

The infographic is divided into four quadrants, each with a colored background and a central icon representing a different aspect of the health system:

- Top Left (Blue):** Focuses on training and human resources. It features a blue circle with the number '۲' and an icon of a person with a plus sign. The text reads: 'تکمیل و راه اندازی ۳ بیمارستان دولتی (طالقان، سیدالشهدا، کمالشهر)'.
- Top Right (Red):** Focuses on emergency services. It features a red circle with the number '۱' and an icon of a medical cross. The text reads: 'راه اندازی مرکز جامع پیشگیری و درمان سرطان در بیمارستان امام علی (ع)'.
- Bottom Left (Green):** Focuses on the increase in the number of hospitals. It features a green circle with the number '۲' and an icon of a hospital building. The text reads: 'افزایش تعداد بیمارستان های استان به ۲۴ بیمارستان'.
- Bottom Right (Orange):** Focuses on the establishment of a cancer center. It features an orange circle with the number '۳' and an icon of a person with a plus sign. The text reads: 'راه اندازی مرکز سوختگی استان بیمارستان امام علی (ع)'.



همزمان با سفر ولادیمیر پوتین، رئیس جمهوری روسیه به چین، رسانه‌های دولتی روسیه گزارش دادند که مسکو عرضه گاز به پکن را افزایش می‌دهد و قراردادی برای خط لوله جدید امضا می‌کند.

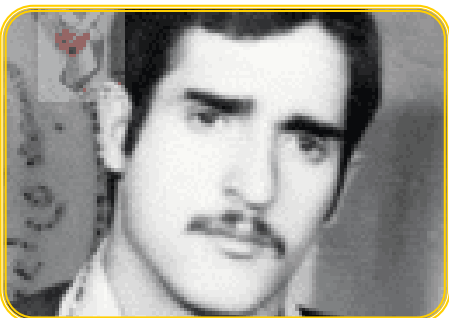
به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از رویترز، خبرگزاری‌های دولتی روسیه گزارش دادند که گازپروم روسیه با افزایش اندک عرضه گاز به چین از طریق یک خط لوله موجود

چهارشنبه ۱۲ شهریور ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۸۴

**یاد و خاطره شهدا، به ویژه «محمد علی**

**مظفری بیرقی «** که ۱۵ آذر ۶۰ به

**مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرمای باد**



**سرمقاله**

## ماشه و معیشت

**سارانصرتی**

تحریم‌ها طی سه دهه اخیر، به یکی از مهم‌ترین متغیرهای اثرگذار بر اقتصاد ایران بدل شده‌اند. هرچند در ظاهر، هدف آنها محدودسازی توان حاکمیت در حوزه‌های سیاسی و نظامی اعلام شده، اما در عمل، زندگی روزمره مردم عادی بیشترین ضربه را متحمل شده است. فشار بر صادرات نفتی و غیرنفتی، انسداد مسیرهای بانکی، دشوار شدن تبادلات مالی، و محدودیت در دسترسی به فناوری‌های نو، زنجیره‌ای از مشکلات را پدید آورده که از تولید تا سفره مردم را دربر گرفته است.

***سقوط تجارت و تولید***

یکی از نخستین پیامدهای تحریم، کاهش شدید تجارت بین‌المللی است. ایران که در دهه‌های پیشین بخشی از درآمدهای خود را از راه فروش نفت و صادرات محصولات پتروشیمی و معدنی به دست می‌آورد، ناگهان با محدودیت‌های گسترده‌ای روبه‌رو شد. کاهش مشتریان نفتی، دشواری در انتقال پول و بیمه کشتی‌ها، عملاً صادرات را پرهزینه و پربریک کرده است. در نتیجه، درآمد ملی کاهش یافته و صنایع داخلی که نیازمند مواد اولیه یا فناوری روز بودند، در تأمین نیازهای خود با مشکل مواجه شده‌اند. این چرخه معیوب، به کاهش تولید، بیکاری گسترده و افت درآمد خانوارها منجر شده است.

***تورم و معیشت خانوار***

گرچه تحریم غذا و دارو به ظاهر در لیست ممنوعه‌ها نیست، اما واقعیت این است که محدودیت‌های مالی و بانکی، دسترسی به همین کالاهای حیاتی را نیز دشوار می‌سازد. افزایش هزینه واردات، نوسان شدید نرخ ارز و کاهش ارزش پول ملی، تورم افسارگسیخته‌ای را رقم زده که در نهایت، معیشت مردم را نشانه رفته است. سفره خانوار ایرانی در یک دهه اخیر نهنجا کوچک‌تر شده، بلکه تنوع غذایی نیز کاهش یافته است. آنچه امروز بسیاری از مردم تجربه می‌کنند، بیش از هرچیز، فقر مطلق و دشواری در تأمین ابتدایی‌ترین نیازهاست.

***صنایع داخلی؛ بین فرصت و تهدید***

از سوی دیگر، تحریم‌ها نوعی «شمشیر دولبه» برای صنایع داخلی بوده‌اند. درست است که کاهش واردات برخی کالاها می‌تواند فرصتی برای رونق تولید داخل فراهم کند. اما در عمل، نبود زیرساخت مناسب، فقدان فناوری‌های نوین و کمبود سرمایه خارجی باعث شده صنایع داخلی نتوانند از این فرصت به شکل مطلوب استفاده کنند. در عوض، هزینه تولید افزایش یافته و قدرت رقابت با محصولات خارجی، چه در بازار داخلی و چه در صادرات، بهشدت تضعیف شده است.

***سازگاری اجباری اقتصاد***

با وجود همه این فشارها، اقتصاد ایران در طول سال‌های تحریم، مسیرهایی برای سازگاری پیدا کرده است. بخش خصوصی، شبکه‌های غیررسمی و تجارت منطقه‌ای، راه‌های تازه‌ای برای ادامه حیات یافته‌اند. ایجاد بازارهای موازی، استفاده از ارزهای غیردلاری و گسترش روابط با کشورهای همسایه، بخشی از این سازوکارهای تطبیقی بوده‌اند. به بیان دیگر، تحریم‌ها گرچه مانع رشد پایدار شده‌اند، اما نتوانسته‌اند اقتصاد را به نقطه توقف مطلق برسانند.

***روان‌شناسی بازار***

نکته مهم دیگر، بُعد روانی تحریم‌هاست. بسیاری از نوسانات اخیر اقتصاد ایران، بیش از آنکه ناشی از تغییر واقعی در ظرفیت تولید یا تجارت باشد، بازتابی از «انتظارات منفی» در بازار است. خبر تحریم‌های جدید، حتی پیش از اجرا، به‌سرعت موجب افزایش نرخ ارز و جهش قیمت‌ها می‌شود. این نشان می‌دهد که علاوه بر واقعیت‌های سخت اقتصادی، ذهنیت و اعتماد عمومی نیز قربانی تحریم‌ها شده است.

***راهکارها و چشم‌انداز***

برای مقابله با تبعات تحریم، تنها شعار «خنثی‌سازی» کافی نیست. دولت باید مجموعه‌ای از اصلاحات ساختاری و سیاست‌های هدفمند را پیگیری کند:

تقویت تولید داخلی با کاهش موانع بروکراتیک و ارائه مشوق‌های مالیاتی. تنوع‌یخی به صادرات و تمرکز بر بازارهای منطقه‌ای و محصولات غیرنفتی. جذب سرمایه خارجی حتی از مسیرهای محدود و با اولویت پروژه‌های زیرساختی. توسعه صنایع دانش‌پنیاں و ارتقای فناوری در تولید. حمایت از بنگاه‌های کوچک و متوسط که ستون فقرات اشتغال کشور هستند. نهایتاً، تجربه نشان داده است که فشار خارجی هرچند سخت و سنگین، اما نمی‌تواند جای خالی اصلاحات درونی را پر کند. تا زمانی که ساختار اقتصادی ایران وابسته به رانت نفتی و بروکراسی ناکارآمد باقی بماند، تحریم‌ها همچنان اثرگذار خواهند بود. نقطه امید، ظرفیت‌های انسانی و منابع بومی کشور است؛ سرمایه‌ای که اگر با سیاست‌گذاری درست هدایت شود، می‌تواند بخشی از خسارات تحریم را جبران کند و معیشت مردم را از حاشیه ناامنی به متن ثبات بازگرداند.

**روسیه عرضهٔ گاز به چین را افزایش می‌دهد**

موافقت کرده و تفاهم‌نامه‌ای را برای ساخت خط لوله بزرگ «قدرت سیبری ۲» امضا کرده است.

این اقدام در حالی صورت می‌گیرد که روسیه به دنبال از دست دادن سهم قابل توجهی از بازار در اروپا به دلیل تحریم‌ها پس از درگیری اوکراین در سال ۲۰۲۲، به دنبال گسترش روابط انرژی خود با چین است.

رویترز ماه گذشته میلادی گزارش داد که چین به دنبال

حافظهٔ تاریخی ملتی که مرزهایش را با خون ساخته است؛

## این مرزهای تغییرناپذیر...

**مهرداد تیموری**

هر گاه از مرزها سخن می‌گوییم، در واقع از چیزی فراتر از خطوط روی نقشه حرف می‌زنیم. مرزها حافظه تاریخی یک ملت‌اند؛ حامل هویت جمعی، تجربه‌های انباشته و نماد پایداری در برابر فشارها و دخالت‌ها. جزایر سه‌گانه ایرانی «ابوموسی، تنب بزرگ و تنب کوچک» درست در قلب چنین حافظه‌ای قرار دارند. آن‌ها نه تنها نقطه‌ای جغرافیایی در خلیج فارس، بلکه یادآور پیوستگی تاریخی ایران با این پهنه آبی و نشانگر استمرار حاکمیت ملی‌اند. هر بار که ادعایی غیرمستند و سیاسی از سوی برخی دولت‌های منطقه‌ای یا فرمانطقه‌ای علیه این جزایر طرح می‌شود، موضوع فقط یک اختلاف حقوقی نیست؛ بلکه بخشی از نزاعی گسترده‌تر بر سر استقلال، تمامیت ارضی و حتی معنای «ملت بودن» ماست.

جزایر سه‌گانه، برخلاف ادعاهای نوظهور برخی، بخشی جدایی‌ناپذیر از جغرافیای ایران از دوران باستان تا امروز بوده‌اند. در منابع تاریخی از دوره هخامنشی تا صفوی، این جزایر به‌وضوح به عنوان بخشی از قلمرو ایران ثبت شده‌اند. نقشه‌های استعماری بریتانیا نیز – علی‌رغم منطق قدرتطلبانه‌شان – مالکیت ایران بر این جزایر را در قرن نوزدهم به رسمیت شناخته‌اند. این تداوم تاریخی، جزئی از آن چیزی است که بندیکت اندرسون

**«اختلاف اخیر بر سر میدان گازی «آرش» نیز ادامه‌همان الگوست. انکار حقوق ایران در این میدان گازی مشترک، بازتاب همان منطقی است که می‌خواهد از طریق بی اعتبار کردن مالکیت ایران بر جزایر، دست بالاتری در تقسیم‌منابع انرژی پیدا کند.**

خرید گاز بیشتر از روسیه از طریق یک خط لوله موجود است، درحالی‌که مذاکرات بین دو کشور در مورد ساخت یک خط لوله جدید پیشرفت قابل توجهی نداشته است.

الکسی میلر، مدیرعامل شرکت دولتی گازپروم روسیه، روز سه‌شنبه به خبرگزاری‌های روسی گفت که توافقی برای افزایش عرضه از طریق خط لوله فعلی «قدرت سیبری» که از شرق سیبری به چین امتداد دارد، از ۳۸ میلیارد متر مکعب

«جماعت‌های تصویری» می‌نامد: ملت‌ها خود را در آیینه سرزمینشان بازمی‌شناسند و هرگونه تردید در این حافظه مشترک، تردیدی در خود مفهوم ملت به شمار می‌آید. در عرصه حقوق بین‌الملل نیز قواعد روشنی وجود دارد. اصل ثبات مرزها که در کنفرانس هلسینکی ۱۹۷۵ تثبیت شد، می‌گوید که مرزهای به رسمیت شناخته‌شده تغییرناپذیرند. این اصل نه فقط برای اروپا، بلکه برای کل نظام بین‌المللی به‌عنوان ضمانتی علیه بی‌ثباتی و جنگ پذیرفته شد. دیوان بین‌المللی دادگستری در پرونده‌های مشابه (از جمله اختلاف میان فرانسه و انگلیس بر سر جزایر اکرووس و منکیه در ۱۹۵۳) بر مجاورت جغرافیایی و پیوستگی سرزمینی تأکید کرده است. از این منظر، نزدیکی جزایر سه‌گانه به سواحل ایران، نه تنها یک واقعیت جغرافیایی، بلکه دلیلی حقوقی برای تثبیت مالکیت ایران است؛ اما مسئله جزایر را نمی‌توان صرفاً حقوقی دانست. خلیج فارس یکی از استراتژیک‌ترین نقاط جهان است؛ شامرگی که بخش عظیمی از انرژی جهان از آن عبور می‌کند. حضور قدرت‌های بزرگ در این منطقه همواره با سیاست‌های تجزیه‌گرایانه همراه بوده است. از نگاه اقتصاد سیاسی، ادعاهای تکراری درباره جزایر سه‌گانه را باید در پیوند با رقابت‌های انرژی، پروژه‌های امنیتی آمریکا و تلاش برخی کشورهای کوچک برای دست بالا گرفتن در معادلات منطقه‌ای فهمید. هر ادعای حقوقی در این زمینه، در واقع سایه‌ای است از نزاعی بزرگ‌تر بر سر منابع و مسیرهای انتقال انرژی.

درواقع، ادعای مکرر نسبت به جزایر را می‌توان نوعی «دیگری‌سازی» دانست؛ جایی که برخی دولت‌ها با طرح دعایو تاریخی بی‌پایه، می‌کوشند برای ملت خود یک «دشمن خارجی» بسازند تا انسجام داخلی‌شان را تقویت کنند. این راهبرد، گرچه ممکن است در کوتاهمدت اثر سیاسی داشته باشد، اما در درازمدت به بی‌ثباتی منطقه‌ای دامن می‌زند. برای ایرانیان اما جزایر سه‌گانه

**«دونالد ترامپ»؛ جنگ غزه به حیثیت اسرائیل لطمه می‌زند**

**بین‌الملل**



آن‌ها در حال از دست دادن نفوذ خود هستند.

