



«فرمانده وینده کرج» در گفت و گو با «دنیای هوادار» تأکید کرد:

افتتاح ۱۹۴۵ پروژه در هفته  
دولت، نماد عزم جدی برای  
توسعه البرز

## درس سائنس اور زندگی؛

**سر دبیر خبر صدا و سیما  
مرکز البرز درگذشت**

«دنیاى هوادار» از چهار ديده بان فوتبال مى گويد؛

## بیش از یک بازی، آیینهای از جامعه

«دنیای هوادار» از صعود البرز به قلعه سلامت گزارش می‌دهد؛

# ۳۵۰ تخت جدید، ۳۵۰ گام به سوی عدالت درمانی

از آموزش بین المللی تا توسعه خدمات بهداشتی و درمانی؛ تعهدی ماندگار به سلامت مردم



و تکمیل دو مرکز خدمات جامع سلامت است که از اولویت‌های دانشگاه در توسعه زیرساخت‌های درمانی محسوب می‌شود.

دانشگاه به ارتقای سلامت جامعه گفت: حرکت دانشگاه در مسیر توسعه آموزش پزشکی، ارتقای خدمات بهداشتی و درمانی، گسترش تحقیقات و فناوری سلامت و نظارت بر شاخص‌های سلامت استان با تلاش خستگی‌ناپذیر خانواده بزرگ سلامت ادامه خواهد داشت و ما مصمم هستیم این مسیر را با قدرت پیش ببریم.

یادگیری به شمار می‌رود. صیادی نوآوری در خدمت به جامعه را نتیجه تلاش حوزه تحقیقات و فناوری دانست و گفت: تحقیقات، موتور محرک پیشرفت دانشگاه است. در سال گذشته دانشگاه با حمایت از شرکت‌های دانش‌بنیان موفق به تولید سه محصول جدید شد که در حال حاضر به سالیان گذشته این رقم صفر بود. همچنین فرایند ثبت یک اختراع انجام شد و شمار مقالات منتشرشده و استناد شده در مجلات معتبر رشد چشمگیری داشته است.

وی با بیان اینکه تقویت حوزه بهداشت و درمان بهبود مستقیم کیفیت خدمات به مردم را به پیی دارد، اظهار کرد: دانشگاه با توسعه مراکز بهداشتی، ارتقای خدمات

درمانی و تمرکز بر پرستاری و اورژانس  
توانسته شاخص‌های کلیدی سلامت در  
استان را ارتقا دهد. در حوزه غذا و دارو  
نیز نظارت دقیق بر کیفیت محصولات  
سلامت‌محور تضمین شده است.

**پروژه‌های عمرانی دانشگاه**

به گفته رئیس دانشگاه، پروژه‌های مهم در  
دست اجرا شامل بیمارستان کماشهر با ۸۵  
درصد پیشرفت، بیمارستان طالقان با ۴۵  
درصد پیشرفت، کلینیک ویژه بیمارستان  
امام جعفر صادق(ع) با ۵۰ درصد پیشرفت،  
آشپانه اورژانس، خوابگاه با ۷۷ درصد پیشرفت

رئیس دانشگاه ضمن گرامیداشت هفته دولت گفت: دانشگاه علوم پزشکی البرز به عنوان یکی از مراکز پیشرو در استان، با پوشش جغرافیایی گسترده نقش مهمی در ارتقای سلامت عمومی ایفا می‌کند و طی سال‌های اخیر با مدیریت منابع توانسته پروژه‌های متعددی را به ثمر برساند.

دکتر شهرام صیادی به تأکید بر اهمیت منابع مالی در پیشبرد اهداف دانشگاه افزود: در سال ۱۴۰۳ کل عملکرد بودجه مؤسسه به رقم ۲۵,۵۰۰,۷۹۹ میلیون ریال رسید که نسبت به سال قبل ۲۴,۵۹ درصد رشد داشته است.

ایان توشی، زمینه سرمایه‌گذاری بیشتر در طرح‌های توسعه‌ای بهداشتی و درمانی را فراهم کرد.

حوزه آموزش و بین‌المللی‌سازی  
رئیس دانشگاه با اشاره به نقش آموزش  
در پرورش نسل آینده متخصصان سلامت  
اظهار داشت: «در سال ۱۴۰۳ تمرکز دانشگاه  
بر جذب دانشجویان بین‌المللی و ارتقای  
کیفیت آموزشی بوده است به‌گونه‌ای که  
سهم دانشجویان خارجی رشد ۱۵ درصدی  
داشته و این امر جایگاه دانشگاه را در عرصه  
بین‌المللی تقویت کرده است.  
به گفته وی، سرانه فضای آموزشی نیز از ۶.۵  
متر مربع در سال ۱۴۰۰ به ۱۳.۳ متر مربع  
افزایش یافته که جهشی دو برابری و گامی  
مهم در ایجاد محیطی مدرن و استاندارد برای

## به مناسبت هفته دولت؛ سرپرست اداره کل ورزش و جوانان استان البرز چه گفت؟



حمیدرضا رضایی در پیامی با ضمن تبریک فرا رسیدن هفته دولت به عموم مردم، این هفته را فرصتی مناسب برای تشریح و

و حمایت از قهرمانان، زمینه‌های نشاط اجتماعی، امیدآفرینی در میان جوانان و حل مسائل و دغدغه‌های آنان را فراهم آورد.

یقین داریم که با همراهی مسئولان، همدلی همکاران و مشارکت ارزشمند جوانان و ورزشکاران، می‌توانیم در راه اعتلای استان البرز و ارتقای سطح زندگی مردم، گام‌هایی ماندگار برداریم.

اینجانب فرارسیدن هفته دولت را به همه دستگاه‌های اجرایی استان به‌ویژه همکاران گرانقدر در مجموعه ورزش و جوانان استان البرز تبریک و تهنیت عرض نموده و توفیق روزافزون همگان را از درگاه خداوند متعال مسئلت دارم.

بیان دستاوردها در خصوص خدمت رسانی دولت به مردم دانست.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از اداره کل ورزش و جوانان استان البرز؛ در این پیام آمده است: هفته دولت یادآور این حقیقت است که مسیر خدمتگزاری تنها با صداقت، مسئولیت‌پذیری و روحیه‌ی جهادی هموار می‌شود.

دولت در نگاه مردم، زمانی معنا پیدا می‌کند که در صف اول برای حل مشکلات جامعه ایستاده باشد و همواره خود را خدمتگزار صادق، ملت بداند.

در استان البرز، اداره کل ورزش و جوانان نیز با الهام از همین رویکرد، تلاش دارد تا ضمن توسعه زیرساخت‌های ورزشی،

## دستاوردهای ورزشی معاونت دانشجویی و فرهنگی در دولت وفاق ملی

- 
- | رشته ورزشی                                                                 | تعداد دانشجو                 |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| کسب مقام اول منطقه‌ای در والبال دختران، آمادگی جسمانی پسران و فوئبال مدستی | ۱۱۰۰ نفر از کادر درمان و جذب |
| برگزاری کارگاه‌های تخصصی ورزشی برای                                        | ۷۰۰ دانشجو                   |
| برگزاری کلاس‌های آموزشی ورزشی و جذب                                        | ۵۰۰ دانشجو                   |
| تشکیل گروه‌های تخصصی ورزشی با                                              | ۴۰۰ دانشجو                   |
| تألیف کتاب ورزش‌های دانشگاهی توسط اساتید مدعو                              | ۳۰۰ دانشجو                   |

۱۳ ماه تلاش ۱۳ روز دفاع

## خدمات رفاهی دانشجویی در دولت وفاق ملی

- The infographic consists of seven hexagonal boxes, each representing a pillar of the NSRF mission:

  - Top Row (Left to Right):**
    - Yellow box:** Title: ارائه وام‌های ودیعه مسکن، از دواج و تولد فرزند (حمایت از طرح جوانی جمعیت). Icon: A house inside a heart.
    - Pink box:** Title: اعطای وام درمانی تکمیلی ویژه دستیاران. Icon: A heart with a stethoscope.
    - Purple box:** Title: پوشش بیمه حوادث برای کلبه دانشجویان. Icon: A car with a plus sign.
  - Bottom Row (Left to Right):**
    - Light green box:** Title: اعطای وام‌های تحصیلی، ضروری، تجهیزات الکترونیک، حج، عتبات و اربعین. Icon: A graduation cap and a star.
    - Pink box:** Title: افزایش حقوق فعالیت دانشجویی غیر بالینی (۲۰ برابر قبلی). Icon: A bar chart with an upward arrow.
    - Light blue box:** Title: پوشش بیمه سلامت برای دانشجویان بورسیه و بین‌الملل. Icon: A globe with a heart.

۱۳ ماه تلاش ۱۳ روز دفاع

مدیر مجتمع پزشکی شفاء در نوار غزه درباره شیوع یک ویروس جدید و ناشناخته در این باریکه هشدار داد و تأکید کرد که نبود ابزار تشخیصی، وضعیت را بحرانی‌تر کرده است. دکتر «محمد ابوسلمیه»، گفت: «ویروسی در میان ساکنان نوار غزه در حال شیوع است که ما ابزاری برای تشخیص علت آن در اختیار نداریم». وی افزود: «ساکنان غزه از سوءتغذیه رنج می‌برند که به

شنبه ۸ شهریور ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۸۱



## سرمقاله

در باب روایت تازهٔ ظریف از یرجام؛

## دیپلماسی در تلهٔ بی‌اعتمادی

مهدی صالحی

سخنان تازهٔ محمدجواد ظریف در گفت‌وگو با فارن پالیسی نه صرفاً یک موضع‌گیری فردی، که آینه‌ای است از بن‌بست‌های حقوقی و اخلاقی یرجام. تناقض‌های بنیادین اروپا در قبال تعهدات بین‌المللی و شکنندگی دیپلماسی در جهان پساترابطه. او در برابر فعال‌سازی «مکانیسم ماشه» - اصطلاحی که خود یادآور شد در ادبیات یرجام چیزی جز «مکانیسم حل اختلاف» نیست - دست به نوعی بازخوانی تاریخی زد. ایران، یک سال پس از خروج آمریکا از توافق همچنان پایبند ماند، اما طرف اروپایی حتی به یک بند از تعهداتش وفا نکرد. از این منظر، نقد ظریف فراتر از یک دفاع ملی است؛ او تصویری از ناکامی دیپلماسی بین‌المللی در حفظ نظم مبتنی بر اعتماد متقابل ارائه می‌دهد.

یرجام از آغاز، محصول توازن شکننده میان «واقع‌گرایی سیاسی» و «اعتماد مشروط» بود. نظریه‌های کلاسیک روابط بین‌الملل مانند رئالیسم تدافعی، بر این باورند که کشورها در پی بقا، گاه به توافق‌های موقت روی می‌آورند؛ اما همین توافقات به محض تغییر در محیط قدرت، سست می‌شوند. خروج ترامپ از یرجام را می‌توان مصداق «شوک ساختاری» دانست که قواعد بازی را در هم شکست و طرف اروپایی را در موقعیتی منفعل قرار داد. اروپایی‌ها وعده ایستکس و ۱۱ تعهد مشخص را مطرح کردند، اما در عمل، نغتنها نتوانستند آمریکا را مهار کنند بلکه خود نیز دچار نوعی «وابستگی هژمونیک» شدند.

از منظر جامعه‌شناسی سیاسی، آنچه ظریف برجسته می‌کند همان شکاف بنیادین میان گفتمان حقوق بین‌الملل و رفتار قدرت‌های بزرگ است. اروپا در کلام، مدافع چندجانبه‌گرایی بود اما در عمل، به قول ظریف، حتی توان اجرای یک قرارداد تجاری قرن نوزدهمی با ایران را نداشت. این ناتوانی، به شکل نشامین بیانگر «بحران اقتدار اروپا» در دوران پساکریزت و در سایه رقابت آمریکا-چین است. بخش دیگر سخنان ظریف به «جنگ» ۱۲ روزه و پیامدهای آن بازمی‌گردد. اینجا نیز تحلیل او ریشه در فلسفه اخلاق جنگ دارد: حمله به غیرنظامیان، ترور دانشمندان و هدف قرار دادن خانواده‌ها، نقض آشکار قواعد جنگ عادلانه است. چنین رفتاری، همان‌طور که او تأکید کرد، نه تنها جنایت جنگی محسوب می‌شود بلکه الگوی خطرناکی را برای مشروعیت‌بخشی به ترور دولتی تثبیت می‌کند.

