



۴ صفحه ویژه ورزشی



دنیای هوادار

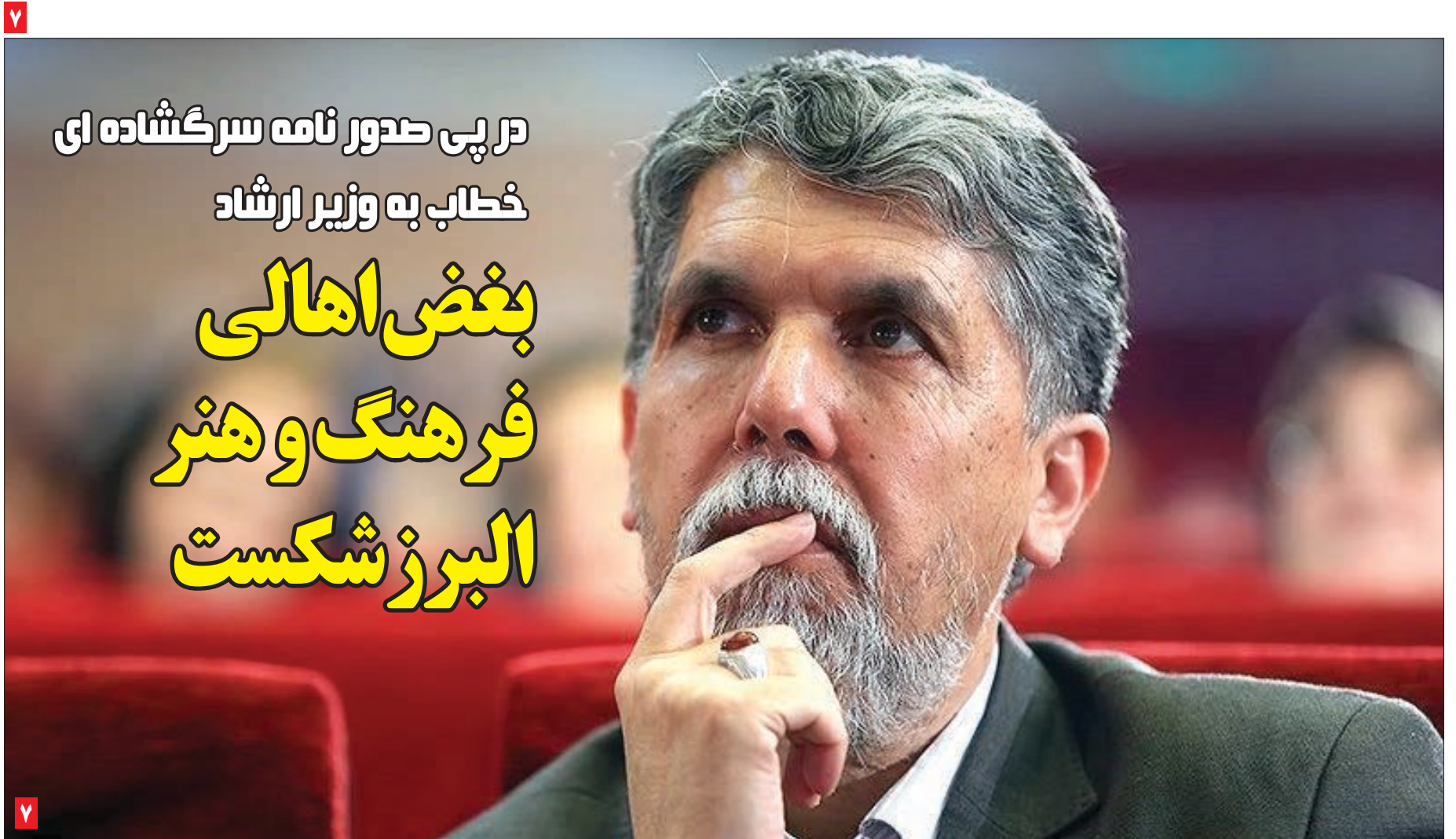
روزنامه اقتصادی - ورزشی

۸ صفحه تمام رنگی

شماره ۲۰ - شنبه ۹ دی ۱۳۹۶ - قیمت: ۱۰۰۰ تومان

«دنیای هوادار» از وظیفه ذاتی کیوسک های مطبوعاتی گزارش می دهد؛

پرونده «ساماندهی دکه های کرج» روی میز شهر دار



در پی صدور نامه سرگشاده ای

خطاب به وزیر ارشاد

بغض اهالی فرهنگ و هنر البرز شکست

امام جمعه کرج:
حضور مردم در
حماسه ۹ دی دهان
فتنه گران را بست

دنیای هوادار از آخرین وضعیت انتقال
زندان های کرج گزارش می دهد
انتقال زندان قز لبحصار و
بلا تکلیفی زندان رجائی شهر

مانور «عملیات زمستانی» و مدیریت
بحران زلزله شهرداری کرج برگزار شد

کرج در آماده باش کامل

هفتاد و نهمین میلاد «شکسپیر» وطن

غریبه ای بزرگ
در سرزمین مادری

جلوس «بحران» بر اریکه مدیریت»

سیاست های شوم خیابانی با مدیریت «منابع نامعلوم»!



رئیس جمهور در «گزارش صد روزه» دولت، به طور اخص نسبت به این موضوع حساسیت های خویش را به اطلاع عموم مردم رساندند.

۲ ادعای دعوت مردم به تجمعات خیابانی، توسط «منابع نامعلوم»، آن هم در استانی که حتی اجازه ی برگزاری کنسرت های موسیقی یا مراسم توأم با موسیقی به شدت مورد مخالفت و حتی مؤاخذه قرار می گیرد، کمی باورپذیری و کلیت موضوع را سخت و البته در شهر مشهد به طور خاص «سخت تر!» می نماید! بعید است افکار عمومی، «نامعلوم بودن» و «نامعلوم ماندن» این منابع را در طول چندین روز، بپذیرد! این منابع ابتدا از طریق فضای سایبری وارد عمل شده و سپس دست به تبلیغات میدانی زده اند، آن هم بدون ارائه ی مجوزهای لازم از مراجع قانونی! آیا افکار عمومی می تواند ناتوانی حوزه های امنیتی را در شناسایی منابع این دعوت همگانی برای تجمعی «خیابانی» بپذیرد؟! که اگر این ادعا را قبول کنیم، به نوعی ناشیانه، توانایی های این مراکز امنیتی را نزد افکار عمومی، زیر سؤال برده ایم!

۳ تحركات چند ماهه ی اخیر، توسط عده ای که روزگاری تمام ارکان مدیریتی کشور را در اختیار داشته و در بهترین دوران درآمدهای نفتی (که احتمال قریب به یقین غیر قابل تکرار می باشد) کارنامه ی با انواع و اقسام پرونده های قضایی در حوزه های اقتصادی و غیر اقتصادی از خود بجا گذاشته اند و به رغم تذکرات شفاف مقام معظم رهبری، باز هم بر طبل افتراق و ایجاد اختلاف می کوبند، نمی تواند از طرف افکار عمومی مورد بی تفاوتی قرار بگیرد. به خصوص در لحظاتی که تجمع روز پنجشنبه از «هدیریت» منابع ناشناس» خارج می شود، محتوای شعارها با ادعاهای



فرامرز اکرمی

بر اساس برخی از مشاهدات مستقیم اتفاقات خیابانی روز پنجشنبه در برخی از شهرهای استان خراسان رضوی، از چند روز پیش از آن و توسط منابع نامعلومی در حال برنامه ریزی و تدوین بوده است، آن چنان که آقای علم الهدی نیز در خطبه های نماز جمعه بر آن اذعان نموده اند، اما باز بر اساس همین گزارش های میدانی و ساکنان محل، هرچند این اجتماع در ساعت اولیه با تجمع هدایت شده ی همین افراد شروع شده، اما به سرعت با اضافه شدن گروه های مانند طلب کاران مؤسسات سرمایه گذاری (که اصالتاً باید حقوق حقه ی خود را مطالبه نمایند) به مرور از دست خارج شده و با حضور افراد معترض معمولی و غیر سازمان یافته، بطور کلی شکل و محتوای «حرکت های کور» خیابانی را به خود گرفته و از شعارهای عدالت خواهانه به شعارهای ساختار شکنانه، تغییر می یابد و نهایتاً بنا به گفته ی مسئولان انتظامی با حضور پر رنگ نیروهای مربوطه و دستگیری حدود ۵۰ نفر، این غائله به پایان می رسد.

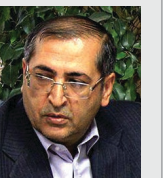
اما نکات قابل توجه در این رویداد را می توان چنین برشمرد:

۱ هیچ کس نمی تواند حق اعتراض قانونی مردم، نسبت به سیاست های دولت و یا حتی نظام در عرصه های گوناگون، که به شکل تجمعات مسالمت آمیز صورت می گیرد، انکار کند و یا از آن، بدون دلایل کافی، جلوگیری نماید. کمالاتی که در خصوص تجمعات برگزار شده توسط مال باختگان مؤسسات مختلف، همگان حق را به این افراد داده و خواستار پیگیری قوه ی قضائیه و شفافیت دولت در این زمینه بوده اند. اتفاقاً شخص

یادداشت مهمان

سفر عشق و دیدار یار تهمت و لجن پراکنی حرام است!

در سحرگاه ششمین روز زمستان پس از اقامه نماز صبح در مصالی کرج با مدیریت حاج روحی عزیز و جمعی از دلسوزان فرهنگی سوار اتوبوس شدیم تا در خیابان فلسطین به دیدگران ملحق شویم.



علی خیلدار
سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد استان البرز

از او پرسیدم به جز خودت دیگه کیا از این کارت ها دارند؟ گفت استاندار، امام جمعه، فرمانده نیروی انتظامی و سردار مولایی.

من هم با حسرت حرف را عوض کردم. خلاصه رسیدیم به خیابان فلسطین. رفتیم داخل صف برای رسیدن به حسینیه. از تنوع مردم نشان می داد که امروز از سرتاسر کشور حضور دارند که در طول این یک ساعت صف با برخی از مدیران استان های دیگر و ائمه جمعه استان تهران و البرز توفیق دیدار پیدا کردم.

پس از گذشتن چند مرحله تفتیش، سرانجام ساعت نه و نیم به حسینیه امام خمینی رسیدیم. تقریباً دو سوم حسینیه پر شده بود. در کنار دو تن از مدیران کل فرهنگ و ارشاد جا خوش کردم و نشستیم.

در بین جمعیت تعدادی هم وزیر شعار بودند که هر کدامشان به وسع و قدرت صوت خودشان شعار می دادند.

رقابت بین وزرای شعار برای برتری جویی بر دیگر رقبا حس خوبی به حسینیه داده بود.

سید میرسلیمی با اون لباس پلنگی و کلاه سبزش در بین جمعیت بلند شد شعار داد و پرچم البرز رو برد بالا اما انگار که سید خسته بود! نفس خوبی نداشت و نتوانست رقیب حریفان شود که در این بین به لحظه حسینیه منفجر شد که «سید سالار ایران» با ایهت و شکوه خاصی وارد شد. جمعیت با شوق تمام با شعارهای انقلابی از حضرت آقا استقبال کردند. رهبری با منانت تمام بر روی صندلی نشست.

پس از تلاوت آیاتی از قرآن کریم آیت الله جنتی شروع به سخن کرد (از بس که توی شبکه های اجتماعی با ایشان شوخی می کنند حضار زیر چشمی بهم نگاه می کردند و لبخندی می زدند) پس از سخنان آیت الله، مقام معظم رهبری شروع به سخن کرد که جمعیت با جان و دل گوش به بیانات آقا بودن.

جائون خالی...

رهبری بیانات تاریخی فرمودند. با اینکه از ۵ صبح بیدار بودم و حسابی خسته بودم داشتم به حرف های آقا به دقت گوش می دادم. حرف های دلم را می زدا حرف هایی که سال ها در دل خیلی از مظلومین مثل بغضی مانده بود.

اما در بین همه سخنان ایشان با یک جمله تمام خستگی از تنم رفت. جمله ای ماندگار. جمله ای طلایی. که امیدوارم مسئولان و همه مردم این جمله را سرلوحه کار و زندگی خود قرار دهند. آقا به صراحت گفت: «تهمت و لجن پراکنی حرام است»

بله آقا گفت: «تهمت حرام است». باز هم می گویم حضرت آقا گفت: «تهمت حرام است...»

همان صراحت و شفافیت محدودیت ها و موانع «طبیعی و ساختگی» را با ایشان مطرح نمایم. سیاست، عرصه ی غفده های دائمی نیست! و مردم به هیچ مسئولی، در هیچ رده ای، چک سفید امضاء نداده اند. اما وقتی پای صداقت، شفافیت، و صراحت وسط باشد، مردم ایران نیز نشان داده اند که پای وعده هایی که بسته اند، پایدار می مانند و از کمک به مسئولان نیز دریغ نمی کنند. بنابراین بهترین رویکرد در این زمان (و البته در هر شرایطی)، اعتماد به مردم و بیان «شرایط واقعی!» کشور در حوزه های اقتصادی است.

۶ شرایط ایران با تمام ثباتی که در حوزه های مختلف از آن برخوردار است، در زمینه ی لغزنده ی منطقه ای و با رویکردهای غیر مسئولانه و حتی غیر دیپلماتیک برخی از کشورهای فرا منطقه ای و در رأس آنان رویکرد علنی و آشکار ساکنان کاخ سفید، شرایطی بسیار حساس و از نظر تاریخی، «شرایطی بزنگاهی» است. هرگونه تهدیدی برای دولت، به سرعت می تواند دامن گیر کلیت نظام شده و افقی تیره و تار را برای «هام میهن» ایجاد نماید. کسانی که با کوته فکری با خیالی خام در فکر «هدیریت» سیاست های خیابانی! هستند، هنوز قدرت تجزیه و تحلیل ماتریسی این سیاست ها را نداشته و از انواع و اقسام گسل های اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، قومی، مذهبی، و... سیاسی ایران نا آگاه هستند! و هیچ گونه درکی از اوضاع سیاسی منطقه ندارند! لذا به نظر می رسد علاوه بر نهادهای امنیتی تحت نظارت دولت، کلیت حاکمیتی نیز باید با این افراد بدون مماشات رفتار کرده و چشمه های فکری آلوده ی این حرکات را خشک نماید.

