تر از آن گروه سیاه‌پوست فیلم خاطرات مردگان (۲۰۰۷) می‌رسد که به قول رابین وود تنها افراد منظم و باهوش فیلم هستند و دلیل این نظم هم در منزوی‌شدن و به حاشیه رانده‌شدن آن‌ها از دنیای سفیدپوستان است. همانطور که رئیس این گروه به یکی از شخصیت‌های فیلم می‌گوید: «این اولین‌باره که قدرت دست ماست چون بقیه همه رفتن». این رویکرد رومرو در تضاد با هم‌تایانش نظیر کارپنتر و کورمن قرار می‌گیرد که هیچ‌گاه از خوردن برچسب بی‌مووی‌ساز واهمه نداشتند و اتفاقاً در سال‌های بعد آثار آن‌ها بر مبنای نظریاتی مانند کمپ یا کیچ، اعتبار مطالعاتی پیدا کرد. درواقع، هرچند رومرو با اولین فیلم خود شروعی حیرت‌انگیز را رقم می‌زند، اما در ادامه بتدریج از شهرات نخستین خود در ارائهٔ تصویری واقعی و سینمایی که بجای انباشتنی از مضامین جامعه‌شناختی، به خیابان چهل و دومی بودن خود افتخار کند، فاصله می‌گیرد.

با وجود اینکه اکثراً رومرو را با فیلم‌های زامبی‌اش می‌شناسند، اما کارنامهٔ او به اینجا ختم نمی‌شود. دو فیلم درخشان او در دهه ۷۰ و ۸۰ به ترتیب مارتین (۱۹۷۷) و نمایش نفرت‌انگیز (۱۹۸۲) هستند. مارتین فیلمی است که در آن رومرو با شخصیت اصلی خون‌آشام خود تلاش می‌کند تا از همان رویکرد پیشینش در قبال زامبی‌ها به مسئله بنگرد. در اینجا نیز خون‌آشام‌بودن شخصیت اصلی بهانه‌ای است برای بحث دربارهٔ مسئلهٔ بحران هویت. از این حیث مارتین شاید روان‌شناسانه‌ترین فیلمی باشد که رومرو در طول دوران فیلم‌سازی‌اش جلوی دوربین می‌برد. نمایش نفرت‌انگیز اما فیلم درخشان‌تری است و پس از شب مردگان زنده احتمالاً بهترین فیلم رومرو باشد. فیلمی با فرم روایی آنتولوژی که در آن رومرو با همکاری استفن کینگ، داستانک‌های جذاب و ترسناک و مورمورکننده‌ای را به‌تصویر می‌کشد. ساختار فرمال اثر در سینمای رومرو یکی از خاص‌ترین‌هاست؛ تلفیقی از فضای کمیک‌بوک‌ها با لحنی طنازانه و از لحاظ بصری ماکسیمال که لحظاتی مفرح و درعین‌حال ترسناک را برای تماشاگر می‌سازد.

نخستین مواجههٔ من و بسیاری از متولدین دههٔ هفتاد با مقولهٔ «زامبی»، احتمالاً در سال‌های اولیهٔ قرن ۲۱ میلادی و بواسطهٔ سه نسخهٔ کلاسیک زیدنت ایول شکل گرفته باشد. سه نسخهٔ ابتدایی این فرنچایز دوران‌ساز در نسل پنجم بازی‌های ویدیویی، برای نخستین‌بار مرا با مردگانی آشنا کرد که طی حوادثی به زندگی بازگشته بودند و از گوشت انسان‌ها تغذیه می‌کردند. قدم‌ها و حرکات آرام آن‌ها، صدای ناله‌های مداوم و عملکرد غریزی‌شان در گرفتن قربانی، نخستین تصویری هستند که از زامبی‌ها به یاد می‌آورم. زامبی‌های ترسناکی که جیل، لیان، کلیر و کریس را محاصره می‌کردند و چنان ترسی بر جانم می‌انداختند که در هیچ یک از کاپوس‌های شبانه نظیر آن را ندیده بودم. هنوز هم این تجربه برابم به‌قدری تأثیرگذار است که بعد از نزدیک به دو دهه پیگیری مریض‌گونهٔ عرصهٔ بازی‌های ویدیویی و ور رفتن با بیش از ۱۰ کنسول مختلف، نسخهٔ سوم زیدنت ایول را بهترین بازی تاریخ می‌دانم. شرکت کپ‌کام در این دوران با شناخت درست از ذائقه مخاطبان Survival Horror، بکارگیری زامبی به‌عنوان عنصر تهدید زندگی عادی، پختگی سیستم گیم‌پلی محبوب و امروز منسوخ Tank-Controls، خلق اتمسفر بی‌نهایت هراس‌آور، داستان‌های درگیرکننده و البته تیزهوشی مثال‌زدنی خالق این فرنچایز شبنجی میکامی، توانست با قبضه‌کردن بازار ویدیوگیم و ساخت یک سری بی‌نهایت پول‌ساز، دوران طلایی خود را رقم بزند و البته به مانند اکثر برنده‌های مؤفق، در سالیان آتی با شخم‌زدن فرنچایز محبوب خود، آن را از ریشه‌های خود دور کرده و به سرراشویی سقوط سوق دهد. بااین‌حال، این نخستین تجربهٔ من از زامبی‌ها مربوط به دورانی است که نه از وجود پدیده‌ای تحت عنوان شب مردگان زنده (۱۹۶۸) در جهان سینما آگاه بودم، نه خالق آن را می‌شناختم و نه می‌دانستم که قرابت او با زیدنت ایول محبوبم تا حدی است که علاوه بر ساختن لایو اکشنی کوتاه برای بازی زیدنت ایول ۲، قرار بوده فیلم‌نامهٔ نخستین اقتباس سینمایی از آن را بنویسد. در آن دوران زامبی‌ها را تنها به‌عنوان همان عوامل تهدیدکنندهٔ روتین زندگی شخصیت‌های بازی می‌دانستم؛ بدون داشتن کوچکترین ایده‌ای در رابطه با این مسئله که بیش از سده‌ها قبل از آن، هنرمندی در یکی از شاخص‌ترین فیلم‌های مستقل تاریخ سینمای آمریکا، کارکردی سیاسی-اجتماعی و فراتر از تصورات من را از دل مواجهه با این مردگان متحرک ساخته است. آشنایی با فیلم‌های رومرو اما، وری هر دلبستگی-بواسطهٔ فیلم‌های اولیه‌اش - یا تنفر - فیلم‌های متأخر - سبب شد تا همیشه برای او، افکار و سینمایش احترام زیادی قائل باشم؛ هرچه باشد او مردی بود که بطور غیرمستقیم محبوب‌ترین فرنچایز ویدیوگیم عمرم را آفریده بود.