به گفته او سیاستمداران آمریکا هیچ‌گاه جرأت نداشتند علیه رژیم اسرائیل اظهار نظر کنند؛ اما امروز اوضاع تغییر کرده است و آن‌ها به راحتی مخالفت می‌کنند.

ترامپ همچنین با اشاره به مشارکت آمریکا در حملات جنایتکارانه رژیم صهیونیستی به ایران تأکید کرد که هیچ سیاستمداری به اندازه او از اسرائیل حمایت نکرده است و بار دیگر با رد خبر سی‌ان‌ان مبنی بر عدم نابودی برنامه هسته‌ای ایران، مدعی شد که عملیات بمباران به مراکز هسته‌ای «فردو» و «نطنز» موفقیت‌آمیز بوده است.

ترامپ همچنین در این مصاحبه با حمله به حزب «دموکرات» آمریکا افزود که بسیاری از آن‌ها وقایع هفتم اکتبر (۱۵ مهر ۱۴۰۲) را انکار می‌کنند و تأکید دارند که چنین فاجعه‌ای اتفاق نیفتاده است.

وی با تأکید بر اینکه عملیات طوفان الاقصی حماس علیه اسرائیل «یک روز واقعا وحشتناک» بود، اظهار کرد: اسرائیل باید جنگ

غزه را تا پایان ادامه دهد؛ اما این اقدام به وجهه بین المللی آن‌ها لطمه خواهد زد. همچنین رئیس جمهور آمریکا اظهار کرد که رژیم صهیونیستی ممکن است در جنگ پیروز شود؛ اما آن‌ها در برابر افکار عمومی شکست خواهند خورد و این مسئله به وجهه آن‌ها آسیب جدی می‌رساند.

با این حال، رسانه‌های داخلی رژیم صهیونیستی و مخالف سیاست‌های «بنیامین نتانیاهو»، نخست وزیر این رژیم، از اظهارات ترامپ مبنی بر «اسرائیل باید جنگ غزه را تا

پایان ادامه دهد» مفهوم تأکید بر توقف جنگ

**بین‌الملل**



و توافق با جنبش حماس را استنباط کردند و همه آن‌ها در اقدامی هماهنگ بر حمایت رئیس جمهور آمریکا از پایان حملات نظامی به غزه تأکید کردند.

این در حالی است که ترامپ با حمایت از اشغالگران در جنگ غزه تا شکست حماس تصریح کرده و طرح کوچاندن اجباری ساکنان غزه را دنبال می‌کند. اخیرا واشنگتن پست از طرحی ۳۸ صفحه‌ای پرده برداشت که میان واشنگتن و تل‌آویو تدوین شده و در محتوای آن قیمومت ده‌ساله آمریکا، ساخت جزایر مصنوعی، برج‌های هوشمند و مشوق‌های مالی برای خروج ساکنان فلسطینی نوار غزه تأکید شده است. طرحی که در آن حاکمیت و استقلال فلسطین و نیز جمعیت میلیونی غزه نادیده گرفته شده‌است.

طبق این سند ۳۸ صفحه‌ای، دولت ترامپ با همکاری صهیونیست‌ها قصد دارد بخش عمده‌ای از جمعیت مردم فلسطین ساکن نوار غزه را مجبور به یک کوچ اجباری کند. در این سند جایگاهی موقت جمعیت بیش از دو میلیون نفری غزه پیش‌بینی شده و نام آن را عزیمت داوطلبانه به کشور دیگر عنوان کرده‌اند. آن‌ها قرار است این اقدام را در طول بازسازی انجام دهند.

این طرح، برخلاف پیشهاد مصر و کشورهای عربی که بر دولت تکنوکرات فلسطینی و حرکت به‌سوی دولت مستقل فلسطین تأکید دارند، هیچ اشاره‌ای به حاکمیت یا استقلال فلسطینی نمی‌کند. باید گفت هدف این طرح تشکیل یک نظام فلسطینی است که رژیم صهیونیستی بر کنترل امنیتی آن تأکید دارد و در نهایت به پیمان ابراهیم خواهد پیوست.

در سال به ۴۴ میلیارد متر مکعب در سال حاصل شده است. میلر اعلام کرد که روسیه و چین همچنین قراردادی برای ساخت خط لوله «قدرت سیبری ۲» امضا کردند که قادر است سالانه ۵۰ میلیارد متر مکعب گاز را از طریق مغولستان از میدان‌های گازی «بوواننکوو» (Bovanenkovo) و «خاراساوی» (Kharasavey) در شبه جزیره یامال به چین منتقل کند.

**رویداد**

**حرف‌اول**



خداشه به امکان زیست مستقل و آزادانه یک ملت است. هر ادعای تازه‌ای که از سوی شورای همکاری خلیج فارس یا هر بازیگر دیگری درباره جزایر سه‌گانه طرح شود، در نهایت چیزی جز پژواکی سیاسی در اتاقی خالی نیست. تاریخ، جغرافیا، حقوق بین‌الملل و حتی منطق ژئوپلیتیک همگی بریک حقیقت ساده گواهی می‌دهند: ابوموسی، تنب بزرگ و تنب کوچک بخشی جدایی‌ناپذیر از ایران‌اند.

در جهانی که از جنگ‌های مرزی و نزاع‌های بی‌پایان آسیب دیده، پافشاری بر چنین ادعاهای بی‌اساس نفتنها به حل اختلافات کمکی نمی‌کند، بلکه بذر بی‌ثباتی تازه‌ای در منطقه‌ای شکننده می‌پراکند. امروز، بیش از هر زمان، نیاز به صداپی روشن است: دفاع از تمامیت ارضی ایران تنها دفاع از خاک نیست، بلکه دفاع از معنای ملت بودن، از حافظه تاریخی و از حق تعیین سرنوشت است. و این حقی است که نه با بیانیهای سیاسی، نه با فشارهای بیرونی و نه با تکرار ادعاهای واهی، هرگز از میان نخواهد رفت.

جزایر سه‌گانه، نقطه پایان هر تردیدند؛ سند زنده استقلال و بقا.

**نیش هوادار**

## زنگ انشاء

**محمود کاتبی**

موضوع این هفته: اگر جای او بودید چکار می‌کردید و چرا؟!

آقا اجازه؛ ببخشید، این انشاء برای دهان ما خیلی گنده است، توی گلویمان گیر می‌کند، برای همین صاف رفتیم پیش دایی‌جان محمود، که کله‌اش بوی قورمه سبزی می‌ده!

اجازه آقا معلم دایی‌جون محمود تا تیتتر انشاء را خواند، نوشت: «اگر من جای او بودم ، استعفاء می‌دادم»!

بعد هم یک نگاه فقیه اندر سفیه به چشمان از حدقه درآمده و دهان با ما که اندازه دروازه‌هاکی روی یخ است، انداخت و فرمود: خب! وقتی با یه تلفن شبانه، یه نفر رو می‌کارن یه‌جایی، در واقع یه سازی می‌زنن که صداش فردا در میادا وقتی به طرف میگن بیا سر این شاسی بلند رو بگیر، خب معلومه که خوش خوشونش می‌شه، اما فردا روزی که زیر یه عالمه کار، یا به ماه می‌شه، تازه دوزاریش میفته که ای دل غافل، چی فکر می‌کردیم چی شد! مثلا به برخی از دولتمردان و دولت‌زنان اطراف خودمون در طول ادوار پیشین تا حالا نگاه کنین، خیلی چیزا دستتون میاد مثلا؛ اولی رو قسم می‌دن که این پست رو قبول کن/ دومی، کلی قسم می‌خوره که من کاربلدم/ سومی رو با یه تلفن میارن سر کار/ چهارمی رو توی آب نمک می‌خوابونن/ پنجمی، بلانسیب تا فلان رئیس نسبت داره/ ششمی، جفت شیش آورده و منتظر بازی قییشه/ و الی آخر...

البته چشمتون به بردارن همسایه شرقی نره که فعلا همه دنبال اینن که حاجی باشن، اما دیری نخواهد گذشت که دنبال مدرک دکتری بگردن! حالا شما بگیرن واقعا می‌ارزه که عده‌ای اینجوری بیان سر کار و بدشش یه جمعیتی رو بذارن سرکار؟! برای همین عرض می‌کنم که اگه من جای بعضی از این مسئولان بودم همون لحظه اول استعفاء می‌دادم و مراسم معارفه و تکریم رو همون لحظه ورود، یه‌جا برگزار می‌کردم!

اجازه آقامعلم، دایی محمود رو اگه ول می‌کردیم همینجوری داشت تخته گاز می‌رفت که یواشکی سیمش رو از برق کشیدیم و خلاص! خلاصه ببخشید آقا معلم عزیزم، همانطوری که اول انشاء گفتیم این موضوع خورنبد ما نبود و حرفای دایی محمود بود! هرچند افواض دایی محمود را خیلی جدی نگیرین، چون گاهی وقتا موجش می‌زنه بالا/ همون موج انفجاری که یادگار دوران جنگ عراق علیه ایران است!

به تاریخ؛ دیروز/ امروز/ فردا





چهارشنبه ۱۲ شهریور ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۸۴

مدیر منطقه ۷ شهرداری کرج از نصب علائم ترافیکی جدید در خیابان اصلی رجایی‌شهر خبر داد و گفت: این اقدام با هدف افزایش ایمنی و روان‌سازی ترافیک و بر پایه مطالعات کارشناسی انجام شده است. حشمت‌اله عزیزی، اظهار کرد: نصب علائم ترافیکی در محدوده خیابان اصلی رجایی‌شهر با هدف اصلی تأمین

ایمنی هرچه بیشتر عابران و رانندگان و همچنین روان‌سازی جریان ترافیک انجام شده است.

وی این فرآیند را کاملاً تخصصی خواند و افزود: نصب این علائم صرفاً پس از برگزاری نشست‌های کارشناسی متعدد و با در نظر گرفتن فاکتورهای دقیقی از جمله تعیین محل و ارتفاع کاملاً مناسب، زاویه صحیح نصب برای جلوگیری از انعکاس نورمزاحم

#### ارتقای ایمنی ترافیک معابر منطقه ۷ با نصب علائم جدید

و استفاده از پایه‌های بسیار مستحکم انجام می‌پذیرد تا علاوه بر کارایی، دوام و پایداری مناسبی نیز داشته باشد.

مدیر منطقه ۷ کرج، هدایت صحیح رانندگان و ایجاد نظم در ترافیک شهری را امری ضروری و از اولویت های مدیریت شهری دانست.

عزیزی با اشاره به اولویت دادن به خواست شهروندان،

### دنیای سه‌وادار

از «البرز» چه خبر؟

## تمرکز شهرداری کرج بر درآمدهای پایدار حوزه حمل و نقل و ترافیک



بخش‌های مختلف از جمله حمل و نقل نیز به‌عنوان یکی از اولویت‌های اصلی مدیریت شهری در این نشست مورد بررسی قرار گرفت. بحث پیرامون معضل ترافیک در کلانشهر کرج به‌ویژه در هسته مرکزی، نیز بخش مهمی از جلسه مذکور را تشکیل می‌داد که ضمن آن بر لزوم یافتن منابع مالی مطمئن و پایدار برای اجرایی کردن پروژه‌های عمرانی و ترافیکی تأکید شد. در این راستا، سه موضوع اساسی به عنوان محورهای اصلی در اولویت قرار گرفت.

درآمد، فرزین فرشاد، معاون حمل‌ونقل و ترافیک و محمود دهقان، رئیس سازمان فناوری و اطلاعات شهرداری کرج، علیرضا عاقلی معاون فنی و عمرانی شهرداری کرج از مسئولان حاضر در این جلسه بودند. مباحث این نشست بر محوریت ماده ۶ قانون پایدارسازی درآمدهای شهرداری متمرکز بود و ضمن آن سه موضوع کلیدی شامل ساماندهی پارکینگ‌های حاشیه‌ای، ساماندهی بار و تردد کامیون‌ها و ماشین‌آلات سنگین بررسی شد و مورد گفت‌وگو قرار گرفت. شناسایی و بهره‌برداری از ظرفیت‌های درآمدی جدید در

در جلسه‌ای با حضور معاون مالی و اقتصادی شهرداری کرج و جمعی از مدیران ارشد شهرداری، کندهای درآمدی پایدار در حوزه حمل و نقل و ترافیک مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

بر این نشست که به ریاست علی سلطانی‌مقدم، معاون مالی و اقتصادی شهرداری کرج تشکیل شد، راهکارهای ساماندهی پارک حاشیه‌ای، مدیریت بار، تردد خودروهای سنگین و اجرای طرح‌های ترافیکی به عنوان اولویت‌های اصلی مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت. علی خدابخندلو، رئیس اداره کل تشخیص و وصول

#### تمرکز بر تکمیل پروژه‌های نیمه‌تمام و آغاز فاز جدید توسعه شهری کرج

سالار آتش‌پر، مدیرکل دفتر هماهنگی طرح‌ها، اندازه‌گیری و صحت‌گذاری ساتنیا بیان کرد: با جایگزینی کامل ۱۰ هزار موتور فرسوده در این طرح، برآورد می‌شود بیش از ۶ مگاوات از توان مورد نیاز شبکه در سمت مصرف کاسته شود. وی ادامه داد: با توجه به کنترل‌پذیری موتورهای جدید و قابلیت تنظیم دور موتور در گام‌های متعدد در مقایسه با تنها دو دور کند و تند موتور برکنارشده، انتظار می‌رود میزان کاهش توان به ازای هر کولر کنار گذاشته شده در این طرح، بیش از ۷۵۰ وات باشد که این امر نقش بسزایی در کاهش تقاضا به‌ویژه در ایام اوج مصرف تابستان خواهد داشت. آتش پر افزود: تاکنون ۱۵۰۰ دستگاه موتور فرسوده با نمونه‌های جدید تعویض شده‌اند که نتایج اولیه نشان می‌دهد این اقدام به‌طور محسوسی باعث بهبود راندمان و کاهش مصرف انرژی شده است و هم‌اکنون برنامه‌ریزی برای اجرای گسترده این طرح به‌ویژه در قالب عموم مصرف‌کنندگان بخش خانگی، در دست انجام بوده و اقدامات لازم برای



در راستای اجرای طرح جایگزینی ۱۰ هزار الکتروموتور فرسوده با انواع موتور BLDC در کولرهای آبی در قالب بازار بهینه‌سازی انرژی و محیط زیست، آزمون شاخص‌های عملکرد و انرژی موتورهای کنار گذاشته و جایگزین انجام شد. اعضای نهاد تخصصی بازار بهینه‌سازی انرژی و محیط زیست بر وضعیت آزمون موتورهای اسقاط شده کولرهای آبی در آزمایشگاه مرکز پژوهش‌های علمی و صنعتی نظارت کردند.