در سطحی دیگر، ظریف به افسانه شکست‌ناپذیری اسرائیل اشاره می‌کند. از دید او، ایران با وجود ۴۰ سال تحریم توانست «گنبد آهنین» را در هم بشکند و این خود نوعی بازتعریف بازآرندگی در منطقه است. این ادعا در چارچوب نظریه‌های امنیت بین‌الملل معنا پیدا می‌کند: بازآرندگی دیگر نه صرفاً محصول زرادخانه‌های هسته‌ای، که حاصل توانایی «ایستادگی غیرمقتران» است. با این حال، ظریف در عین نقد، همچنان به دیپلماسی وفادار می‌ماند. او می‌گوید حملات نظامی آمریکا و اسرائیل اعتماد عمومی در ایران به مذاکره را ویران کرده است؛ اما خود همچنان باور دارد که تنها از مسیر دیپلماسی می‌توان به امنیت پایدار رسید. این تناقض، دقیقاً همان گره کور سیاست خارجی ایران در دهه گذشته است: مردمی که در میدان جنگ آسیب می‌بینند، به‌سختی می‌توانند دوباره به میز مذاکره دل ببندند. سخنان ظریف بیش از آنکه یادآور گذشته باشد، هشدارای است برای آینده: دیپلماسی اگر نتواند پشتوانه اجرایی و ضمانت اخلاقی پیدا کند، بدل به بازی بی‌اعتبار قدرت‌ها خواهد شد. اروپا با کوتاهی خود نه تنها ایران را از میوه‌های یرجام محروم کرد، بلکه به افول نظم حقوقی جهانی دامن زد. آمریکا نیز با سیاست‌های ترامپ، بی‌اعتمادی ساختاری را برجا گذاشت که امروز حتی نزدیک‌ترین شرکایش را با تردید مواجه کرده است. در پایان باید گفت، بحران یرجام یک آینه است: نشان می‌دهد که جهان امروز دیگر نه به محور «اعتماد به قدرت‌های بزرگ»، که بر مبنای توانایی ملت‌ها در ایستادگی، مقاومت و بازتعریف امنیت شکل می‌گیرد. و درست در همین نقطه است که سخنان ظریف همچون سیلی بر چهره ما می‌نشیند؛ اگر دیپلماسی پشتوانه واقعی نداشته باشد، همان‌قدر بی‌جان خواهد بود که وعده‌های توخالی اروپا.

کاهش ایمنی بدن آن‌ها منجر شده است. این وضعیت، در کنار نبود آب آشامیدنی سالم، شرایط را بحرانی‌تر کرده است.»

ابوسلمیه اظهار داشت: «علائم این ویروس شامل تب بالا، دردهای مفصلی، آبریزش بینی و سرفه است که با دوره‌های اسهال بیش از یک هفته‌ای همراه می‌شود.»

مدیر مجتمع پزشکی شفاء در غزه تأکید کرد که نه تنها

### شیوع ویروس جدید در غزه در سایهٔ محاصره و جنگ ۲۳ ماهه

امکان تشخیص دقیق علت ویروس وجود ندارد، بلکه ریشه‌های اصلی شیوع آن نیز مشخص است. وی گفت: «علت انتشار این ویروس، کاهش ایمنی بدن ناشی از سوءتغذیه، عدم دسترسی به آب سالم، نبود مواد شوینده و بهداشتی و تراکم شدید جمعیت در چادرها است.» ابوسلمیه همچنین هشدار داد که این ویروس جدید فشار مضاعفی بر سیستم بهداشتی فرسوده و از هم پاشیده غزه،

## دنیای سه‌وادار

تأملاتی بر پیوند هشتم شهریور با دولت پزشکیان؛

## حافظه‌ای خونین و امیدی به دولت وفاق

مهرداد تیموری

اجتماعی تازه‌تأسیس جمهوری اسلامی وارد کرد. از منظر جامعه‌شناختی، تروریسم را باید نفی کامل فضای گفت‌وگو دانست. خشونت‌ی است که خود را جایگزین زبان می‌کند؛ آن‌جا که استدلال فرو می‌ماند، باروت و بمب به صحنه می‌آید. در تجربه ایران نیز، گروه‌های مسلح دهه شصت با پشت کردن به هرگونه فرآیند سیاسی، از ابزار بمب‌گذاری و ترور برای تحمیل اراده خود بهره گرفتند. در نگاه فلسفی، تروریسم نوعی نیهیلیسم سیاسی است: انکار حیات دیگری. به تعبیر هانا آرنت، خشونت در لحظه‌ای که جایگزین قدرت می‌شود، در واقع ناتوانی خود را آشکار می‌کند. آن‌چه در هشتم شهریور رخ داد، بیش از آنکه قدرتی را تثبیت کند، ناتوانی عمیق جریان‌های افراطی در گفت‌وگو و اقناع را برملا ساخت.

پیامد مستقیم این حادثه، تشدید فضای امنیتی در سال‌های نخست انقلاب بود. دولت و جامعه که به دنبال تثبیت ساختارهای نوین سیاسی بودند، بار دیگر با هراسی عینی مواجه شدند. انفجار دفتر نخست‌وزیری، عملاً موجب شد فرآیند سیاسی در ایران برای مدتی طولانی زیر سایه امنیت قرار گیرد. از منظر اقتصاد سیاسی نیز، تروریسم هزینه‌های سنگینی بر دوش جامعه گذاشت. در شرایطی که کشور نیازمند بازسازی اقتصادی و اجتماعی پس از انقلاب بود، انرژی و منابع انسانی به سمت مقابله با تهدیدهای امنیتی سوق داده شد. این همان چرخه‌ای است که در بسیاری از کشورهای درگیر تروریسم نیز دیده می‌شود: عقب‌ماندگی توسعه، هزینه‌های هنگفت امنیتی و فرسایش اعتماد عمومی؛ اما فراتر از سیاست، مسئله تروریسم مسئله‌ای اخلاقی است. هیچ توجیهی، چه ایدئولوژیک و چه سیاسی، نمی‌تواند کشتن انسان‌های بی‌گناه را مشروعیت ببخشد. در هشتم شهریور، افزون بر رنجایی و باهنر، افرادی چون عبدالحسین دفتریان و یک زن عابر در خیابان نیز قربانی شدند؛ انسان‌هایی که صرفاً به جرم «حضور» یا «عبور» جان خود را از دست دادند.

### «مشاور ترامپ»: جنگ اوکراین جنگ نخست وزیر هند است

هند برای شغل، کارخانه و درآمد ما هزینه دارد. مالیات‌دهندگان آمریکایی نیز ضرر می‌کنند زیرا ما باید جنگ نازندرا مودی نخست وزیر هند را تأمین مالی کنیم
وقتی از ناواور پرسیده شد که آیا منظورش «جنگ ولادیمیر پوتین رئیس جمهوری روسیه» بوده است، او بار دیگر بر اظهارات خود تأکید کرد.
وی گفت: منظورم جنگ مودی است، زیرا راه صلح، تا حدی، از دهلی نو می‌گذرد.

ناواور استدلال کرد که هند با خرید نفت خام با تخفیف روسیه و فروش مجدد محصولات پالایش‌شده با سود، به «تغذیه ماشین جنگی روسیه» کمک می‌کند.
او گفت: واقعاً آسان است. اگر هند خرید نفت روسیه را متوقف کند، می‌تواند به سرعت ۲۵ درصد در تعرفه‌ها تخفیف بگیرد.
گفتنی است، دولت آمریکا به دستور رئیس‌جمهور این کشور، از روز (چهارشنبه) تعرفه‌ای تقریبی «۵درصدی بر همه کالاهای وارداتی از هند را اجرایی کرد؛ نیمی از این میزان به‌عنوان «تنبیه» برای خرید نفت روسیه اعلام شد است.
مسیر رسیدن به نرخ «۵درصدی طی هفته‌های اخیر



یکی از مشاوران ارشد رئیس جمهور آمریکا انتقاد از سیاست انرژی هند را تشدید کرده و جنگ روسیه علیه اوکراین را «جنگ مودی» توصیف کرد.
به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از تی آر تی، پیتر ناواور مشاور تجاری کلخ سفید، این اظهارات را با مصاحبه‌ای با تلویزیون بلومبرگ، ساعاتی پس از آن بیان کرد که دولت ترامپ تعرفه‌های ۵۰ درصدی بر صادرات هند به آمریکا وضع کرد.
ناواور گفت: به خاطر کاری که هند انجام می‌دهد همه در آمریکا ضرر می‌کنند.

وی ادامه داد: مصرف‌کنندگان و کسب‌وکارها ضرر می‌کنند، کارگران ضرر می‌کنند زیرا تعرفه‌های بالای

### در موضوع غزه از صحنه کنار گذاشته شده‌ایم!

شبکه ۱۲ تلویزیون رژیم صهیونیستی در گزارشی اعلام کرد که نهادهای امنیتی و اعضای کابینه امنیتی این رژیم نسبت به احساس کنار گذاشته شدن و به حاشیه رانده شدن در موضوع غزه از سوی بنیامین نتانیاهو و ران دیرم مشاور او، هشدار دادند.
این رسانه رژیم صهیونیستی افزود که مسئولان و مقامات صهیونیست تأکید کرده‌اند که علیرغم اظهارات علنی، در بحث‌های واقعی درباره طرح‌های مربوط به غزه شریک نیستند.
آن‌ها گفتند: تصمیم‌ها بدون حضور ما گرفته می‌شود

ایگور مورگولوف سفیر روسیه در چین در اظهاراتی با بیان اینکه پکن آماده است در مسیر پایان دادن به جنگ در اوکراین نقش‌آفرینی کند، تأکید کرد: دوستان چینی همواره آمادگی خود را برای کمک به ایجاد شرایط مناسب جهت گفت وگو در چارچوبی قابل قبول برای همه طرف‌ها اعلام کرده‌اند.
به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از خبرگزاری ریائووستی، مورگولوف موضع پکن در قبال بحران اوکراین را اصولی خواند و گفت: بسیار مهم است که چین از زمینه‌های تاریخی و ریشه‌های این درگیری آگاه باشد، زیرا بدون

چنین درکی دستیابی به راه حل بلندمدت و پایدار ممکن نخواهد بود.
به نوشته خبرگزاری ریائووستی، این اظهارات در شرایطی مطرح می‌شود که تلاش‌های دیپلماتیک برای پایان دادن به بحران اوکراین همچنان ادامه دارد و چین در ماه‌های اخیر نقش فعال‌تری در این زمینه ایفا کرده است.
در همین راستا، چین و برزیل در ماه مه سال گذشته میلادی (۲۰۲۴) به طور مشترک یک طرح ۶ ماده‌ای برای حل و فصل سیاسی درگیری در اوکراین ارائه کردند که با استقبال بیش از ۱۰۰ کشور مواجه شد.

### بین‌الملل

شتاب گرفت. ترامپ ۳۰ ژوئیه (۸ مرداد) از اعمال ۲۵درصد تعرفه بر کالاهای هندی خبر داد و ۶ اوت (۱۵ مرداد) اعلام کرد به‌دلیل ادامه خرید نفت از روسیه، ۲۵درصد دیگر نیز از ۲۷ اوت (۵ شهریور) اضافه می‌شود.
کلخ سفید این بخش دوم را «تعرفه‌های ثانویه» برای دشوار کردن دسترسی مسکو به درآمدهای نفتی توصیف کرده است.
رئیس‌جمهور آمریکا سال‌هاست از هند به‌عنوان «پادشاه تعرفه‌ها» نام می‌برد و دهلی نو را به حمایت‌گری از بازار داخلی با تعرفه‌ها و استانداردهای سخت‌گیرانه متهم می‌کند؛ مسائلی که پیش‌تر بر صادرات برخی کالاهای آمریکایی مانند موتورسیکلت و تجهیزات گلف اثر گذاشته بود.
در سال جاری، مذاکرات تجاری دو کشور پیشرفت کندی داشت و حمایت از کشاورزان هندی به‌عنوان پرونده‌ای حساس باقی ماند.
تلاش دهلی نو برای جلب نظر واشنگتن از مسیر افزایش خرید انرژی و تجهیزات دفاعی آمریکا، از جمله رشد ۷درصدی واردات انرژی از آمریکا در نیمه نخست ۲۰۲۵ میلادی (۱۴۰۴ شمسی) به ۶ میلیارد و ۶۰۰ میلیون دلار نتوانست از تصمیم تعرفه‌ای ترامپ جلوگیری کند.

### در موضوع غزه از صحنه کنار گذاشته شده‌ایم!



را در موضوع غزه به طور کامل از صحنه کنار گذاشته است.

### پکن آمادهٔ کمک به پایان‌دادن جنگ در اوکراین است

وانگ یی وزیر خارجه چین نیز پیش از این اعلام کرده بود که چین، رزینل و سایر کشورهای جنوب جهان در حال ایجاد یک سازوکار چند جانبه و فراگیر با عنوان «دوستان صلح» هستند تا زمینه‌ای برای حل بحران اوکراین فراهم شود.
گفتنی است، وانگ یی وزیر خارجه چین پیشتر به کایا کلاس مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا گفته بود که پکن نمی‌تواند اجازه دهد که روسیه در جنگ اوکراین شکست بخورد زیرا در صورت شکست روسیه، آمریکا تمرکز را به چین معطوف خواهد کرد.

وارد می‌کند.

وی تأکید کرد که «توقف جنگ نسل‌کشی علیه غزه، به تمامی این عواقب و رنج‌ها پایان خواهد داد».

نوار غزه تحت محاصره شدید و حملات بی‌وقفه رژیم صهیونیستی به مدت ۲۳ ماه قرار دارد و این شرایط به وخامت بی‌سابقه اوضاع انسانی، بهداشتی و معیشتی منجر شده است.

### رویداد

### حرف‌اول



و چه در نیویورک دیروز. تاریخ نشان داده هیچ تروری نه عدالت به ارمغان آورده، نه آزادی و نه حتی بقای سیاسی برای عملات‌ش.