داستان فیلم‌ساز شدن رومرو بی‌نهایت ساده و بی‌شبهه پيله بنظر می‌رسد. مانند خودش، و مانند فیلم‌هایش. او از جهان تبلیغات تلویزیونی به سینما گرایش پیدا می‌کند و با هدف ساختن یک فیلم کم بودجه، شب مردگان زنده را می‌آفریند. فیلمی که برخلاف ظاهر آماتوری‌اش، تبدیل به یکی از فیلم‌های مهم دههٔ شصت در مطالعات سینمایی می‌شود و تا آخر عمر نیز مهم‌ترین

فرصت یا تکرار چرخه‌های ناکام؟

سرمایه گذاری پنجاه میلیاردی در هوش مصنوعی:

فراز اسدی



ورود دولت به عرصه حمایت مالی از پروژههای هوش مصنوعی با سقف تسهیلات ۵۰ میلیارد تومانی، در نگاه نخست می‌تواند نویدبخش آیندهای صنعتی، فناورانه و رقابتی برای ایران باشد؛ آیندهای که در آن دانش‌پنیاها به موتور محرک اقتصاد بدل شوند و فاصله میان جایگاه علمی کشور در مقالات و جایگاه کاربردی در صنعت پر شود. اما پرسش اصلی اینجاست: آیا این سرمایه‌گذاری، صرفاً یک تزریق مالی موقت است یا بخشی از یک سیاست کلان برای تحول ساختاری اقتصاد و صنعت کشور؟ و مهم‌تر از آن، آیا در شرایط اقتصادی و اجتماعی امروز، این حمایت‌ها می‌تواند به شکوفایی واقعی منجر شود یا در دام همان الگوهای ناکامی خواهد افتاد که پیش‌تر در طرح‌های مشابه تجربه کرده‌ایم؟

سخنان معاون علمی رئیس‌جمهور، بر تغییر پارادایم از «هنزبنه‌کرد» به «سرمایه‌گذاری» تأکید دارد. این تغییر واژگانی، اگر در عمل محقق شود، می‌تواند پاسخی باشد به انتقادهای دیرینه از سیاست‌های فناوریانه در ایران، که اغلب بودجه‌ها صرفاً به شکل ردیف‌های هنزبنی در دفاتر دولتی باقی می‌ماند و در بهترین حالت، به خروجی‌های کاغذی و گزارش‌های بایگانی‌شده ختم می‌شوند. اقتصاد سیاسی این ماجرا نشان می‌دهد که ورود دولت به حوزه فناوری، اگر با سازوکار بازگشت سرمایه و انگیزبخشی به بخش خصوصی همراه نباشد، به سرعت دچار فرسایش و فساد اداری خواهد شد.

ایجاد «سکوی ملی هوش مصنوعی» با مشارکت ۱۳ شرکت دانش‌پنیا و دانشگاه شریف، از یک منظر تلاشی برای کاهش وابستگی به زیرساخت‌های خارجی است. این سیاست هم‌راستا با روند جهانی «ملی‌سازی فناوری» است؛ از چین و روسیه گرفته

تا اتحادیه اروپا. اما واقعیت این است که استقلال فناوری بدون ادو سیستم داده، بدون آزادی علمی و بدون ارتباطات بین‌المللی بیشتر به یک شعار شبیه است تا راهبرد عملی. آنچه پروژه را موفق یا ناکام خواهد کرد، نه صرفاً وجود پدازنده‌های گرافیکی (GPU) یا API، بلکه دسترسی به جریان آزاد داده، مشارکت علمی و فراملی و شفافیت در فرایند تخصیص منابع است.