#### گیلان

«استاندار»:

## ۷۵۰ پروژه در هفته دولت امسال افتتاح شد

استاندار گیلان گفت: هفته دولت امسال حدود ۷۵۰ پروژه با بیش از ۲۰ همت اعتبار افتتاح شد و به بهره‌برداری رسید. هادی قوشناس روز گذشته در حاشیه افتتاح پروژه‌های منطقه آزاد انزلی در گفت‌وگو با خبرنگاران اظهار کرد: این پروژه‌ها در شرایطی به بهره‌برداری رسید که ایران در تحریم‌های ظالمانه قرار دارد و جنگ ۱۲ روزه نیز بر ایران تحمیل شد؛ خوشبختانه در گیلان همچنان بخش‌های تولیدی، کشاورزی، صنعتی، خدماتی و بازرگانی فعال هستند؛ امیدواریم در دهه فجر آینده شاهد افتتاحیه‌های بیشتری از هفته دولت باشیم.

وی تصریح کرد: در هفته دولت سال جاری در شهرستان بندرانزلی در مجتمع بندری انزلی و شهرک صنعتی منطقه آزاد ۲.۵ همت پروژه افتتاح شد.استاندار گیلان اضافه کرد: امروز نیز هفت طرح سرمایه‌گذاری و زیرساختی در منطقه آزاد انزلی با سرمایه‌گذاری هفت هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال داخلی و ۳.۵ میلیون دلاری سرمایه‌گذار خارجی به بهره‌برداری رسید؛ افتتاح این پروژه‌ها برای ۲۲۰ نفر شغل ایجاد کرده است.

### ۸۲ درصد شالیزارها برداشت شد

رئیس سازمان جهاد کشاورزی گیلان گفت: ۱۹۵ هزار هکتار از شالیزارهای استان نزدیک ۸۲ درصد برداشت شده‌است. صالح محمدی روز گذشته با اشاره به مساعد بودن هوا تا چند روز آینده در گیلان از شالیکاران خواست‌درو محصول برنج را در شالیزارهای قابل برداشت، سرعت دهند.

رئیس سازمان جهاد کشاورزی گیلان همچنین اظهار کرد: شالیکاران نسبت به آماده‌سازی زمین‌های برداشت شده برای کشت محصولات دوم از جمله پرورش راتون، سبزیجات برگی، غده‌ای و شبدر اقدام کنند. وی به کشاورزان توصیه کرد تا برای حفاظت از خاک، کاه و کلش را در شالیزارها نوسوزانند. گفتنی است، گیلان بزرگ‌ترین تولیدکننده ارقام بومی و با کیفیت برنج در کشور به شمار می‌آید که با ۲۳۸ هزار هکتار اراضی شالیزاری رتبه نخست کشور را از لحاظ سطح زیرکشت و همچنین رتبه دوم تولید برنج را داراست. در این راستا ۳۰۰ هزار شالیکار در گیلان فعالیت دارند؛ امسال یک میلیون و ۱۱۵ هزار تن شلتوک برنج در استان تولید می‌شود که حدود ۳۰ درصد از کل برنج تولیدی کشور است.



مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری استان البرز گفت: تاکنون بیش از ۹۸.۷ درصد از مراتع استان در قالب ۳۱۵ سامان عرفی ممیزی شده است. «اصغر بیات» روز سه شنبه در نشست بررسی وضعیت مراتع البرز افزود: مراتع استان با سطحی بالغ بر ۳۸۳ هزار هکتار ۲۴ درصد از این ممیزی مراتع برای ۹۷ سامان عرفی انجام شده بود و با ممیزی مراتع کجبرن، دیزان و کماکان تمام مراتع این شهرستان تحت پوشش ممیزی قرار می‌گیرد. ساماندهی مرتعداران، شناسایی بهره‌برداران واقعی، ایجاد تعادل دام و مرتع، صدور پروانه چرا و بهره‌مندی از مزایای طرح‌های مرتعداری از مهمترین اهداف اجرای طرح ممیزی مراتع به شمار می‌رود.



تبیین کنیم.

وی به قطعی‌های برق و کمبود آب در کشور اشاره کرد و گفت: در نیمه اول سال با کمبود برق و در نیمه دوم با ناترازی گاز مواجه هستیم. صنعتگران انتظار دارند که این ناترازی بین تمام بخش‌ها، از جمله اصناف، خانگی، تجاری و صنعتی، به صورت عادلانه تقسیم شود؛ امری که با درایت استاندار البرز، شامل حال صنعت استان نیز شده است.

مدیرکل صمت البرز، نوسازی و بازسازی ماشین‌آلات را یکی از دغدغه‌های اصلی برشمرد و گفت: برای بازسازی و بهسازی ماشین‌آلات، ۲۲۰ میلیون دلار اعتبار نیاز است و تاکنون توانسته‌ایم ۲۰.۱ میلیارد دلار از منابع ارزی را جذب کنیم. ارزش افزوده بخش صنعت نیز از ۱۸۴ هزار میلیارد تومان فراتر رفته که بیش از یکصد هزار میلیارد تومان آن حاصل تلاش فعالان این حوزه است.

#### بیش از ۹۸ درصد مراتع البرز ممیزی شد

مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری استان البرز گفت: تاکنون بیش از ۹۸.۷ درصد از مراتع استان در قالب ۳۱۵ سامان عرفی ممیزی شده است. «اصغر بیات» روز سه شنبه در نشست بررسی وضعیت مراتع البرز افزود: مراتع استان با سطحی بالغ بر ۳۸۳ هزار هکتار ۲۴ درصد از این ممیزی مراتع برای ۹۷ سامان عرفی انجام شده بود و با ممیزی مراتع کجبرن، دیزان و کماکان تمام مراتع این شهرستان تحت پوشش ممیزی قرار می‌گیرد. ساماندهی مرتعداران، شناسایی بهره‌برداران واقعی، ایجاد تعادل دام و مرتع، صدور پروانه چرا و بهره‌مندی از مزایای طرح‌های مرتعداری از مهمترین اهداف اجرای طرح ممیزی مراتع به شمار می‌رود.

گفت: خدمات‌رسانی به همشهریان با اولویت احترام به درخواست‌های ثبت شده در سامانه ۱۳۷ ادامه خواهد یافت. وی از همه شهروندان خواست تا مشکلات و پیشنهادات خود را از طریق تماس با این سامانه با مدیریت شهری در میان بگذارند تا در سریع‌ترین زمان ممکن مورد پیگیری قرار گیرد.

#### در شهر

#### مکت

کاهش واردات یا آغاز استقلال؟

## صنعت چاپ در بزنگاه خودکفایی

حمیدرشید

صنعت چاپ در ایران نه فقط میراثی چهارصد ساله، بلکه بخشی زنده و پویا از اقتصاد فرهنگی و صنعتی کشور است؛ صنعتی که در متن زندگی روزمره، دیپلماسی فرهنگی و حتی چرخه‌های اقتصادی نقش‌آفرین است. امروز، خبر کاهش ۴۵ درصدی واردات محصولات چاپی، در نگاه نخست شاید تنها یک آمار باشد، اما در عمق خود نشان‌دهنده تلاشی ساختاری برای عبور از وابستگی، تقویت تولید داخلی و احیای یکی از صنایع میان‌بخشی است که هم به فرهنگ خدمت می‌کند و هم به اقتصاد. مسئله اما فراتر از کاهش واردات است: سخن بر سر چگونگی بازتعریف جایگاه چاپ در نظام توسعه ملی است.

چاپ در ایران از آغاز، نقشی دوگانه داشته: ابزار انتقال فرهنگ و اندیشه، و بازوی حمایتگر صنایع دیگر. از بسته‌بندی محصولات غذایی و دارویی تا تولید کتاب و نشریه، چاپ به شکل بی‌وقفه در متن توسعه و مصرف قرار داشته است. اما این صنعت، برخلاف جایگاه حیاتی‌اش، همواره در حاشیه سیاست‌گذاری‌ها باقی مانده و عمدتاً با رویکردی سنتی و غیرابهردی نگریسته شده است.

کاهش ۴۵ درصدی واردات محصولات چاپی در شش ماه گذشته، نه صرفاً یک موفقیت آماری بلکه گامی در جهت استقلال صنعتی است. در جهانی که «وابستگی به واردات» ابزار فشار سیاسی و اقتصادی محسوب می‌شود، چنین تحولی معنایی دوجندان دارد. با این حال، استقلال واقعی تنها در کاهش آمار خلاصه نمی‌شود. استقلال یعنی ایجاد ظرفیت تولید پایدار در حوزه‌هایی همچون کاغذ، مرکب، و زینک؛ حوزه‌هایی که تاکنون به شدت وابسته به واردات بوده‌اند.

درواقع، از منظر اقتصاد سیاسی می‌توان گفت که چاپ، صنعتی است که در نقطه تلاقی «فرهنگ» و «بازار» ایستاده است. اگر سیاست‌گذار صرفاً به جنبه فرهنگی آن توجه کند، ایجاد اقتصادی و اشتغال‌زایی‌اش مغفول می‌ماند؛ و اگر تنها به سودآوری اقتصادی نگاه شود، نقش نمادین آن در دیپلماسی فرهنگی کمرنگ خواهد شد. حمایت وزارت فرهنگ از این صنعت، اگر با همکاری وزارت صمت و بخش خصوصی هم‌افزا نشود، خطر آن می‌رود که به شعار تقلیل یابد. تشکیل کارگروه‌های مشترک، دسترسی به تسهیلات بانکی و ارتقای برندینگ و بازاریابی چاپخانه‌ها، شرط بقای این صنعت است. با وجود صادرات ۲۳ هزار تن محصولات چاپی به کشورهای همسایه، سهم ایران در بازار منطقه‌ای همچنان ناچیز است. مشکل اصلی، ضعف در مهارت‌های برندینگ، بازاریابی بین‌المللی و ناآشنایی مدیران چاپخانه‌ها با قواعد گمرکی است. این کاستی‌ها نشان می‌دهد که

صنعت چاپ، برای عبور از مرزهای اقتصادی داخلی، نیازمند

تحولی ذهنی و آموزشی است؛ تحولی که چاپ را نه صرفاً

به‌عنوان یک «خدمات صنعتی» بلکه به‌عنوان «کالا و برند

فرهنگی-اقتصادی» تعریف کند.

اگر صنعت چاپ در مسیر نوسازی تجهیزات، استقلال از

واردات و گسترش صادرات قرار گیرد، می‌تواند به یکی

از پیشران‌های اقتصاد مقاومتی بدل شود. اما این تنها

در صورتی ممکن است که نگاه سیاست‌گذاران از سطح

«مدیریت واردات» به افق «سیاست صنعتی جامع» ارتقا

یابد. صنعتی که توانسته در دوران جنگ و بحران اقتصادی

زنده بماند، می‌تواند امروز هم به سکوی پرش اقتصاد

فرهنگی کشور تبدیل شود.

مسئله صنعت چاپ در ایران، صرفاً آمار کاهش واردات یا

افزایش تولید نیست. پرسش اصلی این است: آیا ما در

حال بازسازی ساختاری یک صنعت مادر هستیم یا تنها با

تغییرات مقطعی دلخوش کرده‌ایم؟ چاپ، اگر به‌درستی دیده

شود، قادر است اقتصاد و فرهنگ را در یک نقطهٔ مشترک

به هم پیوند بزند؛ نقطه‌ای که در آن استقلال صنعتی،

اشتغال‌زایی، صادرات فرهنگی و اقتدار ملی یکدیگر را تقویت

می‌کنند. بی‌توجهی به این فرصت، یعنی رها کردن یکی از

معودود صنایعی که می‌تواند در عین خدمت به فرهنگ،

موتور محرک اقتصاد ملی نیز باشد؛ و در نهایت، صنعت

چاپ تنها زمانی از حاشیه به متن خواهد آمد که برنامه‌ریزان

بپذیرند: چاپ، صرفاً مرکب روی کاغذ نیست؛ چاپ، حافظه

زنده و آینده‌ساز یک ملت است.





مهدی مالمیر، معاون راهبری، هماهنگی و امور استان‌های دبیرخانه ستاد ملی جمعیت و دبیر علمی سومین دوره رویداد جایزه ملی جوانی جمعیت گفت: فراخوان سومین دوره جایزه ملی جوانی جمعیت منتشر شده و علاقه‌مندان می‌توانند تا پایان شهریور با مراجعه به پایگاه اینترنتی جایزه به نشانی jayeze.setadjamiat.ir در یکی از بخش‌های هفت‌گانه این رویداد ثبت‌نام کنند.

چهارشنبه ۱۲ شهریور ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۸۴

## سلامت

ایلمصرف‌شیرزیاده‌می‌تواندباعت‌ش‌کنندگی‌استخوان‌هائشود؟

## آیا باید نوشیدن شیر را به طور کامل کنار

## گذاشت یا رعایت اعتدال کلید اصلی است؟

طبق نتایج مطالعه منتشر شده در نشریه BMJ محققان دریافتند افرادی که روزانه سه یا چند لیوان شیر می‌نوشند، در مقایسه با افرادی که کمتر شیر مصرف می‌کنند، بیشتر در معرض خطر شکستگی استخوان و حتی مرگ هستند. این یافته شگفت‌انگیز، باور رایج مبنی بر اینکه «هرچه شیر بیشتر، بهتر» را به چالش می‌کشد. در حالی که شیر قطعا در سلامت استخوان نقش دارد، مصرف بیش از حد آن ممکن است با خطرات غیرمنتظره‌ای همراه باشد.