۵ به نظر می رسد، دولت می تواند متولی یک «پروژه اقتصادی» را داخل بوده، و تمام کارشناسان و صاحب نظران عرصه ی اقتصاد را به یک گفت و گو ی کاربردی و عملیاتی دعوت نماید، بدیهی است شاید برخی از این افراد به دلایل مختلف حاضر به شرکت در این گفت و گو و مشاوره نباشند، اما اگر دولتی ها یادشان باشد که چقدر شرایط امروزی کشور نیازمند این «گفت و گو ی همدلانه» بوده، و آنان نیز تا چه حد محتاج این قبیل «مشورت های راه گشا» هستند، آنگاه به طور حتم، روشی برای همراه کردن و استفاده از دیدگاه ها و نظرگاه های عملیاتی این افراد نیز پیدا می کند. گفتمان هوشمندانه ی رئیس دولت

چند ماهه ی این گروه، اشتراکات معنایی! یافته و به تدریج شدن فضا و حرکت به سمت شعارهای ساختار شکنانه کمک می کند. به طور خاص «سخت تر!» می نماید! بعید است این منابع را در طول چندین روز، بپذیرد! این منابع ابتدا از طریق فضای سایبری وارد عمل شده و سپس دست به تبلیغات میدانی زده اند، آن هم بدون ارائه ی مجوزهای لازم از مراجع قانونی! آیا افکار عمومی می تواند ناتوانی حوزه های امنیتی را در شناسایی منابع این دعوت همگانی برای تجمعی «خیابانی» بپذیرد؟! که اگر این ادعا را قبول کنیم، به نوعی ناشیانه، توانایی های این مراکز امنیتی را نزد افکار عمومی، زیر سؤال برده ایم!

۴ هرچند کمتر از پنج ماه از عمر دولت دوم آقای روحانی می گذرد (۱۴ مردادماه تاکنون) و ایشان با کابینه ی جدید، کمی بیشتر از چهار ماه است که هدایت کشور را آغاز کرده است، اما باید بپذیریم (به هر دلیلی!) انتظارات عمومی از این کابینه بسیار بالاست (هرچند عده ای نیز با هر بهانه ای و هر شیوه ای، سعی بر افزون کردن این انتظارات دارند)، و حتی با توجه به تغییرات تیم اقتصادی دولت، مردم برای این کابینه عمری چهار ساله را مدنظر قرار می دهند! اما با تمام این مسائل، جناب رییس جمهور و تیم اقتصادی ایشان، باید هرچه سریع تر، بدون لکت زبان، و با صراحت و شفافیت هرچه بیشتر، وضعیت فعلی، برنامه های عملیاتی کوتاه و میان مدت خویش را به مردم که محرم ترین «هدیریت» منابع ناشناس» ایشان به شمار می روند در میان گذاشته، و با

www.rastakhiznews.ir

@ Rastakhiznews

پایگاه خبری تحلیلی
رستاخیز خبر

حمایت اهالی فرهنگ و هنر البرز از «علی خیلدار»



نامه سرگشاده اهالی فرهنگ و هنر به تحریریه روزنامه «دنیای هوادار» رسید.

در پی دریافت این نامه و با توجه به شرایط فرهنگی البرز و شناختی که

از مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز داشتیم به بررسی ابعاد مختلف این موضوع پرداختیم. برای روشن شدن این موضوع با جمعی از هنرمندانی که این نامه را به امضاء

رسانده اند، گفت و گوهایی انجام دادیم که در پرونده این شماره و بخش دیگر در شماره بعدی همراه با تحلیل روزنامه «دنیای هوادار» از این موضوع منتشر خواهد شد.

مسئول انجمن شیدنگاران البرز:

عملکرد سرپرست ارشاد البرز قابل دفاع است



وی در پاسخ به این سؤال که عملکرد آقای خیلدار و همکاریش در طول چند ماه گذشته چگونه بوده است؟ گفت: خیلدار مشکلات مدیران قبلی را ندارد که بومی نبودند و تاهی خواستند با فضای فرهنگی و هنری استان و هنرمندان آشنا شوند، شاید یک سوم عمر مدیریت آنان تمام می شد. اشرافی که وی به جامعه هنری البرز دارد بسیار خوب است و تعامل خوبی با هنرمندان دارد.

وی همچنین از ارسال نامه های سرگشاده و مشکلات هم را مرتفع کنیم تا خبر این حرکت تعاملی هنرمندان به جامعه هنری برسد، بیشتر برای هم مشکل ایجاد می کنیم. اولیانزاده در پاسخ به این سؤال که تأثیر جریانات سیاسی را بر فضای فرهنگی و هنری استان را چگونه می بینید؟ گفت: به جای این که به فکر جناح های سیاسی باشیم باید به فکر چنین صحیح نهادهای فرهنگی و هنری استان باشیم که هر کس با هر تفکری که مدیریت مجموعه فرهنگی و هنری را در دست گرفت، آسیبی به فعالیت فرهنگی و هنری نخورد. آن جریان ساری و جاری فرهنگی و هنری در البرز راه خود را به خوبی بیابد و درگیر مسائل سیاسی و حاشیه های نباشد.

مسئول انجمن سینماگران البرز:

اگر همه بودجه های فرهنگی به اداره کل ارشاد اختصاص می یافت مشکلات امروز را نداشتیم



علی شهبازی، مسئول انجمن سینماگران البرز در خصوص وضعیت هنر و فرهنگ استان گفت: وضعیت فرهنگ و هنر در البرز به شدت متشنج، ضعیف و پر از کارهای بیهوده و بی کیفیت است. هنرمندانی کاربلد و فعال اغلب در تهران مشغول هستند. قیلا فکر می کردیم اگر استان شویم بودجه مستقلی خواهیم داشت که برای مادرانمایی خواهد داشت ولی ما همچنان تحت پوشش تهران هستیم که این امر شدیداً به هنر استان آسیب می زند. فکر می کردیم با استان شدن البرز صدا و سیما ی البرز راه بیفتد اما شاهدیم از همه اقوام در این سازمان و تملق یکی از تأثیرگذارترین مدیرانی که در عرصه هنر و فرهنگ دیدم آقای خیلدار است. آدم با درکی در حوزه فرهنگ و هنر است به این معنا که در ارتاش برای هنرمندان باز است. در بدترین شرایط جوابگوی تلفن هنرمندان است، پای درد دل آن ها می نشیند، کارهای بزرگی انجام می دهد که من شک ندارم اگر در استان ماندگار باشد اتفاقات خوبی رقم خواهد خورد. شاید به همین دلیل بعضی مدیران دستگاه های دیگر با حضور وی در این استان مخالف هستند چون واقعا کارش را درست انجام می دهد. ساکن کرج است، دلش برای کرج می سوزد و دوست دارد اتفاقات خوبی در کرج رقم بخورد.

رئیس هیات مدیره خانه مطبوعات استان البرز:

تعامل هنر و رسانه از اقدامات ارزشمند سرپرست اداره کل ارشاد است



رئیس هیات مدیره خانه مطبوعات استان البرز ضمن تأکید بر اهمیت بومی بودن مدیران، گفت: علی خیلدار اشراف کاملی بر تمامی مسائل فرهنگی و هنری استان دارد. رضا عباس زاده در گفت و گو با خبرنگار دنیای هوادار از وضعیت مطلوب فرهنگ و هنر در دوره مدیریت علی خیلدار خبر داد. وی با بیان اینکه سرپرست فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همواره دغدغه وضعیت فرهنگ و هنر را دارد، اظهار داشت: تعاملی که وی میان هنر و رسانه ایجاد کرد، طی یک دهه گذشته تاکنون اتفاق نیافتاده بوده و رخدادی بی نظیر است.

رئیس هیات مدیره خانه مطبوعات استان البرز همچنین اضافه کرد: ایجاد اینگونه روابط فرهنگی بر شتاب حل دغدغه های مسائل فرهنگی هنری می انجامد که همواره می توان این موضوع را با صراحت تمام در دوره مدیریت آقای خیلدار

در پی صدور نامه سرگشاده ای خطاب به وزیر ارشاد

بخش اهالی فرهنگ و هنر البرز شکست

جمعی مسئولان انجمن های فرهنگی و هنری استان البرز با صدور نامه سرگشاده ای به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به برخی تصمیمات این وزارت خانه و برخی دخالت های سیاسی اعتراض خود را مطرح کردند. متن این نامه که جهت انتشار در اختیار روزنامه «دنیای هوادار» گذاشته شده است، به شرح ذیل است:

به نام خداوند قلم، زیبایی و عشق

نامه سرگشاده اهالی هنر، فرهنگ و رسانه استان البرز به وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی

جناب آقای دکتر سید عباس صالحی

با سلام و تحیات

عجب است که مجبوریم برای چندمین بار عراضی مان را مکتوب البته این بار با صدایی بلند و رساتر به محضرتان ارسال نماییم. چرا که گویی صدای آرام مان به گوش کسی نمی رسد. لایذ یادتان هست که در پیچ و خم های سیاسی و بوران فضای انتخابات ۹۶ حمایت های قاطع و حضور موثر اهالی فرهنگ و هنر و رسانه در البرزی که بسیاری از منابع مالی اش در ید جریان رقیب بود چه حساسه ای خلق نمود.

حتما خوب واقف هستید که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با انباشی از مشکلات ساختاری و منابع مالی و نواقص... به جا مانده از گذشته دست به گریبان است که در طول دو سال اخیر با تزلزل مدیریتی این مشکلات همچنان پا بر جاست و قابل تقدیر است که بخش اعظمی از این مشکلات به برکت حضور کوتاه مدت و تلاش های بی وقفه سرپرست بومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با تکیه بر توان مدیریتی و ارتباط با بدنه کلان دولت و همکاری بی سابقه با دستگاه های اجرایی استان (شورا و شهرداری) بدون فشار به وزارت

متنوع رو به بهبودی می باشد. لایذ خوب می دانید که بسیاری از هنرمندان فرهیخته، خبرنگاران خبره و اهالی شریف فرهنگ در این استان به یوم برکت حضور تمام قد و پر انرژی جناب خیلدار این عزیز یادگار دوران دفاع مقدس از پيله مرگبار انزوا و قهر بیرون آمده و با بارقه ای از امید دل به خدمت نظام مقدس جمهوری اسلامی بسته اند.

خانه دار شدن؟! احقاقی این آرزو برای انجمن های هنری و تشکل های فرهنگی و رسانه ای میسر نبود مگر به یمن وجود پر برکت جناب خیلدار.

فرهنگسرای جوان خانه ی اصلی اصحاب هنر، فرهنگ و رسانه که به ناقح سال ها غصب شده بود به لطف وجود جنابش با علی رغم تمام فشارها در آستانه بازگشت به آغوش صاحبان اصلی خویش است.

شعر و ادبیات و انجمن نویسندگان استان چنان رونقی گرفته که هر هفته صدها جوان اهالی قلم گردهم آمده و نجوای انقلاب سر می دهند.

برای اولین بار در تاریخ فرهنگی این استان با نگاهی ویژه به انجمن های هنر و سرساز البرز حتی در روستاهای دور دست جان تازه ای به روحشان دمیده شد... و ده ها فعالیت موثر، انقلابی و فرهنگی، هنری دیگر که همه این جریان پویا و موثر در این مدت کوتاه به دست توانمند این سرپرست رقم خورده که با مدیریت جهادی خویش بارقه ای از امید در دل هنرمندان البرزی نمود نموده است.

جناب وزیر ما می بینیم و بد و خوب را تشخیص

«علی خیلدار» همان اتفاق خوبی است که سال ها منتظر شان بودیم

«مصطفی عبادی» مدیر انجمن سینمای مستند و تجربی استان البرز، عضو هیئت مدیره و دبیر انجمن صنفی هنرمندان البرز در مورد فضای فرهنگی و هنری استان گفت: فرهنگ محوله یست که هر قدر به آن پرداخته شود باز هم انسان و جامعه ی پیرامونش از فعالیت فرهنگی بی نیاز نیست. وی افزود: نیاز جامعه به فرهنگ مانند نیاز ماهی به آب است. هر یک یک جامعه نه به شکست نظامی و نه به نابودی اقتصاد است که هر گاه فرهنگ را از جوامعی بستانند در عمل آن جامعه را منته کزدانند. نمی دانم در توصیف این کالبد از هم گسیخته روح یاخته چه بگویم؟! مثل فرهنگ در این استان هفتاد و دو ملت مثل عروس هزار داماد یست که تنها به وقت بر آورن نیاز، صاحبانش به غیرت گردنکشی کرده و بر باقی موارد وی را زخم خورده به حال خویش رها می کنند. جزیرهای عمل کردن مدیران شهری، بها ندان به هنرمندان بومی، بی اهمیتی به مقوله فرهنگ و هنر، کافیتست

«خیلدار» دغدغه وضعیت فرهنگی استان را بر دوش می کشد

عبادی: نگاه های سیاسی را کنار بگذاریم



رئیس انجمن سینمای کرج با تأکید بر ضرورت ماندگاری مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، گفت: مدیرانی که با آقای خیلدار مشکل دارند باید بدون نگاه سیاسی و یا جناحی با وی بر سر میز مذاکره بنشینند.

«محمد حسین عابدی» در گفت و گو با خبرنگار دنیای هوادار با اشاره به وضعیت فرهنگی و هنری استان البرز اظهار داشت: متأسفانه چندین سالی می شود که شرایط فرهنگی هنری حاکم بر استان، بسیار نامناسب است.

وی ادامه داد: در حوزه ساخت فیلم کوتاه باید همواره حمایت های همه جانبه ای را از سوی برخی دستگاه ها مانند اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری های مناطق و مرکز و سایر دستگاه های مربوط به این عرصه داشته باشیم.

رئیس انجمن سینمای کرج، همچنین اضافه کرد: برای رونق این عرصه از هنر همواره باید به برگزاری جشنواره های فیلم کوتاه اهتمام ورزیده شود تا شاهد رونق فیلم ها باشیم اما متأسفانه طی سال های گذشته این مسئله به شدت کم رنگ اتفاق افتاده است.