یکی از مهم‌ترین چالش‌هایی که افشین نیز به آن اذعان کرد، شکاف عمیق میان جایگاه علمی ایران در تولید مقالات و جایگاه کاربردی آن در صنعت است. این همان تضادی است که جامعه‌شناسان علم نیز بر آن تأکید می‌کنند: «انباشت دانش بی‌کاربرد» به تدریج به سرمایه‌ای منجمد بدل می‌شود که نه برای توسعه اجتماعی سودی دارد و نه برای ارتقای کیفیت زندگی. پدیده «مقاله‌محوری» در دانشگاه‌های ایران، اگر با چنین طرح‌هایی اصلاح نشود، بار دیگر موجب خواهد شد که هوش مصنوعی در سطح شعار باقی بماند.

تسهیلات ۵۰ میلیاردی با نرخ سود ۸ تا ۱۷ درصدی، در نگاه اول سخاوتمندانه است. اما باید به این پرسش پاسخ داد: چه کسانی واقعاً از این منابع بهره‌مند خواهند شد؟ اگر همانند بسیاری از طرح‌های اقتصادی، تنها «شرکت‌های بزرگ دارای کارفرما» در اولویت باشند، کوچک‌ترین استارت‌آپ‌های خلاق - که عموماً ریسک‌پذیر و نوآورد - در حاشیه قرار می‌گیرند. تجربه اقتصاد سیاسی ایران نشان داده است که منابع ارزان‌قیمت، اگر بدون شفافیت و نظارت دقیق تخصیص یابند، به رانت ساختاری بدل می‌شوند.

پیش بینی بازار ۴۰ همتی؛ خوش بینی یا واقع گرایی؟

پیش‌بینی بازاری معادل ۴۰ هزار میلیارد تومان ظرف یک سال، نشان از رویکردی بسیار خوش‌بینانه دارد. در جهانی که غول‌های

فناوری با سرمایه‌گذاری‌های چند ده میلیارد دلاری در هوش مصنوعی هنوز درگیر آزمون و خطا هستند، این پرسش جدی است که چگونه در ایران، با محدودیت‌های تحریمی، ضعف اکوسیستم داده و کمبود نیروی انسانی متخصص، می‌توان به چنین رشدی دست یافت؟ اگر این وعده‌ها به سرانجام نرسد، خطر ایجاد شکاف جدیدی میان اعتماد عمومی و سیاست‌گذاران وجود دارد.

افشین بدرستی اشاره کرده که پروژه‌های هوش مصنوعی صرفاً اقتصادی نیستند و باید در حوزه‌های فرهنگ و هنر نیز بومی‌سازی شوند. این نکته کلیدی است؛ چرا که هوش مصنوعی تنها ابزاری تکنیکی نیست، بلکه بخشی از زیست‌جهان فرهنگی امروز است. از چناب‌های چندرانه تا مدل‌های زبانی در شعر فارسی، این فناوری می‌تواند به تقویت هویت فرهنگی کمک کند. اما به شرطی که آزادی پژوهشگران، استقلال هنرمندان و دسترسی جامعه مدنی به این فناوری محدود نشود. در غیر این صورت، خطر «ابزارسازی ایدئولوژیک» از هوش مصنوعی در فرهنگ و هنر وجود دارد.

حکمرانی هوشمند یا نظارت دیجیتال؟

از دیگر اهداف طرح، حل مسائل کلان کشور از جمله آب و انرژی با استفاده از هوش مصنوعی اعلام شده است. اما تجربه جهانی نشان می‌دهد که چنین پروژه‌هایی همواره دو چهره دارند: یک چهره «کارآمدی» و یک چهره «نظارتی». هوش مصنوعی در حکمرانی، اگر بدون چارچوب حقوقی شفاف توسعه یابد، می‌تواند به ابزار انباشت داده‌های شهروندی و کنترل اجتماعی بدل شود. اینجاست که بحث‌های فلسفی پیرامون آزادی، حریم خصوصی و تکنولوژی، به میان می‌آید و نشان می‌دهد که توسعه فناوری، صرفاً پروژه‌ای صنعتی نیست، بلکه پرسشی



درباره نوع جامعه‌ای است که می‌خواهیم در آن زندگی کنیم. اخراج هزار شرکت دانش‌بنیان قدیمی و اضافه شدن هزار شرکت جدید، نشان از نوعی «غریالگری» دارد. اما باید پرسید: آیا این تغییرات ساختاری است یا صرفاً تغییر آمار؟ اگر همان مشکلات پیشین در دآوری، رانت و عدم نظارت پابرجا باشد، موج جدید دانش‌بنیان‌ها نیز به سرنوشتی مشابه دچار خواهند شد. تجربه تاریخی ایران نشان می‌دهد که طرح‌های فناورانه، اگر با نظام ارزیابی شفاف و غیرشخصی همراه نباشند، بیشتر از آنکه منجر به توسعه شوند، بازتولید کنندگان کاهی گذشتند.