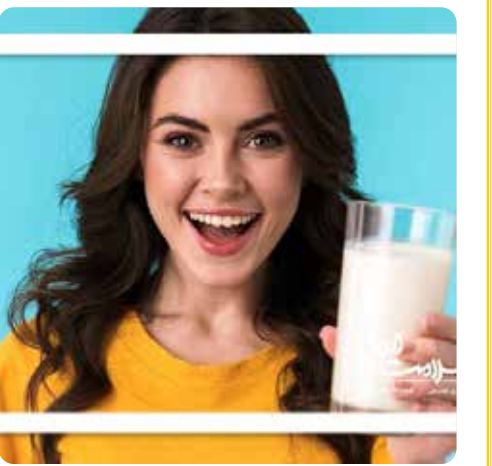
حالا این سوال مطرح است که آیا باید نوشیدن شیر را به طور کامل کنار گذاشت یا رعایت اعتدال کلید اصلی است؟ بپایید علم، افسانه‌ها و نکات عملی در مورد شیر و سلامت استخوان را بررسی کنیم. برای سال‌ها و دهه‌های متمادی شیر به عنوان یک غذای ضروری برای رشد و نگهداری استخوان‌ها شناخته شده. کلسیم موجود در شیر به تشکیل بافت استخوان کمک می‌کند، در حالی که ویتامین D باعث جذب کلسیم می‌شود. به همین دلیل است که به کودکان، نوجوانان و حتی بزرگسالان توصیه می‌شود که به طور منظم لبنیات مصرف کنند. کمپین‌های تبلیغاتی از اواسط قرن بیستم، مانند شعار معروف «شیر داری؟»، این باور را تقویت کردند که شیر برابر است با استخوان‌های قوی‌تر. در این مورد حقیقتی وجود دارد. نتایج مطالعات تأیید می‌کنند که مصرف کافی کلسیم، خطر ابتلا به پوکی استخوان را به ویژه در زنان یائسه کاهش می‌دهد. با این حال، نوشیدن مقادیر زیاد شیر لزوما این مزایا را دو یا سه برابر نمی‌کند. استخوان‌ها محدودیتی در میزان جذب کلسیم دارند و بقیه آن به سادگی توسط بدن پردازش می‌شود. این سوال مطرح می‌شود: وقتی مصرف شیر فراتر از نیاز بدن شما باشد، چه اتفاقی می‌افتد؟

نوشیدن شیر در حد اعتدال مفید است، اما مصرف منظم سه لیوان یا بیشتر در روز می‌تواند خطراتی را به همراه داشته باشد. برخی محققان معتقدند که میزان بالای لاکتوز (قند طبیعی موجود در شیر) ممکن است منجر به التهاب در بدن شود. التهاب مزمن با استخوان‌های ضعیف‌تر مرتبط است، نه استخوان‌های قوی‌تر. علاوه بر این، شیر حاوی D-گلاکتوز است؛ نوعی قند که مصرف بیش از حد آن در مطالعات حیوانی با استرس اکسیداتیو و تسریع پیری مرتبط بوده است. اگرچه این به معنای خطرناک بودن شیر نیست، اما به این نکته اشاره دارد که چرا تعادل بسیار مهم است. افرادی که صرفا برای کلسیم و ویتامین D خود به شیر متکی هستند، ممکن است در واقع از مواد مغذی متنوع موجود در سایر غذاها مانند سبزیجات برگ‌دار، حبوبات، آجیل و غلات غنی‌شده غافل شوند.

در اینجا اما قضیه برعکس می‌شود؛ شما انتظار دارید شیر بیشتر به معنای استخوان‌های قوی‌تر باشد، اما برخی تحقیقات خلاف این را نشان می‌دهند. مصرف بیش از حد شیر ممکن است خطر شکستگی را به جای کاهش، افزایش دهد. یک نظریه این است که وقتی بدن مقادیر زیادی پروتئین شیر را پردازش می‌کند، فرآورده‌های جانبی اسیدی تولید می‌کنند. برای خنثی کردن این اسید، کلسیم از استخوان‌ها شسته می‌شود و به مرور زمان آن‌ها را تضعیف می‌کند. در حالی که شواهد هنوز در بین دانشمندان مورد بحث است، آنچه واضح است این است که تعادل بهتر از افراط و تفریط عمل می‌کند. چند لیوان شیر در روز، همراه با یک رژیم غذایی غنی از کلسیم از منابع دیگر، به طور کلی برای اکثر بزرگسالان کافی است.

شیر تنها راه مراقبت از استخوان‌ها نیست. برخی از منابع عالی غریلبنی کلسیم و ویتامین D عبارتند از: سبزیجات مانند کلم پیچ، اسفناج و کلم برگ. مغزها و دانه‌ها، به ویژه بادام و دانه‌های چیا. غذاهای غنی‌شده مانند شیر سویا، شیر جو دوسر و غلات صبحانه.

ماهی‌هایی با استخوان‌های خوراکی، مانند ماهی سالمون. همراه کردن این غذاها با فعالیت بدنی منظم، به ویژه تمرینات تحمل وزن مانند پیاده‌روی یا تمرینات قدرتی، می‌تواند تراکم استخوان را مؤثرتر از مصرف شیر به تنهایی بهبود بخشد.



وی با اشاره به زمان برگزاری این رویداد افزود: افتتاحیه سومین دوره جایزه ملی جوانی جمعیت، روز ۲۴ آبان‌ماه سال جاری با حضور رئیس‌جمهور برگزار و در آن، از منتخبان حوزه‌های مختلف تجلیل می‌شود.

المالیر درباره گروه‌های هدف این رویداد اظهار داشت: در این دوره، فعالان و مجموعه‌هایی از دستگاه‌های اجرایی، رسانه، شرکت‌ها و مؤسسات خصوصی، سازمان‌های مردم نهاد

## فراخوان سومین رویداد «جایزه ملی جوانی جمعیت» منتشر شد

و خانواده‌های برتر و مدیران می‌توانند آثار و دستاوردهای خود را ارسال کنند و مهلت ارسال آثار تا ۳۰ شهریورماه در نظر گرفته شده است.

وی همچنین از اضافه شدن بخش‌های جدید به این دوره خبر داد و بیان کرد: امسال علاوه بر هفت بخش اصلی، چهار بخش جانبی شامل فیلم کوتاه، عکس، بورس ایده و گروه‌های محلی نیز به ساختار جایزه افزوده شده است. این بخش‌ها فرصت مناسبی

«دنیای هوادار»، از بحران گرانی دارو می‌گوید؛

# معمای قیمت‌گذاری

## ایمان روزبیهانی

دارو نه یک کالا، بلکه شریان حیاتی جامعه است؛ چیزی که نبود یا گرانی آن می‌تواند به‌معنای فروپاشی زنجیرهٔ درمان، تهدید امنیت روانی خانواده‌ها و تضعیف اعتماد عمومی به نظام سلامت باشد. در این میان، سیاست‌های اقتصادی و مالی، همانند طناب‌هایی هستند که هرروز محکم‌تر به دور این شریان می‌پیچند. از یک‌سو تولیدکننده با بحران نقدینگی، افزایش نرخ ارز و بی‌ثباتی سیاست‌های حمایتی مواجه است، و از سوی دیگر بیمار، در میانه‌ای از فقر دارویی و تورم معیشتی، تنها می‌ماند. مسئله اینجاست: آیا می‌توان با منطق صرفاً اقتصادی، بر کالایی که مستقیماً با زندگی گره خورده است، قیمت گذاشت؟

جامعه‌شناسان کلاسیکی چون امیل دورکیم بر این باور بودند که حیات اجتماعی بر مجموعه‌ای از ارزش‌های مشترک استوار است. دارو دقیقاً یکی از این ارزش‌هاست؛ نه به‌عنوان کالا بلکه به‌عنوان «حق حیات». در اقتصاد سیاسی، دارو در ردیف «کالاهای عمومی» تعریف می‌شود؛ کالاهایی که دسترسی به آن‌ها باید تضمین‌شده باشد، حتی اگر منطق بازار به زیان آن‌ها تمام شود؛ اما در ایران، دارو گرفتار دوگانهٔ مرگبار است: یا باید قیمت‌ها واقعی‌سازی شوند و بیماران توان خرید نداشته باشند، یا با سرکوب مصنوعی قیمت، تولید متوقف و کمبود تشدید شود. این دوراهی، نشانه‌ای از بحران حکمرانی در تقاطع سلامت و اقتصاد است.

### بحران نقدینگی و سیاست‌های نیمه‌کاره

از اجرای طرح «دارویار» تا تغییر نرخ ارز ترجیحی، دولت بارها تلاش کرده تعادلی میان قیمت دارو و توان خرید مردم برقرار کند. اما تأخیر در پرداخت یارانه‌ها و بدهی بیمه‌ها، صنعت دارو را فلج کرده است. براساس

### رئیس دانشگاه علوم پزشکی البرز، مطرح کرد؛ نیاز فوری به ۵ هزار میلیارد ریال برای جبران شکاف آموزشی پزشکی



تخت آموزشی در بیمارستان‌ها، فرصت یادگیری دانشجویان در محیط‌های بالینی را به‌شدت محدود می‌کند و این موضوع می‌تواند بر کیفیت تربیت پزشک و دندانپزشک اثر منفی بگذارد.

صیادی با بیان اینکه آموزش بر دانشجوی پزشکی سالانه حدود سه میلیارد ریال هزینه دارد

و ساخت هر تخت بستری در بیمارستان آموزشی نیازمند حدود ۷۰میلیارد ریال اعتبار است، تصریح کرد: برای رفع مشکلات و برنامه‌ریزی بلندمدت، حداقل پنج هزار میلیارد ریال اعتبار در سال ۱۴۰۴

نیاز است؛ در حالی‌که در سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ هیچ بودجه‌ای برای افزایش ظرفیت به دانشگاه

اختصاص داده نشد و تنها از محل بودجه جاری تأمین اعتبار شد که فشار زیادی به منابع دانشگاه

وارد کرده است.

وی خاطرنشان کرد: اگر تأمین منابع مالی، توسعه زیرساخت‌ها، اصلاح سیاست‌های آموزشی و

یا لهستان؛ کشورهایی که سال‌ها در وزنه‌برداری قدرت‌نمایی کرده‌اند.

نگاهی به موقعیت‌های بین‌المللی ایران در دو دهه اخیر نیز نکته قابل‌تأملی را آشکار می‌کند. به گزارش

خبرگزاری مهر، مهم‌ترین کرسی جهانی ما در این سال‌ها، عضویت محسن رضوانی در هیات رئیسه

فدراسیون جهانی ورزش‌های آبی بوده است؛ کرسی‌ای که هنوز روشن نیست چه بهرهای از آن برده‌ایم و تا

چه اندازه ظرفیت‌هایش بالفعل شده است.

این در حالی است که وزنه‌برداری ایران بارها بر قله المپیک ایستاده، اما حتی در سطح قاره آسیا هم

## ماجرای قتل در یک کافهٔ معروف چه بود؟

در پی یک درگیری مسلحانه در محدوده نازی‌آباد تهران، صاحب رستوران معروف «آب و آتش» هدف تیراندازی قرار گرفت و پس از انتقال به بیمارستان جان باخت!

اوایل شهریورماه امسال، خبر وقوع یک درگیری مسلحانه مرگبار در کافه‌رستوران «آب و آتش» واقع در محله نازی‌آباد، به مرکز فوریت‌های پلیسی اعلام شد.

بلافاصله، تیمی از کارآگاهان زنده اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ به محل حادثه اعزام شدند.

در محل، مرد جوانی دیده شد که بر اثر اصابت گلوله جان خود را از دست داده بود. بررسی‌های اولیه نشان

داد او در جریان یک درگیری مسلحانه قربانی جنایت

برای مشارکت فعال‌تر جوانان، هنرمندان و خلاقان عرصه جمعیت فراهم می‌کند.

دبیر علمی سومین دوره جایزه ملی جوانی جمعیت در پایان تأکید کرد: این رویداد یکی از مهم‌ترین جریان‌های ملی در زمینه ترویج سیاست‌های کلی جمعیت است که با مشارکت فعال نهادهای دولتی، مردمی و رسانه‌ای، با هدف فرهنگ‌سازی مؤثر و جریان‌سازی اجتماعی برگزار می‌شود.

## جمعه

## داستان جلد



است. هر قرص و آمپول، سندی است از اینکه جامعه هنوز برای جان شهروندانش ارزش قائل است. اما وقتی بیمار برای یافتن داروی حیاتی‌اش سرگردان داروخانه‌ها می‌شود، یا وقتی قیمت یک داروی حیاتی از دسترس او خارج می‌گردد، این اعتماد فرو می‌ریزد. سقوط اعتماد عمومی در حوزه سلامت، تنها یک بحران دارویی نیست؛

زنگ خطری است برای کل نظم اجتماعی. سیاست‌گذاران می‌توانند قیمت دارو را واقعی‌سازی کنند، می‌توانند یارانه‌ها را جابه‌جا کنند، می‌توانند بدهی‌ها را به تعویق

ببندازند؛ اما نمی‌توانند عواقب اجتماعی بی‌اعتمادی را مهار کنند. جامعه‌ای که باورش را به توان دولت در حفاظت از

جانش از دست بدهد، دیر یا زود این بی‌اعتمادی را به دیگر عرصه‌های سیاسی و اقتصادی نیز تعمیم می‌دهد.

دارو فقط دارو نیست؛ محک زندگی است. و هیچ جامعه‌ای نمی‌تواند با آزمون مردودی در این محک، به حیات سالم ادامه دهد.

و بیمارستان‌ها، عملاً زنجیرهٔ توزیع را شکننده کرده

است. اقتصاد سیاسی نشان می‌دهد که این تأخیرها نه صرفاً یک «مشکل اجرایی»، بلکه نتیجه ساختاری

بودجه‌ای است؛ وقتی سهم سلامت در بودجهٔ کلان کشور اولویت ندارد، هیچ بیمه‌ای نمی‌تواند تعهداتش

را به‌موقع اجرا کند.

مستولان بارها گفته‌اند پایین نگه‌داشتن دسترسی

قیمت دارو «کار اشتباهی» است. درست است؛ اما واقعیت این است که بالا بردن قیمت هم برای

بسیاری از بیماران به معنای «کار مرگبار» است. در

این تضاد، پرسش اصلی این است: چه کسی باید

بار بحران را به دوش بگذد؟ آیا دولت حق دارد بار

ناکارآمدی ساختار اقتصادی را بر دوش بیماران

ببندازد؟ این پرسشی اخلاقی است که پاسخی صرفاً

اقتصادی ندارد.