هشتم شهریور برای ما صرفاً یادآور انفجاری مرگبار نیست؛ سندی است از اینکه جامعه ایرانی هزینه‌های گزافی برای فهم ضرورت صلح و گفت‌وگو پرداخته است. امروز، در چهار دهه پس از آن حادثه، بیش از هر زمان دیگر نیازمند رویکردی مبتنی بر عقلانیت و اجماع ملی هستیم. در این میان، دولت چهاردهم به ریاست مسعود پزشکیان می‌تواند نمونه‌ای از این مسیر عقلانی باشد. پزشکیان، که خود پزشکی است برخاسته از دل جامعه و سال‌ها در حوزه سلامت و درمان با مردم زیسته، اکنون این فرصت تاریخی را دارد که دولتی بسازد بر پایه «وفاق» نه تقابل، «گفت‌وگو» نه حذف. پیوند هشتم شهریور با امروز، دقیقاً همین است: اگر تروریسم محصول نفرت و حذف بود، پس دولت عقلانیت باید محصول همدلی و شمول باشد. به یاد رنجایی و باهنر و همه قربانیان خشونت، باید گفت: خون آنان تنها زمانی حرمت می‌یابد که چرخه خشونت متوقف شود و سیاست در ایران به معنای «گفت‌وگوی دائمی» بازتعریف گردد. چنین است که حافظه خونین هشتم شهریور، می‌تواند نه نقطه‌ای برای تداوم کینه، بلکه چراغی برای آینده‌ای آرام‌تر باشد.

### گذر

## تشدید بحران برق صنایع

سارانصرتی

بحران کمبود برق در ایران در سال‌های اخیر تشدید شده و به تعطیلی و کاهش تولید در صنایع مختلف، به‌ویژه صنایع کوچک، منجر شده است. این موضوع باعث کاهش اشتغال، افزایش هزینه‌ها و تهدید امنیت غذایی و صادرات شده است. دلایل اصلی این بحران شامل فرسودگی نیروگاه‌ها و شبکه‌های انتقال، عدم سرمایه‌گذاری کافی در انرژی‌های تجدیدپذیر، و سیاست‌های ناکارآمد دولت در مدیریت انرژی است.

این وضعیت صنایع بزرگ نظیر فولاد، شیشه و سیمان را به‌طور مستقیم فلج کرده است. شوربختانه برخی واحدهای فولادی به دلیل قطعی مکرر برق به‌طور کامل تعطیل شده‌اند، اما شرکت‌های توزیع همچنان هزینه‌های موسوم به حق ترانزیت برق را دریافت می‌کنند. چنین رویکردی نه‌تنها ناعادلانه است بلکه به بی‌اعتمادی در بخش تولید دامن می‌زند. توقف تولید تنها به معنای خاموشی خطوط تولید نیست، بلکه پیامدهای سنگین‌تری دارد؛ از جمله از دست رفتن تعهدات قراردادی، مواجهه با جریمه‌های سنگین به دلیل تاخیر در تحویل کالا، تعطیلی اجباری کارگاه‌ها و بیکاری کارگران. اقتصاد ایران به شدت تحت تأثیر این بحران قرار گرفته است. صنایع تولیدی که نیازمند دسترسی پایدار به انرژی هستند، اکنون با افزایش هزینه‌های تولید و کاهش بهره‌وری مواجه‌اند. این وضعیت به کاهش رقابت‌پذیری محصولات ایرانی در بازارهای جهانی و افت صادرات منجر شده است. به عنوان نمونه، در صنایع فلزی و معدنی، کاهش تولید به معنای کاهش درآمدهای ارزی و افزایش وابستگی به واردات است که این موضوع فشار بیشتری بر تراز تجاری کشور وارد می‌کند. بنابراین بحران ناترازی برق، نشان‌دهنده ضرورت اتخاذ رویکردهای بلندمدت و اصلاحات ساختاری در بخش انرژی کشور است. کاهش مداخلات دولت، تسهیل فرآیندهای سرمایه‌گذاری، و جذب بخش خصوصی از جمله اقداماتی است که می‌تواند به بهبود شرایط کمک کند. اما تا زمانی که سیاست‌های تعرفه‌ای اصلاح نشود و الگوهای مصرف بهینه‌سازی نشود، چشم‌انداز روشنی برای حل این بحران وجود ندارد. سخن پایانی؛ وقتی صنعت کار نکند، زنجیره تأمین، مشتریان را و بازار نیز از هم می‌پاشد. این به معنای تشدید رکود، کاهش صادرات، بیکاری گسترده و در نهایت بحران اقتصادی خواهد بود. امروز بیش از هر زمان دیگری نیازمند تصمیم فوری و نگاه حمایتی دولت به بخش تولید هستیم.



شنبه ۸ شهریور ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۸۱

## دنیای هوادار

## در شهر

### دریچه

## کافا، مجالی برای مدعیان پیراهن تیم ملی...

مجیدسعیدی

چرا فکر می‌کنید امیر قلعه‌نوی نمی‌داند که تورنمنت کافا از نظر فنی و کیفی دستاورد چندانی برای تیم ملی ندارد؟ سرمربی‌ای که با افتخار جواز حضور ایران را به‌عنوان یکی از دو تیم برتر آسیا در جام جهانی کسب کرده، بهتر از هر کسی می‌داند که برای رویارویی با قدرت‌های بزرگ فوتبال جهان و موفقیت در مراحل بالای جام جهانی، نیاز به دیدارهای تدارکاتی با تیم‌های طراز اول دنیاست؛ اما واقعیت این است که وقتی در شرایط کنونی، هیچ تیم مطرحی حتی در کشور ثالث حاضر نیست با تیم ملی ایران بازی دوستانه برگزار کند، چه کاری از دست قلعه‌نوی و البته فدراسیون فوتبال برمی‌آید؟ نقل است که پس از خط و نشان‌های رئیس‌جمهور آمریکا درباره سختگیری و گزینشی‌بودن صدور روایید برای برخی تیم‌های حاضر در جام جهانی، شورای امنیت ملی در جلسات متعدد با حضور مسئولان ورزش و فوتبال، بر حمایت همه‌جانبه و ضرورت حضور پرقدرت تیم ملی ایران در جام جهانی تأکید کرده است. از همین‌رو، برای حفظ آمادگی و ارتقای آن، طبیعی است که باید از هر فرصتی بهره گرفت. تورنمنت کافا، با وجود تمام نقدهایی که به آن وارد می‌شود، در شرایط کنونی می‌تواند به‌عنوان یک «فرصت» در نظر گرفته شود؛ فرصتی برای شناسایی توانمندی بازیکنانی که مدعی پوشیدن پیراهن تیم ملی هستند. تردیدی نیست که دعوت از بازیکنانی مانند میرزا، عارف آقاسی، رامین رضاییان، محمد قربانی، خدابندلو، هاشم‌زاد، علیری و دیگرانی که در دو هفته اخیر لیگ عملکرد درخشانی داشته‌اند، دقیقاً در همین راستا صورت گرفته است؛ تا فرصت حضور در بوتهی آزمایش را پدید آورند. از سوی دیگر، این پیام روشن به همه بازیکنان لیگ داده می‌شود که تا آغاز جام جهانی، زیر ذره‌بین کادر فنی تیم ملی هستند. آن‌هایی هم که این روزها به هر بهانه‌ای به تیم ملی می‌تازند، بهتر است شرایط کنونی کشور را در نظر بگیرند و مقایسه کنند با گذشته؛ زمانی که تیم ایران برای حضور در جام جهانی، چه اردوهای و در چه کشورهایی برگزار می‌کرد و برای سنجش توانایی‌هایش مقابل چه تیم‌های تراز اولی در جهان به میدان می‌رفت.

فراموش نکنیم تیم‌هایی مانند افغانستان، در تورنمنت کافا مقابل تیمی چون ایران با سابقه و نام بزرگ در فوتبال آسیا- با انگیزه‌ای بسیار بالا صفا آرایی می‌کنند. همین موضوع می‌تواند در ارزیابی فردی بازیکنان ما نقش مؤثری داشته باشد. به‌ویژه آن‌که هر تورنمنتی، صرف‌نظر از کیفیت فنی، از جنبه‌ی گردهمایی بازیکنان و تجربه‌ی زندگی اردویی، بعد روحی و روانی مهمی دارد و می‌تواند کارآمد باشد.

### تقدیر

## انسانم آرزوست

اصغرقلندری

درد و سپاس بی‌پایان به شرافت و بزرگواری جناب آقای بهروز سجادی، دوست و همکار گرامی، که در شامگاه پنجشنبه تا بامداد جمعه با نهایت فداکاری و انسان‌دوستی، در کنار خانواده بنده ایستادند و بار سنگین یک حادثه ناخواسته را به دوش کشیدند. در حدود ساعت ۱۰ شب، هنگامی که پایه صندلی یکی از غذاخوری‌ها ناگهان شکست و یکی از بستگان عزیزم دچار آسیب جدی از ناحیه سر و دست چپ شد، شرایطی اضطراری و پرنش پیش آمد. در غیاب من، همسرم با درایت و سرعت، با جناب آقای علی شیبایی تماس گرفتند. ایشان اگرچه در آن لحظه در شاهین‌شهر حضور نداشتند، اما بی‌درنگ موضوع را به آقای سجادی اطلاع دادند. در همان لحظات حساس، این انسان شریف بی‌هیچ تردگی خود را به محل رساندند، اورژانس را خبر کردند و همراه آسیب‌دیده به بیمارستان پردیس شتافتند.

آنچه در آن ساعات دشوار رخ داد، جلوه‌ای روشن از انسانیت و مسئولیت‌پذیری بود. آقای سجادی با پیگیری خستگی‌ناپذیر، از پزشکان و پرستاران بیمارستان خواستند تا در کوتاه‌ترین زمان ممکن به مداوای دخترخاله‌ام بپردازند؛ زحمات ایشان سبب شد که پانسمان فوری بر روی سر و گچ‌گیری دست انجام گیرد و روند درمان بدون تأخیر طی شود. ایشان تا ساعت یک بامداد در کنار بستگان بنده ماندند و با آرامش و همدلی، فشار روانی این حادثه را برای خانواده کاهش دادند.

اینگونه خدمات صادقانه و انسان‌دوستانه، با هیچ معیار مادی قابل جبران نیست. تنها می‌توان با زبان دل، سپاسگزاری کرد و بر ارزش وجودی چنین افرادی در جامعه تأکید ورزید. بدین وسیله بر خود لازم می‌دانم مراتب قدردانی عمیق خویش را از جناب آقای بهروز سجادی و نیز آقای علی شیبایی اعلام نمایم. امید است این رفتارهای شریفانه الگویی برای همه ما باشد و مهر انسانی در جامعه‌مان روز به روز پرنرگ‌تر گردد.

### در سانهٔ راندگی؛ سردبیر خبر صدا و سیمای مرکز البرز درگذشت

رسانه، الگویی از تعهد، صداقت و حرفه‌ای‌گری به شمار می‌آمد. حضور همیشگی‌اش در کنار مخاطبان، نه فقط به عنوان یک گوینده، که به‌مثابهٔ «صدای آشنا و همراه» در خاطرهٔ جمعی شهروندان البرزی و شنندگان رادیو پیام حک شده است. درگذشت او در سانه‌های ناگهانی، فقدان جبران‌ناپذیر برای جامعهٔ رسانه‌ای و اندوهی عمیق برای همکاران و دوستدارانش بر جای گذاشت.

مردم استان البرز چهره‌ای آشنا و محبوب بود. «دنیای هوادار» درگذشت ناگهانی و تلخ استاد حسین زندی‌نیا، گوینده و سردبیر باسابقه صداوسیما، مرکز البرز را با اندوهی عمیق به جامعهٔ رسانه‌ای استان و مردم فرهنگ‌دوست ایران تسلیت می‌گوید. زندی‌نیا با صدای گرم و نافذ و با قلم و نگاهی ژرف، سال‌ها رویاترنگ خبرها و دغدغه‌های مردم بود و در عرصهٔ

حسین زندی‌نیا، از گویندگان و سردبیران باسابقه صدا و سیمای مرکز البرز، در اثر سانه راندگی درگذشت. این حادثه صبح روز گذشته در یکی از محوره‌های استان البرز رخ داد که متأسفانه منجر به فوت وی در محل حادثه شد. وی سال‌ها در عرصه خبر و رسانه فعالیت داشت و با صدای گرم و بیان شفاف خود، به‌ویژه در بخش‌های خبری رادیو و تلویزیون استانی و رادیو پیام، در میان

استاندار البرز:

## تصمیم‌گیری‌ها براساس اراده و خواست مردم است

بازتاب بسیار خوبی هم داشته و دارد بطوریکه در میزهای خدمت مردم مطالبات مردمی ثبت شده و حوزه نظارتی و بازرسی تا حصول به نتیجه پیگیری آنها می‌شود. عبداللهی گفت: طبق بررسی‌هایی به عمل آمده بیشتر مطالبات مردمی در میزهای خدمت مسوولان مرتفع شده مگر خواسته‌هایی بوده که از توان مجموعه اجرایی استان البرز خارج بوده است. استاندار البرز افزود: بنابراین رضایت‌مندی که مورد انتظار بوده رخ داده و بیشترین درخواست‌های مردمی به مشکلات معیشتی، مسکن و اجاره مسکن باز می‌گردد که عمده مردم درخواست وام دارند. وی یاد آورش: شماری از درخواست‌های مردمی نیز در این نوع ملاقات‌های حضوری مربوط به حل مشکلات با شهرداری‌ها، دستگاه‌های خدماتی آب، برق و گاز است که خواسته‌ها و نیازهای آنان مورد بررسی قرار می‌گیرد.

استاندار البرز گفت: تمام تصمیم‌گیری‌ها براساس اراده و خواست مردم بوده و ازهیچ تلاشی برای حل مشکلات مردم دریغ نداریم.

مجتبی عبداللهی روز جمعه در حاشیه برپایی میزهای خدمت دستگاه‌های اجرایی استان البرز درمصلی امام خمینی (ره) کرج که به مناسبت گرامیداشت هفته دولت برپا شد، افزود: میزهای خدمت بستری برای حل مسائل و مشکلات مردم به صورت چهره به چهره با مسوولان هستند.