در نهایت، حمایت ۵۰ میلیارد تومانی از پروژه‌های هوش مصنوعی می‌تواند نقطه عطفی در تاریخ فناوری ایران باشد؛ نقطه‌ای که در آن دولت، صنعت و دانشگاه در یک مثلث همکاری قرار می‌گیرند. اما اگر این حمایت‌ها به ابزاری برای تزریق پول بدون بازده، اولویت دادن به شرکت‌های بزرگ، یا کنترل دام‌های شهروندان بدل شود، نفع‌ها آینه‌ای روشن‌تر برای کشور نمی‌سازد، بلکه سرمایه اجتماعی فناورانه را نیز فرسودخته خواهد کرد. هوش مصنوعی، به معنای واقعی کلمه، آینه‌ای است که هم ضعف‌ها و هم توانمندی‌های ما را بازتاب می‌دهد. حال پرسش اساسی پیش‌روی سیاست‌گذاران است: آیا این آینه را برای دیدن واقعیت به کار خواهیم گرفت یا برای بزرگ کردن صورت خویش؟

آگهی ابلاغ صورتجلس عدم قابلیت افراز پلاک ۴۴۴ فرعی از ۱۳ اصلی

شش دانگ یک قطعه زمین مشجر به استثناء بهای ثمن عرصه و اعیان بمساحت ۱۰/ ۵۸۸ مترمربع پلاک ۴۴۴ فرعی از ۱۳ - اصلی واقع در اراضی ده ارنگه ذیل شماره ثبت ۸۷۶۸۲ صفحات ۱۷۴ و ۱۷۸ و ۱۸۲ و ۱۸۶ دفتر جلد ۵۰ ارنگه بنام ۱۰ شمسی نعمت الهی (نسبت به ۵ سهم مشاع از ۲۱ سهم شش دانگ بااستثنای بهای ثمن عرصه و اعیان) ۲ - جمشید نعمت الهی (نسبت به ۶ سهم مشاع از ۲۱ سهم شش دانگ بااستثنای بهای ثمن عرصه و اعیان) ۳ - ماه سماء نعمت الهی (نسبت به ۵ سهم مشاع از ۲۱ سهم شش دانگ بااستثنای بهای ثمن عرصه و اعیان) ۴ - ملوک نعمت الهی (نسبت به ۵ سهم مشاع از ۲۱ سهم شش دانگ بااستثنای بهای ثمن عرصه و اعیان) ثبت و اسناد مالکیت مشاعی بشماره سریالهای چاپی ۳۳۷۳۴۱ و ۳۳۷۳۴۳ و ۳۳۷۳۴۴ و ۳۳۷۳۴۲ صادر شد سپس خانم اقدس بختیارنژاد صومعه سرائی همسر مرحوم رحمت اله نعمت الهی (مالک بهای ثمن عرصه و اعیان طبق گواهی حصر وراثت بشماره..... دادرس شعبه اول دادگاه بخش تهران) برابر گواهی حصر وراثت بشماره دادنامه ۸۹ مورخ ۱۹/ ۰۲/ ۱۳۹۵ شعبه ۴۵۱ شورای حل اختلاف ۱۰ تهران فوت نموده که وراثت حین الفوت ایشان عبارتند از جمشید نعمت الهی (پسر متوفی) و لاغیر

حالیه با عنایت بمراتب فوق، آقای جمشید نعمت الهی مالک مشاعی پلاک فوق الذکر بموجب درخواست وارده به شماره ۰۲۷۶۳۰ مورخه ۲۳/ ۰۵/ ۱۴۰۳ به استناد قانون افراز و فروش املاک مشاع تقاضای افراز سهمی مولکین خود بطرفیت دیگر مالکین مشاعی را نموده است که انجام آن برابر مقررات به نماینده ثبت محول گردید که مطابق ماده دو آئین نامه قانون افراز و فروش املاک مشاع نماینده ثبت گواهی نموده است که سند مالکیت معارض ثبت و صادر نگردیده، لذا با عنایت به نامه شماره ۰۴۹۰۱۰۰۴۸۵۶۱۰۴۰۴۶۲۵۵۳۵ مورخه ۲۷/ ۰۱/ ۱۴۰۳ و ۵۷۴۹۰۳ مورخه ۱۲ خردادماه ۱۴۰۴ سرپرست بنیاد مسکن انقلاب اسلامی شهرستان کرج با افراز پلاک ۱۳/ ۴۴۴ بعلت مغایرت با ضوابط شهرسازی مخالفت نموده و پلاک فوق را غیرقابل افراز اعلام نمود.