دارو، آخرین سنگر اعتماد میان مردم و نظام سلامت

## نصف‌جهان

رویدادهای آمادگی جسمانی در معرض عموم قرار گیرد؛

## ورزش محلات، نشانگر پویایی

## اصغر قلندری

استاندار اصفهان در دیدار با ریاست فدراسیون آمادگی جسمانی گفت: رویدادهای آمادگی جسمانی باید در معرض دید همگان قرار بگیردو عموم شهروندان را با این رشته ورزشی درگیر کند تا به هدف غائی خود دست یابد. احمد گواری رئیس فدراسیون آمادگی جسمانی اسلامی ایران به اتفاق سیدمهدی صدری مدیر کل ورزش و جوانان استان اصفهان با دکتر مهدی جمالی‌نژاد استاندار اصفهان دیدار و گفت‌وگو کردند. در این دیدار از ورزش آمادگی جسمانی به عنوان یکی از پُرفرودارترین ورزش‌های کشور یاد شد که هدف آن تأمین تندرستی همهٔ افراد جامعه است.

استاندار اصفهان در این نشست اظهار کرد: انجام امور ورزشی در استان اصفهان باید به گونه‌ای باشد که تمام شهروندان را درگیر کند؛ برگزاری رویدادهای ورزشی در فضای باز، محلات و با حضور اقشار مردم نشان‌دهنده پویایی استان است.

وی افزود: رویدادهای ورزشی در حوزه آمادگی جسمانی باید در معرض همگان باشد تا این ورزش به اهداف خود دست یابد.

جمالی‌نژاد همچنین ضمن تقدیر از میزبانی اصفهان از المپιάد ملی آمادگی جسمانی کشور گفت: آمادگی آن را داریم که هر آنچه برای برگزاری بهتر این رویداد لازم است را تأمین کنیم؛ لذا ضروری است امکانات و زیرساخت‌های موردنیاز بازیبنی و کم و کاست های موجود مرتفع شود.







چهارشنبه ۱۲ شهریور ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۸۴

تفاهمنامه همکاری فرهنگی و هنری میان دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد۴۶ به منظور افزایش کیفیت آموزش‌های هنری و جلب مشارکت و اعطای بورسیه تحصیلی به هنرجویان مستعد هنرستان‌های هنرهای زیبا امضاء شد. تفاهمنامه همکاری فرهنگی و هنری میان دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری و مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد

تحلیل و بررسی نئوفرمالیستی فیلم میدسامر؛

## هولِ سکوت

فراز تصاعدی

-اکنون آشنایی‌زدایی از قابلیت جمعی به قابلیت فردی منتقل می‌گردد و کنش‌ها به‌شکل شخصی بار تصاعدی به خود گرفته و رفتار غیرپارامتریک روانی از خود نشان می‌دهد
دو فراز پایانی وابستگی خُرد و کلان با جهت‌های فاصله‌گذاری بین پیرنگ و رابطه‌اش با فضا و کانسپت است که در پایان به نتیجه‌گیری فاجعه‌ختم می‌شود:

-فراز تقابلی

- تقابل سوزنها با ایزه‌های مرکزی که به‌شکارشدن و در تلفاتادنشان میسر می‌گردد

فراز تکمیلی

- که در اینجا تکمیل فاجعه است و انتقال حسی چهارچوب فشار روحی و روانی از پس وحشت جمعی به مخاطب را شاهدیم

\*\*\*

پروسةٔ آشنایی‌زدایی داستان بین این فرازها مقسم می‌شود تا روایت به شکل پیوسته و گسستهٔ خود، فضا و اتمسفر را جلو ببرد و برای تماشاگر یک حالت قابل پذیرش ایجاد کند.
میحت نقش تماشاگر در «میدسامر» کاملاً در دو وجه اثرگذاری جمعی و فردی تقسیم می‌شود. مخاطب در راستای آشنایی‌زدایی فیلم با سوزنها ارتباط فعال دارد و سپس در جایی به رکود می‌رسد (عین خود سوزنها) و سپس با یک شوک، در «معنی ضمنی» وارد فرمایشون فاجعه و هجوم ترس و التهاب می‌گردد. در این قسمت دیگر مخاطب نقش فاعلیت کلان را به‌مثابهٔ کلیت فرم بازی می‌کند و المان‌هایی مثل «پیش‌زمینهٔ تاریخی» که تشکیل شده از موتیف دلالت‌گر و هرمونوتیک به پارامترهای فرامتی است در ذهن تماشاگر یک پیش‌زمینه‌سازی سوپزکتیو می‌نماید.

جدا از این‌ها «میدسامر» با اینکه در سیر آشنایی‌زدایی فرم خود از انواع شگردها بهرهٔ متقابلی می‌برد اما بیشترین استفاده‌اش از «معانی ضمنی» و «معانی دلالت‌گر» است. بروز کنش و واکنش سوزنها وابسته به علیت و عاملیت فردی و جمعی است و از دل چنین کارکرد شگردی، فیلم‌ساز از تکنیک ارجاع پست‌مدرنیستی استفاده می‌کند. همانطور که ویژگی‌های مهم فرم پست‌مدرن در نوع داستان‌گویی خود نهفته است، «میدسامر» مثلاً از گسترهٔ اختلاط نژادی و جغرافیایی پست‌مدرن بهره می‌رد یا از نوع فاصله‌گذاری بین فیلم و تماشاگر یک رابطهٔ تواتری بوجود می‌آورد. فیلم در تم و داستان خود، آمیخته با ابهام و رمز و راز است که این رازها می‌تواند به مسائل و مفاهیم بیرون از اثر وابستگی داشته باشد. دقیقاً «میدسامر» از همین المان هم استفاده می‌کند و برای پیشبرد رازها و مفاهیم هرمونوتیکی خود با شگردهای دلالت‌گرایانه و بینامتنیت به این نوع روایت و زبان پست‌مدرنی پُل می‌زند.

پس از مقدمه در پردهٔ ابتدایی با به‌ثمرنشدن یکسری سطوح آشناپنداری در حیطهٔ معرفی شخصیت‌ها، نخستین رانه‌های نمایشی برای شکل جمعی شکل می‌گیرد. تصمیم برای رفتن به سوند و به‌عضویت درآمدن در یک فرقهٔ مرموز. فیلم‌ساز در اینجا با یک شگرد اکتسابی در «معنی ضمنی» اولین اهرم معنایی خود را در درام به آشنایی‌زدایی راه می‌دهد؛ شمایل‌نگاری فرقهٔ موردنظر و پردازش داده‌های مربوطه در حول سوزنها، بخش مهمی از آشنایی‌زدایی را در پیرنگ اثر شامل می‌شود. در شروع پردهٔ دوم با عزیمت گروه به سوند مواجهیم. دوربین فیلم‌ساز از ابتدا تا به اینجا یک حالت متعادل دارد تا اینکه پس از فرود هواپیما در مسیر جنگلی ناگهان ماشین را در جهت معکوس دوربین می‌بینیم. این حرکت غیرموازنه و دفرمگی دوربین یک «معنی صریح» در باب گسست و هشدار برای شکست است. موسیقی هم در این میزانشن متحرک به کانسپت جهت می‌دهد. این مسیر رفت به قلمروی فرقه است و همین میزانشن برای مخاطب یک آشنایی‌زدایی بصری در پیش‌زمینه‌سازی درام و فضا بوجود می‌آورد. یکی از ویژگی‌های فرم پست‌مدرن در همین است که بصورت عیان و واضح فاصله‌گذاری میان مخاطب و مدیوم برداشته می‌شود و فیلم دائماً با چنین حرکاتی القا می‌کند که در فضایی فیلمیک هستیم. در ادامه، فیلم المان ملتهب خود را به‌همراه موسیقی و

۴۶ با حضور محمدحسین اسماعیلی مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری و سوسن تقی‌پور رئیس مرکز مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶ امضاء شد.
مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اهمیت این تفاهمنامه گفت: به منظور افزایش کیفیت آموزش‌های هنری و جلب مشارکت، انجام فعالیت‌های مشترک فرهنگی و هنری و بهره‌گیری از توانایی‌های

## دنیاکه سوادار

حرکت‌های دوار دوربین، با مرکزیت قراردادن دنی استارت می‌زند. بار روانی استرس مهم‌ترین وجه غالب پارامتر وحشت در «میدسامر» است، به‌همین‌منظور فیلم دائماً با دوربینی عامل، شخصیت مرکزی، «دنی» را زیر نظر دارد و ما برهم‌ریزی ایزکتیو وی را می‌بینیم. چنین بار نمایشی، یک شگرد دلالتی بر آشنایی‌زدایی پیرنگ ایجاد می‌کند و فرم اثر را تحت تأثیر قدرت ایجابی خود می‌نماید. پرسوناژ دنی در چند جهت به آشنایی‌زدایی صرف در کلیت اثر می‌رسد:

- جهت روانی

- که برهم‌ریزی درونی و بیرونی دنی است

- جهت ارتباطی

- که به گسست‌های ارتباطی او پرداخت می‌شود

- جهت ماهوی

- ماهیت فاعلیت دنی به فضا و اتمسفر الصاق می‌گردد که همین امر اثر را به ماهوی کنش دنی بستگی پیدا می‌کند

- جهت شکلی

- شکل‌گرفتن در بستر فرقه و متصل‌شدن به فضای آنجا

- جهت ساختی

- و د نهایت ساخت‌گرایی در برهم‌ریزی پایانی و برآمنن از دل فروپاشی فاجعه

\*\*\*

این جهت‌ها ماحصل رفتاری کاراکتر دنی در طول آشنایی‌زدایی اثر است که رابطه‌ای دوطرفه با ساحت پرسوناژی و ساحت دراماتیک و کانسپتی پیرنگ دارد. در درام‌های پست‌مدرن در دل داستان‌گویی، رفتارگرایی و گسست ارتباطی پرسوناژ در معرض مرکزیت بودنش، بسیار اهمیت دارد. شخصیت تبدیل به همه‌چیز می‌شود، اما مانند فرم کلاسیک خاصیت محدود پروتاگونیستی یا آنتاگونیستی محض نیست، بلکه تشکیل‌شده از گسست‌ها و پیوستگی‌های موجود در فضا، به خود جهت و شکل می‌دهد و سپس این جهت‌گیری او بر فضا یک اثر مازاد می‌گذارد. به‌همین‌دلیل است که اتمسفر با علیت ساحت پرسوناژی دنی بسیار رابطهٔ علت و معلولی دارد.

فیلم در روند و پیشبرد درام خود برای آشنایی‌زدایی وابسته به فضا، دچار یکسری رکودهای انضمامی و شگردهای انحرافی می‌شود. مثلاً در طول رسیدن به کمپ ما شاهد یک رکود نسبی هستیم، ولی همین رکود باعث برهم‌ساخت محیط و زیست کاراکترها در پروسةٔ آشنایی‌زدایی می‌شود. موتیف‌های آزاد مانند افراد اضافه‌شده بر گروه در جاهایی از فیلم ضربه‌هنگ و ریتم را به کشش تبدیل می‌کنند و یا نقش مبدل را ایفا می‌نمایند. دوربین فیلم‌ساز در این سیر تداومی و تعاملی کاملاً در موضعی ناظرانه با حرکت‌های تعقیبی همراه است و همسطح با نقطه‌نظر کاراکترها می‌ماند. اما این روند ثابت نیست. یکی دیگر از ویژگی‌های پست‌مدرن که فیلم‌ساز در این فیلم از آن بهره برده است، همین عدم تداوم حرکات تکنیکی دوربین است. دوربین نقطه‌نظرش دائماً در حال تبدیل‌شدن و منطبق‌شدن با چگالی یا یک موضع بحرانی و عاملی است و این تواتر غیرمنظم برای مخاطب فاصله‌گذاری نزدیک و ماکسیمال را ایجاد می‌کند.

پس از ورود به کمپ پروسه‌ی آشنایی‌زدایی فیلم سیر جالبی را طی می‌کند. ابتدا با معنی صریح در پیرنگ یک حالت عرفانی و جذاب و سمیات را به‌تصویر می‌کشد و بعد از یک فاصله، کم‌کم پیک فاجعه‌شروع می‌گردد. «میدسامر» در تواتر، خوانش از مضمون و نکات خود با وام‌گیری از اسلوب ژانر وحشت، عنصر اتفاق را دارد اما در دل روایت متواتری خود، یک گسست دراماتیک بین روشنی و تاریکی ایجاد می‌کند. این یکی از ویژگی‌های بارز فرم پست‌مدرن است که با استفاده از بینامتنیت، یک سیستم ارجاع می‌سازد و سپس جهان و عناصر خودکفای خویش را عرضه می‌دارد. در داخل کمپ پرداخت به جمع و سپس پرازش به فردیت و در تواتر یا آن، خوانش از مضمون و نکات فرامتنی، یک فرمایشون تو در تو را بوجود می‌آورد که تمام آن سطوحی که به آن اشاره کردیم را در وجوح خود یکسان تجمیع می‌نماید.

کنتراست دوربین با فضا و آدم‌های محیط کاملاً یک سیر مبسوط را به حصول تصویر تبدیل می‌نماید؛ لباس‌های سفید با

**بورسیه تحصیلی به هنرجویان هنرهای زیبا اعطا می‌شود**

علمی، هنری، آموزشی و تحقیقاتی انجمن‌های تخصصی در ارتقای فعالیت‌های تخصصی این تفاهمنامه امضاء شد.
اسماعیلی هنرستان‌های هنرهای زیبا با هماهنگی دفتر آموزش طی مدت تفاهمنامه بدون محدودیت در تعداد، برنامه‌ریزی و فراهم‌سازی امکان استفاده از امکانات کتابخانه تخصصی مرکز برای هنرجویان هنرستان‌های هنرهای زیبا از محورهای همکاری است.

وی افزود: برگزاری همایش، دوره‌های تخصصی و کارگاه‌های آموزشی با همکاری دفتر آموزش و ارائه مشاوره‌های آموزشی به هنرجویان هنرستان‌های هنرهای زیبا و سایر مخاطبان معرفی شده از سوی دفتر آموزش و برنامه‌ریزی مسیر توسعه تحصیلی و یکپارچه‌سازی و هماهنگی بین گروه‌های تخصصی‌ساز با هماهنگی و تأیید مرکز و هنرستان‌های موسیقی از دیگر محورهای همکاری است.