وی بیان کرد: این میزهای خدمت نه تنها در هفته گرامیداشت دولت بلکه در تمام روزهای سال برگزار شده و زمینه برای دسترسی آسان مردم به مسوولان ازاین طریق فراهم می‌شود.

استاندار البرز گفت: باید به خواسته‌ها و درخواست‌های مردم توجه کنیم و مطالبات آنان در اولویت تصمیمات است.

وی اضافه کرد: براساس بررسی‌ها میزهای خدمت



### ۲۳ نفر در حادثه آتش سوزی کرج دچار مشکل تنفسی شدند

آمبولانس، یک دستگاه اتوبوس آمبولانس و یک خودروی پشتیبانی به محل حادثه اعزام و اقدامات درمانی آغاز شد. مهدوی افزود: خوشبختانه وضعیت عمومی تمام مصدومان پایدار گزارش شده و بصورت سرپایی درمان شدند. همچنین «جابر خوشگرد» رییس آتش نشانی کرج به ایرنا گفت: حادثه آتش سوزی عصر امروز در محدوده طالقانی شمالی و میدان آزادگان کرج رخ داد. وی افزود: این حادثه در یک مرکز تجاری هشت

رییس مرکز اورژانس پیش بیمارستانی دانشگاه علوم پزشکی استان البرز اعلام کرد: بر اثر آتش سوزی یک مجموعه تجاری در کرج ۲۳ نفر دچار مشکل تنفسی شدند. دکتر احمد مهدوی شامگاه پنجشنبه گفت: تمام حادثه دیدگان بر اثر استنشاق دود ناشی از آتش سوزی دچار مشکل تنفسی شدند که به صورت سرپایی درمان شدند. وی بیان کرد: این آتش‌سوزی در ساعت ۱۶:۳۷ امروز به اورژانس البرز گزارش شد که یک دستگاه خودروی فرماندهی به همراه چهار دستگاه

### نیش هوادار

## فضای مزاجی!

محمودکاتبی

آگه گوساله بودم...

الان ۸۵ کیلو وزن دارم، آگه ۵ کیلو یاد کله ام روز از وزنم کسر کنم میشه ۸۰ کیلو که آگه نصفش استخون و ضایعات در بیاد حدود ۴۰ کیلو، یا تقریباً ۱۵ تن گوشت خالص دارم، فی روز گوشت گوساله کیلویی ۹۰۰ هزار تومان، میشه به عبارت ۳۷۰۰۰/۰۰۰ تومان، حالا آگه سه صفر از کل رقم فوق حذف بشه، کل ارزش من میشه ۳۷۰۰۰ تومان! اما! آگه فوتبالیست بودم...

که البته زیانم کر، گوشم لال، دندم نرم، کفشم سولخ، پیرهنم پاره، صد پلانسیب، منظورم اینه که آگه مثل بعضی از فوتبالیست ها در مجمع کشورهای بغلستان بودم! ۳۷۰۰۰۰ تومان قط و فقط پول دو عدد برق کنده مشکى و قهوه اى واسه کفشام مى شد! یحتمل با بقیه درآمد کم که با یه بغل یا زدن به توپ، از بغل فوتبال نصیبم شده، الان با موهایی که یه من روغن روش مالیده بودم سوار کشتی تفریحی یا توی پرواز فرست کلاس به سوی ویوی لا یتناهی در حال نوشیدن نوشابه مجاز بودم و چند روز بعد هم با یه دریافتی هگفت دیگه، روی بیلبوردهای شهر، خیار چمبر تبلیغ می‌کردم! به تاریخ: دیروز/ امروز/ فردا...

## فرياد البرزی‌ها برای محکومیت جهانی صهیونیست‌ها

مردم همیشه در صحنه استان البرز روز جمعه با برپایی راهپیمایی خشم و انزجار، مظلومیت مردم شهید پرور و گرفتار غزه در دام جنایت‌های رژیم صهیونیستی را فرياد زدند.

پایان مراسم عبادی سیاسی نماز جمعه این هفته کلانشهر کرج مرکز استان البرز با آغاز یک راهپیمایی مردمی در حمایت دوباره از مظلومان فلسطین همراه شد.

مردم انقلابی استان البرز در این راهپیمایی با شکوه، خشم و انزجار خود را از صهیونیست‌ها و آمریکای جنایتکار اعلام داشتند. راهپیمایان که با خود پلاکاردهایی از مظلومیت مردم غزه حمل می‌کرد، فريادهای مرگ بر آمریکا و مرگ بر اسرائیل را سر دادند. در این مراسم با شکوه مردم انقلابی استان البرز، زندانی شدن «مهديه اسفندیاری» بانوی قهرمان فردیسی را در زندان‌های فرانسه محکوم کردند.

مردم در این مراسم خواستار آزادی بدون قید و شرط این بانوی آزاده مسلمان از بند زندان‌های فرانسه شدند.

مهديه اسفندیاری بانوی البرز از مدت‌ها پیش به اتهام حمایت از مردم مظلوم غزه در فضای مجازی در زندان‌های فرانسه به سر می‌برد.

رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر کرج، گفت: کرج شهری با اصالت و پیشینه فرهنگی غنی‌ست. تنوع قومیتی در این شهر یک ظرفیت ارزشمند است که می‌تواند به ارتقای همبستگی اجتماعی، تقویت هویت شهری و توسعه فرهنگی کمک کند.

به گزارش پایگاه خبری کرج امروز، حسین سعیدی سیرابی رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر کرج، همزمان با روز کارمند و به‌منظور تکریم خبرنگاران حاضر در پایگاه خبری کرج امروز، به اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری کرج مراجعه کرد.

سعیدی سیرابی در این دیدار صمیمی، ضمن گفت‌وگو و تبادل نظر با پرسنل مجموعه، خواهان گسترش تعاملات کمیسیون صاحب رسانه با کمیسیون فرهنگی برای دستیابی به اولویت‌ها و خواسته‌های به‌روز شهروندان شد. وی با تأکید بر اینکه همگی باید خود را کرجی بدانیم و روی این شهر غیرت و تعصب داشته باشیم، بیان کرد: طبق احکام اسلامی، اگر فردی ده روز در شهری اقامت داشته باشد، می‌تواند نماز و روزه خود را کامل به‌جا آورد. بنابراین اگر به این احکام استناد کنیم، هر کس حتی اگر ده روز در کرج زندگی کرده باشد، می‌تواند خود را یک «کرجی» بداند.

سعیدی تصریح کرد: این نگاه، زمینه‌ساز انسجام و حس تعلق میان ساکنان است و به ارتقاء و شکوفایی شهر می‌انجامد.

ضرورت اولویت‌بندی در هزینه‌های فرهنگی

سعیدی سیرابی ادامه داد: برای شکوفایی ظرفیت‌های فرهنگی باید برنامه‌ریزی دقیق و منسجم انجام شود. مشارکت فعال فرهیختگان، هنرمندان و اصحاب رسانه ضروری‌ست. وی خاطرنشان کرد: ارتقای فرهنگ شهری نه‌تنها هویت و برند کرج را تقویت می‌کند بلکه زمینه‌ساز توسعه گردشگری و رشد اقتصاد شهری نیز خواهد بود.

### پروژه قطار شهری در دوره ششم آماده افتتاح شد

وی در ادامه به اقدامات عمرانی مجموعه مدیریت شهری اشاره کرد و یادآور شد: قطار شهری کرج از سال ۱۳۸۱ کلنگ‌زنی شد اما سال‌ها به دلیل کمبود اعتبارات و مشکلات اجرایی متوقف بود.

سعیدی ضمن تقدیر از تلاش‌های همه ادوار شورا و نقش آنها در پیشبرد طرح، اذعان کرد: اما در دوره ششم و با شجاعت همکاران من در پارلمان شهری و همچنین تلاش همه دست‌اندرکاران، بخش عمده‌ای از عملیات اجرایی تکمیل شد و هم‌اکنون به مراحل بهره‌برداری نزدیک شده است.

به گفته سعیدی، این پروژه می‌تواند تحولی اساسی در حمل‌ونقل عمومی و کاهش ترافیک کرج ایجاد کند.

**بزرگراه شمالی؛ شریان حیاتی شرق به غرب کرج**

رئیس کمیسیون فرهنگی شورا همچنین به



بزرگراه شمالی اشاره کرد و گفت: این پروژه نیز از دهه ۹۰ در دستور کار قرار گرفت تا شرق و غرب کرج را در مسیر شمالی شهر به هم متصل کند و بار ترافیکی بزرگراه‌های اصلی را کاهش دهد.

وی بیان کرد: بخش‌های مهمی از این پروژه نیز در دوره ششم تکمیل شده است و انتظار می‌رود تا پایان سال به بهره‌برداری برسد.

شفافیت و عمل به جهاد تبیین، راهی برای افزایش اعتماد عمومی سعیدی سیرابی افزود: ایجاد اتاق شفاف و شیشه‌ای و تکیه بر جهاد تبیین با اطلاع‌رسانی درست، به افزایش اعتماد عمومی و تقویت وحدت و همدلی کمک می‌کند.

این مسئول اذعان کرد: شهروندان باید در جریان جزئیات اقدامات مدیریت شهری قرار گیرند تا همکاری بیشتری با شورا و شهرداری داشته باشند.

### «فرماندار نظرآباد»: خدمتگزار مردم هستیم

شمیرانی همچنین با اشاره به وضعیت بحرانی تالاب فصلی صالحیه اظهار داشت: «بیش از ۵۰ درصد ریزگردها و گردوغبار منطقه مربوط به آله‌آباد دشت قزوین است. خشکسالی، عدم تخصیص حق‌آبه و زهکشی‌های دهه هشتاد از عوامل اصلی خشک شدن تالاب به شمار می‌رود.» فرماندار در ادامه نظرآباد را سرآمد بخش کشاورزی دانست و گفت: «مبنای کار دولت وفاق ملی، همدلی و کار کارشناسی است و در هفته دولت شاهد افتتاح دهها پروژه دولتی و خصوصی خواهیم بود.»

در ادامه مراسم، حجت‌الاسلام محمدی امام‌جمعه نظرآباد با گرامیداشت یاد شهدا و روز خبرنگار تصریح کرد: «قلم خبرنگار سلاح عدالت

و دوربین او چشم بیدار جامعه است. خبرنگار شغل ندارد، بلکه معمار گفت‌وگو و مدافع عدالت است.» وی همچنین مطالبات شهرستان را شامل احداث تصفیه‌خانه در نظرآباد و تنکمان، ساخت ورزشگاه ۱۰ هزار نفری، احداث جاده نظرآباد-نجم‌آباد-زعفرانی، ایجاد ایستگاه قطار شهری، پیگیری شهرستان‌شدن کمالشهر و ماهدشت، بهره‌مندی از نیروهای بومی، صدور مجوز برای اراضی قولنامه‌ای و جذب حداکثری اعتبارات برشمرد.

در پایان این مراسم از خبرنگاران شهرستان با حضور فرماندار، امام‌جمعه، اعضای شورا و شهردار تجلیل شد.

رالی موتورسیکلت‌سواران به مناسبت هفته دولت با مشارکت پلیس راهور فرماندهی انتظامی جمهوری اسلامی ایران و نهادهای ملی در مسیر تهران به مازندران برگزار شد.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از پلیس راهور فراجا، سردار سیدتیمور حسینی در حاشیه این رویداد در مورد اهداف برگزاری آن اظهار داشت: به مناسبت

شنبه ۸ شهریور ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۸۱

## دیدگاه

بدرد با رؤیای یکباره؛

## سلام بر پایتخت‌های موضوعی

## علیرضاناظری

بحث انتقال پایتخت در ایران، سال‌هاست که به‌عنوان راه‌حلی برای غلبه بر چالش‌های شلوغی، آلودگی، تمرکز قدرت و ناکارآمدی‌های ناشی از تراکم جمعیتی در تهران مطرح می‌شود. اما هر بار که این ایده روی میز آمده، به‌دلیل پیچیدگی‌های اجرایی، هزینه‌های نجومی و پیامدهای اجتماعی، بیش از آنکه به مرحله عمل برسد، به عرصه گمانه‌زنی و گفت‌وگو محدود شده است. تازه‌ترین موضع‌گیری موسی‌الرضا حاجی‌بگلو، رئیس شورای عالی استان‌ها، نشان می‌دهد که درک جدیدی از این موضوع در حال شکل‌گیری است: انتقال پایتخت نه به‌عنوان جابه‌جایی یک‌باره کل نهاده‌ا و جمعیت، بلکه در قالب «پایتخت‌های موضوعی» در حوزه‌های گردشگری، فرهنگی و اقتصادی.

**چرا مدل انتقال کامل شکست‌خورده است؟**

در جهان امروز، تجربه کشورهایی مانند قزاقستان (انتقال به آستانه)، برزیل (به برازیلیا) یا حتی نیجریه (به ابوجا) نشان داده که انتقال کامل پایتخت اگرچه ممکن است در کوتاه‌مدت برخی مشکلات را حل کند، اما در بلندمدت الزاماً منجر به کاهش بار جمعیتی یا بهبود کارکردها نمی‌شود. تهران به‌عنوان مرکز تاریخی قدرت، اقتصاد، سیاست و فرهنگ، شبکه‌ای به‌هم‌پیوسته از روابط نهادی و اجتماعی ایجاد کرده که انتقال یک‌باره آن عملاً غیرممکن است. از منظر جامعه‌شناسی شهری، تهران تبدیل به «ابرشهری» شده که نقش فراتر از یک پایتخت ملی ایفا می‌کند؛ جابه‌جایی آن مانند تلاش برای تغییر ستون فقرات یک بدن است.