که در این رابطه صورتمجلس عدم قابلیت افزاز به شماره ۱۸۰۵۴۸۵۶۳۱۰۹۰۰۱۴۰۴ مورخه ۲۲ خردادماه ۱۴۰۴ صادر و جهت ابلاغ به خواهان و خواندگان از طریق شعبه اجرای ثبت کرج اقدام شد، لیکن با توجه به اعلام شعبه اجرای ثبت کرج صورتمجلس عدم افزاز به خواندگان ابلاغ نگردیده، فلذا با عنایت به مراتب فوق و در اجرای ماده ۱۸ آئین نامه اجرایی اسناد رسمی لازم الاجرا یک نوبت در روزنامه رسمی جهت ابلاغ آگهی می گردد تا چنانچه متقاضی و دیگر مالکین مشاعی نسبت به این صورتمجلسه عدم قابلیت افزاز اعتراضی دارند ظرف مدت ده روز پس از نشر این آگه با اعتراض خود را به دادگاه صالح محل وقوع ملک ارائه نمایند، در غیر اینصورت این اداره وفق مقررات به وظیفه قانونی خود عمل می نماید. ۱۹۸۷۳۶۲

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیہ یک کرج

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک کرج

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای جمشید غلامی طبق وکالتنامه شماره ۳۳۲۱۱ مورخ ۹۵/۶/۲۹ دفتر تهران و توفیض وکالت شماره ۲۳۹۸۱ مورخ ۵ مردادماه ۹۹ دفتر ۱۴۷۶ تهران از آریتا خوش عطر ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است سند مالکیت سه دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی پلاک ۴۹۷۳ فرعی از ۳۶۷ اصلی به مساحت ۱۰۰۰ متر مربع قطعه ۱۷۵ تفکیکی مفروز از ۶۸ فرعی جزء حوزه ثبتی شهرستان ساوجبلاغ ذیل ثبت صفحه دفتر الکترونیک ۱۳۹۹۲۰۳۳۱۰۱۰۰۹۹۳۶ ثبت و به نام نامبرده ثبت و سند بشماره ۵۵۰۷۱۸ صادر شده است و به علت سهل انگاری مفقود گردیده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وقت مقررات عمل را گردد. ۱۳۸۸۰۳۵

بیم تا وفق مقررات عمل گردد. ۱۹۸۸۰۳۵

اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای جمشید غلامی طبق وکالتنامه شماره TVFN5P07R8RF مورخ ۴۰۴/۱/۱۹ دفتر حفاظت منافع جمهوری اسلامی ایران و واشنگتن از منصور خوش عطر ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است سند مالکیت سه دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی پلاک ۴۹۷۳ فرعی از ۳۶۷ اصلی به مساحت ۱۰۰۰ مترمربع قطعه ۱۷۵ تفکیکی مفروز از ۶۸ فرعی جزء حوزه ثبتی شهرستان ساوجبلاغ ذیل ثبت صفحه دفتر الکترونیک ۱۳۹۹۲۰۳۳۱۰۱۲۰۰۹۹۳۳ ثبت و به نام نامبرده ثبت و سند بشماره ۵۵۰۸۳۵ صادر شده است و به علت سهل انگاری مفقود گردیده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ اینجانب نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد. ۱۹۸۷۳۹

۱۹۸۷۶۳۹. وفق مقررات عمل گردد.

اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه شش‌دانگ یک دستگاه آپارتمان نوع ملک طبق با کاربری مسکونی به پلاک ثبتی ۴۹۵۸ فرعی از ۴ اصلی، واقع در حوزه ثبت ملک ساوجبلاغ استان البرز به مساحت ۸۵/۷۳ مترمربع مشخصات مالکیت: مالکیت راضیه کیان پیشه فرزند جهانگیر تاریخ تولد ۱۳۶۶ دارای شماره ملی ۴۸۹۹۸۰۵۱۱۱ مالک شش‌دانگ از شش‌دانگ با شماره مستند مالکیت سند انتقال قطعی ۳۰۰۰۰ مورخ ۲۹ دی ماه ۱۳۹۰ دفترخانه اسناد هشت‌تکدر به شماره چاپی ۳۱۸۸۹۶ سری ب سال ۹۰ صادر گردیده است سپس مالک با ارائه دو برگ استشهادهای تصدیق شده اعلام نمودند که سند چاپی مورد ثبت که به علت سهل انگاری مفقود گردیده و درخواست سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ این نامه قانون ثبت در یک نوبت اگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این اگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد. ۱۹۸۷۹۶۶

سليم تا وفق مقررات عمل گردد. ۱۹۸۷۹۶۶

اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ



از آغاز لیگ تا در دسرهای سقف قرارداد!