### فرهنگ

##### دست‌به‌نقد



تداومی و چند لایه‌ای به خود می‌گیرد تا حدی که پروسةٔ آشنایی‌زدایی در قسمت‌های روانی با آشوب ساختاری کاراکترها همراه است. یعنی همان فراز تصاعدی و فراز تقابلی که با شروع این بخش، پیرنگ و آشنایی‌زدایی از اتمسفر رنگ جدیدی به خود می‌گیرد. کم‌کم دوربین تصاعد جمع‌گرایی‌اش متمرکزتر شده و کارکرد دوربین همچون حلقهٔ محدود عمل می‌کند. در ادامه، دنی به‌عنوان ملکه انتخاب می‌شود که در پروسةٔ رقص، فیلم‌ساز از شکل لابی‌رنتی حرکات دوربینش برای ایجاد تقابل استفاده می‌برد. دقیقاً این همان فراز تقابلی درونی با ایزه‌هاست که بر مسیر آشنایی‌زدایی با «معانی ضمنی» و «معانی دلالت‌گر» ذوران دارد. مثلاً کارکرد شگرد دوربین در میزانشن رقص یک دلالت به آغاز گسست روحی و روانی دنی است. دوربین حول یک میزانشن دایره‌ای می‌چرخد و تکنک افراد دور او به زمین می‌خورند و پرسوناژ در مرکزیت قاب قرار می‌گیرد. بار دیگر تالیثیهٔ صدا درحالتی گریز از مرکز کار می‌کند تا نقش تماشاگر بدروستی در تمایز وجه غالب اثر بماند. وجه غالب میان یک رازوارگی و ایزکتیوینةٔ محض دائماً تارانش وجودین دارد. دوربین به بالا تیلت می‌کند و هلی‌شات می‌گیرد و سپس جامپ‌کات به نقطه‌نظر نامزد دنی. این حرکات یک معنی ضمنی فرسایشی در رکود و در انضمام فاعلیت بازی می‌کند. همین ویژگی است که فاعلیت تعمداً در فراز انتهایی به نوعی تخطئه می‌شود و پایان فیلم یک پایان تخطئهٔ پذیر است.

مرحلهٔ سوم فروپاشی، آغاز فراز تکمیلی از هم‌پاشیدن است که دنی که با دیدن صحنهٔ خیانت نامزدش با به آن می‌گذارد. در این سکانس که او گریه‌وزاری می‌کند، افراد دیگر هم می‌گیرند و یک تالیثیهٔ عجیب زاری و سمفونی خلق می‌کنند؛ چنین میزانشنی یک وحشت الصاقی مخوف را بصورت سوسپانس و تعلیق - اما نه به‌شیوهٔ تعلیق کلاسیک، بلکه گسسته - به آشنایی‌زدایی در تمپوی صداها و افکت‌ها بوجود می‌آورد. دوربین میزانشن را محدود می‌کند و مرکززدا نیست و همه دور یک خطچین دایره‌ای قرار دارند و یک اکت یکسان را اجرا می‌کنند. اما ابهام این اکسیون، خودش تبدیل به یک موتیف ضروری می‌شود و معنی ضمنی به آن الصاق می‌نماید.

درست در توازی این سکانس است که سکانس کشف اجساد مونتاژ می‌گردد که دوربین لغت و عریان آن را به صحنه می‌آورد، بدون هیچ حرکت عجیبی.

همانطور که مشاهده می‌کنیم، معنای ضمنی در آشنایی‌زدایی فراز تکمیلی گسست روحی و روانی آخر، امر فاجعه و عنصر شوک را به‌شیوای ناگهانی با چاشنی تعلیق در دل آن آرامش کانسپت، برای مخاطب آشنایی‌زدایی می‌کند. همین تقارن‌هاست که حس وحشت را می‌افزاید و برای نقش مخاطب تبدیل به پروسةٔ ساختی می‌شود.

پایان فیلم به یک عملیات کاملاً آتینی با اختلاطی از توت‌پورستی و پاگانیسم رو به اتمام می‌رود. یکی از شاخصه‌های ویژهٔ فرم پست‌مدرن در همین است که پایان فیلم در تداومی نسبتاً خطی وارد فاز خروجی می‌شود، اما با تضادهایی در ابهام و روشنایی.

کلبه در پایان می‌سوزد و بار دیگر موسیقی حماسی و دوربینی که آرام تراولینگ می‌کند و دنی در جایگاه ملکه‌ای در عمق فاجعه بدنبال گریز است و در نهایت یک‌شات از لیخن دنی با کلوزآپ که با باعث می‌گردد تمام این‌ابهاماتی که دیدیم در عمقی از گنگی فرو رود…

**آگهی مزایده اموال غیر منقول پرونده اجرائی کلاسه ۹۵۰۰۱۲۳**

انبیاری و سرویس متروکه در ضلع شمال شرقی ملک، مخزن ذخیره فلزی هوایی در ضلع جنوب شرقی ملک و دیوار پیرامونی و محوطه سازی به همراه انشعابات گاز، آب شهرک و فاقد انشعاب برق، انواع درختان مثمر و غیر مثمر شامل سرو تبری حدود ۱۵ تا ۲۰ ساله یک اصله، توت حدود ۷ ساله ۲ اصله، زبان گنجشک حدود ۵ ساله یک اصله، نهال میوه حدود ۳ تا ۴ سال حدود ۲۳ اصله، شمشاد طلایی حدود ۲۰ اصله ، سرو لاوسون حدود ۷ اصله حدود ۲۳ اصله، با عنایت به مراتب فوق ارزش شش‌دانگ پلاک ثبتی ۲۴۷۷ فرعی مفروز و مجزی شده از پلاک ۸ فرعی از ۱۷۷ اصلی قطعه ۱۴۰۴ شامل عرصه و اعیان جمعا به مبلغ ۹۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال معادل (نه میلیارد تومان) ارزیابی گردید مزایده شش‌دانگ پلاک ثبتی ۲۴۷۷ فرعی مفروز و مجزی شده از پلاک ۸ فرعی از ۱۷۷ اصلی قطعه ۱۴۰۴، با مشخصات فوق، از قیمت پایه ۹۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال معادل نه میلیارد (تومان) در روز شنبه به مورخ ۲۵ شهریور ۱۴۰۴ از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر در محل اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ساوجبلاغ واحد اجرا برنشانی هشتگرد بلوار امام خامنه ای شهرک دارای برگزار خواهد شد. طبق اعلام بستانکار ملک مورد نظر دارای پوشش

بموجب پرونده اجرائی کلاسه فوق و به استناد سندرهنی شماره۸۳۴۴ مورخ ۱۵ بهمن ۱۳۹۰ تنظیمی دفترخانه اسناد ۹۷۴ شهر تهران استان تهران تعاونی اعتبار صالحین خراسان(پانک آینده) (بستانکار) جهت وصول طلب خود و نیمعشر دولتی و همچنین سایر هزینه های قانونی متعلقه مبادرت بصدرور اجرائیه علیه آقای امیررضا فضلی (راهن) و مدیون) نموده که پس از تشکیل پرونده اجرائی در اداره سوم اجرای ثبت استان تهران، با عنایت به اینکه مال غیر منقول مورد وثیقه در حوزه ثبتی واحد اجرای ثبت شهرستان ساوجبلاغ واقع گردیده است لذا به این واحد اجرا اعطای نیابت گردیده و بستانکار تقاضای برگزاری مزایده مورد وثیقه را نموده است و طبق محتویات پرونده مورد مزایده عبارت است از: شش‌دانگ یک قطعه زمین بشماره پلاک ثبتی ۲۴۷۷ فرعی مفروز و مجزی شده از پلاک ۸ فرعی از ۱۷۷ اصلی قطعه ۱۴۰۴ به مساحت ۱۰۰۰ مترمربع واقع در نشانی شهرستان ساوجبلاغ جاده قدیم هشتگرد به کرج جاده سهیلیه شهرک زعفرانیه میدان دوم خیابان یازدهم جنوبی کوچه ۱۲ قطعه ۱۴۰۴ میباشد. وضعیت ثبتی ملک: سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۰۰۰ متر مربع قطعه ۱۴۰۴ بشماره

**بشیر نعیم‌زاده - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ**



**ابلاغ آگهی مزایده اموال غیر منقول پرونده اجرائی کلاسه ۱۲۳×۹۵۰۰** اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

سند قطعی شماره ۸۳۴۱ مورخ ۱۵ بهمن ماه ۱۳۹۰ دفتر خانه ۹۷۴ تهران به امیررضا فضلی منتقل شد. حدود ملک به شرح شمالا: بطول ۲۰ متر به خیابان ۱۲ متری، شرقا: بطول ۵۰ متر به قطعه ۱۴۰۵ تفکیکی جنوبا : بطول ۲۰ متر به قطعه ۱۴۵۵ تفکیکی - غربا: بطول ۵۰ متر به قطعه ۱۴۰۳ تفکیکی میباشد نظریه کارشناس رسمی توصیف ملک بدین شرح که ملک مورد نظر بصورت باغ ویلای مسکونی دارای اعیانی هایی بشرح بنای مسکونی در همکف دارای دو خواب هال پذیرایی آشپزخانه اوپن و کابینت و سرویسهای بهداشتی میباشد. کفیوش سرامیک و دیوارها با پوشش گچ و نقاشی و سقف بصورت کاذب و درب اتاقها چوبی و درب ورودی و پنجره ها فلزی است. استخر مسقف جنب بنای مسکونی که از داخل مسکونی دارای درب میباشد. موتورخانه استخر در زیرزمین، الاچیق با سایه بان متحرک انباری و سرویس متروکه در ضلع شمال شرقی ملک، مخزن ذخیره فلزی هوایی در ضلع جنوب شرقی ملک و دیوار پیرامونی و محوطه سازی به همراه انشعابات گاز آب شهرک و فاقد انشعاب برق انواع درختان مثمر و غیر مثمر شامل سرو تیری حدود ۱۵ تا ۲۰ ساله یک اصله ، نوت حدود ۷ ساله ۲ اصله، زبان گنجشک حدود ۵ ساله یک اصله نهال میوه حدود ۳ تا ۴ سال حدود ۲۳ اصله، شمشاد طلایی حدود ۲۰ اصله، سرو لاوسون حدود ۷ ساله حدود ۲۳ اصله با عنایت به مراتب فوق ارزش ششدانگ پلاک ثبتی ۲۴۷۷ فرعی مفروز و مجزی شده از پلاک ۸ فرعی از ۱۷۷ اصلی قطعه ۱۴۰۴ شامل عرصه و اعیان جمعا به مبلغ ۹۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال (معادل نه میلیارد تومان ارزبایی گردید مزایده ششدانگ

بموجب پرونده اجرائی کلاسه فوق و به استناد سند رهنی شماره ۸۳۴۴ مورخ ۱۵ بهمن ماه ۱۳۹۰ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۹۷۴ شهر تهران استان تهران، تعاونی اعتبار صالحین خراسان بانک (آینده بستانکار جهت وصول طلب خود و نیمعشر دولتی و همچنین سایر هزینه های قانونی متعلقه مبادرت بصدر اجرائیه علیه آقای امیررضا فضلی(راهن) و مدیون) نموده که پس از تشکیل پرونده اجرائی در اداره سوم اجرای ثبت استان تهران با عنایت به اینکه مال غیر منقول مورد وثیقه در حوزه ثبتی واحد اجرای ثبت شهرستان ساوجبلاغ واقع گردیده است لذا به این واحد اجرا اعطای نیابت گردیده و بستانکار تقاضای برگزاری مزایده مورد وثیقه را نموده است و طبق محتویات پرونده مورد مزایده عبارت است از: ششدانگ یک قطعه زمین بشماره پلاک ثبتی ۲۴۷۷ فرعی مفروز و مجزی شده از پلاک ۸ فرعی از ۱۷۷ اصلی قطعه ۱۴۰۴ به مساحت ۱۰۰۰ مترمربع واقع در نشانی شهرستان ساوجبلاغ جاده قدیم هشتگرد به کرج جاده سهیلیه شهرک زعفرانیه میدان دوم خیابان یازدهم جنوبی کوچه ۱۲۰ قطعه ۱۴۰۴ میباشد. وضعیت ثبتی ملک سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۰۰۰ مترمربع قطعه ۱۴۰۴ بشماره ۲۴۷۷ فرعی مفروز و مجزی شده از پلاک ۸ فرعی از ۱۷۷ اصلی که ذیل صفحه ۴۵۳ دفتر ۷۰۸ به نام علی پور کاظمی و سه دانگ مشاع دیگر این پلاک هم ذیل صفحه ۴۵۷ دفتر ۷۰۸ به نام داود آسمان پایه اسناد مالکیت صادر و تسلیم شده است سپس تمامی مورد ثبت مسدود و به صفحه ۱۹۸ و ۲۰۲ دفتر ۷۱۴ منتقل شد و مع الواسطه طبق

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ابین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی –ساوجبلاغ (نوبت دوم)**

برابر رای شماره ۱۱۳×۱۲۰۰۳۳۱۰۱۴۰۳۶۰۱۴۰۴- ۴ مردادماه ۱۴۰۴ جلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسن صداقت فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۱ صادره در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی پلاک ۳۸۲۸ فرعی از ۳۹۷ اصلی به مساحت ۶۰.۱۳۱ مترمربع از سهمی علی حسین توانگر ذیل ثبت صفحه ۵۸۱ دفتر ۷۸۶ محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیر الانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ و آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، درخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. ۱۹۸۵۲۸۲ تاریخ انتشار نوبت اول: ۲۸مردادماه ۱۴۰۴ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ابین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی –ساوجبلاغ (نوبت دوم)**

برابر رای شماره ۱۲۰۰۵۴۲×۱۲۰۰۳۳۱۰۱۴۰۳۶۰۱۴۰۴ مورخ ۱۹ خردادماه ۱۴۰۴ جلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای علی یزdan پناه ده علی فرزند ابراهیم به شماره شناسنامه ۱۰ صادره در ششدانگ یک قطعه باغ پلاک اصلی به مساحت ۸۰۱۵.۹۳ مترمربع از سهمی مشاعی متقاضی برابر سند شماره۴۶۹۹۷ مورخ ۲۳ فروردین ۱۳۷۳ دفتر ۲۴ کرج از قطعه ۲۴ تفکیکی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیر الانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ و آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض در خواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۸۶۰۱۷ (بدینوسیله شماره رای نوبت اول ۲۸ مرداد ۱۴۰۴ به شماره ۱۲۰۰۵۴۲×۱۲۰۰۳۳۱۰۱۴۰۳۶ اصلاح میشود) رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