وی با بیان اینکه انجمن سینمای جوانان کرج با قدرت به فعالیت های خود می پردازد، افزود: از زمانی که آقای علی خیلدار به عنوان سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز مشغول به فعالیت بودند، اتفاق های خوبی در عرصه هنر و به ویژه سینمای استان رخ داد.

عبادی تصریح کرد: باوجود فعالیت کوتاه مدت این فرد برای اولین بار تعاملی انجمن های هنری در کنار یکدیگر حضور یافته و تحت عنوان انجمن صنفی فعالیت کرده و در کارها به صورت مشارکتی به ارزیابی مسائل می پرداختند که این امری مطلوب برای استان به شمار می رود.

وی همچنین با اشاره به اینکه علی خیلدار نگاه ویژه ای به فرهنگ و هنر دارد، عنوان کرد: آقای خیلدار تنها تلاش و شایستگی افراد را است که به صورت عملی و به شخصه امور

رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان البرز:

امیدواریم البرز از توان مدیریتی علی خیلدار محروم نشود



رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان البرز با اشاره به بهبود وضعیت فرهنگ و هنر در دوره مدیریت علی خیلدار، گفت: امیدواریم استان البرز از توان مدیریتی وی محروم نشود.

«کوروش خزائی» در گفت و گو با خبرنگار دنیای هوادار با اشاره به روند تثبیت مدیریتی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، عنوان کرد: سپردن امور مدیریتی در عرصه فرهنگ و هنر به افرادی که شایستگی آن را داشتند و شروع به کار انجمن ها با انتصاب آقای خیلدار از جمله تغییراتی بود که در سطح استان

رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان البرز در ادامه افزود: در ابتدای شروع به کار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، منابع بسیاری را در اختیار داشتند اما متأسفانه به دلیل ناآشنایی افرادی که ساکن مدیریتی را در دست داشتند، از امکانات استفاده زیادی نشد اما با تغییراتی که چند ماه پیش صورت گرفت شاهد رویکرد خوبی بوده ایم.

وی همچنین عنوان کرد: پس از آن دوره به دلیل نبود منابع کافی برای مدیران کل، رکود و حشنتی در عرصه هنر اتفاق افتاد و بسیاری از هنرمندان در آن دوران با منزوی و یا مهاجر شدند اما با روی کار

رئیس انجمن موسسات فرهنگی و هنری استان البرز:

حمایت خیلدار از اهالی هنر قابل تقدیر است

رئیس انجمن موسسات فرهنگی و هنری استان البرز با بیان اینکه سرپرست کنونی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان از هیچگونه تلاشی دریغ نکرده است، گفت: مدیران کل، برای برنامه ریزی های درازمدت و هدفمند، نیازمند زمان هستند. «شهرام فروغی»، در گفت و گو با خبرنگار دنیای هوادار با اشاره به وضعیت فرهنگ و هنر در سطح استان البرز بیان داشت: وضعیت نامطلوب و آشفته این عرصه ناشی از

کم توجهی مسئولین ارشد مربوط به مسائل فرهنگی و هنری است که همواره معضلاتی را به دنبال دارد. وی ادامه داد: گویا از نظر طرح مسائل فرهنگی در شوراها ی اداری و همچنین مباحث مالی و ایجاد فضای مناسب برای هنرمندان، این حوزه به فراموشی سپرده شده است. رئیس انجمن موسسات فرهنگی و هنری استان البرز در ادامه سخنان خود اضافه کرد: در اختصاص بودجه نیز متأسفانه اعتبارات به

فروغی همچنین عنوان کرد: آقای علی خیلدار

همواره در این مدت حمایت خوبی از هنرمندان و فعالان عرصه فرهنگی و هنری داشته است.

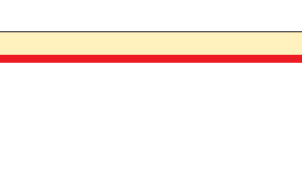
وی با تأکید بر اینکه باید توانایی مدیران را در انتخاب آن ها مد نظر قرار گیرد، عنوان کرد: کشور ایران همواره با مدیریت مدیرانی همچون حسنگ وزیر و امیرکبیر اداره شده

است و اکنون مدیران ما نیز باید توانایی بالا و همچنین تسلط کاملی بر مسائل دستگاه

رئیس انجمن موسسات فرهنگی و هنری استان البرز در ادامه اظهار داشت: وقتی مدیری بتواند با درایت خود فرهنگ و عقاید مردم یک استان را تشخیص دهد و به فعالیت های



فرهنگی بپردازد از ارزشمند محسوب می شود. وی در پایان نیز آشنایی کامل با ظرفیت ها، چالش ها و خلاهای استان را از دیگر شاخصه های مدیریت دانست و عنوان کرد: مدیری موفق می شود که با تعامل با سایر دستگاه های استانی و کشوری، بودجه های لازم را کسب و به برنامه ریزی بپردازد.



«دنیای هوادار» به یاد روح قلم
زنده یاد ناصر احمدپور
منتشر می شود



خلاصه بازی پرسپولیس و
تراکتورسازی را مشاهده کنید



برانکو:

از سال گذشته بهتر نتیجه می گیریم

شفر، نوش دارویی
قبل از مرگ استقلال



گزارش یک جشن هفتاد هزار نفری
پرسپولیس؛ هر روز
دست نیافتنی تر از دیروز



یورش شیر آلمانی به جایگاه مردان پروفیسور
استقلال از آنچه فکر می کنید
«خطرناکتر» است!

شفر، نوش دارویی قبل از مرگ استقلال



امتیاز آنها با پرسپولیس به دلیل نتایج فوق العاده
ضعیف در ابتدای فصل کاملاً قابل ملاحظه است
اما تداوم شرایط و نتایج خوب استقلال می تواند
هواداران را برای تکرار عنوان نایب قهرمانی
به مراتب امیدوار کند. فراموش نکنیم که دربی
برگشت هم هنوز برگزار نشده و این فرصت
بسیار خوبی برای تسویه حساب با حریف سنتی.
البته به شرطی که شرایط به همین شکل باقی
بماند و خوشی زیر دل استقلالی ها نزنند.

وینفرد شفر در حالی به
تهران آمد و هدایت استقلال
را برعهده گرفت که این
تیم به معنای واقعی کلمه
مجموع شکست خورده، بی
روحیه و البته با اختلافات
داخلی فراوان بود. روی
همین اصل اغلب طرفداران
آبی های پایتخت امید
چندانی به کامیابی تیمشان در هیچ کدام از عرصه های
داخلی و بین المللی نداشتند. از طرف دیگر خطر
حذف از لیگ قهرمانان آسیا به واسطه بدهی های
کلان باشگاه مزید بر علت شده بود تا هواداران این
فصل را به طور کامل برای خودشان پایان یافته تلقی
کنند. اتفاقاً شروع ضعیف میر آلمانی و ناکامی در
جدال مقابل پرسپولیس هم بر این فرضیه که کشتی
آبی با هدایت این ناخدا ره به جایی نخواهد برد، بیش
از پیش مهر تأیید می زد اما کم کم با گذشت زمان
شرایط شکل دیگری به خود گرفت و شفر که با اخراج
مری بدنساز ایرلندی نیمکت نشین کردن بعضی
بازیکنان سرشناس (اما کم بازده) میخ خود را حسابی



مهرداد تیموری

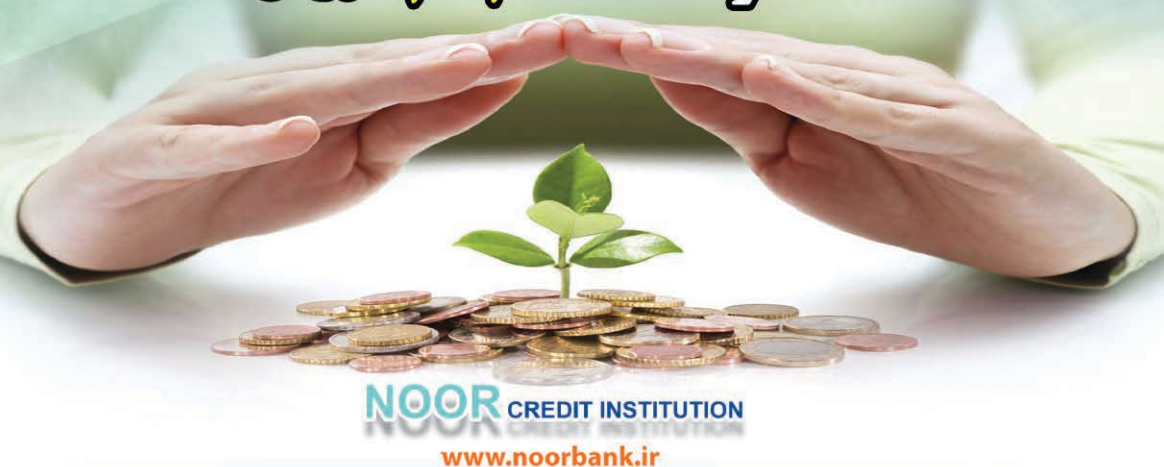
موسسه اعتباری نور
Noor Credit Institution

طرح ثابابان

سقف پرداخت

۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

حداقل مدت انتظار ۳ ماه
حداقل نرخ تسهیلات ۱۲٪
حداکثر اقساط ۶۱ ماه



NOOR CREDIT INSTITUTION
www.noorbank.ir

دکتر عزت الله علیجانی
پوست، مو و زیبایی

- مرکز کاشت مو با جدیدترین متد روز دنیا
- مجهز به جدیدترین تجهیزات و دستگاه های لیزر
- تجهیزات رفع مو های زائد، جای جوش، تاتو، بخیه و ضایعات عروقی
- دستگاه منحصر به فرد جوان سازی پوست شامل: رادیو فرکانسی (RF)، لیزر فرکشنال و لیزر فرکشنال RF و فرکشنال CO2
- تزریق ژل، چربی و بوتاکس
- درمان افتادگی پلک بدون جراحی و بخیه با لیزر در یک جلسه

آدرس:

تهران، خیابان فتحی شقایق، بین یوسف آباد و چهل ستون، پلاک ۵۰، ساختمان پزشکان سبز، واحد ۴
www.dralikhany.com ۰۲۱-۸۸۷۰۵۵۵۰/۱



رونی: به رسیدن به رکورد شیرر فکر نمی کنم



رونی، تاکید کرد که قصد ندارد به رکورد گلزنی آلن شیرر در لیگ برتر برسد و به بهترین گلزن تاریخ این رقابت ها تبدیل شود.او گفت:«سیدین به ۲۰۰ گل در لیگ برتر جالب است و همین

طور رسیدن به رکورد آلن شیرر اما این چیزی نیستکه من به دنبال آن باشم.تلاش می کنم بازی به بازی پیش بروم و گل ها هم به تدریج بیشتر و بیشتر شوند. واقعا هیچ وقت هدفی برای خودم

تعیین نکردم. من تنها به بازی کردن ادامه می دهم» رونی به تازگی به رکورد ۲۰۰ گل زده در لیگ برتر رسید؛ در حالی که آلن شیرر با ۲۶۰ گل زده، بهترین گلزن تاریخ این رقابت هاست.

دنیای سوادار

شماره ۲۰ - شنبه ۹ دی ۱۳۹۶



یادداشت

در باب لیگ جزیره که تحمل اش این روزها کار سختی است...

وقتی همه چیز با پول «خریدنی»ست!

مهدی تیموری - پیش از این ها می خواستم چیزی در باب لیگ جزیره بنویسم. لیگی که همیشه به «رقابتی» و طاقت فرسا بودنش میان همه ی تیم ها معروف بوده است. اما این روزها تحمل اش از این حیث برای فوتبالدوستان بسیار عذاب آور شده است.اسیتیزین ها تحت هدایت پپ یکی یکی همه ی تیم ها را قلع و قمع کرده و با اقتدار در صدر جدول تکیه زده اند. همگان می دانند که روابط این دو- پپ و خوزه- هرگز خوب نبوده که هیچ روز به روز تیر تر از قبل شده است. از زمان رقابت شان برای هدایت بارسلونا و ماجرای پروتکل نه گانه ی این تیم برای استخدام یک سرمربی برای باشگاه که طبق آن مورینیوی پرتغالی فاقد شرایط لازم جهت تکیه بر نیمکت داغ آبی اناری پوشان بود.

یک نیم فصل و چند بازی گذشت و فقط اور تون توانست با آن همه زحمت و اشتباهات فردی و دآوری و... تنها یک امتیاز ارزشمند از تیم قدرتمند پپ کسب کند. آنها به قدری قدرتمند ظاهر شده اند که به یاد داریم، مورینیو در کنفراس مطبوعاتیاش که الحق استاد بازی ها و جنگ های روانی است گفت:«قایت برای قهرمانی به اتمام رسیده است!» و در جایی دیگر گفت:«برای رقابت با سیتی این بودجه ها - ۲۸۰ میلیون پوند- در برابر هزینه ای که آنها صرف می کنند کم است!» هرچند که کار برای دیگر تیم های حاضر در جزیره سخت شده باشد اما باز هم نمی توان از حالا سیتی را قهرمان بلازمانعز لیگ دانست. اما چیزی که مبرهن است شانس بسیار بالا - در حد لالیگا!- سیتی برای کسب عنوان قهرمانی در فصل جاری است. چیزی که بیش از هر نکته دیگری فوتبالدوستان واقعی سرتاسر دنیا را نگران می کند این است که دوره بازیکن سازی، خاطره سازی و ترشح ادرنالین در فوتبال - که روزگاری لیگ جزیره سردمدار آن بود - به اتمام رسیده باشد و حال دیگر با پول می توان همه جام ها و موفقیت ها را تصاحب کرد و حتی «تاریخ سازی» کرد! «روح» فوتبال روز به روز بیش از قبل در حال پژمردگی است و باید دید که این مرگ تدریجی تا کجا ادامه خواهد داشت و فوتبال؛ آن عشق ناب ما را به کجا خواهد برد...