پیشنهاد حاجی‌بگلو برای تفکیک حوزه‌های کارکردی، پاسخی است به همین بن‌بست. او می‌گوید به‌جای انتقال یک‌باره، باید هر حوزه به نقطه‌ای منتقل شود که ظرفیت بالفعل آن را دارد. مثلاً اصفهان یا شیراز می‌توانند «پایتخت گردشگری» باشند، تبریز می‌تواند در حوزه تجارت و اقتصاد منطقه‌ای محور شود، و قم یا مشهد ظرفیت تبدیل به پایتخت فرهنگی ـ مذهبی را دارند. این مدل نوعی «چندپایتختی کارکردی» است که در بسیاری از کشورها نیز تجربه شده است. آفریقای جنوبی نمونه بارز آن است: پرتوریا پایتخت سیاسی، کیپ‌تاون پایتخت قانون‌گذاری و بلومفونتنین پایتخت قضایی است. این تفکیک نه‌تنها بار فشار بر یک کلان‌شهر را کاهش می‌دهد، بلکه به توسعه متوازن منطقه‌ای هم کمک می‌کند.

از منظر اقتصاد سیاسی، انتقال کامل پایتخت هزینه‌هایی به‌همراه دارد که می‌تواند به ده‌ها میلیارد دلار برسد؛ هزینه‌هایی که در شرایط فعلی اقتصاد ایران به هیچ‌وجه قابل تأمین نیست. اما مدل «پایتخت‌های موضوعی» هزینه‌های زیرساختی را کاهش داده و در عوض، نوعی «سرمایه‌گذاری منطقه‌ای» به‌وجود می‌آورد. وقتی بخشی از وزارتخانه‌های مرتبط با گردشگری یا فرهنگ به شهرهای دارای ظرفیت منتقل شوند، هم هزینه جابه‌جایی کمتر است و هم این انتقال به رونق محلی کمک می‌کند. درواقع این مدل، اقتصاد ملی را از تمرکز بیمارگونه تهران جدا کرده و امکان بازتوزیع سرمایه در پهنه سرزمینی را فراهم می‌کند.

تهران امروز نماد تمرکزگرایی است؛ تمرکز نه‌فقط در اقتصاد و سیاست، بلکه در رؤیایا و آرزوهای مردم. همه به تهران می‌آیند چون احساس می‌کنند اینجا «مرکز» است. شکستن این مرکزیت از نظر جامعه‌شناسی فرهنگی، به معنای بازتعریف «هویت‌های محلی» است. وقتی اصفهان به‌طور رسمی به‌عنوان پایتخت گردشگری معرفی شود، جایگاهش در تخیل جمعی مردم ارتقا می‌یابد. یا وقتی شیراز پایتخت فرهنگی شود، این انتخاب نوعی بازشناسی هویت تاریخی است. چنین سیاستی می‌تواند اعتماد به نفس مناطق را تقویت کند و از مهاجرت بی‌رویه به تهران بکاهد.

انتقال پایتخت در شکل سنتی‌اش، رویایی پرهزینه و عملاً غیرقابل تحقق است. اما بازتعریف آن به شکل «پایتخت‌های موضوعی» می‌تواند راهی تازه برای حل بحران تهران و همزمان ایجاد تعادل در توسعه ملی باشد. این مدل اگر با برنامه‌ریزی دقیق، سرمایه‌گذاری متناسب و اراده سیاسی همراه شود، می‌تواند از تهران بار سنگینی را بردارد و همزمان مناطق دیگر کشور را به کانون‌های پررونق فعالیت بدل کند. پیام این نگاه روشن است: پایتختی بدون یک امتیاز جغرافیایی نیست، یک کارکرد اجتماعی ـ اقتصادی است. اگر تهران دیگر توان ایفای همه نقش‌ها را ندارد، باید بخشی از این نقش‌ها را به دیگر شهرها سپرد. و اینجااست که انتقال پایتخت از رؤیای دست‌نیافتنی به راهبردی واقع‌بینانه و ملی بدل می‌شود؛ راهبردی که می‌تواند آینده ایران را بازترسیم کند.

### رالی بزرگ موتورسیکلت‌سواران به مناسبت هفته دولت برگزار شد

قانون‌مند موتورسواران است.

سردار حسینی افزود: این رقابت با حضور موتورسواران حرفه‌ای و استفاده از موتورسیکلت‌های سنگین در مسیر تهران به مازندران برگزار می‌شود و امیدواریم شرکت‌کنندگان با رعایت کامل قوانین و مقررات، الگویی مناسب برای جامعه موتورسواران کشور باشند. رئیس پلیس راهور فراجا در ادامه به برنامه‌های آتی

## دنیای هوادار

«دنیای هوادار» از صعود البرز به قلهٔ سلامت گزارش می‌دهد؛

# ۳۵۰ تخت جدید، ۳۵۰ گام به سوی عدالت درمانی

یک «نقطه عطف» محسوب می‌شود. گام‌انایف نه‌تنها بیماران استان بلکه بیماران سراسر کشور را پوشش می‌دهد و البرز را به مرکز مرجع درمانی ارتقا داده است. این اقدام، از منظر جامعه‌شناسی سلامت، مصداقی از تحقق عدالت در دسترسی به درمان تخصصی است؛ چراکه بیماران کم‌برخوردار اکنون بی‌نیاز از سفر به پایتخت، خدمات فوق‌تخصصی دریافت می‌کنند.

**استمرار مدیریت کارآمد**

یکی از محورهای مهم تحلیل، تداوم و ثبات مدیریتی است. دکتر صیادی و تیمش برای سومین سال پیاپی موفق شدند در جشنواره شهید رجایی عنوان «دانشگاه برتر» را کسب کنند. استمرار این موفقیت نشان می‌دهد که برخلاف بسیاری از نهاده‌ا که درگیر فراز و فرود مدیریتی‌اند، علوم پزشکی البرز توانسته ثبات ساختاری ایجاد کند. این ثبات، از منظر نظریه‌های حکمرانی، یک سرمایه نهادی است که امکان تداوم سیاست‌های بهداشتی و درمانی را فراهم می‌کند.

**پژوهش، آموزش و سرمایهٔ انسانی**

جهش پژوهشی دانشگاه، پیوستن به رتبه‌بندی جهانی تایمز و ارتقا به رتبه ۶۰۱-۸۰۰ جهانی، معنایی فراتر از جایگاه علمی دارد. این ارتقا پهنوعی بازتاب سرمایه انسانی و علمی البرز است که توانسته در رقابت جهانی وارد میدان شود. از سوی دیگر، موفقیت دانشجویان در المپیادها و آزمون‌های ملی نشان می‌دهد که دانشگاه تنها در حوزه درمان موفق نبوده، بلکه در تربیت نسل آینده پزشکان نیز جایگاه ویژه‌ای پیدا کرده است. اینجااست که علوم پزشکی البرز از یک نهاد خدماتی به نهادی «دانش‌بنیان» بدل می‌شود.

**اقتصاد سلامت و مدیریت منابع**

اصلاح ساختار هزینه‌ها، به‌ویژه تغییر مدیریت

## دیالوگ

برگزاری «میز خدمت» در مصلی بود. در این برنامه، استاندار البرز، معاونان وی و ۱۶ مدیرکل استانی حضور یافتند و به‌طور مستقیم پاسخگوی مطالبات مردم شدند. مه‌رور این اقدام را نمادی از تلاش برای کاهش فاصله میان مردم و مدیران دانست؛ اقدامی که می‌تواند به ارتقای اعتماد عمومی و رفع سریع‌تر مشکلات منجر شود.

وقتی شهروندان ببینند که مسئولان در کنارشان حضور دارند و بدون واسطه به سخنانشان گوش می‌دهند، حس تعلق و همبستگی اجتماعی تقویت خواهد شد.

**مدیریت بحران‌ها در کنار توسعه**

نکته دیگری که در این گفت‌وگو برجسته شد، اشاره فرماندار به مدیریت بحران‌های اخیر بود. او یادآور شد که در جریان بحران ۱۲ روزه جنگ و خسارت‌های ناشی از آن، دستگاه‌های اجرایی استان در کوتاه‌ترین زمان ممکن به میدان آمدند. توزیع کمک‌های معیشتی، پرداخت‌های مالی به خانواده‌های آسیب‌دیده و آغاز بازسازی‌ها با همکاری بنیاد مسکن تنها بخشی از این اقدامات بود. این هم‌زمانی مدیریت بحران با اجرای پروژه‌های عمرانی، نشان می‌دهد که دستگاه‌های اجرایی توانسته‌اند همزمان در دو جبهه، هم در مهار مشکلات و هم در پیشبرد توسعه، فعال باشند.

در پایان این گفت‌وگو، مه‌رور بر عزم جدی دولت و مدیران محلی برای توسعه البرز تأکید کرد. به گفته او، این حجم از پروژه‌ها در بازای کوتاه، نمادی است از اراده‌ای که به دنبال تغییر چهره استان است. استان البرز با موقعیت جغرافیایی ویژه و جمعیتی بالای خود، سال‌ها با چالش‌های زیرساختی دست‌وپنجه نرم کرده است. افتتاح و بهره‌برداری از نزدیک به دو هزار پروژه در هفته دولت می‌تواند آغاز فصل تازه‌ای باشد؛ فصلی که در آن رفاه عمومی، عدالت فضایی و توسعه متوازن محور اصلی سیاست‌گذاری‌ها قرار گیرد.

## سلامت

کوتاه شدن طول ستون مهره‌ها است، علاوه بر این، عرض شانه‌ها به علت کوچک شدن و چروکیدگی عضلات کاهش می‌یابد؛ با این حال فعالیت بدنی مداوم می‌تواند از پیشرفت سریع این تغییرات جلوگیری کند. دکتر اسداللهی با اشاره به شیوع بالای پوکی استخوان در سالمندان، به ویژه زنان، گفت: کاهش کلسیم در استخوان‌ها و افت سطح برخی هورمون‌ها در زنان سالمند، از دلایل اصلی بروز پوکی استخوان است، انجام فعالیت‌های بدنی مانند پیاده‌روی و ورزش‌های سبک، روند پوکی استخوان را کند کرده و به استحکام استخوان‌ها کمک می‌کند.

در سالمندان است، اما با رژیم غذایی سالم و تمرینات بدنی مناسب می‌توان به شکل چشمگیری از پیشرفت این جلوگیری کرد. وی افزایش چربی در دوره سالمندی را از دیگر تغییرات در این دوره زندگی برشمرد و افزود: همچنین با افزایش سن، چربی بدن بیشتر در ناحیه شکم در مردان و در پشت زنان تجمع می‌یابد و موجب افزایش حجم این ناحیه می‌شود، در حالی چربی دست‌ها و پاها کاهش پیدا می‌کند. این عضو هیات علمی دانش‌گاه علوم پزشکی ادامه داد: تغییر دیگر در سالمندی، کاهش قد است که ناشی از



اشاره کرد و گفت: پلیس راهور فراجا همواره نقش فعالی در برگزاری مسابقات رالی ایفا کرده است و در همین راستا، همزمان با هفته فراجا در مهرماه، یک مسابقه رالی خانوادگی نیز برگزار خواهد شد. وی در پایان از تلاش تمامی دست‌اندرکاران و ورزشکاران تقدیر کرد و بر اهمیت استمرار چنین رویدادهایی در ارتقای فرهنگ ایمنی و رانندگی قانون‌مند تأکید کرد.

## جمعه

## داستان جلد



بین دانشگاه و هویت جمعی جامعه، سرمایه‌ای است که در ترازوی تاریخ ارزش بیشتری از هر آمار و عدد خواهد داشت. امروز البرز با دانشگاهی جوان اما پرنرژی، توانسته شکاف تاریخی خود با شاخص‌های ملی درمان را کاهش دهد. اگر دیروز این استان را به‌عنوان یکی از نقاط بحرانی حوزه سلامت می‌شناختند، امروز می‌توان از آن به‌عنوان یک «الگوی ملی» یاد کرد. مدیریت علمی و جهادی دکتر صیادی، توسعه کمی تخت‌های بیمارستانی، راه‌اندازی مراکز فوق‌تخصصی، اصلاح ساختار اقتصادی و جهش پژوهشی، همه در کنار هم روایتی را شکل داده‌اند که یک پیام روشن دارد: در دل تاریک‌ترین تنگناها هم می‌توان چراغ امید را روشن کرد. این دستاوردها نه فقط پاسخی به نیاز مردم البرز که ضربه‌ای به روایت بدبینانه‌ای است که تحریم و بحران را پایان راه می‌داند. البرز نشان داد که می‌توان با ثبات مدیریتی، شجاعت علمی و اراده جهادی، «سلامت» را به پرچم افتخار بدل کرد.

## دریچه

# پرواز تازه‌ناوگان هوایی

# با پنج‌بال جدید

## نگارسلحشور

ورود پنج فروند هواپیمای جدید به کشور در شرایطی که ناوگان هوایی ایران سال‌هاست با فرسودگی و محدودیت‌های ناشی از تحریم دست‌وپنجه نرم می‌کند، تنها یک خبر حمل‌ونقلی نیست؛ این اتفاق نمادی است از اراده سیاسی و اقتصادی دولت چهارهم برای بازتعریف جایگاه ایران در عرصه لجستیک و حمل‌ونقل. آنچه امروز با عنوان «نونوار شدن ناوگان هوایی» روایت می‌شود، بیش از آنکه صرفاً به بهبود کیفیت سفرهای داخلی و خارجی مربوط باشد، در سطحی کلان‌تر حامل پیام امید، اعتماد و استقامت ملی است؛ پیامی که هم اقتصاد سیاسی و هم جامعه‌شناسی توسعه، اهمیت آن را فراتر از یک رویداد بخشی قلمداد می‌کنند.