حسن صناعی‌پور



ولید الگرگای سرمربی تیم ملی فوتبال مراکش پس از کسب مقام چهارمی تیمش در جام جهانی قطر گفته است: «فوتبال موجب می‌شود تا آدم‌ها، به ویژه کودکان رویاپردازی کنند. ما گذاشتیم که آن‌ها رویا ببافند، ما آرزوها را زنده نگه داشتیم. حالا کودکان آرزو می‌کنند که فوتبالیست شوند و به جام جهانی بروند؛ این بسیار گرانبها است و از بردن در هر مسابقه‌ای مهم تر است». براسی در جهان امروز و در حوزه ورزش و حتی سرگرمی، فوتبال یک رویا و یک فرصت طلایی برای برون رفت از تفکرات منفی و رهایی از مشکلات روزمره است. موضوعی که بارها توسط بزرگان این رشته بدان تاکید شده و لازم است در خصوص پرداختن صحیح به آن وسواس بیشتری داشت. در ادامه نگاهی به اخبار و حواشی داغ فوتبال ایران و جهان در روزهای اخیر خواهیم انداخت:

آغاز لیگ

روز نخست از هفته اول بیست و پنجمین دوره لیگ برتر فوتبال ایران با توقف پرسپولیس و برد پرگل خیبرخرم‌آباد به پایان رسید. در این بین فجرسپاسی تازه صعود کرده که تا دقیقه نود و چهار سه امتیاز کامل بازی را به خود اختصاص داده بود از دو موقعیت نسبتاً مناسب خود در انتهای بازی بهره‌مند نبود تا در نهایت قرمزپوشان پایتخت مزد حملات خود را گرفته و بازی را به تساوی بکشانند. با این حال پرسپولیس که نتوانسته بود از تمامی بازیکنان خود در این بازی بهره‌برد، نشان داد که برای تبدیل شدن به پرسپولیس مورد علاقه هواداران فاصله بسیاری دارد. ترکیب این تیم ناشناخته بود و اگر استون اورونوف مثل همیشه گره کور بازی را باز نمی‌کرد، اولین باخت این تیم در هفته نخست رقم می‌خورد.

در سه بازی دیگر روز اول نیز اتفاقات قابل پیش‌بینی رقم خورد؛ پیکان توانست از سد ذوب‌آهنی بگذرد که از انتهای فصل گذشته شرایط ایده‌آلی نداشت، با این حال نود دقیقه این بازی با شرایط برابر به پایان رسید. گل‌گهر در ادامه بردهای اقتصادی خود در ورزشگاه خانگی با گل دقیقه چهارده مجید عیدی از سد آلومینیوم گذشت. از طرفی مس رفسنجان را باید از تیم‌هایی تلقی کنیم که نباید مدعی صعود به جمع پنج تیم نخست جدول باشند. نماینده رفسنجان در حالی بازی هفته نخست را واگذار کرد که ابتدا با دو گل از حریف خود پیش افتاد، اما نتوانست با پیروزی به رختکن برود تا در نهایت در نیمه دوم مغلوب خیبرخرم آبادی بشود که قصد دارد در ادامه روند رو به رشد خود به رتبه‌های بالای جدول بیندیشد.

در دسرهای سقف قرارداد

هنوز معلوم نیست چرا سازمان لیگ درست در آستانه آغاز لیگ برتر در اندیشه پرداختن به سقف بودجه‌ای است که از طرفی هیچ سود برای ارتقاء کیفیت لیگ ندارد و از طرف دیگر همیشه توسط باشگاه‌های بزرگ به طرق گوناگون نقض شده است. با این حال باردیگر مقررات محدودکننده در زمینه بودجه تیم‌های باشگاهی در ایران، برای سومین سال متوالی اجرا خواهد شد و

این موضوع یک جنجال جدید را برای تیم‌های مدعی قهرمانی به وجود آورده است. در همین راستا از باشگاه پرسپولیس خبر می‌رسد که مدیران باشگاه برای اصلاح و تغییر قرارداد بازیکنان با آن‌ها وارد مذاکره شدند و درخواست کردند که با کاهش مبلغ دستمزد، منع حقوقی ثبت قراردادها را حل و فصل کنند. از استقلال نیز خبر رسیده است؛ در حالی که این باشگاه با اعداد بیست و سی و چهل میلیاردی قرارداد بازیکنان خود را به سازمان لیگ ارسال کرده بود، سازمان لیگ به دلیل مغایرت در امضا و مسائل جانبی، قراردادها را به باشگاه برگرداند. در مورد تراکتور و سپاهان خبر موثقی وجود ندارد، اما بعید است که آن‌ها از این مسئله مصون باشند چرا که این دو باشگاه حتی فصل گذشته هم با سقف بودجه درگیر بودند و حالا باتوجه به تفاوت میزان افزایش بودجه و همچنین تورم بیشتر در قراردادها، احتمالاً آن‌ها نیز با این موضوع مواجه هستند.