پلاک ثبتی ۲۴۷۷ فرعی مفروز و مجزی شده از پلاک ۸ فرعی از ۱۷۷ اصلی قطعه ۱۴۰۴، با مشخصات فوق، از قیمت پایه ۹۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال معادل نه میلیارد تومان در روز سه شنبه مورخ ۲۵ شهریورماه ۱۴۰۴ از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر در محل اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ساوجبلاغ واحد اجرا بنشانی هشتگرد بلوار امام خامنه ای شهرک اداری برگزار خواهد شد. طبق اعلام بستانکار ملک مورد نظر دارای پوشش بیمه لغایت تاریخ ۲۸ تیرماه ۱۴۰۵ میباشد. مزایده حضوری است و شرکت در مزایده منوط به پرداخت ۱۰ درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت میباشد و حضور خریدار با نماینده قانونی او در جلسه مزایده الزامی است. برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت ۵ پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت متروکه در ضلع شمال شرقی ملک، واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید میگردد. شرکت در مزایده برای عموم آزاد است و کلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده میباشد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول میگردد. ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. این آگهی پس از تایید نهایی در سایت آگهی های سازمان ثبت قرار خواهد گرفت و به منزله انتشار آگهی در روزنامه کثیر الانتشار محلی است. ۱۹۹۵۲۵۸

بشیر نعیم‌زاده - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ابین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند برابر –اشتهارد (نوبت دوم)**

برابر رای شماره ۱۲۷×۰۰۰۸۰۳۳۱۰۱۴۰۴۶۰۱۴۰۴ مورخ ۲۱ تیرماه ۱۴۰۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اشتهارد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهرا باقری فرزند اصغر بشماره شناسنامه ۰۳۱۳۲۸۷۷۳۲ و بشماره ملی ۰۳۱۳۲۸۷۷۳۲، صادره از کرج نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی محصور بمساحت ۵۹۷.۴۴ مترمربع در قسمتی از پلاک ۳۰۶ اصلی پلنگ آباد بخش مزارع حوزه ثبت ملک اشتهارد خریداری از مالک رسمی مرحوم آقای حسن خدایار محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ، رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۸۵۰۴۰ تاریخ انتشار نوبت اول: ۲۸مردادماه ۱۴۰۴

رئیس ثبت اسناد و املاک اشتهارد

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ابین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی –ساوجبلاغ (نوبت دوم)**

برابر رای شماره ۱۱۳×۱۲۰۰۳۳۱۰۱۴۰۴۶۰۱۴۰۴ مورخ ۴ مردادماه ۱۴۰۴ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی زهرا صداقت فرزند حسن به شماره شناسنامه ۱ کد ملی ۵۲۲۹۹۰۱۵۵۱ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۷۹ مترمربع از پلاک ۷۱۴۷ فرعی از ۳۶۷ اصلی از مالکیت رحمت اله محمدی زاده برابر سند ۲۷۸۰ مورخ ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۳ دفتر ۱۳ چهارپای ذیل صفحه ۲۲۶ دفتر ۷۸۴ واقع در چهارپایح حوزه ثبت ملک ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده نوع کاربری ملک مسکونی می باشد. لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادرخواهد شد. ۱۹۸۵۲۴۰ تاریخ انتشار نوبت اول: ۲۸مردادماه ۱۴۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

**آگهی فقدان سند مالکیت**

آقای رضا بختیار برابر وکالتنامه شماره ۱۲۲۲۰۳ مورخه ۱۴۰۰/۱۲/۱۸ دفتر ۳ کرج از طرف آقای منصور خدابخشی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است به علت سرقت اصل سند مالکیت مفقود شده است و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی از این واحد ثبتی نموده که برابر محتویات پرونده ثبتی سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۱۴.۷۳ مترمربع به شماره ۴۳۶۱ فرعی از ۲۲ از اصلی مفروز از پلاک ۱۵۸۰/۱۳۳۶ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج برابر ماده ۱۴۷ شماره ۷۱۱۲ مورخ ۱۳۷۵/۱۱/۲۰ به نام آقای منصور خدابخشی ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۲۶۵۳۲۹ صادر شد لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد.۱۹۹۴۸۶۳

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک کرج

**آگهی اختطار**

موضوع: اختطار محاسبه پرونده براساس رای وحدت رویه شماره ۷۹۴ دیوان بدینوسیله بشما ابلاغ میگردد مطالبات پرونده اجرائی کلاسه ۹۵۰۰۱۲۳ (بانک متعهد: امیررضا فضلی - متعهدله: تعاونی اعتبار صالحین خراسان (بانک آینده) با اعمال رای وحدت رویه ۷۹۴ دیوان عالی کشور و انطباق سود سند با جدول اعلامی بانک مرکزی به مبلغ ۳۱.۲۲۴.۷۲۳.۲۸۸ ریال تا تاریخ مزایده ۲۵ شهریورماه ۱۴۰۴ محاسبه و جهت اطلاع اعلام میگردد لذا به مدت پنج (۵) روز از تاریخ این اختطاریه بشما مهلت داده میشود در خصوص نتیجه محاسبات اعلام نظر نمایند. در صورت عدم اظهار نظر و یا اظهار نظر مخالف رای مزبور حسب مورد عملیات ادامه یافته از مورد رهن راسا فک رهن اقدام خواهد شد. با عنایت به اینکه نوبت انتشار و برگزاری مزایده به ترتیب ۱۱ شهریورماه ۱۴۰۴ و ۲۵ شهریورماه ۱۴۰۴ تعیین گردیده است، ضمن ابلاغ آن به طرفین مقتضی است مدیون پیش از برگزاری مزایده نسبت به تسویه طلب اقدام نمایند و در غیر اینصورت ملک مورد وثیقه به نفع بستانکار به حراج گذارده خواهد شد. ضمنا مقتضی است بستانکار نماینده خود را روز سه شنبه مورخ ۱۷/۰۶/۱۴۰۴ ساعت ۹ صبح جهت تمهید مقدمات مزایده به این واحد اجرا اعزام نمایند در غیر اینصورت مسئولیت عدم اقدام در پرونده به عهده ایشان خواهد بود. ۱۹۹۵۲۶۸

بشیر نعیم‌زاده - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ابین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و**

**ساختمانهای فاقد سند رسمی –ساوجبلاغ (نوبت دوم)**

برابر رای شماره ۱۲۳×۱۲۰۰۳۳۱۰۱۴۰۴۶۰۱۴۰۴ مورخ ۲۵ تیرماه ۱۴۰۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی عبدالله ولی نژاد مقدم فرزند بداله به شماره ملی ۰۰۴۹۰۵۰۳۳۹۵ نسبت به ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۴۷۵۵.۷۶ متر مربع پلاک ۱۹۵۶ فرعی از ۳۲۰ اصلی واقع در ولیان از مالکیت حاج اله قلی کریمیار و حاج علی اصغر والی نژاد در قسمتی از پلاک ۳۲۰ اصلی مذکور حوزه ثبت ساوجبلاغ استان البرز تائید و رای هیئت صادر گردیده است که حسب رای صادره پلاک ملک موضوع به شرح فوق الذکر می باشد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روزآگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرا به این اداره تسلیم و پس از اخترسید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و هر ادعایی نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی آن دارند به نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۹۸۵۵۴۵ تاریخ انتشار نوبت اول: ۲۸مردادماه ۱۴۰۴ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

**آگهی تحدید حدوداختصاصی**

چون تحدید حدود ششدانگ یک قطعه زمین دیمیزار تحت پلاک ۱۰۴۳ فرعی از ۱۱۵ اصلی واقع در قریه کردود شهرستان طالقان جزء حوزه ثبتی طالقان بنا به علل منعکس در پرونده باید به عمل آید. اینک بر حسب تقاضای کتبی مالک حجت اله کبریانی ذیل وارده ۰۰۰۳۷۰۳۴۷ مورخ ۱۴ فروردین ۱۴۰۴ را رعایت مواد ۱۴ و ۱۵ قانون ثبت عملیات تعیین حدود آن در ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخه ۱۳ مهرماده ۱۴۰۴ در محل به عمل خواهد آمد لذا با انتشار این آگهی از متقاضی و مالکین املاک مجاور دعوت میشود تا در روز و ساعت مقرر در محل حضور یافته و هر ادعایی نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی آن دارند به نماینده محداد اظهار دارند و کسانی که به عملیات تعیین حدود اعتراض دارند میتوانند به استناد ماده ۲۰ ق ت و در اجرای مواد ۷۴ و ۸۶ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتجلسه تحدیدی ظرف مدت سی روز اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک طالقان ارائه نموده و رسید دریافت نمایند و نیز باید ظرف مدت سی روز از تاریخ تسلیم این اعتراض به مراجع ذیصلاح قضائی مراجعه و ضمن تقدیم دادخواست گواهی آن را اخذ و به این اداره تسلیم نمایند در غیر اینصورت اقدام قانونی بنا به تقاضای ذینفع به عمل خواهد آمد. ۱۹۹۰۰۹۱

ایمان هادی‌پور - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک طالقان

**آگهی فقدان سند مالکیت**

خانم طاهره ملکی برابر وکالت نامه شماره۲۷۲۳۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۳ دفترخانه ۲۲۱ کرج به وکالت از طرف مالک وحیده باستانی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت شش دانگ یک دستگاه اپارتمان مسکونی موضوع پلاک ثبتی ۶۲۱۲۴ فرعی از ۱۶۳ اصلی مفروز و مجزا از ۱۵۸۶۳ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۲ تفکیکی به مساحت ۱۵۰.۸۷ دسیمتر مربع واقع در اراضی سرحد آباد جزء حوزه ثبتی شهرستان فردیس به شماره چاپی ۳۹۰۱۲۰ و شناسه ۰۰۲۲۳۳۰۱۰۰۳۳۱۰۱۴۰۳۲۰۰۳۳۱۰۱۴۰۴ صادر گردید و سپس به علت سهل انگاری مفقود گردید و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور میباشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم نماید بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی برابر مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۱۹۹۵۰۲۵

ایرج نیک‌بیین - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک فردیس

**آگهی مزایده اموال منقول پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۰۲۰۵۴۱**

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۲۰۰۵۴۱ عیله آقای امید فرهنگ روستا( پدهکار) و له خانم آرزو فرهنگ روستا (بستانکار) جهت وصول طلب ۴۰۰ سکه تمام بهار آزادی به استناد سند نکاحیه شماره ۱۸۲۵ مورخ ۵ خردادماه ۱۳۸۸ تنظیمی دفترخانه ازدواج ۳ و طلاق شماره ۴ شهر هشتگرد استان البرز که پس از تشکیل پرونده در این اجرا حسب درخواست بستانکار خط تلفن همراه بشماره ۰۹۱۲۵۶۱۵۰۵۳ متعلق به مدیون بازداشت و توسط کارشناس رسمی دادگستری به شرح خط همراه اول دائمی کار کرده به مبلغ ۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل چهل و هشت میلیون تومان ارزبایی گردید و اعلام میگردد که مزایده خط همراه شماره ۰۹۱۲۵۶۱۵۰۵۳ در روز دوشنبه مورخ ۲۴ شهریورماه ۱۴۰۴ از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر در محل اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ واحد اجرا به نشانی شهرک اداری بلوار آیت الله خامنه ای جنب اداره برق از طریق مزایده به فروش میرسد و قیمت پایه مزایده از مبلغ ۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادهی فروخته می شود. مزایده حضوری است و شرکت در مزایده منوط به پرداخت ۱۰ درصد از مبلغ پایه مزایده به حساب سپرده ثبت میباشد و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده باید برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید میگردد . ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان زمان و مکان مقرر برگزار خواهد شد. همچنین تمامی هزینه های قطعی و احتمالی به عهده برنده مزایده می باشد این آگهی پس از تایید نهایی در سایت آگهی های سازمان ثبت قرار خواهد گرفت و به منزله انتشار آگهی در روزنامه کثیرالانتشار محلی است. ۱۹۹۴۷۸

بشیر نعیم‌زاده - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

**آگهی اختطارافراز**

- آقایان
- ۱-یحیی میرزاده امام قلی به آدرس کرج - فردیس - روبروی مسجد الزهرا پلاک ۲۶
- ۲- عزت الله اعلامی قره بلاغ به آدرس فردیس جاده ملارد خیابان صاحب الزمان گلستان ۵۶ پلاک ۳۳
- ۳- نعمت اعلامی قره بلاغ به آدرس جاده ملارد گلستان ۵۶ املاک سالار اعلامیان
- ۴- ابوالفضل قربانی فردیس گلستان ۱۴ (بوذر) پلاک ۶ واحد یک

چون

- ۱-موسی جعفری به آدرس فردیس شهرک ۱۱۰ میدان عشاق ۱۲ متری سعید کوچه صادقیه پلاک ۱۳ واحد ۱
  - ۲- پرویز باقرزاده به آدرس فردیس گلستان ۴۶ بعد از بلوار پلاک ۱/۱۳۹۵
  - ۳- بهرام شاملو کاظمی به آدرس تهران بلوار اندرگرو خیابان سلیمی جنوبی پلاک ۳۲ واحد ۷
- در پلاک ۱۱۷۴۸ فرعی از ۱۲۳ اصلی واقع در فردیس جزء حوزه ثبتی ناحیه فردیس کرج به موجب درخواست شماره ۲۹۰۶×۱۲۰۰۳۳۱۷۳۱۰۱۴۰۴ مورخه ۲۹ فروردین ۱۴۰۳ تقاضای افراز سهمی خود را نموده اند و مورخه ۱۳ مهرماده ۱۴۰۴ ساعت ۹ صبح برای بازدید از محل و تشخیص تصرفات تعیین گردیده لذا مراتب طبق ماده ۱۸ قانون و مفاد اسناد رسمی در روزنامه کثیر الانتشار منتشر می شود تا برای بازدید از محل در تاریخ و ساعت تعیین شده در این اداره یا در محل وقوع ملک محصور بهم رسانید،بدیهی است عدم حضور شما مانع انجام کار نخواهد شد.۱۹۹۴۸۴۴

مهتاب هاشمی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک فردیس

ایرج نیک‌بیین - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک فردیس





چهارشنبه ۱۲ شهریور ۱۴۰۴ شمارگان ۱۸۸۴

حواشی فوتبال ایران و جهان و زیر ذرهبین «دنیای هوادار»؛

## کافا، فرصت برای جوانان یا اتلاف وقت بزرگان؟



**حسن صانعی پور**

فوتبال مقوله پُرطمراقی است که صغیر و کبیر دنیای هستی را جذب و حتی شیفته خود کرده است. اتوپان دو طرفه‌ای که تابع قوانین خاص خودش بوده و تبدیل به امپراتوری عظیمی گردیده که بر دل‌ها حکومت می‌کند، اما این مقوله، قواعد و قوانین خاص خود را داشته و عدول از آن تبعات جبران ناپذیری را به همراه خواهد داشت. چهارراه تلاقی سلايق، مذهب‌ها، شریعت‌ها، سیاست‌ها و جوامع، ظرافت‌های خاص خود را داشته و باید توجه نمود که آنچه فوتبال اروپا و در راس آن کشورهای مدعی را به ثبات و مهیتر از آن به رشد و شکوفایی و درآمدزایی رسانده، حرکت در همین چارچوب سخت و دشوار حرفه‌ای‌گری است. در نقطه مقابل آنچه فوتبال کشورهای دیگر را اغلب دچار بحران نموده، عدول از این شرایط است. به همین دلیل است که باید گفت؛ از نونهالان تازه پیوسته گرفته تا پیشکسوتان و مدیران و مربیان و سران باشگاه‌ها، لازم است برای ماندگاری و برای تأثیرگذاری بیشتر و برای شناسایی مسیر درست خدمت و برای گذاشتن یادگاران ماندگار «باقیات الصالحات» بدور از پس زمینه‌های گذشته و با استمداد از روحیه جوانمردی و قرار گرفتن در مسیر حرفه‌ای این صنعت بزرگ و البته با دوری از احساسات و برهیز از تصمیمات نادرست گذشته، فرصت تحولات بنیادین را در فوتبال ایران فراهم نمایند.