خبر

رونالدو: بارسلونا با من خوش رفتار نبود



رونالدو نازارو همچنان از مدیران وقت بارسلونا دهه ۹۰ دلبخور است و دلیل جدایی خود را بی تفاوتی آنها می داند. رونالدو سال ۹۶ از ایندهون به بارسلونا پیوست و به یکباره فوتبال دنیا را با توانایی های خود متحیر کرد. جو عجیبی در فوتبال به خاطر رونالدو به راه افتاد و خیلی زود اتفاقی چون پدیده و مریخی به او تعلق گرفت.

فوق ستاره برزیلی سابق فوتبال در مورد دوران حضورش در بارسا گفت:«شاید بهترین دوران فوتبالم را در بارسلونا پشت سر گذاشتم ولی انتهای داستان بسیار بد بود.

مدیران بارسا اهمیتی به خواسته های من نمی دادند و برای شان مهم نبود که من این تیم را ترک کنم. آنها با من خوب رفتار نکردند

جدایی من از بارسا یک شبه اتفاق نیفتاد. با تمام این اوصاف، باید بگویم که شهر بارسلونا به طرز ی باورنکردنی زیباست و من در بارسا روزهای خوبی را سپری کردم»

مسخ لالیگا با والورده و شاگردان!

شلیک لئو مغز زیزو و یاران را از کار انداخت



امیررضا بیات

دوستان و هفتمادمین ال کلاسیکو هفته ی گذشته برگزار شد. به عبارتی صد و پنجمین نبرد دو غول اسپانیایی در تاریخ «لا لیگا» - بد و ن احتساب بازی های دوستانه، کوبا دل ری، لیگ قهرمانان و... دیداری که در شماره ی قبل از برگزاری در پرونده ای ویژه به بررسی شرایط دو تیم پرداخته بودیم که در نهایت با پیروزی مقتدرانه آبی اناری پوشان همراه بود. دیداری که نیمه ی نخست آن به ویژه در ۳۰ دقیقه نخست با برتری نامحسوس - گاهها محسوس- رئال مادرید همراه بود و آمار نیمه ی اول دیدار با ۹ موقعیت گل رئال مادرید در برابر تنها ۴ موقعیت گل بارسلونا، ۵۱ درصد مالکیت توپ رئالی ها نیز مهر تأیید آن است. رفته رفته با پایان نیمه ی اول و آغاز نیمه ی دوم ورق کاملا برگشت. این به راحتی حتی از هایلایت های مسابقه و آمار آن مشخص است. ۱۴ موقعیت گل از بارسلونا- ۹ تا موقعیت صد در صد و در چهارچوب- که ۳ تا آن به گل تبدیل شد در برابر تنها ۵ موقعیت گل در نیمه ی دوم رئالی ها! مالکیت توپ ۶۱ درصدی آبی اناری ها نیز نشان از

«دقت» و «نظم» کلید واژه های ما از این ال کلاسیکو برای رسیدن به موفقیت هستند. کلیدهایی که بارسا به وفور از آن بهره مند بود و در مقابل رئال بسیار ضعیف تر از رقیب دیرینه اش عمل کرد. نگاهی می اندازیم به آمار و جزئیات بیشتر در این مسابقه، مالکیت میدان در کل مسابقه، ۵۵.۲ در برابر ۴۴.۸ به نفع بارسلونا بود. بارسلونا در این دیدار در مجموع ۵۲۰ پاس



شان و والورده را راحت تر کرد. در کمال تعجب، در ادامه نیز روند بازی تغییر چندانی نیافت. «کریس رونالدو» که مرد بزرگ و محو شده ی این دیدار بود حتی مجال ثانیه هایی برای درخشش پیدا نکرد و همانگونه خاموش و کم فروغ تا پایان بازی، به بازی ادامه داد. در مقابل او، «لیونل مسی» با حملات رئالی ها کمی بیشتر شده بود و ضد احتمال گل سوم برای آنها را بیشتر می کرد. حملات برق آسای آبی اناری ها هم هر لحظه احتمال گل سوم برای آنها را بیشتر می کرد. کینگ لئو ی بارسلای با به آتش بازی خود ادامه داد و در نود و سومین دقیقه ی بازی آن را تکمیل کرد. حرکت طوفانی از کناره ها و پاس گل نمایشی و «بدون استوکا» «الکس ویдал» تعویض طلایی والورده و دروازه ی رئالی هایی که برای سومین بار فرو ریخت تا مغز و قلب زیزو و شاگردانش در این دیدار ادامه ی فصل حساسی از کار ببینند. «دقت» و «نظم» کلیدواژه های ما از این ال کلاسیکو برای رسیدن به موفقیت هستند. کلیدهایی که بارسا به وفور از آن بهره مند بود و در مقابل رئال در این حیطه ی مهم بسیار ضعیف تر از رقیب دیرینه اش عمل کرد. نگاهی می اندازیم به آمار و جزئیات بیشتر در این مسابقه، مالکیت میدان در کل مسابقه، ۵۵.۲ در برابر ۴۴.۸ به نفع بارسلونا بود. بارسلونا در این دیدار در مجموع ۵۲۰ پاس

گتوزو: احتمالا من بدترین مربی سری آ هستم

جنارو گتوزو، سرمربی میلان معتقد است که شاید او بدترین مربی سری آ باشد ولی همیشه به دنبال کسب پیروزی است. آث میلان در دیدار قبلی خود د با هدایت گتوزو توانست با پیروزی ۱-۰ مقابل اینتر، به نیمه نهایی جام حذفی ایتالیا صعود کند.پاتریک کوپرتونه تک گل بازی را به ثمر رساند و کار را به نفع تیمش تمام کرد. حال گتوزو که خود سالها به پیراهن میلان را به تن می کرد، مدعی شد که همواره به دنبال کسب پیروزی است.

او گفت:«احتمالا من بدترین مربی سری آ هستم؛ ولی همیشه به دنبال پیروزی خواهم بود، حتی وقتی با بچه هایم در حیاط خانه بازی می کنم. می خواهم بازیکنانم نشان دهند که امشب یک اتفاق نبوده، سپس بازی به بازی پیش خواهیم رفت. حالا دو بازی سخت در سری آ پیش روی ماست و باید در جدول صعود کنیم. من تفاوت زیادی بین عملکرد امشب و شکست مان مقابل آتالانتا ندیدیم. تیم ما خوب کار می کند؛ ولی در شرایط دشوار نمی تواند اوضاع را درست کند. امروز اما کار به جای دشواری کشیده نشد. دوره سختی را پشت سر می گذاریم بنابراین کسب این پیروزی، فشارها را می کاهد»



گواردیولا: مسی بارسا را مدعی قهرمانی کرده است

پپ گواردیولا، سرمربی منچسترسیتی معتقد است که مسی با بارسلونا مدعی قهرمانی چمپیونزلیگ است.

سیتی در این فصل عملکرد بسیار خوبی داشته و در حال حاضر با کسب ۱۹ پیروزی از ۲۰ بازی، در صدر جدول قرار گرفته است. آنها در چمپیونزلیگ نیز به عنوان صدرنشین به دور حذفی صعود کرده اند و حالا گواردیولا مدعی شد که تیم سابقش با مسی مدعی قهرمانی اروپاست. او گفت:«مسی در بارسا چه کار می کند؟ او تیم را مدعی قهرمانی می کند.» گواردیولا درباره دیدار هفته گذشته مقابل با نیوکاسل گفت:«دیدار دشواری است، زیرا در لیگ برتر همیشه بازی ها سخت است. اگر در طول ۹۰ دقیقه بررسی کنیم، خیلی بهتر بودیم. موقعیت های زیادی درست کردیم. اگر ده دقیقه آخر را بررسی کنیم، فقط یک توپ روی دروازه آمد. اینکه پس از ۱۷ یا ۱۸ پیروزی تمرکزتان را حفظ کنید خیلی کار دشواری است.»

در آخر او در مورد ادامه ی رقابت های فصل جاری لیگ جزیره گفت:«تا اکنون به هیچ تیمی در زانو به جام قهرمانی نداده اند و به نظرم هنوز رقابت فشرده ای باقی مانده و ما تنها به پیروزی در هر مسابقه فکر می کنیم»



کلوب: چمبرلین جای پیشرفت زیادی دارد

یورگن کلوب، سرمربی لیورپول به تمجید از الکس اوکسلید چمبرلین پرداخت و مدعی شد که او جای پیشرفت بسیاری دارد. هافبک انگلیسی در روز پائینی نقل و انتقالات با ۳۵ میلیون پوند از آرسنال به لیورپول پیوست و در ابتدا روند خوبی در پیش نگرفت. با این حال رفته رفته او شرایط خوبی پیدا کرد و در ۵ بازی اخیر لیورپول، در ۳ بازی فیکس شد. حال کلوب به تمجید از او پرداخت و مدعی شد که چمبرلین جای پیشرفت زیادی دارد.

او گفت:«اوکس بازیکن خیلی باهوشی است. او می دانست که مقابل سوانسی با لوجش خیلی فاصله داشت؛ ولی این مشکل نیست، فوتبال به همین شکل است. اوکس باید به این شرایط عادت کند. او جای زیادی برای پیشرفت دارد؛ ولی اینکه می بینم سخت در تلاش است که پیشرفت کند لذت بخش است. او واقعا تلاشگر و سخت کوش است. خیلی خوب است که می داند، می تواند بهتر باشد و حالا باید با هم هماهنگ باشیم تا او را رو به جلو حرکت دهیم. من از نمایش او و کلیه بازیکنان تیم در هفته های اخیر راضی بوده ام. شاید به لحاظ نتیجه ی توانستیم خیلی بهتر باشیم و نبودیم. اما پسران من بی نظیر بوده اند.»



خبر

کریس رونالدو، بهترین ورزشکار اروپا در سال ۲۰۱۷



در رای گیری انجام شده از ۲۶ خبرگزاری مهم، کریس رونالدو برای دومین سال پیاپی به عنوان بهترین ورزشکار اروپا انتخاب شد.رونالدو که امسال با رئال قهرمان لالیگا و چمپیونزلیگ شد، پیش از این جایزه بازیکن فصل اروپا، بهترین بازیکن فیفا و توپ طلای بهترین بازیکن دنیا را از آن خود کرد و اکنون سایت رسمی باشگاه رئال مادرید تأیید کرد که او بالاتر از لوئیس همیلتون، راجر فدرر و رافائل نادل، به عنوان بهترین ورزشکار سال ۲۰۱۷ اروپا انتخاب شد.

ذهن اوبامیانگ در گیر پیشنهاداتش بود



پیر امریک اوبامیانگ تابستان امسال تا آستانه جدایی از دورتموند هم پیش رفت ولی در نهایت ماندنی شد.

راینهارد رایووال، مدیر باشگاه دورتموند در مورد اوبامیانگ به کیکر گفت:«او در تمام این سال ها کارش را به خوبی انجام داده و حتی آقای بوندسلیگا هم شده

طبیعی است که به او پیشنهادات متعددی ارائه شود و برخی مواقع به وضوح او تحت تاثیر این پیشنهادات قرار می گرفت و ذهنش کاملا درگیر می شد. از نگاه من این یک مساله نرمال است

ونگر به رکورد فرگوسن در لیگ برتر رسید



آرسن ونگر، سرمربی آرسنال، با حضور روی نیمکت این تیم در دیدار امشب مقابل کریستال پالاس، با رکورد ۸۱۰ بازی سرالکس فرگوسن روی نیمکت منچستر یونایتد در لیگ برتر برابری کرد. ونگر هم که از سال ۱۹۹۶ سرمربی آرسنال شد، علی رغم اعتراضات شدیدی که هواداران این تیم به او داشتند، قراردادش را تمدید کرد تا امشب با حضور در دیدار مقابل کریستال پالاس، سرانجام با رکورد فرگوسن در لیگ برتر مساوی کند. البته از نظر رکورد کلی بازی ها، ونگر هنوز فاصله زیادی با فرگوسن دارد. سرالکس در مجموع ۱۰۳۳ بازی در بالاترین سطح فوتبال انگلیس منچستر یونایتد را هدایت کرد و ونگر برای رسیدن به رکورد او باید ۶ فصل دیگر در آرسنال بماند.

طرح ضد رئالی تاتنهام برای حفظ هری کین



مسئولان تاتنهام از اینکه اتفاق گرت بیل برای هری کین هم تکرار شود، در هراسند. هری کین دو روز پیش دست به کار بزرگی زد و پس از ۷ سال، عنوان بهترین گلزن سال را از چنگ مسی و رونالدو خارج کرد. طبق ادعای دیلی میل، مسئولان تاتنهام دست به کار شده اند و قصد دارند حقوق ۵۵ میلیون یورویی او در سال را دو برابر کنند تا به این طریق و با تمدید قرارداد کین، راه انتقال او به رئال را مسدود کنند. در انگلیس رقم فسخ قرارداد وجود ندارد و رئال اگر کین را می خواهد، باید مستقیما با مسئولان تاتنهام وارد مذاکره شود. این ممکن نمی شود مگر اینکه ابتدا رئالی ها با کین به توافق برسند.

InstaHavadar



کریس رونالدو- افتخاری دیگر در پرافتخارترین فصل ورزشی. بهترین ورزشکار سال



لوکا مودریچ- مری کریسمس. بهترین ها برای همه ی شما. زیر درخت آرزوها..



لیونل مسی - کریسمس مبارک. در کنار سانتا با خانواده..



کورتوا- یک روز خوب و یک برد خوب. ممنون از حمایت های شما، و البته کلین شیتی دیگر...

اینستا هوادار



بهرام بیضایی

بهرام بیضایی متولد ۵ دی ۱۳۱۷ نمایشنامه‌نویس و فیلم‌ساز، سرشناس ایرانی است. از کارهای وی می‌شود کارگردانی فیلم و نمایش، تدوین فیلم، مقاله‌نویسی، نگارش یکی دو داستان و چند شعر و بیش از چهل فیلمنامه و بیش از سی نمایشنامه و انبوهی پژوهش تاریخی و استادی در دانشگاه‌را

برشمرد. بیضایی از فیلم‌سازان صاحب‌سبک و معتبر سینمای ایران و از نویسندگان برجسته ادبیات به‌شمار می‌رود. آثار مشهور او در سینما عبارت اند از: «رگبار»، «کلاغ»، «چریکه تارا»، «مرگ یزدگرد»، «باشو غریبه کوچک»، «مسافران»، «سگ کشتی» و... بیضایی در تهران در خانواده‌ای

اهل فرهنگ و ادب و جدافتاده از عوام به دنیا آمد.