ناوگان هوایی ایران به دلیل سال‌ها تحریم، عملاً از چرخه نوسازی جهانی بازمانده و بخش عمده‌ای از هواپیماهای فعال کشور، میانگین عمری بالای ۲۳ سال دارند. ورود پنج هواپیمای تازه، ولو در مقیاسی محدود، از نظر اقتصادی و سیاسی معنادار است: شکستن بخشی از انزوا تحمیلی و عبور از محدودیت‌هایی که سال‌ها به‌عنوان سد توسعه هوایی کشور مطرح بود. از دیدگاه اقتصاد سیاسی، چنین رویدادی در حکم افزایش «قدرت مقاومت ملی» است؛ چراکه هر هواپیمای تازه، نماد تداوم جریان حمل‌ونقل مستقل در برابر اراده قدرت‌های خارجی به شمار می‌آید. جامعه‌شناسان توسعه تأکید دارند که زیرساخت‌های حمل‌ونقل نه فقط کارکرد اقتصادی بلکه کارکرد «اعتمادساز» دارند. وقتی مردم شاهد ورود هواپیماهای جدید می‌شوند، احساس می‌کنند دولت و ساختار مدیریتی بهغدغه‌های زیستی و رفاهی آن‌ها توجه دارد. همین احساس، در دوران فشار اقتصادی و روانی، می‌تواند سرمایه اجتماعی تولید کند؛ سرمایه‌ای که دولت چهارهم برای پیشبرد دیگر پروژه‌های کلان به شدت به آن نیاز دارد. به گفته مشاور اقتصادی رئیس‌جمهور، این اقدام صرفاً به بخش مسافری محدود نمی‌شود، بلکه در چارچوب راهبرد کلان دولت برای توسعه صادرات غیرنفتی تعریف شده است. نوسازی ناوگان هوایی، مکمل توسعه حمل‌ونقل ریلی و جاده‌ای خواهد بود و امکان اتصال ایران به زنجیره‌های منطقه‌ای و جهانی تجارت را تقویت می‌کند. از نگاه نظریه‌های توسعه اقتصادی، لجستیک کارآمد یکی از پیش‌شرط‌های جهش صادراتی است. بنابراین هر گام در نوسازی حمل‌ونقل، در نهایت بر تراز تجاری کشور و ایجاد فرصت‌های شغلی تأثیرگذار است. با این حال، کارشناسان تأکید دارند که ورود چند هواپیمای جدید نقطه آغاز است نه پایان. ایران برای رسیدن به استانداردهای منطقه‌ای نیازمند ورود ده‌ها فروند هواپیمای نو، نوسازی زیرساخت‌های فرودگاهی و سرمایه‌گذاری در آموزش و نگهداری است. اینجااست که تداوم برنامه‌ریزی و اراده مدیریتی اهمیت پیدا می‌کند. نوسازی ناوگان، اگر به‌عنوان پروژه‌ای مستمر دنبال شود، می‌تواند ایران را دوباره در نقشه هوانوردی منطقه به‌جایگاه شایسته برساند.

## نقش تمرینات بدنی در پیشگیری از عوارض سالمندی؛ سالم پیر شدن، یک موفقیت است

دکتری تخصصی سالمندشناسی و عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی شیراز با بیان اینکه سالم پیر شدن یک موفقیت است، گفت: تمرینات بدنی مناسب می‌تواند روند بروز بسیاری از عوارض سالمندی را آهسته تر کند.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از وزارت بهداشت، دکتر عبدالرحیم اسداللهی با اشاره به تغییرات طبیعی بدن در دوره سالمندی، اظهار کرد: بعد از ۳۰ سالگی توده و قدرت عضلانی به‌تدریج کاهش می‌یابد و این روند پس از ۶۰ سالگی شدت بیشتری پیدا می‌کند و باید دانست که کم‌حرکی یکی از اصلی‌ترین دلایل کاهش توده عضلانی



شنبه ۸ شهریور ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۸۱

*بررسی رویکردهای واقع گرایی در سینمای کیانوش عیاری؛*

## رنالِیسمِ تمام‌عیارِ عیاری

**امیرحسین بهروز**

در ابتدایی‌ترین نگاه و در سطحی‌ترین برداشت می‌توان سایه روشن‌های سبک و تفکر کیانوش عیاری را رنالیستی دانست چون در فیلم «کاناپه» (۱۳۹۵) از کلاه گیس برای زنان استفاده کرده است. درست به همان دلیلی که کیارستمی در هیچکدام از فیلم‌های داخل ایرانش از نمای داخل خانه استفاده نکرد، چراکه معتقد بود از آنجایی که زنان در خانه و در مقابل محارم حجاب ندارند و بنا به قوانین ایران او مجبور می‌شود که زنان را محجبه در مقابل دوربین قرار دهد، کار غیرواقع‌گرایانه‌ای صورت می‌گیرد. می‌توان یک قدم جلوتر رفت و با نگاهی سریع فیلم‌ها را از نظر گذراند و در مقابل «آبادانی‌ها» (۱۳۷۳) ایست کرد. اثری که به نوعی بازسازی «دزدان دوچرخه» دسیکا است و خود عیاری هم از آوردن نام دسیکا و زاواتینی (فیلم‌نامه نویس فیلم دزد دوچرخه) ابایی ندارد. با همین «آبادانی‌ها» می‌توان تعلق خاطر عیاری را به واقع‌گرایی و آنچه در سنت نئورنالیسم ایتالیا وجود داشت اثبات کرد. فیلم‌سازی که پیش از این فیلم هم نامش با واقع‌گرایی گره خورده بود با «آبادانی‌ها» فغان برآورد که من هم با همان دغدغه‌های نئورنالیسم همراه هستم. من نیز به تصویر کشاننده زمینه‌های اجتماعی، درد، فقر و بی‌عدالتی هستم. من هم عمدتا از بازیگران غیرحرفه‌ای استفاده می‌کنم و دوربین را به محل‌های واقعی می‌برم. باز اگر بخواهیم از صرف این بازسازی رنالیستی فراتر برویم و وارد خود فیلم‌ها شویم، در ساده‌ترین شکل «بیدار شو آرزو» (۱۳۸۳) را می‌توان به یاد آورد. فیلمی که ماجرای چند روز پس از زلزله بم را به تصویر می‌کشد. نمایش جزئیات زندگی عادی به شکل یک مستند یا سینما-وریته و آنچه به شکل معمول پس از زلزله در یک منطقه و برای آدم‌هایش اتفاق می‌افتد و خیلی آرام به میانجی پرده بر چشمانمان جاری می‌شود، همه و همه فارغ از ملزومات تئوریک و نگاه تربیت شده، واقع‌گرایی - یا در این فیلم خاص واقعه نگاری - سینمای عیاری را اثبات می‌کند. اما باید باز هم پیش‌تر رفت، باید جهان سینمایی عیاری را بیش از این گذر سریع واکاوی کنیم تا زیبایی‌شناسی و جهان فیلم‌هایش را بهتر درک و از پس آن دقیق‌تر تبیین کنیم.

**واقع‌گرایی یا واقع‌نمایی؟**

ابتدا باید تفاوت این دو مورد را روشن کرد و بعد برسیم به این که سینمای عیاری از کدام جنس است. واقع‌گرایی یعنی دغدغه اجتماعی، یعنی زندگی را آنطور که هست ببینی و به دور از ایده‌الیسم دغدغه‌ها را برای خودت شکل درونی ببخشی و آن را در مسیر اتفاقات دراماتیزه و سپس عرضه کنی. واقع‌نمایی اما در حقیقت جعل واقعیت است و در آن هنری نیست. واقع‌گرایی پروبلماتیک است و رویکرد نقد دارد اما واقع‌نمایی تهی از دغدغه است و آیشخور آن نان به نرخ روز خوری. خلاصه کنم؛ واقع‌گرایی هنر می‌آفریند ولی واقع‌نمایی حرفای می‌کند. واقع‌گرایی لحظه می‌آفریند ولی واقع‌نمایی صحنه‌سازی می‌کند. در یک نگاه کلی سینمای عیاری در جایی بین این دو می‌ایستد. گاهی رو به سوی هنر و هنرمندی دارد و گاه رو به سوی بیانیه‌دادن. نمونه بیانیه‌ای سینمای عیاری با احتمالاً یکی از آثار مهم او آغاز می‌شود. «آن‌سوی آتش» (۱۳۶۶). داستان مردی که از زندان برمی‌گردد تا برادرش را به این علت که پول‌هایی که شرکت نفت برای تصاحب زمین‌هایشان به آن‌ها داده و او پول‌ها را بالا کشیده، اذیت و آزار کند. در این بین بسیار چیزهایی قرار است گفته شود، مثلا اینکه

**نمایی از بهشت‌زهر او تدفین داماد**

**ناکام. در این‌نمابه‌شکل مشخص مراسم**

**تدفین به‌نمایش در نمی‌آید و بجایش**

**لحظه‌ای وجود دارد که خانوادهٔ عزادار**

**میان‌انبوه‌گورهای خالی به‌سوی دوربین**

**می‌آید. مضمون این‌نما چیست؟ همان**

**هدفی ست که عیاری از طرح‌موضوعش**

**قصد کرده: نفی مرگ. هیچ تدفینی در**

**کار نیست. داماد جوان می‌میرد ولی**

**دفن نمی‌شود بلکه زندگی‌اش به‌شکلی**

**مجاز مرسل وار در سینهٔ انسان دیگری**

**می‌تند. و آن عکس دسته‌جمعی خانوادهٔ**

**داماد در بیمارستان با آن دسته گل‌ها که**

**گویبی حتی عزای او را به عروسی مبدل**

**ساخته‌است.**

در مراسم شب افتتاحیه جشنواره ونیز، فرانسیس فورد کاپولا نیز روی صحنه رفت تا شیر طلایی یک عمر دستاورد هنری را به ورژر هرتسوگ اهدا کند.

کاپولا در تمجید خود از این غول سینمای آلمان که برای ساخت فیلم‌هایی مانند «نشانه‌های زندگی»، «نوسفراتوی خون‌آشام»، «آگیره، ششم خدا» و «فیتزکارالدو» شهرت جهانی دارد به عنوان

پدیدم‌ای نامحدود یاد کرد که در هر گوشه و کنار سینما فعال بوده است. کاپولا پس از عمل جراحی قلب در رم که اوایل این ماه انجام داد، برای نخستین بار در یک رویداد جمعی حاضر شد.

کاپولا خود در سال ۱۹۹۲ شیر طلای ونیز را برای یک عمر دستاورد هنری دریافت کرد. هرتسوگ با ونیز ارتباطی دیرپا دارد و فیلم‌های «جیغ سنگ» در سال ۱۹۹۱ و «آن سوی آبی وحشی»

### دنیاکسوادار

چگونه نفتی که به نوعی سرمایه ملی محسوب می‌شود انسان‌هایی را خوارکرده و خانواده‌ای را از هم پاشانده است یا مثلا منظر عشقی‌ای که عیاری به زور و اجبار می‌خواهد در دل این گسسته‌ها ایجاد کند و ملغمه‌ای دراماتیک بسازد از درام خانوادگی، درام عشقی، درام اجتماعی، درام سیاسی و درام اقتصادی. اما اثر به‌علت ازدیاد و بارش سخنان گل‌درشتی چون «نوکر خارجی!» و رفتارهای متناقض دو برادر در طول فیلم از دست می‌رود و واقع‌نما می‌شود. دنیای «آن‌سوی آتش» دنیای طبیعی نیست بلکه بشدت ساختگی، چیده شده و قراردادی‌ست. حقیقی نیست و حتی ذره‌ای قابل لمس. اتفاقات که بطریی کاملا مصنوعی هرکدام فقط یک بار اتفاق می‌افتد تماما توی چشم می‌زند. دیالوگ‌ها شعارگونه و احساسات باسمه‌ای‌ست و در نتیجه خالی از تأثیرگذاری و از آنجایی که خود عیاری هم راه خلاصی از بن‌بستی که برای خود ساخته نمی‌یابد، دست به دامان یک پایان ملودراماتیک غیرمنطقی به‌مثابهٔ گریزگاه نهایی می‌شود. اما از سوی دیگر دو فیلم از عیاری را می‌توان با اطمینان کامل در جرگه دل‌انگیز واقع‌گرایی قرار داد. نخست، «تنوره دیو» (۱۳۶۴). فیلمی ساده و ظاهرا بدون افت و خیز زیاد اما مهم و تأثیرگذار. داستان فردی که پس از مدت‌ها به روستای محل زندگی‌اش بازگشته و قصد دارد قناتی خشک شده را مجدد راه ببندازد. بی‌تکلف‌بودن و