تلاش برای تکمیل عمق اسکواد مدعیان

با نزدیک شدن به زمان پایان نقل و انتقالات تابستانی فعالیت این بازار فشرده‌تر از گذشته شده است. در همین راستا گفته شده است؛ پس از چند هفته مذاکره فشرده میان دو باشگاه استقلال ایران و گوانگجو کره جنوبی، در نهایت باشگاه کره‌ای موافقت خود را برای انتقال یاسر آسانی ستاره آلبانیایی اعلام کرد. انزو کربولی، مهاجم بلندقامت فرانسوی به سپاهان پیوست و ایوان سانچز مهاجم تکنیکی و ریزنقش فرانسوی نیز در آستانه عقد قرارداد با طلایی‌پوشان اصفهان است. با این شرایط باید گفت؛ عمق اسکواد سپاهان در فصل جدید پرستاره و تیمی کامل برای رقابت و قهرمانی است. تراکتور با دو جین بازیکن داخلی و خارجی تیمی خطرناک و در حد و اندازه آسیا نشان داده است. پرسپولیس اسکواد غیرمتعارف داشته و با حضور حداکثری بازیکنان نیاز به زمان بیشتری برای هماهنگی دارد؛ و در نهایت استقلال با وجود خریدهای با کیفیت به علت تعلل در جذب به موقع بازیکنان خود، قاعدتاً هفته‌های ابتدایی لیگ را از دست خواهد داد.

کاپوس تمام‌ناشدنی کهکشانی‌ها

گویا قرار نیست کهکشانی‌های اسپانیا از بحران چند ماه

اخیر خود خارج شوند. این تیم در آستانه آغاز فصل جدید رقابت‌های لالیگا نتوانست از ادواردو کاماوینگا، اندریک، جودیلینگام، فرلاندمندی و آنتونیو رودیگر به علت مصدومیت و محرومیت سود ببرد. کاماوینگا اخیراً دچار پیچ‌خوردگی مچ پای راست شد. اندریک مراحل درمان خود را پشت سرمی‌گذراند. بلینگام در شانزدهم جولای به دلیل مصدومیت شانه تحت عمل جراحی قرار گرفت. فرلاندمندی نیز در اواخر آوریل دچار پارگی عضله در ران راست شد و هنوز برای ژابی در دسترس نیست.

استارت فوتبال اروپا

فوتبال اروپا با برگزاری هفته اول لیگ جزیره و لالیگا رسماً کار خود را آغاز نمود. در همین راستا لیورپول در دیداری پرگل از سد بورنموث گذشت. منچسترسیتی برای فراموش کردن بحران فصل گذشته با چهارگل ولورهمپتون را درهم کوبید. چلسی و منچستریونایتد آغاز نامیدکننده داشتند و تاتنهام در قامت یک مدعی ظاهر شد. آن طرف در لالیگا بارسلونا فصل را با صدمین روز اول هفته نخست آغاز کرد. اتلتیکو مادرید در مقابل اسپانیول غافلگیر شد و رایوویاکانو دست به کاری بزرگ زد و خیرونا را در خانه حریف شکست داد. نکته قابل ذکر در مورد لیگ جزیره و لالیگا میانگین گل مشابه ۲/۵ گل در هر بازی بود که نسبت به فصل قبل کاهش قابل توجهی داشته است.

تحقیر سانتوس همراه با نیمار

نیمار پس از ترک عربستان به باشگاه سانتوس پیوست تا سال‌های آخر دوران بازی خود را در کشورش سپری کند، اما سانتوس که در ترکیب خود از این ستاره فوتبال جهان سود می‌برد در تقابل با واسکو دو گاما در ورزشگاه مورومبیس با شش گل تحقیر شد. دیداری که در نیمه اول متعادل بود و هر دو تیم موقعیت‌هایی داشتند. «سه موقعیت برای سانتوس و پنج موقعیت برای واسکو» در پایان این دیدار نیمار به علت این شکست تاریخی گریه کرد. گفتنی است؛ این سنگین‌ترین باختی است که او در طول دوران حرفه‌ای‌اش تجربه کرده است. هواداران سانتوس فریاد «شرم‌آور است» را سر دادند و بازیکنان را به بی‌احترامی به سانتوس، متهم کردند.

استقلال انتقام شکست سوپر جام را از تراکتور گرفت

دیدار ۲ تیم تراکتور تبریز-استقلال تهران از هفته نخست لیگ برتر فوتبال با نتیجه یک بر صفر به سود استقلال به پایان رسید. این دیدار در چارچوب هفته نخست بیست و پنجمین فصل لیگ برتر فوتبال کشور از ساعت ۱۹ شب گذشته با سوت پیام حیدری در ورزشگاه بنیان دیزل تبریز به دلیل آماده نبودن ورزشگاه یادگار امام تبریز آغاز شد.

این دیدار که با رای کمیته استیناف فدراسیون فوتبال در ورزشگاه بنیان دیزل ورزشگاه اختصاصی تراکتور بدون تماشاگر برگزار شد، در یک دیدار نه چندان با یک گل مغلوب تیم میهمان شد.

۲ تیم که هفته قبل نیز در قالب بازی سوپر جام مقابل هم صف آرایی کرده بودند و تیم تراکتور در یک بازی حساب شده و کامبک عالی استقلال تهران را شکست داده و قهرمان سوپر لیگ ایران شد این بار خیلی زود و یک هفته پس از این بازی در خانه مغلوب آبی پوشان شد.