او با نویسندگانی چون اکبر رادی و فیلم‌سازانی چون

ناصر تقوایی، مسعود کیمیایی

و... درگرگونی نمایش و

سینما در ایران نقش مهمی داشته‌است.



هفتاد و نهمین میلاد «شکسپیر» وطن

غریبه‌ای بزرگ در سرزمین مادری

و اما آخرین اثر درخرو و مهم او در سینمای ایران. «سگ کشتی» محصول سال ۷۹ درباره زنی است که در گیر و دار رفع مشکلات مالی همسرش با چهره‌ای شمسایی این بار هم ایفاگر نقش زنی مستقل است که برای نجات شوهرش تصمیم می‌گیرد چک‌های او را از بین طلبکارانش جمع کند. این عزم او را در موقعیتی قرار می‌دهد که نقدی بر موقعیت آسیب‌پذیر زن در اجتماع و مناسبات مردانه وارد می‌کند. در انتها وقتی زن زخم‌خورده، آخرین ضربه را هم از خیانت شوهرش دریافت می‌کند دیدگاه خاص این نویسنده و فیلمساز به موقعیت زن در روزگار معاصر برجسته می‌شود.

کارنامه استاد پر است از آثار ارزشمند در تمامی زمینه‌ها، چه متن و چه تصویر. سالهای سال می‌گذرد و ما همچنان با جای نبودنش که حسایی درد گذشته برایمان خلق کرده لذت می‌بریم. استاد بهرام بیضایی؛ «شکسپیر» وطن، هفتاد و نهمین میلادتان

پر از آرامش. جاودان بمانید...

کارنامه استاد پر است از آثار

ارزشمند در تمامی زمینه‌ها.

چه متن و چه تصویر. سالهای

سال می‌گذرد و ما همچنان

با جای نبودنش که حسایی

درد می‌کند می‌گذرانیم و

از خاطرات ارزشمندی که در

گذشته برایمان خلق کرده لذت

می‌بریم. استاد بهرام بیضایی؛

«شکسپیر» وطن، هفتاد و

نهمین میلادتان پر از آرامش.

جاودان بمانید...



مهدی تیموری

پنج‌دی ماه سال ۱۳۱۷

تأثیرگذار روزی است.

تأثیری به عظمت دمیده

شدن روح مثبت در

هنرهای نمایشی – تئاتر،

فیلم و ادبیات – سرزمین

مان. مردی به بزرگی و

وسعت تاریخ و فرهنگ

این سرزمین. او که سال‌ها

بدی‌های قومی خود را پیش روی آنان

قرار داد، به امید آمدن روزهای پر از

مهربانی و عاری از بلشتی. او که

در بحبوحه‌ی جنگ و فضای

ملتهب گونه‌ای که دیگران

از آن ساختند، از صلح

گفت، از فرزند آفتاب.

او که حتی مرگ

مہتاب و خانواده‌اش

را در «مسافران»

نیدررفت. او که

همواره از رویاها

و رنج‌هایش برای

ما گفت. «بهرام

بیضایی» چنین

روزی در یک

شد.همزمان به نمایشنامه‌نویسی گرایید، آن هم با بهره گرفتن از شیوه‌های تعزیه که نیاکانش در آران برپا می‌کردند. از سال ۱۳۴۱ و نخستین پژوهش‌های رسمی و فعالیت‌اش در حیطه نمایشنامه‌نویسی تا به امروز بیش از نیم قرن «مفید» می‌گذرد. عمری گران و پر از اندیشه. عمری که حاصل اش در ادبیات نمایشی، نمایشنامه و فیلمنامه‌هایی چون: «عروسک‌ها»، «ضیافت و میراث»، «سلطان مار»، «هرگ یزدگرد»، «کارنامه پندار بیدخش»، «شب هزار و یکم»، «مجلس شبیه در ذکر مصایب استاد نوید ماکان و همسرش مهندس رخشید فرزین»، «فرا، یا روز می‌گذرد»، «جانا و بلادور»، «پهلوان اکبر می‌میر»، «آرش»، «گزارش از دلاوری‌اف»، «طرب نامه»، «حقایق درباره لیلیا دختر ادریس»، «دنیای مطبوعاتی آقای اسراری»، «عیار تنها»، «خاطرات هنرپیشه نقش دوم»، و «شغال» و بیشمار دیگر فعالیت‌ پریار و پرثمر در عرصه ادبیات و هنرهای نمایشی که همچنان با شور و شوقی وصف‌نشدنی و مثال زدنی ادامه دارد. اما... و اما! مثل همیشه اینجا هم اثری از یک «لما»ی پر از افسوس و حسرت در داستان شرقی وجود دارد. اما یی‌رحمی که سالیان درازی است استاد را از وطن دور کرده و هواداران او



استاد «غلامحسین امیر خانی» مطرح کرد:

هیچ اندیشه‌ای جز با لباس هنر جاودان نمی‌ماند

غلامحسین امیر خانی، استاد تمام عیار هنر خوشنویسی ایران، در همایش بیست و هشتمین سالروز تأسیس انجمن خوشنویسان کرج ضمن اشاره به تاریخچه پرافتخار فرهنگ و هنر در ایران و البرز اظهار داشت: تاریخ نشان داده که ارتقاء هنر و فرهنگ به گونه‌ایست که یک سر رابطه به امکانات برمی‌گردد و طرف دیگر بسه بنیه‌ای که در طول تاریخ در یک منطقه تمام مناطق را زیر سایه عنایت خود قرار می‌دهد. ریشه هنر در ایران طوری عمق یافته که حوادث روزگار نمی‌تواند به آن صدمه بزند.

بیست و هشتمین سالروز تأسیس انجمن خوشنویسان کرج با حضور «استاد غلامحسین امیرخانی» و هنرمندان کشوری و استانی در سالن سیروس صابر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز برگزار شد.

در این مراسم که با افتتاحیه نمایشگاه بزرگ خوشنویسی در البرز مقارن بود، علی خیلدار مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز ضمن خیرمقدم به میهمانان اظهار داشت: خدمت به هنرمندان را بالاتر از وظیفه و حتی عبادت می‌دانم چون معتقدم یکی از مهمترین عواملی که نسل جوان را در برابر آفت آسیبهای اجتماعی حفظ می‌کند، هنر است. وی ضمن انتقاد از سطحی‌نگری بعضی مسئولین به هنر گفت: متأسفانه به‌مقوله‌هنر و فرهنگ به صورت شعاری نگاه می‌شود. وی با طرح این سؤال که چه چیزی بالاتر از زبان هنر می‌تواند از همه مرزها بگذرد و قلوب را بهم نزدیک کند؟ اظهار داشت: اگر از هنر غفلت کنیم، کشور دچار آسیب‌های جبران ناپذیری خواهد شد. لذا وظیفه همه ما این است که حوزه فرهنگ و هنر را حفظ کنیم.

علی خیلدار با اشاره به روز معارفه خود اظهار داشت: ۱۹۰ روز پیش در جلسه معارفه گفتیم هنر در ایران طوری عمق یافته که حوادث روزگار نمی‌تواند به آن صدمه بزند.

انسان به معنای انسان مخاطب هنر است

وی با اشاره به عدم حمایت مسئولین از هنر و کوتاهی در این زمینه خطاب به مسئولین گفت: ما مسئول اخلاقی جامعه نیستیم. اخلاقی در ذات فرهنگ و هنر وجود دارد. ولی از نظر قانونی شما مسئول هستید که با حمایت خود از هنر مردم را با روح و معرفت هنر آشنا کنید.

وی با این پرسش که چرا امروز موزها و



تبادل فرهنگ‌ها باشد اما بی‌کفایتی مسئولان ساده از کنار آن گذر می‌کنیم و از آن طرف مدام در مورد معوقات و بدهی‌های دولت می‌شنویم. امیرخانی با اشاره به جایگاه هنر و الگوپذیری جوانان از هنرمندان اظهار داشت: ای کاش بدانیم چه پرکشی پشت این هنر است. جامعه درک درستی از فرهنگ نداشته باشند، هیچ اندیشه‌ای جز با لباس هنر نمی‌تواند جاودان بماند. پیشهاد داد جلسات منظمی برای آشنایی نمایندگان مجلس با تاریخ ادبیات و هنر برگزار شود تا باور کنند بسیاری از هنرمندان و شعرای دهه‌های قبل که آثار جاودانهای در مضامین بلند اخلاقی، هنری و عرفانی ارائه کرده‌اند، مسلمان نبوده‌اند ولی مورد اقبال عمومی جهان قرار گرفته‌اند.

انسان به معنای انسان مخاطب هنر است نه شرق یا غرب. «مصیبت الهی» یا «مصیبت نادانی» مسئله‌ایست!

استاد امیرخانی ضمن بیان اینکه بعضی اتفاقات مثل زلزله اخیر را نباید به «مصیبت الهی» تعبیر کرد بلکه باید از آن به «مصیبت نادانی» یاد کرد، گفت: چرا مسئولان ما باور ندارند جوانان امروز در حد یک دانشمند می‌فهمند و نباید با بیان چنین موضوعاتی شخصیت خود را زیر سؤال ببرند؟ چرا بی‌کفایتی خود را به نام خدا می‌نویسیم و خدا را بدنام می‌کنیم؟ یک دهم جاذبه‌های گردشگری جهان در ایران وجود دارد که می‌تواند منبع شرشاری از درآمد و معبر

مساجد خالی است؟ گفت: آیا بهتر نیست به جای تعصب نسبت به مذهب و یا دین شعرای قدیم به انسان بودن و رسالت آنان بیاندیشیم و انسان را انسان ببینیم. چه قدر رفتار ما شبیه رفتار علی بن ابی طالب است؟ وی با بیان اینکه تا وقتی نمایندگان مجلس درک درستی از فرهنگ نداشته باشند، هیچ اندیشه‌ای جز با لباس هنر نمی‌تواند جاودان بماند، پیشنهاد داد جلسات منظمی برای آشنایی نمایندگان مجلس با تاریخ ادبیات و هنر برگزار شود تا باور کنند بسیاری از هنرمندان و شعرای دهه‌های قبل که آثار جاودانهای در مضامین بلند اخلاقی، هنری و عرفانی ارائه کرده‌اند، مسلمان نبوده‌اند ولی مورد اقبال عمومی جهان قرار گرفته‌اند.

انسان به معنای انسان مخاطب هنر است نه شرق یا غرب.

استاد امیرخانی ضمن بیان اینکه بعضی اتفاقات مثل زلزله اخیر را نباید به «مصیبت الهی» تعبیر کرد بلکه باید از آن به «مصیبت نادانی» یاد کرد، گفت: چرا مسئولان ما باور ندارند جوانان امروز در حد یک دانشمند می‌فهمند و نباید با بیان چنین موضوعاتی شخصیت خود را زیر سؤال ببرند؟ چرا بی‌کفایتی خود را به نام خدا می‌نویسیم و خدا را بدنام می‌کنیم؟ یک دهم جاذبه‌های گردشگری جهان در ایران وجود دارد که می‌تواند منبع شرشاری از درآمد و معبر

نوستالژی

2

برای من که از دوره یازدهم (۱۳۷۱) با جشنواره فیلم فجر آشنا شدم، خاطرات فراوانی طی این سال‌ها از مهم‌ترین فستیوال سینمایی ایران در کنج ذهنم نقش بسته که خواندندش برای نوستالژی بازان خالی از لطف نخواهد بود.

احمد شاهوند

خاطراتی از دوره های برگزاری جشنواره فیلم فجر – ۲

می خواهیم زنده بمانم ...

❖ برای اولین بار غیبت کردم و مدرسه نرفتم. ۵ صبح رسیدم سینما بهمین تا «سلام سینما» ی مخملباف را ساعت ۹ صبح ببینم. با جنگ و دعوا بالاخره موفق شدم وارد سینما بشوم. میزبان سوءاستفاده مخملباف از عشق به بازیگری، انقدر زیاد بود که به سختی توانستم فیلم را تحمل کنم. خودم شخصا در اولین روزی که مخملباف عاشقان بازیگری را به باغ فردوس کشاند، حضور داشتم و می دانستم که کارگردان جنجالی ما، از قبل چه سناریوی وحشتناکی برای کسب شهرت بین المللی بیشتر ترتیب داده است.

❖ نمایش اولین فیلم از ایرج قادری پس از ده سال دوری، اتفاق مهمی بود. «می خواهم زنده بمانم» پس از «دیار» محمدرضا هنرمند در سینما بهمین اکران داشت. من کارت «دیار» را داشتم. برای فیلم قادری توی صف ایستادم، جا گرفتم و رفتم «دیار» را دیدم. از سالن که آمدم بیرون، پیاده روی عریض سینما بهمین جای سوزن انداختن نبود. فیلم ایرج قادری را از دست دادم اما بعدها خوشحال شدم که «دیار» را در جشنواره دیدم. «می خواهم زنده بمانم» سال بعد بدون هیچ مشکلی اکران شد و «دیار» برای سه سال توقیف ماند. فصل پایانی فیلم با تصنیف «جاده و پرسه وحشت، من و تب و لرز شیونه / تو نگاه می کنی و من: از تو می رسم به خونه» اشکم را درآورد.

❖ روز هشتم قرار بود «آدم برفی» نمایش داده شود. داود میرباقری را نمی شناختم و از جمع بازیگران هم فقط اکبر عبدی چهره ای شده بود. به سینما که رسیدم جلوی باجه روی مقوایی نوشته آشنا بود که به جای «آدم برفی» فیلم «خط آتش» به نمایش درمی آید. می دانستم که علی سجادی حسینی کارگردان «خط آتش» سر صحنه و به دلیل یک سهل انگاری کشته شده است و کاملاً مشخص بود که یک سوم پایانی فیلم به دلیل نبود کارگردان سرهم بندی شده است.