انتخاب یک موضوع مشخص و تمرکز بر روی آن مزین گشته به یک تم محلی-ایرانی‌با پرزنگ‌کردن نقش قنات که اصولا درام بر پایهٔ این عنصر شکل می‌گیرد، نتیجه‌اش می‌شود یک اثر حقیقتا رنالیستی که هم وجهه اجتماعی- سیاسی دارد با حضور فردی که ظاهرا خشکی قنات‌ها زیر سر اوست و هم دغدغه ملی-سنتی. اما واقع‌گرایی چگونه در فرم اثر ریشه می‌دواند و هنرمندی عیاری در کجاست؟ سکansı در فیلم هست که بسیار روشن‌گر است؛ شخصیت اصلی فیلم (با بازی جهانگیر الماسی) در داخل چاه مشغول حفر است که ناگهان درمی‌یابد که طناب به بالا متصل نیست و او نمی‌تواند خودش را بالا بکشد. پس از داد و فریاد برای کمک خواهی متوجه می‌شود که حتی کسی صدایش را نمی‌شنود. به در و دیوار می‌زند و مسیرهای مختلف را می‌آزماید اما امکان خلاصی حاصل نمی‌شود. کم‌کم سایه شوم مرگ را بر سرش احساس می‌کند و در همین حین نماهایی از جنازه‌ای بر روی تخت و قنات به وسیله سوپرایمپوز از هم به میانجی کلوزآپ مرد در حال مرگ، به هم متصل شده و به نمایش درمی‌آیند. در نهایت و در نمای پایانی فیلم می‌بینیم که آب بر زمین جاری می‌شود و قنات به راه می‌افتد. برویم سراغ پیام کلی فیلم و حرفش: «قنات‌های ایران حاصل رشادت شهیدان زیادی است که در راه حفاری و جاری‌کردن زندگی بر زمین‌ها، زندگی‌شان را از دست داده‌ان» و ما در لحظه مرگ حفا را آن تکنیک برهم‌نمایی بی‌نظیر به شیوه رنالیسم شاعرانه فرانسه شاهد لحظات واپسین زندگی یک شهید راه زندگی هستیم. اینکه در آن آخرین لحظات در فکر و قلب او چه می‌گذرد پژواک جمله معروف آنتونیونی است که احتمالا در گوشمان طنین‌انداز می‌شود: «دیگر برای من ساختن فیلمی درباره مردی که دوچرخه‌اش را زدنیده‌اند چندان مهم بنظر نمی‌رسد؛ این موضوع اهمیت دارد که در ذهن و قلب این آدم چه می‌گذرد.» عیاری با قدرت تمام موفق می‌شود از پس نمایش واقع‌گرایی ذهنی کاراکتر اصلی فیلم، دغدغه اجتماعی‌اش را هم تبیین کند.

دوم، «بودن یا نبودن» (۱۳۷۷) است که باز هم با زمینه داستانی ساده و سوزهای آشنا کار می‌کند و تا آخر روی همان متمرکز است؛ اهدای عضو و در اینجا بصورت مشخص قلب که ویژگی شاعرانه و تأثیرگذار فیلم هم از همین انتخاب هوشمندانه قلب حاصل می‌شود. فیلم در نگاه اول جدای از این که یک مسئله اجتماعی را مطرح می‌کند به نوعی اثری مفید هم تلقی می‌شود؛ زیرا حاوی پیام است. اما مسئله مهم‌تر در مورد «بودن یا نبودن» شعله‌ور شدن زبانه‌های دراماتیک‌بودن از مشعل یک موضوع اجتماعی با عنوان اهدای عضو است. مضمون این‌همانی یا ادامه زندگی در کالبد دیگری در اوج سادگی و متناسب با بیان پیراسته و دور از شعار فیلم از دل بحث ساده اهدای عضو که به سادگی می‌توانست فیلم را به یک بیانیه تبدیل کند، قابل رصد است. ارائه سینمایی این مفهوم را در لحظه‌ای از فیلم به روشنی می‌توان دید. نمایی از بهشت زهرا و تدفین داماد ناکام. در این نما به شکل مشخص مراسم تدفین به نمایش درنمی‌آید و بجایش لحظه‌ای وجود دارد که خانواده عزادار میان انبوه گورهای خالی به سوی دوربین می‌آید. مضمون این نما چیست؟ همان هدفی‌ست که عیاری از طرح موضوعش قصد کرده: نفی مرگ. هیچ تدفینی در کار نیست. داماد جوان می‌میرد ولی دفن نمی‌شود بلکه زندگی‌اش به شکلی مجازمرسل‌وار در سینه انسان دیگری می‌تپد. و آن عکس دسته جمعی خانواده داماد در بیمارستان با آن دسته‌گل‌ها که گویی حتی عزای او را به عروسی مبدل

**کاپولا شیر طلایی دست آورد هنری را به هرتسوگ اهدا کرد**

در سال ۲۰۰۵ وی در این جشنواره به نمایش درآمده است. سال ۲۰۰۹، او با ۲ فیلم برای دریافت شیر طلای بهترین فیلم رقابت کرد: کمدی سیاه «ستوان بد: بندر نیواورلئان» و درام جنایی «پسرم، پسر من، چه کار کرده‌ای؟»

از جمله فیلم‌هایی که قرار است در طول ۱۰ روز آینده برای نخستین بار در جشنواره ونیز به نمایش درآیند می‌توان از فیلم

مهیج «پس از شکار» ساخته لوکا گواداینو با بازی جولیا رابرتز، اندرو گارفیلد و آیو ادیبری، «جی کلی» درام کمدی از کارگردان نوآ بامباک با بازی جورج کلونی و آدام سندلر، «فرانکشتاین» ساخته گی‌رمو دل تورو با بازی جیکوب الوردی و اسکار آیزاک و همچنین «بوگونیا» جدیدترین همکاری یورگوس لانتیموس و اما استون یاد کرد.

### فرهنگ دست‌به‌نقد



جایگزین‌کردن واقعیتی جدید و دراماتیزه شده ورای آنچه جامعه در حالت عادی به خود می‌بیند. اگر بخواهیم واژه «فیلم» در عنوان اطلاق شده فیلم در فیلم بنا به آنچه گفته شد را به‌عنوان یک دال در نظر بگیریم در حقیقت با یک «واقعیت در واقعیت» به‌مثابه یک مدلول طرفیم. هرچند درنگاه کلی این یک کار غیررنالیستی بنظر می‌رسد که افراد فیلم به قصد فیلم‌سازی هرگز فیلمی نمی‌سازند و دوربین عیاری هم‌زمان دارد هم زندگی عادی‌شان را به‌تصویر می‌کشد و هم فیلمشان را. ولی در نگاهی جزئی‌تر وقتی کلیت فیلم را یک اثر واقع‌گرا و فیلم درون فیلم را یک نوع سینمای بی‌واسطه قلمداد می‌کنیم، درواقع با اثری واقع‌گرا مواجهیم که بی‌واسطه فرآیندی حقیقی را به‌تصویر می‌کشد و این گونه واقعیت در واقعیت مدنظر نگارنده اثبات می‌شود. «بیدار شو آرزو» احتمالا نزدیک‌ترین شمایل را به سبک سینما- حقیقت و پهلوزنده به ناتورالیسم دارد اما اثر از همان واقع‌گرایی اصیل عیاری تبعیت می‌کند. فیلم سرشار از کات و تغییر زوایای دوربین است با دیالوگ‌هایی که گاه پینگ‌پنگی رد و بدل می‌شوند. روابط کارکنرها با عبور از صافی یک موقعیت بحرانی واقعی، دراماتیزه شده است و این وجه به وسیله تیپیزاسیون شخصیت مرد (مهران رجبی) که زندانی است و در مرخصی و پس از وقوع زلزله ویژگی‌های انسانی والایی را طلب می‌کند کاملا روشن است. شخصیت اصلی زن هم معلمی است که تمام کنش‌هایش معلول شغل اوست. فیلم همچنین در تشریح جزئیات کم نمی‌گذارد و جدای از همه این‌ها فیلم در بیان یکی دیگر از مؤلفه‌های مهم رنالیسم یعنی «جمع مهم‌تر از فرد» ضمن حفظ فردیت گام مهمی برمی‌دارد.

**رویکرد انتقادی**

شاید مهم‌ترین علت وجودی مکتب رنالیسم همین مفهوم انتقاد باشد. چراکه سبکی مثل ناتورالیسم صرفا ابزورد است و بدون راه حل و امیدی به تغییر ولی رنالیسم رویکرد انتقادی دارد و به دنبال راه حل است. عیاری هم در عمده آثارش تلاش کرده از این وجه مهم غافل نشود. «آن‌سوی آتش» انتقادی است و صنعتی‌شدن و ارتباطش با بنیان‌های خانواده که البته همانطور که پیش‌تر گفته شد در فرم بشدت بی‌بضاعت و در محتوا هم بغایت ناتوان است. «تنوره دیو» هم با مضمون مشابهی همچون «آن سوی آتش» کار می‌کند اما با ادای کمتر و به ماهو تاریخی-ایرانی که به همین علت با اثری مواجهیم پرقدرت در نقد و پرهیبت در فرم. «شیخ کزدم» با نگاهی انتقادی نسبت به مناسبات فیلم‌سازی در ایران ساخته شده و «آبادانی‌ها» با همان دغدغه «دزدان دوچرخه» و در بستر زمانی متفاوت (جنگ ایران و عراق) و بستر مکانی متفاوت (ایران) کار می‌کند. «دو نیمه سب» (۱۳۷۱) اگرچه ممکن است از این حیث کم‌رنگ باشد ولی در زیرمتشنس اختلاف طبقاتی و رویکرد متفاوت این طبقات نسبت به موضوعاتی ثابت را بررسی می‌کند. «روز باشکوه» (۱۳۶۸) به نقد صاحبان قدرت در زمان قبل از انقلاب اسلامی و ارج و قربی که یک ورزشکار مردمی و خانواده‌اش در مقابل این قدرت‌ها دارند، می‌پردازد. در «بودن یا نبودن» تصادم بین تعصب و بخشش را موشکافی می‌کند. «بیدار شو آرزو» هم اگرچه خفیف ولی در بین آن هیاهوی مرگ و زندگی به سارقان اموال کشته‌شدگان نبییی می‌زند. «خانه پدری» هم که اصل جنس است! البته دقیق‌تر و با اغماض یک شبه نقد درباره مصائب زنان در خانواده‌های سنتی ایران.

که در سکansı که شوهرعمه داماد پزشک را به خانه‌اش دعوت می‌کند در عمق میدان و در حیطا شاهد دیگ غذا هستیم. و از آنجا که در خانه پدر میز و صندلی‌ها را دیده‌ایم، درمی‌یابیم که مراسم در خانه پدر و پخت و پز شام عروسی در خانه عمه که نزدیک به آنجاست، صورت گرفته است. این پله‌ها حتی مسیری‌ست برای شخصیت‌پردازی و روشن ساختن تفاوت رویکرد دو خواهان قلب. نگاه کنید به لحظه جالب بالارفتن آنیک برای اولین باراز پله‌ها و جمع‌کردن سبیه‌های پیرزن و مقایسه‌اش کنید با پایین‌آمدن خانواده دختر دیگر که گویی دست رد به سینه‌شان زده شده. در میان آثار کیانوش عیاری «شیخ کزدم» مورد جالبی است. داستان مردی (با بازی جهانگیر الماسی) که فیلم‌نامه‌اش توسط تهیه‌کننده‌ای - و احتمالا تهیه‌کنندگانی - رد می‌شود و تصمیم می‌گیرد که خود شخصا و بدون پودجه فیلم را بسازد. در نگاه اول و تا همین جای این داستان تک خطی مخاطب گمان می‌کند که با سینمایی خویشتاب یا فیلمی خودبازتابنده مواجه است. به زبان ساده‌تر یک فیلم در فیلم. اما با ادامه یافتن فیلم با گونه‌ای خاص از این جنس سینما روبه‌رو می‌شویم که حتی شاید بی‌راه نباشد که لقبی با عنوان «سینمای خودبازتابنده تجدید نظرطلبانه» هم به آن اطلاق کنیم. فیلم دو لایه درهم تنیده به شدت واقع‌گرایانه دارد که این تو در تو بودن و تلاقی این دو لایه، فرم اثر را استوار می‌کند. لایه نخست جهان درونی فیلم و کاراکتر اصلی فیلم است با آن تصمیم شگفت انگیزش. شیوه‌ای که فیلم‌سازِ درون فیلم برای اجرای کارش اتخاذ می‌کند درواقع استفاده از جهان واقعی، آدم‌های واقعی با اتفاق‌های کاملا واقعی خارج از کنترل است. سبکی که تا حدودی نئورنالیسم ایتالیا و به شکل خیلی جدی‌تری سینما-وریته را به ذهن متبادر می‌کند که دل‌کنده و آزرده از استودیوها، فیلم را به خیابان و کوچه و بازار کشاندد.

از این جا می‌توانیم این نتیجه را بگیریم که عیاری مؤلفه‌های مکتب واقع‌گرایی زده است؛ یعنی «تیپ سازی» (تیپیزاسیون). مقصود از تیپ آن معنای تباهی که فیلم‌ساز چون از ساختن شخصیت باز می‌ماند، لاجرم آدم‌های فیلمش بدل به تیپ می‌شوند، نیست. در «شیخ کزدم»، کزدم شخصیتی قوام یافته و اصیل می‌یابد و از پس شخصیت‌شدن تبدیل به نمونه بخشی از جامعه می‌شود که همانا فیلم‌سازان نادیده گرفته شده هستند. لایه دوم اما شگفت‌انگیز است. پرسشی که با گذشت حدود دو سوم فیلم برای مخاطب مطرح می‌شود این است که اگر این فرد دارد شخصا فیلمش را می‌سازد پس دوربینش کجاست؟ چه کسی دارد از این سکانس‌هایی که یکی پس از دیگری اجرا می‌شوند و در فیلم‌نامه خط می‌خورند فیلم می‌گیرد؟ و اگر کسی فیلم نمی‌گیرد پس کارگردان درون فیلم دقیقا دارد چه می‌کند؟ درواقع آنچه در فیلم درحال جریان است، فیلم‌برداری دوربین کیانوش عیاری‌ست. پس دوربین عیاری توامان در حال فیلم‌برداری از دو فیلم است! و از این مسیر، فیلم روایتگر همزمان دو داستان است. نخست، فیلم‌نامه‌نویسی سرخورده که شخصا تصمیم می‌گیرد فیلمش را در دنیای واقعی و به سبک یک «نمایش واقعیت» بسازد و دوم واقع‌نگاری این نمایش واقعیت و به این شکل دو روایت در هم مستحیل گشته و واقعیتی می‌سازد ورای واقعیت موجود و مگر واقع‌گرایی اصیل و آنچه از ناتورالیسم فاصله می‌گیرد همین نیست؟ توان یک اثر واقع‌گرا در کنارگذاشتن بخش‌هایی‌ست که بالقوه فاقد خاصیت پرداختند و

تیم فوتبال اینترمیامی با درخشش لیونل مسی برابر اورلاندو سیتی به برتری دست یافت و جواز حضور در فینال لیگزکاپ آمریکا را به دست آورد.