استقلال تهران که در این بازی عزم خود را جزم کرده بود تا بازی بهتری را از خود به نمایش بگذارد و انتقام شکست هفته قبل خود را بگیرد تا اینکه در دقیقه ۶۸ توسط محمدحسین اسلامی تک گل مسابقه را به ثمر رساند.

روی اشتباه مهدی هاشم نژاد و از دست دادن توپ، یک دوی محمدحسین اسلامی و سعید سحرخیزان موجب شد بازیکن استقلال در موقعیت تک به تک قرار بگیرد و با یک ضربه چپ دروازه را گشود.

حملات بیشتر از سوی استقلال و تراکتور نیز بیشتر روی دفاع تمرکز کرده بود که باعث شد موقعیت‌های حساس چندانی رخ ندهد.

نیمه دوم نیز استقلال، فشار روی دروازه تراکتور را بیشتر کرد و تراکتور بیشتر در لاک دفاعی فرو رفت.

رفته رفته بازی حساس تر و موقعیت‌هایی روی دروازه‌های هر ۲ تیم ایجاد شد.

پس از گل استقلال، این بار تیم پایتخت به لاک دفاعی با امید به ضدحملات فرو رفت و فشارهای بی ثمر تراکتور در زمین استقلال ادامه یافت، طوری که در دقایق پایانی و پنج دقیقه وقت اضافه بازی تراکتورها به امید کامبک مجدد در زمین میهمان و مقابل دروازه این تیم خیمه زدند.

موقعیت‌های حساس

روی یک ضربه شروع مجدد در دقیقه ۴۷ و خروج نامطمئن و اشتباه ادیب زارعی در مهار توپ، موقعیت گلرانی برای استقلال ایجاد کرد ولی مدافعان تراکتور آن را دفع کردند.

بهترین موقعیت بازی در دقیقه ۵۴ نصیب تراکتور شد که امیرحسین حسین‌زاده قدر این فرصت را ندانست و شوتش را با بی‌دقتی به بیرون زد.

ضربه علیرضا کوشکی در دقیقه ۵۶ در یک موقعیت مناسب با تکل اویدیل‌جان خامروبوکوف به کرنر رفت.

کار تیمی دیدنی بازیکنان تراکتور در دقیقه ۵۷ روی تعلل تومیسلاواشترکال سراجامی‌پیدانکر.

دقیقه ۶۲ نفوذ و ساتنر دانایال اسماعیلی‌فر در محوطه جریمه استقلال به شکل خطرناکی عبور کرد.

مهدی هاشم‌نژاد در دقیقه ۷۱ با یک حرکت انفرادی وارد محوطه جریمه استقلال شد و خود را در موقعیت شوت‌زنی قرار داد اما ضربه او راهی به چارچوب دروازه استقلال نیافت.

شوت علیرضا کوشکی در دقیقه ۷۷ بعد از ۲ سرتوپ راهی به درون دروازه نداشت.

عارف غلامی، بدون انجام معارفه در ترکیب نیمکت تیم استقلال حضور داشت و کارت بازی برای او صادر شده است.

سایپنتو (سرمربی استقلال) و ببرانوند (دروازه بان تراکتور) به دلیل محرومیت چهار ماهه در این بازی حضور ندارند ولی سایپنتو از روی نیمکت، دیدار تیمش را تماشا کرد.

مهرداد محمدی، بازیکن سابق استقلال و فعلی تراکتور از ترکیب تیمش خط خورده ولی از روی سکو، بازی را تماشا کرد.

باشگاه تراکتور در بین ۲ نیمه از عکاسان این دیدار به مناسبت روز جهانی عکاس تجلیل کرد.



■ سردبیر: مهدی تیموری

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری

■ صفحه آرا: امیر بیات

■ مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

■ تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

■ چاپ: صمیم

■ شماره: ۳۴۴۹۹۲۵۵

■ تلفن: ۶

■ واحد: ۲

■ پلاک: ۱

■ طبقه: ۲

■ نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶



www.donyayehavadar.ir

دنیای هوادار

چهارشنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۴
شمارگان ۱۸۷۸

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

ترفندهای کاربردی برای کاهش مصرف برق

از چراغ مطالعه به جای لامپ های با توان مصرف بالا در هنگام مطالعه در شب استفاده کنید.



از لامپ های دارای سنسور در بخش های مشاع ساختمان مانند راهروها استفاده کنید.



در هنگام خرید لوازم برقی به برچسب مصرف انرژی محصول دقت کنید.



پس از اینکه از وسایل برقی استفاده کردید، دوشاخه وسیله برقی را از پریز جدا کنید.



یخچال و فریزر را خیلی پر نکنید و از گذاشتن غذای گرم در یخچال خودداری کنید.



تا جایی که می توانید برای گرم کردن نان از تستر و مایکروفر استفاده نکنید.



پاک کردن برفک های یخچال در کاهش مصرف برق مؤثر خواهد بود.