خبر

سی و ششمین جشنواره فیلم فجر

حذف ۴۵ درصد از متقاضیان کارت سینمای رسانه

بیش از ۱۷۸۵ نفر برای حضور در سینمای رسانه‌ها ثبت نام کرده‌اند که حدود ۴۵ درصد از درخواست‌ها به دلایل مختلف رد شده است.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از روابط عمومی سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر، ثبت نام اهالی رسانه و منتقدان برای حضور در سینمای رسانه‌ها از اول تا ششم دی ماه انجام شد که طی این مدت، بیش از ۱۵۵۰ نفر از ۲۲۰ رسانه داخلی و خارجی و ۲۲۵ نفر از اعضای انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران، اطلاعات و مدارک خواسته شده را ثبت کردند.

با توجه به تأکید اولیه روابط عمومی بر شفاف‌سازی درباره صدور کارت‌های سینمای رسانه، موارد ذیل اعلام می‌شود:
– علی‌رغم اعتراض به حقی که خبرنگاران به فضای کاخ اصلی جشنواره در دوره‌های گذشته داشته و دارند، متأسفانه بعضی رسانه‌ها اسامی بیشماری را به عنوان نماینده خود معرفی کرده‌اند که بخشی از این لیست‌ها، شامل افراد غیرمرتبط به فعالیت رسانه‌ای است. در صورت لزوم و جهت شفاف‌سازی بیشتر، تعداد کارت درخواست شده و تعداد کارت اختصاص یافته به تفکیک نام رسانه از سوی روابط عمومی جشنواره اعلام خواهد شد.

– لازم است که روابط عمومی جشنواره از همکاری قابل توجه اعضای انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران برای ثبت تصویر کارت عضویت و نمونه اثر منتشر شده، تشکر نماید. بدیهی است که این همکاری می‌تواند سرعت تخصیص کارت را افزایش دهد. در عین حال باید گفت که متأسفانه تعدادی از اعضا، آثار افراد دیگر را به عنوان اثر خود ثبت کرده‌اند. بدیهی است که به دلیل احترام به حقوق همکاران دیگر، این افراد از لیست تخصیص کارت سینمای رسانه کنار گذاشته خواهند شد و در صورت لزوم و جهت شفاف‌سازی بیشتر، این آثار به همراه نام اصلی نگارنده منتشر می‌شود.

– صلاحیت نمایندگان ثبت‌نام شده رسانه‌ها، توسط جمعی از فعالان رسانه بررسی شده است. داشتن مجوز فعالیت از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فعال بودن رسانه، مرتبط بودن موضوع فعالیت با حوزه سینما، سابقه فعالیت خبرنگار و جایگاه و اثرگذاری رسانه در بین مخاطبان، از جمله نکات حائز اهمیت در اختصاص سهمیه بوده است.

– بر بررسی اسامی ارسال شده اصحاب رسانه، برای برخی از افرادی که حائز امتیاز لازم جهت حضور در سینمای رسانه‌ها نشدند، امکان حضور در سینمای دیگری فراهم خواهد شد.
– لیست اعضای انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران با حضور یکی از اعضای شورای مرکزی این انجمن نهایی خواهد شد و سهمیه‌ای برای منتقدانی که به هر دلیل شرایط ثبت‌نام را نداشتند، در نظر گرفته خواهد شد.
– با توجه به اتمام تاریخ ثبت‌نام و بسته شدن سامانه مربوطه، عملاً امکان اضافه شدن نفر یا لیست جدیدی وجود ندارد.
– کارت‌های صادر شده اولین بهمن ماه همزمان با نشست خبری دبیر جشنواره تحویل خواهد شد.

«دنیای هوادار» از وظیفه ذاتی کیوسک های مطبوعاتی گزارش می دهد؛

پرونده «ساماندهی دکه های کرج» روی میز شهردار



بهروز ورمحمدی



حاجی رضا شاکرمی



اصغر نصیری

آداب کسب و کار در ایران با همه دنیا متفاوت است. از حق کبی‌رایت نادیده گرفته شده تا تضییع حقوق مادی و معنوی نمونه‌های کوچکی از ناهم‌رسانی در عرصه کار و فعالیت است. با وجود آموزه‌های مختلف دینی که در مورد جزئی‌ترین مباحث هم حکم و خط و حد دارد متأسفانه ایران چندان به اصول جهانی و آداب دینی توجهی ندارد. در تضییع حقوق در عرصه فرهنگ و ادب بیشترین قشری که آسیب جدی دیده ، اصحاب جراید هستند که از «آل» آغازین تا «ایا» آخر تولید، نشر و عرضه محتوا با رانت‌خواری، باندبازی و کم‌توجهی روبرو هستند.

● **حیرانم از نقش این سازه: «بنگاهی اقتصادی» یا «مرکز نشر آگاهی»**

اگر افزایش قیمت تعرفه کاغذ و مشکلات تهیه و نشر محتوا را فاکتور بگیریم و فقط به نوک پیکان خروجی نشریات اشاره کنیم؛ مشکل عمده رسانه‌های مکتوب را باید در دکه‌های مطبوعاتی جستجو کرد. سرازای که هنوز، فلسفه ذاتی آن مشخص نشده که بنگاهی اقتصادی است برای فروش تقلاّت و دخانیات یا مرکزی برای به اشتراک گذاشتن آگاهی!

در کشورقوس تصمیمات مختلف مدیران دستگاه‌های نظارتی واجرایی،از یک‌سو مطبوعات گلّه دارند که چرا کالای فرهنگی باید در کنار انواع و اقسام کالای غیرفرهنگی به فروش برسد، البته

محمد نبیونی مطرح کرد: جلسات رسمی شورای شهر کرج این هفته برگزار نمی‌شود

در سی و چهارمین جلسه شورای شهر کرج مقرر شد جلسات علنی و رسمی شورای شهر کرج به مدت یک هفته برگزار نشود. محمد نبیونی رئیس شورای شهر کرج در این مورد گفت: از آنجایی که بعضی اعضای شورای شهر کرج برای شرکت در جلسات شوراها در



● **پرونده «ساماندهی دکه‌های مطبوعاتی» روی میز شهردار قرار گرفت**

با شنیدن حمایت دادستان محترم از حقوق روزنامه‌نگاران، گفتگویی با شهردار کلانشهر کرج «اصغر نصیری» داشتیم تا از زبان ایشان بشنویم در بازگاز دادن پسوند و ارزش فرهنگی به دکه‌های شهر و ارتقاء آن چه تدبیری اندیشیده‌اند. وی در پاسخ به این سؤال اظهار داشت: مدتی است کیوسک‌های مطبوعاتی از شرح وظیفه خود خارج شده‌اند، لذا بنا داریم با یک طراحی جدید کیوسک‌ها را ساماندهی کنیم. این طرح به گونه‌ای تدوین شده که امکان انجام هر نوع فعالیت غیر قانونی وجود نخواهد داشت. این طراحی در دستور کار سازمان ساماندهی مشاغل قرار گرفته و در حال انجام است. سری از دکه‌های غیرمجاز هم در این طرح تعیین تکلیف می‌شوند. وی با بیان این که این طرح جدید به گونه‌ای در نظر گرفته شده که کیوسک‌ها به عنوان آلمان و مبللمان شهری هم از زیبایی

بصری برخوردار شوند و هم فعالیت آنها ساماندهی و هدفمند شود، گفت: بزودی شاهد تغییرات وجود در این زمینه خواهیم بود؛ چون موضوع از چندین زاویه بررسی و همزمان در حال اجراست.

● **ممنوعیت دخانیات در دکه‌های مطبوعاتی البرز اجرایی می‌شود**

در پیج‌وخم تهیه این گزارش گفتگویی با

«بهروز ورمحمدی» رئیس سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فراورده‌های کشاورزی شهرداری کرج داشتیم تا در جریان آخرین تحولات صورت گرفته در این زمینه قرار بگیریم.
زمانی که فعالیت دکه‌ها در سه حوزه در حال بررسی است: اول دکه‌های غیرمجاز که با احکام اخذ شده از دستگاه‌های قضایی در هفته‌های گذشته نسبت به جمع‌آوری آنها در سطح رفع اقدام کرده‌ایم و تعدادی از این دکه‌ها از قفسه رانده نشود.

اصغر نصیری عنوان کرد: شهرداری کرج با کمک پژوهشگاه بین‌المللی زلزله‌شناسی، مطالعات جامعی را در زمینه لرزه خیزی، شناسایی گسل‌ها و پهنه بندی ژئوتکنیک مخصوص این کلانشهر به انجام رسانده‌است.

شهردار کرج گفت: بر اساس این مطالعات، میزان آسیب‌پذیری و خسارات احتمالی مناطق ۱۰ گانه در زمان وقوع

شهردار کرج گفت: مطالعات جامعی توسط این مجموعه در رابطه با زلزله، شناسایی گسل‌های فعال، پهنه‌بندی ژئوتکنیک لرزهای و میزان خسارات احتمالی در زمان بروز این حادثه صورت گرفته است که برای مدیریت اصولی بحران و کاهش چشمگیر تلفات جانی و مالی در اختیار دستگاه‌های شهری و استانی البرز قرار می‌گیرد.

شهرداری کرج مطالعات زلزله شناسی شهر را در اختیار دستگاه‌های البرز قرار می‌دهد

نظام مهندسی استان البرز برای اعمال در محاسبات سازه‌ای و بازنگری طرح تفصیلی شهر قرار گرفته‌است
وی ادامه داد: شهروندان از «قشه شهردار کرج داشتیم تا در جریان آخرین تحولات صورت گرفته در این زمینه قرار بگیریم.
زمانی که فعالیت دکه‌ها در سه حوزه در حال بررسی است: اول دکه‌های غیرمجاز که با احکام اخذ شده از دستگاه‌های قضایی در هفته‌های گذشته نسبت به جمع‌آوری آنها در سطح رفع اقدام کرده‌ایم و تعدادی از این دکه‌ها از قفسه رانده نشود.

اصغر نصیری عنوان کرد: شهرداری کرج با کمک پژوهشگاه بین‌المللی زلزله‌شناسی، مطالعات جامعی را در زمینه لرزه خیزی، شناسایی گسل‌ها و پهنه بندی ژئوتکنیک مخصوص این کلانشهر به انجام رسانده‌است.

شهردار کرج گفت: بر اساس این مطالعات، میزان آسیب‌پذیری و خسارات احتمالی مناطق ۱۰ گانه در زمان وقوع

شهردار کرج گفت: مطالعات جامعی توسط این مجموعه در رابطه با زلزله، شناسایی گسل‌های فعال، پهنه‌بندی ژئوتکنیک لرزهای و میزان خسارات احتمالی در زمان بروز این حادثه صورت گرفته است که برای مدیریت اصولی بحران و کاهش چشمگیر تلفات جانی و مالی در اختیار دستگاه‌های شهری و استانی البرز قرار می‌گیرد.

نظربه کارشناسی

ریاست محترم شعبه دوم شورای حل اختلاف شهرستان کرج احتراماً درخصوص موضوع پرونده کلاسه ۹۴۰۷۴۲ مطروحه به آن دادگاه محترم با دادخواست تقدیمی خواهان خانم سکیینه بیاتلو بطرفیت آقای علی میرزایی.

مبنی بر تعیین میزان نفقه معوقه زوجة از تاریخ ۹۴/۱/۱۲/ لغایت صدور حکم بااستناد ماده ۱۱۰۶ و ۱۲۰۶ مدنی و نفقه یک فرزند مشترک زوجین بنام حمیدرضا شانزده ساله و داش آموز از تاریخ تقدیم دادخواست لغایت به کنون و آتی بااستناد ماده ۱۱۹۹ قانون مدنی.

امر بصور راجع قرار به کارشناسی را فرمودند.
بعد از مطالعه پرونده و مدارک و با خواهان و عدم دسترسی به خواننده به لحاظ مجهول امکان بودن و بررسی های ممکن الحصول. نتیجه را شرف عرض میرساند:

خواهان خانم سکیینه بیاتلو متولد سال ۱۳۴۹ و تحصیلات سیکل و شغل خانه دار.

خوانده آقای علی میرزایی متولد سال ۱۳۴۹ و تحصیلات سیکل و شغل کارگر آزاد.

تاریخ عقد ۱۳۸۱/۱۷

میزان مهریه: مبلغ هفتصد هزار تومان.

تعداد فرزندان مشترک: یک دختر بیست و سه ساله و یک پسر شانزده ساله.

زوجة اظهار میدارد همسرم از تاریخ ۹۴/۱/۱۲/ به کشور رفته و هیچگونه ارتباطی با من و فرزندان نداشته و نفقه پرداخت نکرده است.

ب- نظر کارشناسی: با توجه بمغادر پرونده و مستندات آن و شاخص تورم در قیمت کالا و خدمات و شرایط زندگی و اجتماعی زوجین.

نفقه معوقه زوجة

از تاریخ ۹۴/۱/۱۲/ لغایت پایان سال ۹۴ بمدت ۱۱ ماه و ۲ روز از قرار هر ماه ۳۵۰,۰۰۰ تومان. جمع ۳,۸۸۵,۰۰۰ تومان

از تاریخ ۹۵/۱/۱ لغایت پایان سال ۹۵ بمدت ۱۲ ماه از قرار هر ماه ۳۸۰,۰۰۰ تومان. جمع ۴,۵۶۰,۰۰۰ تومان

از تاریخ ۹۶/۱/۱ لغایت ۹۶/۹/۳۰ بمدت ۹ ماه از قرار ماهیانه ۴۲۰,۰۰۰ تومان. جمع ۳,۷۸۰,۰۰۰ تومان

جمع کل نفقه زوجة از تاریخ ۹۴/۱/۱۲/ لغایت ۹۶/۹/۳۰ مبلغ دوازده میلیون و دویست و بیست و پنج هزار تومان معادل ۱۲۲,۲۵۰,۰۰۰ ریال محاسبه و اعلام میگردد.
نفقه زوجة از تاریخ ۹۶/۱۰/۱ لغایت صدور حکم ماهیانه چهارصد و بیست هزارتومان معادل ۴,۲۰۰,۰۰۰ ریال کارشناسی میشود.