اینتر میامی در نیمه‌نهایی جام اتحادیه (لیگز کاپ) به مصاف تیم قدرتمند اورلاندو رفت و در حالیکه با

«دنیای هوادا» از چهرهٔ پنهان فوتبال می‌گوید؛

## بیش از یک بازی، آیینهای از جامعه

حسن صانعی‌پور

فوتبال به عنوان پُرتعدادترین و جذاب‌ترین پدیده‌های دنیای مدرن امروز، ارتباطی تنگاتنگ و دو سویه با دیگر حوزه‌های زندگی بشری داشته و در یک تأثیرگذاری متقابل در حال گذاران حیات خود است. بی‌گمان نباید از تأثیرات انکارناپذیر فوتبال بر فضای زندگی اجتماعی انسان‌ها، تحولات اجتماعی و مناسبات سیاسی و فرهنگی به سادگی گذشت و لازم است در سرفصل آموزش‌های مدارس و دانشگاه‌ها موضوع جامعه‌شناسی فوتبال گنجانده شود. حالا دیگر کوچکترین مسایل زندگی در فلسفه فوتبال قابل طرح بوده و در چند دهه اخیر تپ تُند این رشته بزرگ از سرگرمی‌های تابستانی و زنگ‌های غالباً بی کیفیت ورزش به آکادمی‌ها و مدارس بزرگ و کوچکی کشانده شده است که با رویکردهای گوناگون سعی دارند انرژی و دانش خود و مربیان مجموعه خود را به دانش‌آموزان منتقل کنند. مجموعه‌هایی که بلحاظ درک و فهم این مقوله یک سرو گردن از تمام جامعه بشری پیش بوده و بر آن اشراق کامل دارند.

**ذات فوتبال چه می‌گوید؟**

ذات فوتبال یک شالوده و یک زیربنای و یک خط‌الرسم آشکاری است که به انسان‌ها چگونه زیستن و یا بهتر زیستن را می‌آموزد. فوتبال سعی دارد داخل زندگی و ریزفرهنگ‌های آن نشود، اما نقشی بسیار حساس در تغییر مناسبات آن دارد. فوتبال از لمبیدن‌های روی مبل که به هیجانات انتهای نود دقیقه منتهی می‌شود آغاز و با جمعیت‌های گوناگون در محافل مختلف ادامه می‌یابد. فوتبال حتی گاهی بعضی از خرده‌فرهنگ‌های درست و نادرست را نیز تقویت کرده و جناح‌بندی‌های اجتماعی را دامن می‌زند. فوتبال در سایه تمایلات ملتهب مردم نشسته است و آنان را به همدلی و همفکری دعوت می‌کند. البته نباید هرگز از فلسفه فوتبال عدول نمود. جایی که حواشی مخرب، شخصی‌سازی‌های ویرانگر، زدو

یک گل عقب بود در نهایت به برتری سه بر یک دست یافت. لیونل مسی ستاره آرژانتینی که مدتی را به دلیل مصدومیت غایب بود، عملکرد درخشانی داشت و در این دیدار دو گل برای اینتر به ارمغان آورد. تلاسکو سگوویا دیگر گلزن این تیم بود تا میامی ضمن صعود به فینال لیگز کاپ، جواز حضور در جام قهرمانان کونکاکاف ۲۰۲۶ را نیز به دست آورد. اورلاندو در این دیدار بازی را بهتر آغاز کرد و با گلزنی مارکو پشالایچ از حریف مطرحش پیش افتاد، اما در ادامه مسی همه چیز را تغییر داد. اینترمیامی در فینال

اینترمیامی با درخشش مسی فینالیست شد

به فینال لیگز کاپ، جواز حضور در جام قهرمانان کونکاکاف ۲۰۲۶ را نیز به دست آورد. اورلاندو در این دیدار بازی را بهتر آغاز کرد و با گلزنی مارکو پشالایچ از حریف مطرحش پیش افتاد، اما در ادامه مسی همه چیز را تغییر داد. اینترمیامی در فینال

### دنیای هوادا

«دنیای هوادا» از چهرهٔ پنهان فوتبال می‌گوید؛

فیفا و حداقل در تعیین تکلیف مدیریت این نهاد، سیاست نقش پسزایی داشت و لاجرم باید به سیاست زدگی فوتبال و یا آلودگی آن به سیاست معتقد باشیم. نکته سوم به خط موازی فیفا با آنچه در جوامع بزرگ و کوچک درحال رخ دادن است، مربوط می‌شود که اغلب سران آن سعی کرده‌اند، مدافع حق و حقیقت باشند، اما در عمل جریان دیگری ملاحظه شده است. ابرقدرت فیفا قاعدتا باید در مناسبات اجتماعی و سیاسی خود تجدیدنظر کند.

**کنفدراسیون‌های اقمار**

خط سیر فکری کنفدراسیون‌های فوتبال نیز تابع سیاست‌های کلی فیفا است. اقمار متمول و متمرکزی که سعی دارند ابتدا ارتباط فکری و سازمانی خود را با فیفا با سرمایه‌گذاری‌های کلان در فوتبال به دنبال نمایش پیشرفت و گذار به مدرنیته شدن هستند. همچنین فوتبال در آفریقا نه تنها یک ورزش محبوب است، بلکه به عنوان ابزاری برای تغییرات اجتماعی نیز مورد استفاده قرار می‌گیرد. دولتمردان ایران نیز باید توجه داشته باشند که می‌توان از دریچه فوتبال، فرهنگ ناب ایرانی و اسلامی را به دنیا مخابره نمود. به شرط آنکه در این صنعت بزرگ علاقلانه سرمایه گذاری ننمایند.

**فرهنگ و فوتبال**

بسیاری از کارشناسان حوزه اجتماع و حوزه فوتبال بر این عقیده هستند که فوتبال تریبون بزرگ انتقال و انتشار فرهنگ است. «اگر دیده می‌شود فلان مدل مو به تاسی از فلان بازیکن بزرگ دنیا در بین جامع رواج یافته، گواه این مدعاست.» به همین علت است که گفته شده است؛ فوتبال در بسیاری از کشورها به یک نماد فرهنگی تبدیل گردیده و این ورزش نه تنها در زندگی روزمره مردم تأثیرگذار است، بلکه در مراسم‌ها، جشن‌ها و حتی هنرهای مختلف

لیگز کاپ به مصاف برنده دیدار لس‌آنجلس گلکسی و سیاتل خواهد رفت. اینترمیامی در سال ۲۰۲۳ و با حضور درخشن لیونل مسی توانسته بود لیگز کاپ را فتح کند و اکنون بار دیگر در آستانه این موفقیت قرار دارد.



#### ورزشی

##### خارج ازگود



ریزی گردد. به‌عبارتی، فوتبال نقش تأثیرگذاری در تعهد ورزشکاران، تیم‌ها، و سازمان‌های مربوط به آن درخصوص فعالیت‌ها و رفتارهای اجتماعی داشته و البته به بهبود اوضاع جامعه کمک می‌نماید. این فعالیت‌ها می‌تواند شامل حمایت از حقوق بشر، حفاظت از محیط زیست، ارتقاء عدالت اجتماعی و توسعه‌یافتگی جوامع باشد.

**فوتبال و روابط بین‌الملل**

موضوع روابط بین‌المللی فوتبال نیز مهم به نظر می‌رسد. در ایران به همان اندازه که روابط جامعه فوتبال با یکدیگر رابطه‌ای صحیح و براساس قواعد و اصول نیست، به همان اندازه نیز روابط متولیان با نهادهای بالادستی دچار اشکالات و نواقصی است. جریانی که همیشه تبدیل به مستمسک کشورهای دیگر درخصوص گرفتن امتیازات ویژه شده و نتایج و کیفیت فوتبال ایران را تحت الشعاع قرار داده است.
ضرورت اصلاح روابط و احترام به قوانین از پایین‌ترین مجموعه‌های مدیریتی فوتبال کشور تا بالاترین آن به نظر می‌رسد.

##### آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ این نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی – ساوجبلاغ (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۰۸۶/۱۰۱۲۰۳۳۱۰۱۴۰۶ مورخ ۲۹ تیرماه ۱۴۰۴ جلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خاتم سیده مهناز پژوهش فرزند سید محسن به شماره شناسنامه ۱۱۱۵ صادره تجریش در دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه باغ پلاک ۱۷۸ اصلی به مساحت ۱۴۹۳.۹۴ مترمربع از سهمی بهرامعلی خیره کش برابر سند۷۲۶۲۷ مورخ ۴ تیرماه ۱۳۵۴ دفتر ۱۷ تهران محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیر الانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ و آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دوماه اعترض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض درخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۲۳ شهریورماه ۱۴۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

##### آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ این نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی – ساوجبلاغ (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۴۵۸/۱۰۱۲۰۳۳۱۰۱۴۰۶ مورخ ۲۷ مرداد ۱۴۰۴ جلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای نصیر نیک نژادی فرزند نادر به شماره شناسنامه ۱۵۹ صادره تجریش در دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه باغ پلاک ۱۳۷ اصلی به مساحت ۱۴۹۶.۴ مترمربع از سهمی شرکت موتورکار ذیل ثبت صفحه ۵۵۹ دفتر ۹۲ محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیر الانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ و الهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض در خواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۲۳ شهریورماه ۱۴۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

##### آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی – کرج (نوبت اول)

برابر رای شماره ۳۹۰۹/۱۱۰۳۳۱۰۱۴۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ناصر قاسمی راد بشناسنامه شماره ۵۸۵۴ صادره از تهران فرزند بالاخان در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۲۷۳ مترمربع مفروز از پلاک شماره ۵۳۱ فرعی از ۱۴۴ اصلی واقع در البرز و با خریداری از آقای فرهاد همانلو و با مالکیت مالک اولیه خاتم رقیه طالبی تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۴

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

##### آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی – کرج (نوبت اول)

برابر رای شماره ۳۹۰۵/۱۱۰۳۳۱۰۱۴۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خاتم پریسا طیبسی بشناسنامه شماره ۱۲۱۰۷ صادره از تهران فرزند رضاعلی در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۳۳۷/۳۸ مترمربع مفروز از پلاک شماره ۶۱۲ فرعی از ۱۷۰ اصلی واقع در البرز و با خریداری از آقای علیرضا ترابی و با مالکیت مالک اولیه آقای امان اله ترابی تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۴

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج

##### آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین ، وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی – ساوجبلاغ (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۲۸۵۵/۱۰۱۲۰۳۳۱۰۱۴۰۴ مورخ ۱۲ مردادماه ۱۴۰۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی رقیه فلاحت دار فرزند حسن به شماره ملی ۰۳۲۹۱۱۰۳۲۰۰۲ در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۷۳۰۰۵ متر مربع از مالکیت غلامحسین خوشه گیر نسبت به پلاک ۲ اصلی ذیل دفتر ۱۱۸۷ صفحه ۱۵۷ واقع در کوهسار حوزه ثبتی ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم درخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادرخواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۲۳ شهریورماه ۱۴۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

##### آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ این نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی – ساوجبلاغ (نوبت اول)

برابر رای شماره ۸۳/۱۰۱۲۰۳۳۱۰۱۴۰۶ مورخ ۲۹ تیرماه ۱۴۰۴ جلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خاتم سیده مژگان پژوهش فرزند سید محسن به شماره شناسنامه ۲۰۹ صادره تجریش در دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه باغ پلاک ۱۷۸ اصلی به مساحت ۱۴۹۳.۹۴ مترمربع از سهمی بهرامعلی خیره کش برابر سند ۷۲۶۲۷ مورخ ۴ تیرماه ۱۳۵۴ دفتر ۱۷ تهران محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیر الانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ و آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض در خواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۲۳ شهریورماه ۱۴۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

##### آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی – کرج (نوبت اول)

برابر رای شماره ۳۲۶۰/۱۱۰۳۳۱۰۱۴۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای آواد رسول زاده لاطران بشناسنامه شماره ۷۷۷ صادره از نیر فرزند آدشرین در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۱۴۵/۷۰ مترمربع مفروز از پلاک شماره ۴۵۵ فرعی از ۱۴۴ اصلی واقع در البرز و با خریداری از آقای بهرام خزانی و با مالکیت مالک اولیه خاتم ناهید شفائی اردکانی تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۴

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج





نگاهی به مهم ترین برنامه ها و اقدام های

## وزارت بهداشت - معاونت درمان

در سال نخست دولت چهاردهم