**ایران در کافا**

در حقیقت، فلسفه برگزاری تورنمنت‌هایی چون کافا، فرصت دادن به تیم‌های در حال توسعه‌ای است که با شرکت در آن بتوانند با قدرت‌های نسبتاً بهتر رقابت کرده و شرایط خود را برای رقابت‌های مهیتر محک بزنند. این بدان معناست که حضور ایران در این مسابقات نمی‌تواند

**باید به این موضوع مهم اشاره کرد که**

**برای حضور موفق در ترکیب یک تیم**

**باید شرایط و اوضاع و احوال فراهم**

**کرد. جوئل کوجو مهاجم فصل گذشته**

**استقلال که به طور قرضی از این باشگاه**

**جدا شده و نیم فصل ناموفق‌ی را در**

**این تیم گذرانده بود، در فصل جاری**

**در ترکیب تیم نفتچی از بکستان و**

**همچنین تیم ملی قرقیزستان عملکرد**

**مناسبی از خود به جا گذاشته است.**

نوشاد عالمیان کاپیتان تیم ملی تنیس روی میز ایران پس از قهرمانی در فیدر چک به جمع بازیکنان دارای رنکینگ دو رقمی جهان برگشت.

فدراسیون بین‌المللی تنیس روی میز، رده‌بندی هفته سی و ششم سال ۲۰۲۵ میلادی بازیکنان جهان را اعلام

کرد. در این رتبه‌بندی نوشاد عالمیان با اعمال امتیازات مسابقات فیدر چک دوباره توانست رنکینگ دو رقمی داشته باشد.
عالمیان در مسابقات فیدر چک قهرمان شد و با ۲۴ پله صعود در رده ۸۲ رنکینگ دنیا قرار گرفت.
نیما عالمیان ۱۹ پله و بنیامین فرجی پنج پله صعود داشتند.

**صعود ۲۴ پله‌ای نوشاد پس از قهرمانی در چک**

تیم دونفره نوشاد و نیما عالمیان پیش از این از رنکینگ دو نفره جهان خارج شده بود ولی با نایب‌قهرمانی در مسابقات چک، در رده ۱۳۲ دنیا قرار گرفت.
رنکینگ جهانی مردان به شرح زیر است:
بخش مردان انفرادی: ۸۲- نوشاد عالمیان (۲۴ پله صعود)

### دنیای هوادار

**خارج از گود**



پلی‌آف شرکت کنند، اما در نهایت قهرمان شد؛ اما در فصل جدید قرار گرفتن در رتبه‌های برتر امتیاز بزرگی به همراه دارد. بر این اساس چهار تیم بالای جدول رده بندی در مرحله یک‌چهارم نهایی دیدارهای برگشت خود را در خانه برگزار خواهند کرد. «این امتیاز در مرحله نیمه‌نهایی نیز اعمال خواهد شد». در این بین شرایط جدول به لحاظ میزبان و میهمان بودن برای بایرین مونخ و اینترمیلان سخت بوده و چلسی و منچسترسیتی از این منظر شرایط بهتری دارند.

**استقلال و بیشترین ملی‌پوش**

در فیفادی اخیر یازده بازیکن استقلال به تیم‌های ملی بزرگسالان کشورهای مختلف و امید ایران دعوت شدند. موضوعی که در نوع خود یک رکورد محسوب می‌شود. رکوردی که پیش از این توسط تیم‌های بزرگی چون بایرن مونیخ با هفده بازیکن و بارسلونا با شانزده بازیکن در جام جهانی ۲۰۲۲ به جا مانده بود. گفتنی است؛ علاوه بر شش بازیکنی که در تیم‌های ملی امید و بزرگسال ایران حضور دارند، پنج بازیکن آبی‌پوش نیز در چهار قاره مختلف پیراهن تیم ملی کشورشان را بر تن می‌کنند.

**وحید در جست‌وجوی مهاجم**

پرسپولیس مدل هاشمیان همچنان در فاز تهاجمی خود با وجود حضور علی علیپور آماده، مشکل دارد. در حقیقت سرمربی قرمزپوشان بدنبال زوج مناسبی برای این بازیکن بوده و در همین راستا شنیده شده است؛ هاشمیان ویژگی‌های مهاجم مدنظر خود را به باشگاه اعلام کرده است. این سرمربی بدنبال جذب مهاجمی با میانگین قد یکصد و هشتاد سانتی‌متر است که سوزن قهاری نیز باشد. «طبق شنیده‌های موجود اگر اتفاق خاصی رخ ندهد، مهاجم جدید پرسپولیس آفریقایی خواهد بود».

**لیگ جدید قهرمانان اروپا**

لیگ قهرمانان اروپا قرعه کشی شد تا رقبای بزرگ فوتبال دنیا حریفان خود را بشناسند، اما نکته حائز اهمیت درخصوص فصل جدید لیگ قهرمانان اینست که در این فصل مرحله گروهی اهمیت بسیار بیشتری پیدا کرده است. به عنوان مثال باید گفت؛ در فصل گذشته پاری‌سن‌ژرمن با وجود اینکه مستقیماً به عنوان یکی از هشت تیم برتر مرحله گروهی صعود نکرد و مجبور شد در

**مستطیل سبز، بردهٔ نقره‌ای درام‌های معاصر؛ قهرمانانی که نقش را فروختند!**



**علی حاجی‌مرادی**

فوتبال گاهی بیش از آنکه مسابقه‌ای نود دقیقه‌ای باشد، به پرده‌ای سینمایی شباهت دارد. قصه‌هایی دارد با قهرمان، ضدقهرمان، خیانت، اشک و تشویق. تابستان ۲۰۲۵ در انگلستان، یکی از همان فصل‌هایی بود که بیشتر به فیلمنامه‌ی پرچادته می‌مانست تا به جدول لیگ. دو چهره در مرکز این نمایش ایستادند: الکساندر ایساک و یوان ویسا. هر دو در نقش «آنتی‌هیرو» ظاهر شدند؛ بازیکنانی که تصمیم گرفتند قصه‌شان را نه در زمین، که در حاشیه‌ها بنویسند. در نقطه‌ی مقابل، مارک گپی، مدافعی که شاید روی پرده‌ی فروش چندان موفق نبود، اما قصه‌اش همان چیزی است که تماشاگران واقعی فوتبال برایش بلیت می‌خرند.

ایساک و ویسا نه اولین بازیکنانی هستند که به قهر از تمرین متوسل شدند و نه آخرین‌شان. فوتبال مدرن پر از چنین صحنه‌هایی است: مهاجمی که ناگهان کوله‌اش را زمین می‌گذارد و می‌گوید «دیگر بازی نمی‌کنم»، یا وینگری که با یک استوری اینستاگرامی،

**ورزشی**

**زنان**

«سومنی تیم ملی»:

## فوتسال حال خوبی ندارد

سرمربی تیم ملی فوتسال بانوان گفت: از نظر من فوتسال بانوان بیمار است و حال خوبی ندارد. اگر فکری عاجل برای این رشته نشود، شرایط به مراتب دشوارتر خواهد شد.

شهرزاد مظفر، سرمربی تیم ملی فوتسال بانوان روز گذشته در نشست خبری خود درباره روند آماده‌سازی تیم ملی و چالش‌های پیش‌رو توضیح داد. وی با اشاره به آغاز مسئولیت کادرفنی جدید در اوایل تیرماه گفت: بلافاصله پس از پذیرش مسئولیت، اردوی انتخابی در روزهای ۱۷ تا ۱۹ تیرماه برگزار شد. این اردو عملاً طی دو روز و در چهار جلسه برگزار گردید و از میان ۳۲ بازیکن حاضر، ۱۱ نفر به جمع بازیکنان اصلی تیم ملی اضافه شدند. این بازیکنان در کنار نقراتی که در مسابقات جام ملت‌های ۲۰۲۵ حضور داشتند، بدنه اصلی تیم ملی را تشکیل دادند. پس از آن سه اردوی دیگر نیز برگزار شد و در حال حاضر ۲۰ بازیکن شامل ۵ دروازه‌بان و ۱۵ بازیکن در اردو حضور دارند.

مظفر درباره برنامه‌های پیش رو اظهار داشت: پیش از مسابقات کشورهای اسلامی که ۱۲ آبان برگزار خواهد شد، تلاش خواهیم کرد دو یا سه اردوی دیگر نیز برگزار کنیم. در مجموع از زمان آغاز فعالیت کادر فنی جدید، شش تا هفت اردو تا پیش از این مسابقات خواهیم داشت.

سرمربی تیم ملی فوتسال بانوان با بیان این کهغدغه او تنها تیم ملی نیست، افزود: از نظر من فوتسال بانوان بیمار است و حال خوبی ندارد. اگر فکری عاجل برای این رشته نشود، شرایط به مراتب دشوارتر خواهد شد. لیگ فوتسال بانوان سال به سال با بی‌انگیزگی بیشتری مواجه می‌شود و این مسئله در نهایت بر تیم ملی نیز تأثیر می‌گذارد. چرخه بازیکن‌سازی در لیگ دچار اختلال شده و باشگاه‌ها انگیزه لازم را برای سرمایه‌گذاری ندارند. این موضوع رنگ خطری جدی برای آینده فوتسال بانوان کشور است.

وی در ادامه مهم‌ترین نیاز تیم ملی را برگزاری بازی‌های تدارکاتی عنوان کرد و گفت: هرچند شرایط تمرینی مطلوبی فراهم شده، اما تمرین بدون محک جدی در دیدارهای دوستانه کافی نیست، نقاط ضعف و قوت تیم باید در میدان واقعی مشخص شود. در حال حاضر تنها دو دیدار تدارکاتی با تیم ملی روسیه تقریباً قطعی شده که این تعداد بسیار اندک است. برای حضوری موفق در رقابت‌های جهانی، حداقل ۱۰ تا ۱۵ بازی تدارکاتی ضروری است. این در حالی است که رقبایی چون مراکش، که هم در بازی‌های کشورهای اسلامی و هم در جام جهانی حضور دارند، به طور مرتب با تیم‌های مطرحی مانند اسپانیا دیدار دوستانه برگزار می‌کنند.

سرمربی تیم ملی فوتسال بانوان ادامه داد: مسئله ما این است که علاقه‌ای نداریم با تیم های آسیایی بازی کنیم چون قرار نیست با این تیم ها در یک گروه قرار بگیریم. دوست داریم با تیم های بازی کنیم که کمی ما را به حال و هوای جام جهانی نزدیک کند. با توجه به سیدبندی که داریم در یک گروه خیلی سخت قرار خواهیم گرفت. این موضوع کار تیم ملی را به مراتب دشوارتر می‌کند. باید تأکید کنم که اهمیت برنامه‌ریزی و اقدام به‌موقع بسیار بالاست. اگر تصمیم‌گیری‌ها و برنامه‌ریزی‌ها با تأخیر انجام شود، تبعات آن در مسابقات نمایان خواهد شد و حتی روی حضور ما در تورنمنت‌های بعدی نیز تأثیر مستقیم خواهد داشت. کار ما بسیار سخت است و قرار است با دو قدرت جهانی در یک گروه بازی کنیم.

وی اضافه کرد: تیم ملی ایران پتانسیل این را دارد که بتواند جزو چهار تیم برتر جهان قرار بگیرد البته حالا شرایط تغییر کرده و این جایگاه ما به خطر افتاده است. همان‌طور که پیش‌تر نیز این جایگاه را تجربه کرده‌ایم. در سال ۲۰۱۲ در تورنمنت جهانی اسپانیا و پرتغال، با وجود آنکه هنوز رقابت‌ها تحت نظارت فیفا برگزار نمی‌شد، تیم ملی ایران توانست عملکرد درخشانی داشته باشد و نشان دهد که پتانسیل حضور در سطح اول جهان را دارد. صرف اینکه ما استعداد داریم ما را به جایی نمی‌رساند و هدر رفت ما زیاد است. اگر همه منابع را جمع کنیم و در یک مسیر درست حرکت کنیم قطعاً شاهد اتفاق های خوبی خواهیم بود.

سرمربی تیم ملی فوتسال بانوان در پاسخ به این پرسش که آیا از حضور در تیم ملی پشیمان هستید؟ گفت: از شرایط موجود خسته هستم چون کاریمان هایمان خیلی سخت پیش می رود. تیم ملی تغذیه کننده است ولی همواره اینگونه است که اگر اتفاق ناگواری رخ بدهد همه نقدها سمت کادر فنی خواهد بود. واقعاً از شرایط خسته هستیم ولی نکته مثبت تیم ها همان انگیزه و پشتکار بازیکنان است که به ما کمک می‌کند. با تمام قوا تا پایان جام جهانی کنار تیم هستیم.







صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری

مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

صفحه آرا: امیر بیات

تحریریه: دکتر مهرداد فرشی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمود کاتبی، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

نشانی: کرج - بلوار جمهوری شمالی - کوچه میثم - پلاک ۱ - طبقه ۲ - واحد ۶ تلفن - نمابر: ۳۴۴۹۹۲۵۵ چاپ: صمیم

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

# دیدار رئیس جمهور با سران کشورهای خارجی

در سال نخست دولت چهاردهم