۲- نفقه فرزند مشترک زوجین بنام حمیدرضا از تاریخ ۹۶/۸/۲۸ لغایت ۹۶/۹/۳۰ بمدت ۱ بدت ۱ ماه و ۲۸ روز از قرار هر ماه سیصد هزار تومان.

جمع پانصد و هشتاد هزار تومان معادل ۵,۸۰۰,۰۰۰ ریال محاسبه و اعلام میگردد.
نفقه به آتی حمیدرضا میرزایی بعد از تاریخ ۹۶/۱۰/۱ ماهیانه سیصد هزار تومان معادل ۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال کارشناسی میشود.

با تقدیم احتمالات فائقه

فرایند اکبریان

کارشناس رسمی دادگستری

ابلاغیه

مشخصات ابلاغ شوندگان:
۱ نام: حسام الدین نام خانوادگی: مکرری نام پدر: حسین نشانی: تهران خ بهروز خ پرستار کوچه اسدی پ ۹۰ ط ۱ (مجهول المکان) تاریخ حضور: ۱۳۹۶/۱۱/۳۰ دوشنبه ساعت: ۹:۰۰ محل حضور: استان البرز - شهرستان کرج - پلاتر از میدان طالقانی - ساختمان مرکزی دادگستری اسامی الباقی ابلاغ شوندگان:

۲ حسین محمدی ۱۳۹۶/۱۱/۳۰ ساعت حضور: ۹:۰۰ تاریخ حضور: ۱۳۹۶/۱۱/۳۰ ساعت حضور: ۹:۰۰
درخصوص اعتراض نیره دیانت مقدم علیه شما باتهام کلاهبرداری در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در این شعبه حاضر شوید.

توجه: پس از دریافت این ابلاغیه، ابلاغ اوراق قضایی به صورت الکترونیک انجام خواهد شد و ابلاغ به صورت کاغذی در موارد محدود و استثناء انجام می شود بنابراین ضروری است نسبت به ثبت نام و مشاهده این ابلاغیه و ابلاغیه های آتی از طریق سامانه اقدام نمایید
چنانچه جهت ورود به سامانه، حساب کاربری (شناسه و رمز) دریافت ننموده اید جهت ثبت نام، به یکی از دفاتر خدمات الکترونیک قضائی و در صورت عدم دسترسی، به نزدیکترین واحدقضائی مراجعه نمایید.
یلدا سید ساج الدینی
دفتر شعبه ششم دادگاه تجدیدنظر

۹۶/۱۰۰۳۹/ف

یادداشت

«گرانی» کاغذ دور خیزی برای «نبود» کاغذ بود

در تمام روزهایی که کشور متأثر از جنگ و خشونت، تحریم و کمبود، زلزله و بحران، انتخابات و انتصابات بود، در طول همه شپهای دلشوره و روزهای پر دلهره، مطبوعات کشور بار صديق دولت و مردم بوده و هستند. از درج خبری فروگذار نگذشتند، از تحلیل ماجرابی باز نماندند و لحظه‌ای در رسالت خویش تملل نکردند. ولی دولت قدر این همراه همیشگی را ندانست، نمی‌داند و هر گز هم نخواهد دانست!
قصه تکرر مطبوعات از دولت قصصای کهنه است، مثل زخم التیام نیافته در لایه‌های پنهان قلب دردمندی که دیده نمی‌شود، شنیده نمی‌شود، حتی حس نمی‌شود. مرگ تدریجی مطبوعات مستقل، مطبوعاتی که همیشه ناجی تالابها و دریاچه‌ها بودند وقتی که مرگ درناها آنسوی تالاب می‌گفتند. مطبوعاتی که از این سو تا آن سوی مرز از حق مساوات و حقوق کودک و زن و مرد این جهان سخن گفتند، تلخ‌ترین تا شیرین‌ترین حادثه‌ها را به تصویر کشیدند، از تولد تا مرگ، از مرگ تا حیات ابدی را تاریخ کردند و حتی خطوط بین سطور تاریخ را پر کردند از عشق، از امنیت، از زیبایی آینده؛ و گفتند و سرودند و نوشندند و به بند تصویر کشیدند حق و دادخواهی، عدالت و انسانیت را! اینک خود آرام آرام مثل همان دریاچه‌ی به امید احیا آخرین تلاش خود را برای بقا ادامه می‌دهد.

پاییز امسال وقتی از محبت مهر و بلدای آذر می‌نوشتیم، وقتی در برگ‌ریزان کوچه‌های عاطفه سخن می‌گفتیم، به هراسی دست به گریبان بودیم که همیشه با اصحاب رسانه است. عدم امنیت شغلی! اما آدم برنیاوریم.

پاییز امسال فصل رونق مطبوعات و نشریات نبود که فصل برگ‌ریزان مخاطب در عرصه فرهنگ بود. تیغ تیز گرانی را حس می‌کردیم بر گردن تحیف مطبوعات مکتوب که چه آسان به سوی برقانگاه برده می‌شد، اما دم برنیاوریم.

این هراس، سردی این تیغ تیز برنده‌تر از لبه کاغذ همیشه با ماست. شیب تند گرایی نفس مطبوعات را گرفته بود که با کمبود که نه عدم وجود کاغذ در بازار روبرو شدیم و باور کردیم همه قولها، همه نشست‌ها، همه وعده‌ها فقط حرفی است بدون

تضمین اجرایی، اما دم برنیاوریم.
هر بار کالای گران شد گفتند تحریم کنیم، نخریم شاید گشایشی شود! اما کاغذ تحریریه هم مرغ و تخم‌مرغ است که نخریم، ننویسیم. کمترین درست کنیم تا شاید با جبر و جفا دولت با ما به مهر آید؟! یا این بار هم باید دم برنیاوریم؟!
شاید بسیاری از مطبوعات مکتوب این روزها با پیشخوان خداحافظی کنند، شاید بسیاری دیگر با نسخه دیجیتال به بقای خود ادامه دهند، اما مطمئن هستیم بعضی نیز بدون هیچ تگرانی به کار خود ادامه می‌دهند چون زیر چتر عنایت دولت آنقدر کاغذ با هر قیمتی دارند که خرج مطالب عریض و طویل و آگهی‌های دولتی کنند که در سایه همان دولت دریافت کرده‌اند.

کشوری که مطبوعات و نشریاتش با نسیمی طوفان تجربه می‌کند، کشوری که متولیان فرهنگی‌اش در خواب غفلت هستند، کشوری که نتواند این معمای چندوجهی را به ساده‌ترین روش حل کند، کشوری که نتواند بر عرصه و تقاضای کاغذ این کالای استراتژیک مدیریت داشته باشد، عملاً سدی در جریان اطلاع‌رسانی صحیح ایجاد خواهد کرد و آرام آرام بر و بال پیشبرد توسعه و دموکراسی را کوتاه خواهد کرد که دود آن اول از همه بر چشم خودش خواهد نشست.

ابلاغیه

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمانت به آقای/خانم فرزانه زاهدی فرزند

خواهان آقای/خانم علیر اکبر شمشیری دادخواستی به طرفیت خوانده آقای/خانم فرزانه زاهدی به خواسته الزام به تنظیم سند مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۲۶۷۸۳۰۰۳۳ شعبه ۲۶ شورای حل اختلاف کرج (۷۲ سابق) - مجتمع شماره ۲ (شهید ملک زاده) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۰ ساعت ۹:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۲ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول امکان بودن دادخواست در خواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر انتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه آتی دادخواست و ضمانت را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

مسئول دفتر شعبه ۲۶ شورای حل اختلاف کرج (۷۲ سابق) - (شهید ملک زاده) فرزند

میدان نبوت - روبروی پارک نبوت - شورای حل اختلاف مجتمع شهید ملک زاده کرج

۹۶/۱۰۰۵۰/ف

رونوشت آگهی حصر وراثت

خانم مونا پورعباس طالقانی فرد فرزند هوشنگ دارای شناسنامه شماره ۹۶۰۸۹۳۳۹۶ به کلاسه ۹۶۰۸۹۳۳۹۶ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان سکینه محمدعلی مرغی فرزند تقی شناسنامه شماره ۱۳۴۸ در تاریخ ۱۳۹۶/۲/۸ اقامتگاه دائمی خود بدردو زندگی گفته، ورثه حین القوت آن مرحوم منحصر است به:

۱ فرهاد علقمندی شره جینی فرزند یونس ش.ش ۵۸۰۱ متولد ۱۳۵۷/۷/۲۲ پسر متوفی

۲ فرهاد علقمندی شره جینی فرزند یونس ش.ش ۷۹۶۸ متولد ۱۳۴۳/۱۱/۱ پسر متوفی

۳ امیرحوشمند پورعباس طالقانی فرد فرزند هوشنگ ش.ش ۷۸۰۳۰۲ متولد ۱۳۷۳/۳/۱۱ پسرمتوفی

۴ فرح ناز علقمندی شره جینی فرزند یونس ش.ش ۱۶۶۷۷ متولد ۱۳۶۲/۱۲/۱ دختر متوفی

۵ مونا پورعباس طالقانی فرد فرزند هوشنگ ش.ش ۴۴۰۱۱۱۶۷۶ متولد ۱۳۶۹/۱۴/۱۶ دختر متوفی

ایک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه ۳ شورای حل اختلاف کرج

۹۶/۹۷۰۸/ف

مشخصات محکوم له/محکوم لهم

۱ حسین گلی نام پدر: صفر نشانی: البرز- کرج شاهین ویلا ۹ غربی برج دیزل واحد ۲

مشخصات محکوم علیه/محکوم علیهیم

۱ حسین علومی نام پدر: حسن نشانی: مجهول المکان محکوم به:

بموجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره و شمار دادنامه شماره ۹۶۰۹۹۷۲۶۷۸۴۰۰۷۲ علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته مورد دعوی و خسارت تأخیر تأدیه

از زمان تقدیم دادخواست ۹۶/۵/۸ لغایت تأدیه دین طبق شاخص سالانه بانک مرکزی و مبلغ ۱,۳۹۰,۰۰۰ ریال هزینه دادرسی در حق محکوم له به اتمام هزینه های اجرایی و غیره عثم دولتی به صندوق دولت می باشد.

مسئول دفتر شعبه شورای حل اختلاف شعبه ۲۱ شورای حل اختلاف کرج (۴۹ سابق) - مجتمع شماره ۲ (شهید ملک زاده) - تداشفیعی دهکائی

۹۶/۱۰۰۴۶/ف

ابلاغیه

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمانت به آقای/ خانم سید احمد ناجی فرزند سید باقر خواهان آقای/ خانم جمشیدی دادخواستی به طرفیت خوانده آقای/خانم احمد ناجی به خواسته الزام به پرداخت هزینه دادرسی مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۹ ساعت ۸:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۲ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول امکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر انتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه نالی دادخواست و ضمانت را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

منشی دادگاه حقوقی شعبه ۲۰ دادگاه عمومی حقوقی کرج - شهزاد جماعتی کرج میدان نبوت -بلوار ملاصدرا -روبروی پارک نبوت - پلاک ۱۲۴-

۹۶/۱۰۰۴۶/ف



■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: سعید اکبرزاده

■ تحریریه: علیرضا رحانی - مهدی تیموری - تیلدا حسینی
■ روابط عمومی: پیمان بیگ
■ طراح و صفحه آرا: احمد شاهوند

■ چاپ و لیتوگرافی: گلیا
■ تیراژ: ۱۰,۰۰۰ نسخه
■ توزیع: نشر گستر

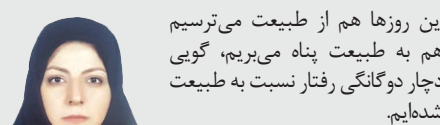
■ قائم مقام (صاحب امتیاز و مدیرمسئول): مهرداد تیموری

■ سردبیر: توحید واتشانی

■ دبیر سرویس عکس: میلاد فیروزان
■ نشانی: کرج، چهارراه طالقانی، ساختمان حکیم، طبقه ۹، واحد ۹۲
■ تلفن: ۳۳۲۱۹۸۴۸ - ۳۳۲۱۹۱۳۳
■ دورنگار: ۳۳۴۰۰۳۳۵

یادداشت

جلوس «بحران» بر اریکه «مدیریت»



این روزها هم از طبیعت می‌ترسیم هم به طبیعت پناه می‌بریم، گویی دچار دوگانگی رفتار نسبت به طبیعت شده‌ایم.

با خمیازه گسلی با ترسی ناشناخته به آغوش طبیعت پناه می‌بریم ولی همان دامن امن طبیعت را قدر نمی‌دانیم و باور نداریم تا خشم طبیعت را برانگیخته نکنیم، با قهر آن روبرو نخواهیم شد. از یک سو آنقدر

شهر را انبیاشته از آلودگی می‌کنیم که نفس‌س رخ می‌دهد و طلب باد و باران می‌کنیم برای داشتن ذراتی هوای پاک، از سویی دیگر در لوج بحران به پنهان ترس به خودروهای شخصی پناه برده و شب تا صبح فضای شهر را با دود بنزین آلوده‌تر می‌کنیم تا سبیده که سر زد، نفس که حبس شد، در زیر آسمان خاکستری دوباره دست به دعا شویم برای ورزش نسیم و بادی که شاید گره از کار فروبسته این شهر بگشاید.

آنچه در این حلقه ناقص مغفول مانده، «مدیریت» بحران است که نباید آن را فقط بر دوش مسئولان شهر نهاد که مردم نیز در این سیکل معیوب نقش حائز اهمیت دارند. مدیریت بر لحظات بر استرس زندگی فردی و اجتماعی، آینده‌نگری و پیش‌بینی آنچه که می‌اندیشیم، احساس می‌کنیم و نسبت به آن رویکردی را اتخاذ می‌کنیم یکی از مهارت‌های مهم زندگی است که باید فراگرفت و تعمیم داد.

ایران کشوری زلزله‌خیز است و زلزله خبر نمی‌کند که کی، کجا و چطور رخ می‌دهد. نمی‌توان هر لحظه زمام امور زندگی فردی و اجتماعی را به دست ترس سپرد. اما، می‌توان آولا با فراگیری بعضی تکنیک‌های مهم در جهت ارتقای روحیه به مدیریت شرایط روحی خود و اطرافیان کمک کرد. ثانیا با افزایش آگاهی و یادگیری اصول مدیریت هیجان، هنگام بروز فاجعه همانند یک انسان مستعد با این پدیده برخورد کرد نه اینکه بنا بر ترس و شک و شبیه و شایعه زمام عقل را به دست احساس سپرد، ترس را به فوبیا بدل کرد و در یک پدیده طبیعی حضور نیروهای فرازمینی و جاسوسی را داخل دانست و ابهام را نیز به این ترس افزود و آن را فراقتنی کرد. این روزها شاهد جلوس بحران بر صندلی مدیریت هستیم، بحرانی به بحران افزوده، این گره کور را بای‌تدبیری خویش کورتز کرد‌ایم.

هر فردی خود مدیر بحران و هر خانواده‌ای باید ستاد بحران باشد تا بتواند در صورت بروز حادثه‌ای تلخ با حفظ طمأنینه و آرامش شرایط را با نگرشی مثبت اداره کند.

اراده انسان هرگز مقهور نیروهای طبیعی و فراطبیعی نخواهد شد تا وقتی ایمان داشته باشد که به روح واحدی متصل است که بر کل دنیا اقتدار دارد. درپاییم آن نگاه گمشده توحیدی را.

مانور «عملیات زمستانی» و مدیریت بحران زلزله شهرداری کرج برگزار شد

کرج در آماده باش کامل

در کرج و ۷ ایستگاه در فردیس خبر داد و گفت: در اولین لحظات وقوع زلزله در مجموع ۱۲۱ آتش‌نشان برای کرج و ۲۳ آتش‌نشان دیگر نهادهای امدادرسان، خدمات ویژه‌ای به شهروندان ارائه می‌دهند.

شهر کرج نیز در اولین روزهای زمستان با استقرار خودروهای سبک و سنگین خدمات شهری از جمله لودر، گریدر، کامیون، نمک‌پاش، خودروهای اورژانس، آتش‌نشانی، امدادی، راهور و نیروی انتظامی پتانسیل این نهادها را در مانوری زمستانی به تصویر کشید تا امنیت خطری برای شهروندان فراهم کنند.

جمعه هشتم دیماه این عملیات زمستانی در انتهای فاز ۴ مهرشهر ابتدای کمربندی، قبل از ریل راه آهن با حضور دستگاه‌های امدادی، خدماتی و اجرائی استان البرز برگزار شد و کلیه ماشین‌آلات زمستانی شهرداری کرج در حالت آماده باش قرار گرفتند.

این عملیات در حالی انجام شد که چندینست «زمین لرزه» به ایرانگردی پرداخته و از یک استان به استان دیگر می‌خزد و قربانی می‌گیرد و این سؤال را در اندان پدید آورده است که در این گردشگری زلزله، مسئولان فعال‌تر هستند یا گسل‌های زلزله؟

با توجه به این موضوع سعی کردیم گزارش جامعی از وضعیت مدیریت بحران شهرداری کرج و پتانسیل این نهاد در مواجهه با بحران داشته باشیم. لذا سری به سی و سومین جلسه شورای شهر کرج زدیم، جایی که «حسن مدیرروستا» معاون خدمات شهری شهرداری کرج ضمن بیان گزارشی از عملکرد شهرداری کرج در مدیریت بحران زلزله اخیر، جزئیات لیست شهرهای معین استان البرز را در صورت وقوع زلزله عنوان کرد. ایستگاه آتش‌نشانی وی از آماده‌باش ۲۴ ایستگاه آتش‌نشانی



اسکان مردم در ۸۰ پارک در مناطق مختلف شهر خبر داد که البته بعضی از سرویس‌های بهداشتی با مشکلاتی از جمله بسته بودن یا عدم حضور مسئول مربوطه روبرو بود که در اولین ساعت بحران رفع شد. وی همچنین گفت: سالنهای مجموعه‌های فرهنگی به روی اهالی باز بود که در شب اول جمعیت قابل توجهی از خانواده‌ها در آن اسکان یافتند.

حسن مدیرروستا اظهار داشت: تصمیم بر این شد که کرج از معین تهران بودن خارج شود و استانیهای تهران، قزوین، مازندران، مرکزی و گیلان به عنوان معین کرج انتخاب شدند. بر اساس تقسیم‌بندی صورت گرفته اگر تهران آسببی نبیند و مشکلی برای آن ایجاد نشود، ۱۱ بالار، ۵ قرقیل، ۶ بیل مکانیکی و یک بولدوزر اعلام کرد.

وی به بخشی از کاستی‌ها نیز اشاره کرد و با اعلام ۵ ایستگاه آماده بهره‌برداری، گفت: ۲ ایستگاه آماده است که می‌توان با امکانات موجود فعال کرد اما مابقی دستگاه‌ها نیاز به نیروی انسانی دارد که امید است با ارائه طریق مسئولان امر به نتایج بهتری برسیم.

معاون خدمات شهری شهرداری کرج از تصمیم بر این شد که کرج از معین تهران بودن خارج شود و استانیهای تهران، قزوین، مازندران، مرکزی و گیلان به عنوان معین کرج انتخاب شدند. بر اساس تقسیم‌بندی صورت گرفته اگر تهران آسببی نبیند و مشکلی برای آن ایجاد نشود، ۱۱ بالار، ۵ قرقیل، ۶ بیل مکانیکی و یک بولدوزر اعلام کرد.

استان مازندران معین بخش‌های آسار، مناطق ۸، ۷، ۱ و همچنین فردیس و مشکین‌دشت است. استان گیلان کمالشهر، مناطق ۴، ۵، ۶ و ۱۲ را پوشش می‌دهد. استان قزوین ساوجبلاغ، هشتگرد، شهرچید، کوهسار، نظرآباد و شهرستان طالقان را پوشش خواهد داد. استان مرکزی شهرستان ساوجبلاغ،

اشتهارد و کرج را پوشش می‌دهد. البته از آنجایی که مدیریت بحران شهر فردیس هنوز زیر نظر کرج است و موضوعات باید به صورت جمعی بررسی شود، این تصمیم‌گیری‌ها در مورد مناطق ۱۲ گانه شهرداری کرج صورت گرفته بود.

عباس زارع نیز با بیان این که دوازدهم آذر بعد از زلزله کرمانشاه طی تذکری کتبی از شهرداری کرج خواستیم شرایط مدیریت بحران شهرداری کرج را به صورت گزارش مدون و باذقت بالا ارائه کند، خواستار پیگیری

بیش از این نیاز است.

دنیای هوادار از آخرین وضعیت انتقال زندان های کرج گزارش می‌دهد

انتقال زندان قزلحصار و بلا تکلیفی زندان رجائی شهر

با وجود آنکه استان البرز برای مدت طولانی بار اسکان زندانیان پایتخت را در دو زندان قزلحصار و رجائی شهر به دوش می‌کشد، بالاخره اکنون ظرف مدت یک سال یکی از آنها منتقل و دیگری همچنان بلا تکلیف است.

شاکرمی در ادامه سخنان خود با اشاره به اهمیت این موضوع، آخرین سفر ریاست سازمان زندان‌های کشور را عاملی مثبت و مفید برای پیشبرد این امر معرفی کرد.

● زندان قزلحصار یکی از زندان‌های انتقالی از البرز خواهد بود

این مقام مسئول با بیان اینکه درصورت تخصیص اعتبارات لازم، زندان‌ها به خارج از شهر منتقل می‌شوند، اظهار داشت: ظرف مدت یک سال آینده امکان انتقال زندانیان زندان قزلحصار به تهران وجود دارد. وی در ادامه از انتقال ۱۰ هزار زندانی خبر داد و خاطر نشان کرد: تعداد زندانیان زندان قزلحصار از ۲۲ هزار به ۱۲ هزار نفر کاهش یافت که تاکنون ۱۰ هزار از آنها منتقل و ۲ هزار نفر دیگر باقی مانده‌اند که باید به صورت تدریجی انتقال آنها به تهران صورت گیرد.

دادستان کرج از تعیین تکلیف ساختمان زندان قزلحصار نیز سخن به میان آورد و عنوان کرد: این ساختمان متعلق به سازمان زندان‌های استان البرز خواهد بود.

● جایگزینی برای انتقال زندان رجایی شهر وجود ندارد

وی با بیان اینکه تصمیمی برای انتقال زندان رجایی شهر گرفته نشده است،

حاجی رضا شاکرمی، دادستان عمومی و انقلاب کرج رفته و در نهایت موفق به گفت و گوی کوتاه تلفنی شدیم. حاجی رضا شاکرمی در گفت و گو با خبرنگار «دنیای هوادار» از اقداماتی که اخیرا در حوزه انتقال زندان‌های استان صورت گرفته است توضیحاتی را ارائه داد و تحقق یافتن این اتفاق را برای استان ارزشمند دانست.

وی همچنین گفت: درخصوص انتقال زندان‌ها قانونی وجود دارد که تحت همین عنوان نامیده شده و همواره بزرگترین مشکل استان البرز را شامل می‌شود. دادستان عمومی و انقلاب کرج با بیان اینکه برای تحقق یافتن این امر باید تدابیر لازمی صورت گیرد، بیان داشت: علاوه بر تدابییری که باید اندیشیده شود، بودجه‌هایی نیز مورد نیاز است تا بتوان به نتایج مطلوبی دست یافت و ساختمانی با امکانات لازم در خارج از شهر احداث کرد.

وی در ادامه سخنان خود اضافه کرد: آنجایی که تاکنون مکاتبات بسیاری از سوی استانداری و فرمانداری شهرستان کرج برای انتقال زندان‌ها به خارج از محدوده شهری ارسال شده بود، اصغر جهانگیر برای رسیدگی به این موضوع در شهریور ماه به استان البرز آمد.

فرمانده سپاه امام حسن مجتبی (ع) استان البرز خبر داد:

برگزاری جشنواره فیلم کوتاه با محوریت نقش زنان در جنگ

پیدا و پنهان جنگ، گفت: شاید در زمان جنگ بتوان به همه ابعاد آن پرداخت اما بعد از اتمام آن باید نقش‌ها بررسی شود. وی با اشاره به اینکه در زمان جنگ خانم‌ها نقش مادر و همسر مشوق برای رزمندگان را داشتند، بیان کرد: زنان در زمان جنگ به

فرمانده سپاه امام حسن مجتبی (ع) استان البرز از برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه و عکس با مرکزیت البرز با هدف تبیین جایگاه حماسی زنان و کودکان در جنگ خبر داد.

سردار سید یوسف مولایی با اشاره به ابعاد

زمان جنگ می‌بینند. وی با اشاره به اهداف مهم این جشنواره عنوان کرد: موضوعات این جشنواره ۹ بند مانند نمایش تاثیر جنگ در خانواده‌ها و مصائب پناهجویان و آوارگان جنگی تدوین شده است. لازم به ذکر است آخرین مهلت ارسال آثار برای این جشنواره تا ۲۰ اسفند ماه سال جاری است و جشنواره در ۲۰ تا ۲۴ اردیبهشت ماه سال آینده برگزار می‌شود.

ارتباط مردمی

«حق با شماست»

روزنامه «دنیای هوادار» فضای اختصاصی را برای شما خوانندگان عزیز در نظر گرفته است تا نظرات، انتقادات و مشکلات خود را جهت پیگیری توسط این روزنامه ارسال کنید.

راه‌های تماس با ما:

۰۲۶۳۳۴۰۰۳۱۸_۰۹۱۰۱۸۳۹۸۴۴

با عرض سلام و خسته نباشید خدمت تیم روزنامه دنیای هوادار. از کسبه خیابان دانشکده هستم و متأسفانه بعضی از روزها با قطعی تلفن‌ها مواجه می‌شوم که معضلاتی را هم برای ما ایجاد کرده است. به مخابرات هم که مراجعه کردیم از کمبود امکانات برای حل این مشکل سخن می‌گویند لذا خواهشمندیم نسبت به این موضوع رسیدگی شود چراکه با قطعی تلفن، کارکرد دستگاه‌های کارتخوان نیز دچار اختلال شده و در کسب و کار ما نیز معضل ایجاد می‌شود.

امید باقری

لطفا نظرات ویژه ای بر تأسیس اتحادیه برای تمامی عرصه‌ها داشته باشید زیرا از آنجایی که وجود اتحادیه برای منافع‌های مختلف مهم تلقی می‌شود اما همواره برخی از شغل‌ها هیچگونه اتحادیه‌ای ندارند و همواره مغازه دارها زیر نظر سایر اتحادیه‌ها فعالیت می‌کنند که این امر مشکلاتی را برای اهالی و کسبه آن ایجاد می‌کند.

کیوان صابری

سلام. از کارمندان یکی از ادارات منطقه شهرک اداری عظیمیه هستم و باوجود صرف هزینه‌های بسیار برای ساخت شهرک اداری در عظیمیه اما به ظاهر این منطقه توجهی نمیشود. واقعا چرا با ایجاد کانکس‌ها باعث زشت شدن این منطقه می‌شوند. لطفا رسیدگی فرمایید.

کیما زادحیدر

با عرض سلام و خسته نباشید خدمت یکایک اعضای تحریریه روزنامه دنیای هوادار. در دورانی که با زوال تدریجی مطبوعات روبرو هستیم اما خوشبختانه هنوز هم با وجود روزنامه‌های پرباری مثل روزنامه شما می‌توان به عملکرد رسانه و نشریه‌ها امیدوار بود و همچنین امیدواریم با همین روند و انرژی بیشتر در نوشتن یادداشت‌ها و گزارش‌های خوب و پربار تون ادامه بدید تا به عنوان یکی از رسانه‌های مکتوب بر عملکرد مدیران استان و حتی کشور تاثیر بسزایی بگذارد.

با تشکر سیده مهیندخت فاطمی

استاد برجسته علمی کشور سرکار خانم زهره خضری

بدین وسیله فرا رسیدن چهلمین روز درگذشت پدر گرمای تان مرحوم حاج علیرضا خضری را خدمت شما و خانواده‌ی محترمتان تسلیت عرض می‌نماییم.

امیدجمشیدی

کاپیتان تیم ملی فایت رنجر جمهوری اسلامی ایران